

# **PROPUESTA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

**Cristina Cebrián González**

**M<sup>a</sup> ángeles Martín del Pozo**

## **RESUMEN**

Este trabajo plantea una nueva metodología para trabajar en las aulas la animación a la lectura con niños del segundo Ciclo de Educación Infantil. Parte de una visión basada en actuaciones reales, que se llevan a cabo en algunos centros educativos, para al final proporcionar una serie de estrategias de animación a la lectura con las que los niños verdaderamente puedan disfrutar y sentir la belleza de las palabras a través de los cuentos. En este sentido la propuesta que presento en este trabajo, está basada en los trabajos y aportaciones de diversos autores. Siguiendo la clasificación que el pedagogo José Quintanal (2007) hace de las estrategias de animación a la lectura, he añadido a esa clasificación, diversas actividades que otros autores y autoras destacan, dando lugar a una propuesta mucho más completa y enriquecedora. Cada una de las estrategias han sido adaptadas a la educación infantil puesto que muchas de ellas estaban pensadas para llevarlas a cabo en educación primaria. El objetivo es llevar a cabo una propuesta globalizadora, que parta de los intereses y motivaciones de los niños y contribuya a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos una adecuada estimulación temprana de la literatura infantil.

## **PALABRAS CLAVE**

Animación a la lectura; Estrategias de animación a la lectura, El profesor mediador;  
Literatura Infantil; Método globalizados; Aprendizaje por Descubrimiento;

# ÍNDICE

## **1.- Introducción**

## **2.- Objetivos**

### **3.- Justificación del tema elegido:**

3.1. La literatura infantil en las escuelas de Educación Infantil.

3.2. Relación de la literatura infantil con las competencias del título de grado de maestro.

3.2.1. Competencias específicas de formación básica:

3.2.2. Competencias específicas didáctico disciplinares

### **4.- Fundamentación teórica.**

4.1. Importancia de la literatura infantil.

4.2. Ventajas de fomentar la animación a la lectura desde los primeros años de vida.  
Estimulación temprana de la literatura.

4.3. El cuento y su valor educativo.

4.4. Ámbitos fundamentales que proponen y propugnan la animación a la lectura.

4.1.1. Familia.

4.1.2. Escuela.

4.1.3. La biblioteca.

### **5. Metodología**

5.1. La animación a la lectura como actividad programada

5.1.1. El “Rincón de la Biblioteca”

a) Espacio

b) Mobiliario

c) Ambientación

d) Fondo bibliográfico

e) Funcionamiento

f) Servicios.

5.2. Criterios metodológicos de la educación infantil

5.3. Diseño de las estrategias desde una perspectiva constructivista basada en el Aprendizaje por Descubrimiento.

5.4. Estrategias de animación a la lectura

5.4.1. Técnicas o estrategias de impregnación.

5.4.2. Técnicas de escucha activa.

5.4.3. Técnicas de narración oral.

5.4.4. Técnicas de presentación.

5.4.5. Técnicas de lectura.

5.4.6. Técnicas de postlectura.

5.4.7. Talleres y actividades creativas (en torno a la lectura).

5.4.8. Juegos (en torno a la lectura).

5.4.9. Técnicas de creación y recreación.

5.4.10. Técnicas de promoción de la lectura.

5.4.11. Técnicas de cooperación y solidaridad.

**6. Exposición de resultados de la propuesta de intervención.**

**7. Alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto.**

**8. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones.**

**9. Bibliografía y referencias.**

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas... Para el niño las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

El afán investigador del niño por los objetos de su entorno hace que también sienta curiosidad por los cuentos. Para él, estos son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por tanto, debemos proporcionarles la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer y descubrir a los personajes de los cuentos, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

Cervera, gran teórico y primer catedrático español en esta área de conocimiento en *Teoría de la literatura infantil*, (1991) enfatiza lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. (p. 35)

En este sentido, a lo largo de este trabajo voy a proponer una serie de estrategias de animación a la lectura para trabajar cinco cuentos con niños del segundo ciclo de Educación Infantil, a través de una propuesta globalizadora, basada en el aprendizaje por descubrimiento, que abarque todos los lenguajes. Teniendo en cuenta estos aspectos, en el siguiente apartado pasaremos a describir los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo alcanzar en el presente trabajo son los siguientes:

- Disfrutar de la lectura como una actividad placentera para los niños, la cual parta de sus intereses y necesidades y contribuya a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos una adecuada estimulación temprana.
- Promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
- Promover la adquisición de los cimientos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Utilizar el juego como recurso didáctico

Habiendo descritos los objetivos que pretendemos alcanzar con este trabajo, pasaremos a justificar el porqué se ha seleccionado el tema de la literatura infantil y la relevancia del mismo en las escuelas de Educación Infantil

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

Los motivos que me han llevado a la realización de este trabajo han sido dos:

1. La importancia de la literatura Infantil en las escuelas: ya que la razón que me ha llevado a elegir el tema de la literatura infantil es mi convicción de que la literatura debe formar parte de nuestras vidas desde nuestra infancia, pues a través de los cuentos, adivinanzas, retahílas y poesías, los niños adquieren multitud de aprendizajes. En este trabajo me centraré en demostrar el enorme potencial educativo que tienen los cuentos y como contribuyen a fomentar el desarrollo integral de todas las capacidades de los niños (cognitivas, lingüísticas, sociales, afectivas, psicomotoras...)

Ahora bien, antes de adentrarnos en el trabajo desarrollado, es muy importante exponer qué creemos que es la animación a la lectura y qué pretendemos con la animación a la lectura. Para abordar la cuestión, y comprobar así dónde nos encontramos y dónde podríamos o deberíamos estar, primero mostraré una serie de definiciones aportadas por el pedagogo Quintanal (2007) relacionadas con actuaciones reales que se llevan a cabo

en algunos centros educativos (algunas discutibles) en el campo de la animación lectora.

Presentamos las definiciones en un orden de lo más específico a lo más amplio:

1. Animación a la lectura es exigir al alumnado que lea, en un período determinado, unos libros. Libros elegidos por el profesorado, generalmente, con un trabajo posterior y, en ocasiones, con examen incluido.
2. Animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico.
3. Animación a la lectura es crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la Biblioteca Escolar y/o Bibliotecas de Aula.
4. Animación a la lectura es, además, dinamizar las bibliotecas escolares.
5. Animación a la lectura es realizar, sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura.
6. Animación a la lectura es, además, realizar un Proyecto de Desarrollo Lector.
7. Animación a la lectura es, además, perseguir el aprendizaje lector.
8. Animación a la lectura es, además, colaborar con la familia en el desarrollo de los hábitos lectores. (p. 59)

En relación con las definiciones anteriores sobre la animación a la lectura, podremos planificar una adecuada intervención para contribuir a que los niños desde la más tierna edad se interesen por los cuentos.

2. El segundo grupo de motivos que me han llevado a la realización de este trabajo entran dentro del ámbito de lo personal. He observado que en los centros educativos, los aspectos descritos anteriormente todavía no están nada claros, pues a los niños se les enseña a leer pero no se les educa para la lectura. Tengo la impresión de que muchos/as profesionales simplemente ven en el cuento un simple entretenimiento para rellenar un espacio horario, como una actividad que no tiene importancia, ni valor pedagógico. Otros obligan a sus alumnos a leer libros y cuentos con los que los niños no se sienten identificados con los personajes o no les generan ningún tipo de interés, sin darse cuenta, que una verdadera animación a la lectura se apoya en fomentar la libertad del niño, para que éste por sí mismo seleccione aquellos cuentos que más le interesen y le motiven. Pues “Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela

porque es un trabajo o un deber y los que lo hacen para sí mismos, para satisfacer una necesidad personal.” (Rodari, 1991, p. 254).

Por ello, planificar de este modo la lectura no ayuda para nada a que el niño descubra los cuentos y libros, ya que se pierde el carácter lúdico y divertido que debe caracterizar la animación a la lectura, en el momento en que a esa lectura, la convertimos en una obligación e imposición por parte del profesor. Por tanto, frente a estas prácticas educativas que se llevan a cabo en las aulas, la propuesta metodológica que planteo está basada en disfrutar de la lectura como una actividad placentera para los niños, la cual parta de sus intereses y necesidades y contribuya a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos una adecuada estimulación temprana de la literatura en la Educación Infantil.

### **3.1. LA LITERATURA INFANTIL EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

La importancia de trabajar la literatura infantil en las escuelas radica en que contribuimos a fomentar el desarrollo de capacidades relacionadas con la emisión y recepción del mensaje, con su comprensión y su producción.

