



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

## **PLAN DE ESCRITURA CREATIVA**

***CREA, IMAGINA, DISFRUTA, JUEGA, APRENDE...***

Presentado por: Inmaculada Colomo Rubio

Tutelado por: Gema Cienfuegos Antelo

2014 - 2015



***Del pasado, del presente, del subjuntivo, del qué pasaría sí...,***

***proviene las semillas de las historias.***

***De derecha e izquierda, de arriba y de abajo,***

***solo hay que saber encontrarlas (...).***

***El mundo está lleno de ideas germinales.***

***Es imposible quedarse sin ideas,***

***ya que estas se encuentran en todas partes.***

*Patricia Highsmith*

## **RESUMEN**

En este Trabajo Fin de Grado se aborda una reflexión sobre la consideración que tiene la escritura creativa en las aulas de Primaria; partiendo de un marco teórico que valora el estímulo de la creatividad en la escuela como un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ponemos el foco sobre los talleres de escritura creativa en la clase de Lengua: se analiza su relevancia para estimular la sensibilidad de los niños y su potencial imaginativo, para una mejor adquisición de la competencia comunicativa en todas sus dimensiones, así como para avivar el interés por la lectura. Tras rastrear la consideración que la creatividad tiene en el currículum y cuál es su presencia en los libros de texto, se ofrece una propuesta didáctica basada en un conjunto de actividades de escritura creativa destinadas a niños y niñas de 4º de Primaria como material complementario del área de Lengua castellana y Literatura con el que suplir ciertas carencias observadas en los libros de texto habituales.

## **PALABRAS CLAVE**

Competencia comunicativa, competencia literaria, animación a la lectura, imaginación, técnicas de escritura, creatividad, motivación.

## **ABSTRACT**

For this Final Degree Project I put forward findings in reference to the importance and the benefits of creative writing in Primary Education; starting from a theoretical framework that assess the stimulation of creativity in the school as an important pillar in the teaching and learning process, I focus the study on creative writing workshops as a frequent activity in language class: I analyze its relevance for the stimulation of both sensitivity and imaginative potential, as well as for a better acquisition of communicative competence in all its dimensions, so it can revive the interest in reading. Having investigated the importance that creativity has in the curriculum and its place in textbooks, I offer a didactic proposal based on a set of creative writing activities specially designed for children that course the fourth grade of Primary Education, as well as supplementary material of the field of Spanish language and literature to replace the deficiencies observed in usual textbooks.

## **KEYWORDS**

Communicative competence, literary competence, encourage reading, imagination, writing techniques, creativity, motivation.

---

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
1. OBJETIVOS	1
2. COMPETENCIAS DEL GRADO	1
3. JUSTIFICACIÓN	2
4. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	5
<b>LA ESCRITURA CREATIVA EN EL LIBRO DE TEXTO</b>	<b>7</b>
1. ANÁLISIS	8
2. CONCLUSIONES	11
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
1. ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?	12
2. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	14
3. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	15
4. LA ESCRITURA CREATIVA	17
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>20</b>
1. INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES	20
1.1 HABILIDADES	22
1.2 OBJETIVOS	22
2. TEMPORALIZACIÓN	22
3. EVALUACIÓN	24
4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES	27
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>54</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>56</b>

---

# INTRODUCCIÓN

## 1. OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado nos planteamos como principales objetivos analizar, la consideración que la escritura creativa tiene el currículum y ponerla en relación con el tratamiento cuantitativo y cualitativo en los libros de texto más habituales; reflexionar sobre el concepto de “creatividad” y sobre su aplicación didáctica en el aula de Lengua castellana y Literatura; indagar sobre los resultados de la práctica de la escritura creativa programada y elaborar una propuesta didáctica a modo de taller de escritura con actividades amenas y motivadoras que estimulen la participación gozosa de los niños y niñas.

## 2. COMPETENCIAS DE GRADO

Las competencias del Grado en Educación Primaria que demuestro haber adquirido en este trabajo están explícitas en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre. Respecto a las competencias generales, mi trabajo se acoge principalmente al desarrollo de iniciativas que pretenden una “actitud de innovación y creatividad”, una actitud que debería ser una constante en el ejercicio de la profesión docente.

Respecto a las competencias específicas, citaré las que están relacionadas directamente con la materia de Lengua castellana y Literatura en la propuesta didáctica que presento en este TFG<sup>1</sup>:

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios. Esta competencia se concreta en:

---

<sup>1</sup> Recuperado de:  
[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/\\_documentos/edprimva2\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edprimva2_competencias.pdf)

- a. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
  - b. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
  - c. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana (nivel mínimo C1).
8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua castellana y Literatura. Esta competencia se concretará en:
- a. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
  - b. Fomentar la lectura y animar a escribir. (...)
  - f. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para la realización de mi TFG se debe, en primer lugar, a la máxima relevancia que tiene dotar a los alumnos y alumnas de Primaria de una herramienta tan básica para su formación como es la escritura, tal y como viene reflejado en el Real Decreto 117/ 2014. Dentro del área de Lengua castellana y Literatura, encontramos que algunos de los contenidos curriculares del Bloque 3 (Comunicación escrita) se centran en la producción de textos creativos:

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios, anuncios, tebeos.



- Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos, como medio para garantizar una comunicación fluida, clara y como herramienta de búsqueda de expresividad y creatividad.

La Administración, consciente de la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, ha elaborado órdenes complementarias del Decreto de Currículum que inciden en la relevancia prioritaria de este proceso: la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, incorpora como novedad la existencia en los centros de un plan de escritura<sup>2</sup>, “que destinará un tiempo diario no inferior a treinta minutos como respuesta a una planificación eficaz de la competencia en comunicación lingüística”; la Orden EDU/747/2014, también expone que “la escritura es uno de los instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida”, por lo que considera imprescindible y prioritaria la mejora de la competencia lingüístico-comunicativa. Esta Orden amplía el alcance de la tarea y adjudica la responsabilidad a todos aquellos actores sociales que participan en la educación de los niños y adolescentes, “especialmente a las familias y a los centros docentes para que lleguen a usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua”.

Considero de la mayor importancia fomentar la escritura creativa en las aulas y desarrollar en los alumnos el gusto y el interés por esta destreza que permite mejorar sustancialmente el buen uso de la lengua. Se trata de una práctica muy poco habitual, ya que el profesorado tiende a centrarse fundamentalmente en los contenidos curriculares de los bloques 3 (Comunicación escrita: escribir) y 4 (Conocimiento de la lengua), dejando, la producción de textos creativos, en concreto, en un lugar marginal o inexistente de la programación.

Por otra parte, la escritura creativa es una actividad que responde a la necesidad que tiene el ser humano, y en especial los niños, de contar y escuchar historias, de ahí la enorme motivación que demuestran ante las propuestas de crearlas ellos mismos mediante técnicas que estimulan su imaginación. Como señala Delmiro Coto (2002), “el ser humano es un animal narrativo, necesita contar historias y que se las cuenten. Por

---

<sup>2</sup> En realidad, el plan lleva varios años en vigor; esta Orden es una renovación de los planes anteriores reformulados a partir de la entrada en vigor de la LOMCE.

ello, narrar nos produce un gran placer al igual que recrear con palabras nuestras experiencias vitales”. (p.18). Así pues, este tipo de ejercicio de escritura suscita en los alumnos un placer hacia la escritura entendiéndola como una actividad lúdica, no como un deber u obligación.

Por tanto, me parece fundamental fomentar la escritura para convertirla, al igual que la lectura, en un hábito y enseñar a los alumnos a inventar historias. Un referente para los maestros en este sentido es el pedagogo y escritor italiano Gianni Rodari (al que volveremos después), que propuso en los años 1960-70 la renovación de la escuela bajo la premisa de que el potencial imaginativo de los niños debía tener un lugar privilegiado en la enseñanza. Rodari promulgaba la “virtud liberadora de la palabra” y propuso su propio sistema de estrategias para inventar historias y enseñar a los niños a hacerlo “por sí solos, no convirtiéndoles en artistas, sino intentando que nadie sea esclavo” (Rodari, 1973, p.12).

Considero que este es un buen tema en el que profundizar en un TFG porque la escritura creativa es un medio apasionante de desarrollo y disfrute del ser humano, que tiene mucho que ver con el placer que proporciona la lectura de textos literarios. Por ello, creo conveniente que esta práctica no debe reducirse al ámbito extraescolar, sino que los docentes deben proponer y organizar talleres en los que los alumnos puedan escribir y compartir experiencias mediante una programación de técnicas y actividades variadas, ya que es la escuela el ámbito donde se da la igualdad de oportunidades para la adquisición de la diversidad de aprendizajes.

Desde un punto de vista más personal, recuerdo que en mi etapa escolar escribir las redacciones que nos mandaba como tarea el profesor era una de mis actividades predilectas: las navidades, el verano o cualquier fin de semana especial. Me encantaba llegar a clase, leer nuestros folios y compartir las vivencias con el resto de compañeros, y recuerdo el placer que experimentaba al inventar o transformar mis experiencias para que fueran más emocionantes.

#### 4. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

El gusto por la escritura viene determinado por las experiencias personales que en esta materia van adquiriendo los niños y niñas desde edades tempranas. Su motivación es responsabilidad del profesorado, que no precisa de una formación específica, pero sí de la elaboración o adquisición de unos materiales didácticos adecuados para programar una serie de actividades diversas, mediante la utilización de técnicas adaptadas a los distintos niveles con el objetivo de desarrollar la creatividad de los niños en su producción de textos escritos. El estímulo de la imaginación y el juego son los pilares fundamentales para la práctica de la escritura creativa en el aula, que se convierte en un valioso instrumento práctico y alentador para la educación lingüística y comunicativa de los niños.

En el trabajo que presento he llevado a cabo, en primer lugar, un análisis cuantitativo y cualitativo del libro de texto correspondiente a la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 4º de Educación Primaria<sup>3</sup> (el utilizado en el Colegio CEIP Villalpando donde he realizado el Practicum II), teniendo en cuenta las actividades de escritura creativa propuestas en el apartado “Expresión escrita” de cada unidad y los objetivos y contenidos planteados en el Decreto de currículo 117/ 2014, de 20 de Junio a este respecto. Tras un marco teórico que justifica una mayor dedicación a este tipo de práctica de redacción en las aulas de Primaria, he realizado una propuesta didáctica compuesta por un conjunto de actividades que suplen las carencias que, en general, los libros de texto habituales en los colegios presentan en este sentido.

Mi propuesta es un recurso de apoyo al aprendizaje en el que se fomenta la creatividad de los niños mediante experiencias innovadoras y atractivas que tratan de evitar el ejercicio rutinario y, por tanto, la desmotivación de los niños por la práctica de la escritura.

