



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA EDUCACIÓN MUSICAL INTERCULTURAL EN LA
EDUCACIÓN PRIMARIA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Autora: Virginia Díez Herrero

Tutorizado por: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

Con este Trabajo de Fin de Grado queremos reflejar la importancia de la Educación intercultural con el uso de la música y las TIC en los niños y niñas de la Educación Primaria. Es por eso, que hemos realizado una propuesta de intervención educativa que consta de 10 actividades, mediante las cuales hemos podido conseguir el objetivo principal de nuestra investigación, que es el acercamiento de las diferentes culturas por medio de la música a los niños y niñas.

Además, es importante señalar que para desarrollar la investigación hemos empleado una metodología mixta, utilizando herramientas de obtención de datos tanto cualitativas como cuantitativas con los alumnos y alumnas del quinto curso de la Educación Primaria con los que se ha desarrollado el proyecto.

Por último, resaltar que hemos corroborado cómo la música es una disciplina indispensable en nuestras vidas, así como motivadora en el desarrollo de las actividades propias de un aula de un colegio.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, interculturalidad, cultura, música, TIC.

ABSTRACT

Whit this end of degree work, we want to reflect the importance of intercultural education with the use of music and new technologies in primary education children. Therefore, that we have made a proposal of educational intervention formed by ten activities, through which we have achieved our main goal, which is the approach of different cultures through music to children.

In addition, it is important to point out that to develop the research we have used both quantitative and qualitative techniques with boys and girls in the fifth grade of primary education that the project has been developed.

Finally, highlight that we have confirmed how music is just one essential element in our lives, as well as a motivation in the development of the activities of a classroom in a school.

KEY WORDS

Primary Education, intercultural, culture, music.

Índice

1.- Introducción	pág. 1
2.- Objetivos	pág.3
3.- Justificación del tema	pág. 5
4.- Marco teórico	pág. 7
4.1- La Educación Primaria y la interculturalidad. La escuela inclusiva	pág. 9
4.2- La música en la etapa de la Educación Primaria como fuente de enriquecimiento cultural	pág. 10
4.3- La interculturalidad y la legislación educativa: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)	pág. 12
5.- Metodología de la investigación	pág. 15
5.1- Introducción a la metodología empleada	pág. 15
6.- Diseño de la propuesta de intervención didáctica	pág. 19
6.1- Introducción	pág. 19
6.2- Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta	pág. 20
6.2.1- Entorno educativo	pág. 20
6.2.2- Contexto social y económico	pág. 20
6.2.3- Contexto del aula y características de la misma	pág. 21
6.3- Características del alumnado	pág. 22
6.4- Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	pág. 23
6.5- Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	pág. 25

6.6- Diseño de las actividades	pág. 27
6.6.1- Cuadro resumen sobre las actividades	pág. 27
6.6.2- Desarrollo de las actividades	pág. 29
6.7- Evaluación de las actividades	pág. 36
6.7.1- Introducción	pág. 36
6.7.2- Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	pág. 37
6.7.3- Análisis de los datos	pág. 38
7.- Conclusiones finales	pág. 43
8.- Lista de referencias bibliográficas	pág. 45
9.- Anexos	pág. 47
9.1- Anexo I: Cuestionario	pág. 47
9.2- Anexo II: Cuaderno de campo	pág. 48
9.3- Anexo III: “Los colores del mundo”	pág. 53
9.4- Anexo IV: “Abre la muralla”	pág. 54
9.5: Anexo V: Cuentos	pág. 55

1.- INTRODUCCIÓN

La sociedad en la que nos encontramos actualmente se caracteriza por la convivencia de personas de diferentes países o culturas, por lo que esto se ve reflejado, también, en nuestras escuelas y, por tanto, en la educación de nuestros niños y niñas.

Es por eso que, además, de lograr la enseñanza y el aprendizaje de diferentes contenidos como marca la ley educativa vigente, como maestros pretendemos lograr la formación integral del alumnado, es decir que no solo aprenda conceptos o contenidos de las distintas áreas, si no que se forme como una persona plena que vive, se desarrolla e interrelaciona con los demás en una sociedad cambiante dentro de la era del conocimiento.

Por otro lado, tenemos que tener en cuenta, y en gran relación con nuestro Trabajo de Fin de Grado, que la música es un elemento primordial en el desarrollo de nuestras actividades diarias, es decir que nos acompaña durante todo el día de diversas formas. Además, actualmente, hay que añadirle, como hemos mencionado antes, la diversidad cultural en la que nos encontramos inmersos, y es por eso que podemos ayudarnos con la música para favorecer esa interculturalidad dentro de una sociedad inclusiva. Por lo que vemos necesario que nuestros alumnos y alumnas sean educados, además, en una enseñanza intercultural, desde diferentes perspectivas, en nuestro caso nuestro proyecto va encaminado a desarrollar el tema de la interculturalidad a través de la música y con un uso adecuado de las TIC, que nos permiten este acercamiento a las mismas.

2.- OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar por medio de las diferentes actividades de nuestro proyecto educativo son los enunciados a continuación:

- Acercar nuevas culturas musicales al alumnado de Educación Primaria.
- Generar en el aula un clima de convivencia favorable entre las diversas culturas empleando la música.
- Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa relativa a la interculturalidad en un aula de Educación Primaria.
- Conocer y comprender las diferentes variedades de música, aprendiendo de su variedad cultural.

3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Son varios los motivos que nos han encaminado a escoger la temática de nuestro Trabajo de Fin de Grado. Desde mi infancia tuve la oportunidad de estar en contacto con niños de otros países y culturas que aportaron en mi persona un enriquecimiento personal y académico que aún perdura en nuestros días. Con la madurez entendí que la música como lenguaje universal tiene un potencial intrínseco para integrar e incluir en la sociedad a diversos colectivos que por diferentes motivos no siempre están integrados de manera adecuada en la misma. Cuando planteé el tema a mi tutora la pareció muy interesante dado la sociedad cosmopolita que nos encontramos, además también apuntó la necesidad de adecuarse al currículo de Educación Primaria en nuestra Comunidad Autónoma. Por ello emprendí una búsqueda, dentro de la legislación educativa regional, para ver el grado de incidencia de aspectos interculturales dentro de la misma.

Pero además, como maestros es muy importante que nuestros alumnos se formen en valores éticos y sociales, por lo que el tema de la interculturalidad considero que es de gran importancia para la educación y formación integral de nuestros niños, además teniendo en cuenta la actual sociedad en la que nos desarrollamos y relacionamos, ya que es una sociedad intercultural.

Por otro lado, como se refleja en la Guía del Trabajo de Fin de Grado para el curso 2014-2015:

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (Universidad de Valladolid, 2014, p. 3).

Por lo que es importante que nuestros alumnos y alumnas sean educados también en valores interculturales, como los que vamos a desarrollar en nuestra Trabajo de Fin de Grado.

4.- MARCO TEÓRICO

Actualmente, nos encontramos en una sociedad que está caracterizada por la convivencia de personas con diferencias en cuanto a religión, etnia o cultura. Pero, estas diferencias permiten que nuestra sociedad se caracterice por tener una gran riqueza de culturas y de personas diferentes pero a la vez iguales, debido a que somos muy similares en cuanto a nuestras conductas y a las actividades que realizamos en el día.

Es por eso, que estas diferencias hacen que nos agrupemos en torno a una cultura, una religión o una etnia que convive y busca lo mejor para su sociedad desde sus propias características.

Esto hace que nos encontramos ante una sociedad en la que prima el intercambio de dichas diferencias o aspectos personales o globales, es decir, permite que nos encontremos en una sociedad globalizada, definido dicho concepto por Portugal (2007) como: “La *cultura* es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente” (p.1).

Es por eso, que por medio del concepto de globalización, y del propio intercambio de dichas diferencias personales y sociales que nos caracterizan a los seres humanos se da lugar al concepto de multiculturalidad, donde Fernández (2002) la define como: “La presencia en un mismo espacio socio-geográfico de grupos sociales muy heterogéneos a nivel étnico, religioso, cultural, económico...” (p.46). También nos parece interesante reflejar la definición propuesta por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) (2006) que enuncia la multiculturalidad como “Sociedad, como la actual, en el que grupos étnicos diferentes, con una lengua y una cultura diferentes, conviven en un mismo espacio geográfico” (p.1).

Además, como se ha mencionado anteriormente, en la sociedad actual en la que convivimos nos encontramos ante la mezcla de las mismas, así como de las diversas actividades tanto sociales como económicas, que generan que se trate de una sociedad caracterizada por la unión de las distintas personas, con distintas culturas.

Es decir, nos encontramos ante una situación social que podríamos denominarla como “Intercultural”, debido a la interrelación existente en la actual sociedad, por la razón de que no solamente nos encontramos ante una cultura, si no que nuestra sociedad se encuentra compuesta y caracterizada por la suma de diferentes culturas.

