

# **LA MÚSICA EN LOS JUEGOS DE PATIO EN EDUCACIÓN INFANTIL**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**SANDRA MARÍA ESCORIAL BLÁZQUEZ**

**TUTORIZADO POR MARÍA DE LA O CORTÓN**

Curso de complementos de grado en Educación Infantil

Escuela Universitaria de Magisterio Segovia

Universidad de Valladolid

**CURSO 2011/2012**

# ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	3
<b>BLOQUE I. REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES</b>	
1. La música y el niño en la Educación Infantil	
1.1. Aportaciones de la educación musical al desarrollo del niño en ésta etapa.....	4
1.2. Desarrollo de las capacidades musicales en el niño de 0 a 6 años.....	6
1.3. Contextos legislativos.....	8
2. La música y el juego en Infantil.....	10
2.1. El juego: aportaciones del juego.....	10
2.2. Clasificaciones del juego.....	13
2.2. La música en los juegos infantiles.....	15
<b>BLOQUE II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3. Planteamiento de la investigación	
3.1. Introducción.....	18
3.2. Objetivos.....	18
3.3. Diseño de la investigación.....	19
3.4. Procedimientos y muestra	
3.4.1. Procedimientos.....	21
3.4.2. Muestra.....	21
3.5. Instrumentos de recogida de datos.....	22
3.6. Validez de la investigación.....	23
4. Resultados	
4.1. Resultados de las observaciones.....	24
4.2. Resultados de las entrevistas.....	30
5. Conclusiones.....	34
<b>BLOQUE III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS</b>	
6. Referencias bibliográficas.....	40
6.1. Referencias legislativas.....	42
7. Anexos.....	43

## **0. INTRODUCCIÓN**

Los cambios económicos, sociales y organizativos que estamos viviendo en las últimas décadas afecta a todas las estructuras de la sociedad, y lógicamente las formas de divertirse y de jugar no han estado ajenas a todos estos cambios.

Si observamos los recreos en los patios de los colegios nos daremos cuenta del cambio que han experimentado los intereses y las formas de relacionarse de los niños y niñas de nuestras escuelas en los tiempos de juego.

En la presente investigación trataremos de analizar la situación actual que se desarrolla en el patio de recreo infantil. Centrándonos más concretamente en la música y el juego, como dos elementos fundamentales que participan en el desarrollo integral de la persona.

El recreo es un espacio-tiempo para jugar libremente y de todos es sabido que todos los niños/as lo utilizan de forma lúdica, como un auténtico beneficio para el desarrollo y aprendizaje a lo largo de la vida. Partiendo de este hecho, trataremos de comprobar en qué medida está presente la música en estos juegos. También tendremos en cuenta el contexto en el que se desarrollan, los materiales que disponen, las relaciones que se establecen entre los participantes (género, edad...), así como el componente tradicional.

Terminaremos estableciendo unas conclusiones finales a la investigación, intentando dar respuesta a posibles situaciones o aspectos de mejora referentes al papel que toman los juegos musicales en infantil, así como el uso e influencia del patio de recreo, dejando abiertas posibles líneas de investigación.

## **BLOQUE I. REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES**

# **1. LA MÚSICA Y EL NIÑO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

### **1.1. APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL DESARROLLO DEL NIÑO EN ESTA ETAPA**

La música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales en la vida de las personas de todas las edades y culturas. (Akoschky, Alsina y Giráldez, 2008, p. 14).

La importancia de la educación musical comienza a incrementarse gracias al movimiento de la Escuela Nueva producido en el siglo XX, en manos de músicos y pedagogos, como Dalcroze, Willems, Kodály y Orff. Un movimiento en el que se cuestiona la enseñanza tradicional, proponiendo una nueva metodología caracterizada por el juego, la alegría y la confianza, de manera que el niño/a sienta la música, la viva, se comunique a través de ella y que ayude al desarrollo de la creatividad.

Así pues, situaremos el derecho a la enseñanza de la música en 1956. Derecho proclamado por la UNESCO (pp. 321-324), en el que se reconoce la música como una de las manifestaciones esenciales en el desarrollo de la cultura de todos los niños y niñas del mundo, participando en ella como parte activa de su educación.

Por lo tanto, autores relevantes como Hemsy de Gainza comienzan a plantearse la necesidad de reivindicar la importancia de la música ya en ésta época, 1964, refiriéndose a ella no sólo como un lenguaje, sino como el medio de transmisión más importante que posee el individuo para manifestar sus estados de ánimo, despertando las fuerzas expresivas y creadoras.

En ésta misma línea, Bernal y Calvo (2000, p. 9) se refieren también a la música como un lenguaje universal que ha utilizado el hombre desde los tiempos más remotos para expresarse y comunicarse, entre sus cualidades destaca que es activo, globalizador, integrador y está lleno de expresividad. Ejerce un impacto en el niño que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. Por lo tanto, estos autores

destacan la necesidad de desarrollar y potenciar la musicalidad, presente en todas las personas y que ayuda a percibir, sentir y expresar la música.

La música y los sonidos son fundamentales para descubrir y tomar contacto con el mundo que nos rodea, para desarrollar la percepción auditiva, para comunicarnos y socializarnos, para usar la imaginación y desarrollar la creatividad, para expresar lo que no podemos decir con palabras, y sobre todo una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. Además, es sustancia intrínseca en la vida del niño y de la niña por lo que constituye un segmento indisociable del recorrido educativo. Así pues, la educación musical, tal y como muestran numerosas investigaciones<sup>1</sup>, ayuda al desarrollo de la inteligencia y de habilidades tales como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse, todas ellas capacidades necesarias a lo largo de la vida de los niños y niñas. (Akoschky et al., 2008, pp. 13-14)

Igualmente, se justifica el valor educativo de la música desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner al mostrar a la música como una inteligencia autónoma, susceptible de desarrollarse como el resto de las inteligencias con la que interacciona. Las inteligencias son potencialidades que se desarrollan dependiendo del contexto sociocultural de la persona y de las oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, si no ofrecemos suficientes oportunidades a nuestros alumnos/as, estaremos alienando sus inteligencias, sus potencialidades, impidiendo así el desarrollo integral de la persona.

---

<sup>1</sup> Para más información véanse los trabajos de Rauscher, Shaw y Ky (1995); Campbell (2000); Rauscher (2003); Schellenberg (2003 y 2004).

## **1.2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS**

Pascual Mejía (2006, pp. 74-85) nos habla de las características del desarrollo evolutivo y musical del niño/a en esta etapa, dependiendo del ciclo de educación infantil en el que se encuentren:

### **PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL (0 a 3 años)**

Antes que nada, debemos señalar en qué momento comienza a desarrollarse el sentido de la audición en una persona. Si analizamos la vida intrauterina nos daremos cuenta de todos los sonidos que se pueden escuchar: el corazón de la madre, el proceso de digestión, la respiración, e incluso sonidos del exterior como la voz de su madre. Por lo tanto, podemos decir que la audición comienza en el seno materno.

Pascual Mejía (2006, p. 74) cita a Bernal y Calvo (2000) al señalar que la música desempeña un papel muy importante en el recién nacido: estimula el hemisferio derecho, favorece el desarrollo motor y calma el llanto.

Por otro lado, esta autora nos habla de las características del desarrollo evolutivo y musical del niño/a en éste periodo. Hacia los 4 meses, el niño/a comienza a responder activamente a la música, al oírla mueve los brazos, piernas y cabeza en base a los cambios de altura o de ritmo. En el 6º mes, distingue el lenguaje de otros sonidos y reconoce canciones. A los 8 meses, ya es capaz de permanecer sentado y comienza a mover los brazos para expresar sus sentimientos con la música, también da palmas y tira los objetos para escuchar el sonido cuando caen. A los 18 meses, mejora el equilibrio, tiempo y ritmo, comienzan a adecuar sus movimientos a la música con actividad total de su cuerpo, los niños/as tararean canciones.

A los 2 años, el niño/a camina, baila, desarrolla el sentido del ritmo físico y la coordinación. Canta, percute y se mueve, se enriquece el sentido rítmico y la respuesta motriz. Le atrae la música y le llaman la atención los instrumentos. A los 2 años y medio aprende canciones. Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento.

Entre los 2 y los 3 años las capacidades del niño/a son potencialmente las mismas que en la edad adulta, lo cual constituye un argumento a favor de la estimulación temprana en opinión de Akoschky et al. (2008, p. 21).

## SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL (3 a 6 años)

Según Bernal y Calvo (2000, p. 26) en Pascual Mejía (2006, p. 80), entre los 2 y 6 años la capacidad de percibir y sentir alcanza su máximo potencial, por lo que las experiencias musicales de participación activa son un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales.

Entre los 3 y los 4 años reproduce canciones enteras, descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra como ayuda para llevar el ritmo y manifiesta cierta destreza en la invención de canciones, danzas o instrumentos.

Esta capacidad creativa adquiere cierta coherencia formal y tonal a los 4 años, y aumenta su capacidad de entonación.

A los 5 años el niño/a puede clasificar sonidos y formas según sus cualidades, alcanzar su voz fácilmente una extensión de una décima y ya está en posesión de un variado repertorio de canciones y melodías (Akoschky et al., 2008, pp. 22-24).

Las experiencias musicales al comienzo de este ciclo adquieren un carácter más social, incorporando la música y el canto al juego imaginativo y al finalizar esta etapa a los niños/as les gusta la música y participar con ella en sus juegos, tocando instrumentos o cantando, dramatizando situaciones, interpretando canciones, realizando pequeñas creaciones musicales y encuentran menos placer en la audición musical. (Ibid., 2006, p. 80).

### **1.3. CONTEXTOS LEGISTALIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La primera aparición de la educación musical como parte integrante del currículum, data de 1981 y 1982<sup>2</sup> con los Programas Renovados o niveles básicos de referencia para los niveles educativos, publicados a raíz de la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) de 1970. Esta ley rechazaba los modelos tradicionales caracterizados por el aprendizaje memorístico, y apostaba por métodos más activos, que incluyeran el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y el refuerzo de los contenidos instrumentales, desde una atención individualizada.

Así, la educación artística, la cual englobaba educación plástica y educación musical, estaba dividida en tres bloques: formación rítmica, educación vocal y educación auditiva. Practicadas cinco horas por semana en la etapa Infantil, lo que llamaban Educación Preescolar. Como metodología, aplicaban los métodos de músicos y psicólogos reconocidos, nombrados anteriormente: Orff, Kodály, Dalcroze... con el objetivo de desarrollar la creatividad y fomentar la participación. Sin embargo, la falta de recursos tanto materiales como humanos, hizo que finalmente no se llevaran a cabo estos programas.

Años más tarde, en 1990 con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), se trata de ofrecer una respuesta de calidad educativa, acorde con las exigencias del momento. Esta ley clasifica los elementos integrantes del currículum de Educación Infantil en tres grandes áreas<sup>3</sup>:

- a) Identidad y autonomía personal.
- b) Medio físico y social.
- c) Comunicación y representación.

---

<sup>2</sup> Orden del 17 de Enero de 1981 por el que se regulan las enseñanzas de Educación Preescolar y del Ciclo Inicial de la Educación General Básica. (BOE de 21 de Enero).

<sup>3</sup> Real Decreto 1333/1991 de 6 de Septiembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Infantil.