A lo largo de toda mi escolarización y mi propia experiencia de prácticas como docente he podido observar un escaso o nulo porcentaje de profesores que llevan a cabo en sus aulas actividades o juegos para potenciar o estimular este tipo de escritura. Con demasiada frecuencia encontramos que el seguimiento estricto del libro de texto es prácticamente la única herramienta empleada por el docente y, en la mayoría de casos, las actividades de escritura que se proponen en estos libros son totalmente dirigidas, de

---

<sup>3</sup> Bello, C., Bernal, T., Lluva, C., Magarzo, J., y Zaragoza, P. (2008). *Lengua 4*. Madrid: Anaya.

modo que los niños carecen de libertad para imaginar y desarrollar su creatividad. En otros casos encontramos que aunque los libros propongan ejercicios de creatividad, muchos profesores obvian este tipo de actividades, sin tener en cuenta que se trata de magníficas estrategias para desarrollar la configuración del pensamiento y, por tanto, en su eficaz expresión por medio del lenguaje.

# LA ESCRITURA CREATIVA EN EL LIBRO DE TEXTO

En primer lugar, considero importante señalar los contenidos referentes a la redacción y composición de textos del mencionado bloque 3 del currículum para su análisis comparativo respecto a su presencia en el libro de texto de 4º de Primaria de la editorial Anaya:

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias, necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...), revisión y mejora del texto.
- Caligrafía. Orden y presentación.
- Plan de escritura.

Antes de mostrar el análisis referente al estudio sobre la escritura creativa trabajada en Primaria, hay que destacar la importancia que la LOMCE concede al desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo que aparece reflejado en varios artículos:

- En el artículo 6 (Principios generales), nos expone que una de las finalidades de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas la adquisición de la creatividad con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.
- El artículo 7 (Objetivos de la Educación Primaria) dice que la Educación Primaria debe contribuir a desarrollar en los niños y niñas capacidades que les

permitan desarrollar actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, espíritu emprendedor y por supuesto la creatividad en el aprendizaje.

- El artículo 10 (Elementos transversales) explica que las Administraciones educativas promoverán las medidas para que el alumnado colabore en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

### 1. ANÁLISIS:

<p><b>CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM</b></p> <p><b>Real Decreto 117/2014 de Junio</b></p>	<p><b>PROPUESTA EJERCICIOS LIBRO</b></p> <p><b>(Bello et al., 2008)</b></p>
<p>Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias, necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>JUGAR CON POEMAS:</b> la única actividad de escritura creativa que el libro propone sobre poemas consiste en convertir un poema, un poco triste, en otro alegre, siguiendo unas sugerencias.</li> <li>- <b>ADIVINANZAS:</b> la actividad propuesta sobre adivinanzas consiste en formar grupos de tres alumnos aproximadamente para inventar adivinanzas nuevas con ayuda de unas pautas y después leerlas al resto de compañeros.</li> <li>- <b>INSTRUCCIONES:</b> otra actividad de expresión escrita que propone el libro es elaborar instrucciones, pero únicamente pide al alumno que escriban una receta de cocina que conozcan bien.</li> </ul>
<p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p>	<p>No trabaja los conectores, los tiempos verbales ni la puntuación que son de especial importancia para dar sentido a los textos y constituye un aspecto interesante para trabajar en grupos.</p>

<p>Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LA NOTICIA:</b> el libro trabaja la noticia y la actividad propuesta consiste en leer una noticia y contestar a las preguntas correspondientes.</li>   <li>- <b>NOTAS:</b> un apartado de expresión escrita se centra en confeccionar notas, para ello, la actividad correspondiente consiste en elaborar una, explicando a los alumnos que tienen que contar algo muy importante a su madre, ya que ella no va a volver a casa hasta más tarde.</li>   <li>- <b>EL CÓMIC:</b> esta actividad consiste en leer un cómic y escribir la historia en el cuaderno.</li> </ul>
<p>Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...), revisión y mejora del texto.</p>	<p><b>ESTRUCTURA DEL RELATO:</b> aparece un cuento para que el alumno lo lea y después escribir el desenlace del mismo en una frase.</p>
<p>Caligrafía. Orden y presentación.</p>	<p>No se trabaja ni se hace hincapié en la caligrafía, el orden o la presentación a través de dibujos que son aspectos muy interesantes para resaltar la riqueza del texto.</p>

TABLA 1

Las actividades propuestas en el libro que se citan en la tabla se centran en el aprendizaje de diferentes modalidades de texto, tales como noticias, narraciones, poesías, cómics, adivinanzas, etc., pero el planteamiento de la mayoría de ellas no permite fomentar la creatividad del alumnado, ni buscar su originalidad, su motivación, ni es la diversión mediante el juego la clave fundamental, que es precisamente la garantía de un aprendizaje mucho más eficaz.

- **JUGAR CON POEMAS:** esta es la única actividad sobre poemas propuesta en el libro en la que se trabaja la escritura creativa, ya que el resto de actividades sobre poemas consisten en leer, memorizar y recitar diferentes poemas, sin

- ofrecer al alumno la posibilidad de crear y expresar libremente sus ideas y con ello, por tanto, favorecer el gusto por este género literario.
- **ADIVINANZAS:** esta actividad de escritura creativa que he citado pertenece al apartado de expresión oral, pero considero fundamental incluirla también en la expresión escrita, ya que para la construcción de una adivinanza se necesita en primer lugar estructurarla y escribirla en un folio para después exponerla al resto de compañeros.
  - **INSTRUCCIONES:** esta actividad propuesta en el apartado de expresión escrita del libro no es para nada creativa, ya que se trata de recordar una receta de cocina conocida para después anotarla en su cuaderno, sin dejar al alumno la posibilidad de utilizar su imaginación, por ejemplo, para inventarse un alimento o un postre nuevo, que sería un ejercicio mucho más interesante, novedoso, creativo y motivador.
  - **NOTICIAS:** el libro trabaja la noticia pero no de forma creativa, ya que únicamente se trata de leer una noticia y contestar a unas preguntas acerca de la misma. Esta actividad debería pertenecer a un apartado de comprensión lectora porque no es adecuada para que el niño aprenda a trabajar con este tipo de textos informativos y a reconocer los elementos que lo integran.
  - **NOTAS:** esta actividad consiste en que los alumnos elaboren una nota a su madre y sí potencia la creatividad del alumnado, ya que tienen que imaginarse o inventarse algo que les haya ocurrido.
  - **CÓMIC:** esta actividad trabaja la escritura creativa, ya que consiste en transformar el cómic en una historia, dándole forma, ampliando e inventando nuevos acontecimientos.
  - **ESTRUCTURA DEL RELATO:** este ejercicio sí permite al alumno emplear su capacidad creativa para inventar y escribir el desenlace de un cuento. De esta forma, se crearán en el aula diferentes cuentos teniendo en común el inicio de cada uno de ellos.

Por otro lado, el libro contiene dos actividades en el apartado de expresión oral interesantes para transformarlas en ejercicios de escritura creativa. Una de ellas, consiste en trabajar con diálogos a través de diferentes imágenes, así pues, podemos formar parejas o grupos para que imaginen y escriban diálogos. Otra de las actividades



propuestas, consiste en crear chistes dando a los alumnos un comienzo, esta puede ser una interesante actividad creativa en la que los alumnos pueden elaborar sus propios chistes para contárselos al resto de compañeros utilizando el humor y el juego como principios compositivos.

## 2. CONCLUSIONES

Después de comparar los contenidos propuestos en el currículo con las actividades propuestas en el apartado “Expresión escrita” del libro de texto, puedo decir que la presencia de la creatividad y su tratamiento en este último es minoritario, ya que como he podido observar, las actividades planteadas que intentan desarrollar la imaginación del alumnado constituyen una mínima parte en el libro de texto, aproximadamente menos de un 5%.

Tengo que señalar que este libro de texto no trabaja muchos de los contenidos referentes a la escritura creativa propuestos en el Real Decreto 117/ 2014 de Junio del bloque 3, como las entrevistas y encuestas, los carteles publicitarios, así como elementos esenciales en la composición de textos como conectores, sustituciones léxicas, puntuación y presentación, entre otras, que son imprescindibles para dar sentido, coherencia y riqueza a la producción de un texto escrito.

Muchas de las actividades propuestas por el libro en el apartado de “Expresión escrita”, cuyo objetivo es facilitar al alumnado el aprendizaje de distintas modalidades de texto, no son adecuadas, ya que se centran en crear resúmenes, contestar a preguntas sobre textos, completar textos con palabras, sustituir palabras, interpretar datos o escribir sobre algo conocido, sin dejar al alumnado ser el protagonista de sus textos y tener suficiente libertad para imaginar, jugar con el lenguaje o manipularlo, enfrentarse a algo inusual, actividades que desarrollan la creatividad y que son fundamentales para que la producción escrita sea gratificante y cause diversión y motivación en el alumnado.

Dadas las carencias que en materia de escritura creativa presentan las editoriales de libros de texto más habituales en nuestro sistema educativo (nuestro libro analizado es un mero ejemplo), mi propuesta consta de un estudio teórico y un material complementario de actividades elaboradas a partir de una bibliografía de referencia que recojo al final de mi trabajo.

## MARCO TEÓRICO

### 1. ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

En la década de los 50 del siglo pasado surgen los primeros teóricos que desarrollan trabajos y aportaciones sobre el concepto de creatividad; sin embargo, como concepto educativo es un objeto de estudio relativamente reciente, al menos, en lo que se refiere a la aplicación en la etapa de Primaria.

La creatividad es un concepto bastante complejo de definir, ya que es distinto según el ámbito de estudio en el que nos encontremos y, en consecuencia, se han originado multitud de definiciones que responden al momento histórico en el que surgen así como a la formación de los autores que las defienden e incluso cada uno de nosotros puede tener una idea propia sobre qué es la creatividad. Desde hace un par de décadas, un importante grupo de autores de diferentes países han estudiado de forma específica el desarrollo de la creatividad en Educación (Cuevas, 2013), pero el concepto de creatividad ha sido estudiado desde muchas otras disciplinas como la psicología, la antropología y la sociología, puesto que involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación entre otros. Cuevas (2013) e Iglesias (2009) recogen los intentos de definición de diversos autores: De la Torre (1995) ejemplifica la dificultad de esta tarea “si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, definir la creatividad es como intentar retener un mar de ideas en un continente de palabras” (p.271); Marín (1998) afirma que “la creatividad es tan compleja, tan multiforme e impredecible, que no hay modo de definirla” (p.24). Otros autores, como De Bono (1994), insisten en que la creatividad no es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad, de modo que en el caso de los niños podemos (y debemos) cultivar y desarrollar. Por su parte, Menchén Bellón (1998) define la creatividad como “la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados” (p. 62), y García Salazar (2005) apunta que existen infinidad de definiciones que pueden ayudarnos a encontrar una vía de creatividad, ya que la creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo. Por su parte, Esquivias (2001) insiste en la idea de la disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades. Todos los estudiosos

mencionados inciden, en definitiva, en que se trata de una de las capacidades más útiles con la que contamos los seres humanos para buscar o crear nuevos productos a los que darles distintos fines y, además, la creatividad es considerada una condición necesaria para resolver cuestiones de la vida cotidiana y, a su vez, la forma más libre que tenemos de expresarnos.

