

ESCULTURA GOTICA MONUMENTAL EN EL PAIS VASCO: LOS MAESTROS SANCHO DE EMPARO, M. SANCHO Y JUAN DE ACHA

El progresivo conocimiento del arte medieval en el País Vasco está iluminando sobre algunos aspectos importantes para la adecuada valoración del perfil histórico y las realizaciones plásticas en la región durante la Edad Media.

Por lo que se refiere a la escultura gótica¹, la actividad marinera y mercantil de sus hombres explica fácilmente algunas importaciones de piezas, como las de alabastro (Etchevarri-atze, en Busturia, Lermenda, Orduña o Fuenterrabía) procedentes de Inglaterra y Países Bajos, o las imágenes y conjuntos flamencos de madera (Rentería, Larrabezúa, Zumaya, Orduña, Lequeitio, Oñate, Elgóibar, etc.). Hay, además, una densa actividad que no se limita a la rica imaginería religiosa ni a los grandes retablos de fines del medievo (los de Arceniega, Lequeitio, etc.), sino que se extiende a la escultura monumental.

Es cierto que la mayor riqueza de la escultura monumental se da preferentemente en Alava, en especial la de las iglesias de Laguardia y de Vitoria, con gran interés plástico e iconográfico. Pero aquí queremos dejar constancia de varios maestros que intervienen en la escultura monumental de las provincias de Vizcaya y Guipúzcoa, pues resulta infrecuente el conocimiento de los nombres de artífices medievales. Por ello nos limitamos a ofrecer los tres nombres indicados. El primero ha sido citado con error; el segundo se relaciona con los otros; y el tercero, salvo omisión, no ha sido publicado.

Los tres maestros aparecen trabajando en portadas de mediados del siglo XV. Se trata de conjuntos con poca imaginería en las arquivoltas y las jambas, que adornan el contorno del tímpano con tracería arquitectónica de arquillos calados. Coinciden más o menos con tal esquema las portadas de Elgóibar, Guernica, Lequeitio y Bilbao (también muestran semejanza entre sí los triforios conservados en sus iglesias).

No obstante, nos ceñimos ahora a las referencias a los nombres de artífices, que constan inscritos en las portadas de Guernica y Elgóibar.

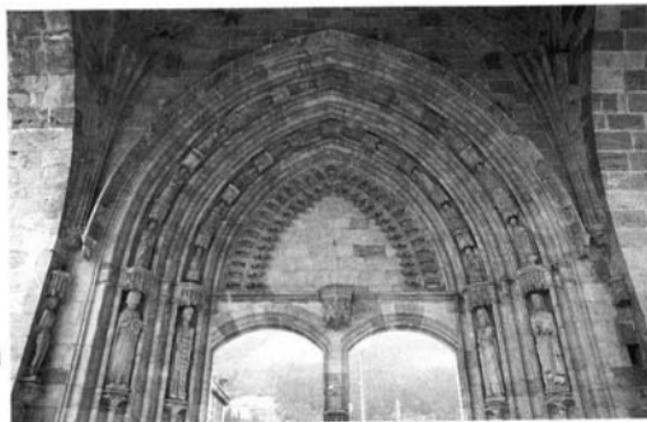
La iglesia de Santa María de Guernica² que hoy existe es un templo de salón realizado en el siglo XVI, pero conservando parte de la fábrica gótica precedente, como la cabecera, muros y portada. La portada se abre a la nave del evangelio, en el lado septentrional, pues aquí se extiende la villa. Sobre el dosel del parteluz muestra la inscripción en letras góticas: «myll et cccc et XLIX Sanch/o de Emparo». A veces se ha leído las decenas y uni-

¹ Vid. la Bibliografía contenida en ANDRES ORDAX, Salvador: *Arte. País Vasco*, Fundación Juan March. Ed. Noguer. Madrid, 1987.