Dentro de esta última área, aparece la Expresión Musical, como instrumento propio de la cultura que participa en el disfrute de la actividad musical, fomentando la capacidad de expresión del individuo. Esta concepción de la educación musical como materia obligatoria<sup>4</sup>, capacita de los recursos materiales y personales adecuados para llevarse a cabo. Constituyendo un avance significativo para los profesionales de música, así como para el asentamiento y consolidación de la misma en las enseñanzas mínimas.

Debido a la problemática social que afectaba a España en ese momento, la aplicación de la LOGSE no resultó como se esperaba, por lo que aprobaron la Ley Orgánica de Calidad Educativa (LOCE), en 2002, con el objetivo de adecuar el sistema educativo español al marco común de la Unión Europea.

Una de las modificaciones significativas que se llevó a cabo con esta ley, fue la diferenciación de dos etapas en la edad infantil: la educación Preescolar (0-3 años)<sup>5</sup> y la educación Infantil (3-6 años). Respecto al marco curricular de estas etapas, encontramos que en la educación Preescolar no se incluye referencia alguna acerca del desarrollo de las capacidades artísticas, donde se incluía la expresión musical, a diferencia de la educación Infantil<sup>6</sup>, que se ve reflejada en el área de “expresión artística y creatividad”.

Y por último, en 2006 con la aprobación de la Ley Orgánica de Educación (LOE)<sup>7</sup>, la música vuelve a considerarse por detrás de las materias instrumentales, situada en educación Infantil en la misma posición que la ley anterior. No obstante, mientras que la LOCE acotaba la expresión musical, plástica y corporal en el área de “expresión artística y creatividad”, la LOE lo incluye como lenguaje plástico y musical en el tercer bloque “lenguaje artístico”, en el área de “lenguajes: comunicación y representación”<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> Artículo 16 de la LOGSE.

<sup>5</sup> Real Decreto 828/2003 de 27 de Junio donde se establecen los aspectos educativos básicos de la Educación Preescolar.

<sup>6</sup> Real Decreto 829/2003 de 27 de Junio por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Infantil.

<sup>7</sup> Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación.

<sup>8</sup> Real Decreto 1630/2006 de 29 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas para la Educación Infantil.

## **2. LA MÚSICA Y EL JUEGO EN INFANTIL**

El comportamiento lúdico es universal, pertenece a todas las personas. Es un símbolo de humanidad sin prejuicios, bandera de paz y lazo de unión entre gentes diferentes. El juego es respetuoso, solidario. Tan sólo busca la recompensa de un gesto o una sonrisa como contenido mínimo de comunicación. No necesita pasaporte ni entiende de idioma, bandera o moneda porque no tiene fronteras. El juego es como una bandera con todos los colores, como una moneda común, como un idioma internacional. Hace que se entiendan los niños, adultos y viejos de manera inmediata sin ningún otro vínculo de comunicación, porque nace de la bondad humana. (Paredes, 2003, p.121).

El juego es tan antiguo como los seres humanos, hemos jugado siempre, independientemente de las circunstancias o de la cultura a la que pertenezcamos. Al ser un elemento común y que facilita la comunicación, hemos ido estableciendo vínculos y relaciones entre los diferentes pueblos o comunidades a lo largo de la historia. Por lo tanto, podemos decir que es inherente a la evolución humana y al desarrollo de la persona.

### **2.1. EL JUEGO: APORTACIONES DEL JUEGO**

El juego es la primera expresión del niño/a, la más natural, pura y espontánea. Contribuye a fomentar la cohesión y la solidaridad del grupo favoreciendo los sentimientos de comunidad. Se traduce en estado emocional y se muestra a través del acto motor, de la energía. El niño/a entre los 2 y 6 años se encuentra en un período de evolución lúdica llamado “ludo-egocentrismo”, caracterizado por juegos sencillos, individuales, egocéntricos y en los que rechaza las reglas en las que haya que participar conjuntamente (Paredes, 2003, pp. 11-40).

En éste punto, recordamos la correspondencia establecida por Piaget (1961, p. 155) entre el desarrollo del juego y las etapas paralelas del pensamiento:

1. Etapa sensorio-motriz (0-2 años): juego de entrenamiento práctico (el niño/a repite la actividad obteniendo placer y descubre sus capacidades motrices, como por ejemplo: succión, balbuceos, movimientos de manos,...).
2. Etapa pre-operativa (2-7 años): juego simbólico o de imitación (el niño/a usa un objeto representativo para construir representaciones mentales de gran utilidad y desenvolverse en su vida futura, además de expresar sus emociones, miedos, frustraciones y angustias).

Piaget considera el juego como subjetivo, espontáneo, generador de placer y capaz de liberar al ser humano (niño/a, adolescente y adulto) de sus conflictos. El juego en el niño/a es la conexión de su conocimiento con el mundo. Entonces, el juego posibilita al docente el acceso a aspectos del discente, antes desconocidos para él.

Delalande (1984, p. 16) relaciona las tres formas de actividad lúdica infantil definidas por Piaget, con tres aspectos de la práctica musical:

- Investigación del sonido y del gesto: juego sensorio-motor.
- La expresión y significación en música: juego simbólico.
- La organización: juego de regla.

Por otro lado, podemos observar los siguientes comportamientos y tipos de conducta definidos por Paredes (2003, p. 40) en relación al juego para niños/as entre 3 y 6 años:

- Autoexpresión: puede ser motor y simbólico, con actividad motriz imaginativa y con cierta separación de la realidad.
- Autoexploración: comprueba las capacidades y habilidades en comparación con los demás. Pone en juego la inteligencia regulando las propias facultades y limitaciones, haciendo del juego un vehículo ideal para el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia emocional.

Desde su punto de vista, se caracteriza por una conducta y un comportamiento que implica diversión y placer, sin coacción, que satisface de la curiosidad, expresa la creatividad, con finalidad intrínseca, libre pero con reglas y limitado temporal y espacialmente.

Y por último (Ibid. 2003, p. 51) detalla las funciones del juego para esta etapa de infantil:

- Contribuye a la exploración y al descubrimiento.
- Facilita el proceso de socialización.
- Potencia el desarrollo infantil.
- Ayuda a regular las tensiones del individuo. Es autorregulador y clarificador de la conducta.
- Posibilita la estructuración del lenguaje y del pensamiento.
- Ejerce una función relajante porque ayuda a conectar, ligar o unir escenas lúdicas con otras experiencias vividas.
- Permite una evasión saludable de la realidad cotidiana, sirve para alejarse de los problemas y de la monotonía de la vida diaria.
- A través del juego, el niño/a aprende a diferenciar fantasía y realidad.
- Posibilita el aprendizaje significativo del niño/a.

Al hablar de juego, no podemos olvidar la importancia del folclore infantil, de la tradición. Así lo justifican Beltrán, Díaz, Pelegrín y Zamora (2002, p. 14), dando importancia a una educación en la infancia basada en el uso de las distintas formas del juego tradicional, como ayuda al crecimiento del ser humano, como individuo y como parte integrante de una sociedad multicultural.

## 2.2. CLASIFICACIONES DEL JUEGO

Romero y Gómez (2008, pp. 11-12) establece una clasificación de juegos atendiendo a diferentes parámetros:

A) Según las capacidades que desarrollan:

El juego posibilita el desarrollo evolutivo en los distintos ámbitos: cognoscitivo-lingüístico, social-afectivo, físico y motriz.

- Juegos psicomotores: gracias a ellos los niños/as se exploran a sí mismos y miden lo que son capaces de hacer, también examinan su entorno, descubren a los demás así como a los objetos que les rodean.
  - Juegos de conocimiento corporal.
  - Juegos motores, ayudan a desarrollar el ajuste corporal, la lateralidad, el equilibrio, el control tónico y la relajación y la organización espacial.
  - Juegos sensoriales.
  - Juegos de condición física, ayudan a fortalecer los músculos.
- Juegos cognitivos:
  - Juegos manipulativos: juegos de construcción.
  - Juego exploratorio o de descubrimiento.
  - Juegos de atención y memoria, juegos imaginativos y juegos lingüísticos.
- Juegos sociales: juegos simbólicos o de ficción, juegos de reglas y juegos cooperativos.
- Juegos afectivos: juegos de rol o juegos dramáticos y juegos de autoestima.

B) Según la libertad de elección:

- Libre: aquel que surge espontáneamente y nace a propuesta del niño/a.
- Dirigido: el adulto propone y ofrece las pautas para poder realizar el juego, es decir, se canaliza la exploración y el aprendizaje.

C) Según la dimensión social:

- Espectador: el niño/a no forma parte activa del juego, solo observa.
- Juego solitario.
- Juego paralelo: cuando juega junto a otro niño/a, pero no con él.
- Juego asociativo: cuando se juntan varios niños/as y juegan al mismo juego interactuando, aunque el juego no depende de ninguno de sus integrantes.
- Juego cooperativo: los niños/as juegan interactuando.
- Juego con adultos.

Por otro lado, Muñoz Muñoz (2003, p. 54) clasifica tres grandes grupos de juegos:

- Juegos de raíces y tradición popular. Aquellos que han pasado de generación en generación y han llegado a nuestros días. Representativos de zonas geográficas determinadas y jugados en las plazas de los pueblos o ciudades. Muchos se acompañan de canciones o danzas sencillas.
- Juegos de animación. Muy sencillos, con gran actividad y puede servir como elemento introductor de otras actividades. Fomentan la toma de contacto inmediato, favoreciendo la integración y la desinhibición de quienes juegan.
- Juegos simbólicos. Aquellos en los que se representan o imitan acciones, situaciones y escenas propias de su entorno.

Y así mismo, detalla criterios diversos para su clasificación:

- Origen geográfico: juegos tradicionales, juegos didácticos y juegos de invención propia.
- Ámbito de desarrollo del juego: juegos locales, juegos comarcales, juegos provinciales, juegos autonómicos y juegos nacionales.
- Finalidad: juegos de animación, juegos didácticos y juegos de entretenimiento.
- Espacio en el que se desarrollan: juegos en espacios cerrados que pueden ser juegos de mensa o juegos de sala, y juegos en espacios abiertos.

- Número de jugadores: juegos individuales, juegos por parejas, juegos por pequeños grupos y juegos colectivos.
- Recursos y materiales: juegos sin materiales, juegos con material de desecho y juegos con materiales convencionales.
- Diseño y materiales de los que están contruidos: juegos con materiales impresos, juegos con materiales metálicos, plásticos, de goma o de madera, juegos con materiales electrónicos y juegos con materiales para medios audiovisuales.

### **2.3. LA MÚSICA EN LOS JUEGOS INFANTILES**

Hemos visto anteriormente la importancia que tiene tanto la música como el juego, los dos tienen varios puntos en común, y uno de ellos es que son fundamentales para el desarrollo de la persona, objetivo fundamental del currículum educativo; por lo que si ambos son tan enriquecedores ¿por qué no trabajarlos conjuntamente?.

Muñoz Muñoz (2003, p. 54) define los juegos musicales como acciones centradas en cualquiera de los aspectos propios de la música. Y así mismo, detalla la posibilidad de que cualquier actividad lúdico-musical que contemple la existencia de unas normas o reglas para su desarrollo, podría ser considerado como juego y los juegos musicales pueden convertirse en didácticos si se definen los objetivos que se persiguen y su relación con los objetivos dentro de la educación musical.