Algo más compleja y complementaria es la definición de Herrán Gascón (2000, p.72):

La *creatividad* es una experiencia profundamente imbricada en el propio acto de *aprender*, porque tiene su asiento en la capacidad de *descubrir*, o sea, de *hallar*, *manifestar*, *hacer patente* o *formalizar* ideas o experiencias relativamente novedosas u originales. La *creatividad* tiene que ver con *el trazado de nuevas rutas neurológicas*, entendidas como desarrollo y expresión de procesos y acciones asociados al encuentro personal y al asombro relativos. Globalmente, por *creatividad* se ha entendido la capacidad de dar respuestas, elaborar o inventar producciones originales, valiosas o de cuestionarse y resolver problemas de un modo inusual.

Como se puede apreciar existen gran cantidad de matices en torno al concepto de creatividad, pero la constante en todas ellas es “la novedad y la aportación”, que inevitablemente implican un proceso complejo en la mente del ser humano (Esquivias, 2001, p. 7).

En cuanto a las características que posee una persona creativa, encontramos numerosas investigaciones que inciden más o menos en los mismos aspectos. Entre otros, los principales pioneros de este concepto, los psicólogos Guilford y Torrance, señalan: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y coherencia de organización. Sin embargo, Sternberg apunta: curiosidad, fuerza para el logro, perspicacia, habilidad para tomar decisiones, intuición, gusto estético, imaginación e intelectualidad (Esquivias, 2001). Unas y otras características pueden ser objeto de aprendizaje y sirven de base para desarrollar y educar la creatividad, es decir, todos tenemos la posibilidad de ser creativos.

## 2. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Según Dabdoub (2003), “la creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en la vida de manera natural” (p. 5). Según esta investigadora, algunas razones que explican la importancia del estímulo de la creatividad en la infancia son las siguientes:

- La creatividad permite modificar la realidad y mejorarla.
- La creatividad nos produce alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal.
- La creatividad es un camino hacia la trascendencia, nos abre la oportunidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos.
- La creatividad consiste en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida.

Siguiendo a Menchén Bellón (1998) distinguimos varias etapas en el proceso creativo:

- Preparación: la acumulación de materiales supone un trabajo de aproximación, adquisición de ideas, conocimientos y material.
- Incubación: es una fase inconsciente, un periodo de espera en el que el material acumulado debe sedimentar.
- Iluminación: la inspiración aparece y es el momento en el que estalla el acto creativo.
- Formulación: organización de las ideas en un sentido lógico.
- Verificación: una especie de autocrítica final en la que se revisa el valor del producto o hallazgo.

Herrán Gascón (2000), señala tres ámbitos básicos de la creatividad, que se refieren al *descubrimiento-expresión* de:

**LO NATURAL:** La creación es el resultado de expresar espontáneamente las fuerzas naturales que nos hacen vivir. La creatividad es la capacidad de vivir

cada instante de un modo enteramente nuevo, con una fuerza limpia y fresca, que brota libremente del interior.

LO COTIDIANO: Vivir todos los hechos de la vida cotidiana, incluso los más habituales, de un modo constantemente nuevo, intenso y lleno de sentido.

LO TÉCNICO: Concebir formas nuevas de resolver dificultades, intuir y expresar las realidades superiores del hombre y de la naturaleza, sea a través del lenguaje científico, filosófico o artístico.

### 3. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

Son numerosos los artículos de prensa, libros, conferencias y blogs relacionados con la creatividad y la enseñanza. Sin duda, un experto en este campo es Ken Robinson<sup>4</sup> (2009), que define la creatividad como “el proceso de tener ideas originales que tengan valor” (p. 48). Este docente reflexiona sobre el espacio que se concede a la creatividad en las aulas y sobre cómo dar un cambio a su situación marginal, ya que afirma que la educación actual necesita que la transformen no que la reformen, porque no permite a los alumnos desarrollar la imaginación y la creatividad como es debido y son condiciones necesarias para que el alumno se sienta valorado y protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Robinson, tiene claro que todos los niños son creativos y originales, no les importa equivocarse, se atreven hasta con lo desconocido, pero es el sistema educativo el que les reprime la creatividad, porque se centra únicamente en el plan de estudios y en la evaluación, por tanto, la forma de educar se basa en la prohibición y en la corrección del error (Robinson, 2009). De esta manera, los educadores son los principales responsables en esa represión de la creatividad en las aulas a través de comentarios no pertinentes, gestos o descalificaciones, que provocan inseguridad, baja autoestima y temor a ser rechazado. Otras acciones, según Dabdoub (2013, p. 6) que contribuyen a reprimir la creatividad de los niños son:

- Avergonzar al alumno cuando comete un error o da una respuesta fuera de lo común.

---

<sup>4</sup> Ken Robinson es un educador y escritor británico, considerado un gran experto en cuestiones relacionadas con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación, originalidad y los recursos humanos.

- Controlar excesiva y permanentemente la actividad con base en instrucciones rígidas y sin posibilidad de variación.
- La supervisión constante del trabajo del niño.
- Ignorar sus esfuerzos y logros haciéndolo sentir que nunca es suficiente.
- Usar el temor al castigo o la asignación de un peso en la calificación a las actividades como forma de motivar a los alumnos.
- Fomentar la competencia entre los alumnos.
- Emplear estereotipos y generalizaciones para evaluar el trabajo del alumno.

Por ello es imprescindible fomentar en los profesores una actitud docente distinta, informada, activa y personalizada, desarrollando en sí mismos hábitos de creación para estar en disposición de despertar y estimular las mentes activas de sus alumnos y para crear un clima que fomente la creatividad en las aulas. Así pues, a partir del trabajo realizado por D. Treffinger, S. Isaksen y B. Dorval (1996), así como en las experiencias recogidas en diversos talleres con docentes en múltiples instituciones educativas, las características que han de darse en ese clima son el desafío y compromiso, la libertad, el juego y el sentido del humor, la confianza y la apertura, el apoyo a las ideas, el tiempo para idear, la discusión o debate, la aceptación del riesgo de conflicto. Menchén Bellón (1998, p.164-165) propone una serie de estrategias diferentes para incentivar el pensamiento creativo en el aula como el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas, la visualización y la relajación.

El educador no debe perder la oportunidad de acompañar a todos los alumnos y alumnas en el proceso creativo, ya que es un privilegio que da sentido a nuestra labor docente y enriquece nuestra vida profesional y personal. Es necesario concienciar al profesorado de que la creatividad es una capacidad fundamental en la vida actual y futura, y de que con trabajo y esfuerzo se consigue una mayor motivación y un mejor rendimiento académico del alumnado.

#### 4. LA ESCRITURA CREATIVA

Si bien el fomento de la creatividad en el aula debería formar parte de la estrategia metodológica de cualquier docente y ser aplicable a todas las materias que se imparten en la escuela con el objetivo de que los niños y niñas logren aplicarla en todos los ámbitos relacionados, he centrado este trabajo en recursos didácticos para la práctica de la escritura creativa en la clase de Lengua castellana y Literatura.

Teniendo en cuenta que la escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales (Timbal, 1993), la educación primaria es una etapa estupenda para comenzar a trabajar ciertos principios de la misma y abordarla de un modo lúdico, ya que no solo los currículos escolares admiten cierta libertad de contenidos, sino que también los alumnos se encuentran en un momento óptimo de su desarrollo y aprendizaje.

Según (Santos, 2014), trabajar la escritura creativa produce importantes beneficios, tales como:

- Desarrollar el pensamiento abstracto.
- Desarrollar las capacidades cognitivas en general.
- Desarrollar destrezas sociales y de comunicación.
- Estimular la independencia.
- Aumentar la autoestima.
- Aumentar la conciencia de uno mismo a través de la expresión de sentimientos y emociones.
- Estimular el desarrollo de las emociones.
- Permitir canalizar esas mismas emociones.
- Desarrollar la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal. Por tanto, a la larga favorece también el rendimiento académico.
- Despertar un interés muy vivo hacia la lectura al mostrarla como el resultado de un proceso creativo.

El ámbito educativo anglosajón fue pionero en el desarrollo de la base teórica y didáctica de la escritura creativa, y en algunos lugares se ha llevado a cabo una tradición académica interesante (Alonso, 1992). Hay que destacar a algunos autores que han llevado a cabo un intenso trabajo sobre la escritura creativa en Estados Unidos, como John Gardner (1983), que escribe dos libros: *El arte de la ficción* y *Para ser novelista*,

donde resume sus experiencias y herramientas que empleaba como profesor de escritura creativa en universidades norteamericanas. También, Natalie Goldberg, autora de *La escritura, una terapia creativa* (1990) y *El gozo de escribir* (1993), donde propone talleres de escritura que comenzaban con el mismo ritual: “Mantened la mano en movimiento, perded el control, sed concretos, decid lo que deseéis sin pensar en si es correcto, no os preocupéis por la puntuación...”. Goldberg considera la escritura como medicina individual y grupal porque escribir es en lo esencial informarse a uno mismo de lo que sucede (Delmiro, 1992, p. 20).

En Argentina, Francia y España la escritura creativa se ha llevado a cabo manteniéndose al margen de la enseñanza reglada, como afición o taller extraescolar, confiando en el interés del alumno para organizarse en grupos de trabajo abiertos y sin requisitos académicos. Un referente primordial para estos países es Gianni Rodari, pedagogo, periodista y escritor de literatura infantil reconocido en 1970 con el Premio Hans Christian Andersen, y una autoridad ineludible para todo aquel que se acerque a las técnicas de escritura creativa debido a su obra *Gramática de la fantasía*, publicada en 1973, donde recopila artículos y experiencias en las que describe determinadas técnicas para componer historias llevadas a cabo en escuelas y bibliotecas.

En Francia, cabe señalar al grupo Oulipo, formado por escritores con una experiencia en la organización de talleres que proponen ejercicios para ser realizados tanto en grupo como individualmente, así pues destacan Anne Roche, Andrée Guiguet y Nicole Voltz que escriben un libro dedicado a talleres de escritura en 1989 dónde aparecen ejercicios y prácticas de escritura y autores como Odile Pimet y Claire Boniface que presentan el libro *Les ateliers d'écriture* (1999) para aquellos que pretenden convertirse en animadores de grupos de escritores aficionados en distintos ámbitos socio-culturales (Delmiro, 1994, p. 42-45)

En España, hay que nombrar a Víctor Moreno, autor del libro *El deseo de escribir* (1994), dónde explica que la mejor manera de hacer lectores, es conseguir que los escolares escriban, ya que los lectores no siempre son escritores, en cambio quién escribe lee inevitablemente. También a José Calero Heras, autor del libro *De la letra al texto*, se trata de un taller que puede servir como manual perfecto o guía para que los alumnos disfruten y mejoren sus destrezas comunicativas mediante la práctica continuada de la escritura adoptando el punto de vista de un escritor (Delmiro, 1994, p. 33-34).