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

“Previamente al inicio de la escolarización en el segundo ciclo, el niño ha tenido acceso a diferentes formas de comunicación y presenta cierta competencia lingüística que le permite comunicarse en su lengua materna. Es en la escuela (a través de la intervención educativa y la interacción entre iguales), y en colaboración con la familia, donde se produce un avance significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición de procedimientos de comunicación y representación.” (p. 16)

Por ello, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de sentimientos, ideas, emociones... La verbalización, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y de lo que sienten, es un instrumento imprescindible para intervenir en el contexto en el que se desarrollan y relacionarse con las personas del mismo. Por ello, como docentes debemos fomentar la correcta

expresión oral del niño dialogando con él, animándole a que relate algún cuento o suceso de su interés a sus compañeros... Esto tendrá como finalidad mejorar su competencia lingüística, alcanzando buenos niveles de comprensión y de expresión, el incremento de su vocabulario, la mejora de la pronunciación y el empleo de la sintaxis para conseguir una organización clara de las ideas.

Así Fons Esteve (2004) sostiene:

“Un nuevo mundo se abre para el niño a medida que avanza en su conocimiento y aplicación del código lingüístico. El niño comienza a entender el modo en que los libros contienen esos cuentos fascinantes que hasta ese momento le habían contado. Que el niño disponga de libros que tocar, contemplar, hojear y con los que deleitarse, es de la máxima importancia para ir desarrollando su gusto y su interés por la lectura. El disfrute del niño con esos primeros libros de literatura infantil puede traducirse en un futuro hábito lector.” (P. 87)

Igualmente, debemos tener presente que la educación infantil se caracteriza por su globalidad, por lo que a través de los cuentos también podemos trabajar otros lenguajes como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, por lo que la narración y la lectura de cuentos se convierte así en una actividad muy completa donde podemos estimular el desarrollo de multitud de lenguajes.

A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Por ello, la Escuela Infantil tiene que organizar ambientes creativos con espacios y materiales donde los niños puedan explorar, manipular y descubrir libremente para satisfacer sus distintos intereses.

### **3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Esta propuesta metodológica se relaciona con las siguientes competencias del título del Grado de maestro en educación Infantil, recogidas en la memoria de la uva, (p. 23)



### 3.2.1. Competencias específicas de formación básica:

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.

### 3.2.2. Competencias específicas didáctico disciplinarias:

A continuación presento las competencias específicas didácticas disciplinarias relacionadas con este trabajo, detallando las razones por las que creo que se relacionan con este TFG.

- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito

El presente trabajo trata de dar a conocer una serie de estrategias de animación a la lectura, basadas en las aportaciones de diferentes autores, cuyo fin es fomentar el acercamiento de los niños hacia los libros como recursos para disfrutar y descubrir nuevas realidades.

- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y la escritura.

Las estrategias que se proponen más adelante, se pueden aplicar en la práctica educativa diaria de nuestra aula, por tanto, son un recurso muy bueno que queda a disposición de todos aquellos cuyo interés sea acercar a los niños los cuentos de forma lúdica y divertida.

- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil

Uno de los objetivos que pretendemos es cimentar las bases del niño en relación a la literatura infantil, acercarle distintos libros con los que pueda divertirse, de tal forma que paulatinamente se vayan consolidando en ellos, los hábitos lectores que se conservarán a lo largo de toda la vida.

- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Las estrategias de animación a la lectura que se presentan en este trabajo se valen del juego como principal recurso para acercar a los niños los libros y cuentos.

Asimismo, una vez que sabemos las razones del porqué se ha seleccionado el tema del presente trabajo, así como la importancia de la literatura infantil en las escuelas de Educación Infantil cuyo fin es fomentar la estimulación temprana y conociendo la vinculación de este trabajo con las competencias del título de Grado de Maestro en Educación Infantil, pasaremos a desarrollar la fundamentación teórica del trabajo. En ella, se da un gran valor a los orígenes de la literatura infantil, se tiene en cuenta las aportaciones de algunas personas especializadas en el tema, a la par que se da una visión general de las ventajas e importancia de fomentar la animación a la lectura desde los primeros años de vida, para después especificar en el valor educativo del cuento y los ámbitos fundamentales que proponen y propugnan la animación a la lectura.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este apartado de nuestro trabajo, me ha parecido importante destacar de forma muy resumida los orígenes de la literatura infantil, puesto que es cuando al niño se le reconoce como tal, como una persona con unas características y peculiaridades distintas del adulto, cuando empiezan a surgir entre el siglo XIX y XX, textos adaptados a la mentalidad infantil. Hasta ahora a los niños se les consideraba como adultos en pequeño, por lo que se les presentaba un tipo de literatura que ni entendían, ni nada tenía que ver con sus intereses y necesidades.

#### **4.1. Importancia de la literatura infantil.**

Son muy discutidos los orígenes de la literatura infantil, pero como expone Cervera (1991) en *Teoría de la literatura infantil*, ésta surge a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como entidad propia y no como un futuro hombre. (p. 43)

En el siglo XVIII se extendió la idea de que los niños eran diferentes de los adultos y que por tanto, necesitaban atenciones diferenciadas. Aunque esto no se reflejó entonces en la literatura que se escribía para ellos, sino que será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando Andersen y los hermanos Grimm empiecen a crear literatura para niños. Sin embargo, hasta que llegue ese momento la literatura infantil no tendrá un carácter popular, sino que ésta se dirige a los hijos de las clases privilegiadas tanto social como económicamente, este es el caso de las colecciones de fábulas de los españoles Iriarte y Samaniego, escritas por encargo.

La literatura infantil, es la producción literaria, elaborada para niños y que éstos leen con agrado. Cervera (1991), considera que es una obra estética destinada al público infantil.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Moreno (1985) quien señala:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades. (P. 239)

Por tanto, la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, emociones con las personas que comparte un cuento como pueden ser sus compañeros de clase, o los miembros de su familia.

Ahora bien, la literatura infantil, en los últimos años, ha sufrido una gran revitalización, pues durante mucho tiempo no se la ha tenido mucha consideración, se ha discutido e incluso negado su existencia y necesidad. Muchas de las obras catalogadas como literatura infantil, reflejaban el pensamiento adulto y carecían del aliento lúdico, como consecuencia no gustaban a los niños. Sin embargo, afortunadamente desde hace ya más de diez años, ha aumentado el número de escritores que elaboran sus obras pensando en los más pequeños, de ahí la importancia de destacar el origen de la literatura infantil, pues solo cuando al niño se le empieza a considerar como una persona con intereses distintos a los del adulto, es cuando se empiezan a escribir libros y cuentos destinados a sus necesidades y motivaciones.

En la actualidad cada vez son más numerosos los educadores y pedagogos que conociendo el pensamiento, la mentalidad y los intereses de los niños les ofrecen obras de gran calidad y valor educativo.

Ana Pellegrín (1991) sostiene:

“La literatura infantil contribuye a que el niño se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía.” (P. 34)

Por ello, la importancia de la literatura infantil radica en que al iniciar al niño en el gusto por la literatura conseguimos los siguientes beneficios: (Cervera, 1991, p. 55)

- Dar respuesta a sus necesidades e intereses.
- Acerca al niño a experiencias vitales como la lucha por la propia identidad, superación de dificultades, pues los niños se identifican con los personajes de los cuentos y se enfrentan junto a ellos a situaciones conflictivas que el protagonista acaba solucionando.
- Le aproxima a diversas realidades sociales, culturales y geográficas, viaja a otras culturas.
- Ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario.
- Estimula el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

- Devuelve el poder de la palabra frente a la invasión de la imagen.
- Despierta la afición por la lectura descubriendo en ella una fuente inagotable de posibilidades y distracción.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.

Ahora bien, para que la literatura pueda entretener al niño estimulando su imaginación, es necesario que nos adaptemos a las características e intereses propios de cada edad y conocerlos. De ahí, que los expertos coinciden en establecer una serie de ciclos en la relación temática del niño con la literatura:

a) Ciclo glósico- motor (0-4 años). Se interesa por experiencias sensoriales como repetir sonidos, ver imágenes de los cuentos o seguir un ritmo.
b) Ciclo animista (4- 6 años). El niño da a las cosas personalidad e intenciones vitales, como a los animales y objetos dándoles vida y carácter propio.
c) Ciclo de lo maravilloso (6-9 años). El niño entra en un mundo de seres fantásticos con poderes mágicos. Llega un momento en que diferencia el mundo real del fantástico, pero no renuncia a éste.
d) Ciclo fantástico- realista (9-12 años). Se interesa por el mundo exterior y muestra preferencias por las historias verídicas.
e) Ciclo sentimental y artístico (12-15 años).Aprecia el arte y la literatura siendo los sentimientos y aspectos psíquicos importantes en estas edades.