Este mismo autor (Ibid. 2003, pp. 58-59) clasifica los juegos musicales atendiendo a diversos criterios tales como los bloques de contenido sobre los que se desarrolla la educación musical.

- Juegos de audiopercepción.
- Juegos de expresión vocal.
- Juegos de expresión instrumental.
- Juegos de expresión del movimiento.
- Juegos de lenguaje musical.

- Juegos de cultura musical.

Siguiendo con la clasificación de los juegos musicales, y tomando como referencia los juegos que utilizan textos tradicionales, Pelegrín (1996, p. 26) clasifica los juegos-rimas en: rimas del niño/a pequeño (oraciones, nanas), fórmulas y retahílas de juego (de corro, de comba, trabalenguas, cuentos, mentiras) y de fiestas anuales (navideñas, aguinaldos, posadas, piñatas).

Hemsey de Gainza (1964, pp. 54-55) también habla de la tradición oral, distinguiendo varios tipos de canciones tradicionales: para mover las manos, para contar los dedos, para cabalgar sobre las rodillas de otra persona, para dar palmas, para mecer y acunar, para hacer bailar, para balancear o hamacar, para dar sorpresas, para hacer cosquillas y para asustar.

En todas las actividades relacionadas con la música toma un papel importante el juego, puesto que permite al alumno/a dominar con mayor motivación, seguridad y disfrute los valores musicales y artísticos de las actividades musicales y comunicarlos entre sí. *“El juego se convierte en un intermediario o mediador entre el niño y el mundo sonoro y del movimiento”*. (Muñoz Muñoz 2003, p. 59)

El juego preside toda la actividad infantil y puede ir acompañado de canciones simples e incluso de dramatizaciones. Cuando los niños/as juegan en un ambiente tranquilo, a menudo cantan palabras y melodías, otras veces es más rítmico, acompañado de acciones y de esta manera van creando ritmo, melodía, palabra, movimiento, de una forma inconsciente, lo que va a favorecer el lenguaje y después el canto, en definitiva, la musicalidad<sup>9</sup> en el niño/a: *“que comienza a manifestarse en todos de manera natural, y se puede considerar el inicio de la creatividad musical infantil”* (Bernal y Calvo, 2000, p. 29).

Además de enseñar canciones, juegos y ritmos, Bernal y Calvo (2000, p. 30) hablan de la necesidad de diagnosticar las condiciones idóneas para transmitir entendimientos preverbales, promover la adquisición de habilidades, poseer un repertorio musical adecuado y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos que favorezcan el desarrollo de sus potencialidades musicales, junto al crecimiento cognitivo y afectivo;

---

<sup>9</sup> Definida como “la capacidad de percibir, sentir y expresar la música” (Bernal y Calvo, 2000, p. 23).



además, las actividades musicales deben generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad, que puede ser transferido a todos los campos de aprendizaje.

Las actividades musicales en la educación infantil no deben perder en ningún momento el carácter lúdico, reivindicando el valor de los juegos tradicionales y señalando como agente responsable de su recuperación, entre otros, a la escuela:

La tradición provee de un sinnúmero de juegos para cuando los niños comienzan a tener mayor autonomía en su lenguaje, en sus desplazamientos y dominio en su motricidad general: juegos de sorteo, juegos rimados acompañados con palmas, con objetos diversos, con coreografías y un amplio repertorio de canciones de corro. La escuela y los diferentes itinerarios de formación del profesorado pueden ser ámbitos ideales para la recuperación de este invaluable repertorio, que cuenta como fuente de información con excelentes recopilaciones. (Akoschky et al., 2008, p. 89)

Öfele (2003) destaca el recreo como el lugar donde surgen espontáneamente los juegos tradicionales, manteniendo así la cultura infantil y desarrollando formas de convivencia social a la vez que disfrutan del propio juego, de la imaginación. En el patio, los niños/as son más autónomos, a diferencia del aula, aquí son ellos los que eligen a qué jugar y con quién hacerlo.

## **BLOQUE II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN. MARCO METODOLÓGICO.**

### **3. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN**

Como se ha expuesto anteriormente, la principal motivación de este trabajo es analizar los juegos musicales, utilizando como ámbito de estudio el patio escolar, el recreo. Así pues, se pretende avanzar en éste ámbito, analizando su importancia y relevancia en la enseñanza formal.

En general, este estudio detalla lo que realizan los niños y niñas durante éste periodo de tiempo, observando más concretamente los juegos musicales, el folclore infantil y las relaciones sociales que se establecen a la hora de practicarlos. Considerando esencial que el colectivo de profesionales de Educación Infantil tenga constancia de la importancia de los juegos que se realizan en éste espacio, para que lo incluyan indirectamente en la educación formal, y enseñen modelos de juegos con el objetivo de que los niños y niñas los añadan a sus conocimientos y recurran a ellos en su tiempo libre.

#### **3.2. OBJETIVOS**

Partiendo de las anteriores premisas y con la intención de observar y profundizar en los juegos de patio practicados por los niños y niñas de Infantil, en esta investigación nos hemos centrado en varios patios de centros de Infantil de Segovia y su provincia. A lo largo de la investigación hemos intentado dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿A qué juegan en el patio los niños y niñas de infantil?.
- ¿Se trata de juegos cantados?, ¿son juegos del folclore?, ¿han experimentado cambios?.
- ¿Existen diferencias entre los juegos de patio de los colegios urbanos y rurales?, ¿existen diferencias en cuanto al género?.

A partir de estos interrogantes hemos determinado los objetivos de la investigación.

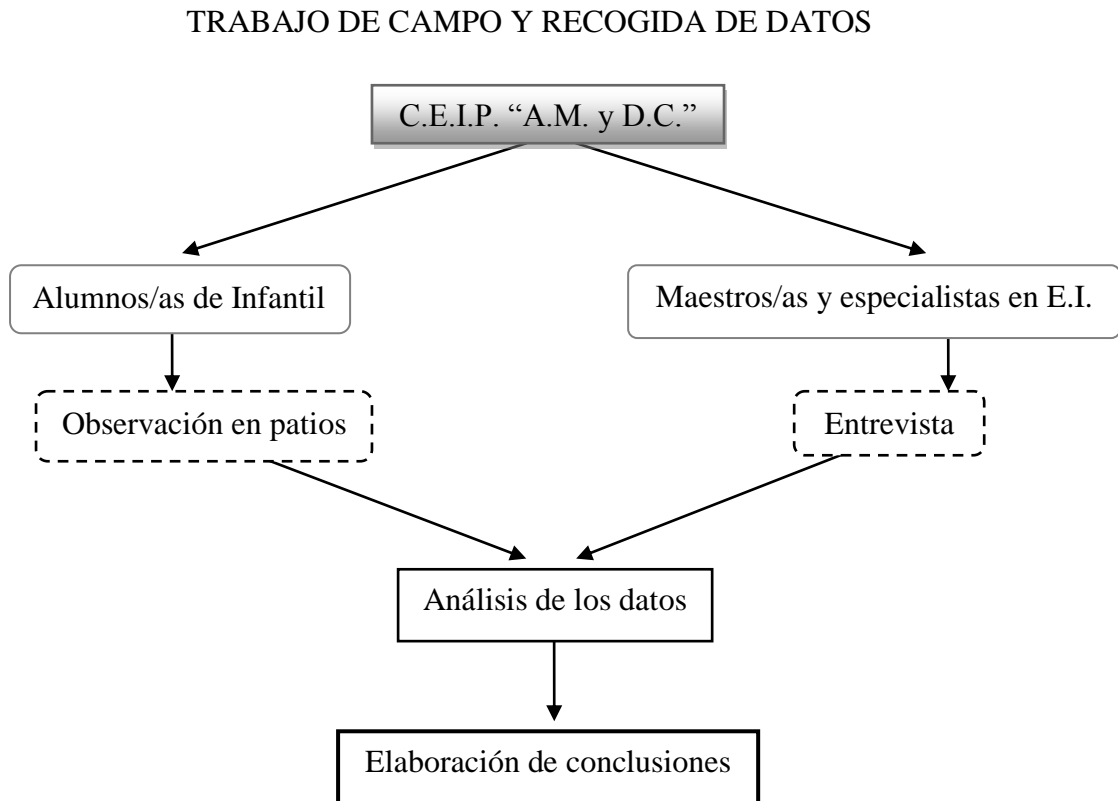
- 1) Observar el patio de Educación Infantil.
- 2) Conocer y analizar los juegos practicados en el patio por los niños y niñas de la etapa Infantil.
- 3) Comprobar en qué medida los niños y niñas de Infantil utilizan la música en los juegos de patio y la presencia en ellos de la tradición oral.
- 4) Comparar la influencia de contextos ambientales: ámbito rural y ámbito urbano.

### **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Nuestra investigación debe enmarcarse, en primer lugar, en el paradigma de investigación educativa, entendida como una búsqueda sistemática de nuevos conocimientos con el fin de que estos sirvan de base tanto para la comprensión de los procesos educativos como para la mejora de la educación (Bisquerra, 2004, p. 38), y en función del objeto de estudio hemos ido definiendo el diseño metodológico, las técnicas e instrumentos así como las estrategias de análisis más adecuados para las distintas realidades en el marco general de la investigación.

Estamos ante una investigación cualitativa entendida por Sandín (2003, pp. 123) como una “*actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento*”. En nuestro caso se trata de una investigación cualitativa orientada a la comprensión con la finalidad de describir e interpretar la realidad educativa desde dentro.

**Fig. 1. Esquema del diseño de la investigación**



**Fuente: elaboración propia.**

Las técnicas elegidas han sido dos al objeto de que la complementariedad estratégica en este estudio nos permita comprender con mayor precisión la realidad del mismo. La primera es la observación panorámica no-participante de Ruiz (2009, p. 135) en la que “*el observador no participa al completo en el grupo al que observa sino que participa como observador*” o como señala Buendía et al. (2003, p. 269) una modalidad de observación en la cual “*la distancia entre observador y lo observado es máxima*”. La segunda técnica empleada es la entrevista semi-estructurada que nos permite “*ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad*” (Bisquerra (2004, p. 337).

### **3.4. PROCEDIMIENTOS Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Procedimientos**

La observación se ha llevado a cabo durante la 2ª y la 4ª semana del mes de Mayo de este año 2012. Lo que comprende un total de 10 recreos de Infantil, sin embargo, y como punto a favor de nuestra investigación, nos situamos en una época del año caracterizada por el buen tiempo, donde los recreos suelen alargarse hasta los 50 minutos, y así lo han hecho, ofreciéndome más espacio de tiempo para llevar a cabo la investigación. Además, he de decir que la 1ª y la 3ª semana de Mayo sufrimos precipitaciones, lo que provocó que los niños y niñas no salieran al patio durante éstos días, lo que hizo que disfrutaran más del recreo en los días que realicé las observaciones.

#### **3.4.2. Muestra**

Para la realización de este estudio he tomado como muestra dos colegios de diferentes entornos ambientales:

- Colegio urbano de nivel socioeconómico-cultural medio. Línea 1, con 73 alumnos/as en Educación Infantil, de entre los cuales 34 son niñas y 39 son niños.

El patio: todo cubierto de baldosas. Les ofrecen tres balones, uno para cada clase, una cuerda y una goma para la clase de 4 años e ídem para los de 5.

- Colegio rural de nivel socioeconómico-cultural medio. Línea 2, con un total de 127 alumnos/as en Infantil.

