

Debió de gozar de prestigio a juzgar por lo mucho que trabajó y porque su obra fue solicitada en localidades lejanas a la capital en competencia con pintores de prestigio<sup>14</sup>. Estas pinturas de la iglesia toledana se debieron realizar en la década de los 60 en la que se hicieron obras en el camarín de la Virgen de la Esperanza que él también debió decorar<sup>15</sup> y en la que también se fecha el soberbio trono de plata y bronce de la imagen.—JUAN NICOLAU CASTRO.

## UN LIENZO DE JUAN DEL CASTILLO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAHERREROS (PALENCIA)

Durante la realización del Inventario artístico de la provincia de Palencia, concretamente en la iglesia parroquial de San Román de Villaherreros, tuvimos ocasión de descubrir un hermoso lienzo de la *Asunción*, que de inmediato identificamos como obra del pintor sevillano Juan del Castillo, pariente y maestro de Murillo.

Aunque no parece que lleve firma (o por lo menos no hemos podido localizarla tras examinar atentamente el cuadro), dada la absoluta semejanza que ofrece con el monumental lienzo del mismo título conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, parece obra indudable del citado pintor<sup>1</sup>.

Siguiendo pautas compositivas de origen manierista —un tanto retardatarias para la época—, la escena se divide en dos sectores horizontales, ocupados respectivamente por los apóstoles en torno al sepulcro, y por la figura de la Virgen sentada sobre nubes y rodeada de ángeles músicos.

Destacan como rasgos más sobresalientes el vivo y agrio colorido —habitual en Castillo—, así como el dinamismo y expresividad algo teatral de los personajes, en los que puede rastrearse cierta huella de las creaciones de Rubens, conocidas a través de grabados. El tipo físico de la Virgen, así como los de los ángeles —modelos todos ellos de suaves y amables formas— no dejan de evocarnos el estilo de las primeras obras del joven Murillo,

<sup>14</sup> Juan Nicolau Castro, «*El retablo mayor de la villa de Calzada de Oropesa (Toledo)*», Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, LIV, 1988.

<sup>15</sup> Las pinturas de San Cipriano tienen figuras y motivos decorativos similares a los que adornan la capilla y camarín de la Virgen de la Esperanza de la iglesia de San Lucas, que Ramírez de Arellano documenta como de Simón Vicente. Por otra parte algunas de las escenas del camarín de San Lucas se repiten en el de la ermita de Cuerva. Ver Rafael Ramírez de Arellano, *Catálogo de Artífices que trabajaron en Toledo...*, Toledo, 1920, pp. 323-324 y Paula Revenga Domínguez, o.c., pp. 86-89.

<sup>1</sup> Fue citado como posible réplica de Juan del Castillo. Cfr. J. URREA FERNANDEZ y J. C. BRASÁS EGIDO, *Inventario artístico de Palencia y su provincia*, tomo II, Madrid, 1980, p. 246. Trabajo realizado bajo la dirección de J. J. MARTÍN GONZÁLEZ. Siguiendo nuestra atribución fue recogido por E. VALDIVIESO y J. M. SERRERA, *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1985, p. 339.



Villaherreros (Palencia). Iglesia parroquial. Asunción de la Virgen, por Juan del Castillo.

cuyo aprendizaje con Castillo— señalado por Palomino aunque alguna vez puesto en tela de juicio— cobra mayor evidencia a la luz de los últimos estudios<sup>2</sup>.

Comparado con el cuadro del Museo sevillano, procedente del retablo mayor de la iglesia del convento de Montesión y fechado en torno a 1636, el lienzo de Villaherreros —de menores dimensiones— apenas si ofrece variantes, que prácticamente se concretan en la ausencia de dos angelitos enmarcando a la Virgen en la parte superior de la composición<sup>3</sup>.

El lienzo fue donado a la iglesia de Villaherreros por los herederos de don Cipriano Juárez, natural de dicha localidad y obispo de Calahorra en las décadas centrales del siglo pasado. De su vinculación al templo da cuenta una inscripción en la sacristía del templo, bajo su retrato, en la que puede leerse lo siguiente: «*Ilmo. Sr. Don Cipriano Juárez, hijo desta villa, Magistral de la Calzada, Caballero de la Orden de Carlos III, Dean y Obispo de Calahorra y antes electo de Plasencia. Año 1852... Y Beneficiado desta iglesia, Rector y Catedrático en el Seminario de Palencia y Presbítero de su Catedral y bienhechor de esta iglesia*».—JOSE CARLOS BRASAS EGIDO.

## PLATERIA MADRILEÑA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN BURGOS. APORTACION A SU ESTUDIO

Burgos constituyó uno de los centros más importantes de la platería de los siglos XV y XVI en la Península<sup>1</sup>. Y aunque su protagonismo artístico desapareció en las centurias siguientes, la catedral, iglesias y conventos de la

<sup>2</sup> Sobre Juan de Castillo véase: D. ANGULO IÑIGUEZ, *Murillo. Su vida, su arte, su obra*, I, Madrid, 1981, pp. 24-28; E. VALDIVIESO y J. M. SERRERA, Catálogo de la exposición *La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura*, Sevilla, 1982, pp. 90-93; IDEM, *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*, ob. cit. pp. 303-369; E. VALDIVIESO, *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, 1986, pp. 148-151.

<sup>3</sup> Mide: 222 × 194 cms.

<sup>1</sup> I. GARCIA RAMILA, «El gremio o trato de plateros, unos nativos, otros avencindados, nunca fue escaso en los días de otrora», *Bol. Inst. Fernán González*, nº 188, 1977, pág. 1 y ss., M. T. MALDONADO, «La cruz metropolitana de la catedral de Burgos y un nuevo aspecto en la obra de Juan de Arce», *AEA*, nº 235, 1986, págs. 304-319; *Catálogo general de la Exposición de Arte Retrospectivo VII Centenario de la Catedral de Burgos*, 1921, Burgos 1926. S. ALCOLEA *Artes decorativas de la España cristiana*, en *Ars Hispaniae*, XX, Madrid 1975, págs. 177 y 191. J. CAMON AZNAR, «La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI» en *Summa Artis*, Vol. XVII, Madrid, 1964, págs. 509 y 511.

J. M. CRUZ VALDOVINOS, *Platería en Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1982, págs. 75-76, 83-85 y 99. La importancia de la platería burgalesa se señala también en los estudios sobre otros núcleos castellanos, cfr. C. BRASAS EGIDO *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid, 1980, y *La platería palentina*, Palencia 1982, J. J. MARTIN GONZALEZ y otros, *Inventario artístico de Valladolid y su provincia*, Valladolid, 1970, e *Inventario artístico de Palencia y su provincia*, T. I y II, Madrid 1977 y 1980. E.