

TRES NUEVOS LIENZOS DE JAN DE MOMPER EN COLECCIONES DE BARCELONA Y ROMA

MATIAS DIAZ PADRON

A dos distintas colecciones privadas de Barcelona pertenecen los dos lienzos con atribuciones inciertas que reproducimos, posiblemente de una misma serie, de pequeño tamaño: 17×30 , representando dos paisajes de amplias panorámicas, animados por figuras que ocupan los planos medios, en profundidad. Las diferencias observables a simple vista se deben a la falta de limpieza de uno de ellos: donde están tres hombres junto a una barca a la orilla del río. Acumula un exceso de excreciones en las hendiduras que dejan las quebradas pinceladas, generosas en materia, tan típicas de Jan de Momper, pintor al que es posible restituir las dos primeras pinturas. Una tercera, de colección romana, es más afín con los lienzos publicados hace años en estas páginas, de colección privada madrileña¹.

El árbol de gran tamaño del lado izquierdo desde el punto de vista del espectador sirve de cierre y armoniza con la segunda pintura, buscando a la par efectos de perspectiva a los fondos en lejanía. Tal como fue común en obras similares, un grupo holgado de gente ocupa el plano medio, aquí dispuesto de espalda y marchando hacia el río, afirmando la verticalidad formal de las figuras en contraposición al frenesí de una pincelada soberbia y libre, que recuerda a maestros afines como Magnasco y Goya, por citar dos de los más conocidos en esta manera, rompe este maestro flamenco con los principios estéticos típicos de sus modelos para adoptar otros más propios a Holanda. A esto ha dedicado Longhi líneas muy convincentes que tienen cabida aquí.

En el segundo de los lienzos destaca un militar armado, dispuesto a cruzar un río en barca, quizá en dirección a una fortaleza que se dibuja a lo lejos, destacando un alto torreón, tan del gusto del artista, que a veces sustituye por una roca de similar efecto.

Más próximo a los modelos por nosotros conocidos en España, abribuídos antes a Jacob Guerritsz Cuyt del Museo del Prado (n.º 2.077) y Baile de Campesinos de colección privada de Madrid, es este tercer lienzo que procede de la colección privada de Roma, de mayor tamaño: 48×74 , y no conozco haya sido publicado, pues ignoro las últimas publicaciones sobre este maestro, que ha sido tratado en el conjunto de los extraños «bambochantes», que trabajan en Roma, de verbo inconformista y sorprendente modernidad expresiva.

¹ M. DIAZ PADRON, *Dos lienzos de Jan de Momper en colecciones madrileñas*, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, B.S.A.A., Valladolid, 1986, LII, p. 477.

Paisaje, por Jan de Momper. Roma. Colección privada.