De ahí que podamos definir Interculturalidad como la convivencia de diferentes culturas en una misma sociedad que permite generar en los distintos individuos un enriquecimiento, una interrelación, pero a la vez conseguir y lograr estas dos cosas de gran importancia para una adecuada y correcta convivencia, las personas que forman parte de esta “sociedad-intercultural” son conscientes de las diferencias que se dan entre unas culturas y otras, pero que no imposibilitan el correcto desarrollo de la misma (Gil, 2014).

Por tanto, la diferencia sustancial la encontramos en que con el término multiculturalidad nos referimos al conjunto de personas que conviven en un mismo lugar pero que poseen diferencias tanto en su lengua como en su cultura, y que por el contrario, con el concepto de interculturalidad, además de hacer referencia a la convivencia de las distintas personas en un mismo espacio geográfico, éstas respetan las diferencias existentes, así como se genera un aprendizaje debido al intercambio cultural de cada una de ellas, dando lugar a una sociedad caracterizada por el respeto, la igualdad y la tolerancia (Ministerio de Educación y Ciencia, 2006)

Por lo que, a pesar de que nuestra sociedad está determinada por la convivencia de diferentes personas con distintas culturas, consideramos que cierta sección de la sociedad tiende a la interculturalidad, es decir que además de convivir nuestras culturas se relacionan entre sí y no se quedan en la simple diferenciación de unas respecto a las otras. Además, somos conscientes de que debido a que nuestra sociedad es cada vez más intercultural nos proporciona un enriquecimiento en cuanto a conocimientos, aprendizajes, etc., que, por el contrario, si fuésemos todos iguales no tendríamos.

4.1. LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA INTERCULTURALIDAD. LA ESCUELA INCLUSIVA

“Diversos son todos los alumnos y que, en consecuencia, la atención a la diversidad no es sino un sinónimo de la buena pedagogía, porque todos los alumnos han de poder desarrollar al máximo sus posibilidades y capacidades”

(Besalú, 2002, p. 38)

Somos conocedores de que en nuestra sociedad los individuos que la conforman son similares pero diferentes dependiendo de sus características en cuanto a religión, cultura, etnia..., en un aula escolar ocurre de forma similar; lo que se denomina el aula diversificado. Pero, además, en estrecha relación con el concepto de aula inclusiva, “aulas donde todos y todas se sientan incluidos porque reciben dentro de ella lo que necesitan para su progreso en el aprendizaje de contenidos y valores, y perciben y comprueban que no sólo reciben sino que también pueden aportar” (Morales, 2008, 22).

Actualmente, el tema de encontrarnos con alumnado con grandes diferencias, en relación a la cultura, es de gran relevancia ya que nos situamos en un momento en el que contamos con un gran número de población inmigrante, y que por tanto, convive y se interrelaciona con el resto de personas.

Por tanto, debemos educar a nuestro alumnado desde una perspectiva intercultural definida por Besalú, 2002): “La asimilación pura y simple de los alumnos pertenecientes a las minorías culturales en nombre de una pretendida igualdad de oportunidades” (p. 48).

Defendemos la tesis de Besalú que hace referencia a que, a pesar de las diferencias que puedan existir entre unos alumnos y otros, todos ellos tienen el mismo derecho a desarrollarse plenamente como personas, así como en el ámbito educativo.

Además, compartimos con Castellanos y Camacho (2002) su concepción de la educación intercultural “La Educación Intercultural es educar para hacer posible una convivencia solidaria y enriquecedora entre personas de culturas y sociedades distintas” (p. 9).

Esta enseñanza hará posible que el alumno perteneciente a una determinante cultura además de aprender contenidos acerca de las culturas estudiadas, comprendan y desarrollen una actitud de respeto y comprensión hacia el resto de personas que pertenecen a una cultura distinta a la suya, pero que convive en su misma sociedad.

Tenemos en cuenta que esta educación está basada en la interculturalidad. Está conformada dentro de una sociedad que no sólo procede de la educación que se lleva a cabo en los colegios, entendida como la Educación Formal, si no que esta educación también debe proceder desde la Educación No formal, es decir desde la educación social y no regulada dentro de un Centro educativo o escolar.

4.2. LA MÚSICA EN LA ETAPA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA COMO FUENTE DE ENRIQUECIMIENTO CULTURAL

La música forma parte de nuestras vidas, debido a que la realización de cualquier acción por mínima o pequeña que sea genera una serie de sonidos musicales, aunque en cierta medida, en ocasiones no seamos conscientes de que la música nos acompaña en nuestras acciones diarias, y por ejemplo, que los niños y niñas reduzcan el significado de la música a la simpleza de una asignatura que desarrollan a la semana durante una hora.

Además, como manifiesta Rodríguez (2004): “En la sociedad europea actual la música ha adquirido un significado existencial que ninguna otra modificación cultural puede sustituir” (p. 114).

Con esto queremos expresar que la música se ha convertido en un elemento fundamental de nuestras vidas, ya que la mayor parte de las acciones que realizamos están cargadas de musicalidad o ritmo, y nos encontramos escuchando música en la mayor parte del día. Por lo que podemos afirmar que la música es un elemento muy significativo y presente en nuestro desarrollo social y diario.

Como citábamos anteriormente (Muñoz, 2015); esto hace referencia a que la música puede ser empleada de diversas maneras, una de ellas, es la transmisión de valores o diferentes culturas, ya que en cada cultura es importante destacar que tiene una música propia diferencia de las otras, este tema lo abordaremos en nuestra investigación.

Igualmente, por medio de la música se puede conseguir la transmisión de diversas cualidades sociales y posibilidades para promover valores sociales

En cuanto a lo que significa la “Educación musical intercultural”, es definido como un “Proceso constante y continuado de producción de significados en estrecha dependencia con el sistema social y con las experiencias sociales en el que tienen lugar” (Rodríguez, 2004). Es decir, la música que escuchamos y la asociamos a una situación concreta o un momento determinado y que por tanto, en numerosas ocasiones es la música la que determina la situación social.

También, debemos tener en cuenta que por medio de la educación intercultural musical promoveremos relaciones de igualdad, debido a la importancia que cobrará tanto el conocimiento y la comprensión de nuestra propia cultura, como el estudio de otras culturas desde la perspectiva musical.

Es por eso, que mediante dicho intercambio, de músicas procedentes de culturas concretas, fomentamos la tolerancia además del respeto entre las distintas culturas que conforman nuestra sociedad (Gallego y Gallego, 2014).

Por ello, en primer lugar, debemos plantearnos lo que significa y supondrá en las aulas la Educación Intercultural, y sus repercusiones positivas en el alumnado, debido a la gran variedad intercultural presente hoy en día en la mayoría de los Centros escolares.

4.3. LA INTERCULTURALIDAD Y LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA: LEY ORGÁNICA PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA (LOMCE)

Actualmente, las enseñanzas educativas se encuentran reguladas bajo la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, 2014 (a partir de este momento bajo la denominación de LOMCE), en la cual aparece regulada la Educación Primaria en la que nos basaremos para la realización de este Trabajo de Fin de grado, y por el cual todo lo relacionado con dicha etapa educativa aparece en la misma.

“La adquisición de competencias sociales y cívicas personales, interpersonales e interculturales para participar de una manera eficaz y constructiva en sociedades cada vez más diversificadas” (Real Decreto, 126/2014, p. 67).

Es por eso, que como maestros y, por tanto, responsables de los aprendizajes y la transmisión de los conocimientos a nuestros alumnos y alumnas, debemos tener en cuenta que no solo se trata de la transmisión de conocimientos académicos sino también de valores tanto sociales como cívicos. Así, de ese modo nuestro alumnado podrá desenvolverse e interactuar de forma adecuada en la sociedad.

En cuanto a la organización de las áreas destinadas a la Educación Primaria, está formada por cinco asignaturas troncales (las cuáles son Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y la primera Lengua Extranjera), además de Educación Física, y Religión o Valores Sociales y Cívicos. Y, en función de la organización del Centro educativo, donde estudie un determinado alumno o alumna, podrá optar a una segunda Lengua Extranjera o la Educación Artística; la cuál es a la que nos vamos a referir y dónde va enmarcado nuestro Trabajo de Fin de Grado, ya que abarca tanto a la Educación Plástica como a la Educación Musical.

Respecto a los objetivos generales planteados para la etapa de la Educación Primaria, aquellos que se asemejan tanto a la Educación intercultural como a la Educación musical son los siguientes (Real Decreto 126/2014, p. 19354):

- a) Comprender y respetar las diversas culturas.
- b) Respetar las diferencias entre unas personas y otras, así como sus características culturales y personales.
- c) Desarrollar las capacidades personales de cada persona, para de ese modo poder favorecer las relaciones interpersonales.