Hay que destacar el intenso trabajo del profesorado renovador, desperdigado aquí o allá, atento a las propuestas procedentes del ingenio de Raymond Queneau y demás oulipianos (Freinet, Rodari, la Escuela de Barbiana o de sus seguidores). Algunas de estas experiencias se encuentran recogidas en blogs educativos que permiten al profesorado disponer de un espacio donde poder compartirlas, debatirlas y mejorarlas con las aportaciones de otros profesores<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Véase en WEBGRAFÍA.

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 1. INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES

Los nuevos planes de estudios del Ministerio de Educación que regulan la Enseñanza Primaria insisten en la necesidad de fomentar factores muy importantes en el proceso de aprendizaje de la escritura, como es el pensamiento creativo y la imaginación de los alumnos. Una buena manera es llevando a cabo prácticas de escritura automática, técnicas de argumentación y hasta la simple observación y análisis de la vida cotidiana. (Corrales, 2001, p. 69). Por tanto, se trata, de proponer al alumno nuevos retos lingüísticos para poner en funcionamiento su creatividad, motivándoles a escribir haciendo uso de su propia fantasía, es decir, que puedan enfrentarse a un folio en blanco con su propia capacidad de inventar o como bien explica el escritor Benjamín Prado “Escribir es tratar de no volver con las manos vacías”. En principio, a casi todos los adultos nos cuesta empezar a escribir sobre algo, pero no ocurre con los niños, cuya espontaneidad lo convierte en algo sencillo y divertido.

A través de la escritura creativa no solo hacemos uso de la imaginación, sino que ayudamos a liberarnos de todos los lastres, a vivir experiencias fuera de nuestro alcance, a autoafirmarnos, a divertirnos, a aprender como somos, dónde están nuestros límites y a conocer mejor a los demás (Santos, 2014, p. 11). Además, contribuimos a otros muchos fines que se persiguen en el aula, como la mejora del vocabulario y la expresividad, la concentración, la reflexión, la mejora de ortografía y la sintaxis, el desarrollo de la sensibilidad, etc.

Esta propuesta didáctica constituye un recurso de apoyo al profesorado de primaria para trabajar la escritura creativa en clase. Está compuesta por una gran variedad de actividades para potenciar la creatividad y la pasión por escribir a través de experiencias atractivas y entretenidas planteadas como juegos. Además, no sólo permitirá a los alumnos abordar la escritura de una manera lúdica, sino también a los docentes a conocer a sus alumnos desde un punto de vista mucho más personal conociendo en ocasiones sus sentimientos, pensamientos, emociones y deseos al ser desarrollada en un ambiente de libertad.

Antes de comenzar con las actividades hay que tener presentes una serie de claves necesarias para crear un ambiente apropiado y contribuir a su buen funcionamiento. La relajación es una técnica esencial para escribir. Es bueno que los alumnos se relajen 5 o 6 minutos antes de comenzar con alguna de las actividades, ya que ayuda a mantener una mejor concentración, una mente más activa y la imaginación abierta. Para ello, se pueden realizar diversos tipos de ejercicios como por ejemplo: apoyar la cabeza sobre nuestros brazos en la mesa, cerrar los ojos y escuchar música clásica pero no muy alta, ya que debemos mantener silencio. También, podemos intentar que visualicen un lugar deseado, que escuchen las olas del mar, se imaginen una noche tranquila, lluviosa... o simplemente sentarse en la silla, mantener todo el cuerpo descruzado y estar en silencio unos minutos mientras trasladamos nuestra mente a un lugar lejano y volvemos a regresar. A parte de la relajación, hay que tener en cuenta otros factores que influyen en un ambiente adecuado como es la temperatura y la postura, ya que debemos estar cómodos, sin pasar calor ni frío y tener la iluminación oportuna y suficiente para comenzar a trabajar con ganas.

Otro de los aspectos que quiero apuntar, es la importancia que tiene dejar a los alumnos total libertad en las actividades propuestas, es decir se les permitirá escribir lo que deseen en cada momento sin pensar si es correcto o apropiado, aunque si se les recordará una única norma que se trata de no escribir expresiones o palabras que puedan ofender o molestar a alguien. Por otro lado, tengo que decir que en la mayoría de las actividades se les concederá la posibilidad de diseñar sus propios dibujos para acompañar a los textos escritos, lo que mejora la presentación de los mismos y se les animará a utilizar un lenguaje literario, haciendo uso de su vocabulario para escribir lo mejor que puedan.

Finalmente, hay que tener en cuenta que en todas las actividades propuestas se trabaja una modalidad diferente de escritura que permitirá el avance significativo en los niveles de producción como descripciones, entrevistas, cómics, noticias, adivinanzas, creación de menús, cartas, invitaciones, poesías hasta finalmente terminar construyendo una narración completa. Así pues, al final de cada una de ellas, he propuesto variantes de cada actividad para poder seguir trabajando con las mismas.

## **2. HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL PROCESO DE ESCRITURA**

- Aprendizaje de la estructura de los diferentes tipos de texto escrito.
- Ampliación del vocabulario
- Coherencia, adecuación y corrección del texto escrito.
- Lenguaje literario
- Manejo del diccionario.
- Mejora de la ortografía.
- Actitudes respetuosas y de cooperación con el resto de compañeros.

## **3. OBJETIVOS**

Los objetivos generales que se persiguen en las siguientes actividades son:

- Transformar la escritura en una herramienta menos desmotivante y mecánica, fomentando la diversión, la exploración, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás.
- Fomentar la creatividad dentro del aula a través de la expresión escrita.
- Disfrutar del placer de la escritura como medio de expresión y comunicación.
- Potenciar el trabajo y aprendizaje colaborativo.
- Despertar la imaginación, la reflexión y la fantasía del alumno en todo momento.
- Promover el gusto y el interés por la lectura.

## **4. TEMPORALIZACIÓN**

Esta programación didáctica será llevada a cabo en el área de Lengua castellana y Literatura y se dedicará a ella una sesión de 60 minutos aproximadamente por semana. Así pues, partiendo de que el curso escolar tiene alrededor de 35 semanas, he propuesto 13 sesiones y para completar las restantes pueden llevarse a cabo las variantes sugeridas en todas y cada una de las actividades.

SESIONES	AGRUPACIÓN	ACTIVIDADES	MODALIDAD	DURACIÓN
Sesión 1	INDIVIDUAL	<i>¿Quién es quién?</i> <i>Me gusta, no me gusta</i>	DESCRIPCIÓN	1h
Sesión 2	PAREJAS	<i>Usos fantásticos</i>	DESCRIPCIÓN Y PUBLICIDAD	1h
Sesión 3	GRUPOS	<i>Somos periodistas</i>	DESCRIPCIÓN Y ENTREVISTA	1h
Sesión 4	GRUPOS	<i>Damos forma a los personajes</i>	CÓMIC	1h
Sesión 5	GRUPOS	<i>Nuestro periódico</i>	NOTICIA	1h
Sesión 6	GRUPOS	<i>Un misterio para resolver</i>	ADIVINANZA	1 h
Sesión 7	INDIVIDUAL	<i>Los mejores chefs</i>	MENÚS	1h
Sesión 8	INDIVIDUAL	<i>Que treinta años no son nada</i>	CARTA	1h
Sesión 9	INDIVIDUAL	<i>¡Sí quiero!</i>	INVITACIÓN	1h
Sesión 10	INDIVIDUAL Y POR GRUPOS	<i>Visualizamos poesías</i>	POESÍA	1h
Sesión 11	INDIVIDUAL	<i>Amar sintiendo</i> <i>¿Encadenamos?</i>	POESÍA	1h
Sesión 12	INDIVIDUAL Y POR PAREJAS	<i>El mundo de las palabras</i>	NARRACIÓN	1h
Sesión 13	INDIVIDUAL O POR PAREJAS	<i>Transformando historias</i>	NARRACIÓN	1h

## 5. EVALUACIÓN

La evaluación que se seguirá para esta programación didáctica será tanto cualitativa como cuantitativa, además será continua, formativa e integral y se realizará a través de la observación directa y la corrección de todas las actividades como técnicas fundamentales.

Al tratarse de una programación didáctica con gran diversidad de sesiones en las que se trabajan diferentes modalidades de texto, es importante que el docente conozca en un principio el punto de partida y conocimientos previos de todos sus alumnos en cuanto a ortografía, presentación, vocabulario, gramática, etc.. Para ello, tendrá en cuenta sus cuadernos o actividades de escritura que hayan sido realizados con anterioridad o se vayan realizando durante la programación, con el objetivo de comprobar el grado de aprendizaje adquirido y la evolución de cada uno de los alumnos al finalizar con la propia programación.

Asimismo, se llevará a cabo una evaluación individual teniendo en cuenta la propia progresión del alumno a través de la rúbrica propuesta, de la que se extraerá un porcentaje de la nota global del área de Lengua castellana y Literatura.

Del mismo modo que los alumnos llevarán a cabo una autoevaluación de cada uno de los textos escritos después de ser corregidos por el profesor para ayudarles a ser conscientes de los fallos o errores cometidos y poder evitarlos, así como para mejorar y enriquecer sus escritos en la próxima sesión, el docente deberá ir analizando su práctica educativa para valorar si se han alcanzado los objetivos propuestos, si se puede sentir satisfecho con su labor y finalmente reflexionar sobre la validez de dicha programación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO:.....

	<b>SIEMPRE</b> (4)	<b>CON FRECUENCIA</b> (3)	<b>ALGUNA VEZ</b> (2)	<b>RARA VEZ</b> (1)
<b>PARTICIPACIÓN E INTERÉS EN LAS ACTIVIDADES</b>	Se muestra muy activo y participativo en todas las actividades	En la mayoría de las actividades se muestra activo y participativo	En alguna ocasión su participación es pasiva	No se muestra participativo ni activo en la mayoría de las actividades
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b>	Siempre muestra iniciativa, colabora, escucha a los demás y acepta las opiniones	En general muestra iniciativa, colabora, escucha a los demás y acepta las opiniones	En alguna ocasión no muestra iniciativa, algunas veces no colabora, ni escucha las opiniones de los demás.	Pocas veces o nunca muestra iniciativa, colaboración, escucha y respeta a sus compañeros.
<b>VOCABULARIO</b>	Uso adecuado y variado de vocabulario en todas las actividades	Uso adecuado y variado de vocabulario en la mayoría de actividades	Uso adecuado de vocabulario pero poco variado	Escaso uso de vocabulario
<b>CORRECCIÓN GRAMATICAL</b>	Crea estructuras gramaticales sin errores.	Las estructuras gramaticales creadas presentan pocos errores	Crea con frecuencia estructuras gramaticales con errores	Las estructuras gramaticales son simples y con muchos errores
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Las palabras son escritas adecuadamente, la puntuación, el uso de mayúsculas y acentos es correcto	Las palabras escritas son adecuadas, la puntuación, el uso de mayúsculas y acentos suelen ser correcto	Presenta algunas dificultades en la escritura de palabras, falla en la puntuación, uso de mayúsculas y acentos	Las palabras escritas no son correctas y presenta muchas dificultades en la puntuación, uso de mayúsculas y acentos

