

DIBUJO DE UN BARGUEÑO DEL SIGLO XVI

Hemos encontrado en el Archivo Histórico Provincial de Cuenca el dibujo ¹, en no muy buen estado de conservación, de un mueble de finales del siglo XVI. Se trata, utilizando la terminología de la época, de un «escritorio», denominado hoy bargueño, que se apoya en un «bufete» o mesa. Obra típicamente española, está hecha con pino y nogal, maderas que la provincia de Cuenca proporciona en abundancia. La traza es eminentemente arquitectónica y guarda estrecha relación con la arquitectura manierista de fines del siglo XVI. El mueble está tratado como una fachada, de forma muy plana y de ritmo ternario, el centro de esta composición lo marca la intersección de las diagonales de la caja y de las diagonales de la puerta central.

El encargado de ejecutar esta obra fue el entallador Jerónimo de Villanueva. Su presencia en Cuenca está documentada desde el año 1590 al 1597, siendo muy escasas las noticias que tenemos de él y de su obra. Estaba casado con Mari Ruiz ² y es probable que fuera pariente de Martín ³, de Juan ⁴ y de Francisco de Villanueva ⁵, todos ellos entalladores. Siempre se le cita como vecino de Cuenca y la primera vez que aparece documentado, en el año 1590, es cuando el entallador Antonio de Bibar le paga un paño ⁶.

En cuanto a su obra, en 1593 se compromete a hacer una ventana y dos puertas de nogal y pino a Vivan de Bustos ⁷, el cual le abonaría tres ducados por la ventana y catorce por las puertas. En 1595 se obliga a entregar a don Antonio Natarelo ⁸ «un escritorio con su pie» e indica que sean «... todas las haçes de noguera e quel pie tenga dos puertas e dos gavetas y el cajon con las gavetas e traza de otro que tiene Gabriel de Valenzuela...» y puntualiza que «... el dicho pie a de ser de la misma forma e manera de otro pie del escritorio que tiene el doctor Alano». El pie del escritorio, por la descripción que hace de él, viene a ser lo que hoy se llama un taquillón. Finalmente, en 1597, don Juan Méndez de Jaraba ⁹ le encarga el escritorio y bufete, cuyo dibujo ha motivado este comentario.

relación con otras obras de Ribero, podría aclarar la cuestión; habrá que esperar a la publicación de la tesis doctoral de A. Bustamante García sobre la escuela herreriana en Valladolid y Castilla la Vieja para que esta obra pueda ser atribuida, sin dudas, a uno u otro arquitecto.

¹ A. H. P. Cuenca. Escribano: Francisco Pardo, 1597 (275), fol. 375.

² A. H. P. Cuenca. Escribano: González de Nájera, 1590-93 (409), fols. 120-124.

³ A. H. P. Cuenca. Escribano: Francisco Pardo, 1594 (274), fol. 333.

⁴ A. H. P. Cuenca. Escribano: Diego Jiménez, 1572-74 (318), fols. 214-215.

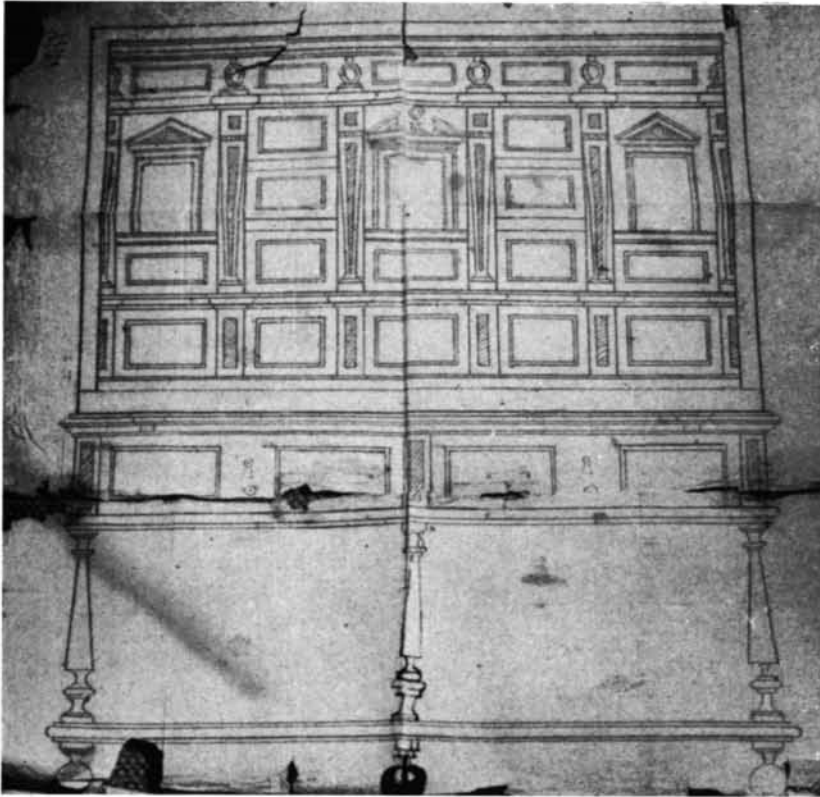
⁵ A. H. P. Cuenca. Escribano: Alonso Mejía, 1563 (424), fol. 108.

