

# LA VIRGEN DE OTERUELO DE PAJARES DE LOS OTEROS OBRA DE LUIS SALVADOR CARMONA

FERNANDO LLAMAZARES RODRIGUEZ

En la actual iglesia parroquial de San Vicente de Pajares de los Oteros en León, antigua capilla particular de los marqueses de Castrojanillo y vizcondes de Oteruelo, se halla en la hornacina principal de su retablo mayor una delicadísima imagen rococó, de bulto redondo y madera policromada, representando a la Virgen con el Niño de ciento veinte centímetros de altura sin peana que resulta a todas luces obra de Luis Salvador Carmona<sup>1</sup>.

Conocida en el lugar por el nombre de Nuestra Señora de Oteruelo, se trata en realidad de un modelo iconográfico de Virgen de Patrocinio o María Auxiliadora<sup>2</sup>. La figura en postura erguida y actitud de marcha porta un cetro en su mano derecha mientras con la izquierda sostiene maternalmente a su Hijo que en actitud bendicente sostiene el globo terráqueo.

Una toca blanca cubre su cabeza, discurriendo una parte por delante de su pecho, mostrándonos un sonriente rostro y la sección delantera de sus cabellos.

Un vestido carmesí con brillantes rameados dorados y ceñido por un delgado cinturón verde cubre su cuerpo hasta rozar con el suelo produciendo quiebras de efectos metálicos, descubriendo su pie derecho en actitud caminante.

Un ampuloso manto, de un intenso azul cuajado de estrellas doradas con orla

---

<sup>1</sup> La antigua parroquial de Pajares de los Oteros situada a las afueras de la localidad, hoy totalmente en ruinas, pasó sus servicios a la que fuera desde el siglo XVIII capilla particular de los marqueses de Castrojanillo y vizcondes de Oteruelo en la plaza principal del pueblo, de frente a su casa-palacio. Varios miembros de esta familia están enterrados en la capilla mayor.

En el altar mayor se colocó el retablo de la desaparecida iglesia parroquial, obra de José de Margeto, si bien para adaptarlo a un espacio menor que el que tenía fue necesario darle varios cortes, por lo que en la actualidad desmerece. La Virgen de Oteruelo, como titular de la capilla permaneció en su hornacina principal en transparente, conservando en el intradós de la misma su antigua decoración rococó.

Sobre la vida y obra de Luis Salvador Carmona se hace imprescindible la consulta de dos libros recientes que además de ser dos tratados extraordinarios sobre este maestro recogen toda la bibliografía anterior: MARTIN GONZALEZ, J. J.: *Luis Salvador Carmona Escultor y Académico*, Madrid, 1990, y GARCIA GAINZA, María Concepción: *El Escultor Luis Salvador Carmona*, Pamplona, 1990.

<sup>2</sup> El nombre de Oteruelo hace referencia a una localidad, hoy no existente, que se cita en documentos antiguos catedralicios con los vocablos de «Oterolo» y «Auterolo» con iglesia dedicada a Santa María. Vid: GIL MUÑOZ: *El monasterio de San Cipriano de Valdesaz, Estudio Histórico y Colección Diplomática*, León, 1977, pp. 242 y 244. Los marqueses de Castrojanillo, dueños de la localidad de Oteruelo, se titularon vizcondes de la misma.

de encaje natural, se extiende por su espalda recogién dose en su parte central a la altura de la cintura y formando encañonamientos, reforzando nuevamente el concepto metálico al entrar en contacto con la tierra. En su parte delantera no se cruza totalmente sino que es recogido por su mano izquierda y cubre un cuarto de su cuerpo.

El Niño totalmente desnudo, con encarnación a pulimento y ojos de cristal, sentado sobre pañal blanco en el regazo de su Madre bendice con su mano derecha y apoya la izquierda sobre la bola del mundo.

Este modelo de imagen dimana del tipo creado por el propio Carmona de Virgen del Rosario en postura erguida y sin trono de ángeles y muy particularmente de los ejemplares de esta advocación de la colegiata del Real Sitio de San Ildefonso, atribuida por Lord<sup>3</sup>, y la de Morales del Vino en Zamora, adjudicada también a este escultor por Urrea<sup>4</sup>. El modo de sustentación del Niño es muy similar en las tres, resultando casi idéntico en el caso de la de la colegiata del Real Sitio de San Ildefonso. El rostro de la Virgen emparenta muy de cerca con el de la destruida de San Fermín de los Navarros de Madrid y con la Divina Pastora del convento de capuchinas de Nava del Rey en Valladolid.

Pero a pesar de coincidir el esquema general con las otras obras suyas conocidas hay determinados aspectos que la diferencian y, en suma, resultan en beneficio de la calidad estética y de movilidad de esta imagen. La posición diagonal de la figura en actitud de marcha se acentúa por otra triple diagonal marcada en las secciones de manto y velo como que estuviera sacudida por un viento imaginario. La Virgen de Oteruelo, procedente del esquema ya indicado de Virgen del Rosario, se distanciará de éstas en la posición delantera de su manto que no envolverá la figura. Aquí se dará una mayor importancia a descubrirnos todo su talle. Así mismo el tan usual velo de tipo triangular sobre su hombro en este caso, semejante a la de la Virgen del Real Sitio de San Ildefonso, cruzará diagonalmente por su pecho hacia el otro hombro.

Este conjunto queda enaltecido por una vibrante policromía y como es característico en las obras de Carmona el manto azul queda salpicado por múltiples estrellas doradas, su vestido rojo se decora de un modo casi idéntico al de la Virgen del Pilar de la iglesia del Rosario del Real Sitio de San Ildefonso con ramos floreados dorados, las encarnaciones se realizan a pulimento y se utilizan ojos de cristal.

Rostros, manos y pliegues entran en la mejor dinámica de la producción central de este maestro, resultando un conjunto muy notable. Indudablemente esta obra le sería encomendada a Carmona por los marqueses de Castrojanillo y vizcondes de Oteruelo para su capilla particular bajo la advocación del Patrocinio o como María Auxiliadora en recuerdo de la venerada en Oteruelo de donde ellos tomaron el vizcondado. Instalada en su hornacina de transparente podría ser contemplada no solo en su frente hacia la nave de la iglesia sino también en su parte posterior por el camarín.

<sup>3</sup> LORD, E. A.: «Luis Salvador Carmona en el Real Sitio de San Ildefonso (La Granja)», *Archivo Español de Arte*, t. XXVI, 1953, pp. 11-29.

<sup>4</sup> URREA, J.: «Revisión a la vida y obra de Luis Salvador Carmona», *BSAA*, Valladolid, 1983, pp. 448-449.



Pajares de los Oteros (León). Iglesia parroquial. Virgen con el Niño, por Luis Salvador Carmona.

LAMINA II



Pajares de los Oteros (León). Iglesia parroquial. Detalle de la Virgen con el Niño, por Luis Salvador Carmona.