Y en lo que se refiere al área de Música, en el cuál se encuentra enfocado dicho Trabajo de Fin de Grado, en los tres bloques de contenidos (Bloque 1: Escucha, Bloque 2: La interpretación musical y Bloque 3: La música, el movimiento y la danza) se hace referencia a lo que supone la educación intercultural, es decir el conocimiento, la comprensión y el respeto por las culturas, en referencia a la música, diferentes a la nuestra propia; sobre todo estos contenidos se reflejan dentro del Bloque 1: Escucha y en el Bloque 3: La música, el movimiento y la danza (Real Decreto 126/2014, p. 19404-19405):

-Bloque 1: Escucha; con el conocimiento y la comprensión de diferentes obras de nuestra cultura y de otras para de ese modo poder valorar y comprender el patrimonio artístico, así como la importancia de mantener el conocimiento y la importancia de todas las culturas.

-Bloque 3: La música, el movimiento y la danza; este bloque de contenidos hace referencia a la Interculturalidad en cuanto a que está enfocado a adquirir diferentes capacidades de expresión que nos permiten la interacción social con las personas.

Finalmente, a pesar de que hemos relacionado en nuestro Trabajo de Fin de Grado la interculturalidad con la música, es importante destacar que se trata de un tema que se trabaja de forma indirecta en el resto de áreas, es decir que aborda de una manera transversal al resto de asignaturas, debido a que el valor fundamental que transmite es el respeto por los demás y su comprensión.

5.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se ha llevado a cabo para el desarrollo de la investigación ha sido de carácter mixto, debido a que se han empleado tanto herramientas de obtención de datos cualitativas como cuantitativas para la recogida de la información.

Las herramientas empleadas han sido los cuestionarios realizados a los alumnos y alumnas, y el cuaderno de campo, por el cual se muestra la observación participante llevada a cabo en el aula del quinto curso de la Educación Primaria.

5.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

Para nuestra investigación y propuesta de intervención educativa, como hemos mencionado anteriormente, hemos empleado dos instrumentos y una técnica para la recogida de información.

A continuación vamos a explicar la técnica cualitativa:

- **Observación participante**

La observación participante es un medio de recogida de datos perteneciente a la investigación cualitativa. Coincidimos con Albert que “consiste en un proceso caracterizado por una forma consciente y sistemática de compartir las actividades de la vida y en ocasiones los intereses y afectos de un grupo de personas” (Albert, 2006, p. 232).

Con esto queremos señalar que en todo momento hemos observado y anotado las conductas y lo que realizaban los alumnos y alumnas con los cuales se ha llevado a cabo la investigación. Todos los datos recogidos de la observación participante han sido recopilados en el cuaderno de campo que contiene información pormenorizada relacionada con cada una de las categorías generadas a tal efecto. Estas categorías responden a la necesidad de extraer información para cotejarla con los datos obtenidos a través del cuestionario y así poder llevar a cabo la triangulación metodológica de nuestra investigación.

- **Cuestionario**

Es por eso, que por medio del cuestionario hemos obtenido tanto información descriptiva como objetiva, en cuanto al desarrollo del proyecto de investigación.

Por eso, Cea (2001) define el cuestionario como, “Procedimiento estandarizado para recabar información de una muestra amplia de sujetos”

Nuestro cuestionario contaba con todas las preguntas de tipo cerrado, excepto la número tres que era de tipo abierto, es decir de respuesta libre para conocer qué músicas de otros países conocían. El modelo se encuentra en el Anexo I.

Las respuestas iban desde el “No/ nada” hasta el “No sabe/ no contesta”, pasando por el “poco, algo, bastante y mucho”.

El cuestionario se ha realizado al finalizar la propuesta de intervención educativa para, de ese modo, corroborar el cumplimiento de nuestros principales objetivos.

En cuanto a las preguntas han sido elaboradas para obtener la información respecto de las mismas, y en referencia a los siguientes apartados:

- Gusto musical

- Frecuencia de escucha musical

- Conocimiento de otra música

- Beneficios de conocer la música de otros países.

- **Cuaderno de campo**

Como hemos mencionado anteriormente, otra herramienta empleada en nuestro proyecto ha sido el Cuaderno de campo. Instrumento en el cual anotábamos el desarrollo, de manera categorizada, de cada una de las sesiones llevadas a cabo con el grupo de alumnos y alumnas del quinto curso del Colegio Claret, además de incluir aquellas incidencias y observaciones sobre el desarrollo. (Anexo II)

En el cuaderno de campo se escribía desde que se comenzaba la sesión o actividad hasta su finalización. Además, de que el uso de esta técnica de recogida de información nos ha permitido tener en cuenta detalles como el clima de aula, las relaciones interpersonales, la participación...de una forma detallada para nuestra investigación.

6.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

6.1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta la hemos realizado en el Colegio Claret de Segovia y se ha dirigido a los niños y niñas del quinto curso de la Educación Primaria, con edades comprendidas entre los diez y los once años de edad.

En cuanto a su elaboración nos hemos basado en la actual normativa educativa, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, en la que ya hicimos referencia en apartados anteriores.

Además, para la elaboración de nuestra propuesta hemos tenido en cuenta, también, la legislación educativa de nuestra Comunidad Autónoma, Castilla y León, es decir la ORDEN EDU 519/ 2014, de 17 de junio, por el cual se establece el Currículo de la Educación Primaria en nuestra comunidad, en cuya normativa se engloban los distintos áreas. Por lo que nuestra propuesta se encontraría incluida en otras áreas transversales, como por ejemplo las Ciencias Sociales.

Por medio de esta propuesta de intervención didáctica hemos pretendido que nuestros alumnos y alumnas desarrollen aprendizajes acerca del concepto de interculturalidad por medio de la música, de tal forma que descubran contenidos por sí mismos pero con la ayuda de la maestra, así como desarrollar una educación en valores que les permita desarrollar un carácter de índole inclusivo, sobre todo en referencia a las relaciones interpersonales que se generan en la sociedad.

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLAR LA PROPUESTA

En este apartado abordaremos los aspectos relacionados con la descripción del Centro, así como las características del aula donde se lleva a cabo la propuesta de intervención educativa.

6.2.1. Entorno educativo

El Colegio donde se ha desarrollado esta propuesta de intervención educativa se encuentra situado en la Avenida Padre Claret, que es una carretera que une la ciudad de Segovia con la Granja de San Ildefonso, y pertenece al barrio del Carmen.

Se trata del Colegio más grande de Segovia, debido a que en el año 2012 tras la fusión con las Jesuitinas el número de alumnos aumentó, acogiendo aproximadamente en la actualidad a 1600 alumnos y alumnas. Por lo que, actualmente, el Centro educativo cuenta con cuatro líneas por cada unidad, excepto Bachillerato que sigue contando con solo tres líneas.

6.2.2. Contexto social y económico

Respecto al nivel económico de las familias que pertenecen al Colegio Claret podemos observar que tienen, por lo general, un nivel económico medio-alto, aunque con ciertas excepciones en lo que respecta al nivel económico familiar.

En cuanto al alumnado en su gran mayoría son de origen español, pero el Centro también cuenta con población inmigrante. Además, hay que señalar que se trata de un Centro preferente para aquellos alumnos o alumnas con problemas de audición.

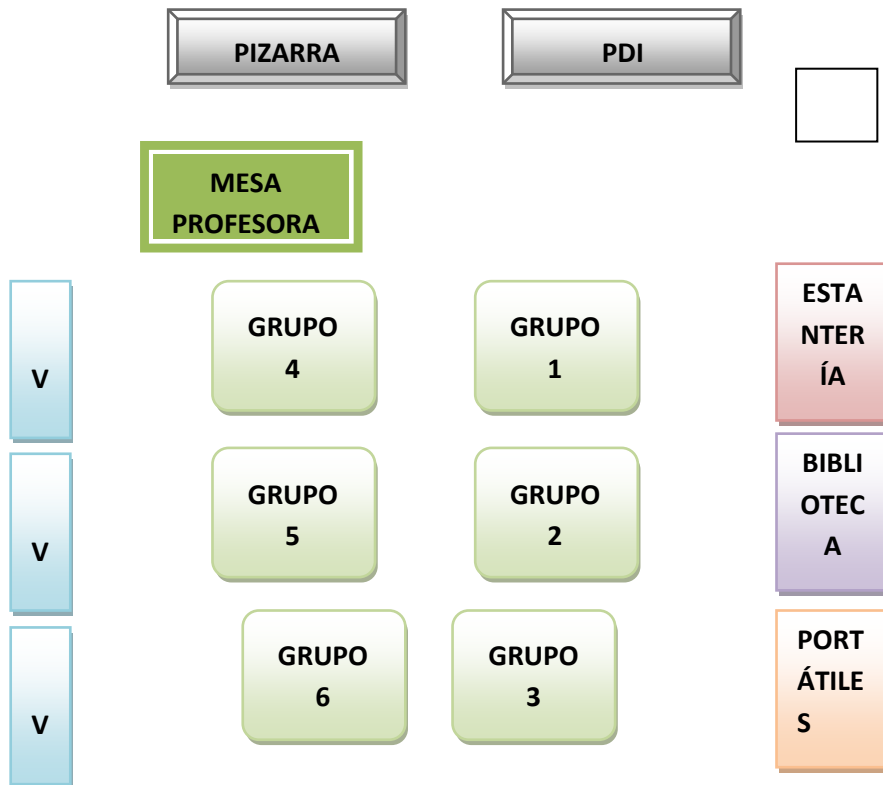
6.2.3. Contexto del aula y características de la misma

La clase donde hemos llevado a cabo la propuesta de intervención didáctica es amplia y luminosa, además de contar con numerosos recursos educativos.

