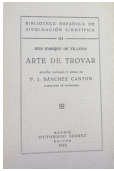






AUTOR	TÍTULO	AÑO	CONTENIDO
ENRIQUE DE VILLENNA	<p><i>Arte de trovar</i></p>  <p>[Ediciones actuales: SÁNCHEZ CANTÓN, Feo. J., Madrid: Visor Libros, 1993]</p>	c. 1420	<p><b>La arte del trobar</b> se llamava antiguamente en Castilla la <i>gaya sciencia</i>, como parece por el libro que hizo della don Enrique de Villena, intitulándola a don Íñigo López de Mendoza, señor de Hita, etc. Síguese algunos vocablos y cosas d'este libro[...] Esta parte primera se dividirá en diez partículas. <b>La primera</b>, cuándo y por quién la letra latina fue hallada. <b>La segunda</b>, la difinición de la letra. <b>La tercera</b>, cuántas son las letras y qué figuras tienen. <b>La cuarta</b>, de los açidentes e de la mutaçión de sus figuras segúnt la diversidad de los tienpos. <b>La quinta</b>, del departimiento que han entre sí, segúnt las bozes que significan. <b>La sexta</b>, del son de cada una, por la conjunçión de unas con otras. <b>La setena</b>, cómo se muda el son de una en son de otras e se puede poner una por otra en çiertos lugares. <b>La ochava</b>, cómo se ponen algunas letras e no se pronuncian e otras se pronuncian, aunque no se ponen. <b>La novena</b>, en el escrevir, segúnt las reglas de los trobadores antiguos, cómo se deven situar. <b>La dezena</b>, de la abreviatura de las letras</p>
ANTONIO DE NEBRIJA	<p><i>Gramática de la lengua español</i></p>  <p>[Ediciones actuales: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 1989]</p> <p>Enlace web: <a href="https://books.google.es/books?id=_IBNQqBGZ9sC&amp;prints=ec=frontcover&amp;dq=juan+del+encina+cancionero&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=8rCbVZqdB-nnywOd9pTgCg&amp;ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&amp;q">https://books.google.es/books?id=_IBNQqBGZ9sC&amp;prints=ec=frontcover&amp;dq=juan+del+encina+cancionero&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=8rCbVZqdB-nnywOd9pTgCg&amp;ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&amp;q</a></p>	1492	<p><b>Prólogo. Libro primero:</b> En que trata de la Orthographía. <b>Capítulo I:</b> En que parte la gramática en partes. <b>Capítulo II:</b> De la primera invención de las letras, et de dónde vinieron primero a nuestra España. <b>Capítulo III:</b> De cómo las letras fueron halladas para representar las bozes. <b>Capítulo IIII:</b> De las letras et pronunciaciones de la Lengua latina. <b>Capítulo V:</b> De las letras et pronunciaciones de la Lengua castellana. <b>Capítulo VI:</b> Del remedio que se puede tener para escribir pura mente el castellano. <b>Capítulo VII:</b> Del parentesco et vezindad que las letras entre sí tienen. <b>Capítulo VIII:</b> De la orden de las vocales quando se cogen en diphthongo. <b>Capítulo IX:</b> De la orden de las consonantes entre sí. <b>Capítulo X:</b> En que pone reglas generales del orthographía del castellano. <b>Libro segundo:</b> En que trata de la Prosodia et Sílabas. <b>Capítulo I:</b> De los acidentes de la sílaba. <b>Capítulo II:</b> De los acentos que tiene la Lengua castellana. <b>Capítulo III:</b> En que pone reglas particulares del acento del verbo. <b>Capítulo IIII:</b> En que pone reglas particulares de las otras partes de la oración. <b>Capítulo V:</b> De los pies que miden los versos. <b>Capítulo VI:</b> De los consonantes, et cuál et qué cosa es consonante en la copla. <b>Capítulo VII:</b> De la sinalepha et apretamiento de las vocales. <b>Capítulo VIII:</b> De los géneros de los versos que están en el uso de la Lengua castellana, et primero de los versos iámbicos.</p>

