



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE
SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

Autor: Beatriz Mateo Fernández

Tutora académica: Eva Fernández-Gancedo Huércanos

CURSO 2014-2015

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Resumen

Este trabajo final de grado tiene el propósito de mostrar algunos instrumentos tradicionales de Segovia y su uso en la educación infantil, evitando que los niños y las niñas de esta etapa lo vean como algo desconocido, del mismo modo impidiendo que con el paso del tiempo desaparezcan.

La metodología de investigación ha consistido en llevar a cabo tres entrevistas a tres maestros de la etapa de educación infantil, los cuales actualmente trabajan con sus escolares estos instrumentos.

Después aparece la propuesta didáctica, concretamente consta de una unidad didáctica la cual está planteada para el segundo ciclo, sobre todo para los estudiantes de cuatro a cinco años. El número de alumnos a los que va dirigida es de diecinueve. Se compone de cuatro sesiones, las cuales se llevarán a cabo todos los viernes del mes de abril.

Palabras claves: instrumentos, folklore, Segovia y educación infantil.

Abstract

This final degree work has the purpose to show some traditional music instruments of Segovia and its use in early childhood education, avoiding the boys and girls of this stage of education see it as something unknown, but in the same way, preventing that with the passage of time they disappear.

The investigation methodology has consisted in carrying out three interviews to three teachers of the stage of early childhood education, who actually work with their students these instruments.

After that, appears the didactic proposal, specifically consists of a didactic unit which is planned for the second cycle of this educational stage, especially for the students from four to five years old. The number of students for which is directed is nineteen. It's composed by four sessions, which will be held every Friday of April.

Keywords: instruments, folk, Segovia and early childhood education.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	6
1. MARCO TEÓRICO.....	9
1.1. El folklore en la escuela.....	9
1.2. La expresión instrumental en educación infantil	11
1.2.1. Capacidades instrumentales de los niños	12
1.3. Instrumentos del folklore segoviano.....	13
1.3.1. ¿Qué es un instrumento musical?.....	13
1.3.2. Clasificación de los instrumentos musicales	13
1.3.3. Los instrumentos aerófonos.....	15
1.3.3.1. La dulzaina	15
1.3.3.2. La flauta de tres agujeros	16
1.3.3.3. El pito de caña	17
1.3.4. Los instrumentos cordófonos.....	17
1.3.4.1. La bandurria.....	17
1.3.4.2. La guitarra española	18
1.3.4.3. El laúd	19
1.3.5. Los instrumentos idiófonos	19
1.3.5.1. El almirez	19
1.3.5.2. La botella de estrías o de anís	20
1.3.5.3. Las cucharas.....	21
1.3.5.4. La ginebra, huesera o arrabel.....	21

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

1.3.5.5.	Las tejoletas.....	22
1.3.6.	Los instrumentos membranófonos	22
1.3.6.1.	El bombo.....	22
1.3.6.2.	La caja	23
1.3.6.3.	La pandereta.....	24
1.3.6.4.	El tamboril	24
1.4.	El uso de los instrumentos en educación infantil.....	25
2.	LAS ENTREVISTAS	26
3.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	32
3.1.	INTRODUCCIÓN	32
3.2.	JUSTIFICACIÓN.....	32
3.3.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	33
3.4.	OBJETIVOS	33
3.5.	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO	33
3.6.	METODOLOGÍA.....	34
3.7.	ACTIVIDADES	34
3.8.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	37
	CONCLUSIONES	38
	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	40
	ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1: Capacidades instrumentales de los niños.....	12
Organigrama 1: Clasificación de los instrumentos aerófonos.....	13
Organigrama 2: Clasificación de los instrumentos cordófonos.....	14
Organigrama 3: Clasificación de los instrumentos idiófonos.....	14
Organigrama 4: Clasificación de los instrumentos membranófonos.....	15
Tabla 2: Criterios de evaluación para los alumnos.....	37
Tabla 3: Criterios de evaluación para el docente.....	38

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

INTRODUCCIÓN

Este trabajo va a consistir en intentar conocer los instrumentos tradicionales de Segovia y su uso en la etapa educativa que me corresponde, es decir, en Educación Infantil. Me he centrado concretamente en esta provincia por varias razones que son las que voy a comentar a continuación.

La primera de ellas es porque hay muchos instrumentos de origen segoviano que desconocía, a pesar de ser de la tierra.

La segunda es porque en un futuro me gustaría trabajar en centros educativos de la provincia o de la capital de Segovia y tendré que conocer los instrumentos populares pertenecientes a este lugar para enseñarlos a mis alumnos. Me parece que esta temática puede resultar de gran atractivo e interés para ellos.

La tercera razón es que los niños tienen que dominar parte de nuestras raíces, en este caso centrándonos en el folklore en la escuela y en los instrumentos, con la finalidad de que nuestras raíces no se pierdan, ya que poco a poco con las nuevas tecnologías da la sensación de que las cosas que llevan con nosotros desde hace muchos siglos están cayendo en el olvido.

Por eso es bueno que desde que son pequeños se lo transmitamos de la mejor manera posible para que cuando sean mayores los tengan más presentes. Aunque algunos asistan a clases extraescolares, a conservatorios o a talleres de música, no todos cuentan con el mismo privilegio.

Por otra parte, para la realización de este trabajo me he ayudado de una búsqueda de información, consultando libros, páginas web y artículos, intentando que todos ellos fueran lo más objetivos posible.

Una vez conocida e interiorizada toda la información, mejor dicho, una vez terminado de elaborar el marco teórico, realizaré una metodología de investigación educativa, concretamente serán tres entrevistas a tres maestros que trabajan este tema con los niños de

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

educación infantil. Una vez finalizado esto llevaré a cabo una propuesta didáctica, la cual será la unidad didáctica que se encuentra tras las entrevistas.

Los resultados que espero conseguir con este trabajo, por un lado, es averiguar los instrumentos tradicionales de Segovia y tener una vivencia positiva conociendo las experiencias de estas tres personas importantes. Por otro lado, como maestra, que sea capaz de transmitir los conocimientos que he adquirido sobre este tema a mis alumnos para que tengan la oportunidad de saber parte de las raíces de Segovia: los instrumentos del folklore.

OBJETIVOS

En la realización de este trabajo me he planteado los objetivos que aparecen a continuación:

- Conocer los instrumentos del folklore segoviano y su utilización en Educación Infantil.
- Saber las opiniones y reflexiones que tienen los maestros de Educación Infantil de Segovia sobre el uso de los instrumentos del folklore segoviano en el aula.
- Transmitir a mis alumnos a través de la realización de una unidad didáctica los conocimientos sobre los instrumentos del folklore segoviano y la manipulación de los mismos.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Cuando era pequeña recuerdo el momento en el que iba con mi familia paseando y en las fiestas de mi pueblo o las de Segovia, me quedaba mirando con gran atención y admiración los grupos que tocaban la dulzaina, el tamboril, la caja y el bombo. También me resultaba muy curioso que estos instrumentos estuvieran presentes siempre en las fiestas patronales y no entendía por qué siempre iban acompañando las jotas o los pasacalles.

Además también me gustan mucho y siento gran admiración por los grupos de tunos ya que utilizan instrumentos populares segovianos como son: el laúd, la bandurria, la guitarra y la pandereta.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

En Zamarramala existe un grupo que se llama la Rondalla de la Cuesta y cuando toca para el pueblo siempre soy la primera en verlos porque tocan los instrumentos populares y me gusta oír cómo los tocan; entre estos instrumentos están: el laúd, la guitarra, la botella de anís y la bandurria.

Cuando era pequeña en casa de mis abuelos había una guitarra, lo cierto es que me seducía profundamente. De vez en cuando la cogía e intentaba producir una melodía pero mi historia terminó ahí desafortunadamente.

Respecto a mi experiencia sobre esta temática en mí paso por la escuela es muy breve, ya que con mi profesora de música cantábamos canciones y ella las acompañaba tocando la guitarra. Recuerdo también que todos los años cuando cantábamos villancicos los hacíamos tocando las panderetas.

Por otra parte, mi trabajo es digno de investigar porque aparece en el decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Exactamente en el área 3 de lenguajes: comunicación y representación, en los apartados que aparecen a continuación:

En el objetivo 12: *“Descubrir e identificar las cualidades sonoras de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ello juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.”*

Además en los contenidos de la expresión musical: *“Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y creación. Juegos sonoros de imitación”*.

Podemos encontrar en este decreto vinculado con la temática que nos suscita lo siguiente: *“Conocer las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.”*

Este trabajo no es el único que se ha realizado sobre el folklore, soy consciente de que hay dos más acerca de esta temática, uno realizado por López (2012) y el otro por González

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

(2014). Sin embargo, este trabajo es diferente por todo lo que contiene desde el punto de vista didáctico.

Para finalizar este apartado voy a detallar las competencias que tienen relación con el tema de “los instrumentos del folklore segoviano y su uso en Educación Infantil” con el título de Educación Infantil. Las competencias que bajo mi punto de vista son las más importantes para cumplir lo anterior son las siguientes:

- ❖ Saber los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo en la etapa de Educación Infantil.

Esto es importante a la hora de realizar una programación didáctica o como en mi caso concreto, una unidad didáctica.

- ❖ Realizar procedimientos pedagógicos para fomentar y ayudar en la enseñanza de los niños de Educación Infantil, haciendo que los contenidos sean globalizadores y que estén presentes los distintos ámbitos: cognitivo, afectivo, evolutivo y psicomotor.

Es fundamental que los instrumentos estén presentes en el aula con la finalidad de que los niños los vean cuando estamos hablando de ellos. Así como las actividades que se les planteen sean sencillas y fáciles de realizar por los pupilos, teniendo en cuenta su edad y sus necesidades educativas especiales.

Además es importante que los contenidos que se trabajen en el aula sean globalizadores, es decir, que no aprendan solo los instrumentos sino que se pueden desarrollar con este tema muchas más competencias como por ejemplo la lógica matemática o la lingüística.

- ❖ Elaborar momentos y lugares de enseñanza en entornos de diversidad en función de las necesidades especiales educativas de los escolares, la igualdad de los niños y de las niñas, así como el respeto a los derechos de las personas.

Las maestras y los maestros de Educación Infantil tenemos que tener en cuenta, cuando planteamos y diseñamos actividades, que las mismas han de estar en función de las necesidades de nuestro grupo-clase y de cada uno de nuestros alumnos.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. El folklore en la escuela

El término folklore, de origen inglés, está compuesto por dos términos, “folk” que quiere decir pueblo y “lore” que significa saber. Es decir, sirve para nombrar a grandes rasgos las tareas referidas a las hazañas diarias y a las tradiciones populares.

El diccionario de la Real Academia Española, define el folklore como *“el conjunto de creencias, artesanías, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales de un pueblo”*

Para Velasco (2011):

“El término folklore designaba una ciencia dedicada al conocimiento, al saber de los saberes del pueblo. Pero con el tiempo este término ha sufrido algunos leves desplazamientos semánticos. Se ha ido cargando de ambigüedad y hoy folklore designa a la vez la ciencia y su objeto, es decir, el saber del pueblo y el saber, la ciencia que lo estudia.” (p.124-125)

Martín (1992) lo define como *“aquella disciplina que recoge y estudia el patrimonio cultural colectivo, tradicional y anónimo, del pueblo”* (p.54)

Arévalo (2009) afirma la música “cultura” es considerada para la gran parte de los alumnos como algo antiguo y pasado de moda. Muchos no son conscientes de este tipo de música y no tienen ningún tipo de relación con ella.