Ciclos en la relación temática del niño con la literatura.  
(Pellegrín, 1991, p. 65)

Además de todo lo expuesto anteriormente Montserrat Sarto (1989), considera:

La lectura no es importante porque divierta o porque transmita información o porque nos permite conocer la literatura de nuestro siglo de oro, sino por algo más radical: porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Sólo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes. Una inteligencia llena de imágenes y vacía de palabras es una inteligencia mínima, tosca, casi inútil. (P. 75)

## **4.2. Ventajas de fomentar la animación a la lectura desde los primeros años de vida. Estimulación temprana de la literatura.**

Así, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil para los niños, podemos destacar de la obra de algunos autores y algunas autoras los beneficios de comenzar a animar a la lectura, antes del primer contacto con el libro o antes del inicio de la escolarización, Robert Escarpit (1968) comenta:

«Probablemente, es durante esa etapa (infancia preescolar) de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales para con el libro... [...] Resulta, pues, sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas». (P. 68)

Por otro lado, Montserrat Sarto (1989) sostiene:

«Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro». (P. 17)

Y por último cabe destacar la contribución de Bruno Bettelheim: (2006)

«Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino...» (P. 345)

La conclusión de todas estas posturas dadas por diferentes autores, nos lleva a comprender que fomentar la animación a la lectura a través de los cuentos tiene un enorme potencial educativo que no debemos obviar, pues la lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño.

Procedemos ahora a contextualizar la importancia de la estimulación temprana en el adecuado desarrollo integral de los niños.

Cuando el niño desde los primeros años de su vida visualiza las imágenes de los libros, las palabras, escucha los relatos que las personas más cercanas a él le van narrando, va creando en su mente un banco de imágenes y palabras que da lugar a que se establezcan múltiples conexiones entre las neuronas de su cerebro, potenciando un mayor y mejor

aprendizaje. De este modo, los diferentes programas de estimulación cognitiva del que sin duda, el más conocido en el mundo educativo es el de Glenn Doman (1998), fundador de los institutos para el desarrollo humano. Considera que todos heredamos un cerebro común característico de la especie humana, por tanto al nacer las diferencias entre cerebros no son apreciables. Todos somos inteligentes y esta inteligencia es potencial. Es decir, el cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo, por ello, si llevamos a cabo desde el momento del nacimiento una estimulación sistemática y de calidad, los niños podrán alcanzar una inteligencia superior que fomentará su mayor éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares. Y esa estimulación la podemos llevar a cabo utilizando como recurso la literatura infantil. Pero ¿cómo se lleva a cabo esa estimulación? Estimular es cualquier intento de llevar información al cerebro a través de los 5 sentidos, de este modo, a través de un buen programa de estimulación infantil buscamos crear nuevas conexiones y circuitos neuronales, intentando dotar al niño de habilidades que le sirvan para toda la vida y crear en él nuevos intereses a la vez que satisfacemos su enorme curiosidad.

El desarrollo de la inteligencia depende de las experiencias que reciba el niño, del entorno, por eso debemos proporcionarle muchas y variadas experiencias basadas, en la observación, exploración y manipulación de los cuentos a través de los 5 sentidos, como dice César Coll (1993) “cinco sentidos, cinco ventanas al mundo”, pues a través de la acción y de la actividad sobre los cuentos es como los niños conocen la realidad. Así, el docente, deberá dar la oportunidad a los niños de estimular su imaginación y fantasía a través de la lectura de cuentos, pues nadie duda de que las experiencias que reciba el niño en educación infantil van a influir en su posterior desarrollo y evolución, por eso es tan importante desde las primeras edades estimular en los niños el gusto por la lectura, permitirles manipular, explorar cuentos y libros de diferentes tamaños, texturas...pues como afirma Doman, (1998) “Nadie quiere ni puede aprender tanto ni tan bien como un niño menor de 6 años”

Además, en educación infantil contamos con tres grandes ventajas:

1. El niño es curioso por naturaleza.
2. Tiene una gran habilidad para absorber información.
3. Tiene grandes deseos de aprender.

Por ello, debemos aprovechar su promoción para estimular el desarrollo no solo de la lectura, sino de todas sus capacidades.

Ahora, una vez que hemos recogido la importancia de la literatura infantil, así como las ventajas de su promoción en la Educación Infantil, con el fin de fomentar la estimulación temprana que ayude a los niños a mejorar su aprendizaje, pasaremos a destacar el valor del cuento como instrumento de gran valor educativo.

### **4.3. EL CUENTO Y SU VALOR EDUCATIVO.**

Sara Cone Bryan (1996) define el cuento:

“Es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño.” Nos dice que el cuento es ante todo una obra de arte.” (P. 21)

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

Su valor educativo es enorme por varias razones:

- Ayudan a desarrollar el gusto por la belleza a través del lenguaje literario y de las imágenes.
- Hace posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento del vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos.
- Favorece la concentración, la atención y la memoria.
- Ayudan al desarrollo afectivo- social en la medida en la que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos a través de la bondad o maldad de los personajes, así como las consecuencias de determinadas acciones.
- Ayuda a la solución de conflictos como la muerte de algún familiar, el nacimiento de un hermano, el miedo a la oscuridad, además de fomentar la educación de las emociones.
- Gracias a los cuentos, los niños empiezan a comprender a los otros, superando así su egocentrismo.
- Desarrollan la imaginación, la fantasía, la creatividad.
- Facilitan la estructuración temporal, al tener una estructura lineal y organizar los sucesos y acontecimientos.



- Son un medio de conocer al niño, pues cada uno elige una clase de cuento según su personalidad e intereses.

- Permite a los niños desarrollar la empatía ya que el niño se pone en el lugar de los personajes, siendo capaz de comprender sus sentimientos y emociones.

(Moreno, 1993, p, 43)

Otra de las razones por las que el cuento tiene un gran valor educativo, es precisamente porque podemos trabajar con él en diferentes ámbitos como son la familia, la escuela o desde la biblioteca. Por ello, en el siguiente apartado reflexionaremos sobre estos tres ámbitos.

Pero para que el cuento divierta e interese, debemos tener en cuenta:

- La edad de los niños.
- Crear un clima de magia e interés: cuidando la voz, utilizando un lenguaje directo, y cuidando la colocación de los niños en la clase.
- Contar distintas clases de cuentos.
- Una duración no mayor de diez o quince minutos

Su utilización persigue iniciar a los niños en el gusto por la lectura desarrollando su creatividad y fantasía, proporcionándoles nuevas experiencias, para ello debemos conocer las características psicoevolutivas de cada edad y adaptarnos a ellas en las elecciones que hagamos.

#### **4.4. Ámbitos fundamentales que proponen y propugnan la animación a la lectura.**

Como ya hemos descrito en el apartado anterior, la literatura infantil tiene una gran importancia para fomentar la estimulación temprana de los niños además de innumerables ventajas, por ello, proponemos trabajarla en distintos ámbitos educativos como son la familia, la escuela y las bibliotecas, ya que ambas instituciones tienen un objetivo en común que acercar a los niños los libros para que puedan disfrutar de su lectura y desarrollar con ella múltiples capacidades.

#### **4.1.1. Familia:**

El primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia. La voz materna llega al niño como elemento tranquilizador, protector; llena de tonos afectivos introduce al niño en el mundo de la lengua hablada, despertando en él el interés oral. El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Esta buena disposición debe cuidarse y seguir aprovechándose en la escuela.

La intervención de la familia es fundamental en el desarrollo lector del individuo, no sólo en las primeras edades, sino a lo largo de la infancia a través del tratamiento que de la lectura se haga en casa, es decir que si los padres leen, el niño imitará la conducta de los padres lectores.

#### **4.1.2. Escuela:**

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, de ahí que cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde los docentes leamos y contemos historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. Se deben ofrecer contactos agradables con literatura infantil a través de dramatizaciones, la hora del cuento, la mascota de la clase...