Los veintidós alumnos y alumnas, doce niñas y diez niños, están divididos en seis grupos, siendo cuatro grupos de cuatro alumnos y alumnas y los dos restantes grupos de tres alumnos y alumnas.

En el aula contamos tanto con la pizarra como con la pizarra digital interactiva (PDI), mini portátiles para cada alumno de la clase, una pequeña biblioteca de aula y estanterías para la organización de los distintos materiales.

Figura I. Plano de la clase



Fuente: Elaboración propia

6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El grupo de alumnos y alumnas con el que se ha desarrollado la propuesta de intervención son del quinto curso de la Educación Primaria, por lo que tienen entre diez y once años.

Se trata de un grupo de alumnos bastante trabajador y autónomo, aunque también son bastantes movidos y habladores. Dentro del aula nos encontramos con dos alumnos diagnosticados del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDHA), que salvo ciertas ocasiones siguen con normalidad el ritmo de la clase, por lo demás se trata de un grupo bastante normalizado y con un clima de aula muy enriquecedor a la hora de realizar las diversas actividades, ya que en general todos mantienen muy buenas relaciones.

Hay dos niñas con origen asiático pero que no precisan ninguna atención especializada debido a su perfecta adaptación e integración al grupo aula.

En cuanto a las relaciones sociales todos ellos mantienen buenas relaciones y destacando también la figura de “líderes” a la hora de realizar actividades o juegos. En cuanto a la diferenciación entre los niños y las niñas podemos observar como las niñas son las que generalmente llevan el liderazgo del grupo y, por tanto, la organización y el reparto del trabajo en sus respectivos grupos.

6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

Para el desarrollo de nuestro proyecto nos hemos centrado en una serie de principios metodológicos, que podemos definir como los criterios de la metodología empleada en la investigación.

Estos principios metodológicos son los que enunciamos a continuación:

- **Individualización**

Se trata de un principio primordial, debido a que no todos los alumnos y alumnas tienen el mismo nivel educativo ni madurativo, por lo que, en la medida de lo posible, hay que dar a cada alumno o alumnas según sus necesidades.

Además, por medio de la observación en el aula es como hemos podido detectar en el aula estas diferencias entre unos niños y otros; es decir hay que, intentar, dar a cada niño o niña en función de su nivel o ritmo de aprendizaje para que de ese modo su aprendizaje sea lo más acorde a sus capacidades.

- **Globalización**

Principio seleccionado y de importancia por la razón de que cada uno de nosotros y de los niños y niñas a los que va dirigido el proyecto de intervención educativa conviven y se relacionan entre sí, dando lugar a la globalización. Pero, al igual que ocurre en la sociedad cambiante en la que nos desarrollamos y socializamos, de forma similar ocurre en el aula, ya que son alumnos y alumnas diferentes con los que se trabaja de forma globalizada.

Además, de que en el desarrollo de nuestra propuesta hemos expuesto el concepto de interculturalidad de forma globalizada por medio de la presentación y conocimiento de las diferentes culturas.

- **Socialización**

En relación con el principio anterior, por las relaciones que se generan en el aula debido a la convivencia entre unos niños y otros, así como con la maestra.

- **Aprendizaje significativo del alumnado**

Para que los aprendizajes, acerca de la cultura, fueran significativos hemos partido de sus intereses y gustos, ya que de ese modo propiciamos que las enseñanzas fueran interiorizadas y vivenciadas. La vivenciación de las mismas aportó un aprendizaje más significativo.

- **Juego/ Elemento motivador**

Es muy importante para el aprendizaje de los niños y niñas que sea de una forma atractiva y, lo más, lúdica y motivante posible, debido a que de esa forma los aprendizajes serán más significativos en el niño o niña y mostrará un mayor interés a la hora de exponer los diversos contenidos.

6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación aparecen detallados, en forma de tabla, los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación de la Propuesta Didáctica:

Tabla I. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Escucha y comentarios de música de diferentes culturas.	Conocer las diferencias musicales entre las distintas culturas	Muestra interés por el descubrimiento de músicas diferentes a su cultura.
Descubrir, a través de las diferentes músicas de países, sus relaciones y semejanzas o diferencias.	Identificación de las músicas de las culturas/ países trabajados.	Conocer y reconocer las características de las músicas trabajadas en función de su localización.
Conocer y poner en práctica las indicaciones respecto a la escucha activa de audiciones.	Aplicación de las normas respecto a la escucha activa de las diferentes audiciones.	Respeto y actitud de escucha activa.
Verificar la utilidad de las Tics como método didáctico.	Uso de las nuevas tecnologías para el acercamiento a los contenidos culturales.	Uso adecuado y responsable de las Tics.

<p>Desarrollar una actitud de interés y participación en las diferentes actividades propuestas.</p>	<p>Actitud positiva y de respeto y comprensión ante los compañeros y compañeras, así como a la maestra.</p>	<p>Muestra interés, participación y respeto ante el desarrollo de las diferentes actividades.</p>
---	---	---

Fuente: Elaboración propia basándonos en el Currículo de Educación Primaria

6.6 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

En este apartado se detallarán las actividades que se han desarrollado en el aula con los alumnos y alumnas de quinto curso.

6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

A continuación, aparece una tabla resumen, con todas las actividades así como su objetivo y la metodología o trabajo que se empleó para su desarrollo.

Tabla II: Cuadro resumen de las actividades

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TRABAJO EN EL AULA
1. ¿Qué entendemos por cultura?	Conocer el significado de cultura y lo que engloba.	Metodología directiva con todo el grupo.
2. Multiculturalidad versus interculturalidad	Diferenciar entre ambos conceptos.	Metodología compartida.
3. Comenzamos a viajar: 5 continentes	Comprender que se va a desarrollar la interculturalidad en cada uno de los continentes.	Metodología deductiva, todo el grupo.
4. “Los colores del mundo” (Anexo II)	Exponer las diferencias físicas de las personas pero iguales en el resto de partes que forman a la persona.	Metodología compartida y deductiva.

5. ¿Qué dice la canción? (Anexo III)	Analizar las frases que tratan el tema de la interculturalidad.	Metodología directiva y deductiva.
6. Primera parada: ÁFRICA	Conocer la cultura y la música de África, centrándonos en Senegal.	Metodología directiva.
7. Adivina a donde viajamos... (ASIA)	Descubrir la cultura de este gran continente centrándonos en tres zonas principales: China, India y Japón.	Metodología deductiva.
8. Viajamos hacia el continente más pequeño... (OCEANÍA)	Comprender que aunque se trata de un continente pequeño tiene mucha cultura por descubrir.	Metodología directiva
9. ¿Do you speak English?	Conocer la cultura americana, así como sus estilos musicales más importantes.	Metodología directiva, pequeños grupos.
10. Volvemos a casa...EUROPA	Explorar la cultura europea, centrándonos en los países más representativos.	Metodología deductiva.

Fuente: Elaboración propia

6.6.2. Desarrollo de las actividades

Seguidamente, vamos a dar una descripción más clara y específica sobre cada una de las actividades que, anteriormente, hemos presentado en la tabla de actividades.

▪ Actividad 1

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿Qué entendemos por cultura?	Conocer el significado de cultura y lo que engloba.	Pizarra interactiva digital para proyección de video. Maestra en prácticas.	Esta actividad duró 10-15 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad ha consistido en presentarles al grupo de alumnos y alumnas el proyecto sobre la interculturalidad, para después pasar a comprobar qué saben sobre el concepto de cultura o lo que piensan que puede ser.

Ha consistido en la explicación del concepto de cultura, pero con las intervenciones y preguntas de los alumnos y alumnas, para finalmente por grupos elaborar el concepto con sus propias palabras.