Esto es debido según Martín (1992), a la repercusión que los medios de comunicación y concretamente la televisión, tiene en la población juvenil, ya que los niños pasan muchas horas delante del televisor. Poco a poco la invasión de la música comercial hace que a los niños les guste la música que aparece en los anuncios publicitarios. Del mismo modo, que las empresas que intentan vender discos con la finalidad solamente comercial, esto pasa ya que no saben otro tipo de música.

Además añade Arévalo (2009), que está provocado por las modificaciones en la forma de pensar y en los procesos de urbanización que en los últimos veinte años ha experimentado la

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

población española. El desarrollo de los medios de comunicación, como es el caso de Internet, la presencia de la música en la radio, la emigración de los pueblos a las ciudades, etc. Esto hace que se convierta nuestro alumnado en una generación más urbana, que desconozcan la vida de nuestro patrimonio, nuestra historia.

Por esto, Martín (1992) dice que se tiene la meta de que el folklore musical se convierta en una de las elecciones más atractivas frente a la música comercial, ya que no carece de ser original y única a la mayoría de las canciones populares.

Como explican Beltrán (2002) y Arévalo (2009) los maestros y maestras somos un medio para darles a conocer a nuestros alumnos la música tradicional, es decir, los cantos, las danzas o bailes y los instrumentos populares. Para ello tenemos que despertar el interés y la motivación en nuestros alumnos. Se le considera a la escuela una herramienta de transmisión y comunicación, ya que los centros de enseñanza se convierten en constructores y rescatadores del patrimonio cultural. Además su finalidad es recoger este legado y enriquecerlo mediante la indagación, la búsqueda de las preguntas que nos formulemos y las contestaciones que ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta etapa educativa que nos corresponde (Educación Infantil) desde el punto de vista de Martín (1992) se trabaja la manipulación de instrumentos sencillos como pueden ser: las castañuelas, las panderetas, las guitarras, etc. que se utilizan como acompañamiento de danzas y cantos. También la audición de la música tradicional ya sea en directo, mediante una grabación en video o solo en la que se oiga el sonido. Por lo que el niño puede tener dos papeles: hacer de receptor y/o protagonista.

El folklore se fundamenta en tres puntos importantes expuestos por Díaz (2002): el primero es la exploración y el saber de los segmentos corporales de nuestro cuerpo y la limitación que tiene lugar. El segundo es conocer a los demás y respetar sus puntos débiles. El tercero es la observación del contexto así como de las herramientas que son para nosotros útiles. Esto tiene relación con las tres áreas de la experiencia, es decir, el progreso y la habilidad motriz, el saber del entorno que nos rodea y la introducción en el aprendizaje de la música.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Para Martín (1992) los contenidos fundamentales que se examinan al realizar una evaluación sobre el folclore musical son estos:

- ❖ Ayuda a tener tanto en el niño como en el adulto, una actitud.
- ❖ Enseña a entender y admirar otras formas de vida.
- ❖ Es considerado un componente fundamental para la integración en la sociedad.
- ❖ Favorece tanto para describir determinadas maneras de comportarse de los seres humanos, así como comprender mejor al hombre en la sociedad.
- ❖ Permite que perduren en nuestros días ejemplares de canciones, danzas, melodías e instrumentos.
- ❖ Tener un mayor saber de nuestra cultura.

1.2. La expresión instrumental en educación infantil

Muñoz (2000) comenta que la expresión instrumental se encarga del saber de los instrumentos musicales, es decir, qué forma tienen, por qué materiales están compuestos y los procedimientos concretos de su uso. Además dice que esto se emplea en el progreso de las diferentes tareas musicales y como una herramienta que permite expresarse y comunicarse musicalmente.

La metodología para Muñoz (2000) debe ser dinámica, atrayente, estimulante y gratificante tanto para los niños como para las niñas, siendo estos los protagonistas principales de su proceso de enseñanza aprendizaje.

La utilización de los instrumentos en el aula de infantil debe permitir, según Muñoz (2000) la ejecución de tareas de manipulación, el descubrimiento y la experimentación ya sea en los materiales, las formas y los sonidos de los instrumentos. Además como un método que tenga la posibilidad de enriquecer el desarrollo de la vista, el oído, el olfato, el gusto, el tacto y las habilidades motrices.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Los instrumentos que desde el punto de vista de Muñoz (2000) han de usarse en el aula serán: nuestro cuerpo, los objetos que pueden estar a nuestro alcance todos los días, los instrumentos de pequeña percusión de sonido indeterminado y de sonido determinado.

Los procedimientos que se pueden llevar a cabo para emplear los instrumentos en la clase de infantil, expresa el mismo Muñoz (2000) que son: golpear, sacudir, chasquear y frotar. Las posibles tareas para poder realizar en el aula son: los cuentos sonorizados, el acompañamiento en las cantinelas cotidianas en clase, en tareas que requieran movimiento, en melodías fáciles y por último en los juegos instrumentales: de sensación, manejo, etc.

1.2.1. Capacidades instrumentales de los niños

En el siguiente cuadro aparece el desarrollo de las capacidades instrumentales de los niños, desde los 3 años hasta los 5 años, ayudándome de los autores: Fernández (2009), Pascual, P. (2006) y Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008).

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Desarrollo de la motricidad ya que tienen un mayor control y precisión en la realización de sus movimientos.	Los objetos sonoros son indagados por los niños/as.	Son capaces de mover las manos al mismo tiempo que escuchan la música.
En esta edad, los/as niños/as tienen gran interés en indagar determinadas piezas de percusión.		Los niños experimentan con el piano, la flauta entre otros instrumentos.
Se puede apreciar una determinada destreza creativa creando instrumentos.		Tienen la destreza de llevar a cabo órdenes y agrupamientos de sonidos e instrumentos.
		Si comprende el lenguaje musical, es capaz de llevarlo a la práctica con los instrumentos.

*Tabla 1: Capacidades instrumentales de los niños. Fuente propia.**

*La tabla está a interlineado sencillo, debido a motivos de espacio.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

1.3. Instrumentos del folklore segoviano

1.3.1. ¿Qué es un instrumento musical?

Para mí un instrumento musical es el objeto con el cual la persona expresa sus sentimientos, estados de ánimo, alegría, etc. a través de la música que desarrolla.

En cambio, para Fernández, E. Grau, F. Pérez, M. y Soler. V (2005) “*es un conjunto de piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos propios de la música*”. (p.208)

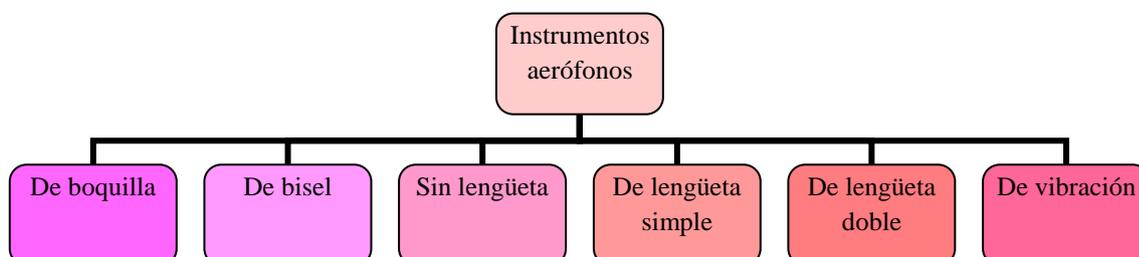
Según la Real Academia Española “*es un conjunto de piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos musicales.*”

Según Akoschky et al. (2008) “*todos los “instrumentos” se convierten en medios de expresión y producción musical que los niños y niñas de este ciclo valoran con entusiasmo y placer*” (p.71).

1.3.2. Clasificación de los instrumentos musicales

La clasificación de los instrumentos musicales del folklore segoviano, está basada en Sachs y Hornbostel (1914), ellos agrupan los instrumentos en cuatro grupos, a estos se les incorporó otro grupo más moderno que son los electrófonos.

- ❖ **Aerófonos:** el sonido en estos instrumentos es producido por la vibración de una fuente o columna de aire en movimiento en el interior del mismo. En función del origen de la vibración, se clasifican como aparece a continuación.

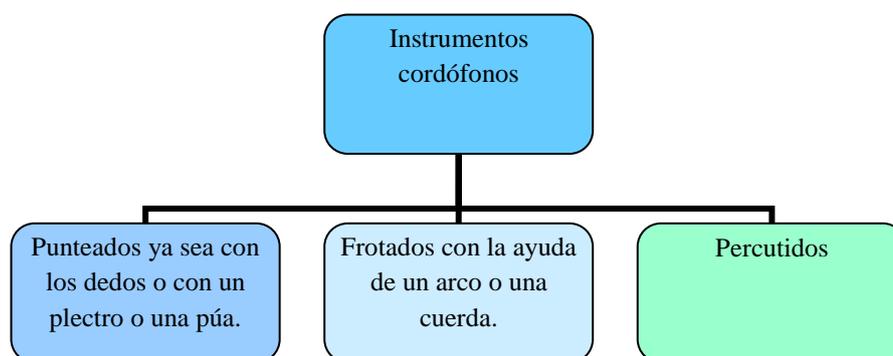


Organigrama 1: Clasificación de los instrumentos aerófonos. Fuente propia.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Según Díaz (1997) y Sánchez (2015) la flauta de tres agujeros y el pito de caña son instrumentos aerófonos de bisel. Para Sánchez (2015) y Díaz (1997) la dulzaina es un instrumento aerófono de lengüeta doble.

- ❖ Cordófonos: en estos instrumentos el sonido se debe a la vibración de una o más cuerdas tensas, independientemente de que sea directa o indirectamente. Igual que ocurre con los aerófonos se clasifican según el origen de su vibración.



Organigrama 2: Clasificación de los instrumentos cordófonos. Elaboración propia.

La bandurria, la guitarra española y el laúd son instrumentos cordófonos punteados, expresan Díaz (1997), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010).

- ❖ Idiófonos: el sonido se obtiene gracias al propio material de que está fabricado el instrumento, es decir, es producido por ellos mismos. Según el modo en el que están contruidos y su procedimiento de interpretación ya sea directa e indirectamente los idiófonos pueden ser, como aparecen en el siguiente organigrama.

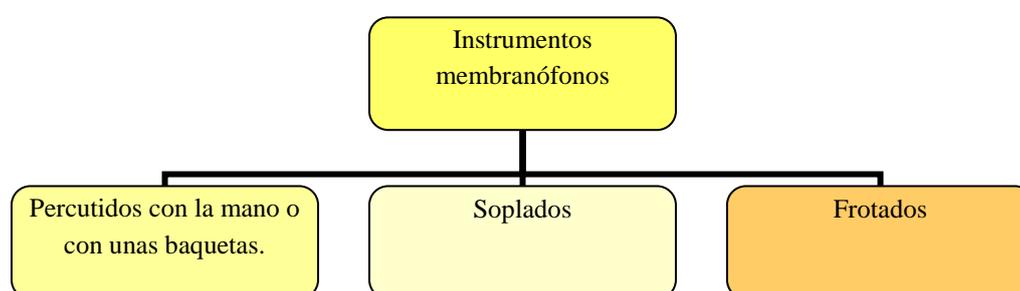


Organigrama 3: Clasificación de los instrumentos idiófonos. Fuente propia.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Para Díaz (1997) y Sánchez (2015) el almirez es un instrumento idiófono percutido. Las tejoletas y las cucharas son instrumentos idiófonos entrechocados. Según Díaz (1997) y Sánchez (2015) la botella de estrías o de anís, y la ginebra, huesera o arrabel es un instrumento idiófono frotado.