El patio: todo cubierto de césped y 5 zonas de areneros, entre los cuales encontramos también una zona infantil con tobogán, puente, escaleras y demás. Aparte de los recursos espaciales, también disponen de cubos y palas para los más pequeños y en ocasiones un balón para los más mayores.

En cuanto a las entrevistas, han sido realizadas a 4 sujetos, de entre los cuales 3 son maestras tutoras de Infantil, y 1 es la especialista de Música que trabaja en el colegio urbano, impartiendo 1 hora semanal a cada clase de Infantil, tal y como queda detallado en la siguiente tabla.

**Tabla 1.- Muestra de sujetos seleccionados para las entrevistas**

Entrevistados	Acceso al Magisterio	Años de experiencia	Tipo de centro	Contexto	Edad
A, (maestra tutora)	Oposición	10	Público	Rural	37
B, (maestra tutora)	Oposición	9	Público	Rural	45
C, (maestra tutora)	Oposición	6	Público	Urbano	42
D, (maestra especialista de música)	Oposición	13	Público	Urbano	38

Fuente: elaboración propia.

### 3.5. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

Los instrumentos utilizados ya han sido nombrados anteriormente. No obstante, realizaremos un análisis detallado de los mismos:

- *Observación panorámica no-participante.* Las observaciones se han centrado principalmente en detectar los juegos musicales de los niños y niñas, teniendo en cuenta los recursos materiales y espaciales de que disponían en el patio, y también los participantes.

- *Entrevista semi-estructurada.* Hemos optado por este tipo de entrevista por permitir la utilización de un guión pero no de una forma rígida. Para la confección y aplicación de la entrevista hemos partido de las instrucciones facilitadas en la bibliografía publicada al respecto: Buendía, Colás y Hernández (1999), Taylor y Bogdan (1994), Bisquerra (2004), Pérez Serrano (1994) y Rodríguez Gómez (1996). Toda la información ha sido recogida fielmente mediante una grabadora.

La entrevista consta de un total de 10 preguntas destinadas a conocer el punto de vista de los/as entrevistados acerca de la importancia que tiene la música a estas edades, si su práctica educativa refleja contenidos lúdico musicales, su visión acerca de la música y de los juegos dentro y fuera del aula, y su caracterización por género y edad y también respecto a la formación musical del docente.

### **3.6. VALIDEZ DE LA INVESTIGACIÓN**

Entre los procedimientos que hemos utilizado para hacer válidos los criterios de credibilidad, transferencia, dependencia y confirmabilidad que hemos tenido en cuenta en nuestra investigación destacamos la triangulación al haberse revelado como un excelente filtro para superar limitaciones metodológicas y la acusación de subjetividad a que suelen estar expuestos muchos métodos.

El principio básico de este proceso consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos a fin de contrastarlos. Eisner (1998, p. 132) identifica la triangulación o corroboración estructural con la confluencia de múltiples fuentes de evidencia que nos permita asegurar que entre los datos no se dan contradicciones o incoherencias confiando así en nuestras observaciones, interpretaciones y conclusiones.

En nuestro estudio, la triangulación lograda gracias a la contrastación de informaciones a partir de ambas fuentes nos ha permitido un enriquecimiento de los datos obtenidos y el control de calidad en la interpretación de los mismos (Bisquerra, 2004, p. 332).

Así, la validez de este estudio sumada al enriquecimiento de la recogida de información queda garantizada mediante el proceso de triangulación desarrollado con carácter parcial y sucesivo, sobre la recogida de información, tal y como lo describe Ruíz (2009, p. 335).

Como instrumento de contraste de diferentes informaciones, en nuestro estudio hemos realizado las siguientes triangulaciones:

- Triangulación de métodos: empleo de diversos instrumentos para contrastar diversas informaciones. Se ha contrastado, de esta manera, la información obtenida en las observaciones y en las entrevistas.
- Triangulación de informantes: cómo interpretan un acontecimiento o aspecto las diferentes personas implicadas en él. En nuestro estudio se trata de conocer y contrastar los diferentes puntos de vista que se articulan en torno a la presencia de la música en los juegos de patio en las escuelas, procedentes tanto de los maestros/as especialistas en Educación Infantil como de los especialistas en Educación Musical.
- Triangulación de momentos: análisis de un determinado aspecto en distintas situaciones temporales. En nuestra investigación, el estudio se desarrolla de forma longitudinal a través de los sucesivos momentos en los que se desarrolla la observación, además de los dos momentos diferenciados asociados a ambos (no transcurriendo entre ambos menos de 2 ó 3 semanas).

## **4. RESULTADOS**

### **4.1. RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES**

Empieza el recreo, todos los niños y niñas salen corriendo de sus aulas y empiezan a correr por todo el patio. Lo que los niños/as necesitan en ese momento es desinhibirse, soltar la energía acumulada, correr libremente. Pero este caos aparente pronto empieza a adquirir un orden.

Los niños/as se van organizando, agrupándose por sexo, por edad, por juegos, y se van distribuyendo por el espacio, siendo flexibles pero respetando a la vez el espacio de los demás, permitiendo el juego de todos y todas de forma pacífica.



Los juegos que se empiezan a desarrollar son muy variados a la vez que diferenciados en función de la edad y sexo, pero sobre todo, en función del entorno. Así pues, en el ámbito rural los más pequeños/as juegan con cubos y palas en el arenero, los chicos más mayores al fútbol en el caso de que tengan una pelota y rara vez acompañados de alguna chica, otros/as buscan insectos, juegan solos/as, van a los columpios, etc. En el ámbito urbano, se encuentran más limitados por falta de recursos, tanto espaciales como materiales, destacando el fútbol, la comba y la goma entre los más significativos, pero con la diferencia de que sus jugadores presentan más variedad en cuanto al sexo y la edad, es decir, es más fácil verlos jugar conjuntamente.

De todas estas manifestaciones, he centrado mi atención en los juegos musicales, y en especial los que utilizan palmas, ya que han sido los predominantes.

Estos juegos de palmadas combinan movimiento, música y palabra íntimamente relacionados, originando un todo sumamente ordenado que exige de los participantes una destreza considerable.

Según las observaciones, es un juego característico de las niñas, aunque en algún momento sí que se les ha unido la compañía masculina, pero durante muy poco tiempo y sin participar, sólo cantando. Predomina en torno a los 5 años, sin embargo, en varias ocasiones las niñas de 3 años imitaban estos juegos de palmas al verlos en las chicas más mayores.

Se suelen organizar por parejas, y en raras ocasiones por grupos de 4 ó 5 y alrededor, un grupo de aprendices prestando mucha atención a los movimientos que hacen e incluso alguna vez acompañando a la canción.

Estos juegos no implican desplazamiento alguno sino combinaciones complicadas desde el mismo sitio como por ejemplo palmas cruzadas, hacia arriba, hacia abajo, sobre la mano del compañero y debajo también, tocando diferentes partes del cuerpo, y en muchos de estos juegos además encontramos gestos y/o movimientos como agacharse, saltar, levantar una pierna, girar, etc.

Los movimientos responden a los pulsos de la canción, y determinan la dificultad del juego atendiendo a la cantidad, variedad y velocidad en la realización de todos ellos, y

respetando la estructura, el orden y la organización. Los movimientos acompañan a las palabras, dando palmas o realizando los gestos correspondientes.

Las jugadoras palmean rigurosamente los pulsos, subrayando a veces los acentos con gestos, pero en cualquier caso la relación música-texto se realiza adaptando diferentes textos a una estructura rítmica preestablecida de dos acentos, que lleva a utilizar diferentes combinaciones rítmicas para adaptarse al número de sílabas que marca el texto.

Se transmiten por vía imitativa, y durante el transcurso de los juegos, a veces, los propios miembros realizan variaciones tanto en el texto como en los movimientos, que pueden incorporarse al juego dependiendo del atractivo que presente para el grupo.

Los finales de cada juego son señalados mediante diferentes recursos musicales, es decir, acelerando la velocidad de ejecución, supresión de la melodía y aumento del volumen, escalas hacia la tónica, finales téticos, caída desde la dominante hacia la tónica, pero en cualquier caso se trata de una solución musical que deje clara la conclusión. En ocasiones, el propio juego va eliminando las manos de los participantes, y entonces algunos de estos tendrán que dar palmadas al aire al tener su compañera la mano en la espalda. Al final, la que grite primero “¡Pido!”, será la que gane o elija el siguiente juego.

*Mama bebe*

*toca la sinfónica*

*simi, simi, jota, jota,*

*simi, simi, sá.*

*La papilla del bebé*

*con sabor a Nutribé*

*¿Cómo lo prefiere usted?*

*con azúcar o sin él*

*“Pido”*

*La naranja se pasea*

*por el medio del comedor,*

*no me mates con cuchillo,*

*matamé con tenedor.*

*Ooh rosa, color de mariposa.*

*Ooh rosa, color de sarampión.*

*“Pido”*

Respecto al texto, la variedad de ejemplos va desde historias estructuradas con un sentido claro en lo que se recita, hasta textos con un sentido opuesto, e incluso con palabras inventadas o alteradas que muestran la atracción por una rima infantil o sonoridad de las palabras en lo que se canta y una despreocupación por la coherencia/por el sentido de lo cantado. En este sentido, Finger (1996, p. 86) apunta que “*los niños se apropian lentamente del lenguaje; en este largo camino, jugar con la palabra resulta fascinante. La música sirve al discurso en una relación fluida*”.

*En la calle-lle veinticuatro- tro  
ha sucedido-do do un asesinato-to  
una vieja- ja mató un gato-to  
con la punta-ta del zapato-to,  
pobre vieja-ja, pobre gato-to  
pobre punta-ta del zapato-to.*

*Miliquituli, la catuli, la potínguele,  
se fue a la ética, poética, sinfónica.  
Miliquituli, la catuli, la potínguele,  
se fue a bailar el cha cha chá, chimpón.*

Aquí vemos claramente el contraste entre un texto con un significado entendible, y otro texto inventado, en el que llama la atención la sonoridad de las palabras y no el sentido de las mismas. Además decir, que *Miliquituli* es una de las pocas canciones de palmas en las que podemos encontrar varios movimientos diferentes al resto de canciones. No sólo actúan las palmas arriba y abajo, chocando unas con otras, sino que también actúan los brazos, formando un cuadrado con tu pareja y haciendo de ésta canción, una de las más difíciles de palmear. También es complicado aprenderse la letra, por lo que podemos encontrar multitud de variantes de la misma canción.

También podemos observar en los patios de los colegios juegos de rifas, también tradicionales, utilizados con el objetivo de saber quién será el elegido/a. En estos juegos, a la búsqueda de la sonoridad en las palabras se añade la presencia de lo misterioso y de lo mágico, en un intento por controlar la suerte mediante la palabra y la fuerza del ritmo (Finger, 1996, p. 86).

*Zapatito blanco, zapatito azul.*

*Dime, ¿cuántos años tienes tú?*

*1, 2, 3, 4,...*

Por otro lado, considerando más concretamente los recursos materiales que disponen en el ámbito urbano, en escasez de otros, encontramos la *comba* o cuerda de saltar. Los niños y niñas, nada más salir al patio comienzan a jugar con ella. Suelen ser grupos pequeños de 3 a 5 jugadores en los que podemos encontrar tanto chicos como chicas, sin embargo aquí sí encontramos una diferencia de edad puesto que los de 4 años juegan con una cuerda y los de 5 años, con otra diferente. A la hora de acompañar los saltos, disponen de pocos recursos musicales, encontrado solamente dos o tres canciones tradicionales como son: El abecedario, Al pasar la barca, y La culebrilla.