▪ Actividad 2

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
Multiculturalidad versus interculturalidad	Saber diferenciar entre ambos conceptos.	Pizarra interactiva digital para proyección de video. Maestra en prácticas.	La duración de esta actividad fue de 10 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad ha ido enfocada a la diferenciación de ambos conceptos y se realizó de forma oral con el grupo clase. Para ello hemos distribuido el tiempo de la siguiente manera. En primer lugar realizamos una “lluvia de ideas” para conocer qué sabían o pensaban los niños sobre ambos conceptos. Una vez realizada esta “lluvia de ideas” hemos comenzado explicando el concepto de multiculturalidad, para a partir de la explicación del mismo englobar la interculturalidad.

Para finalizar, hemos pedido a varios alumnos que nos explicaran de forma oral lo que habían entendido de ambos conceptos.

▪ Actividad 3

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
Comenzamos a viajar: 5 continentes	Comprender que se va a desarrollar la interculturalidad en cada uno de los contenidos.	Pizarra digital interactiva. Maestra en prácticas.	10 minutos.

Desarrollo de la actividad

Por medio de esta actividad pretendemos que los alumnos y alumnas comprendan que la interculturalidad está en todos los continentes y que por tanto la vamos a trabajar desde cada uno de ellos. Además, de que entiendan las diferencias y similitudes existentes entre ambos conceptos.

- **Actividad 4**

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
“Los colores del mundo”	Exponer las diferencias físicas de las personas pero iguales en el resto de partes que forman a la persona.	Pizarra Digital Interactiva. Maestra en prácticas.	20 minutos.

Desarrollo de la actividad

Por medio de la lectura y desarrollando su comprensión lectora, por parte de varios alumnos y alumnas del grupo, de un cuento obtendremos las diferencias que puede haber entre unas personas y otras pero a la vez las similitudes. Además, consideramos que es una actividad bastante visual a la hora de situar cada cultura, ya que con la Pizarra Digital los alumnos sitúan geográficamente cada cultura, así como la visualización de los diferentes instrumentos musicales, y la escucha de audiciones propias de la cultura que se está trabajando.

- **Actividad 5**

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿Qué dice la canción?	Analizar las frases que tratan el tema de la interculturalidad.	Pizarra Digital Interactiva. Maestra en prácticas.	15 minutos.

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada para trabajar la memoria auditiva de los alumnos y alumnas, así como para analizar algunas de las frases de la canción relacionadas con la interculturalidad. Requiere de la escucha activa en primer lugar y posteriormente de la participación individual de los alumnos para enunciar diferentes palabras o frases que hagan referencia a la interculturalidad.

▪ **Actividad 6**

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
Primera parada: África	Conocer la cultura y la música de África.	Pizarra Digital Interactiva. Músicas características e instrumentos. Maestra en prácticas.	40 minutos.

Desarrollo de la actividad

A partir de esta actividad las actividades han pasado a durar aproximadamente unos 40 o 45 minutos.

Ha consistido en la situación del continente africano y en concreto del país de Senegal, la cultura seleccionada para desarrollar. Además, de presentar los instrumentos más significativos y su cultura musical, por lo que se trata de una exposición visual y además lúdica debido al conocimiento de nuevas músicas y su visualización.

▪ **Actividad 7**

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
Adivina a donde viajamos... (ASIA)	Descubrir la cultura de este gran continente centrándonos en tres zonas principales: China, India y Japón.	Pizarra Digital Interactiva. Músicas e instrumentos de los tres países seleccionados. Cuentos impresos. Maestra en prácticas.	40 minutos.

Desarrollo de la actividad

Al igual que la actividad anterior, al estar centrados en un continente, estas actividades están formadas por otras más breves.

En primer lugar situar con los alumnos y alumnas el continente y los países seleccionados, para de ese modo trabajar también la situación geográfica. Después, hemos ido conociendo la cultura de cada uno de los tres países, sus instrumentos musicales y, en definitiva, su cultural musical.

Además, en ese continente hemos planteado el continente de forma lúdica, es decir que con la escucha de tres audiciones descubrieran a donde estábamos viajando. También, lo hemos completado con dos cuentos tradicionales, denominados “Niam el monstruo” y “Las semillas mágicas”. (Anexo IV).

▪ **Actividad 8**

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
Viajamos hacia el continente más pequeño... (OCEANÍA)	Comprender que aunque se trata de un continente pequeño tiene mucha cultura por descubrir.	Pizarra Digital Interactiva. Música tradicional de Australia. Instrumentos característicos. Maestra en prácticas.	30 minutos.

Desarrollo de la actividad

Conjunto de actividades centradas en el conocimiento de la cultura aborigen, australiana, y sus similitudes con el resto de culturas, centradas en el tema de la música, así como de sus instrumentos. Nos hemos basado en la utilización de la Pizarra Digital utilizándola como herramienta tecno educativa con un grado de integración curricular secundaria dado que su uso se ha ceñido exclusivamente a la visualización de los diferentes instrumentos representativos de dicha cultura, pero además para la escucha de audiciones propias de esta cultura.

▪ **Actividad 9**

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿Do you speak English?	Conocer la cultura americana, así como sus estilos musicales más importantes.	Pizarra Digital Interactiva	40 minutos

Desarrollo de la actividad

Conjunto de actividades destinadas al conocimiento de la cultura tradicional de América. En cuanto a los estilos más destacados y los instrumentos que la representan en mayor medida. Además, con el uso de la Pizarra Digital hemos podido acercarnos a dicha cultura de forma visual y auditiva, ya que nos ha permitido en primer lugar realizar una situación geográfica del continente y después la visualización de los instrumentos y estilos musicales más representativos.

▪ **Actividad 10**

Título de la actividad	Objetivo	Recursos	Temporalización
Volamos hacia casa (EUROPA)	Conocer la cultura musical e instrumental de los países más representativos.	Pizarra Digital Interactiva. Maestra en prácticas.	45 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad ha consistido en el conocimiento y profundización de la cultura musical europea, tomando tres zonas diferentes. Europa Meridional con Francia, Italia, Portugal, Grecia y España; Europa Oriental con Polonia y Bulgaria; y por último, Europa Central con Alemania y Holanda. En cada una de las ciudades hemos investigado acerca de su cultura musical, buscando además las similitudes existentes entre unas culturas y otras.

6.7 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6.7.1. Introducción

Por medio de la presente evaluación pretendemos conocer el cumplimiento de los objetivos, así como la comprensión y el aprendizaje de los contenidos por los receptores de los mismos, el grupo de alumnos y alumnas del quinto curso del Colegio Claret. También, teniendo en cuenta la motivación por el aprendizaje de los mismos y el enriquecimiento personal, ya que la finalidad de la Educación Primaria es que el niño se forme en su totalidad, es decir tanto en los contenidos curriculares como en culturales (ORDEN EDU 519/2014).

Además, para realizar la evaluación hemos tenido en cuenta los siguientes principios:

- Establecen relaciones entre las diferentes culturas.
- Identifican por medio de las audiciones diferentes países por sus características musicales.
- Comprenden e interiorizan el valor de la música en la sociedad.
- Exponen diferentes valores o calificativos sobre el concepto de cultura y la interculturalidad.

6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta de intervención educativa y alcance de los mismos

Tabla III. Puntos fuertes y débiles de las actividades

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. ¿Qué entendemos por cultura?	Mucha predisposición. El objetivo se ha cumplido.	Ninguno.
2. Multiculturalidad versus interculturalidad	Predisposición. Objetivo cumplido.	Desconocían la diferencia entre ambos y les resultó algo difícil diferenciar.
3. Comenzamos a viajar: 5 continentes	Predisposición ante la novedad de saber en qué consistirá el proyecto.	Ninguno.
4. “Los colores del mundo”	Mucha predisposición y participación, el objetivo se ha cumplido.	Los alumnos A115B ¹ y A135B no han prestado atención.
5. ¿Qué dice la canción?	Entusiasmo por conocer la canción. Objetivo cumplido.	Respeto turno de la palabra.
6. Primera parada: ÁFRICA	Recordaban el concepto de cultura e interculturalidad. Conocían los ritmos y la utilización de la música africana.	Dificultad con los instrumentos por sus nombres.
7. Adivina a donde viajamos... (ASIA)	Conocen la música del continente.	Capacidad de escucha de las audiciones por comentarios inoportunos.

¹ A115B: Corresponde al alumno de la clase de 5º de Educación Primaria cuyo número de lista es el 11. A= alumnos; 5B= Quinto de Primaria; 11: número de clase.

A partir de este momento emplearé esta codificación y será A= alumno; 5B =Quinto de Primaria; Nº: número de clase

Se trata de un sistema de codificación que nos ha posibilitado mantener el anonimato de nuestros alumnos.