En este sentido, llama la atención que el disfrute hacia la literatura para niños y jóvenes, iniciada en el preescolar y durante los primeros cursos escolares a través del cuento y la dramatización se interrumpe a medida que se avanza en la escolaridad, como consecuencia del pobre tratamiento que recibe la animación a la lectura durante un período en el cual niños y jóvenes comienzan a leer con mayor independencia. Es en estas etapas cuando la lectura pasa de ser una actividad placentera y divertida a una actividad de la que los escolares huyen cuanto se convierte en obligatoria. Por ello, los docentes deben tener claras las diferencias entre la lectura obligada que se suele realizar en el ámbito escolar y las lecturas voluntarias que se dan fuera de la escuela, de modo que los niños y jóvenes puedan acceder cuando lo deseen a ese espacio de libertad que es la lectura voluntaria. Es por ello, que el profesor mediador tiene la responsabilidad de

trabajar con lecturas de diversos tipos, con las que pretenderá lograr diversos objetivos: información, instrucción, diversión, imaginación...

Es tal la importancia que las administraciones educativas conceden al fomento de la lectura desde las primeras edades que han elaborado legislaciones que contribuyan a su puesta en práctica, este es el caso del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dicha ley recoge:

Los escolares de este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego. Las palabras adquieren significación afectiva por la magia de la sonoridad y del ritmo y son una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía. La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.(p. 16)

**4.1.3. La biblioteca:** a diferencia de los anteriores, es un ámbito indirecto, porque el acceso a ella es, y debe ser, voluntario, aunque el acceso a la biblioteca puede realizarse en busca de lecturas placenteras (ocio) o en busca de lecturas instrumentales (estudio), pero siempre por iniciativa propia.

En esta parte de nuestro TFG, hemos querido destacar una serie de aspectos:

1. La importancia de la literatura infantil desde los primeros años de vida.
2. Las ventajas de su utilización para fomentar la estimulación temprana.
3. El valor educativo del cuento.
4. Los diversos ámbitos desde los cuáles se puede trabajar con el niño.

Así a continuación, pasaremos a describir la metodología que se utilizará para promover en los niños la animación a la lectura. Ante todo será una metodología globalizadora donde se tendrán en cuenta todas las dimensiones del niño y se potenciará el aprendizaje por descubrimiento.

## **5. METODOLOGÍA**

Es obligatorio comenzar explicando que a lo largo de este apartado se tendrán en cuenta varios aspectos:

1. La importancia de llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada,
2. Todas las estrategias de animación a la lectura que propongo más adelante, están basadas en una serie de principios metodológicos característicos de la Educación Infantil, como son llevar a cabo una metodología infantil, lúdica, que se adapte a los intereses y características propias de nuestros alumnos, donde se parta de sus motivaciones y se potencie el aprendizaje colaborativo y la coparticipación entre todos los miembros de la comunidad educativa.
3. Para conseguir poner en práctica todos estos aspectos utilizaremos una metodología globalizadora como es el aprendizaje por descubrimiento, donde serán los propios niños lo que tengan que descubrir de forma activa sus propios aprendizajes, a partir de la observación, de la experimentación y exploración, para potenciar aún más la curiosidad y el acercamiento hacia la literatura infantil.

### **5.1. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO ACTIVIDAD PROGRAMADA**

Propugnamos que la Animación a la Lectura necesita una Programación, y compartimos el planteamiento de Montserrat Sarto (1989) quien considera que cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa: periodicidad de las animaciones, estrategias que elegimos, libros que usaremos, preparación del material...

Puede ser un programa individual o en colaboración con los maestros o profesores que llevan el mismo curso en distintas secciones. Lo mejor, y lo que tiene continuidad para perfeccionar la lectura del niño, es que sea el claustro el que decida hacer un proyecto para todos los niños del centro, en el que esté interesado desde el director hasta el maestro que llegó a última hora. Si esto se consigue, se notarán más rápidamente los efectos de la lectura en los niños.

### 5.1.1. El “Rincón de la Biblioteca”

En primer lugar, antes de poner en práctica estas estrategias de animación a la lectura es muy importante crear un ambiente cálido y favorable, para que la respuesta de nuestros alumnos hacia la literatura sea la adecuada, por supuesto me estoy refiriendo a la organización del aula: el rincón de la biblioteca escolar.

La Biblioteca de Aula es un recurso que debe ser claramente motivador de los distintos aprendizajes. Para ello, requiere unas determinadas características.

Espacio	La biblioteca de aula estará ubicada en un lugar tranquilo fuera de las zonas de paso y delimitada por paredes o muebles, creando un ambiente relajado, bien iluminado y cómodo.
Mobiliario	No es necesario que haya mesas y sillas. Es preferible que se sientan en el suelo, protegidos mediante una alfombra, colchoneta y cojines. Los materiales bibliográficos, deben estar a su alcance, siendo ideales los expositores, que permiten mostrar la cubierta de los libros. También es muy útil contar con un corcho, donde se coloquen carteles, novedades, etc. y con un atril para colocar un determinado libro que queramos remarcar.
Ambientación	La biblioteca debe ser un lugar alegre y atractivo. La decoración puede hacerse con dibujos y móviles sobre personajes de cuentos, carteles referidos a libros, trabajos realizados a partir del cuento, objetos pertenecientes a un cuento, etc.
Fondo bibliográfico	Nuestra biblioteca de aula puede estar organizada mediante fondos clasificados de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"><li>• Libros de imaginación.</li><li>• Libros de conocimiento.</li><li>• Revistas y material audiovisual.</li></ul> Cada apartado se diferenciará con un color.

Funcionamiento	La biblioteca de aula puede funcionar como un rincón más del aula, siguiendo unas normas para su utilización, el cuidado de los materiales y una zona donde arreglen los libros que estén rotos o deteriorados.
Servicios.	El préstamo de libros, es un servicio sistemático y organizado. Con él los más pequeños podrán disfrutar de la lectura de los libros del aula en casa con sus familias.

Existen muchos cuentos, pero somos nosotros quienes debemos seleccionar aquellos que nos parezcan más adecuados y clasificarlos, por ejemplo, de la siguiente manera:

-Por su contenido: aquellos que tengan relación con la vida cotidiana, intereses de los niños, que motiven e inviten a su contemplación, lectura y/o narración favoreciendo en el pensamiento y sentimiento.

-Por la forma: aquellos que transmiten estética y belleza a través de sus imágenes, colorido, composición, etc. ofreciendo complejidad y diversidad de personajes, situaciones, imágenes, etc. estando realizados en materiales fuertes y resistentes y adecuados a las edades de esta etapa.

-Por su filosofía: que transmitan imágenes al niño concebido como ser inteligente y siendo vehículo de actitudes y valores como la amistad, solidaridad, igualdad de derechos, etc.

Haremos de este rincón un lugar atractivo y motivador, desarrollando en el niño el gusto por la lectura y acostumbrándoles a frecuentar las bibliotecas públicas.

Teniendo claro como debe quedar organizada el aula para llevar a cabo una adecuada animación a la lectura, pasaremos a reflexionar sobre cuáles serán los criterios metodológicos de la educación infantil, así como la metodología que utilizaremos la cuál está basada en el aprendizaje por descubrimiento.

## **5.2. CRITERIOS METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Como recoge el Decreto 122/2007 al que anteriormente nos hemos referido:

Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. La experiencia que reciba el niño en el segundo ciclo de la Educación infantil, va a influir en su percepción sobre la escuela, sobre la tarea escolar y sobre los modos de aprender. Para que esta percepción y la respuesta del niño hacia lo escolar y los aprendizajes sean positivas, se propone una escuela rica en estímulos, que atienda sus necesidades e intereses y que le dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para su posterior incorporación a la Educación primaria.

(P. 5)

La metodología que a continuación se expondrá es la que va a presidir toda mi acción docente para fomentar la animación a la lectura de los niños. Como tal, esta metodología está basada en una serie de principios que a continuación detallo.

1. Ante todo es una metodología infantil. Este es mi punto de partida. Pretendo llevar a cabo una metodología que proporcione experiencias e interacciones con el mundo social y físico que rodea al niño de forma ajustada a su edad, siguiendo unos principios pedagógicos acordes con lo que conocemos como desarrollo temprano.

2. La escuela debe de ser un lugar de acción, de participación, de colaboración. Por ello buscamos un espacio de coparticipación entre iguales, adultos y familia intentando siempre progresar en el desarrollo, dar cabida a las aportaciones de todos y todas donde se construyan significados a partir de la acción conjunta de las experiencias compartidas, siempre flexibles a la variedad y adaptables a la diversidad de circunstancias y personas, teniendo como meta las “necesidades vitales”.