*Al pasar la barca*

*me dijo el barquero*

*las niñas bonitas*

*no pagan dinero.*

*Yo no soy bonita*

*ni lo quiero ser.*

*Yo pago dinero*

*como otra mujer.*

Para saltar a la comba se requieren muchas habilidades y una buena coordinación. Significa saltar siempre a su tiempo, combinando el ritmo de las canciones con los movimientos de cuerda. Las personas situadas en los extremos también requieren estas habilidades puesto que tendrán que coordinarse con su contrario para ir marcando el compás según el movimiento circular del brazo o en zigzag en el caso de la culebrilla, a la vez que controlan la velocidad.

Destacar también, otra variedad de juegos musicales observados, encontrando en ellos componentes tanto tradicionales como modernos. Entre los que pertenecen al folclore infantil encontramos: “La zapatilla por detrás”, “El corro de la patata”, “El escondite inglés”; y entre los más modernos encontramos canciones de los Simpson, Michel Teló con *Ai se ue te pego* o la *Danza Koduro* de Don Omar, todas ellas con sus correspondientes coreografías.

Finalmente voy a describir un momento que viví al final de las observaciones, protagonizado por la especialista de música y dos niños de 4 años. Estando la especialista encargada del patio, se acercaron a ella 2 niños llorando, habían discutido entre ellos e incluso se habían mordido. La especialista, después de haberles dicho que los niños no muerden, comenzó a cantar una canción a estos dos niños, pude apreciar como a medida que iba cantando, iba cambiando el sentimiento de enfado de estos dos niños, dibujándose una sonrisa en sus caras, acompañándola en el canto y, dándose un beso entre ellos a la vez que se reían. Inmediatamente después, los dos niños se fueron de la mano a lavarse la cara y continuaron jugando conjuntamente.

Describo este hecho porque es el que más me ha llamado la atención. Ver hasta qué punto la música ejerce su función, como conciliadora, haciendo que los niños recuperaran ese sentimiento positivo, tanto de ellos mismos como hacia su otro compañero, su amigo, olvidando lo ocurrido. Ésta escena me recordó a *Mary Poppins*.

Considerando todos estos juegos, los agruparemos teniendo en cuenta la clasificación que realiza Muñoz Muñoz (2003) y Romero y Gómez (2008), citada anteriormente.

Según la clasificación de Romero y Gómez (2008), podemos decir que son juegos libres, de carácter asociativo, en los que se juntan parejas o un pequeño grupo de 4-5 personas para jugar a lo mismo, interactuando. Y también se forma un juego paralelo a medida que el resto de niños/as se van percatando, algunos animándose a seguir en la misma línea intentando imitar los movimientos, otros que ya se lo saben intentan incorporarse al grupo, y otros simplemente como espectadores, asimilando todas las reproducciones orales y motrices.

Estos juegos se caracterizan por la interacción social, la atención, la memoria, las habilidades lingüísticas, habilidades motoras (coordinación, control tónico, organización espacial y temporal...), entre otras, por lo que ayudan al desarrollo de capacidades sociales, cognitivas y psicomotoras recogidas por éste autor.

Por otro lado, atendiendo a la clasificación de Muñoz Muñoz (2003) de los juegos musicales, encontramos los de lenguaje musical, cultura musical, expresión vocal y expresión del movimiento.

Finalmente decir, que el tiempo empleado en la recogida de datos resultó adecuado. Los niños y niñas repetían las mismas canciones y jugaban a los mismos juegos día tras día, con las mismas personas y en el mismo lugar.

## **4.2. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS**

Para contrastar nuestras observaciones, hemos llevado a cabo una serie de entrevistas con las tutoras de los niños y niñas de estos colegios con el objetivo de analizar su visión del patio y su consideración respecto a la música y los juegos musicales en ésta etapa. Ellas son las que conviven en el aula con los niños/as cada día, las que mejor les conocen, las que guían su aprendizaje, y sobre todo tendremos en cuenta que son las que se encargan de vigilar el patio de recreo, por lo tanto, debemos valorar sus aportaciones, ya que nos darán una idea de cómo ven ellas el tema a tratar.

Como punto de partida, consideramos importante conocer la formación inicial así como continuada que han recibido las entrevistadas, obteniendo unos resultados poco favorables a favor de la educación musical, puesto que todas ellas han concluido su formación musical al finalizar la carrera de Magisterio. Por otro lado sí consideran de vital importancia la educación musical en esta etapa de Infantil, indicando que “*ayuda al desarrollo del lenguaje, de la lógica, de la resolución de problemas...*” (Maestra B, p. 46), sin embargo disponen de menos recursos didácticos para ofrecerles a los niños/as debido a su falta de formación.

Al recordar la asignatura que cursaron durante la carrera, consideran que sí han desarrollado en el aula todos los contenidos adquiridos excepto el uso de la flauta como instrumento musical.

Obtenemos, como no es de extrañar, que el juego y la música, están presentes en el aula, ya sea porque lo incluye el material didáctico que utilizan o bien en las rutinas, las cuales se desarrollan con canciones, rimas y poesías: “*es una manera de motivarles*” (Ibid., p. 46), añaden. Entre éstas canciones que enseñan a los niños/as en el aula, vemos reflejado también el componente tradicional, algunas como “Tengo una muñeca vestida de azul” y Villancicos.

Por último, en lo que se refiere a la asignatura de música, preguntamos si percibían en los agentes educativos (padres, compañeros, alumnos...) una infravaloración hacia la

asignatura. Obtuvimos que, en su opinión, sí está infravalorada, indicando que muchos padres y madres la categorizan como “la “*María*”, si suspendes no pasa “*na*”.” (Ibid., p. 46) Aunque últimamente, añaden, están viendo más participación en las escuelas musicales como el conservatorio.

Después de analizar qué posición toma la música en la formación y el pensamiento de las entrevistadas, analizaremos su visión del patio.

Al preguntarlas a qué juegan los niños y niñas en el patio de recreo, obtenemos pocos resultados que incluyan juegos musicales, de hecho, al comienzo de las observaciones las propias profesoras dudaban de que fuera a recoger suficiente información relacionada para añadir a esta investigación. También debemos añadir que en el centro urbano, los niños/as disponen de dos combas para saltar, sin embargo las mismas entrevistadas reconocen la falta de conocimiento por parte de los niños/as a la hora de usarla, y vemos que, pasados unos minutos, los niños/as se cansan y comienzan a emplearla con otros fines en vez de para saltar. Al preguntar sobre el uso de la comba en el colegio rural, vemos su oposición para dársela a los niños/as, ya que éstos no sabrían cómo utilizarla y tampoco parece que ellas estén dispuestas a enseñárselo, entre otras cosas por motivos de seguridad, puesto que la consideran un material peligroso para estas edades.

Llegado a este punto, consideramos elementales las observaciones realizadas, puesto que si nos hubiéramos limitado solo a las entrevistas, habríamos obtenido unos resultados alejados de la realidad<sup>10</sup>. Al finalizar la semana, y con ello mis observaciones, encontramos otra visión por parte de las entrevistadas, puesto que se percataron de la presencia real de juegos musicales, sobre todo en las niñas de 4 y 5 años.

Además de indagar sobre los juegos musicales dentro de los patios, nos parece relevante hacerlo también fuera de estos, y para ello, preguntamos a las maestras si piensan que los niños/as recurren a este tipo de juegos en otro contexto que no sea el escolar. Las entrevistadas piensan que es posible que las familias recurran al *cantajuegos* o a la televisión en gran medida como parte del tiempo libre de los niños y niñas.

---

<sup>10</sup> Hecho que justifica la triangulación de métodos en la investigación.

Y por último, no queríamos finalizar la entrevista sin animarlas a recordar los juegos que practicaban ellas mismas en su etapa infantil, para conocer la transformación, si la hubiera, de los juegos tradicionales. Encontramos similitudes en la comba, la goma, juegos de palmas e incluso se está recuperando la rayuela, incorporando su plantilla como elemento integrado del patio de Primaria (colegio urbano).

En el colegio rural son las propias tutoras de Infantil las que se encargan de impartir la música en esta etapa, atendiendo al carácter voluntario de la etapa. Por el contrario, el colegio urbano cuenta con una especialista que imparte la educación musical tanto a Primaria como a Infantil, a la que también hemos entrevistado y analizaremos la entrevista a continuación. Ésta especialista cuenta con 12 años de experiencia docente, por lo que sus aportaciones resultarán de gran ayuda para la investigación.

Al informarnos acerca de la formación permanente realizada por la especialista, destacamos de nuevo la importancia que dan al aprendizaje de las Nuevas Tecnologías, ya que una vez más, vemos que su formación permanente se caracteriza por las TIC, complementada esta vez, con una formación musical.

Como ya hemos dicho anteriormente, la especialista dedica una hora semanal en cada clase de Infantil, destacando la voluntariedad de acudir a la etapa infantil, ya que no es obligatorio, y añade que, ve reflejado en las producciones musicales de los niños/as la práctica complementaria de elementos musicales, adquiridos a lo largo de la semana, es decir, que las maestras utilizan la música diariamente del aula.

Respecto a la importancia que concede a la música para el desarrollo integral de niño o de la niña, apunta que es en ésta etapa de Infantil *“donde más se desarrolla el sentido rítmico, donde más se cogen las bases para una buena entonación, donde se respira de forma natural bien, no tienen vicios todavía cogidos malos vocales”* (Maestra D, p. 51) y se fundamenta en el grado de desarrollo del hemisferio derecho del cerebro a esta edad, implicando una mayor evolución cognitiva, y finaliza diciendo que el lenguaje se ha aprendido desde siempre, a través de las canciones.

Por lo que dentro del aula, ella enseña juegos de movimiento, movimientos asociados con ritmos, instrumentos musicales, variantes de juegos tradicionales como por ejemplo a “La zapatilla por detrás” pero en vez de emplear una zapatilla, utiliza un martillo musical y juegos de comba, de goma y de palmas, destacando la amplitud de recursos



ya conocidos por parte de los niños/as en los juegos de palmas. También destaca la visión general de asociar juegos de palmas a las niñas, una razón de más para incluirlos en el aula, ofreciendo más oportunidades para los niños, ya que a su parecer, ellos no lo practican espontáneamente.

A la hora de enseñar los juegos de palmas, la técnica que utiliza en 3 años por ejemplo es la siguiente. Primero, enseñarles los movimientos en las mesas, y después agruparles por parejas y que vayan practicando, no obstante apunta que no les sale porque todavía son muy pequeños. Una de las canciones más recientes que recuerda haberles enseñado es la de “Mariposa”, la cual hemos podido observar durante algún recreo.

*“Mari mari po po,*

*mari mari sa sa*

*mari po, mari sa*

*mari – po – sa”*

Entre los juegos y canciones tradicionales que imparte podemos encontrar mucha variedad, desde romances como “El Señor Don Gato”, “La zapatilla por detrás” y “Mariposa” ya mencionados, y relacionados con las unidades didácticas de cada momento, por ejemplo “El jardín de la Alegría”, “El Jardinero”,... trabajando de forma globalizada, propia de esta etapa.