8. Viajamos hacia el continente más pequeño	Objetivo cumplido.	Estaban cansados y se trataba de un continente bastante desconocido para ellos. Cambio de presentación (power en vez de Prezi)
9. ¿Do you speak English?	Objetivo alcanzado.	Ninguno.
10. Volvemos a casa...EUROPA	Gran predisposición. Objetivo cumplido	Ninguno.

Fuente: Elaboración propia

6.7.3. Análisis de datos

Es de gran importancia en nuestro trabajo de investigación que al emplear el cuestionario y la observación participante, elaboremos una serie de conclusiones en cuanto a la realización de dicha investigación. Pero, además debemos tener en cuenta las características propias de cada alumno o alumna. Debido a que no todos los niños y niñas presentan la misma madurez ni desarrollo.

Además, las actividades las hemos realizado durante las horas de la tarde, ya que el Colegio cuenta con jornada partida, y en ocasiones los alumnos y alumnas se encontraban cansados por lo que era más complicado el desarrollo de las actividades, y en la tabla anterior, Tabla III, es donde aparecen los puntos fuertes y débiles de cada una de las diez actividades llevadas a cabo.

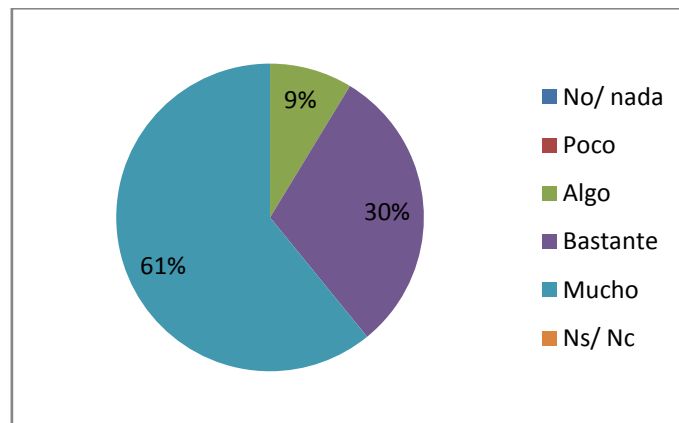
A continuación exponemos el análisis de los datos generado por las preguntas del cuestionario que se han organizado respondiendo en torno a las siguientes opciones, No/nada; poco; algo; bastante; mucho y no sabe/ no contesta.

Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- ¿Te gusta escuchar música?
- ¿Escuchas música todos los días?
- Imagina que en tu clase hay varios niños o niñas con otras culturas diferentes a la tuya o que provienen de otros países. ¿Crees que es beneficioso para tu aprendizaje
- ¿Crees que conociendo las músicas o características de los países de otros países podríais mejorar vuestras relaciones sociales?

A continuación, se muestran las gráficas respecto a cada una de las cuestiones y las respuestas del grupo de alumnos y alumnas de quinto de Educación Primaria.

Gráfica I. “¿Te gusta escuchar música?”

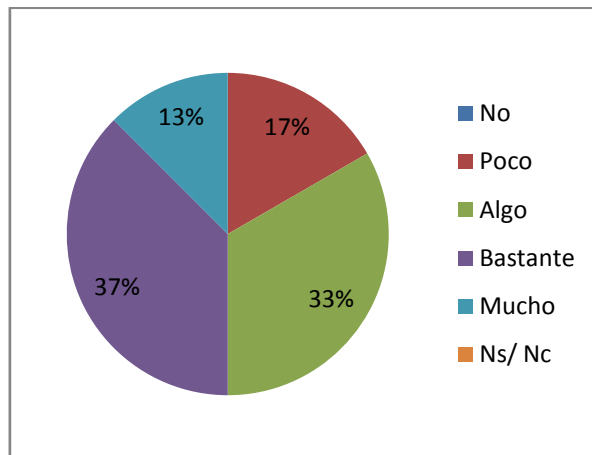


Fuente: Elaboración propia

Por medio de esta gráfica podemos observar como más de la mitad de alumnos y alumnas de la clase les gusta la música.

Estos datos también los hemos comprobado con la observación diaria en el aula durante la realización de las actividades, en la que los alumnos manifestaban sus gustos musicales.

Gráfica II. “¿Escuchas música todos los días?”

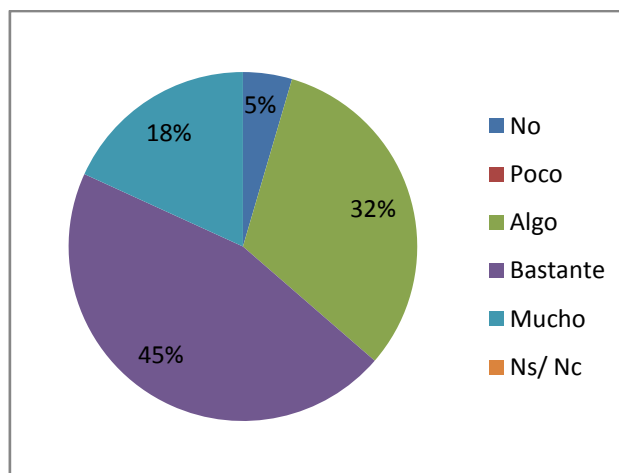


Fuente: Elaboración propia

Podemos observar a partir de esta gráfica como la gran mayoría del alumnado escucha música de forma diaria, aunque también es notable que existe un pequeño porcentaje que no lo hace de forma diaria.

En lo que sí que han manifestado la gran mayoría de los alumnos es que al igual que en otros lugares ellos también se consideran personas que escuchan música todos los días. (CC 18 05 P2)

Gráfica III. “Imagina que en tu clase hay varios niños o niñas con otras culturas diferentes a la tuya o que provienen de otros países. ¿Crees que es beneficioso para tu aprendizaje”

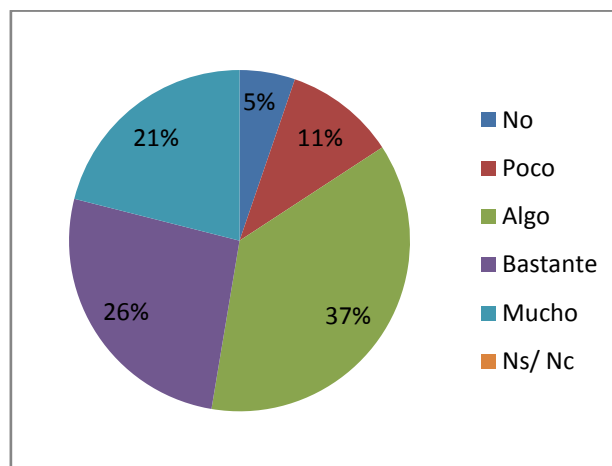


Fuente: Elaboración propia

Podemos observar como casi la mitad de la clase creen beneficioso el conocer y comprender sobre otras culturas, siendo también llamativo el dato de los alumnos o alumnas que no creen necesario el conocimiento del resto de culturas para mejorar su aprendizaje. Esto lo vemos reflejado también en nuestro cuaderno de campo.

Los alumnos han valorado mucho esta participación, además de mostrar un gran interés por conocer las músicas, instrumentos o tradiciones que desconocían hasta el momento. (CC 15 05 P5)

Gráfica III. “¿Crees qué conociendo las músicas o características de los países de otros países podríais mejorar vuestras relaciones sociales?”



Fuente: Elaboración propia

A partir de la gráfica anterior podemos observar como se trata de un grupo bastante heterogéneo en cuanto al pensamiento sobre el conocimiento de las culturas, debido a que los datos se encuentran muy repartidos ya que todas las respuestas han sido seleccionadas por los niños y niñas, pero la más destacable es la que hace referencia a “Algo”, es decir que el 37% piensa que sí que es beneficioso para sus relaciones el conocimiento de otras culturas distintas a las suyas.

Además, han expresado comentarios en referencia a que utilizan la música de forma similar a nosotros, para fiestas, celebraciones, etc., lo que nos hace pensar que la idea de interculturalidad la tienen asimilada y a pesar de las diferencias comprenden que somos iguales y que realizamos actividades muy similares. (CC-14 05 P6)

Finalmente, por medio de estas preguntas obtenemos la conclusión de que todos los alumnos y alumnas han respondido muy bien a la propuesta de intervención educativa sobre la interculturalidad. La gran mayoría de los alumnos y alumnas han comprendido las diferentes actividades realizadas y con mucha predisposición a la hora de presentarles el contenido novedoso.

