

Maddalena CIMA, Eugenio LARocca: *Le tranquille dimore degli dei. La residenza degli horti Lamiani*. Roma, Cataloghi Marsilio, 1986, 4<sup>o</sup>, 1986, 216 pp.

Este catálogo ilustra la exposición sobre los *horti Lamiani* que se celebró en el marco de actos del programa «Roma Capitale 1870-1911».

El «quartiere Esquilino», uno de los barrios más desangelados de Roma, es una de las poco gloriosas realizaciones urbanísticas en la Roma del período 1870-1911. Apenas proclamada Roma capital de Italia la especulación urbana continuó los trabajos que había iniciado monseñor De Merode en los últimos años de la «Segunda Roma» de Pío IX.

Es bien sabido que el urbanismo de la «Nuova Italia» en Roma dio lugar a una protesta internacional, encabezada por Mommsen y Gregorovius, ante el monstruo en que se convertía la ciudad de Césares y Papas. Protesta que, digámoslo de paso, no halló otra respuesta que el refuerzo de las empresas, como la «Società Romana di Beni Stabili», donde se abrazaban financieros septentrionales y príncipes romanos terratenientes. Inútil es hoy llorar la pérdida de aquella Roma cuando se destruye ante nuestros ojos la Roma que conocimos hace unos decenios. Una muestra de este progresivo deterioro de la ciudad puede ser el estado actual de las «salle degli Orti Lamiani» en el Museo dei Conservatori.

La exposición da cumplida idea en este volumen de la parte más conocida, la de la escultura, pero la valoración arquitectónica halla acogida cabal en el importante capítulo de E. LaRocca sobre «Il lusso come espressione di potere» (p. 3-35) o el estudio de arquitecturas y sus restos, mosaicos incluidos, que efectúa Maddalena Cima y la pintura en Roma no es tan abundante como para no destacar el estudio, «pavone e poeta» de Mariette de Vos.

Un aspecto novedoso, que documenta detenidamente Maddalena Cima, es la utilización de las gemas como decoración arquitectónica con lo cual las representaciones, pictóricas, de metales dorados y cabujones cobran un especial significado de realidad y no de fantasía. Esto nos lleva, una vez más, a Alejandría y a los grandes palacios reales helenísticos.

No hay por qué seguir más. Quien vio la exposición tendrá con este catálogo un permanente recuerdo de la misma y quien no alcanzó a verla podrá aceptar que *ipsa ruinae docent* sobre lo que fueron los «Orti Lamiani».—ALBERTO BALIL.

Michel EISNER: *Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms*, Mainz. Ph. von Zabern, 4<sup>o</sup>, 254 pp. 158 fig., 9 mapas, LX láms. (= *Römische Mitteilungen-Ergänzungsheft*, 26).

Aunque parezca imposible no existía un estudio de conjunto dedicado a la arquitectura y monumentos funerarios situados en el *Suburbium* de Roma. Este es el propósito de esta obra cuyo punto de partida se encuentra en una disertación leída en 1968 y que ha sido considerablemente ampliada y revisada.

La obra cumple este propósito hasta cierto punto. La masa documental y monumental se ha impuesto sobre la voluntad del autor y éste ha prescindido de varios monumentos como los columbarios subterráneos, las tumbas en forma de templo o las tumbas con cubrición de cúpula. El autor promete ocuparse de ello más adelante y es de esperar que en este futuro se incluya también un «aggiornamento» bibliográfico puesto que en este volumen, quizás como consecuencia de una prolongada estancia en la imprenta, las referencias bibliográficas más recientes corresponden a 1978.