Al situarnos fuera del ámbito escolar, ella misma dice haber observado alguna situación en el parque, en la que las abuelas se encargan de mantener viva la tradición oral, cantando a los más pequeños/as, sin embargo considera que estas costumbres se han ido perdiendo.

Y por último indica en qué medida es valorada la música en el centro donde trabaja, indicando la importancia que se le da a la parte musical sobre todo en lo referente a la tradición oral, aceptándola positivamente.

## 5. CONCLUSIONES

Lo primero de todo decir que la investigación ha concluido con mayores éxitos de los esperados. En un primer momento, no pensé que las observaciones fueran a ofrecernos tanta información relacionada con el tema a investigar, no es muy habitual ver a los niños/as jugando con la música libremente, incluso las maestras tutoras dudaban de la ejecución de éste tipo de juegos en el patio de recreo.

En éste sentido, ¿puede decirse que se han cumplido los objetivos planteados al realizar la investigación? En efecto. Hemos logrado observar dos patios de infantil, identificando y analizando los juegos musicales que realizaban los niños y niñas y su relación con la tradición oral, anotando también las diferencias entre los patios del ámbito rural y urbano, llegando a las siguientes conclusiones:

- Los juegos musicales que predominan son los de palmas, siendo sus participantes en mayor medida de sexo femenino. Se agrupaban principalmente en parejas o en grupos de 4-5 personas. Vemos que la edad no influye a la hora de practicarlos, pero sí la vemos reflejada en la técnica y en el cancionero. Los participantes de 5 años disponían de más canciones para realizar con palmas y para saltar a la comba. Los de 4 años iban adquiriendo una progresión de habilidades y recursos al imitar a los más mayores, al igual que los de 3 años, que intentaban realizar de manera poco exitosa los movimientos que correspondían. Sin embargo observamos que, los más pequeños incluían en sus juegos musicales más variedad, incluyendo “La zapatilla por detrás”, “El corro de la patata”, “Que llueva, que llueva” en 3 años y “El escondite inglés”, en 4 años.

Respecto al uso de la comba, se limita a los de 4 y 5 años, realizando un buen uso de ella al principio, y terminando por utilizarla con otros fines, pienso que es debido a la falta de conocimiento por parte de los niños/as de una variedad de canciones (sólo conocían tres modalidades: “El abecedario”, “A pasar la barca”, y La culebrilla) y también a la falta de habilidad motriz, es decir, una buena coordinación y equilibrio tanto para dar cuerda como para saltarla.

También incluían en su repertorio de juegos musicales, los juegos de rifas, presentes sobre todo en niños y niñas de 3 años. Sin embargo, la variedad es muy limitada, utilizando solo “Pinto, pinto, gorgorito” y “Zapatito blanco”.

- Respecto al componente tradicional, encontramos gran variedad de juegos tradicionales. Siendo la preferida “En la calle 24”. Encontramos que no ha habido cambios significativos en éstas canciones, al menos en lo que se refiere al texto y a los movimientos de las mismas, quizá si ha habido variación en la melodía, pero insignificante. Añadimos visión del patio que nos ofrece Öfele (2003), y las posibilidades que ofrece para el intercambio cultural, considerándolo un espacio ideal para recuperar los juegos tradicionales.
- En referencia al contexto ambiental en el que se sitúan los dos centros, hemos incluido en la investigación dos entornos opuestos: el urbano y el rural, con el objetivo de analizar las posibles diferencias entre uno y otro, así como sus causas.

En un primer momento, pensamos encontrar más diferencias entre uno y otro, debido a una idea preconcebida, que asocia el entorno rural con el componente tradicional. Sin embargo, no hemos visto diferencias notables entre los juegos musicales de uno y otro.

Escogimos dos centros con el mismo nivel socio-económico para que no fuera un factor de influencia en nuestra investigación, no obstante, no podemos decir con exactitud si las diferencias observadas entre un entorno y otro, son debidas en su totalidad al contexto ambiental. Teniendo en cuenta lo observado, considero que la causa se sitúa en los recursos espaciales. Mientras que el centro rural dispone de un gran territorio para el patio, con sus columpios, sus zonas de arenero y césped, el centro urbano se encuentra muy limitado, con la consecuente falta de recursos materiales y zonas dónde jugar. Bien es cierto que les ofrecen la goma y la comba en compensación, pero no hacen un buen uso de la misma, ya que todavía no han adquirido las habilidades básicas para hacerlo.

Encontramos importante el espacio del que dispongan, así como los elementos materiales presentes en el mismo:

Todos los espacios de la escuela deberían diseñarse y distribuirse con intencionalidad educativa, de manera estable y variada, de modo que su uso permita atender satisfactoriamente las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso de niños y niñas. (ORDEN ECI/3960/2007, p. 1034)

Estos colegios se han adaptado a las limitaciones espaciales que disponían, pero a la hora del diseño, podrían haber incluido elementos que ayuden a satisfacer las necesidades de juego y exploración de los niños/as.

Por otro lado, como resultado de las entrevistas, llegamos a las siguientes conclusiones:

- La formación permanente de las maestras entrevistadas se centra principalmente en las nuevas tecnologías.
- Todas las maestras entrevistadas consideran la música y los juegos musicales como elementos fundamentales para el desarrollo de la persona, por lo tanto, asumen la importancia de la educación musical.

Destacamos aquí al especialista de música. Dada la importancia que tiene para el desarrollo del niño/a en infantil, vemos muy relevante su presencia en las aulas. Con esto no queremos decir que las profesoras tutoras no enseñen contenidos de música en el aula, sino que un profesional contará con más recursos y con una formación más especializada, más centrada en la materia. Enseñar música no se debe limitar a enseñar canciones, también debemos tener en cuenta la educación auditiva, sensorial y motriz puesto que la educación musical abarca más ámbitos de desarrollo. Si tomamos como referencia las entrevistas, nos damos cuenta de que las maestras tutoras sólo han nombrado las canciones y en ningún momento se les pregunta acerca de las mismas, sino acerca de la música en general. Ellas asocian música y canción, olvidando que no puede limitarse la educación musical al canto sino que hay que desarrollar otros muchos aspectos como son el ritmo y el

movimiento, la educación auditiva. Por lo tanto, podemos decir, que la participación de un especialista, incrementaría la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

- Las entrevistadas consideran, desde su punto de vista, que los agentes educativos (padres, madres, compañeros, etc.) infravaloran la música como asignatura. Considero que la comunidad escolar es en parte responsable de éste pensamiento, puesto que en sus manos está la visión que ofrecen a la sociedad.

Tradicionalmente, hemos ido calificando a algunas asignaturas como música, plástica y educación física como “las asignaturas María”. Actualmente, y con la influencia de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, hemos ido modificando la metodología de las enseñanzas tradicionales basadas puramente en el desarrollo cognitivo hacia una metodología globalizada, donde quedan integrados los tres ámbitos de desarrollo: socioafectivo, cognitivo y psicomotriz. Por lo tanto, la comunidad educativa es la responsable de transmitir esta finalidad de la educación actual a la sociedad. Es competencia de la comunidad educativa el informar a las familias acerca del currículum establecido, en el que encontramos aspectos directamente relacionados con la educación musical, plástica y física, y situar, en consecuencia, estas “asignaturas María” al mismo nivel que todas las demás.

- La visión por parte de las maestras, de los juegos practicados en el patio de recreo, no coinciden con las observaciones realizadas. Aquí vemos la importancia de realizar la triangulación de métodos.

La intervención del adulto en el patio durante los recreos es escasa, ya que este espacio está fuera del lugar establecido para impartir enseñanzas. Las maestras se limitan a cuidar el patio atendiendo a los posibles conflictos y previniendo situaciones de peligro. Sin embargo, hemos comprobado lo enriquecedor que resulta observarlo, ya que en él, los niños/as actúan libremente, estableciendo importantes relaciones sociales y desarrollando habilidades a tener en cuenta. Así mismo, la importancia que debe otorgarse

a este espacio, viene determinada en la ORDEN ECI/3960/2007, p. 1034, considerando los juegos y actividades que se realizan al aire libre de *“intencionalidad formativa, constituyendo una prolongación de lo que sucede en el aula”*.

Otra razón, no menos importante, para tener en cuenta lo que se desarrolla en este espacio-tiempo, es que los niños/as al actuar de forma natural, expresan lo más profundo de su desarrollo y ahí es donde entra el docente puesto que nos ayudará a detectar la existencia o el principio de cualquier tipo de problema relacionado con su desarrollo, ya sean por cuestiones de comportamiento, de interiorización de normas de socialización, de miedos, de torpezas, etc., y actuar en consecuencia adaptándose a las necesidades de los alumnos/as. El juego, la mayoría de las veces, implica movimiento, por lo que también nos ayudará a detectar posibles anomalías en el desarrollo motor.

Observamos que los niños y niñas siempre juegan a lo mismo y además lo hacen por separado, es decir, niñas con niñas y niños con niños. Por lo tanto, se deberían enseñar juegos de patio, con el objetivo de que tengan variedad de recursos a la hora de emplear su tiempo libre ya que recurren siempre a lo mismo. También intentar, que jueguen de forma mixta, niños con niñas, y de esta manera eliminar ciertos estereotipos asociados a cada género, como por ejemplo que los niños jueguen al fútbol y las niñas a juegos de palmas. Aprovechando al máximo este espacio para que sigan desarrollando su personalidad, y adquieran ciertos valores sociales relacionados por ejemplo con la igualdad de género.

Porque como afirma Loizos (1969, p. 275) *“lejos de ser una actividad superflua y de tiempo perdido puede que en determinadas etapas tempranas y cruciales, sea necesario el juego para la aparición y el éxito de toda actividad social posterior”*.

Me gustaría concluir invitándoles a observar un pequeño detalle con el objetivo de comprobar cuál es el efecto que les produce la música a los niños y niñas de Infantil. Solo tenemos que fijarnos en su cara en el momento en que comienzan a escuchar una canción. Nos daremos cuenta de cómo les hace cambiar el gesto, el estado de ánimo, expresando un sentimiento positivo hacia los que están a su alrededor. Por lo tanto, queda claro que la música les atrae, les motiva, por ello no podemos olvidarnos de ella ni de su valiosa aportación como recurso metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnos y alumnas de todas las edades, pero muy especialmente de la etapa de Infantil. Incluso en el análisis de las observaciones hemos podido ver, su valor para solucionar un conflicto puesto que aleja de toda acción violenta.