7. CONCLUSIONES FINALES

En resumen podemos exponer que los objetivos que nos planteamos al comienzo de la propuesta de intervención didáctica los hemos conseguido. Si bien es cierto, una vez realizada la propuesta de intervención sobre Interculturalidad en el Colegio Claret, con los alumnos y alumnas de 10 y 11 años, podemos extraer las siguientes conclusiones en referencia a los objetivos propuestos al comienzo de la misma:

- **Acercar nuevas culturas musicales al alumnado de Educación Primaria.**

Se trata del primer objetivo planteado al comienzo de nuestro proyecto y que hemos conseguido por medio de las diferentes actividades desarrolladas con los niños y niñas, y que además con las nuevas tecnologías nos han permitido y ayudado a acercas nuevas culturas, desconocidas para nuestros alumnos. Además, de que han tomado conciencia de que las personas somos diferentes pero que también poseemos muchas similitudes. Por tanto, el objetivo ha sido conseguido a tenor de la información recogida a través del cuaderno de campo.

- **Generar en el aula un clima de convivencia favorable entre las diversas culturas empleando la música.**

Por medio de las presentes actividades, y debido a que en el aula donde se ha llevado a cabo la propuesta hemos contado con niños y niñas de otros países, ha sido un factor positivo para la clase en general, debido a que han descubierto las culturas y músicas de otros países. Como se ha visto en el capítulo anterior de análisis de datos y que se refleja también en el cuaderno de campo.

- **Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa relativa a la interculturalidad en un aula de Educación Primaria.**

Debido a las incorporaciones de diversas culturas en nuestras escuelas, es importante educar a nuestros niños y niñas en valores como la interculturalidad, transmitiéndoles la igualdad de oportunidades. Así como el valor de compartir y conocer, además de respetar, las diferencias que puedan darse entre unas personas y otras.

- **Conocer y comprender las diferentes variedades de música, aprendiendo de su variedad cultural.**

Por medio de la presentación de diferentes culturas del mundo nuestros alumnos y alumnas han conocido y comprendido las diferentes culturas musicales.

8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis
- Castellanos, E. & Camacho, P. (2002). *Manual sobre Intercultura para educadores y educadoras*. Recuperado de <http://www.educatolerancia.com/pdf/Manual%20sobre%20Interculturalidad%20para%20Educadores.pdf>
- Cea, M.A. (2001). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis
- Fernández, A. (2002). Valores para construir una ciudadanía intercultural. En Soriano, E. (Coord.), *Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación* (pp. 39-77). Madrid: La Muralla.
- Gallego, I & Gallego, M. M. Interculturalidad en educación infantil y primaria con la música. Recuperado de <http://aulaintercultural.org/2003/02/17/interculturalidad-en-educacion-infantil-y-primaria-con-la-musica/>
- Gil, I. (2014). *La educación intercultural: una propuesta para la nueva alfabetización*. Recuperado de <http://aulaintercultural.org/2004/12/13/la-educacion-intercultural-una-propuesta-para-la-nueva-alfabetizacion/>
- Guía del Trabajo de Fin de Grado. http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/622602/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202014-15.pdf
- Guillén, N. (1998). *Sóngoro Cosongo y otros poemas*. Alianza: Madrid
- Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Interculturalidad: Un reto para nuestra escuela*. Madrid: Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. Recuperado de http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/atencion_diversidad/03_03_4a.htm
- Ministerio de Trabajo e Inmigración (2008). *Glosario. Educación Intercultural*. Madrid: Colectivo Yedra. Recuperado de <http://www.educatolerancia.com/pdf/Glosario%20Educacion%20Intercultural.pdf>

- Muñoz, J. R. (2015). La música para la educación en valores. *Eufonía*, (63), 5-6. Recuperado de <http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/63-la-musica-para-la-educacion-en-valores/la-musica-para-la-educacion-en-valores>
 - Música lejana. Aborígenes australianos. Recuperado de <http://es.slideshare.net/GabrielaPintosTrias/presentacion-musica-australia>
 - Portugal, M. (2007). *Concepto de cultura*. Recuperado de www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html
 - Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria
- Rodest. (2015). Las semillas mágicas. Recuperado de http://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle/200653-las-semillas-magicas
- Rodest. (2015). Niam el monstruo. Recuperado de http://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle/214867-nian-el-monstruo
 - Rodríguez, J.A. (2004). Reflexiones sobre educación musical intercultural hoy. *Eufonía*. (32), 113-117
 - Soriano, E. (Coord.). (2002). *Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación*. Madrid: Editorial La Muralla

Presentaciones Prezi

-<https://prezi.com/w6aqdawjx-lk/diferentes-pero-iguales/>

-<https://prezi.com/gap8feebaqzw/volamos-hacia-nuestra-ultima-parada/>

-<https://prezi.com/f7wm7our3tkd/hoy-vamos-a-comenzar-con-un-pequeno-juego-de-adivinar-y-reco/>

-https://prezi.com/8vmkx4n_fbfi/continente-heterogeneo/

“9.- ANEXOS

9.1. Anexo I: Cuestionario

Cuestionario inicial
“Diferentes, pero iguales”

NIÑO	NIÑA

FECHA

1.- ¿Te gusta escuchar música?

NO/ NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	MUCHO	NS/ NC

2.- ¿Escuchas música todos los días?

NO/ NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	MUCHO	NS/ NC

3.- ¿Conoces músicas de otros países o culturas? Indica cuáles.

.....
.....

4.- Imagina que en tu clase hay varios niños o niñas con otras culturas diferentes a la tuya o que provienen de otros países. ¿Crees qué es beneficioso para tu aprendizaje?

NO/ NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	MUCHO	NS/ NC

5.- ¿Crees qué conociendo las músicas o las características de los países de otros países podríais mejorar vuestras relaciones sociales?

NO/ NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	MUCHO	NS/ NC

9.2. Anexo II: Cuaderno de campo

- Número de alumnos: 22
- Profesora en prácticas y maestra-tutora
- Colegio Claret, Segovia
- 5º de Educación Primaria

CATEGORÍAS

1. CLIMA DE AULA Y COMPORTAMIENTO
2. USO DE PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA Y PREZI
3. CONTENIDOS
4. PARTICIPACIÓN

SESIÓN 1.

Sesión 13 de mayo de 2015

1.- CLIMA DE AULA

Al comienzo de la sesión los alumnos se encontraban un poco nerviosos y expectantes por la novedad de los contenidos que se les iba a presentar, ya que en los días anteriores la maestra les había anticipado que iban a desarrollar una serie de actividades sobre la interculturalidad.

En esta primera sesión observo como ante la novedad de contenidos el grupo continúa siendo bastante participativo y en el momento de realizar las actividades todos quieren ser los voluntarios o los que aporten comentarios y respuestas al resto de compañeros.

2.- USO DE PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA Y PREZI

Comienzo con la proyección de unas imágenes para a partir de ellas generar un clima de “lluvia de ideas” o debate. Rápidamente, A185B interviene haciendo referencia a que todos somos iguales a pesar de nuestras diferencias físicas.

A partir de esta intervención el resto de alumnos y alumnas se lanzan a compartir sus opiniones acerca de la cultura.

Compruebo como con el uso de la Pizarra Digital, aunque sea en el segundo nivel, ya que es para la proyección y visualización de los contenidos como el grupo de niños se encuentra más motivado.

Además, empleo también las presentaciones Prezi, presentaciones que no conocen y que son muy llamativas para ellos. Además, el alumno A65B y A195B en cuanto observan el Prezi preguntan cómo se realiza esas presentaciones y que al final les enseñe.

3.- CONTENIDOS

En esta primera sesión hemos desarrollado los contenidos de cultura, interculturalidad, por medio de las actividades ya mencionadas.

Los contenidos son en parte novedosos porque no los han desarrollado de forma específica en el resto de áreas, pero tienen ideas y bases sobre los conceptos de esta primera sesión.

Es llamativo como A165B expone unas razones muy acertadas con el concepto de interculturalidad, manifiesta que existen diferencias pero que todos somos iguales, y que el uso de la música es similar también en otras culturas.

4.- PARTICIPACIÓN

En esta primera sesión todo el grupo en general ha mostrado mucha participación, aunque bien es cierto que sobre todo participan los mismos alumnos que en el resto de materias, por lo que para ello también, como conozco al grupo de alumnos, he ido pidiendo la participación de otros alumnos, como son A75B y A215B, que por lo general se muestran más tímidos pero son conocedores, generalmente, de las respuestas.

SESIÓN 2

Sesión 14 de mayo de 2015

1.- CLIMA DE AULA

Comenzamos la clase haciendo memoria sobre los conceptos desarrollados el día anterior, son los alumnos A125B y A105B quienes en voz alta explican al resto de compañeros cada uno de los conceptos.

En general, las actividades se realizan sin problemas, muestran gran interés por la novedad temática.

2.- USO DE PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA Y PREZI

En cuanto al uso de la Pizarra Digital es muy motivadora para el alumnado en general, aunque con ciertos inconvenientes como el que están demasiado pendientes a que va a ser lo siguiente en aparecer.