<p><b>APRENDIZAJE Y COMPRENSIÓN DE LAS MODALIDADES DE TEXTOS TRABAJADOS</b></p>	<p>Es capaz de elaborar y distinguir los distintos tipos de texto sin ningún error.</p>	<p>Es capaz de elaborar y distinguir los tipos de texto aunque presenta ligeros fallos.</p>	<p>Presenta dificultades en la creación de los diferentes tipos de texto</p>	<p>No es capaz de presentar un texto de acorde a sus características.</p>
<p><b>CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN</b></p>	<p>Se concentra por completo en la realización de sus textos y es capaz de reflexionar sobre los mismos.</p>	<p>Se concentra en sus textos la mayoría de las veces y reflexiona sobre los mismos.</p>	<p>Se distrae en ocasiones y tarda más tiempo que sus compañeros en la escritura de los textos.</p>	<p>Se distrae con mucha frecuencia y en ocasiones es incapaz de concentrarse en la tarea</p>
<p><b>PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS</b></p>	<p>Presenta todos los textos con letra clara y limpia. Además la decoración es muy buena</p>	<p>Entrega los textos con letra clara y la decoración es buena.</p>	<p>El texto se puede leer y la decoración no es del todo buena</p>	<p>La letra de los textos no es entendible y la decoración no es adecuada.</p>

**OBSERVACIONES:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## 6. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES

### ¿QUIÉN ES QUIÉN?

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad es muy similar a la que propone Klaus W. Vopel en su libro “psicología positiva en Primaria” se trata de una tarea estándar de escritura creativa que ayuda a los niños a saber qué y cómo les ven los demás, ya que empiezan a mostrar mucho interés por su aspecto externo. Además, en esta actividad es muy importante saber escuchar en todo momento para descubrir a quién pertenece cada una de las descripciones.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es que los alumnos aprendan a elaborar descripciones de personas, utilizando así el vocabulario y los adjetivos adecuados en cada ocasión.

**RECURSOS:**

- Papel
- Lapicero
- Goma

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** para esta actividad es importante que todos los niños se puedan ver bien, así pues se dispondrán formando un círculo. Posteriormente, se les repartirá una cuartilla de papel en la que tendrán que describir a un compañero procurando que éste no se entere, ya que hay que hacer este retrato con palabras de la forma más discreta posible y advirtiéndoles que en el texto no debe aparecer ningún nombre propio ni ningún color (para complicar más la actividad). Posteriormente, comprobarán que han respondido a las siguientes preguntas.

- Rasgos físicos generales
- ¿Cómo es?
- ¿Cómo va vestido?
- ¿Cómo es su carácter?
- ¿Qué le gusta hacer?

Finalmente, se mezclarán todas las descripciones y se volverán a repartir de forma aleatoria entre los alumnos para leerlas y adivinar de quién se trata.

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Otra actividad muy buena para trabajar la descripción, en este caso de objetos, es intentar que los alumnos traten de mejorarlos o renovarlos, podríamos en primer lugar hacer una lista en la pizarra con los nombres de objetos más usados en nuestra vida y presentes en la escuela, en el hogar, en la calle... Finalmente, se pondrá en marcha la imaginación para completar dichos objetos tan cotidianos con nuevos usos y se procederá a realizar un dibujo y la descripción correspondiente de los mismos. Por ejemplo, podríamos pensar una mochila con espejo, con música, que nos diera toda la bebida fresca que deseamos en el momento, que no pese y que tenga infinidad de chicles con todos los sabores del mundo.

**ME GUSTA, NO ME GUSTA**

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad ayuda al alumno a trabajar la definición y la descripción de diferentes objetos pero de una forma innovadora. Por ello, me parece una actividad motivadora, en la que el alumno tiene que reflexionar para escribir un pequeño texto haciendo uso de la imaginación.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es que el alumno aprenda a elaborar definiciones y descripciones de forma correcta utilizando el lenguaje para fomentar el uso creativo de la lengua.

**RECURSOS:**

- Papel
- Lapicero
- Goma

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** en esta actividad se pide a cada uno de los alumnos que busquen cualquier objeto para identificarse con él. Una vez, pensado el objeto tendrán que visualizarle y reflexionar mentalmente sobre sus características. Posteriormente, tendrán que escribir un pequeño texto como si fueran ellos ese objeto y se tendrán que describir así mismo haciendo referencia tanto a sus ventajas como a sus

inconvenientes que probablemente nunca se habían planteado. Finalmente, se colocarán en círculo y cada uno se irá presentando al resto de compañeros.

**POR EJEMPLO:**

Yo soy un libro, me encanta ser un libro porque tengo mucha información y alimento la mente de cualquier persona, estoy formado por hojas con diferentes letras, dibujos y colores que sirven para entretener, informar y divertir no solo a niños, sino a adolescentes, adultos y ancianos. Pero, no me gusta hacerme viejo y estar en ocasiones abandonado y cogiendo polvo en estanterías sin que nadie me elija simplemente porque no les guste mi título o mi portada sin saber mi contenido de dentro...

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

A partir de esta actividad, se puede plantear otra muy relacionada que consiste esta vez en que los alumnos piensen el objeto que más les guste o más aprecio tengan por cualquier circunstancia. Posteriormente, tendrán que ponerse en la piel e imaginación del objeto y hablar un poco de su vida o bibliografía: ¿donde nació?, ¿cómo llegó hasta nosotros?, ¿tuvo antes otro dueño?, ¿está contento de vivir con nosotros? ¿Cuál es su mayor sueño?...

Por ejemplo: mi anillo

Hola a todos, llevo ya tres meses en la mano de mi dueña desde que me compraron en aquella joyería. ¡Menos mal ¡ porque vaya aburrimiento en ese pequeño local. Si es verdad, que allí tenía muchísimos amigos con los que jugaba, pero ahora estoy viviendo una nueva vida, completamente diferente, estoy muy contenta porque visito un montón de lugares preciosos y siempre voy acompañada de una buena amiga, más mayor que yo y que está en el mismo dedo. Lo que menos me gusta, es que nos ensuciamos mucho y por eso estamos casi todo el día en remojo. ¡Vaya constipados cogemos!...

**USOS FANTÁSTICOS:**

**JUSTIFICACIÓN:** con esta actividad se trabaja la publicidad porque los alumnos tienen que intentar vender un producto a sus compañeros que realmente les motiva, les gusta y le conocen bien al ser ellos los propios creadores. Además, en esta actividad no solo se fomenta la descripción y la expresión escrita, sino que la oral está presente en la realización del anuncio.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es además de profundizar nuevamente en la descripción de objetos, trabajar con la publicidad y darse cuenta que de lo que se trata es de incrementar el consumo de un producto, siendo cierta la información o no.

**RECURSOS:**

- Folio
- Lapicero
- Goma
- Pinturas de colores

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** en esta actividad se pide a los alumnos que se coloquen por parejas e imaginen objetos con poderes inverosímiles pero deseados por ellos mismos: por ejemplo: un bolígrafo que conociera las respuestas de los exámenes, un botón que parara el tiempo, un batido que con sólo tomarle tengas la lección aprendida... Una vez imaginado el objeto, procederemos a describirle, hablando de su utilización.

Finalmente, cada uno de ellos va a inventar un eslogan en un folio para su nuevo producto acompañado de un dibujo llamativo para después crear su propio anuncio publicitario y exponerle al resto de compañeros.

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

- Una actividad interesante para trabajar la descripción y la publicidad, propuesta por Care Santos en su libro *Taller de la imaginación*, puede ser a partir de la invención de un nuevo alimento. Para ello, se pueden formar dos columnas (una con verduras y la otra con dulces), después se parten las palabras en dos mitades y mezclando una mitad de cada columna obtendremos dicho alimento mágico e inexistente que podremos intentar vender a un público. Por ejemplo: lombargaliz (lombarda + regaliz).
- No solo se puede inventar alimentos, sino que también podemos intentar vender animales o monstruos fantásticos. Por ejemplo, en una columna anotamos el nombre de animales pequeños y en la otra el nombre de animales grandes y a

partir de sus asociaciones obtendremos animales raros o monstruos interesantes de describir y conocer. Por ejemplo: elefamiga (elefante + hormiga).

### **SOMOS PERIODISTAS:**

**JUSTIFICACIÓN:** en esta actividad se pretende que los alumnos imaginen, fantaseen e inventen un pueblo nuevo, al igual que algunos escritores como Tomás Moro o Erasmo de Róterdam que crean mundos limpios, ecológicos y humanos a través de la imaginación. Esta actividad es llevada a cabo en grupo, lo que supone cierta organización, respeto a los compañeros, cooperación y turno de palabra. Además, no solo se fomenta la expresión escrita, sino que también la expresión oral, ya que tienen que hablarnos de su país para formularlos preguntas acerca del mismo.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es trabajar la descripción de lugares y al mismo tiempo conocer la entrevista para saber formular preguntas de forma correcta.

### **RECURSOS:**

- Papel
- Lapicero
- Goma

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** en esta actividad se formarán grupos de 3 o 4 alumnos, que serán los habitantes de un pueblo nuevo que deberán inventar. Para ello, cada grupo tendrá que elegir un poder especial que los caracterice como: volar, ver en la oscuridad, escuchar a los animales, hacerse invisible... para inventarse el pueblo fantástico jamás imaginado, cuyo nombre debe de estar formado por las iniciales de cada uno de del miembros del grupo. Después, se les pide que escriban en 10 u 11 líneas como es la vida en ese lugar y algunas de las cosas que pueden hacer allí. Finalmente, cada grupo de habitantes salen a la pizarra a leer su escrito y el resto de compañeros se convierten en entrevistadores, para ello cada grupo deben pensar y formularles 3 preguntas probablemente divertidas y absurdas. Por ejemplo:

## EL PUEBLO DONDE ESCUCHAMOS A LOS ANIMALES

1. ¿Las moscas sienten miedo antes de matarlas?
2. ¿Las hormigas como nos ven a nosotros?
3. ¿Por qué los perros en ocasiones intentan asustarnos?
4. ¿Los gatos sienten frío?
5. ¿Los perros se enamoran?
6. ¿Las ratas se pintan los labios?

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

- Para realizar entrevistas podemos colocar a los alumnos por parejas, un componente debe elegir ser el objeto mágico que quiera como una mesa voladora, mano multiusos..., mientras que el otro componente de la pareja es el entrevistador. Así pues, se les da una cuartilla en la que el entrevistador tiene que formular preguntas y su pareja, que hace de objeto mágico, deberá contestar a las mismas por escrito.
- Otra actividad divertida y muy similar a la que aparece en el libro de Care Santos *El taller de la imaginación*, se trata de inventar entre todos una profesión imposible, por ejemplo un peluquero de hormigas. Así pues, uno tendrá que hacer de dicho personaje y contestar por escrito a las preguntas que le formulen sus compañeros o entrevistadores que en este caso serán muy divertidas.

