



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN. CAMPUS DE SEGOVIA

**EL MUSAC:
UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA
EN PRIMARIA**



TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: **MARTA MARÍA ORDÁS DÍEZ**

Tutora: **MARIA CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ**

RESUMEN

“Dime y lo olvido,
enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo” *Franklin, B.*

Integrar el arte contemporáneo en la programación de aula convierte al alumno/a en protagonista de su aprendizaje, favorece la adquisición de conocimientos y desarrolla competencias de un modo significativo.

Conocer las características evolutivas del alumnado para ajustar la respuesta educativa a su nivel de desarrollo constituye la premisa de la que partimos. Analizaremos la evolución histórica de la educación artística y demostraremos las grandes oportunidades educativas que ofrece el arte contemporáneo, aún siendo injustamente un arte poco entendido y valorado.

La propuesta didáctica se concreta en un proyecto para alumnos de 1º de Educación Primaria en colaboración con el MUSAC, en el que las exposiciones temporales del mismo nos sirvan como herramienta para alcanzar nuestros objetivos curriculares. No se trata de que nuestros alumnos sean expertos en arte contemporáneo sino de que aprendan a través del arte.

PALABRAS CLAVE

Arte contemporáneo, aprendizaje significativo, MUSAC, DEAC.



ABSTRACT:

"Tell me and I forget,
show me and I remember,
involve me and I learn" Franklin, B.

Integrate contemporary art into classroom programming makes the student protagonist of their learning, promotes the acquisition of knowledge and skills developed in a meaningful way.

Knowing its evolutionary features to adjust the educational response to their level of development is the premise from which we start. Analyze the historical development of art education and demonstrate the great educational opportunities contemporary art, an art still being unjustly little-understood and valued.

The didactic proposal is specified in a project for students of 1st Primary Education in collaboration with the MUSAC, where temporary exhibitions of it serve us as a tool to achieve our curriculum objectives. It is not that our students are experts in contemporary art but learn through art.

KEY WORDS

Contemporary art, meaningful learning, MCA, DECA



ÍNDICE

	Página
1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TFG	7
3. OBJETIVOS	10
4. COMPETENCIAS	13
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
5.1. Las características evolutivas de los alumnos de 1º de Primaria ...	15
5.2. La educación artística y el aprendizaje significativo	18
5.3. El arte contemporáneo como herramienta pedagógica	20
5.4. El MUSAC: una apuesta por aprender de otra manera	22
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	25
6.1. Contextualización	25
a) ¿De dónde partimos? El centro y el alumnado	25
b) ¿Dónde queremos llegar? Programamos en el MUSAC	26
c) Exposición temporal: “Desaparecidos” G. Sánchez	29
6.2. Áreas implicadas y temporalización	30
6.3. Metodología y recursos utilizados	33
6.4. Actividades	38
6.5. Evaluación	48
7. CONCLUSIONES	50
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
9. ANEXOS	54



1. INTRODUCCIÓN

Ser maestro/a implica una gran responsabilidad, tenemos un papel fundamental en nuestra sociedad encargándonos de la formación de las generaciones futuras. Esa formación debe integrar conocimientos y competencias, pero también debe ayudar a la construcción de la identidad de cada uno de nuestros alumnos.

Cuando nuestra formación académica termina y te enfrentas a la realidad del aula comprendes que lo aprendido durante esos años es la base sobre la que apoyar tu futuro profesional, pero depende de ti únicamente el tipo de maestro que quieres ser. En Educación Primaria, los libros de texto pueden ejercer en ocasiones un papel esclavizador debido a la necesidad imperante de cumplir con el temario y a la cantidad de actividades de aprendizaje que requieren un excesivo “trabajo de mesa”. Esto supone una pérdida de visión de lo que la educación debe ser, nuestro objetivo principal como maestros es despertar en nuestros alumnos la motivación por aprender y eso sucede en mayor medida cuando se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pero ¿qué es la motivación y cómo generarla en nuestros alumnos? La palabra **motivación** deriva del latín *motivus* o *motus*, que significa ‘causa del movimiento’. La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. Otros autores definen la motivación como la raíz dinámica del comportamiento, es decir los factores o determinantes internos que incitan a una acción. Es necesario conocer qué factores condicionan esa motivación, ya que sólo conociendo estos factores es posible determinar cómo enfocar la actuación del profesorado y los contextos más favorables para aprender. Tapia (2005) los agrupa en torno a tres bloques:

- El significado que para ellos tiene conseguir aprender lo que se les propone.
- Las posibilidades que consideran que tienen de superar las dificultades que conlleva el lograr los aprendizajes propuestos.
- El costo, en términos de tiempo y esfuerzo, que presienten que les va a llevar lograrlo.