3.- CONTENIDOS

Hemos podido comprobar como con el aprendizaje visual, con el uso de las TIC, hace que los niños y niñas recuerden de una forma más visual los contenidos desarrollados en la sesión anterior; ya que como se ha comentado antes han sido capaces de definir ambos conceptos con sus propias palabras.

Han resultado bastante sencillos los contenidos relativos al continente africano ya que, por lo general, los niños conocían bastante sobre los ritmos y su música.

Además, han expresado comentarios en referencia a que utilizan la música de forma similar a nosotros, para fiestas, celebraciones, etc, lo que nos hace pensar que la idea de interculturalidad la tienen asimilada y a pesar de las diferencias comprenden que somos iguales y que realizamos actividades muy similares.

4.- PARTICIPACIÓN

Un aspecto llamativo es que encontrándonos en la sesión segunda de nuestro proyecto la participación ha aumentado en mayor medida, ya que son ellos mismos los que antes de comenzar el desarrollo de la misma piden que los elijas como voluntarios para leer, realizar la actividad, etc.

SESIÓN 3

Sesión 15 de mayo de 2015

1.- CLIMA DE AULA

El clima en el aula ha sido, por lo general, bastante bueno. Aunque si que hay que destacar que cuando se enunció a China como una de las culturas a desarrollar algunos de los alumnos dirigieron sus miradas hacia la alumna con origen Chino, para preguntarla acerca de su cultura.

2.- USO DE PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA Y PREZI

Seguimos observando como la Pizarra Digital nos permite un mayor acercamiento a las diversas culturas, es importante que además de que los niños se diviertan aprendiendo logren un aprendizaje significativo, y por medio de estas tecnologías se consigue de una mejor forma, ya que permite la visualización de videos, o instrumentos, así como la situación geográfica de la cultura que estamos trabajando.

3.- CONTENIDOS

Debemos destacar que en esta sesión hemos hecho referencia a la cultura China, India y Japón, y que ciertos contenidos eran conocidos por los alumnos, así como algunas tradiciones o los ritmos musicales.

4.- PARTICIPACIÓN

La participación ha sido bastante enriquecedora para todos, además en el aula contamos con varios alumnos de origen asiático por lo que han compartido con el resto sus experiencias en cuanto a las diferencias culturales.

Los alumnos han valorado mucho esta participación, además de mostrar un gran interés por conocer las músicas, instrumentos o tradiciones que desconocían hasta el momento.

SESIÓN 4

Sesión 18 de mayo de 2015

1.- CLIMA DE AULA

2.- USO DE PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA Y PREZI

En esta sesión en vez de emplear el Prezi como en los días anteriores empleamos la presentación Power Point, que en cuanto a la atención y motivación de los alumnos resultó menor, ya que es la que conocen y por tanto les resultaba menos atractiva.

3.- CONTENIDOS

En cuanto a los contenidos, esta sesión han sido los relativos al continente asiático, más dificultoso debido al desconocimiento por parte del alumnado, además de que con el cambio de recurso tecnológico ha costado algo más mantener su atención.

4.- PARTICIPACIÓN

En cuanto a la participación ha sido menor, solo siendo la de varios alumnos que siempre destacan y participan, debido al desconocimiento y la novedad de los contenidos.

En lo que sí que han manifestado la gran mayoría de los alumnos es que al igual que en otros lugares ellos también se consideran personas que escuchan música todos los días.

SESIÓN 5

Sesión 19 de mayo de 2015

1.- CLIMA DE AULA

En esta sesión, como ya era el final, hemos decidido fundir en una única sesión el continente americano y el europeo, debido a que son los dos más conocidos por los niños y por lo tanto resultan más sencillos para su comprensión y permiten una mayor participación debido a sus conocimientos previos.

2.- USO DE PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA Y PREZI

Por medio de la Pizarra Digital hemos podido introducir la sesión con una dinámica en la que tuvieran que adivinar a que continentes íbamos a viajar, ya que con las nuevas tecnologías nos permite realizar este tipo de dinámicas y proyecciones.

3.- CONTENIDOS

Los contenidos se han desarrollado de una forma muy fluida. Ha sido primordial el que conocieran gran parte de los estilos musicales.

4.- PARTICIPACIÓN

Podemos decir que ha sido el día de mayor participación por parte de todos, ya que conocían estas culturas, por lo que todos los alumnos han participado y exponiendo sus experiencias musicales.

9.3. Anexo III: “Los colores del mundo”

"Dicen que fue hace muchos, muchos años, cuando aquél que todo lo creo, cogió un trocito de arcilla, modeló un hombre y una mujer y los coció en el horno.

Cuando habían adquirido el color de la noche, los miró con felicidad y pensó que eran hermosos. Los colocó en las tierras de África. Allí el sol es intenso y no se quemarían. Modeló de nuevo dos figuras y las horneó hasta que hubieron adquirido el precioso color de la arcilla. Los colocó en América donde vivirían felices con la suavidad del sol y el aire. De nuevo realizó la operación, pero esta vez no dejó que el barro diera color. A esta nueva pareja la llevó a Europa. Así, poco a poco, fue realizando figuras con cuidado y pobló los cinco continentes. Cuando hubo terminado, sopló sobre sus figuras y con un susurro les dijo: “Id por el mundo, llenad el planeta de vida y haced el bien”.

Y así, el pequeño planeta se pobló de personas de todos los colores".

9.4. Anexo IV: “Abre la muralla”

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
Los negros, su manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—Una rosa y un clavel...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El sable del coronel...
—¡Cierra la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—La paloma y el laurel...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El alacrán y el ciempiés...
—¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,

abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...

9.5. Anexo V: Cuentos

Nian, el monstruo

Hace mucho tiempo, había un monstruo llamado Nian. Le encantaba tener aterrorizado a un pequeño pueblo en China y lo visitaba una vez al año para asustar a sus habitantes. Siempre visitaba el pueblo el primer día del año, para recordarles que seguía estando allí un año más y que tenían que seguir asustados.

El terror que Nian despertaba podría haber durado para siempre, pero un día, por casualidad, uno de los habitantes del pueblo vestía una túnica roja. Cuando Nian se acercó a él y vio la túnica roja, salió huyendo. El lugareño se asustó al ver al monstruo y se le cayó el colina abajo el cubo de metal que llevaba, provocando un ruido sonoro y molesto que asustó todavía más a Niam, marchándose a gran velocidad.

Al volver al pueblo el lugareño contó a todos sus vecinos su encuentro con el monstruo y a suerte que había tenido, ya que su túnica roja y al cubo de metal había conseguido asustar a Niam.

Es por eso, que al conocer todos los habitantes la técnica para asustar al monstruo Niam, se prepararon muy bien con banderas rojas y sonajeros para el año siguiente asustarle. Desde ese momento que aquel terrible monstruo se volvió a asustar nunca más ha vuelto por el pueblo.

Las semillas mágicas

Había una vez un hombre muy pobre al que no le llegaba el dinero para comer. Tan necesitado como estaba robó una pipa vieja para poder venderla y comprar comida, pero unos guardias reales lo vieron y lo metieron en la cárcel.

Antes de ser encarcelado, el hombre pidió que el rey le recibiera. Los soldados compasivos lo llevaron ante el Rey.

- ¿Por qué has venido a verme? Te han visto robando, te mereces ser mi prisionero – gritó el Rey.

- Majestad, no quisiera irme sin antes de darle un regalo- dijo el ladrón.

Sacó de su bolsillo una pequeña semilla de color amarillo y le explicó al Rey.

- Majestad, esta es una semilla mágica que puede hacer que crezca un árbol con peras de oro. Pero solo lo conseguirá una persona que sea realmente honrada. Si no lo es, solo conseguirá peras normales – y guiñándole un ojo añadió- Como se que vos sois muy honrado, os la regalo para que os hagáis aún más rico.

Pero el Rey, no era tan honrado como parecía, ya que de pequeño había robado una moneda de oro a su madre, así que para no quedar mal, decidió regalar la semilla a su canciller.

- Le estoy muy agradecido majestad- dijo el Canciller- pero no puedo aceptarla.

El Canciller una vez robó un limón del huerto de su vecino y tampoco quería quedar mal, así que propuso que se la quedara el capitán del ejército.

- Pues gracias, pero como estoy todo el día con los soldados no lo podría cuidar- balbuceó el capitán. Sabía que no era honrado ya que a veces decía mentiras- creo que debería quedársela el señor juez- añadió.

- La verdad es que yo no la merezco- dijo el juez dejando ver también su falta de honradez.

Fue así, como el Rey se dio cuenta que todos cometemos fallos, y que nadie es perfecto. Decidió dar una segunda oportunidad al ladrón, que juró no volver a robar nunca más.