- ❖ Membranófonos: en estos instrumentos el sonido es producido debido a una vibración de una membrana tensa. Los membranófonos pueden ser:



Organigrama 4: Clasificación de los instrumentos membranófonos. Fuente propia.

El bombo, la caja, la pandereta y el tamboril son instrumentos membranófonos, percutidos con la mano o con unas baquetas, afirman Díaz (1997), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010).

- ❖ Electrófonos: el sonido se produce a través de una corriente de electricidad, transmitiendo su sonido a través de unos altavoces.

1.3.3. Los instrumentos aerófonos

Aunque existen muchos instrumentos aerófonos tradicionales del folklore segoviano, algunos de ellos son: la dulzaina, el pito de caña y la flauta de tres agujeros.

1.3.3.1. La dulzaina

Díaz (1997), Payno y González (2015) y Sánchez (2015) coinciden en que la dulzaina es un instrumento aerófono de doble lengüeta, es decir, se sopla de manera directa. Payno y González (2015) explican que el sonido se produce al hacer vibrar dos láminas normalmente de caña, posicionadas una encima de la otra y el aire sale por un espacio que hay entre ambas. Aceves y Laguna (2010) y Martín (2010) añaden la dulzaina es un instrumento de viento.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Según Díaz (1997) el Diccionario de Autoridades la define como:

“una flauta de cerca de media vara (treinta y tantos centímetros) por la parte de arriba angosta donde tiene un bocel en que se pone la pipa por donde se comunica el aire y se forma el sonido. En la parte del medio tiene unos orificios o agujeros para la diferencia de sonos y por la parte inferior se dilata la boca como la chirimía y la trompeta. Úsase regularmente de este instrumento para hacer el son y acompañar las danzas que van en las procesiones” (p. 32)

La dulzaina según Sánchez (2015), Martín (2010), Aceves y Laguna (2010) está constituida por un tubo con forma cónica de madera terminado en forma de campana en la parte de abajo. En la parte de arriba, y por dentro del tubo hay un espacio para poder meter el tudel, el cual es un tubo de metal pequeño de forma cónica donde va puesta la pipa, caña o el elemento que produce el sonido. Además Martín (2010) dice lleva en el tubo seis orificios por la parte delantera y uno por atrás, el cual es tapado con la yema de los dedos.

Este instrumento es acompañado por los tambores de tipo caja o los redoblantes, Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) comparten la misma idea, las dulzainas son empleadas en los bailes, las fiestas, las romerías y en multitud de celebraciones más. Aceves y Laguna (2010) continúan diciendo en Segovia se establece la dulzaina de llaves. (Anexo 1: la dulzaina).

1.3.3.2. La flauta de tres agujeros

Este instrumento se llama así, explican Díaz (1997), George (2015), Aceves y Laguna (2010), porque es un tubo de madera hueco, consta de tres agujeros uno en la parte inferior y los otros dos en la parte superior de la flauta, a través de los cuales se producen las distintas notas musicales. Díaz (1997) nos cuenta que normalmente se construyen de boj, encina, brezo o plástico. Su largo aproximadamente es de entre 35 y 47 cm.

Según Díaz (1997) y Sánchez (2015) la flauta es soplada por una única persona al mismo tiempo que toca el tamboril, se coloca cada uno de los instrumentos en sus dos manos. Díaz (1997) continua explicando desde 1830 hasta 1840, es decir, a lo largo de esos diez años se han compaginado la dulzaina y la flauta de tres agujeros, mientras que la primera era tocada

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

en importantes plazas, en cambio la segunda lo hacía en los barrios (Anexo 2: la flauta de tres agujeros).

1.3.3.3. El pito de caña

Para Payno (1986) y George (2015) el pito de caña es una flauta de pico construida con un tubo de caña o bambú. Sánchez (2015) añade podía tener entre cuatro y ocho orificios. Tiene la misma apariencia que la flauta dulce pero en su cuerpo, hay colocadas diferentes llaves, para poder dar variaciones; nos dicen Aceves y Laguna (2010).

El pito de caña, según Sánchez (2015) era un instrumento muy utilizado por los pastores, los niños y los dulzaineros. Ellos lo empleaban para practicar en su casa dado que su sonido es de baja intensidad. Díaz (1997) prosigue contando lo tocaban en las fiestas durante los momentos del baile así como en la iglesia.

Asimismo, Payno (1986), Sánchez (2015) y George (2015) están de acuerdo en que existen gran variedad de formas y tamaños muy diferentes, como consecuencia de su difusión y en función de la persona que los construía. Sánchez (2015) expone este instrumento se le consideraba una forma de pasar el tiempo. (Anexo 3: el pito de caña).

1.3.4. Los instrumentos cordófonos

Aunque existen muchos instrumentos cordófonos tradicionales del folklore segoviano, algunos de ellos son: la bandurria, la guitarra y el laúd.

1.3.4.1. La bandurria

Díaz (1997), Fernández et al. (2005), Sánchez (2015) y George (2015) nos dicen la bandurria consta de una caja de resonancia elíptica, un mástil corto con trastes y seis cuerdas dobles, en otras palabras, está formado por un total de doce cuerdas las cuales se hacen sonar con una púa o con un plectro.

Este instrumento ha tenido un uso continuado, Díaz (1997), Fernández et al (2005), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) manifiestan se ha empleado tanto en el repertorio tradicional, como en las formaciones musicales como son: las rondas, rondallas, jotas y tunas como para los temas más de moda: pasacalles, pasodobles, entre otros.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

La bandurria aparece acompañada con la guitarra y el laúd, argumenta Sánchez (2015), ya que sus características son similares pero tiene un sonido más grave. Aceves y Laguna (2010) exponen la bandurria se da a conocer en la Edad Media, bajo la denominación de bandola o bandolín.

Díaz (1997) y Sánchez (2015) expresan durante el siglo XIX, las bandurrias fueron populares entre los músicos callejeros, vendedores de romances y estudiantes. Según Díaz (1997) el pionero en referirse al vocablo de bandurria fue el Arcipreste de Hita.

Sánchez (2015) y Díaz (1997) nos cuentan la bandurria está presente en toda la península ibérica, es decir, en España menos en Portugal, donde la cual es sustituida por la mandolina o bandolim. (Anexo 4: la bandurria).

1.3.4.2. La guitarra española

La guitarra española, según Fernández et al. (2005), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) está formada por un total de seis cuerdas, tres de ellas son de nailon y las otras tres de seda cubiertas de cobre. Díaz (1997) relata la guitarra en el campo era usada rasgando las cuerdas y sirviendo como acompañamiento a las distintas canciones populares.

La guitarra española, Díaz (1997) narra fue durante mucho tiempo el instrumento preferido por los ciegos ambulantes, los vendedores de “*coplas*” y los músicos callejeros. Estos últimos lo empleaban en sus participaciones en las obras de teatro. Este instrumento, Aceves y Laguna (2010) nos enuncian fue empleado por los trovadores, por todos los pueblos que ellos visitaban lo hacían cantando, contando historias y novedades actuales de esa época.

Como dicen Díaz (1997) y Sánchez (2015) este instrumento gracias al flamenco es el más característico y popular en toda la península ibérica. Además, Díaz (1997) y Fernández et al. (2005) prosiguen en España se ha convertido la guitarra en el instrumento más folklórico de la actualidad debido a su destreza para realizar: ya sean melodías como acordes de acompañamiento relativamente fáciles, así como por su fácil manera de tocarla.

Díaz (1997), Fernández et al. (2005), Aceves y Laguna (2010) expresan tal y como la conocemos actualmente surgió a partir del siglo XVII, con el apelativo de vihuela y con un tamaño más pequeño que el actual. Estaba compuesta por seis cuerdas tensadas con la ayuda

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

de unas clavijas en una caja de resonancia y con un mástil el cual llevaba trastes donde se marcaban las diferentes posiciones, argumentan Fernández et al. (2005). (Anexo 5: la guitarra española).

1.3.4.3. El laúd

Como expresan Díaz (1997), Fernández et al. (2005), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) el laúd está formado por doce cuerdas, en otras palabras, seis cuerdas dobles y su mástil es más largo que la bandurria además tiene cinco trastes. Su forma es de media pera cortada en vertical y en su parte ulterior aparece una caja la cual es plana.

Este instrumento, Díaz (1997), Sánchez (2015) y Aceves y Laguna (2010) nos dicen está presente en las rondallas y/o grupos de cuerda, acompañando a la guitarra y a la bandurria. Díaz (1997) añade las cuerdas del laúd son templadas por cuerdas como ocurre con la bandurria.

El laúd está presente en toda España, según Fernández et al. (2005) su aparición en Europa data de la época de la Edad Media con la ayuda de los árabes en la península ibérica. (Anexo 6: el laúd).

1.3.5. Los instrumentos idiófonos

Aunque existen muchos instrumentos idiófonos tradicionales del folklore segoviano, algunos de ellos son: el almirez, la botella de estrías, la ginebra, huesera o arrabel y las tejoletas.

1.3.5.1. El almirez

El almirez es semejante al mortero, afirman George (2015), Aceves y Laguna (2010) se distinguen en el material del que están elaborados el primero es de metal en cambio el segundo es de madera, la gran mayoría de la veces esta es dura, puede ser de olivo o de encina. Díaz (1997), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2012) exponen es un modelo de utensilio doméstico o de tarea de empleo musical.

Este instrumento es tocado de diferentes maneras, sin embargo George (2015), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) explican en la mayoría de los casos se toca sujetándole con

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

la mano izquierda y con la mano derecha se sujeta el mazo, su parte más esbelta es la que percute la parte interna además sigue un ritmo y de forma alternativa tanto en la parte más profunda como en las paredes. Desde el punto de vista de Díaz (1997) normalmente se inclina el almirez 90° con esto se consigue que tanto el instrumento como el mazo se encuentren a la misma altitud. Sánchez (2015) menciona es empleado para el acompañamiento del canto en los encuentros espontáneos.

Díaz (1997) nos dice los almireces han sido contruidos de distintas dimensiones y su ornamento es variado. Algunos instrumentistas lo sostienen de una cuerda, para que el sonido se oiga mejor dado que este es tenaz. Igual que el almirez también se ha empleado sartenes, calderas, tapaderas, llaves, guadañas y muchos más utensilios sin la necesidad de pagar por ello, alude Sánchez (2015). (Anexo 7: el almirez).

1.3.5.2. La botella de estrías o de anís

Sánchez (2015) dice la botella de estrías o de anís es un instrumento frotado además de ser un utensilio cotidiano. Díaz (1997) y George (2015) nos explican en el año 1870, fue introducido por una famosa etiqueta de anís, consistía en una botella, la cual tenía en su superficie unos peculiares relieves.

Díaz (1997) y George (2015) comentan se toca agarrándolo con la mano izquierda por el cuello, apoyando el cuello y sujetando la base sobre el pecho mientras que con la otra mano se frota tanto en la parte de arriba como en la de abajo. Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) nos cuentan los relieves o estrías surcan el vidrio con la ayuda de una llave o mango de un tenedor de metal, cuerda de albaca, cuchara o cuchillo. Sánchez (2015) continua diciendo todas las botellas no son válidas, solo las botellas de anís.

Se emplea como cortejo a rondas, bailes y cantos, siendo popular en distintos grupos de música tradicional, afirma Sánchez (2015). Además es utilizado en toda España y poco a poco ha logrado ser uno de los más conocidos en nuestra provincia segoviana, prosiguen expresando Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010). (Anexo 8. La botella de estrías o de anís).

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

1.3.5.3. Las cucharas

Según Sánchez (2015) las cucharas son utensilios que se emplean en la cocina. George (2015) añade normalmente las cucharas que se tocan son las maderas, que suele ser casi siempre dura, pero también las hay de metal de alpaca y las más recientes a la vez que modernas son de acero.