**DAMOS FORMA A LOS PERSONAJES:**

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad es muy buena para trabajar los cómics de una forma motivadora y gratificante para el alumno, en la que va naciendo el estímulo de la imaginación, ya que no conocen el resultado final, sino que van descubriendo su propio tebeo a cada paso que van dando y tienen que dar sentido e investigar el modo en que pueden resolver con originalidad y expresividad la situación que se va planteando. Es una actividad totalmente cooperativa, que requiere cierto orden y está basada en viejos juegos practicados por superrealistas como André Breton, ya que es un trabajo compuesto a varias manos. Con esta actividad, el alumno aprende el significado de las viñetas, onomatopeyas, y conoce las clases de bocadillos existentes. Por último, no debemos olvidar que se inicia al alumno en la lectura de poemas y con ella estamos

uniendo la literatura con las artes plásticas, conectando disciplinas aparentemente distintas.

**OBJETIVOS:** con esta actividad se pretende que el alumno sea capaz de elaborar un cómic, conociendo así sus partes, características, el lenguaje y expresiones empleadas.

**RECURSOS:**

- Distintos poemas
- Cartulina
- Pinturas de colores
- Lapicero
- Goma
- pegamento
- Viñetas para pegar en la cartulina

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** después de mostrar y manipular en el aula diferentes cómics, se harán grupos de 3 o 4 alumnos aproximadamente. En primer lugar, cada uno de los grupos tendrá que construir, dibujar e imaginar al protagonista de su tebeo a través de la lectura de un poema que se les asignara de Carlos Murciano:

*EL MARANGOLOTIO**EL EXTRATERRESTRE**EL ROBOT*

El Marangolotio  
 Tiene en la cabeza  
 Tres pelos azules  
 Y un gorro de seda;  
 En los ojos, ajos,  
 En la boca,  
 En las manos, dedos,  
 Como otro cualquiera,  
 Y en las orejotas  
 Zarcillos de perlas.  
 El Marangolito  
 Marangolotea  
 Por los campanarios,  
 Por las escaleras,  
 Por las estaciones,  
 Por las bibliotecas;  
 Sube a las buhardillas,  
 Baja a las bodegas,  
 Y cuando la luna  
 Se baña en la alberca,  
 El Marangolotio  
 Se convierte en yegua.

El extraterrestre  
 Se baja del ovni:  
 Las manos, astutas,  
 Los ojos, simplones.  
 Tiene la barriga  
 Como un saltamontes  
 Y, en lugar de orejas,  
 Dos camaleones.  
 Del pecho le cuelgan  
 Catorce relojes  
 Donde dan sus horas  
 Las constelaciones.  
 El extraterrestre  
 No sale del bosque:  
 Se le ve el ombligo  
 Por los pantalones.

El robot tiene una fila  
 De botones en el pecho,  
 Una bombilla en la frente  
 Y un altavoz en el cuello.  
 El robot sirve la mesa  
 Desatasca el fregadero,  
 Encera la galería,  
 Desentelaraña el techo.  
 Dice *está bien, a la orden,*  
*Lo que usted quiera, de*  
*acuerdo.*  
 Y va y viene por la casa  
 Sonllorando y sonriendo.



Posteriormente, se les entregará a cada grupo diferentes viñetas que tendrán que ser pegadas en la cartulina en función del número de los miembros del grupo. Entonces, el primero comenzará realizando un dibujo en la viñeta y se le enseñará al resto, el segundo continúa dibujando la siguiente viñeta teniendo en cuenta la del anterior compañero y así sucesivamente. Mientras unos dibujan otros tendrán que ir recortando, pegando y coloreando los dibujos de la cartulina. Cuando este la cartulina terminada, se procederá a inventar la historia y a poner letra a sus dibujos. Finalmente, cada grupo puede leer sus viñetas poniendo voz al personaje creado.

#### **VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Para trabajar el cómic, es interesante crear un libro o cuadernillo entre el grupo - clase y que fueran los propios alumnos los que imaginaran diferentes historias, también se puede ofrecerles cuentos o relatos breves y que por grupos los transformen en divertidos cómics.

#### **NUESTRO PERIÓDICO:**

**JUSTIFICACIÓN:** he escogido esta actividad porque me parece muy interesante trabajar con este tipo de texto informativo como es la noticia. Es fundamental, que los alumnos conozcan que todos los días estamos rodeados de diferentes y multitud de noticias que afectan al mundo que nos rodea y por ello, debemos implicarlos en su interés para el conocimiento de nuestro entorno. Además, es una actividad grupal que requiere la participación de todos los miembros y potenciar de esta forma su libre imaginación, ya que deben construir una noticia tal vez sin sentido pero no sin encanto.

**OBJETIVOS:** el objetivo es que el alumno trabaje con la noticia, reconociendo cada una de sus partes.

#### **RECURSOS:**

- Folios
- Lápiz
- Goma
- Pegamento
- Pinturas de colores

- Tarjetas con titulares de periódicos

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** en el aula se formarán grupos de 3 o 4 alumnos aproximadamente. Posteriormente, a cada uno de ellos se le entregará un folio y diferentes títulos de periódico en función de los miembros que compongan el grupo. Hay que tener en cuenta que estos títulos deberán estar mezclados y nada tienen que ver los unos con los otros. Después, cada grupo empezará pensando el contenido de su noticia que probablemente sea absurdo, fascinante o simplemente divertido, pero todos ellos válidos. Así pues, procederán a escribir su propia noticia pero antes se les repartirá una noticia modelo que deberán seguir, con su título, entrada, cuerpo, fotografía y epígrafe. Cuando estén terminadas se asegurarán que responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasa?
- ¿Quién interviene?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo ocurre?
- ¿Por qué?

Finalmente, cada una de las noticias serán expuestas al resto de compañeros para valorar el sentido que han dado a dichos titulares y se formará un periódico de “noticias extrañas” para el aula.

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

A partir de esta actividad, también se puede crear un telediario en el que cada grupo salga a dar las noticias con su respectivo guión. Un miembro del grupo es el presentador y el resto de componentes serán los periodistas que darán la noticia a sus compañeros. También, se pueden hacer preguntas y llevar a cabo un diálogo, en el que habrá emisores, receptores y mensajes que son las noticias. Otro de los aspectos que se puede trabajar son los movimientos y las posturas que adoptan los componentes del diálogo.

### **UN MISTERIO PARA RESOLVER:**

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad sirve para trabajar con la lógica y la imaginación a través de la construcción de adivinanzas. Para ello, los alumnos van a tener que partir de los pasos que propone Gianni Rodari en su libro “Gramática de la fantasía”. Desde mi punto de vista, considero que es una actividad motivadora para el alumno porque además de jugar con el lenguaje y construir rimas divertidas, supone una forma de conquistar la realidad, ya que para el niño el mundo está lleno de objetos enigmáticos, de acontecimientos incomprensibles que desea conocer y su presencia misma es considerada una adivinanza o un secreto sin resolver.

**OBJETIVOS:** el principal objetivo de esta actividad es despertar en el alumno el gusto por las adivinanzas y a su vez el interés de descubrir e investigar cosas nuevas, fomentando al mismo tiempo la descripción.

#### **RECURSOS:**

- Papel
- Goma
- Lapicero

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** antes de comenzar con la actividad se explicará al alumno los posibles pasos que se pueden seguir para construir una adivinanza, propuestos por Gianni Rodari:

1º paso: extrañamiento. Se elabora una definición del objeto que hayamos encontrado esquemática. Por ejemplo: el tenedor: sirve para comer y tiene cuatro púas iguales.

2º paso: asociación y comparación. De la definición nos disponemos a obtener otros significados. Por ejemplo: las púas del tenedor. Dientes.

3º paso: la metáfora final. Definición metafórica del objeto

4º paso: se trata de rimar y dar forma a la definición para construir la adivinanza final.

Posteriormente, los alumnos, se colocarán por parejas y tendrán que inventarse su propia adivinanza con la premisa de que tienen que estar formadas por cuatro versos y con forma de rima si es posible. Cuando estén terminadas, cada pareja saldrá a la pizarra

y leerá su adivinanza para que el resto de compañeros adivinen de qué objeto, lugar o persona se trata.

Por ejemplo:

Un animalito  
con cuatro dientes,  
que nos trae comida  
muy diligente  
(El tenedor)

#### **VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Para trabajar con adivinanzas, se puede crear un dominó de adivinanzas con tarjetitas compuestas de dos partes, en una la adivinanza y en otra la solución.

#### **LOS MEJORES CHEFS:**

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad es muy motivadora porque el propio alumno descubre nuevos alimentos que el mismo ha inventado y por supuesto inexistentes, es ahí donde tiene lugar la imaginación. Con esta actividad, el alumno se sumerge por completo en su mundo de la fantasía, además, sabe que nada de lo que escriba va a estar mal porque es algo que él mismo ha inventado y solo él conoce. Además, los alumnos aprenderán nuevos conceptos como entrantes y aperitivos. Con esta actividad no solo se fomenta la lengua, sino que las matemáticas están presentes en el precio, las cantidades y medidas de su propia receta. Por último, tengo que decir que la idea de esta actividad la he extraído del blog “lapicero mágico”.

**OBJETIVOS:** con esta actividad se pretende que el alumno conozca este tipo de texto discontinuo como son los menús, es decir, un tipo de texto que no se lee necesariamente de principio a fin y que requiere una lectura no lineal.

**RECURSOS:**

- Goma
- Lapicero
- Papel
- Pinturas de colores

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Esta actividad está formada de dos partes. En la primera, se mostrará a los alumnos un menú real de un restaurante y a partir de ahí se les pedirá que elaboren un menú para hadas con nombres de alimentos o productos imaginarios. Posteriormente, tendrán que dibujar a cada lado el alimento y poner precio a los mismos.

Por ejemplo:

MENÚ PARA HADAS



APERITIVOS:

- Aceitunas con brillantina dorada..... 24 euros
- Pimientos con luces de colores.....20 euros
- Bolitas rellenas con diamantes de queso.....29 euros

PRIMEROS:

- Paella de coronitas rojas.....35 euros
- Sopa de estrellas fugaces..... 38 euros
- Macarrones de lunitas blancas..... 43 euros

SEGUNDOS:

- Filetes con patatas de purpurina.....52 euros
- Salmón con lunares plateados.....45 euros

POSTRES:

- Anillo de chocolate.....47 euros
- Esmeralda de crema.....49 euros

BEBIDAS:

- Vino con rubíes.....25 euros
- Agua de haditas verde.....20 euros

A continuación, se pedirá a cada uno de los alumnos que elija uno de esos platos y elaboren su receta de cocina con los ingredientes y cantidades necesarias para su elaboración y los pasos a llevar a cabo.

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

A partir de este menú, se pueden llevar a cabo otros diferentes y no por ello menos divertidos. Por ejemplo, en lugar de menús para hadas, pueden realizarse para monstruos, ogros, príncipes o personajes de cuentos o dibujos animados como Caperucita Roja, Shrek, la Sirenita...

