

UN CUADRO DE FRANCISCO SASSO EN EL ESCORIAL

La obra del pintor genovés Juan Francisco Sasso (c. 1720-Madrid c. 1776) es bien conocida gracias a las investigaciones de don Jesús Urrea, que documentó su carrera como pintor de cámara de la reina Isabel de Farnesio y profesor de dibujo del infante don Luis, así como varias obras antaño en las colecciones reales y hoy extraviadas¹. En el claustro principal alto del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial ha sido posible localizar una de ellas, un importante lienzo del artista, inventariado en 1794 en el cuarto del Príncipe en el Palacio de Aranjuez: «... pasillo entre la pieza del cubierto y la antecámara: sin número, cinco pies y cuarto de largo y seis pies y diez dedos de alto, dos pobres mendigos uno en pie con sombrero puesto y otro sentado: don Francisco Saso: 900». Las medidas del inventario (unos 175 × 145 cm.) coinciden sólo aproximativamente con las reales (210 × 144).

El cuadro, de extraordinario vigor y calidad, puede calificarse de lo mejor de su autor junto con los dos, compañeros, del Museo del Prado, y es muy típico de su temática y estilo próximos a la «pittura della realta» norteitaliana coetánea, si bien más anecdótico, menos expresivo de la vida interior del personaje que el indiscutible cabeza de esta escuela, Ceruti. Dominan las tonalidades oscuras —pardo de los sillares que forman la arquitectura, marrón claro en la capa del personaje sentado— destacando los remiendos verdes, rojos y blancos sobre el traje del mendigo en pie. El modelado resulta mucho más realista y convincente que el de Sani, más plano, y lo mismo puede decirse de las calidades de los tejidos y el zurrón. Desgraciadamente no ha sido posible hasta el momento hallar el cuadro que figuraba en Aranjuez similar a éste («sin nº cinco pies tres dedos de ancho y siete pies y cinco dedos de alto, dos pobres en pie el uno anciano con palo en la mano y sombrero con dos conchas, otro más joven echado de pechos, sobre el guardarropa: Saso: 900») que seguramente aparecerá en la catalogación de las colecciones del Patrimonio Nacional.—JOSE LUIS SANCHO.

CRUCES PARROQUIALES EN UNA EXPOSICION SALMANTINA

La reapertura del antiguo Palacio Episcopal que, tras un largo proceso de restauración y acondicionamiento para su nuevo fin, fue inaugurado el 23

¹ URREA, J.: *Pintura italiana del siglo XVIII en España*. Valladolid 1977. No era, sin embargo, en la colección real donde mejor representado estaba Sasso, sino, por razón de su cargo, en la del infante don Luis; según el inventario de su testamentaria realizado en 1797 poseía una docena de lienzos, de tema semejante al que nos ocupa, entre ellos «Otra pintura en tela que representa un pobre con su sombrero en la cabeza; tiene marco dorado de tres pies de alto, menos cinco dedos, y de ancho dos y tres dedos: 300».