Díaz (1997), Sánchez (2015) y George (2015) nos cuentan existen distintas maneras para hacer sonar este instrumento, en la mayoría de los casos se hace colocando las cucharas de dos en dos entre los dedos pulgar e índice y entre el dedo índice y el corazón. Estando las partes convexas de las cucharas una enfrente de la otra y chocándolas sucesivamente el muslo y la zona de la mano además pasando o bien la punta de un cuchillo o la empuñadura de un tenedor o una cuchara entre ambas cucharas.

Por último, para Sánchez (2015) este instrumento ha sido empleado para animar en las celebraciones y en las reuniones con las familias. (Anexo 9. Las cucharas).

1.3.5.4. La ginebra, huesera o arrabel

Según Payno (1986), Díaz (1997), George (2015), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) la ginebra, huesera o arrabel es un conjunto de doce o catorce cañas, huesos o palos, los cuales no todos tienen el mismo tamaño sino que va disminuyendo, están posicionados de manera paralela unidos cada uno de ellos por los dos extremos con la ayuda ya sea de una cuerda o cordel.

Payno (1986), Díaz (1997), Sánchez (2015), George (2015), Aceves y Laguna (2010) nos cuentan los lados del cordel, en la parte más alargada de las cañas, los huesos o los palos se atan con la finalidad de poder colgar el instrumento al cuello y hacerle sonar. Se sostiene con la mano izquierda de la empuñadura inferior y sutilmente se va tensando hacia abajo. Con la otra mano se agarra un palo, una castañuela, una piedra o una cocha marina que rascándolo de arriba abajo y de forma rítmicamente hace que suene este instrumento. (Anexo 10. La ginebra, huesera o arrabel).

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

1.3.5.5. Las tejoletas

Las tejoletas, según Díaz (1997), Sánchez (2015), Payno y González (2015) están compuestas por un par de láminas o tablillas individuales. Las cuales al principio eran de madera dura, luego fueron de piedra plana, barro o de platos de loza.

Sánchez (2015), George (2015), Payno y González (2015), nos relatan este instrumento se hace sonar colocándose entre los dedos de una mano y haciendo repiquetear una lámina o tabla contra la otra, a través del movimiento de las muñecas y de antebrazos permitiendo de esta manera que resuenen bastantes, variados y diferentes ritmos. También este método es utilizado para hacer sonar ya sea, cualquier objeto largo y liso o las cucharas.

Según Payno y González (2015) existen tejoletas distintas dado que su tamaño y su forma son muy diferentes en función del sitio donde han sido fabricadas, del mismo modo que su construcción también es libre. (Anexo 11. Las tejoletas).

1.3.6. Los instrumentos membranófonos

Aunque existen muchos instrumentos membranófonos tradicionales del folklore segoviano, algunos de ellos son: el bombo, la caja, la pandereta y el tambor.

1.3.6.1. El bombo

Para Martín (2010), Sánchez (2015) y Fernández et al. (2005) en grandes rasgos el bombo es un tambor bastante grande, cuyo sonido es grave e indeterminado y normalmente indica los comienzos de los compases de las melodías.

Díaz (1997), Martín (2010) y Sánchez (2015) comentan el cual está constituido por un cilindro de madera, en sus dos lados se encuentran unos parches y además en ambos extremos se acomoda una membrana la cual esta estirada y los golpes son producidos con una sola maza o baqueta en uno de los lados. Existen algunos bombos que tienen en su parte superior un platillo.

Normalmente se toca poniéndose el instrumentista de pie, colocando las membranas del bombo verticalmente y dando en uno de los extremos con una maza o baqueta la cual está recubierta por una tela; nos cuentan Díaz (1997), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010).

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Según Díaz (1997) y Sánchez (2015) se piensa que la introducción del bombo en Europa fue a través de las bandas militares turcas y con el paso del tiempo con las bandas civiles.

George (2015), Sánchez (2015) y Fernández et al. (2005) nos dicen este instrumento al principio acompañaba a la dulzaina y la caja, más tarde a los saxofones, trompetas y clarinetes, estando presente en las charangas, las bandas, las orquestas y sobre todo en la Semana Santa (Anexo 12. El bombo).

1.3.6.2. La caja

Aceves y Laguna (2010) nos cuentan la caja es popular en toda la península ibérica, en otras palabras, en España.

Según Díaz (1997), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) está formada por una base de madera cilíndrica que tiene aproximadamente unos diez centímetros de altura, tiene dos bases las cuales están forradas cada una de ellas por dos parches de plástico, antaño eran de pergamino, sujetadas por unos tornillos y palomillas. En su parte inferior se sujeta la base con una cuerdas de metal que hacen de bordones y las antiguas eran de tripa o de cuerda de guitarra bordadas.

Díaz (1997) dice en los siglos XVII y XVIII, las cajas militares se parecían más al tamboril de hoy en día, en las cuales se tensaban sus pergaminos con unas cuerdas y con unos tirantes además era más alto el cilindro.

Desde el punto de vista de Díaz (1997) el primer instrumento que era instruido en una familia de dulzaineros era la caja mucho antes que la dulzaina, al principio para aprender a tocar la caja los ritmos eran sencillos pero luego con el paso del tiempo y sabiéndolo tocar se fueron haciendo cada vez más complicado. Sánchez (2015) añade además la caja va acompañada siempre de la dulzaina.

Para Aceves y Laguna (2010) la caja tiene una semejanza muy grande con el tambor, sin embargo la primera es algo más estrecha y alargada que la segunda. La caja se toca golpeando los parches con unas baquetas o unos palos, estos normalmente son de madera. Por último, en la antigüedad en la provincia de Segovia, eran fabricados por los pastores, los cuales les construían con los distintos trozos de las pieles ovinas. (Anexo 13. La caja).

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

1.3.6.3. La pandereta

Para Díaz (1997) y Fernández et al. (2005) la pandereta es un pequeño pandero que presenta sonajas o cascabeles.

Según Díaz (2002), Sánchez (2015), Aceves y Laguna (2010) está compuesto por un aro o marco circular de madera, el cual en un lado tiene colocado un parche con unas sonajas que al hacerle percutir se obtiene el sonido.

Este instrumento es el más popular de todos junto con la guitarra, nos dice Sánchez (2015).

Sus primeras referencias literarias para Aceves y Laguna (2010) datan del siglo XIV también están presentes en algunos capítulos de la Biblia. Por último, se puede hallar este instrumento en cuantiosas zonas del mundo. (Anexo 14. La pandereta)

1.3.6.4. El tamboril

Díaz (1997), Díaz (2002) y Sánchez (2015) nos cuentan el tamboril está formado por dos chasis de piel en cada uno de sus lados de su cuerpo de forma cilíndrica de madera. Además tiene un sistema de cuerdas que cuya finalidad es tensar las pieles anteriormente mencionadas y un bramante fino que se encuentra en contacto con la piel, la cual se llama bordón, la cual enaltece el sonido debido a su vibración.

El tamboril según Díaz (1997), Martín (2010) y Sánchez (2015) es tocado colgado del brazo izquierdo, en esta misma mano izquierda sujeta la flauta de tres agujeros y con la mano derecha golpea con una “porra” o baqueta el parche y el aro de madera.

Martín (2010) explica durante mucho tiempo el uso de este instrumento estuvo relacionado, sobre todo con las melodías religiosas pero además también estuvo presente en los bailes y celebraciones tradicionales dado que en España este instrumento aparece muy pronto. Díaz (1997) añade el tamboril sirve como acompañamiento para la dulzaina.

Martín (2010) expresa no se puede confirmar a ciencia cierta que el origen de este instrumento sea militar, pero sin embargo tuvo bastante vinculación con las tareas musicales, dado que su sonido resultaba estimulante para los militares. (Anexo 15. El tamboril)

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

1.4. El uso de los instrumentos en educación infantil

En la etapa educativa de educación infantil, Muñoz Muñoz (2000) nos dice los maestros tienen la posibilidad de emplear los instrumentos con distintas intenciones:

- ❖ Captar la atención y el interés en los niños.
- ❖ El progreso de la capacidad auditiva.
- ❖ Señalar el tempo y la ejecución de las tareas musicales.
- ❖ El coro de las canciones que se realizan en el aula.
- ❖ Puede ayudar a los niños a saber cuándo tienen que cambiar de actividad, escuchando una sencilla melodía que los niños conozcan con anterioridad.
- ❖ La realización de determinadas actividades pueden ayudar como esencia para hacer cambios en los ítems de actuación, en otras palabras, como una indicación para pasar de un ritmo, timbre, intensidad, duración, altura, etc. a otro.
- ❖ En la ejecución de tareas que pretendan enriquecer y progresar los cinco sentidos.
- ❖ Con la finalidad de que el maestro y la maestra tengan la posibilidad de indicar ya sea el pulso, el acento, etc. Llevar a cabo fáciles ostinatos que tienen la posibilidad de auxiliar o servir como acompañamiento la interpretación.
- ❖ Indicar distintas pautas suficientes para el progreso de las tareas orales, instrumentales y sobre todo las de desplazamientos.
- ❖ Como acompañamiento de las tareas musicales, esto es muy atrayente y gratificante para los alumnos.

2. LAS ENTREVISTAS

Para afianzar mis conocimientos acerca de este trabajo de fin de grado, he decidido llevar a cabo tres entrevistas a tres maestros de Educación Infantil con la finalidad de conocer sus opiniones en lo que respecta a la utilización de los instrumentos del folklore segoviano en el aula de Educación Infantil.

La elección del registro de datos de la entrevista, es que las personas entrevistadas pueden responder con total libertad a las preguntas, es decir, son totalmente abiertas y todas las respuestas son válidas ya que no está limitado a la elección de una única respuesta.

La entrevista está formada por nueve preguntas, las dos primeras están relacionadas con los maestros de educación infantil. La tercera hace referencia a los instrumentos. La cuarta, la quinta, la sexta y la séptima están vinculadas con los alumnos y las alumnas de educación infantil, más concretamente con las aportaciones, los beneficios, los inconvenientes y los resultados. Las dos últimas preguntas están relacionadas con las actividades, la penúltima busca obtener que actividades musicales se realizan tocando los instrumentos y la última que otras actividades se hacen que no sean actividades musicales como tal.

Las tres entrevistas fueron grabadas utilizando para ello mi teléfono móvil, todas ellas llevadas a cabo en un lugar donde los entrevistados se sintieran cómodos, relajados y sin presiones de ningún tipo.

La primera entrevista fue realizada a un maestro del centro de educación especial Nuestra Señora de la Fuencisla, en el salón de su casa, en la que me pudo enseñar cómo se tocan algunos instrumentos la tarde del 2-3-2015. La segunda entrevista la realicé en un aula de apoyo del colegio M.M. Concepcionistas, la cual estaba vacía y la pudimos hacer tranquilamente la mañana del 24-3-2015. La última entrevista fue llevada a cabo en un recibidor del anterior centro educativo mencionado, la mañana del 27-3-2015.

❖ ¿Consideras que es importante enseñar a los alumnos de educación infantil los instrumentos del folklore segoviano? ¿Por qué?

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Para el maestro uno es muy significativo, ya que son los instrumentos que han tocado sus antecesores y constituyen una parte de su cultura musical popular.

Desde el punto de vista del maestro dos es trascendental que los niños conozcan los instrumentos tradicionales segovianos. El colegio es el contexto más apropiado para acercar a los niños los instrumentos porque no dejan de ser parte de la herencia de la humanidad. Si no se les enseñamos, la transmisión de estos instrumentos tiene la posibilidad de que se pierdan, puesto que en sus casas es cada vez más complicado hallar a padres que sepan y empleen estos instrumentos.