### BLOQUE III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. y Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ

Beltrán, J. M., Díaz, J., Pelegrín, A. y Zamora, Á. (2002). *Folklore musical infantil*. Madrid: Akal

Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M<sup>a</sup>. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe

Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: La Muralla

Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1999). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill

Delalande, F. (1984). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana

Eisner, W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós Ecuador

Finger, F. (1996). Los juegos de patio. Una manifestación musical infantil como posibilidad pedagógico-musical. *Música y educación*. 26, 75-90

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana

LOIZOS, C. (1969). *Play Behavior in higher primates: a review*. Chicago: Ed. Aldine

Muñoz Muñoz, J. R. (2003). El juego en la educación musical. *Eufonía. Didáctica de la música*. 29, 51-63

Öfele, M. R. (2003). Papel social de los juegos tradicionales. Proyecciones pedagógicas. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*. 10

Paredes Ortiz, J. (2003). *Juego, luego soy. Teoría de la actividad lúdica*. Sevilla: Wanceulen



Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson

Pelegrín, A. (1996). *La flor de la maravilla. Juegos recreos retahílas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. Madrid: La Muralla

Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe

Romero, V. y Gómez, M. (2008). *El juego infantil y su metodología*. Barcelona: Altamar

Ruíz Olabuénaga, J. I. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto

Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill

Taylor S. J. y Bogdan R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós

UNESCO (1956). *Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and Adults*. Brussels, 1953. Switzerland: UNESCO

## 6.1. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE de 6 de agosto)

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE de 4 de octubre). Recuperado de [www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf](http://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf)

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (BOE de 24 de diciembre)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo)

Ministerio de Educación y Ciencia (1981). *Programas Renovados de Educación Preescolar y Ciclo Inicial*. Madrid: Escuela Española, 114-119

Orden del 17 de Enero de 1981 por el que se regulan las enseñanzas de Educación Preescolar y del Ciclo Inicial de la Educación General Básica. (BOE de 21 de Enero)

ORDEN ECI/3960/2007 del 19 de diciembre por el que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Publicado el 5 de Enero de 2008: Madrid

Real Decreto 1333/1991 de 6 de septiembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Infantil

## 7. ANEXOS

### 7.1. ENTREVISTA: A

Cuando estudiaste Magisterio, ¿te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

SÍ

Y cuando acabaste los estudios, ¿has hecho algún curso relacionado con la música?

CON LA MUSICA NO

¿Qué tipo de estudios hiciste?

EM.. ESTUDIÉ LUEGO PEDAGOGÍA Y HE HECHO CURSOS SOBRE TODO DE LECTOESCRITURA, DE ANIMACIÓN, Y DE TIC.

Aquí en el colegio, la música la imparte un especialista o vosotras las tutoras.

NOSOTRAS.

¿Crees que los compañeros, padres y alumnos.. creen que la música está infravalorada?

SÍ. AUNQUE AHORA, LOS ÚLTIMOS AÑOS SI QUE HAY MUCHA MÁS PARTICIPACIÓN DE NIÑOS EN LAS ESCUELAS MUSICALES, TANTO EN LAS MUNICIPALES O EN EL CONSERVATORIO. PERO SI QUE ES CIERTO QUE EN LOS COLEGIOS DESDE INFANTIL DEBERÍA DE DARLO UN ESPECIALISTA.

Entonces crees que sí que es importante

SÍ

¿Y el juego?

SÍ, EL JUEGO Y LA MÚSICA ESTÁN MUY RELACIONADOS.

Dentro del aula, ¿enseñas juegos a los niños y niñas?

SI

¿Y alguno que tenga contenidos musicales?

SI

¿Y que pertenezcan al folclore infantil?

SI, DE TODO, DESDE LA “TENGO UNA MUÑEQUITA VESTIDA DE AZUL” HASTA... UNA QUE VENGA EN EL MÉTODO.

Durante los recreos en el patio, ¿a qué suelen jugar los niños?

JUEGO LIBRE. AL BALÓN, CUBOS Y PALAS... PERO JUEGO LIBRE

¿Y las niñas?

TAMBIÉN

¿Suelen jugar las niñas y los niños juntos?

DEPENDE, PERO NORMALMENTE LAS NIÑAS POR UN LADO Y LOS NIÑOS POR OTRO, PERO HAY DE TODO ¿EH?

¿Has observado si entre estos juegos realizan alguno relacionados con la música?

CUANDO SON MAS MAYORES SI, PERO AHORA EN 3... NO. LUEGO CUANDO SON MAS MAYORES SOBRETUDO LAS NIÑAS, SI QUE HACEN MAS JUEGOS DE CANTAR, DE BAILAR.

Cuando eras pequeña, ¿tú te acuerdas a qué jugabas de pequeña?,

SI, ANDA DESDE LAS TABAS, AL PASE MISÍ, TODAS ESAS COSAS, A LOS ALFILERES, A LA CUERDA, A LA GOMA MUCHO.

¿A estos niños no les sacáis la cuerda?

SON MUY PEQUEÑOS Y TAMBIÉN TIENE SU PELIGRO, LA CUERDA.

¿Crees que los juegos del folclore infantil se van transformando, las canciones tradicionales?

SI, LAS CANCIONES TRADICIONALES SIGUEN TENIENDO SU SITIO. VAN APARECIENDO COSAS NUEVAS PERO LUEGO SIEMPRE SE RECURRE A LO CLÁSICO, ¿EH?

¿Crees que los niños o las niñas juegan con música fuera del aula? A parte del patio.

SI, SEGURAMENTE SI. AL CANTAJUEGOS AHORA POR EJEMPLO.

¿Cuántos años llevas ejerciendo como maestra?

NO LO SÉ, 9 O ASÍ O 10

¿Y en éste centro?

DOS, ESTE ES EL SEGUNDO

## **7.2. ENTREVISTA: B**

Cuando estudiaste Magisterio, ¿recuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

SÍ, DOS YO CREO, EN SEGUNDO Y EN TERCERO A CASO.

¿Y crees que te han servido?

SI HOMBRE, UN POCO DE INICIACIÓN SI.

Tras diplomarte ¿has realizado algún curso más para completar tu formación?

NO, DE MÚSICA NADA

Aquí en el centro, hay algún especialista

SI, HAY ESPCIALISTA EN EL CENTRO PERO AQUÍ NO VIENE, A INFANTIL NO NOS IMPARTE.

¿Crees que los compañeros, padres, alumnos..consideran la música como una asignatura infravalorada?

SI, ES UNA DE LAS ASIGNATURAS “MARÍA”. SI SUSPENDEN NO PASA “NÁ”

¿Y tú crees que es importante para el desarrollo de los niños en infantil?

YO CREO QUE SÍ. ESTÁ MUY RELACIONADO CON... EL LENGUAJE MUSICAL Y MIRA HABLANDO UN POCO MAS DE PRFUNDIZAR, AQUÍ NO LO HACEMOS MUCHO, ESTA MUY RELACIONADO CON LA LÓGICA Y CON EL DESARROLLO POR EJEMPLO DE... DE LOS PROBLEMAS, Y... Y DEL LENGUAJE, YO CREO QUE SI

¿Y los juegos musicales?

TAMBIÉN, ADEMÁS MUCHAS ACTIVIDADES LAS HACEN A TRAVÉS YA DE JUEGOS, BIEN CANTADOS O NO CANTADOS, CON MAS ACIERTO DE NOTAS O MENOS, PERO... ES UNA MANERA DE MOTIVARLES MUCHO, YO CREO QUE EN INFANTIL ES LA MANERA DE MOTIVARLES, MAS PRACTICA

Dentro del aula, ¿enseñas a los niños juegos relacionados con la música?

SI, SIEMPRE TENGO ALGO Y LAS RUTINAS TODAS LAS MARCO CON CANCIONES. TENGO UNA CANCIÓN PARA CADA RUTINA.

¿Y también enseñas alguna canción tradicional?

SI, AHORA PARA LA PRIMAVERA, PARA LAS ESTACIONES CASI SIEMPRE INTENTO QUE SEA ALGUNA TRADICIONAL, Y LUEGO YA, LO QUE VAS RECOPILANDO

Durante los recreos en el patio, ¿a qué suelen jugar los niños?

SI TIENEN BALÓN AL FUTBOL, ESTÁ CLARO. Y LUEGO PUES A CARRERAS, A PERSEGUIRSE...

¿Y las niñas?

LAS NIÑAS SON MAS DE SENTARSE Y... JUGAR CON LA ARENA, LAS COMIDITAS, LOS PAPÁS Y LAS MAMÁS.

¿Y crees que juegan juntos?

EN TRES AÑOS SI, Y A PARTIR DE 4 SE EMPIEZA UN POCO MAS A DIFERENCIAR

¿Has observado si realizan algún juego relacionado con música?

A LAS PALMAS PUES A PARTIR DE LOS DE 5 AÑOS, SI SE LO HAN ENSEÑADO EN CLASE SI QUE SUELEN JUGAR

Cuando eras pequeña, ¿te acuerdas a qué jugabas?

AY SI, AH PUES A MUCHOS JUEGOS MUSICALES, A LA COMBA TODO EL DÍA ESTABAMOS EN EL PATIO Y LA GOMA TAMBIEN, Y YO CREO QUE... LOS DEL AVIÓN, DE LOS JUEGUECITOS ESTOS EN EL PATIO TAMBIEN JUGABA, Y A LAS PALMAS, Y A JUEGOS DE PALMAS TAMBIEN

Y a estos niños porque no les dais cuerdas, por ejemplo la comba para saltar.

SON UN POCO PEQUEÑOS Y SALTAR NO... AQUÍ NO... HAY QUE, YO CREO QUE HAY QUE HACERLO MEJOR EN EL AREA DE EN PSICOMOTRICIDAD, QUE TE PUEDES PONER UN POCO CON ELLOS QUE SON UN POCO PEQUEÑOS

¿Crees que los juegos del folclore infantil se han ido transformando?

PUES ALGUNAS SI QUE SE HAN MODIFICADO, YO CREO

Fuera del aula, a parte del patio, ¿crees que los niños o las niñas juegan con música?

PONERSELA COMO FONDO MIENTRAS QUE ESTAN JUGANDO CREO QUE...SI, Y EN LA TELEVISION A PONERLES EL CANTAJUEGOS

¿Cuántos años llevas ejerciendo como maestra?

PUES... DESDE EL 2002... 10

¿Y en éste centro?

DOS

### **7.3. ENTREVISTA: C**

En los estudios de Magisterio, ¿cursaste o recibiste alguna asignatura relacionada con la música?

SÍ, TENÍAMOS EDUCACIÓN MUSICAL. LA DIDÁCTICA SI QUE ME HA SERVIDO PERO POR EJEMPLO YO LUEGO A TOCAR LA FLAUTA NO LO USO, LAS CANCIONES Y LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA SÍ PERO EL USO DEL INSTRUMENTO NO.

Tras diplomarte ¿has realizado cursos para completar tu formación? ¿alguno relacionado con la música?

DE MÚSICA NO, TODOS LOS AÑOS HAGO PERO DE TIC.

En tu centro en la etapa de infantil ¿se encarga de impartir la música el especialista de música?

LA PROFESORA DE MÚSICA VA UNA HORA A TRES AÑOS, UNA HORA A CUATRO Y OTRA HORA A CINCO, AUNQUE NO ES OBLIGATORIO LA MÚSICA EN INFANTIL.

¿Percibes en compañeros, padres, alumnos...que la música como asignatura está infravalorada?

REALMENTE NO TE SE DECIR, LOS COMPAÑEROS YO CREO QUE NO, PERO LOS PADRES NO, NO LO SÉ, HOMBRE YO CREO QUE LE DAN MENOS IMPORTANCIA QUE A OTRAS MATERIAS, CREO PERO TAMPOCO TE LO ASEGURO.



¿Qué importancia concedes a la música en el desarrollo del niño de infantil? ¿y al juego? ¿y a los juegos musicales? Justifica tus respuestas, por favor.

SÍ ME PARECE IMPORTANTE, ADEMÁS LA MÚSICA EN INFANTIL SIEMPRE VA RELACIONADA CON JUEGOS ASI QUE SÍ QUE ES IMPORTANTE.