	<p>=juan%20del%20encina%20cancionero&amp;f=false</p>		<p><b>Capítulo IX:</b> De los versos adónicos. <b>Capítulo X:</b> De las coplas del castellano et cómo se componen de los versos. <b>Libro tercero:</b> Que es de la Etimología et Dición. <b>Capítulo I:</b> De las diez partes de la oración que tiene la Lengua castellana. <b>Capítulo II:</b> Del nombre. <b>Capítulo III:</b> De las especies del nombre. <b>Capítulo IIII:</b> De los nombres denominativos. <b>Capítulo V:</b> De los nombres verbales. <b>Capítulo VI:</b> De la figura, género, número, declinación et casos del nombre. <b>Capítulo VII:</b> De los nombres que no tienen plural o singular. <b>Capítulo VIII:</b> Del pronombre. <b>Capítulo IX:</b> Del artículo. <b>Capítulo X:</b> Del verbo. <b>Capítulo XI:</b> De los circunloquios del verbo. <b>Capítulo XII:</b> Del gerundio del castellano. <b>Capítulo XIII:</b> Del participio. <b>Capítulo XIIIII:</b> Del nombre participial infinito. <b>Capítulo XV:</b> De la preposición. <b>Capítulo XVI:</b> Del adverbio. <b>Capítulo XVII:</b> De la conjunción. <b>Libro cuarto:</b> Que es de Sintaxi et orden de las diez partes de la oración. <b>Capítulo I:</b> De los preceptos naturales de la gramática. <b>Capítulo II:</b> De la orden de las partes de la oración. <b>Capítulo III:</b> De la construcción de los verbos después de sí. <b>Capítulo IIII:</b> De la construcción de los nombres después de sí. <b>Capítulo V:</b> Del barbarismo et solecismo. <b>Capítulo VI:</b> Del metaplasmo. <b>Capítulo VII:</b> De las otras figuras. <b>Libro quinto:</b> De las introducciones de la Lengua castellana para los que de estraña lengua querrán deprender. <b>Prólogo.</b> <b>Capítulo I:</b> De las letras, sílabas et diciones. <b>Capítulo II:</b> De la declinación del nombre. <b>Capítulo III:</b> De la declinación del pronombre. <b>Capítulo IIII:</b> De la conjugación del verbo. <b>Capítulo V:</b> De la formación del verbo: reglas generales. <b>Capítulo VI:</b> De la formación del indicativo. <b>Capítulo VII:</b> Del imperativo. <b>Capítulo VIII:</b> Del optativo. <b>Capítulo IX:</b> Del subjunctivo. <b>Capítulo X:</b> Del infinitivo. <b>Capítulo XI:</b> Del gerundio, participio, et nombre participial infinito.</p>
<p>JUAN DEL ENCINA</p>	<p><i>Arte de poesía castellana</i></p>  <p>[Ediciones actuales: REAL ACADEMIA</p>	<p>1496</p>	<p><b>Capítulo I.</b> Al muy esclarecido y bienaventurado príncipe don Juan. Comiença el prohemio en una Arte de Poesía castellana compuesta por Juan del Enzina. <b>Capítulo II.</b> De cómo consiste en arte la poesía y el trobar. <b>Capítulo III.</b> De la diferencia que hay entre poeta y trobador. <b>Capítulo IV.</b> De lo principal que se requiere para aprender a trobar. <b>Capítulo V.</b> De la mensura y esaminación de los pies y de las maneras de trobar. <b>Capítulo VI.</b> De los consonantes y assonantes y de la esaminación dellos. <b>Capítulo VII.</b> De los versos y coplas y de su diversidad. <b>Capítulo VIII.</b> De las licencias y colores poéticos y de algunas galas del trobar. <b>Capítulo IX.</b> De cómo se deven escrevir y leer las coplas.</p>