Para el maestro tres es importante ya que es bueno que los niños conozcan sus raíces y los instrumentos que han tocado sus antepasados. A los alumnos les gusta mucho observar estos instrumentos, porque son atípicos y muy atractivos para ellos.

Tras ver las opiniones de los tres maestros, podemos llegar a la conclusión que es muy importante enseñar los instrumentos del folklore segoviano. Para los tres el motivo es similar, son los instrumentos que han tocado nuestros antepasados o antecesores y forman parte de su cultura.

❖ **¿Piensas que todos los maestros de educación infantil les deberían enseñar a sus alumnos a utilizar los instrumentos tradicionales de Segovia? ¿Por qué?**

El maestro uno cree que se les debería enseñar en correspondencia con los conocimientos que disponga el maestro. Si tiene algún problema hay la posibilidad de establecer campañas también invitar algunas personas para que les hablen a los niños sobre estos instrumentos, como por ejemplo a Pablo Zamarrón, un folklorista que está trabajando activamente con la finalidad de recuperar los instrumentos tradicionales. No se pueden perder porque forman parte característica de cada pueblo.

El maestro dos está totalmente de acuerdo, ya que para ella es muy importante la tradición, el desarrollo y que los niños conozcan su entorno desde todos los contextos habidos. Si desde la infancia les hacemos saber y al mismo tiempo protagonistas a los niños del folklore y de lo verdaderamente fundamental que es no perderlo porque constituye una

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

parte de nuestra población. Es decir de nuestra identificación, ya que estamos haciendo que se aprenda y aprecie lo que antes se hacía en Segovia y no deshonrarlo.

Según el maestro tres como algo obligatorio en el curriculum no aparece. Está en función de los saberes que posee cada docente acerca de esta temática, no únicamente a nivel teórico porque todos estamos capacitados para ello. Sino poseer las destrezas para ser capaz de darles a conocer musicalmente estos instrumentos a los alumnos, es decir, como se tocan, hacer sonidos y ritmos. Ella no lo ve como algo estrictamente imprescindible pero si atrayente para los alumnos.

En esta pregunta obtenemos diferentes respuestas, el maestro uno y dos responden que sí para que no terminen perdiéndose estos instrumentos. Sin embargo, el maestro tres lo ve solo como algo interesante.

❖ **¿Qué instrumentos del folklore segoviano utilizas en tus clases con los niños de educación infantil? ¿Por qué utilizas esos?**

El maestro uno toca todos los instrumentos que conoce: la botella, el almirez, el mortero y las tejoletas, le sirve como acompañamiento de una canción. De esta manera los alumnos saben cómo se llaman los instrumentos, al ver como se tocan también les saben percutir ellos según sus oportunidades motoras.

El maestro dos les hace a los alumnos ser conscientes que los instrumentos tradicionales proceden de utensilios de cocina: los almireces, los morteros y las botellas de anís. El mortero lo toca en el aula como acompañamiento de las canciones. Ella lo que más suele percutir es el mortero y las panderetas. Toca el mortero con los chicos para enriquecer su desarrollo psicomotriz.

El maestro tres toca los instrumentos de pequeña percusión, ya que tienen bastantes en el aula de música. Los alumnos les tocan, les emplean, observan las semejanzas que existen entre los instrumentos, además les explica cómo están elaborados. Ella toca la guitarra.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Una vez analizadas cada una de las respuestas de estos tres maestros, he llegado a la conclusión que el maestro uno y dos utilizan los instrumentos para acompañar las canciones y coinciden en que emplean: los almireces, las botellas de anís y los morteros.

Sin embargo, el maestro uno utiliza las tejoletas pero el maestro dos percute la pandereta. En diferencia a estos dos maestros, el maestro tres toca los instrumentos de pequeña percusión y la guitarra.

Los motivos por los que se enseñan estos instrumentos a sus alumnos son diferentes.

❖ **¿Qué aportaciones pueden recibir los niños al utilizar esos instrumentos del folklore segoviano?**

El maestro uno dice que se pongan en contacto con los instrumentos que han tocado sus antecesores en las fiestas.

Para el maestro dos son que los niños conozcan los cimientos de nuestras costumbres, hacerles ver cuáles son los instrumentos que están a nuestro alrededor y promover su desarrollo psicomotriz.

Las aportaciones para el maestro tres que los niños pueden obtener son: señalar ritmos, experimentar y manejar los instrumentos.

A pesar de que no esté explicado de la misma forma, los maestros coinciden en algunas aportaciones: conocer y entrar en la base de nuestra tradición, hacerles ver que es lo que les rodea y fomentar el desarrollo psicomotriz desde la primera infancia, marcar ritmos, manipular y experimentar con los instrumentos.

❖ **¿Qué beneficios pueden existir al enseñar y usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?**

Para el maestro uno los beneficios son: a nivel cultural conocer los instrumentos que han percutado nuestros antecesores, desarrollar la coordinación, la motricidad, la memoria, el intelecto y ser parte de un grupo.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

El maestro dos expone que cuando tocan todos juntos se crea una fusión en el grupo.

El maestro tres expresa que los beneficios que aporta la música son muchos y habla de la música en general.

Tras leer las respuestas de estos tres maestros, podemos observar el maestro uno y dos comparten que uno de los beneficios es la unión del grupo de alumnos. Sin embargo, el maestro tres no dice ninguno en concreto.

❖ **¿Qué inconvenientes pueden surgir al no enseñar ni usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?**

El maestro uno afirma que se olviden los instrumentos que constituyen parte de nuestra civilización.

El maestro dos afirma que son tres los inconvenientes: el primero la ignorancia de los niños por no saber los instrumentos segovianos, el segundo que se pierdan y por último el adelanto en su desarrollo.

El maestro tres cree que no existe ningún inconveniente, ya que los niños sí que aprenden estos instrumentos.

En el análisis de estas tres respuestas, se puede apreciar que el único inconveniente en el que coinciden los maestros uno y dos es olvidar estos instrumentos.

❖ **¿Qué resultados crees que pueden obtener los niños al utilizar los instrumentos del folklore segoviano en el aula?**

Para el maestro uno instruirse en los instrumentos tradicionales muchos de los cuales están en desuso y seguir continuando esa tradición ya que los alumnos se divierten cuando tocan.

El maestro dos piensa que los resultados siempre van a ser positivos y son tres los más importantes: desarrollar en el niño la motricidad, lograr que los niños canten acompañando la

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

canción percutiendo los instrumentos o con su propio cuerpo y que sepan los instrumentos que poseíamos en nuestro territorio.

El maestro tres expresa que el resultado es bueno ya que se disfruta al percutir los instrumentos, manejarlos y obtener sonidos.

En esta pregunta los resultados que he obtenido son muy diferentes, ya que ninguno de los maestros coincide con el resto de sus compañeros.

❖ **¿En qué actividades utilizas los instrumentos del folklore segoviano?**

El maestro uno nos cuenta que utiliza los instrumentos como acompañamiento de las canciones en las clases de música.

El maestro dos dice que para acompañar a las canciones.

El maestro tres explica que en cualquier actividad referenciada con la música, y le ha dado muy buen resultado con una canción que les enseño a los alumnos para hacer la fila.

Los tres maestros coinciden en que los utilizan en las clases de música, para acompañar las canciones.

❖ **¿En qué otras actividades además de las de música se tocan los instrumentos del folklore segoviano?**

El maestro uno los emplea para animar las fiestas de carnaval, el entierro de la sardina, de la primavera cada uno se disfraza y toca un instrumento. Además escuchan en audiciones a folkloristas segovianos.

El maestro dos no las utiliza en otras actividades, pero cree que estaría bien en las clases cuando se les enseña a cocinar.

Por último, el maestro tres explica en educación infantil está todo globalizado. Cuando hacen una actividad de plástica escuchan música, en las clases de psicomotriz marcan el ritmo con cualquier tipo de instrumentos. También trabaja con los instrumentos para llevar a cabo una danza, un baile o un juego.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

En esta pregunta las respuestas son muy diferentes, dado que ninguno coincide con el resto de sus compañeros y nos proporcionan modos de ver como se utilizan los instrumentos en otras actividades que no sean exclusivamente musicales.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica tiene como propósito acercar los instrumentos tradicionales segovianos, concretamente: el almirez, la botella de anís y las panderetas. Son los que se encuentran en el aula de música del colegio M.M. Concepcionistas, lugar donde estoy realizando mi Prácticum II.

3.1. INTRODUCCIÓN

Dado el contexto ante el que nos encontramos, en una provincia con un folklore activo, se considera que el alumnado de infantil debe conocer algunos de los instrumentos que forman parte del patrimonio musical de su ciudad, por eso la mejor manera para ello es acercárselo en la escuela y por lo tanto en el aula.

Tener la oportunidad de trabajarlo en el ámbito escolar, hace que se enriquezcan más de lo que les rodea a través de la experimentación y la manipulación. Cuanto antes tengan conocimientos sobre estos instrumentos antes se van a enriquecer con ellos y por lo tanto van a ser más conscientes de su presencia en el contexto donde viven.

3.2. JUSTIFICACIÓN

Con esta unidad didáctica se pretende que los niños de una clase del Segundo ciclo de Educación Infantil, conozcan tres instrumentos, dos de ellos idiófonos los cuales son el almirez y la botella de anís y el otro es membranófono, la pandereta. El motivo por el cual he elegido estos instrumentos es porque son los que se encuentran en el aula de música.

El objetivo principal es que los niños sean conscientes de que hay instrumentos donde esta constatado su uso desde hace décadas. Con esto evitar que los niños tengan un desconocimiento de los mismos.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

3.3. CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad didáctica está planteada para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente para los niños y niñas que tienen entre 4 y 5 años, destinada a 19 alumnos.

Al comenzar esta unidad didáctica, los alumnos verán los tres instrumentos y la maestra les preguntará que saben sobre ellos. Esto le servirá para saber los conocimientos previos que poseen los alumnos.

3.4. OBJETIVOS

- ❖ Conocer las características de los instrumentos: botella de anís, almirez y pandereta.
- ❖ Experimentar y manipular estos tres instrumentos.
- ❖ Dibujar y colorear los tres instrumentos.
- ❖ Reconocer y discriminar los sonidos de los tres instrumentos.
- ❖ Orientarse espacialmente mediante la botella de anís, el almirez y la pandereta.
- ❖ Acompañar la jota segoviana La Tía Melitona, con percusión corporal y con estos tres instrumentos.
- ❖ Realizar el cuento sonoro de Las Habichuelas Mágicas.

3.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO

Esta unidad didáctica está pensada para realizarse en cuatro sesiones, concretamente todos los viernes de las cuatro semanas del mes de abril. Todas ellas durarán aproximadamente 35 minutos, ya que las clases de música coinciden con las entradas a clase después del patio y que tienen que ir al baño.

Las actividades donde se requiera una mayor implicación por parte del alumno tendrán una mayor duración. Concretamente en aquellas donde el alumno sea el propio protagonista de su proceso enseñanza y aprendizaje, en las cual él intervenga activamente, pueda explorar y manipular los diferentes instrumentos así como el grado de motivación e interés sea más alto. En cambio, en el resto de actividades se intentará que sean más breves con la finalidad de no aburrir al alumnado.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Los agrupamientos de las actividades se realizarán en gran grupo-clase, grupos reducidos y de manera individual.