3. La metodología será, además, integral y significativa atendiendo en cada momento a las necesidades de movimiento, experimentación y juego de los niños/as pequeños. Para que se de un aprendizaje activo y significativo tenemos que tener en

cuenta la motivación, interés y curiosidad de los niños, y saber aprovecharlos para que puedan indagar, representar, contrastar opiniones, etc. Por todo ello, debemos hacer un esfuerzo de escucha activa y debemos prestar atención a aquellas cosas que suscitan interés y curiosidad en el niño, ya que partimos de la base de que los niños son curiosos por naturaleza y tenemos que aprovechar esa curiosidad para estimular su aprendizaje.

4. Crearemos un clima afectivo donde se fomenten las relaciones positivas que ayuden a superar los inevitables conflictos entre iguales.

5. Potenciaremos el juego, pues la necesidad de juego en la infancia y su valor para el aprendizaje y el equilibrio personal están ampliamente reconocidos. El juego es una actividad espontánea en los niños a la que no debemos renunciar.

Así, teniendo en cuenta estos criterios metodológicos que van a presidir toda mi actuación docente pasaré a exponer el método que se va a utilizar para promover en los niños la animación a la lectura, es el método del aprendizaje por descubrimiento, el cual se caracteriza por ser globalizado y potenciar aprendizajes significativos y funcionales.

En este sentido, las estrategias que más adelante propongo, acercan el libro al niño con el fin de conseguir fomentar una relación positiva entre el niño y el libro, para ello, le proponen una aventura compartida con el libro elegido y con los demás compañeros lectores. El libro y su lectura enriquecedora es el centro de interés de cada estrategia. La atención se enfoca al desarrollo del gusto lector, a la formación de la confianza del alumno en sí mismo ante el texto, a la apreciación del libro y la lectura. Todas las demás propuestas de actividades que se integren en la estrategia giran en torno a estas consideraciones y las complementan.

### **5.3. DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA BASADA EN EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.**

Teniendo en cuenta los criterios metodológicos anteriores, la metodología que se propone en este trabajo para fomentar la animación a la lectura será la del aprendizaje por descubrimiento cuyos principales representantes son Bruner y Piaget. Más tarde



César Coll (1993) volverá a destacar la importancia que tiene llevar a cabo este tipo de aprendizaje en el aula por sus innumerables ventajas.

Para llevar a cabo la enseñanza globalizada es imprescindible utilizar una metodología que se adapte a las características y necesidades del niño, en este sentido, el aprendizaje por descubrimiento es el más indicado para organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y facilitar los aprendizajes significativos, debido a su carácter globalizado e inductivo que nos permite organizar secuencias de aprendizaje contextualizadas y funcionales.

Este método plantea un tipo de aprendizaje en el que el contenido a aprender no se da en su forma acabada, sino que ha de ser descubierto por el alumno a través de su trabajo. Este modelo plantea al alumno la reordenación y transformación de la información recibida para adquirir los conocimientos a través de una búsqueda activa, por tanto es un método que favorece el desarrollo de las destrezas inductivas de investigación, de trabajo autónomo y cooperativo, potenciando la motivación del alumno. Por tanto, este método se caracteriza porque son los niños los que de forma activa construyen sus propios esquemas de conocimiento

Es preciso insistir en que el lector no debe mantener una actitud pasiva ante el texto. No es un mero receptor de mensajes. Participa activamente en la construcción del significado del texto. Se ha reiterado la necesidad de crear climas adecuados en el aula y fuera de ella y utilizar los recursos óptimos para que al alumno se le ofrezca la posibilidad de cubrir el deseo o la necesidad de leer/escribir.

A continuación se presenta la estructura y elementos de una estrategia integradora para el fomento y desarrollo de la lectura. La estructura metodológica de la estrategia adopta las tres fases esenciales de todo aprendizaje significativo. Esta estrategia ha sido propuesta por el profesor de primaria José García Guerrero (1999) en el libro que edita junto con la colaboración de la Junta de Andalucía “La biblioteca escolar un recurso imprescindible” (p. 182)

### Fase 1.- Antes de la lectura del libro.

Preconceptos; conocimientos previos; experiencias; análisis de la situación de partida.

- Consulta en torno a hábitos, gustos y experiencias lectoras del grupo.
- Explicitar la propuesta de realizar esta estrategia integradora con la participación de todos y durante un período a convenir. Explicar las características del modelo de trabajo a seguir (intervenciones, sesiones, actividades, organización del espacio, objetivos, etc.).
- Propuesta de elección del libro, ofertando varios títulos diferentes en contenidos, formatos, estilos, temas, etc.
- Preparación del material necesario para llevar a cabo la experiencia (adquisición del libro por todos, de un cuaderno específico para actividades diarias, de una carpeta para el material que se elabore, etc.)
- Acercamiento previo a algunos aspectos del libro: autor, temática, lugares donde se desarrollan los hechos, problemática que se aborda, etc.

### Fase 2. Durante la lectura del libro.

Conflicto cognitivo. Modificación esquemas. Climas favorables. Autoestima.

- Motivación.
- Se lleva a cabo el proyecto de trabajo, se organiza todo.
- Los alumnos y alumnas leen, escriben, construyen el significado.
- Introducción de estrategias de comprensión lectora y de composición de textos.  
Vocabulario: construcción de un diccionario personal.
- Tiempos para reflexiones, críticas, debates, provocados por la lectura del libro.
- Actividades de expresión plástica, representaciones dramáticas...
- Establecimiento de relaciones, asociaciones entre el texto y las experiencias vitales de los lectores.
- Investigaciones, recopilación de datos e informaciones de aspectos de interés sugeridos por el texto.
- Expresión escrita: recreación, creación a partir del texto, modificación y manipulación del propio texto.
- Utilización de recursos: biblioteca de aula, de centro, medios audiovisuales.

### Fase 3. Después de la lectura.

Nuevos esquemas; funcionalidad; contar, expresar, comunicar todo lo descubierto y experimentado por los alumnos a lo largo del proceso. Difusión a otros contextos.

- Actividades: conocer al autor en persona, contar el libro en diapositivas (diaporama), viñetas, etc., por equipos.
- Entrevista a un alumno que haya leído el libro (realización en vídeo).
- Debate sobre la experiencia (en vídeo o radio).
- Preparación y representación de una adaptación teatral (versión de los propios alumnos) del libro leído y dirigida a otros alumnos del mismo nivel del centro.
- Ver una película que trate el mismo tema del libro o una versión cinematográfica del mismo libro.
- Conclusiones de la experiencia; debate final; documento escrito con las conclusiones.
- Evaluación del desarrollo de la estrategia y de todos los elementos que han intervenido en ella.

### **5.4. Estrategias de animación a la lectura**

Las estrategias de animación a la lectura según Montserrat Sarto (1998):

“Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura. Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego. Pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría. (P. 43)

Así, las estrategias de animación a la lectura y actividades que propongo, tienen como objetivo esencial eliminar las falsas ideas y los prejuicios que, por diversas razones, han sido interiorizadas por los alumnos respecto al libro y la lectura, al mismo tiempo que fomentan la participación, imaginación, situaciones agradables de encuentro con los libros en clase y fuera de ella. Las técnicas de animación pretenden motivar, contagiar, despertar el interés y la sensibilidad por la lectura/escritura, crear

oportunidades para leer y escribir, mostrar al alumnado las riquezas contenidas en los libros.

Acercar el libro al niño, al joven, es comenzar a fomentar el gozo de leer, es dar la posibilidad de iniciar el hábito de la lectura, es un proceso de encantamiento que el maestro como mediador propone a sus alumnos desde una perspectiva metodológica basada en el juego, lo cual contribuye a promover la participación e implicación de los niños. Con estas actividades también pretendo, activar la curiosidad de los niños ocultando datos claves de la historia narrada, creando situaciones de misterio, utilizando el factor sorpresa en las actividades a realizar, dando lugar a la participación creativa del grupo clase, pues todo ello, incitará al alumnado al interés por la lectura y los libros.

Las estrategias de acercamiento a la lectura se aplican en secuencias temporales cortas. Una sesión puede oscilar entre los cuarenta y los sesenta minutos de duración. El nivel de participación del alumnado en la actividad es alto. Sin embargo, el diseño de la técnica y las características específicas del grupo, impondrán la flexibilidad y, en más de una ocasión, la necesidad de utilizar varias sesiones.