Partiendo de este planteamiento previo es nuestra obligación ofrecerles oportunidades para que aprendan por sí mismos, para que se equivoquen, desarrollen su capacidad creativa y dotarles de los medios para conseguirlo. Tal y como propone la filosofía Montessori no podemos crear observadores diciendo “observad”, hay que darles los medios para esta observación.

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) ha sido la herramienta elegida para conseguir el tipo de aprendizaje expuesto, puesto que el arte tiene la capacidad de despertar los sentidos, de emocionarte y de hacernos más empáticos, pero no es algo acotado a sentimientos y emociones, también desarrolla nuestra capacidad de análisis, la atención, la inteligencia espacial y la resolución de problemas.

Vivimos rodeados de imágenes y objetos que forman parte de nuestro día a día y que configuran nuestras actitudes y valores, las representaciones artísticas son su mayor expresión no sólo representando el mundo sino descubriéndonoslo. Los lenguajes y las artes visuales son un conocimiento instrumental, todas las personas deberían ser capaces de comprender lo que ven e interpretarlo para su formación o el desarrollo de su trabajo (Marín, 2003). El arte contemporáneo, con el que vamos a trabajar en esta propuesta didáctica es eminentemente visual, ya que otorga un papel protagonista a la imagen y ha sido desde sus comienzos un arte poco entendido.

Las representaciones artísticas contemporáneas siempre han suscitado en el público en sentido amplio una sensación de debilitamiento de los artesanos, de pérdida de encanto, de fraude o engaño. [...] Una de las características más inquietantes del arte moderno es precisamente la sospecha de fraude que, desde sus inicios, ha llevado como soga al cuello. (Efland, Freedman y Stuhr, 2003, p. 25)

Creemos que en esta infravaloración confluyen dos aspectos, por un lado la ignorancia y desconocimiento y por otro el carácter elitista de las propias instituciones museísticas, mostrándose en ocasiones como algo inabarcable, al alcance de ser entendido por muy pocos e incluso reducido, en algunos casos, a la espectacular estructura que representan. Actualmente esta visión está cambiando, en gran parte debido a los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) de los museos, que apuestan por una intervención educativa y cultural paralela a las exposiciones como uno de los pilares de sus programas.



En la planificación didáctica del proyecto que incluimos para este TFG confluyeron ambas ideas, la pretensión por afianzar distintas áreas del currículo ofreciendo al alumnado la posibilidad de experimentar y disfrutar con las representaciones artísticas y la ventaja de disponer de un museo de arte contemporáneo en León que desarrollaba ya programaciones en colaboración con centros educativos a través del MUSAC-ESCUELA. Tras constatar su buen funcionamiento y contactamos con el DEAC del museo, la idea de que éste fuera nuestro hilo conductor se fue convirtiendo en una realidad.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TFG

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En sintonía con la autoexpresión creativa de Lowenfeld (1977) la educación artística no debe pretender que las personas aprendan a “hacer arte” sino que a través del arte se aprenda a ser persona. Pero ¿qué significa aprender? El aprendizaje es un cambio en la capacidad humana no atribuible al crecimiento biológico que implica una mayor capacidad para el desempeño de una actividad y que debe permanecer en el tiempo. Esta permanencia temporal, condición *sine qua non* para considerar el aprendizaje como tal, sólo se produce cuando éste es significativo, cuando los nuevos conocimientos se incorporan a la estructura cognitiva del alumno como un puzzle formando un todo indisoluble.

Un maestro con sensibilidad en torno al arte supone un bien para la sociedad en la que está inmerso no sólo por sus actuaciones educativas utilizando el arte como una materia integradora sino también por su aportación a la educación fuera de la escuela. El cambio de tendencia en los museos también hace posible esta colaboración, éstos han asumido funciones educativas y mediadoras, ejemplo de ello encontramos en el Guggenheim de Bilbao con su proyecto “Aprender del Arte” con el que han conseguido demostrar que a través de las actividades artísticas se refuerzan distintas áreas del currículo y se desarrollan aptitudes de lectura, escritura o lenguaje.