3.6. METODOLOGÍA

La metodología será dirigida puesto que en la mayoría de las actividades tendrán unas premisas que deberán atacar si quieren realizarla. El tipo de tareas será semiabiertas, es decir, en la mayoría de las actividades se esperará una respuesta deseada excepto en tres, estas serán la de exploración, manipulación y el dibujo de los tres instrumentos, la maestra dejara que los niños las realicen como ellos quieran.

Además la metodología será:

- ❖ Activa, aprenderán estos instrumentos sin aburrirse.
- ❖ Atractiva, harán actividades que no suelen realizar diariamente en clase.
- ❖ Atrayente, son instrumentos novedosos para ellos.
- ❖ Gratificante con esta unidad didáctica conocerán de verdad los tres instrumentos los cuales trabajamos.

Considero que al ser sesiones semanales, dedicaré al principio de cada una un rato para recordar lo que hicimos y lo que trabajamos en la anterior sesión. Además al finalizar cada clase, se llevará a cabo una asamblea final para recordar lo trabajado y conocer las experiencias tanto positivas como negativas que haya tenido el alumnado.

3.7. ACTIVIDADES

❖ **1ª SESIÓN**

Actividad 1

Los niños explorarán libremente y observarán detenidamente los instrumentos. A continuación, con los instrumentos presentes la maestra, les formulará las siguientes preguntas: ¿Quién sabe su nombre?, ¿Qué usos pueden tener?, ¿Quién los ha tocado alguna

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

vez antes? Para ayudar a los alumnos a que describan cada instrumento y entre todos hablarán de los tres.

Al tener todos los alumnos una idea previa sobre estos instrumentos, la maestra les contará de forma dinámica las características de estos instrumentos. (Durabilidad: 10 minutos aproximadamente).

Actividad 2

Para la siguiente actividad, unos cuantos días antes les pediré a los alumnos que busquen si en casa tienen almireces, botellas de anís y/o panderetas, les diré que si les tienen les traigan al aula, ya que en la clase de música no hay suficientes para todos.

La segunda actividad que se realizará en esta sesión se llevara a cabo de manera individual, cada uno de los/as alumnos/as podrán tocar los tres instrumentos de las distintas formas que se les ocurra. Después de un tiempo, los que quieran podrán enseñárselo al resto de sus compañeros. Si se da el caso de que todos lo han hecho igual, la maestra elegirá al azar a los niños, para que se lo enseñen al resto de sus compañeros. (Durabilidad: 15 minutos aproximadamente).

Actividad 3

Los niños dibujarán y colorearán los tres instrumentos como ellos quieran.

En la asamblea final, de manera individual los niños enseñarán su dibujo, dirán que imagen corresponde a cada instrumento así como cual les ha gustado más tocar, y por último dirán los motivos por los que ha sido de este modo. Después de esto, la maestra llevara a cabo unas conclusiones o resumen de lo realizado en la sesión, además les preguntará a los alumnos y alumnas que experiencias positivas y negativas han tenido. (Durabilidad: 10 minutos aproximadamente).

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

❖ 2ª SESIÓN

Actividad 1

La maestra se colocará tocando detrás de una silla con un abrigo colgado para que los alumnos y las alumnas no vean los instrumentos, estos se tocarán de uno en uno y los niños los irán reconociendo. Primero esta actividad se hará por los grupos en función de los equipos con los que se suelen sentar en clase. Después responderán de uno en uno cuando oigan cada instrumento. (Durabilidad: 15 minutos aproximadamente).

Actividad 2

Todos los niños tendrán los ojos cerrados y se podrán de pie, al principio se irá moviendo la maestra tocando cada uno de los instrumentos y los alumnos deberán seguirla hasta donde ella vaya y reconocer dicho instrumento.

Después, se divide la clase en cuatro grupos: tres grupos se colocarán en las esquinas, uno por cada instrumento, y un grupo en el centro, con los ojos cerrados que se moverá dependiendo del grupo que esté tocando en ese momento, según las indicaciones de la maestra. Si queda tiempo todos pasarán por las cuatro situaciones. (Durabilidad: 15 minutos aproximadamente).

❖ 3ª SESIÓN

En esta sesión se trabajará exclusivamente el aprendizaje de la canción. Primero la maestra les enseñara el musicograma de la percusión corporal (Anexo 17), el cual le servirá como guía didáctica. La maestra leerá la canción y hará la percusión corporal correspondiente marcando el pulso, los alumnos deberán repetir todo lo que ella haga. Después cantarán la canción a la vez que realizarán la percusión corporal. Además les explicará las palabras que no entiendan y la repetirán varias veces. (Durabilidad: 35 minutos).

❖ 4ª SESIÓN

Actividad 1

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Se continuará con el aprendizaje de la canción La Tía Melitona y por grupos introduciremos los tres instrumentos: almirez, botella de anís o de estrías y panderetas, ellos sabrán cuando tienen que tocar con la ayuda de la maestra, ella se fijará en la guía didáctica (Anexo 18). Todos los alumnos acompañarán la canción con los tres instrumentos, en distintas rondas. (Durabilidad: 15 minutos aproximadamente).

Actividad 2

Realizaremos un cuento sonorizado, Las Habichuelas Mágicas (Anexo 19), primero les leeré el cuento y los alumnos deberán estar muy atentos. En una segunda vez contaré el cuento y los niños tocarán cada uno de los instrumentos en función de la palabra que les ha sido asignada.

Cuando escuchen la palabra Juan tocarán la botella de anís o de estrías, para el término gigante harán percutir la pandereta y por último en el vocablo planta sonará el almirez. La elección de tocar cada instrumento en estas palabras es porque son los que se repiten más a lo largo del cuento. (Durabilidad: 15 minutos aproximadamente).

3.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Evaluación para los alumnos

La evaluación será continua pero donde haré mayor hincapié será al finalizar esta unidad didáctica, la cual la llevaré a cabo mediante una tabla de ítems como aparece a continuación.

ITEMS	SI	NO
Conoce las características de los instrumentos: botella de anís, almirez y pandereta.		
Experimenta y manipula los instrumentos.		
Dibuja y colorea los tres instrumentos.		
Reconoce y discrimina los sonidos de los tres instrumentos.		
Se orienta espacialmente mediante los tres instrumentos.		
Acompaña la canción realizando percusión corporal y con un instrumento.		
Acompaña un cuento instrumentalizado.		
Comparte los instrumentos con sus compañeros.		
Disfruta tocando los instrumentos.		

*Tabla 2: Criterios de evaluación para los alumnos. Elaboración propia.**

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

*La tabla está a interlineado sencillo, por cuestiones de espacio.

b) Evaluación del docente

Mi evaluación será llevada al finalizar cada sesión, a partir de una reflexión y autoevaluación. Los criterios que tendré presente para evaluarme, estarán presentes en una tabla de ítems y son los siguientes.

ITEMS	SI	NO
Utilizo una información clara y concisa.		
Organizo el tiempo adecuadamente.		
Organizo el espacio correctamente.		
Aporto feedback.		
Soy capaz de controlar a mis alumnos.		
Proporciono un clima de aula bueno.		
Uso los materiales adecuadamente.		
He conseguido el aprendizaje previsto.		

Tabla 3: Criterios de evaluación para el docente. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En este apartado expongo mis conclusiones tras haber realizado este trabajo, en el primer punto expreso si se han podido cumplir los objetivos que me propuse cuando comencé a redactar este proyecto, así como las razones por las cuales se han podido lograr y las que no.

Al finalizar este apartado aparecen reflejadas las limitaciones y las oportunidades que me han surgido al realizar este trabajo, terminando con unas recomendaciones sobre esta temática.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

El primer objetivo que me planteaba para la realización de este trabajo, era conocer los instrumentos del folklore segoviano y su utilización en educación infantil. Se ha cumplido, ya que he llevado a cabo una búsqueda de investigación, leyéndome páginas web, artículos y libros. Como se puede observar, este propósito se logra ver reflejado en el marco teórico ya que aparecen detalladamente algunos instrumentos del folklore segoviano y en el último apartado se comenta su uso en la etapa educativa de infantil.

El segundo objetivo era conocer las opiniones y las reflexiones que tienen los maestros de educación infantil de Segovia sobre el uso de los instrumentos del folklore segoviano en el aula. Esta meta también se ha conseguido, ya que he podido llevar a cabo tres entrevistas a maestros que les enseñan a sus alumnos los instrumentos del folklore segoviano actualmente. La primera de ellas aparte de que el maestro me contestara a las preguntas, me permitió conocer los instrumentos que él tiene en su casa del mismo modo saber cómo se tocan.

El último objetivo que me plantee fue transmitir mediante la puesta en práctica una unidad didáctica los conocimientos sobre los instrumentos del folklore de origen segoviano y la manipulación de los mismos a mis alumnos. Como aparece en el documento, la unidad didáctica está elaborada pero lamentablemente por falta de tiempo en la clase donde estuve realizando mi Prácticum II, me ha sido imposible poderla llevar a cabo. Considero que es una pena, porque los niños hubieran conocido algunos instrumentos del folklore segoviano y con esto se evitaría que cayeran en el olvido.

Las limitaciones que me han surgido al realizar este trabajo son:

- ❖ La escasa información de la que se dispone en Segovia: para tener una gran ampliación y fiabilidad de la documentación, investigue en la biblioteca pública de la ciudad, en el área de cultura del ayuntamiento y en la diputación. Pero desafortunadamente, en los dos primeros sitios no había ningún libro referido a los instrumentos segovianos y en el tercer lugar pude encontrar muy poca documentación sobre esta temática.
- ❖ La poca existencia de docentes que se dedican a la transmisión de los instrumentos tradicionales segovianos. Como no conocía a ciencia cierta ningún profesor que lo

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

diera, investigue en algunos colegios de la capital como fueron: Villalpando, Carlos de Lecea, Diego de Colmenares y Santa Eulalia. Pero desafortunadamente en estos colegios no encontré a ningún profesor que enseñara esto a sus alumnos.

- ❖ La carencia de instrumentos en el aula de música del colegio M.M. Concepcionistas. Antes de realizar la unidad didáctica comprobé de qué instrumentos contaban para llevarla a cabo, solo tenían como instrumentos del folklore segoviano: una botella de anís y panderetas.

Las oportunidades que me ha proporcionado este trabajo son:

- ❖ Los contactos con los docentes que actualmente enseñan los instrumentos tradicionales de Segovia, fueron relativamente fáciles ya que fueron muy accesibles y tuvieron mucho interés en contarme lo que ellos conocían.

Este trabajo considero que puede ser de gran utilidad a la vez que muy interesante para los docentes que trabajan con los niños y las niñas de esta etapa educativa, ya que la unidad didáctica es fácil de llevarla a cabo dado que no tiene ningún tipo de dificultad.