Quizás la forma o la estrategia de acercamiento más sencilla, directa y, posiblemente, más eficaz, sea la lectura de un libro por el propio docente a sus alumnos. Día a día, el profesor lee a sus alumnos sin que previamente les exija nada, absolutamente nada, sólo escuchar. Lectura tras lectura, el maestro irá leyendo en voz alta, mientras el alumno aprende a escuchar. De esta manera los personajes, lugares y conflictos de la historia se instalan en el aula, van formando parte de la cotidianidad del niño en su vida diaria, hasta tal punto que quizás un día tras la lectura de un cuento, a lo mejor surgen comentarios, preguntas, reflexiones, de tal forma que los niños dejen de ser pasivos oyentes y se conviertan en alumnos activos que se sientan motivados y tengan el interés de participar en las lecturas y actividades que desarrollaremos en el aula. De esta forma se crean oportunidades de desarrollo de habilidades o destrezas importantes para el dominio de la lectura y escritura: descubrir errores; retener lo esencial del texto; resolver situaciones modificando finales; crear nuevos personajes; describir lugares, personas, hechos; poner títulos, resumir, desarrollar la cooperación entre los niños, la participación en debates, la reflexión, etc..

Autores y autoras como Gianni Rodari, (1991) Monserrat Sarto, (1989) Víctor Moreno, (1985) Raymond Queneau, (1989) José García Guerrero (1999), José Quintanal (2007) y muchos otros, (todos ellos recogidos en la bibliografía), ofrecen en sus escritos actividades que se aproximan más o menos a las características mencionadas para elaborar estrategias de acercamiento a la lectura y escritura. La propuesta que presento en este trabajo, está basada en los trabajos y aportaciones de estos autores, de este modo, siguiendo la clasificación que el pedagogo José Quintanal hace de las estrategias de animación a la lectura, he aglutinado o añadido a esa clasificación, diversas actividades que el resto de autores y autoras destacan, dando lugar a una propuesta mucho más completa y enriquecedora, donde se tienen en cuenta las diversas motivaciones e intereses de los niños, además en ella se trabaja la animación a la literatura infantil teniendo en cuenta los diferentes lenguajes como el lenguaje plástico, el lenguaje oral y escrito, además cada una de las estrategias han sido adaptadas a la educación infantil puesto que muchas de ellas estaban pensadas para llevarlas a cabo en educación primaria. Esta es mi principal aportación al mundo de la literatura infantil.

El porqué he seleccionado las estrategias de José Quintanal y no otras se debe a que este pedagogo establece una clasificación muy completa de las mismas, donde se trabajan diversas áreas como la narración oral, la expresión escrita, la educación plástica, la escucha activa, todos estos aspectos dinamizados a través del juego, lo cual logra captar la atención de los niños...además con la aplicación en el aula de las mismas, conseguimos fomentar el desarrollo integral de todas las capacidades de los niños que es uno de los objetivos que se proponen en este trabajo, de ahí mi convicción de trabajar con estas estrategias la animación a la lectura, que por otro lado son estrategias que se acercan más al mundo de la pedagogía que al de la didáctica de la literatura.

A continuación paso a detallar las estrategias de animación a la lectura recogidas por José Quintanal (2000) en “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”

- a) **Estrategias de IMPREGNACIÓN.** Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.
- b) **Estrategias de ESCUCHA ACTIVA.** Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.

- c) **Estrategias de NARRACIÓN ORAL.** Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
- d) **Estrategias de PRESENTACIÓN.** Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.
- e) **Estrategias de LECTURA.** Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...
- f) **Estrategias de POSTLECTURA.** Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
- g) **TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA).** Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.
- h) **JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA).** Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
- i) **Estrategias de CREACIÓN Y RECREACIÓN.** Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.
- j) **Estrategias de PROMOCIÓN DE LA LECTURA.** Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.
- k) **Estrategias de COOPERACIÓN y SOLIDARIDAD.** Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras. (p. 98)

Todas las estrategias quedan organizadas en un cuadro, para cuya elaboración hemos partido de las ideas de Sarto (1989). Esta autora recoge sus estrategias de animación a la lectura en cuadros parecidos a los que expongo a continuación, de tal forma que nos presenta una visión muy clara de las características de cada una de ellas.

### a) ESTRATEGIAS DE IMPREGNACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Rótulos creativos</b>	<b>TIPO</b>	<b>Impregnación</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un ambiente en el centro «impregnado» de lo literario.</li> </ul>		
<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º Ciclo de educación Infantil		
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura».		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> 60 minutos	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado	
<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> en el taller, en la biblioteca, en el aula, en el patio, en el comedor...		
	<b>Personales:</b> el profesorado del centro		
	<b>Materiales:</b> libros, cartulinas, recortes, colores, tijeras...		
	<b>Otros:</b> listado de lugares para bautizar: patios, pasillos, aulas, biblioteca, comedor, talleres, gimnasio...		
<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.º Se le pide a cada clase que elija el nombre «literario» que propone a un espacio concreto del centro y, una vez elegido, se ponen en común todas las propuestas para evitar coincidencias. Por ejemplo: Infantil B llama a la biblioteca el «rincón de las palabras de papel».</li> <li>2.º Cada clase hace un rótulo creativo para el espacio.</li> <li>3.º Llega el día de colocar los rótulos con una fiesta.</li> </ol>		

## b) ESTRATEGIAS DE ESCUCHA ACTIVA

<b>TÍTULO</b>	Quién saluda	<b>TIPO</b>	Escucha activa
---------------	--------------	-------------	----------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar las voces de los distintos personajes.</li> <li>• Conocer las voces de los compañeros y compañeras.</li> <li>• Agudizar el sentido de escucha.</li> </ul>
------------------	--

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º Ciclo de Educación Infantil.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Con esta estrategia conseguiremos que los niños y las niñas escuchen con atención.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> 60 minutos	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	-----------------------------	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> en la biblioteca, en el aula.
	<b>Personales:</b> El profesorado del centro.
	<b>Materiales:</b> Diversos cuentos

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.º Mientras el resto de la clase cierra los ojos, un alumno o alumna imita la voz de los personajes del cuento, que el resto de sus compañeros tendrá que adivinar.</li> <li>2.º El compañero o compañera que lo reconozca dirá de qué personaje se trata.</li> <li>3.º En el supuesto de que se equivoque perderá el turno.</li> <li>4.º En caso de averiguarlo, ocupará el lugar del niño e imitará otros personajes que aparecen en el cuento.</li> <li>5.º Y así sucesivamente.</li> <li>6.º Además de saludar, el niño o niña que imite al personaje del cuento puede proporcionar otras pistas, como decir alguna de las características de los personajes, cómo van vestidos...</li> </ol>
-------------------	---



**c) ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN ORAL.**

<b>TÍTULO</b>	<b>El menú de secuencias</b>	<b>TIPO</b>	<b>Narración oral</b>
---------------	------------------------------	-------------	-----------------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la secuencia lógica.</li> </ul>
------------------	---

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º Ciclo de Educación Infantil
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> 60 minutos	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	-----------------------------	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> el aula o la biblioteca escolar.
	<b>Personales:</b> El profesorado del centro y también puede participar la familia.
	<b>Materiales:</b> cartulinas, pinturas, para elaborar las secuencias.

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.º Se le presenta a la clase una serie de secuencias.</li> <li>2.º Un niño o niña elige unas secuencias y las coloca en fila.</li> <li>3.º Se le solicita que invente (que trame) un relato.</li> <li>4.º Cada día sale un alumno o alumna y se le pide que elija otras secuencias y así surgen infinitas narraciones.</li> <li>5.º Se puede jugar a los “diverticuentos”: con los cuáles inventaremos cuentos e historias, para ello utilizaremos diferentes tarjetas clasificadas en tres categorías: lugares, personajes y objetos, cada una de estas tarjetas las pondremos en una bolsa distinta de tal forma que los niños deberán sacar una tarjeta de cada bolsa e inventar una historia en función del lugar, el personaje y el objeto sacado. Los tres se colocarán en el orden en que han ido saliendo y se invitará a los niños a iniciar el cuento con la fórmula mágica de “había una vez...”</li> </ol> <p>Cuando los niños acaben su historia se les pedirá que la dibujen en un folio para ponerlo por la clase, de esta forma podremos comprobar si han interiorizado el cuento o cómo lo han interpretado cada uno de ellos.</p>
-------------------	---

#### d) ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>El nuevo alumnolibro</b>	<b>TIPO</b>	<b>Presentación</b>
---------------	-----------------------------	-------------	---------------------

<b>OBJETIVOS</b>	Presentar libros que, a priori, pueden ser interesantes para nuestro alumnado.
------------------	--

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º Ciclo de Educación Infantil.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Esta estrategia, logra presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> 15 minutos	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	-----------------------------	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> Se llevará a cabo en el aula, en la biblioteca escolar...
	<b>Personales:</b> El profesor del centro.
	<b>Materiales:</b> Diversos libros y cuentos que queramos presentar a nuestros alumnos.