**QUE TREINTA AÑOS NO SON NADA.**

**JUSTIFICACIÓN:** he elegido esta actividad porque me parece fundamental que los alumnos aprendan a escribir cartas dada su relevancia, conociendo así su estructura común: fecha, encabezamiento, introducción, despedida y firma. Además, es un recurso muy sencillo, con un contenido que permanece en el tiempo y por ello no debemos olvidar aunque actualmente no sea tan masivamente utilizado debido a la aparición de las nuevas tecnologías como mensajes, foros online, whatsapp, correo electrónico, pero sigue siendo una de las formas que tenemos de comunicarnos con el lenguaje escrito.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es que el alumno conozca la carta como medio de comunicación escrita.

**RECURSOS:**

- Lapicero
- Papel
- Goma

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** en esta actividad se pide a cada uno de los alumnos que escriban una carta a una amiga en la que se imaginen a ellos mismos después de veinte años, contando sus logros o fracasos.

## POR EJEMPLO

Gandía a 3 Febrero 2045



Hola Lorenzo,

Te escribo desde Gandía, hace 30 años que no te veo y mi vida ha cambiado mucho desde la última vez que estuvimos juntos. Por fin, conseguí aprobar las oposiciones y ahora estoy de profesora en un colegio muy cerca del apartamento, ahí tengo mi clase, mis amigos y por supuesto mis alumnos. ¡Son adorables! A ver si me haces una visita y te enseño el apartamento, es grandísimo y está a un paso de la playa, ¡Tiene unas vistas fabulosas! Al próximo fin de semana voy a ir al pueblo, me encantaría que bajaras tú también y tomamos café los dos juntos, tengo algo importante que contarte...

Te mando un gran saludo,

Inmaculada Colomo Rubio

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Otra actividad parecida para hablar desde el futuro, consiste en ofrecer a los alumnos un folio con una bola de cristal o una carta mágica. Así pues, se les pedirá convertirse en magos y ser ellos mismos los que puedan predecir y ver su propio futuro. A partir de ahí, deberán elaborar un texto de cómo es su vida dentro de 30 años con un dibujo representativo.

**¡SÍ QUIERO!:**

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad es muy divertida porque tienen que emparejar a personajes de cuentos o dibujos que conozcan y que no tienen nada que ver entre ellos, así pues, se tienen que imaginar una situación totalmente imposible. Además, este tipo de texto es muy frecuente en los niños porque en sus cumpleaños suelen entregarse invitaciones y con esta actividad les podemos motivar a ser ellos los propios creadores de las mismas.

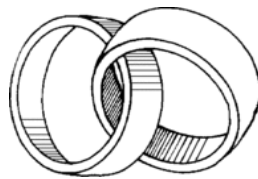


**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es que el alumno conozca y trabaje con otro tipo de texto muy frecuente como son las invitaciones tanto de cumpleaños, como de boda o de cualquier otro acontecimiento.

**RECURSOS:**

- Papel
- Lapicero
- Goma
- Pinturas de colores

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** para esta actividad se escribirán en tarjetitas nombres de personajes de cuentos, dibujos o series que todos conozcan, después se mezclarán y cada uno de ellos cogerá aleatoriamente dos. Por ejemplo: el gato con botas y Blancanieves. Con esos dos personajes el alumno deberá elaborar una invitación de boda con los dibujos y adornos correspondientes y siguiendo un modelo real.



**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Las invitaciones de boda no solo se pueden hacer de personajes, sino que podemos mezclar objetos, animales, lugares... con el objetivo de conseguir invitaciones divertidas y disparatadas.

**VISUALIZAMOS POESÍAS:**

**JUSTIFICACIÓN:** la caligrafía es un tipo de poesía que a los niños les gusta mucho, ya que refleja en sus formas lo que las palabras dicen. Además con esta actividad conocerán el nombre de autores españoles famosos de este tipo de poesías como es Juan Larrea y Gerardo Diego entre otros.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es conocer este tipo de poesía y facilitar el gusto hacia la misma.

**RECURSOS:**

- Papel
- lapicero

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** en primer lugar, se ofrecerá a los alumnos diferentes caligramas de autores famosos para que los visualicen y vean que con solo un vistazo conocen la idea central sobre la que se desarrolla la temática del mismo. Posteriormente, se repartirá a cada alumno diferentes poesías sencillas para que creen con ella un caligrama.

Por ejemplo:

Federico García Lorca:  
Doña Luna no ha salido.  
Está jugando a la rueda  
Y ella misma se hace burla  
Luna lunera

Elsa Bonermann  
El humo  
De las chimenes  
Se va de viaje  
Y por eso se pone  
Su mejor traje.  
Para  
No perderse  
Deja sus huellas  
Por toda  
La escalera de las estrellas.

Pedro Lezcano  
Ya tengo la maleta,  
Una maleta grande, de madera:  
La que mi abuelo se llevó a La Habana,  
Mi padre a Venezuela.

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

- Una actividad interesante que se puede proponer sobre otro tipo de poesía son la creación de Haikus. El Haikú es una estrofa breve, muy utilizada en la poesía japonesa, que significa “bandada de pájaros”, dada la disposición espacial de las palabras que lo integran. Así pues, se pide a los alumnos que por parejas elaboren uno con la premisa de contener tres versos, el primero y el último de 5 sílabas y restante de siete, sin necesidad de rimar. Para ello, lo primero que tienen que hacer es contar sílabas o golpes de voz. Su estructura gráfica sería la siguiente:

**POR EJEMPLO:**

Hecho de aire            5 sílabas

Entre pinos y rocas    7 sílabas

Brota el poema        5 sílabas

(Octavio Paz)

**AMAR SINTIENDO:**

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad es muy adecuada para aprender a componer poesías de una forma sencilla y creativa. Además, fomenta la reflexión, ya que contribuye a imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos acostumbrados a vivir. Con esta actividad quedan muy claras las formas verbales de infinitivo y gerundio y una característica esencial que tengo que señalar es que a través de este género enriquecemos mucho la capacidad de uso del lenguaje y vocabulario al tratarse de uno distinto al que empleamos en nuestra vida cotidiana y por ello nos relaciona con un lenguaje más culto.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es familiarizarse con este género literario, identificando cada uno de sus versos y fomentando así el disfrute hacia la lectura y escritura de poemas.

**RECURSOS:**

- Papel
- Lapicero
- Goma

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** esta actividad se llevará a cabo después de haber trabajado con poemas y saber que están compuestas por versos y buscan causar emociones o impresiones. Por ello, en primer lugar se les entregará una cuartilla de papel y se les pedirá que escriban 10 o 15 verbos. Posteriormente, se les pide que únicamente con esos verbos tienen que escribir un poema y para ello tendrán que jugar con las formas verbales de infinitivo y gerundio, es decir, que el primer verso solo tiene que tener un infinitivo y un gerundio, el segundo se construye pasando a infinitivo el gerundio anterior y acompañando a otro gerundio nuevo que, a su vez, pasa a ser el infinitivo en el tercer verso y así sucesivamente. Se les dejará un tiempo determinado para terminar, por lo que el resultado del poema probablemente no tenga sentido absoluto y se les pedirá que escriban un título a sus poemas para ser leídos en voz alta.

POR EJEMPLO:

**NUESTRO DESTINO**

Amar	sintiendo
Sentir	soñando
Soñar	disfrutando
Disfrutar	riendo
Reír	viviendo
Vivir	aprendiendo
Aprender	mirando
Mirar	despertando

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD**

Otra actividad muy relacionada con la anterior consiste en mostrar al alumno un poema para hacer una lectura y un análisis conjunto. Por ejemplo, este famoso soneto de Lope de Vega:

EL AMOR

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
 áspero, tierno, liberal, esquivo,  
 alentado, mortal, difunto, vivo,  
 leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
 enojado, valiente, fugitivo,  
 satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
 beber veneno por licor süave,  
 olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
 dar la vida y el alma a un desengaño;  
 esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Una vez estudiado el poema y conocer que cada estrofa se compone de verbos en infinitivo y diferentes adjetivos, vamos a proceder a modificarle, es decir, se entregará a cada grupo un folio con parte del poema para que le completen y formen otro diferente, pensando en un nuevo sentimiento, persona, lugar u objeto distinto al amor.

.....

....., ..... , estar furioso,  
 áspero, ..... , liberal,.....,  
 ..... , ..... , ..... , mocosos,  
 leal, ..... , cobarde y.....;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
 mostrarse..... , ..... , humilde, vistoso,

enojado, valiente, .....  
 satisfecho, ....., receloso;  
  
 .....el .....al claro desengaño,  
 .....veneno por licor suave,  
 .....el provecho, .....el daño;  
  
 creer que un cielo en un infierno cabe,  
 dar la vida y el alma a un desengaño;  
 esto es....., quien lo probó lo sabe.

### ¿ENCADENAMOS?:

**JUSTIFICACIÓN:** he elegido esta actividad porque me parece de una importancia relevante para fomentar la escritura creativa a través de poesías y utilizando la imaginación como principio compositivo. Además, creo que es una actividad que resulta muy atractiva para el alumnado, en la que no solo se fomenta la escritura sino aspectos relevantes como la mejora del vocabulario, la reflexión, concentración...

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es que los propios alumnos sean capaces de construir una poesía, desarrollando en ellos el placer de escribir y despertando mayor interés por este género literario. También, descubrir y conocer algún autor poético famoso.

### **RECURSOS:**

- Tarjetas donde aparezcan las diferentes palabras
- Folio
- Lapicero
- Goma

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** para llevar a cabo esta actividad se mostrará en primer lugar a los alumnos una famosa poesía de Antonio Machado que se trata de un ejemplo de encadenamiento que se puede ver tanto en literatura popular como clásica, en el que si quieres nunca acaba. Entonces en primer lugar, se pedirá a los

alumnos que la copien en un folio y después añadan otros 4 versos más a la misma para después comentarlos en clase y ver hasta dónde ha podido llegar nuestra imaginación.

La plaza tiene una torre,  
La torre tiene un balcón,  
El balcón tiene una dama,  
La dama una blanca flor

(A. Machado)

Posteriormente, a cada uno se le entregará una tarjetita con una palabra, que será la que dé comienzo a su poesía y se les dará unos minutos para que construyan la suya propia partiendo de la palabra asignada:

Palabras: casa, patio, colegio, mercado, coche, niña, pinar, balcón, despensa.

POR EJEMPLO:

Mi casa tiene una habitación  
Mi habitación tiene una cama marrón  
La cama tiene una almohada  
La almohada un brillante sol.

(Nombre y apellido)

#### **VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Otra forma divertida de crear versos además de con encadenados puede ser con mentiras, es decir, se pide al alumno que escriba 4 o 5 versos que rimen y que sean mentira. Por ejemplo:

He visto a un gato cantar,  
A un lobo haciendo camisas,  
A una gallina silbar  
Y todos muertos de risa.