Dentro del aula, ¿enseñas juegos a los niños y niñas?, ¿alguno es musical y pertenece al folclore infantil?

EH, REALMENTE NO PERO BUENO, PORQUE YO NO SOY DE SEGOVIA ENTONCES YO TAMPOCO SÉ MUCHO LAS CANCIONES DE SEGOVIA, PERO POR EJEMPLO EN DETERMINADAS ÉPOCAS COMO POR EJEMPLO SAN FRUTOS SÍ QUE ENSEÑAMOS LA CANCIÓN DE SAN FRUTOS, Y EN NAVIDADES PUES LOS VILLANCICOS, QUE TAMBIÉN SON TRADICIONALES.

Durante los recreos en el patio, ¿a qué suelen jugar los niños? ¿y las niñas? ¿has observado si realizan juegos relacionados con música?

BUENO PUES LOS NIÑOS, LOS DE 3 AÑOS A CORRER, PILLA PILLA Y MÁS Y LUEGO LOS DE 4 Y 5 YA TIENEN UN JUEGO MÁS COLECTIVO, COMO PUEDES VER PUES ESO DE QUE JUEGAN MÁS AL FÚTBOL Y TAL PERO LOS DE 3 AÑOS TODAVÍA NO SABEN REALIZAR UN JUEGO CONCRETO. ESTE PATIO TAMPOCO TIENE MUCHAS OPCIONES A JUGAR, ENTONCES PUES CORRER Y POCO MÁS. Y SÍ QUE JUEGAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS JUNTOS, EN ÉSTA ETAPA SÍ. Y EN EL PATIO NO HACEN JUEGOS MUSICALES.

¿Recuerdas a qué jugabas de pequeña?, ¿crees que los juegos del folclore infantil se van transformando con el tiempo, a pesar de las modas que van y vienen?

SÍ, CADA ÉPOCA HABÍA UN JUEGO DISTINTO: LA COMBA, LA GOMA, AL BOTE BOTERO, A LOS BALONAZOS. SE HAN IDO TRANSFORMANDO Y AHORA CADA VEZ SE JUEGA MENOS PERO BUENO AQUÍ POR EJEMPLO EN EL PATIO DE AHORA DE PRIMARIA SE QUIEREN VOLVER OTRA VEZ A RECUPERAR Y COMO VAN A

ARREGLAR EL PATIO PUES HAN DIBUJADO JUEGOS COMO LAS TABLAS Y DEMÁS.

¿Crees que los niños o las niñas juegan con música fuera del aula?

PUES NO TE PUEDO DECIR, YO YA FUERA DE CLASE NO LO SÉ.

¿Cuántos años llevas ejerciendo como maestra? ¿y en éste centro?

SEIS Y EN ÉSTE CENTRO UNO. A VER TRES COMO MAESTRA DE COLEGIO, DOS EN GUARDERÍA Y EN ÉSTE COLE ÉSTE.

#### **7.4. ENTREVISTA: D**

En los estudios de Magisterio, ¿cursaste o recibiste alguna asignatura relacionada con la música?

- Esta pregunta quedaría fuera de contexto ya que la entrevistada ha realizado Magisterio Musical, por lo que pasamos directamente a la segunda pregunta.

Tras diplomarte ¿has realizado cursos para completar tu formación? ¿alguno relacionado con la música?

SÍ CLARO, HE HECHO CURSOS. HE HECHO CURSOS DE FORMACIÓN A LO LARGO DE TODOS ESTOS AÑOS DE DISTINTAS COSAS, DE TODO, DE TIC SOBRE TODO.

Como especialista de música, ¿cuántas horas dedicas de docencia en Infantil?

BAJO A INFANTIL TODAS LAS SEMANAS UNA HORA A CADA CLASE, PERO AÚN ASÍ YO CREO QUE LAS MAESTRAS DE INFANTIL SÍ QUE LES CANTAN MUCHO, SI QUE VAMOS SE LES NOTA QUE JUEGAN BASTANTE CANTANDO, SE LES NOTA QUE CANTAN BASTANTE EN CLASE.

¿Percibes en compañeros, padres, alumnos...que la música como asignatura, está infravalorada?

A VER ALGUNOS HAY, PERO BUENO YO, EN ÉSTE COLEGIO EN CONCRETO, CREO QUE LAS TRADICIONES, LA PARTE MÚSICAL Y ESO ESTÁ BASTANTE ACEPTADA Y BASTANTE VALORADA, BASTANTE BIEN VALORADA.

¿Qué importancia concedes a la música en el desarrollo del niño de infantil? ¿y al juego? ¿y a los juegos musicales? Justifica tus respuestas, por favor.

YO TE DIRÉ QUE MUCHA IMPORTANCIA, SOBRE TODO EN ESTA EDAD. YO BAJO A INFANTIL, QUE PODRÍA NO BAJAR, PORQUE ME PARECE QUE EN ÉSTA ETAPA ES DONDE MÁS SE DESARROLLA EL SENTIDO RÍTMICO, DONDE MÁS SE COGEN LAS BASES PARA UNA BUENA ENTONACIÓN, DONDE SE RESPIRA DE FORMA NATURAL BIEN, NO TIENEN VICIOS TODAVÍA COGIDOS MALOS VOCALES, ES IMPORTANTÍSIMO YO CREO TAMBIÉN PORQUE SE DESARROLLA MUCHO EL LADO DERECHO DEL CEREBRO, ENTONCES A NIVEL COGNITIVO ELLOS EVOLUCIONAN TAMBIÉN MÁS. Y PORQUE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ÉSTA ETAPA ES FUNDAMENTAL Y, A TRAVÉS DE LAS CANCIONES SIEMPRE SE HA APRENDIDO EL LENGUAJE.

Dentro del aula, ¿qué tipos de juegos musicales les enseñas?, ¿alguno es musical y pertenece al folclore infantil?

YO CON LOS NIÑOS PEQUEÑOS CASI NO HAGO OTRA COSA MÁS QUE... PUES HAGO JUEGOS DE CORRO, JUEGOS DE MOVIMIENTO, DE ASOCIAR RITMOS A MOVIMIENTO, DE ASOCIAR POR EJEMPLO INSTRUMENTOS HOY HEMOS ESTADO VIENDO...ES QUE NO SÉ TE PODRÍA CONTAR UN MONTÓN DE COSAS PERO VAMOS, POR PONERTE UN EJEMPLO A LA COMBA, ELLOS TODAVÍA SON UN POCO PEQUEÑOS PARA JUGAR SALTANDO A LA COMBA PERO POR EJEMPLO EN PRIMARIA SÍ QUE ESTAMOS HACIENDO JUEGOS DE COMBA, SÍ QUE ESTAMOS HACIENDO JUEGOS DE GOMA, EH... DE

PALMAS MUCHÍSIMOS, AQUÍ HAY NIÑOS QUE SABEN MUCHOS JUEGOS DE PALMAS, MÁS QUE YO INCLUSO O SEA QUE YO APRENDO DE ELLOS TAMBIÉN.

¿Encuentras diferencias entre niños y niñas?

CLARO, EL PROBLEMA ES EL DE SIEMPRE QUE PARECE QUE SIEMPRE SON LAS NIÑAS LAS QUE JUEGAN MÁS CANTANDO, LOS NIÑOS REALMENTE DE FORMA ESPONTÁNEA NO LES VES, NO LES VES JUGAR CANTANDO. YO JUEGO EN CLASE POR ESO CON ELLOS, PORQUE CREO QUE LOS NIÑOS SINO NO TENDRÍAN ACCESO.

¿Y queda reflejada la tradición oral?

SÍ, SI SI SI, MUCHA. MIRA HACE POCO HAN TENIDO UN CUENTACUENTOS Y HAN ESTADO HACIENDO ROMANCES, HEMOS ESTADO CON LA DE “EL SEÑOR DON GATO”, HEMOS ESTADO JUGANDO HACE POCO A “LA ZAPATILLA POR DETRÁS” PERO CON UN MARTILLO MUSICAL, EH... HEMOS ESTADO JUGANDO A LA DE..., ESTÁN AHORA TRABAJANDO LA PRIMAVERA Y HACEMOS JUEGOS DE PASILLO DE ESTOS DE: “*AL JARDÍN DE LA ALEGRÍA QUIERE MI MADRE QUE VAYA..*” O LA DE... EH.. “*JARDINERO, TU QUE ENTRASTES EN EL JARDÍN DEL AMOR, DE LAS FLORES MÁS HERMOSAS DIME CUÁL ES LA MEJOR*”, INTENTANDO UN POQUITO TAMBIÉN RELACIONARLO CON LO QUE ELLOS ESTÁN TRABAJANDO EN CLASE CLARO, QUE YO INTENTO SER UN POCO... PUES ESO, TRABAJAR DE FORMA GLOBALIZADA.

Durante los recreos en el patio, ¿a qué suelen jugar los niños? ¿y las niñas? ¿has observado si realizan juegos relacionados con música?

PUES LOS NIÑOS POR LO GENERAL JUEGAN A COGERSE, A QUE TE COJO QUE TE PILLO, AL TREN, A LOS TOROS... Y LAS NIÑAS SÍ. LAS NIÑAS SON MUCHO DE JUGAR A LOS JUEGOS DE MANOS, AYER MISMO POR EJEMPLO CON 3 AÑITOS ESTUVIMOS PRACTICANDO EL JUEGO DE...

“*MARI MARI PO PO,*

*MARI MARI SA SA*

*MARI PO, MARI SA*

*MARI – PO - SA”*

PRIMERO LES ENSEÑÉ LA TÉCNICA EN LAS MESAS, Y LUEGO INTENTARON ELLOS PONERSE POR PAREJAS Y HACERLO, SON MUY PEQUEÑOS TODAVÍA NO... NO LES SALE, PERO BUENO, YO SÍ QUE INTENTO...

¿Crees que juegan las niñas y los niños juntos?

MENOS DE, HOMBRE SÍ QUE JUEGAN PERO... PERO SIEMPRE QUE SEAN JUEGOS DE CORRER Y DE QUE TE COJO, QUE TE PILLO Y EL TREN Y ESO SÍ. LUEGO ESTÁN LOS TÍPICOS JUEGOS DE IMITACIÓN DE MAYORES, QUE TAMBIÉN SE DAN BASTANTE AQUÍ EN EL PATIO DE INFANTIL, QUE SIEMPRE COJE CADA UNO UN ROL EH... MÉDICO-ENFERMO, PAPÁS Y MAMÁS, EH... YO QUE SÉ PROFES-ALUMNOS...

¿Crees que los niños o las niñas juegan con música fuera del aula?

PUES MIRA, YO SÍ QUE HE VISTO EN PARQUES, PORQUE SOY MADRE DE UNA NIÑA Y SÍ QUE VOY BASTANTE AL PARQUE Y SÍ QUE HE VISTO QUE ALGUNA ABUELA TODAVÍA LES CANTA, PERO LA VERDAD ES QUE MUY POCO, O SEA, YO LO QUE SÍ QUE VEO QUE, EN GENERAL, SE CANTA MUY POCO, QUE SE ESTÁ PERDIENDO Y PARA MÍ ES UNA PENA.

¿Cuántos años llevas ejerciendo como maestra? ¿y en éste centro?

PUES... NO SE SI SON 12 O 13 YA. EN ÉSTE CENTRO DOS, ÉSTE ES EL SEGUNDO CURSO.