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ° El profesor o profesora elige un libro que quiere presentar.</li> <li>2. ° Lo coloca en una silla como si de un alumno o alumna se tratase.</li> <li>3. ° Cuando se pasa lista, el alumno o la alumna próximo a la silla del libro dirá «presente» o «aquí estoy», al escuchar el título del libro.</li> <li>4. ° A continuación, el libro presentado pasa a la biblioteca.</li> </ol>
-------------------	--

e) ESTRATEGIAS DE LECTURA.

<b>TÍTULO</b>	Los tres deseos	<b>TIPO</b>	Lectura
---------------	-----------------	-------------	---------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr una lectura con atención.</li> </ul>
------------------	--

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 5 años.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Con esta estrategia se fomenta que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> la lectura del libro. <b>Período:</b> el que se necesite hasta que se disponga de un nivel lector medio.
------------------------	--

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> la biblioteca del centro, o el aula.
	<b>Personales:</b> El profesor del centro o en colaboración con la familia.
	<b>Materiales:</b> Distintos cuentos y libros que pretendemos que nuestros alumnos conozcan.

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ° Cuando el lector o lectora va a comenzar la lectura de un libro se le pide que formule (por escrito) tres deseos —mientras frota una lámpara—, que quiere encontrar en las páginas del libro. Ejemplos de deseos: Deseo que aparezca un bombero (personaje), deseo que aparezca una jaula (objeto), y deseo que aparezca un bosque (un lugar).</li> <li>2. ° Durante su lectura se comprobará si se cumplen los deseos formulados.</li> <li>3. ° También esta técnica se puede utilizar en un ámbito grupal, y los deseos, por consenso, los decide toda la clase.</li> </ol>
-------------------	---

**f) ESTRATEGIAS DE POSTLECTURA.**

<b>TÍTULO</b>	Escalera de personajes	<b>TIPO</b>	Postlectura
---------------	------------------------	-------------	-------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento.</li> <li>• Comprobar el grado de memoria de los niños.</li> </ul>
------------------	---

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 5 años.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> 60 minutos	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	-----------------------------	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> la biblioteca del centro, o el aula.
	<b>Personales:</b> El profesor del centro o en colaboración con la familia.
	<b>Materiales:</b> Distintos cuentos y libros que pretendemos que nuestros alumnos conozcan.

<b>DESARROLLO</b>	La técnica consiste en situar a los personajes en el peldaño correspondiente según el protagonismo, la importancia del papel que desempeñan en la historia y la relevancia de sus acciones. En el interior del peldaño se indica el nombre y posteriormente se escriben algunas características significativas del personaje o acciones destacables.
-------------------	--

**g) TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS ENTORNO A LA LECTURA.**

<b>TÍTULO</b>	<b>De tu silueta a un personaje</b>	<b>TIPO</b>	<b>Talleres</b>
---------------	-------------------------------------	-------------	-----------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitar la creatividad.</li> <li>• Trabajar la personalidad.</li> <li>• Explorar el esquema corporal.</li> </ul>
------------------	---

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º ciclo de educación Infantil.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> una hora	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	---------------------------	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> la biblioteca del centro, o el aula.
	<b>Personales:</b> El profesor del centro o en colaboración con la familia.
	<b>Materiales:</b> papel continuo, lápices de colorear o pinturas y pinceles, tijeras, libros con personajes para consultar, elementos para caracterizar como «gomets», papeles de colores, lanas, trozos de tela...

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ° Se explica lo que es un personaje y se le dan ejemplos.</li> <li>2. ° Cada pareja elige un personaje y entre todos y todas se listan sus características.</li> <li>3. ° A continuación, se marca la silueta de uno o una componente de la pareja en papel continuo.</li> <li>4. ° Se recorta la silueta y se caracteriza.</li> <li>5. ° Se pega en lugar visible en «la galería de los personajes».</li> </ol>
-------------------	--

## H) JUEGOS ENTORNO A LA LECTURA

<b>TÍTULO</b>	<b>Un rompecabezas de cuento</b>	<b>TIPO</b>	<b>juego</b>
---------------	----------------------------------	-------------	--------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compaginar la fabricación de rompecabezas con la actividad lectora.</li> </ul>
------------------	---

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º ciclo de educación Infantil
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Dominio de las destrezas necesarias para dibujar, colorear, recortar y componer rompecabezas.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> 20 minutos	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	-----------------------------	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> la biblioteca del centro, o el aula.
	<b>Personales:</b> El profesor del centro o en colaboración con la familia.
	<b>Materiales:</b> libros de cuentos. Cartulinas tamaño folio. Lápices. Colores. Tijeras. Papel de plastificar. Fundas plásticas para guardar cada rompecabezas.

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.º Se le pide a cada niño y niña que realicen una ilustración de un relato en una cartulina tamaño folio.</li> <li>2.º Dicha ilustración se colorea y, si es posible, se plastifica.</li> <li>3.º Se recorta en varios trozos como un rompecabezas.</li> <li>4.º Se recompone la ilustración.</li> <li>5.º Se intercambian los rompecabezas entre los niños y las niñas.</li> </ol>
-------------------	---

## I) ESTRATEGIAS DE CREACIÓN Y RECREACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Encadenados</b>	<b>TIPO</b>	<b>Recreación</b>
---------------	--------------------	-------------	-------------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar colectivamente un sencillo relato.</li> </ul>
------------------	---

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º ciclo de Educación Infantil
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> 10 minutos	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	-----------------------------	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> la biblioteca del centro, o el aula.
	<b>Personales:</b> El profesor del centro o en colaboración con la familia.
	<b>Materiales:</b> una pizarra donde ir escribiendo el relato. Una frase inicial.

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.º Se anima a la clase a hacer un relato corto comenzando con una frase propuesta por el profesor o profesora.</li> <li>2.º Se parte del final de la frase propuesta para inventar la segunda frase.</li> <li>3.º Y del final de la segunda frase para elaborar la tercera.</li> <li>4.º Y así, sucesivamente, hasta acabar el relato.</li> </ol> <p>Ejemplo: «Érase una vez un dragón. El dragón escupía fuego. El fuego era rojo. El rojo es un color bonito. Es bonito ver volar a los dragones...».</p>
-------------------	---

## j) ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA

<b>TÍTULO</b>	El árbol	<b>TIPO</b>	Promoción de la lectura
---------------	----------	-------------	-------------------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar que el alumnado recomiende o no lecturas.</li> </ul>
------------------	---

<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º ciclo de Educación Infantil
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> durante el curso o parte del mismo	<b>Período:</b> cualquier momento es adecuado
------------------------	---	---

<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> la biblioteca del centro, o el aula.
	<b>Personales:</b> El profesor del centro o en colaboración con la familia.
	<b>Materiales:</b> un mural donde está dibujado el tronco de un árbol, «hojas», pegamento, tijeras...

<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.º Se confecciona y se coloca en lugar visible un tronco de árbol sin hojas. Y en una caja, o encima de una mesita, las hojas que le faltan.</li> <li>2.º Se les pide a los lectores o lectoras que, cuando lean un libro, cojan una hoja y pongan su título.</li> <li>3.º Si recomiendan la lectura de dicho libro, pegarán la hoja en una rama.</li> </ol>
-------------------	--



## k) ESTRATEGIAS DE COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD

<b>TÍTULO</b>	El libro viajero	<b>TIPO</b>	Cooperación
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confeccionar un libro con la participación, por turno, de las familias.</li> </ul>		
<b>PARTICIPANTES</b>	Nivel: 2º ciclo de Educación Infantil		
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Es imprescindible solicitar previamente la colaboración de las familias.		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>Duración:</b> un mes	<b>Período:</b> cualquier momento del curso	
<b>RECURSOS</b>	<b>Lugar:</b> la biblioteca del centro, o el aula.		
	<b>Personales:</b> El profesor del centro o en colaboración con la familia.		
	<b>Materiales:</b> un bloc de dibujo DIN A3 con las hojas en blanco.		
<b>DESARROLLO</b>	1.º El profesor o profesora presenta un bloc (dibujo DIN A3) con las páginas en blanco y propone la creación de un relato con la participación de las familias.		
	2.º El alumnado de la clase inicia el relato.		
	3.º Y se continúa en las casas de cada alumno y alumna, por turno. En cada casa se compone una página y participan los familiares. Se puede pedir que se use cualquier técnica creativa (dibujos, fotos, collage...).		
	4.º Una vez concluido, se realiza su lectura en un acto «solemne».		