Considero que los maestros no enseñan los instrumentos del folklore segoviano, por falta de conocimiento de los mismos, por eso este trabajo también puede resultar de gran interés para ellos, dado que esta explicado de forma muy clara cada uno.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía utilizada

Aceves, A. & Laguna, P. (2010). <i>La música folclórica en Segovia</i> . Recuperado de http://clio.rediris.es/n36/premios/LamusicafolcloricaenSegovia.pdf
--

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). <i>La música en la escuela infantil (0-6)</i> . Barcelona, España: Graó.
--

Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. <i>LEEME</i> , (23),
--

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

1-14. Recuperado de http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf
Beltrán, J. M. (2002). Juegos sonoros. En J.M. Beltrán, J. Díaz, A. Pelegrin & A. Zamora (Ed.), <i>Folklore musical infantil</i> (pp. 63-143). Madrid: Akal.
Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
Díaz, J. (1997). <i>Instrumentos populares</i> . Valladolid: Castilla Ediciones.
Díaz, J. (2002). Tradición oral infantil. En J. M. Beltrán, J. Díaz, A. Pelegrin & A. Zamora (Ed.), <i>Folklore musical infantil</i> (pp. 7-15). Madrid: Akal.
Fernández, E., Grau, F., Pérez, M. & Soler, V. (2005). La enciclopedia del estudiante 20: Música. Madrid: Santillana
Fernández, A.I (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en la escuela. <i>Revista digital innovación y experiencias educativas</i> . (15), 1-9. Recuperado de http://www.csif-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf
George, J. (2015, 19 de febrero). <i>Instrumentos tradicionales</i> . http://bordon.webcindario.com/instrumentos_tradicionales_3.htm
Lorenzo, C. (2013, 21 de abril). <i>La clase de Carmen: día internacional del libro y día de la comunidad</i> . [Web log post]. Recuperado de http://frayluis2006.blogspot.com.es/2013/04/dia-internacional-del-libro-y-dia-de-la.html
Martín, M.J. (1992). El folklore musical en la enseñanza. <i>Rvta universitaria de formación del profesorado</i> , (13), 53-65. Recuperado de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1281644300.pdf
Martín, S. (2010 de diciembre). Asociación de vecinos y amigos de Vellosillo. <i>Nuestra</i>

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

<p><i>música tradicional: los instrumentos</i>. [Web log post]. Recuperado de http://asociaciondevecinosdevellosillo.blogspot.com.es/2010/12/nuestro-musica-tradicional-los.html</p>
<p>Muñoz, J.R. (2000). La expresión instrumental. <i>Revista aula de innovación educativa</i>,(097), 8-12.</p>
<p>Pascual, P. (2006). <i>Didáctica de la música para educación infantil</i>. Madrid, España. Editorial: Pearson.</p>
<p>Payno, L.A. (1986). <i>Temas didácticos de cultura tradicional. N°3: Instrumentos musicales de construcción sencilla</i>. Valladolid: Diputación de Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación.</p>
<p>Payno, L.A. & González, D. (2015, 19 de febrero). <i>Construcción de instrumentos tradicionales</i> http://www.luispayno.es/pral.htm</p>
<p>Real Academia Española. <i>Diccionario de la Lengua Española. (DRAE)</i>. http://lema.rae.es/drae/?val=instrumento+musical%20%20 (Consultado: 19 de febrero de 2015)</p>
<p>Sánchez, J. (2015, 19 de febrero). <i>Instrumentos tradicionales Ibéricos</i>. Recuperado de http://www.tamborileros.com/tradiberia/index.htm</p>
<p>Velasco, H.M. (2011). El folclore y sus paradojas. <i>Revista española de investigación sociológica</i>, (49), 122-144. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=248988</p>

Bibliografía consultada

<p>González J.J. (2014). <i>Instrumentos musicales tradicionales de Castilla y León</i>. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5877/1/TFG-B.543.pdf</p>
<p>López R. (2012). <i>El folclore en educación infantil</i>. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2711/1/TFG-G%20121.pdf</p>

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

ANEXOS

Anexo 1. La dulzaina



Anexo 2. La flauta de tres agujeros



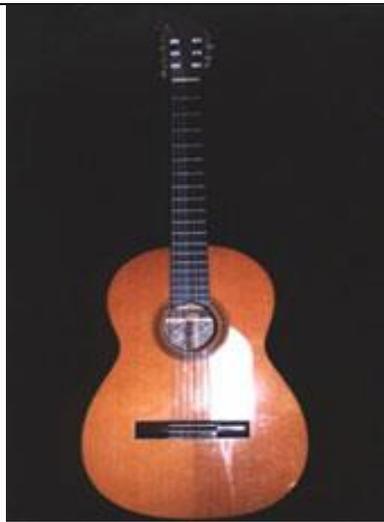
Anexo 3. El pito de caña



**Anexo 4.
La
bandurria**



“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”



Anexo 5. La guitarra española

Anexo 6. El laúd



Anexo 7. El almirez



Anexo 8. La botella de estrías o de anís



Anexo 9. Las cucharas



Anexo 10. La ginebra, arrabel o huesera



“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Anexo 11. Las tejoletas



Anexo 12. El bombo



Anexo 13. La caja



Anexo 14. La pandereta



Anexo 15. El tamboril



“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

ANEXO 16: Respuestas a las preguntas de las entrevistas dadas por los tres maestros que actualmente enseñan los instrumentos del folklore segoviano.

ENTREVISTA: MAESTRO UNO

- 1. ¿Consideras que es importante enseñar a los alumnos de educación infantil los instrumentos del folklore segoviano? ¿Por qué?**

Sí considero que es muy importante. Porque son los instrumentos que han tocado sus antepasados, sus abuelos y forman parte de su cultura tradicional musical. No se tienen que quedar ahí perdidos en un mundo extraño.

- 2. ¿Piensas que todos los maestros de educación infantil les deberían enseñar a sus alumnos a utilizar los instrumentos tradicionales de Segovia? ¿Por qué?**

Sí se les debería de enseñar en medida de sus posibilidades, si tiene algún problema se pueden organizar jornadas e invitar algunas personas para que lo hagan. Hay un folklorista que se llama Pablo Zamarrón, que está trabajando de manera activa para recuperar los instrumentos del folklore. No podemos perder eso, además el peor peligro de la cultura es la globalización, la identidad de cada pueblo en particular si nosotros hacemos que eso se pierda terminaremos tocado todos lo mismo, los instrumentos que nos vengan de cualquier lugar.

- 3. ¿Qué instrumentos del folklore segoviano utilizas en tus clases con los niños de educación infantil? ¿Por qué utilizas esos?**

Uso todos los instrumentos que conozco, una canción la acompañamos: de la botella, del almirez, del mortero y de las tejoletas. Al menos los chicos sí que conocen como se llaman los instrumentos, como se tocan porque me ven tocarlos y ellos a medida de sus posibilidades motrices también participan tocándolos.

- 4. ¿Qué aportaciones pueden recibir los niños al utilizar esos instrumentos del folklore segoviano?**

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Que se pongan en contacto con la misma línea comunicativa que han tenido sus abuelos y sus antepasados que han tocado esos instrumentos en las fiestas. Entrar ahí es entrar en un mundo cultural muy rico.

5. ¿Qué beneficios pueden existir al enseñar y usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?

Los beneficios son de muchos tipos, primero a nivel cultural los instrumentos que han tocado nuestros mayores, es decir, nuestros antepasados. El llevar bien los ritmos de los instrumentos desarrolla muchos aspectos: la inteligencia, la memoria, la coordinación, la motricidad, formar parte de un grupo y hacer bien un tema.

6. ¿Qué inconvenientes pueden surgir al no enseñar ni usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?

Perder los instrumentos que forman parte de nuestra cultura.

7. ¿Qué resultados crees que pueden obtener los niños al utilizar los instrumentos del folklore segoviano en el aula?

Aprender esos instrumentos que muchos de ellos están en desuso y siguen manteniendo esa tradición. Además ellos se lo pasan muy bien.

8. ¿En qué actividades utilizas los instrumentos del folklore segoviano?

Normalmente en las clases de música, acompañadas de canciones.

9. ¿En qué otras actividades además de las de música se tocan los instrumentos del folklore segoviano?

Las clases de música muchas veces las utilizamos para preparar fiestas: de carnaval, el entierro de la sardina, fiestas en el patio del colegio por motivo de la primavera además de disfrazarse cada uno toca un instrumento. En audiciones, pinchamos música de folkloristas segovianos.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

ENTREVISTA: MAESTRO DOS

1. ¿Consideras que es importante enseñar a los alumnos de educación infantil los instrumentos del folklore segoviano? ¿Por qué?

Es muy importante, que conozcan los instrumentos que tenemos en el folklore segoviano. Porque es y será siempre su cultura, es de donde han vivido las fuentes sus padres y sus abuelos. Considero que la escuela es un buen lugar, el mejor lugar para incorporar los instrumentos que no dejan de ser patrimonio de estos niños. Y que si no lo enseñamos aquí se pueden perder, ya que en casa es cada vez más difícil encontrar a padres que conozcan y que utilicen este tipo de instrumentos.

2. ¿Piensas que todos los maestros de educación infantil les deberían enseñar a sus alumnos a utilizar los instrumentos tradicionales de Segovia? ¿Por qué?

Estoy totalmente de acuerdo. Porque valoro mucho la tradición, el desarrollo y hacer que los niños conozcan su entorno, cuando digo su entorno, me refiero a su contexto desde el contexto monumental hasta el contexto cultural y artístico. Si desde bien pequeños se les hacemos conocer a los niños y les hacemos partícipes del folklore y de la importancia que tiene que no es otra que no se pierda y que esto forma parte de nuestra sociedad. Por lo tanto de nuestra identidad pues me parece que estamos fomentando y valorando nuestra tierra lo que se hacía y no desprestigiándolo. Porque muchas veces el folklore de Segovia me parece que está más desprestigiado que el de otros puntos de la geografía española, que todo el mundo valora otros instrumentos de la periferia. Y que está relacionado con lo cutre cuando no es así, ha formado parte de nuestro día a día sobre todo de nuestros antepasados.

3. ¿Qué instrumentos del folklore segoviano utilizas en tus clases con los niños de educación infantil? ¿Por qué utilizas esos?

Les hago ser conscientes, que los instrumentos del folklore vienen de instrumentos de la cocina, como no tenían otros instrumentos que utilizar pues las mamás sobre todo empleaban: almireces, morteros y las botellas de anís. Estos instrumentos como el mortero que son fáciles de traer, y que todos los niños tienen en casa son bastantes comunes. Les prestó bastante

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

dedicación en clase para acompañar a las canciones sobre todo. Yo lo que más suelo tocar es el mortero, panderetas y ellos en casa les pido que busquen a ver lo que tienen, son las botellas de anís. Con los niños de infantil es difícil tocar los instrumentos, porque la coordinación psicomotriz que ellos pueden tener a la hora de tocar estos instrumentos es más complicado. Pero creo que para su desarrollo como decía psicomotriz, es también importante poder emplear con una mano. Por ejemplo, tener el mortero y con la otra sostener el mango de dicho instrumento para tener una sincronización y poder usarlo como un instrumento de acompañamiento rítmico.

4. ¿Qué aportaciones pueden recibir los niños al utilizar esos instrumentos del folklore segoviano?

En primer lugar conocer, lo que ha sido la base de nuestra tradición y de lo que debemos sentirnos orgullosos por supuesto porque ha formado parte del día a día de nuestros bisabuelos, a lo mejor incluso de nuestros abuelos. Que igual que se sienten orgullosos de los monumentos o de la gastronomía, o de la ciudad que mamen desde bien pequeños las tradiciones y la música de su tierra. Les tenemos que hacer ver que esto es lo que nos rodea y que es igual de importante que cualquier otro apéndice cultural, y que el folklore y la música es muy importante. Además estos instrumentos van a fomentar el desarrollo psicomotriz del niño desde tan pequeñito, que sean capaces de llevar un pulso y un ritmo para el desarrollo del niño.

5. ¿Qué beneficios pueden existir al enseñar y usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?

En primer lugar, la unión de grupo que se crea cuando tocamos todos a la vez es muy importante. Cuando los niños se ven implicados en una actividad común creo que la valoran y la disfrutan mucho más además si es musical pues muchísimo mejor. Como se deshibibe, como disfruta y como fomenta una actividad común. Porque cantar y el folklore se ha realizado en el entorno y todos los seres juntos.

6. ¿Qué inconvenientes pueden surgir al no enseñar ni usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

En primer lugar que no les conozcan, el desconocimiento por parte de nuestros niños del folklore de su propia tierra. En segundo lugar que se puedan perder estos instrumentos, conservar estos tipos de instrumentos. Por último, el avance en su desarrollo.