	<p>ESPAÑOLA, 1989]</p>		
<p>FRANCISCO CASCALES</p>	<p><i>Tablas poéticas</i></p>  <p>[Ediciones actuales: -BRANCAFORTE, Benito, Madrid: Espasa Calpe, 1975  -GARCÍA BERRIO, Antonio, Madrid: Cátedra, 2006]</p> <p>Enlace web: <a href="https://books.google.es/books?id=YfxJIXFuXAC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=cascales+tablas&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=xrGbVdbiBoWTU5m7gbgL&amp;ved=0CCEQ6wEwAA#v=onepage&amp;q=cascales%20tablas&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=YfxJIXFuXAC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=cascales+tablas&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=xrGbVdbiBoWTU5m7gbgL&amp;ved=0CCEQ6wEwAA#v=onepage&amp;q=cascales%20tablas&amp;f=false</a></p>	<p>1617</p>	<p>Las cinco primeras [tablas] tratan de la poesía in genere, y las otras cinco de la poesía in specie. <b>De la poesía in genere: Tabla primera:</b> De la definición poética, de su materia, forma y fin, de la división de las poesías, de la diferencia y concordancia dellas. <b>Tabla segunda:</b> De la fábula. <b>Tabla tercera:</b> De las costumbres. <b>Tabla cuarta:</b> De la sentencia. <b>Tabla quinta:</b> De la dición. <b>De la poesía in specie: Tabla primera:</b> De la épica mayor. <b>Tabla segunda:</b> De los poemas menores reducidos a la épica mayor. <b>Tabla tercera:</b> De la tragedia. <b>Tabla cuarta:</b> De la comedia. <b>Tabla quinta:</b> De la Lirica</p> <p><i>“Los géneros de versos que usamos en nuestra lengua, son Italianos y Castellanos. Digo Italianos, porque su composición la inventaron los Italianos. Estos unos osn enteros, otros rotos: los enteros o son sueltos, o ligados: los sueltos se llaman así, porque no llevan consonante ninguno: pero ya que van libres del concepto y harmonía de los consonantes, deben ser hechos con mucho artificio, con mucho tropo y figura, muy rodados y elegantes, lo qual suple la falta de consonancia.”</i></p>
<p>JUAN DÍAZ RENGIFO</p>	<p><i>Arte poética española</i></p>  <p>[Ediciones actuales: -PÉREZ PASCUAL, Ángel, Kassel: Reichenberger, 2012]</p>	<p>[1727]*</p> <p>*Fecha de la</p>	<p><b>Capítulo I.</b> Qué cosa sea esta arte y quienes fueron sus primeros inventores. <b>Capítulo II.</b> La vena y el arte cómo son necesarias para la poesía. <b>Capítulo III.</b> De la materia de la arte poética. <b>Capítulo IV.</b> De la forma del arte poética. <b>Capítulo V.</b> De la dignidad de el arte poética. <b>Capítulo VI.</b> De la cantidad de las syllabas. <b>Capítulo VII.</b> Del acento. <b>Capítulo VIII.</b> De las diferencias que hay de versos. <b>Capítulo IX.</b> De el verso de redondilla mayor y su quebrado. <b>Capítulo X.</b> De los versos de la redondilla menor y de arte mayor. <b>Capítulo XI.</b> De el verso italiano y de su quebrado. <b>Capítulo XII.</b> Si es lícito hacer versos italianos agudos. <b>Capítulo XIII.</b> De el verso esdrúxulo y de su quebrado <b>Capítulo XIV.</b> De el verso latino imitado en español. <b>Capítulo XV.</b> De las cosas que se han de procurar en la medida del verso y primero de la constancia. <b>Capítulo XVI.</b> De la synalefa. <b>Capítulo XVII.</b></p>