Una vez expuestas las estrategias de animación a la lectura que se pueden aplicar en el aula, pasamos a exponer los resultados obtenidos de la propuesta.

## **6. Exposición de resultados de la propuesta de intervención**

La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero, pues la literatura es ciertamente un placer. De esta manera las estrategias que he presentado de animación a la lectura, son una buena herramienta para acercar la lectura a los niños de forma agradable y divertida para ellos, pues casi todas utilizan el juego como recurso motivador. Además son estrategias muy flexibles que se pueden aplicar y adaptar a cualquier tipo de cuento, donde se trabajan diversas áreas como la narración oral, la expresión escrita, la educación plástica, la escucha activa, lo cual logra captar la atención de los niños...asimismo, con la aplicación en el aula de las mismas, conseguimos fomentar el desarrollo integral de todas sus capacidades que es uno de los objetivos que se proponen en este trabajo,

Aunque esta propuesta no se ha llevado a cabo (aún) y no es requisito obligatorio del TFG, sí puedo establecer alguna conclusión sobre ella.

1. La animación a la lectura debe ser una actividad previamente preparada por el profesor, ya que se debe llevar a cabo con un fin, que es animar a los niños a la lectura y acercarles diversos cuentos para que puedan conocerlos y recrearse con su lectura y sus imágenes, es por ello, que presento estas estrategias donde el profesor, después de la lectura del libro, podrá seleccionar aquella estrategia que mejor se ajuste a los fines que se persiga trabajar o aquella que consiga sacar un mayor provecho y rendimiento del cuento, lo cual repercutirá positivamente en el aprendizaje de los niños.

2. Las estrategias presentadas en este trabajo, parten de los intereses y motivaciones de los niños, con el fin de proporcionar una adecuada intervención educativa que se adapte a sus necesidades y peculiaridades, de ahí su elevado grado de calidad, así al aplicarlas en clase conseguiremos tener unas elevadas posibilidades de éxito, por ello, animo a todo aquel que lea esta propuesta, a que las ponga en práctica en su aula y consiga buenos resultados, pues el objetivo de la animación a la lectura es

aprender y divertirse con los libros y es de esa manera como debemos dárselo a conocer a nuestros alumnos.

## **7. Alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto**

El trabajo presentado puede llevarse a cabo y aplicarse perfectamente en cualquier centro escolar con una clase de 25 niños.

Por otro lado, en relación a las limitaciones del contexto, podríamos destacar que si hubiésemos tenido más tiempo, se podrían haber aplicado estas estrategias en el aula y de esta forma nuestro TFG, se hubiera enriquecido, ya que es en la práctica educativa donde podremos comprobar cuáles son nuestros aciertos o nuestros errores para modificarlos y mejorar así nuestra próxima intervención educativa.

En este sentido, si se hubiese podido poner en práctica esta propuesta, nos daríamos cuenta de varios aspectos:

1. Su sencillez y flexibilidad: son estrategias que se pueden adaptar a cualquier contexto, cuyo nivel de dificultad se puede modificar en función del grupo de alumnos a los que vaya dirigida.
2. Se adaptan a las características y peculiaridades de los niños para los cuales han sido planificadas, utilizando el juego como recurso fundamental para el aprendizaje.
3. Permiten dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos una adecuada estimulación temprana de la literatura
4. Promueven la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

## **8. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones.**

Nuestro Trabajo Fin de Grado da muchos esbozos para contestar claramente a la siguiente pregunta: ¿Por qué la literatura para niños?

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

De este modo lo que he comprobado con las lecturas y mi propia aportación son varios aspectos:

1. La educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos.
2. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.
3. La Educación Infantil se caracteriza por su globalidad, por lo que a través de los cuentos también podemos trabajar otros lenguajes como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, por lo que la narración y la lectura de cuentos se convierte así en una actividad muy completa donde podemos estimular el desarrollo de multitud de lenguajes.
4. La lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño.
5. La importancia del juego como recurso motivador que fomenta un mejor acercamiento hacia la Literatura Infantil.
6. La animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias, las actividades que va a desarrollar con sus alumnos.

7. Las estrategias de animación a la lectura están diseñadas desde una metodología constructivista basada en el aprendizaje por descubrimiento, puesto que este tipo métodos mejora el aprendizaje de los niños.

Por otro lado en relación a las conclusiones del trabajo puedo afirmar los siguientes aspectos:

1. Se han cumplido los objetivos que me había marcado desde el principio.
2. El desarrollo de este trabajo me ha supuesto conocer en profundidad nuevas estrategias de animación a la lectura y planificar otras muchas desde un enfoque pedagógico.
3. Con las lecturas realizadas para la elaboración del marco teórico, he podido comprender la importancia que tiene la estimulación temprana de la lectura en el niño.
4. A lo largo del trabajo, se han cumplido también las competencias específicas de formación básica y las competencias específicas didácticas disciplinares, destacadas en la página 3 y 4.
5. He podido conocer la importancia que tiene llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada, donde tenemos que tener en cuenta las características de nuestros alumnos, sus intereses y motivaciones así como el espacio, el mobiliario, el tiempo que dedicaremos a la realización de las actividades, teniendo muy presentes los criterios metodológicos de la Educación Infantil.
6. Por último, otro de los aspectos de gran relevancia es que con este trabajo he profundizado más en la importancia que tiene llevar a cabo metodologías constructivistas, donde sean los niños los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje y quienes de forma activa construyan sus propios esquemas de conocimiento.

También es necesario tener en cuenta que con esta propuesta basada en diferentes estrategias de animación a la lectura, el maestro está planificando su actuación docente en el aula, de tal manera que no deja nada para la improvisación, sino que como práctico reflexivo que es, ha sido capaz de programar sus propios proyectos educativos, lo cual supone un proceso de innovación de la enseñanza, ahora bien, debemos ir más allá, además de planificar estas estrategias, a la hora de ponerlas en práctica debemos

siempre evaluar cómo se están desarrollando en el aula, cuáles han sido nuestros aciertos y nuestros errores con el fin de corregirlos para mejorar continuamente nuestras próximas intervenciones. Por lo que es básico destacar el papel de la evaluación continua y permanente que debe caracterizar a nuestro trabajo como una forma de cambiar y modificar aquellos aspectos que no han funcionado para mejorarlos y dotarle así de una mayor calidad.

Para concluir nuestro Trabajo Fin de Grado, podemos destacar una cita de Cervera (1991) que hemos querido apoyar desde nuestra propuesta:

“Leemos para prender y leemos para disfrutar, con los libros podemos reír, viajar a lugares nuevos y vivir aventuras excitantes” (p.52)

Por todo ello, como maestros y maestras debemos acercar a los niños a la Literatura Infantil para que puedan disfrutar del placer de su compañía.

## 9. Lista de referencias

Aller, C. (1991). Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer (nº 13). Alcoy: Marfil.
Bettelheim, B. (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.
Bryant, S. C. (1987). El arte de contar cuentos. Barcelona: Istmo/Hogar del Libro.
Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria, hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro.
Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.
Coll, C. (1993). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó
Doman, G. (2004). Como multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid: Edaf.
Domech, Carmen (1994). Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?. Madrid. Popular S.A.
Fons Esteve, M. (2004). Leer y escribir para vivir, alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: Octaedro.
García, J. (1999). La biblioteca escolar un recurso imprescindible: materiales y propuestas para la creación de ambientes lectores en los centros educativos. Sevilla: Novograf.
Moreno, V. (1993). El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
Pelegrín, A. (1991). La aventura de oír. Madrid. Cíncel.

<p>Queneau, R. (1989). Ejercicios de estilo. Madrid. Cátedra.</p>
<p>Quintanal, J. (2007). Comprensión lectora. Barcelona: Octaedro.</p>
<p>Rodari, G. (1991). Gramática de la fantasía. Barcelona. Aliorna.</p>
<p>Rueda, R. (1994). Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura. Madrid: Narcea S.A.</p>
<p>Sarto, M. (1989). La animación a la lectura. Madrid: SM.</p>
<p>Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Barcelona: Graó.</p>
<p><b>Legislación:</b> DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.</p>