7. ¿Qué resultados crees que pueden obtener los niños al utilizar los instrumentos del folklore segoviano en el aula?

Los resultados siempre van a ser positivos, lo resumiría en tres apartados importantes: en primer lugar desarrollar la motricidad en el niño, que conozcan los instrumentos que teníamos en nuestra comarca y conseguir que los niños canten acompañando de percusión de su propio cuerpo o de otros instrumentos.

8. ¿En qué actividades utilizas los instrumentos del folklore segoviano?

Fundamentalmente para acompañar los cantos, yo creo que tienen que ir de la mano de canciones conocidas. Además tenemos un repertorio muy rico de canciones infantiles en Castilla riquísimo, de canciones de cuna, para que a lo mejor en su casa ya no se las canten pues se las deberíamos de cantar aquí en la escuela, de comba, de corro, saltar al potro. Claro como ya no juegan a estos juegos, pues debemos fomentar que lo conozcan.

9. ¿En qué otras actividades además de las de música se tocan los instrumentos del folklore segoviano?

Yo, en concreto, no los utilizo en otras actividades, pero creo que estaría muy bien si los niños ahora que en momentos en las clases se les enseña a cocinar pienso que sería muy importante aprovechar estos instrumentos de cocina en las clases.

ENTREVISTA: MAESTRO TRES

1. ¿Consideras que es importante enseñar a los alumnos de educación infantil los instrumentos del folklore segoviano? ¿Por qué?

Lo considero importante porque me parece bueno que conozcan sus raíces; o sea los instrumentos que han utilizado sus antecesores. Considero importante enseñar a los alumnos de educación infantil y de cualquier etapa los instrumentos del folklore segoviano, porque me

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

parece bueno que conozcan sus raíces. Osea los instrumentos que han utilizado sus antecesores, porque no son instrumentos de cuerda, de viento, de percusión como tal los conocemos en el conservatorio, allí los instrumentos del folklore segoviano se ven menos. Me parece importante y creo que a ellos también les gusta mucho ver estos instrumentos que no son comunes, suelen ser utensilios de cocina, otro tipo de utensilios que no son instrumentos como ellos les conocen y les resulta muy llamativo.

2. ¿Piensas que todos los maestros de educación infantil les deberían enseñar a sus alumnos a utilizar los instrumentos tradicionales de Segovia? ¿Por qué?

Como obligación en el currículo no está, yo creo que no esta los instrumentos del folklore segoviano. Eso depende también de cada maestro si tiene conocimientos sobre los instrumentos, porque conocimientos a nivel teórico puede tener cualquiera, porque todos sabemos leer. Pero luego a la hora de presentarlos, tocarlos, producir sonidos, ritmos o hacer incluso alguna composición típica musical de cualquier estilo pues hay que tener esos conocimientos, los profesores no tienen por qué tenerlos, no tiene por qué estar especializado en eso. Entonces como obligación no, pero como algo muy interesante sí. Las profesoras que estamos especializadas en música nos pasamos por todas las clases o cuando hay una actividad grupal se lo contamos a todos, nos vamos complementando. Es muy complicado en todas las aulas de educación infantil querer imponer este tipo de enseñanza porque no todos los profesores pueden disponer de esos conocimientos.

3. ¿Qué instrumentos del folklore segoviano utilizas en tus clases con los niños de educación infantil? ¿Por qué utilizas esos?

Tocamos la pequeña percusión, sí que tenemos bastante en el aula de música. Los percuten, los utilizan, los ven y observan las diferencias que hay entre unos y otros, como están contruidos y se lo explicamos. Entonces por ejemplo, los instrumentos del folklore segoviano como es el mortero, las cucharas, la sartén, la dulzaina instrumentos de ese tipo los podemos ver alguna vez en determinadas visitas. Yo toco la guitarra y todos los alumnos de educación infantil la conocen.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

4. ¿Qué aportaciones pueden recibir los niños al utilizar esos instrumentos del folklore segoviano?

Las aportaciones que pueden recibir los niños son: el manipular esos instrumentos, el marcar ritmos, el hacerlos sonar, el experimentar con ellos que en estos niños de infantil es muy importante la experimentación, sobre todo la experimentación musical les es muy llamativa porque producen sonidos, ritmos, silencios y entonces eso les gusta.

5. ¿Qué beneficios pueden existir al enseñar y usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?

Los beneficios son muchos, porque la música aporta muchos beneficios si les pones una música más tranquila pues les ayuda a tranquilizarse y a trabajar tranquilos. Cuando les pones hacer una actividad plástica, que les gusta mucho se puede acompañar con una música tranquila lógicamente tranquila porque interesa que estén relajados. Si queremos que se exciten, que bailen o que jueguen pues les pondremos una música más animada.

6. ¿Qué inconvenientes pueden surgir al no enseñar ni usar los instrumentos del folklore segoviano en el aula de infantil?

No creo que haya ningún inconveniente, porque sí que lo reciben por lo que no creo que haya ninguna carencia.

7. ¿Qué resultados crees que pueden obtener los niños al utilizar los instrumentos del folklore segoviano en el aula?

Sobre todo el placer de tocarlos, poder disfrutar con ellos, de manipularlos, de tocarlos y de reproducir sonido. El resultado es bueno, porque si tú quieres montar con ellos una cosa adecuada a su edad y a su capacidad de hacerlo lo hacen perfectamente, osea no vamos hacer un concierto a unos niveles elevados porque no pueden no tienen el desarrollo adecuado pero según su edad y sus capacidades sí que se pueden hacer cosas, te puedes montar una composición, una danza, algo lo que tú quieras adaptado a su nivel de desarrollo perfectamente se puede hacer.

“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

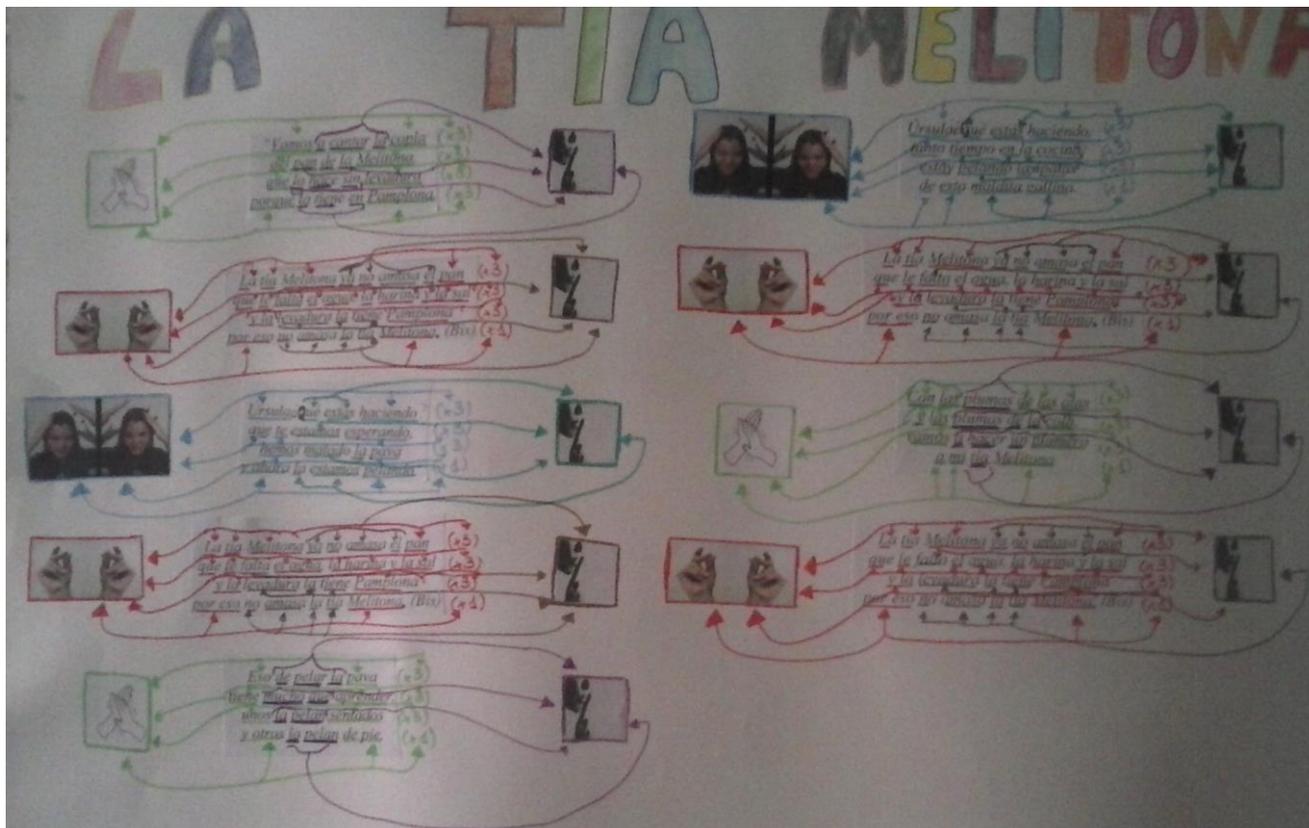
8. ¿En qué actividades utilizas los instrumentos del folklore segoviano?

Pues en cualquier actividad, sobre todo en actividades relacionadas con la música. Por ejemplo, a mí me ha dado muy buen resultado con una canción para hacer la fila a principio de curso.

9. ¿En qué otras actividades además de las de música se tocan los instrumentos del folklore segoviano?

Aquí en infantil, esta todo mezclado no es como cuando pasamos a primaria que tienen una hora para cada asignatura. Estamos haciendo una actividad de plástica y metemos música, o estamos una clase de psicomotricidad y marcamos el ritmo con cualquier tipo de instrumento. O que estamos en clase, se presentan los instrumentos para hacer una danza, para hacer un baile o para hacer un juego. Entonces como es todo muy globalizado, pues el momento que nos parece oportuno utilizar cualquier instrumento o cualquier tipo de material lo hacemos.

Anexo 17. Musicograma con percusión corporal de la Jota la Tía Melitona



“LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE SEGOVIANO Y SU USO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Anexo 18. Musicograma con percusión instrumental de la Jota la Tía Melitona



Anexo 19. El cuento de las Habichuelas Mágicas

Erase un muchacho llamado Juan. Cierta día que cuidaba de su vaca, un extraño hombrecillo le propuso cambiárselo por unas habichuelas mágicas.

Al saber el ruinoso cambio, la madre de Juan montó en cólera y los arrojó ante la casa. El chico nada dijo.

“¡Vaya sorpresa!- exclamó Juan al día siguiente y ver que habían crecido de las semillas unas plantas altísimas que se perdían en el suelo.

Trepando por la altísima planta descubrió un hermoso castillo habitado por un gigante. Y vio que tenía un arpa de diamantes y una gallina que ponía huevos de oro.

Aprovechando el sueño del gigante, se deslizó sin ruido en el castillo y empezó a recoger en un saco los diamantes que llovían del arpa, además de la gallina y los huevos.

¡Qué maña suerte la de Juan! El gigante se había despertado furioso y amenazaba terriblemente al audaz ladrón. ¡Cómo corría éste!

Saltando por la ventana, Juan se deslizó velozmente por el tronco. Tras alcanzar el suelo, corrió hacia su hacha y de un solo tajo derribó al árbol.

Con tal ímpetu dio en tierra el gigante, que se convirtió en polvo. Con el tesoro adquirido, Juan, su madre y toda la aldea, vivió sin miserias.*

*El cuento está a interlineado sencillo, debido a motivos de espacio.