² URIARTE, Cástor de: *Estudio de Santa María de Guernica, sus altares e imágenes*. Edit. Elexpuru Hnos., S. A. Zamudio (Bilbao), 1976, pág. 7.



Guernica (Vizcaya). Iglesia de Santa María.—1. Portada.—2. Firma de la portada, por Sancho de Emparo en 1449.



Elgoibar (Guipúzcoa), Iglesia de San Bartolomé de Olaso: 1. Portada.— 2. Autoría de Juan de Acha en la escultura de San Bartolomé.— 3 y 4. Firma y fecha de la portada: M. Sancho, 1559.

dades de la fecha como «XIIIX», por no entenderse los nexos. Además, siempre se cita el apellido como «Emparán» pese a estar claro que la inscripción dice «Emparo».

Los otros dos nombres aparecen en la portada de San Bartolomé de Olaso, en Elgóibar. Nos referimos a la portada, protegida por un gran pórtico, que se mantiene cerca de esta población como entrada del cementerio³. Es lo único que se conserva del templo medieval, pues el resto fue derribado en época barroca tras edificarse un nuevo templo dentro de la población. Aquella vieja portada de San Bartolomé de Olaso fue conocida ya a principios del siglo XIX por José Vargas y Ponce, informante artístico de Ceán, a quien comunicó la inscripción que existe en el dosel gótico del partereluz, que dice «MIL ET CCCCLIX. M SANCHO». Interpretó Vargas la inicial como «Martín», lo mismo que los demás autores que se han referido a la portada. No es raro que se asocie a este artista con el de Guernica, y se piensa que es el mismo o un hijo de éste.

No pudo interpretar Vargas⁴ una inscripción gótica que hay en la base de la escultura de San Bartolomé, dispuesta en las jambas de esta misma portada de San Bartolomé de Olaso. En el propio bloque de la escultura, en su base, se lee «iohns de acha me fecit». Desde luego parece plásticamente distinto el bulto de San Bartolomé, que realizara este artista ahora identificado como Juan de Acha⁵, mientras que las demás esculturas de la portada pertenecerán a aquel otro «maestro Sancho» o Martín Sancho.—SALVADOR ANDRES ORDAX.

EL CRUCIFICADO EN ALEJO DE VAHIA: UNA NUEVA IMAGEN

Cuando hace ya unos quince años C. Julia Ara publicaba el primer catálogo global de la obra del entonces recientemente descubierto Alejo de Vahía, incluía un total de nueve Crucificados que, a su juicio se relacionaban con él¹. Como es sabido, a partir de ese momento, la cifra de obras

³ MARQUES DE SEOANE: *Correspondencia epistolar entre don José Vargas y Ponce y don Juan Agustín Ceán Bermúdez durante los años 1803 a 1805*. «Boletín de la Real Academia de la Historia». Tomo XLVII, Cuadernos I-III, Madrid, julio-septiembre, 1905, págs. 15-17. LOPEZ DEL VALLADO, Félix: *Arqueología: Provincias Vascongadas*. En «Geografía General de País Vasco-Navarro» pág. 94. MUÑOZ-BAROJA PEÑAGARICANO, Jesús e IZAGURE LACOSTE, Manu (Coord.): *Monumentos Nacionales de Euskadi*. KORTADI OLANO, Edorta (Dir.) y otros: *Guipúzcoa*. Bilbao, 1985, págs. 203-222. ANDRES ORDAX, Salvador: *País Vasco. Arte* (op. cit.), pág. 194.

⁴ No sabemos de ninguna publicación que reproduzca esta inscripción ni el nombre.

⁵ No sabemos de ninguna otra referencia a su nombre en otro monumento. Por lo que se refiere al apellido «Acha», sería atrevido ahora suponer que se trata de una abreviatura de otro nombre.

¹ C. J. ARA GIL, *En torno al escultor Alejo de Vahía (1490-1510)*, Valladolid, 1974. En realidad son diez los que referencia, aunque algunos los considera de taller o escuela.