	<p>Enlace web:  <a href="https://books.google.es/books?id=0_adix55AckC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=d%C3%ADaz+rengifo+arte+po%C3%A9tica&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=7WbVcHAHoHAwATM9rr4Ag&amp;ved=0CC4Q6AEwAg#v=onepage&amp;q=d%C3%ADaz%20rengifo%20arte%20po%C3%A9tica&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=0_adix55AckC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=d%C3%ADaz+rengifo+arte+po%C3%A9tica&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=7WbVcHAHoHAwATM9rr4Ag&amp;ved=0CC4Q6AEwAg#v=onepage&amp;q=d%C3%ADaz%20rengifo%20arte%20po%C3%A9tica&amp;f=false</a></p>	<p>reimpresión de la obra, corregida y aumentada; la edición original de Rengifo data de 1592</p>	<p>De la synéresis. <b>Capítulo XVIII.</b> De las vocales que se hacen consonantes o líquidas o diptongos. <b>Capítulo XIX.</b> De el número corriente y espíritu de el verso. <b>Capítulo XX.</b> Método breve para hacer versos. <b>Capítulo XXI.</b> De la consonancia de las coplas. <b>Capítulo XXII.</b> De los pareados o parejas en versos de redondilla mayor. <b>Capítulo XXIII.</b> De los tercetos con verso de redondilla mayor. <b>Capítulo XXIV.</b> De la redondilla de quatro versos por otro nombre quartilla o quarteto. <b>Capítulo XXV.</b> De la copla redondilla o quintilla. <b>Capítulo XXVI.</b> De las redondillas de seys versos. <b>Capítulo XXVII.</b> De las redondillas de siete versos. <b>Capítulo XXVIII.</b> De las redondillas de ocho versos. <b>Capítulo XIX.</b> De la redondilla mixta de nueve versos. <b>Capítulo XXX.</b> De la copla real. <b>Capítulo XXXI.</b> De la décima. <b>Capítulo XXXII.</b> De las redondillas con quebrados. <b>Capítulo XXXIII.</b> De la redondilla menor. <b>Capítulo XXXIV.</b> De los villancicos. <b>Capítulo XXXV.</b> De las cabezas de los villancicos. <b>Capítulo XXXVI.</b> De los pies de los villancicos. <b>Capítulo XXXVII.</b> De las repeticiones de los villancicos. <b>Capítulo XXXVIII.</b> De los villancicos de redondilla mayor. <b>Capítulo XXXIX.</b> De otro nuevo estilo de villancicos y más corriente que los referidos. <b>Capítulo XL.</b> De la introducción de los villancicos. <b>Capítulo XLI.</b> De el estrivillo. <b>Capítulo XLII.</b> De las coplas de los villancicos. <b>Capítulo XLIII.</b> De el recitativo. <b>Capítulo XLIV.</b> De los romances o versos asonantes. <b>Capítulo XLV.</b> De los romances en ecos. <b>Capítulo XLV.</b> De los romances en esdrúxulos. <b>Capítulo XLVII.</b> De los romances hendecasylabos. <b>Capítulo XLIII.</b> De el romance con pies quebrados. <b>Capítulo XLIX.</b> De los versos asonantes de la misma cantidad de syllabas que los quebrados italianos. <b>Capítulo L.</b> De las endechas con esdrúxulos. <b>Capítulo LI.</b> De las endechas con versos hendecasylabos. <b>Capítulo LII.