⁶ A. H. P. Cuenca. Escribano: Alonso Mejía, 1590-91 (438), fol. 85.

⁷ A. H. P. Cuenca. Escribano: Gabriel Ruiz, 1593 (380), fol. 720.

⁸ A. H. P. Cuenca. Escribano: Gabriel Valenzuela, 1595 (513), fol. 230.

⁹ A. H. P. Cuenca. Escribano: Francisco Pardo, 1597 (275), fol. 375.



Dibujo de bargueño. Archivo Histórico Provincial de Cuenca.

A pesar de los pocos datos que tenemos sobre Villanueva, podemos deducir que tuvo un taller muy activo, en el espacio de dos años, los compendidos entre 1595 y 1597, hizo cuatro escritorios destinados al doctor Alano, a don Antonio Natarelo, a don Gabriel de Valenzuela y al doctor Juan Méndez de Jaraba, este último llevaría el suyo a Madrid.—MARÍA LUZ ROKISKI LÁZARO.

DOCUMENTO

Sepan quantos esta carta de obligacion vieren como yo Geronimo de Villanueva entallador vecino desta ciudad de Cuenca otorgo y conozco que me obligo a haçer a vos Juan Mendez de Jaraba vecino desta ciudad de Cuenca questais presente un escritorio y un bufete de nogal de la forma e manera contenida en la traza que me aveis entregado ques del tenor siguiente.

Aquí la traza

conforme a la qual dicha traza tengo de hazer el dicho escritorio y los ynbutidos de los blancos an de yr enbutidos de buhen nogal y la tabla de atras y las de dentro an de ser de pino y lo demas tapas y cubiertas y delanteras de nogal y el pie de dicho escritorio a de yr torneado el qual tengo de dar acabado en toda perficion a contento con sus herrajes aldas y herraduras y lo demas que fuere menester y el bufete a de ser de nogal de cinco palmos de largo y quatro de ancho y tres quartas de alto con dos cajones debajo con sus llaves herraje y los pies torneados esto por raçon quel dicho Juan Mendez de Jaraba me a de dar e pagar por el dicho escritorio y bufete quarenta ducados de los quales me a de dar a fin deste presente mes de junio doze ducados y lo demas quando la entregue el dicho escritorio y bufete obligome de lo haçer como va dicho y de lo dar acabado para el dia de nuestra Señora de agosto primera que vendra deste presente año de la fecha y si pasado el dicho dia no lo oviere acabado lo tengo de dar por trezientos reales y si estuviere acabado para el dicho dia de Nuestra Señora de agosto se me an de pagar los dichos quarenta ducados y si para fin deste mes no me pagare los doze ducados ...no diese acabado el dicho bufete y escritorio y binieren por el dende la villa de Madrid y no lo entregare pagare a la persona que por el viniere doze reales de salario por cada un dia de los que en ello se ocupare de la venida... que fue otorgada en al ciudad de Cuenca a diez y ocho dias del mes de junio de mill y quinientos e noventa y siete años...

Ju mendez de xaraba

Jeronimo de billanueba

(Al pie del dibujo)

... de muy buenas maderas y galanas ... del cajon y que el nogal a de de ser muy bueno con buen erraje pabonado todo el con sus llaves y cantoneras y bien acabado y ansi mismo se a de açer un bufete de largo de cinco palmos y de ancho de quatro con dos cajones por debaxo y sus cerraduras y pies torneados y de alto el bufete tres quartos y todo muy bien acabado y de muy buen nogal a denaber su secreto.

— y también ha merced el señor Juan Mendez de que si es pusible que el señor Pedro Garcia me ynbie la escritura contra Diego de Herrera.

(A. H. P. C. Francisco Pardo 1597 (275), fol. 375.)

LA ASUNCION DEL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

La escultura salmantina del siglo XVII ha permanecido, salvo honrosas excepciones, dentro del anonimato. Piezas de gran calidad artística, como la *Asunción* del altar mayor de la Catedral Nueva de Salamanca, han estado casi ignoradas hasta hace pocos años, en que se descubrió la existencia en Salamanca y Zamora de un grupo de esculturas, con características comunes, que fueron adscritas a los toresanos Esteban de Rueda y Sebastián de Ucete¹. Esta circunstancia, unida a que la imagen de la Inmaculada de la Cofradía de la Vera-Cruz fue encargada en Valladolid a Gregorio Fernández, hizo pen-

¹ GÓMEZ MORENO, M.^a Elena, *Escultura del siglo XVII*. Madrid, 1968, pp. 88 y ss.