### EL MUNDO DE LAS PALABRAS

**JUSTIFICACIÓN:** he elegido esta actividad basándome en la técnica del “binomio fantástico” propuesta por el conocido pedagogo y escritor italiano Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía*, ya que me parece muy interesante para trabajar la escritura creativa, porque se trata de escribir una historia partiendo de dos conceptos extraños entre sí, es decir, que entre ellos nada tienen que ver. Es una actividad motivadora para los alumnos porque además de trabajar por parejas crean ellos mismos una situación fantástica poniendo en movimiento su propia imaginación al tener que establecer una relación entre esos conceptos tan alejados el uno del otro. Además, hay que tener en cuenta, que dicha actividad no solo contribuye al desarrollo de la creatividad, sino que otro de los fines que se persigue es trabajar con un recurso literario muy importante como es la narración, distinguiendo así todos sus elementos fundamentales como narrador, personajes, tiempo, espacio y acciones. También, se pretende fomentar la cohesión, normas de ortografía, y el empleo de conectores para dar más sentido y enriquecer la narración.

**OBJETIVOS:** el principal objetivo es que el alumno se familiarice con el empleo del diccionario para trabajar con diferentes palabras y conocer así sus significados.

**RECURSOS:**

- Papel
- Lapicero
- Goma
- Pinturas de colores
- Diccionarios

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** En primer lugar, cada alumno tomará un diccionario de la clase y con los ojos cerrados le abrirán por una página cualquiera y seleccionaran apuntando con el dedo un concepto que deberán leer, después volverán a repetir el mismo proceso hasta que cada uno de los alumnos obtenga dos conceptos totalmente alejados uno del otro para formar su propio binomio fantástico. Posteriormente, cada uno tendrá que elaborar una oración con dichas



palabras para después colocarse en parejas y elaborar una historia en la que aparezcan dichas oraciones. Para su construcción, un componente empezará elaborando el primer párrafo y le compartirá con su compañero que seguirá continuando la historia. Hay que tener en cuenta que se deberá guardar la coherencia de la historia, obligando a cada una de las parejas a reflexionar y a imaginar distintas soluciones. Finalmente, cuando todas las parejas tengan escritas sus relatos, el profesor se los revisará por si es necesario modificar o corregir algo antes de ser leídos en voz alta al resto de compañeros.

### **VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Partiendo del binomio fantástico podemos proponer infinidad de actividades:

- Una de ellas, puede consistir en construir una historia con una hipótesis fantástica añadiendo a la pregunta ¿Qué ocurriría si...? un sujeto y un predicado alejados uno del otro para provocar situaciones descabelladas. Por ejemplo: sujeto (Mi lapicero), predicado (pone huevos), pregunta ¿Qué ocurriría si mi lapicero pone huevos?
- También, se puede trabajar con binomios fantásticos de género, es decir, elegir un tema o género como terror, romanticismo... y palabras diferentes pero que formen parte de la misma categoría. A partir de ahí inventar una historia escandalosa, como por ejemplo el amor entre la oreja derecha y la oreja izquierda.
- Otra de las actividades se centra en elaborar una historia a través de prefijos fantásticos, es decir, añadir un prefijo a una palabra cualquiera y formar una nueva, dándole un significado novedoso. Por ejemplo con el prefijo –des se pueden formar palabras como deslapicero, desbotella, desbalón, desnaranja...

### **TRANSFORMANDO HISTORIAS:**

**JUSTIFICACIÓN:** esta actividad estimula la imaginación del alumno a través de la distorsión de cuentos clásicos que todos conocemos. Por ello, es importante tener en cuenta que a algunos alumnos les costará al principio salirse de un cuento

tan conocido, pero poco a poco irán participando más en la invención del nuevo cuento, hasta resultarles una actividad divertida y creándose ellos mismos cierta intriga. Además, como las historias serán compartidas e intercambiadas se fomentará no solo la expresión escrita sino también la oral.

**OBJETIVOS:** el objetivo de esta actividad es crear un nuevo cuento llevando la contraria a los cuentos clásicos y desmontando así lo que creíamos inamovible, haciendo uso de su vocabulario.

**RECURSOS:**

- papel
- lapicero
- goma

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** para esta actividad es importante elegir un cuento clásico que todos los alumnos conozcan. Por ejemplo: caperucita roja. En primer lugar, se empieza contando a los alumnos que vamos a construir un cuento alocado y para ello, se les entrega el empuce de la historia para comenzar a leerlo entre todos y que ellos continúen escribiendo la historia para formar un final sorprendente y muy distinto al real, dejándose llevar por su imaginación, mientras les van surgiendo nuevas ideas a la vez que escriben.

**COMIENZE:**

Caperucita Roja

Erase una vez una niña muy alocada. Su madre le había hecho una capa roja y por ello la llamaban tan a menudo Caperucita Roja. Un día, su madre la pidió que llevase unos libros a su abuelita después del colegio. Esa mañana Caperucita decide no ir al colegio y emprender una nueva aventura...

Posteriormente, se les da unas premisas para que continúen y construyan un final a su historia, que probablemente sean todos muy distintos y divertidos. Finalmente, cada alumno leerá sus cuentos al resto de compañeros y podremos observar que de un mismo cuento hemos obtenido versiones muy diferentes todas ellas con un empuce común e interesantes finales inéditos e inesperados.

**PREMISAS:**

- La abuela era una gran lectora.
- El cazador y la abuela son novios.
- El lobo y caperucita son íntimos amigos.
- Caperucita era muy rebelde.

**VARIANTES DE LA ACTIVIDAD:**

Hay que tener en cuenta, que podemos crear nuevas historias siguiendo el modelo de esta actividad. Por ejemplo, en el cuento de Blancanieves podemos aportar otras premisas como:

- La madrastra es una profesora muy buena y con mucha paciencia.
- Los enanitos son malos.
- Blancanieves se enamora de un enanito.

## CONSIDERACIONES FINALES:

Es evidente que la escritura es una herramienta de gran relevancia en nuestra sociedad para desenvolvemos con eficacia en el día a día. Por ello, es importante que los docentes sean capaces de transmitir al alumnado la importancia que tiene la escritura en su vida cotidiana y, asimismo, conocer diferentes metodologías y estrategias para despertar en el alumnado el gusto por esta destreza básica.

En la mayoría de los centros educativos utilizan un libro de texto para trabajar en el área de Lengua castellana y Literatura, lo que supone un recurso extenso y de gran utilidad porque les facilita en gran medida su trabajo. Sin embargo, esta herramienta útil se convierte a menudo en una limitación, pues los docentes se ven obligados a llevarlo a término íntegramente a lo largo del curso, sin poder salirse del mismo o realizar otro tipo de actividades.

Una vez comparados los contenidos del currículo con las actividades de escritura planteadas en el libro de texto y concluir que existe una notable incompatibilidad, puedo establecer una serie de conclusiones a las que he llegado a lo largo de la realización de este TFG.

Por un lado, puedo decir, que este trabajo me ha permitido profundizar en aspectos clave de la creatividad como la definición, características, importancia, su relación con la educación, para después centrarme concretamente en la escritura creativa, su aprendizaje en el ámbito educativo y comprobar que la mayoría de las veces no se enseña como es debido, dado el seguimiento que hacemos tan estricto de los libros de texto. Así pues, creo que los docentes debemos contar con una formación en escritura, al tratarse (junto con la lectura) de un aprendizaje instrumental.

El principal problema no es que a los niños no les guste escribir, sino que los docentes no les aportamos las herramientas adecuadas y somos los principales responsables de la desmotivación que les produce un ejercicio tan habitual. Por ello, es importante plantearnos diferentes formas para captar su interés y ser capaces de llevar a cabo material complementario como talleres de escritura creativa o crear otras propuestas de trabajo sin miedo a salirse de lo cotidiano e intentando que la creatividad

esté presente en el entorno escolar, ya que es una cualidad cada vez más valorada en nuestra sociedad y capaz de abrir puertas en el mundo laboral, teniendo siempre en cuenta que la escritura creativa es una oportunidad estupenda para que los niños se sumerjan en el mundo de la fantasía, desarrollando su capacidad de reflexión.

Finalmente, no podemos olvidar que la escritura creativa trata de hacer vivir a los niños y niñas nuevas experiencias, que permite un encuentro consigo mismo y con los demás, intercambiando diversión y emoción a través de la palabra, proporcionándoles un espacio donde los maestros puedan actuar como mediadores para guiarles el camino y ayudarles a mejorar sus escritos, considerando siempre la escritura como un placer, no como una responsabilidad u obligación.

En definitiva, la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido muy beneficiosa y positiva en todos los aspectos, ya que me ha permitido, en primer lugar, adquirir competencias personales y académicas relacionadas con mi formación como futura docente. Además, he podido elaborar una programación didáctica con gran diversidad de actividades que he inventado, modificado y personalizado a mi gusto para facilitar un aprendizaje de la escritura de un modo sencillo y divertido. Por ello, espero poder poner en funcionamiento lo antes posible dicha programación didáctica en un aula y comprobar así su especial eficacia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, F. (1992). Escritura creativa. *Tarbiya. Revista de investigación innovación educativa*. (28), 5-122
- Bello, C., Bernal, T., Lluva, C. et al. (2008). *Lengua 4*. Madrid, España: Anaya.
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*. (49), 3-19.
- Cassany, D. (2003, de Mayo), Taller de escritura: propuesta y reflexiones. *Revista Lenguaje*. (31), 59-77.
- Cuevas, S. (2013, 14 de Abril). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*. (2), 221-228.
- Dabdoub, L. (2003, 30 de Junio). La creatividad en la escuela ¿una especie en extinción?. *Revista Ñaque*. (30), 1-9.
- De Bono, E. (1994), *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, Barcelona, Paidós.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona, España: Graó.
- Esquivias, M. (2004, 31 de Enero). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. (5), 2- 17.
- Herrán, A. (2000). Hacia una creatividad total. *Arte, Individuo y Sociedad*. (12), 71-89.

- Iglesias, I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones*. Facultad de Filología. Universidad de Oviedo.
- Marín Ibáñez, R. (1998). *La creatividad, diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Mechén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*, Madrid, España: Pirámide.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León
- *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*
- Robinson, K., Y Aronica, L. (2009). *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona, España: Random House Mondadori, S.A.
- Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía*. Barcelona, España: Ediciones del bronce.
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Timbal, L. (1993). *Escritura creativa: técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*, Madrid, España: EDAF.

- Treffinger, J. D., Isaksen, S.G., Dorval K. B. (1996). *Climate for creativity and innovation: educational implications*. Sarasota (Florida): Center for Creative Learning.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.
- Vopel, K. (2006). *Psicología positiva en primaria. juegos y actividades*. Madrid, España: editorial CCS.

### WEBRAFÍA

- Bermejo, I. (2010, septiembre). *Lapicero mágico*. Recuperado de <http://lapiceromagico.blogspot.com.es/>
- Suárez, M. (2012, 25 de Julio). *Blog de Mery Suárez "Educ@cción"*. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/>