</b> De las siguidillas. <b>Capítulo LIII.</b> De los romances en verso de redondilla menor. <b>Capítulo LIV.</b> De las glosas. <b>Capítulo LV.</b> De las glosas en décimas. <b>Capítulo LVI.</b> De las glosas de romances. <b>Capítulo LVII.</b> De las glosas en verso italiano. <b>Capítulo LVIII.</b> De los anagramas, especie de glosas. <b>Capítulo LIX.</b> De la copla de arte mayor. <b>Capítulo LX.</b> De las composiciones en verso italiano. <b>Capítulo LXI.</b> De los versos heroicos. <b>Capítulo LXII.</b> De los pareados o parejas en verso italiano. <b>Capítulo LXIII.</b> De los tercetos. <b>Capítulo LXIV.</b> De los quartetes. <b>Capítulo LXV.</b> De las quintillas en verso italiano. <b>Capítulo LXVI.</b> De las lyras. <b>Capítulo LXVIII.</b> De otras lyras de a seys versos. <b>Capítulo LXVIII.</b> De las rimas de seys versos. <b>Capítulo LXIX.</b> De las octavas rimas. <b>Capítulo LXX.</b> De los serventesios. <b>Capítulo LXXI.</b> De los sonetos. <b>Capítulo LXXII.</b> De el soneto simple. <b>Capítulo LXXIII.</b> De los sonetos</p>
--	---	---	--

		<p>doblados. <b>Capítulo LXXIV.</b> De el soneto terciado. <b>Capítulo LXXV.</b> De el soneto con cola. <b>Capítulo LXXVI.</b> De el soneto continuo. <b>Capítulo LXXVII.</b> De el soneto encadenado. <b>Capítulo LXXVIII.</b> De el soneto con repetición. <b>Capítulo LXXIX.</b> De el soneto retrógrado. <b>Capítulo LXXX.</b> De el soneto de dos lenguas. <b>Capítulo LXXI.</b> De el soneto de tres lenguas. <b>Capítulo LXXXII.</b> De el soneto con eco. <b>Capítulo LXXXIII.</b> De el soneto acróstico. <b>Capítulo LXXXIV.</b> De otras diferencias de sonetos. <b>Capítulo LXXXV.</b> De las canciones. <b>Capítulo LXXXVI.</b> De las canciones seguidas. <b>Capítulo LXXXVII.</b> De las ballatas. <b>Capítulo LXXXVIII.</b> De los madrigales. <b>Capítulo LXXXIX.</b> De la rima encadenada. <b>Capítulo XC.</b> De los esdrúxulos. <b>Capítulo XCI.</b> De las ensaladas. <b>Capítulo XCII.</b> De los ecos. <b>Capítulo XCIII.</b> De dos géneros de ecos. <b>Capítulo XCIV.</b> De las condiciones de las reflexas. <b>Capítulo XCV.</b> De otra composición semejante a los ecos. <b>Capítulo XCVI.</b> De los epigramas. <b>Capítulo XCVII.</b> De la elegía. <b>Capítulo XCVIII.</b> De el epitaphio. <b>Capítulo XCIV.</b> De la sátira. <b>Capítulo C.</b> De el himno. <b>Capítulo CI.</b> De los problemas. <b>Capítulo CII.</b> De los gozos. <b>Capítulo CIII.</b> De el diálogo. <b>Capítulo CIV.</b> De la égloga. <b>Capítulo [CV].</b> De la fábula. <b>Capítulo CVI.</b> De la loa. <b>Capítulo CVII.</b> De la comedia. <b>Capítulo CVIII.</b> De las partes principales de la comedia. <b>Capítulo CIX.</b> De la tragedia. <b>Capítulo CX.</b> De el auto sacramental. <b>Capítulo CXI.</b> De el bayle. <b>Capítulo CXII.</b> De en enigma. <b>Capítulo CXIII.</b> De el hieroglyphico. <b>Capítulo CXIV.</b> De el emblema. <b>Capítulo CXV.</b> De la empresa, insignia, divisas y simbolo. <b>Capítulo CXVI.</b> De las poesía mudas. <b>Capítulo CXVII.</b> De los labyrinthos. <b>Capítulo CXVIII.</b> De los labyrinthos de letras. <b>Capítulo CXIX.</b> De el poema cúbico, especie de labyrinthos de letras.</p>
--	--	---