Probablemente, una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales en una actividad artística contienen precisamente ese factor (...) Darle al niño la oportunidad de



crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora. (Lowenfeld y Brittain, 1977, p.4)

Existe el concepto erróneo de asociar la educación artística en la escuela a pintar, dibujar, recortar o pegar, y aunque es cierto que esas destrezas pueden ser necesarias para llevar a cabo una actividad artística el concepto actual de esta disciplina va más allá intentado fomentar un mayor desarrollo de las percepciones sensoriales y la interpretación de la información recibida. Calaf (2007) recoge cómo las investigaciones de Housen acerca del desarrollo estético confirmaron que el proceso de pensamiento estético opera en un nivel cognitivo que incluye la crítica y la creatividad. Toma como referencia a Moody y agrupa en tres bloques las capacidades que intervienen en el proceso de desarrollo artístico:

- Capacidad perceptual: como habilidad para identificar, diferenciar y discriminar el fenómeno visual
- Capacidad cognitiva: habilidad para codificar información simbólica, recordar conceptos y razonar
- Capacidad psicosocial: sentimientos sobre experiencias, emociones, autoestima.

Si bien todas nuestras argumentaciones anteriores apuntan a la educación artística y a los museos de arte como agentes representativos de la acción educativa, la legislación actual no le otorga el mismo papel protagonista.

Realmente, el campo dedicado a la historia del arte en los currículos actuales españoles es irrelevante. Tal vez, una de las razones de este desprecio de los actuales currículos hacia la historia del arte reside en el fondo en el prejuicio que considera que este tipo de conocimientos no forman parte del instrumental práctico del futuro ciudadano y que sólo constituye una especie de embellecimiento del espíritu, en el fondo, se le considera un conocimiento superfluo y que sobra en unos currículos apretados. (Feliú, 2011, p.85-102)

En la línea de Feliú apostamos por una educación artística en la que exista un doble sentido de aprendizaje, de las aulas a las manifestaciones artísticas y de las manifestaciones artísticas al aula.



JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de 2013, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) articula que la finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

En Primaria la LOMCE se concretiza en nuestra Comunidad a través de la ORDEN EDU/519, de 17 de junio de 2014, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. El Proyecto que incluimos en el marco de este responde a algunos de los requisitos que el alumnado debe cumplir al finalizar la etapa cuando apunta que deben disponer de los interés, curiosidad, sentido crítico y creatividad en el aprendizaje e iniciativa emprendedora que les permita aprovechar la escolarización en la etapa de secundaria.

La educación artística es reconocida como un área que engloba la plástica y la música, tiene un bajo grado de representatividad y parecen pesar más los objetivos relacionados con el respeto y admiración por el patrimonio que los que podrían apuntar a un uso más activo y enriquecedor del arte. Así se recoge cuando se indica que la etapa contribuirá a desarrollar la capacidad que le permita valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León; de igual modo en el área de Ciencias Sociales, bloque 4 dentro de su desarrollo recuerda la necesidad de conservar y mejorar el patrimonio.

En la legislación empezamos a encontrar, pequeños atisbos de cambio apareciendo como innovación entre las capacidades que el alumnos deben desarrollar, la construcción de de propuestas visuales y audiovisuales, sin ignorar las posibilidades de aprendizaje que tienen las nuevas tecnologías; también en los criterios de evaluación en los que se refiere a los museos como espacios de aprendizaje en los que se adquieran valores de respeto y aprecio a la diversidad cultural.

Asimismo a través de Educacyl, el portal de educación de la Comunidad de Castilla y León, se promueven más concursos que fomentan la implicación del arte en la escuela



como “Un viaje por el patrimonio de mi comunidad” para alumnos de 6º o el “I Concurso de redacción sobre arqueología y patrimonio de Castilla y León: Pequeños Arqueólogos”.

No podemos obviar en este apartado las referencias que la legislación establece respecto a la atención de los Alumnos Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE). Nuestro sistema educativo promueve el principio de atención a la diversidad, que supone que los alumnos son diversos en capacidades, intereses, ritmos, motivaciones, por tanto debe existir una respuesta ajustada a estas características para permitir un desarrollo integral basado en un currículum común. En el aula en el que desarrollamos el proyecto se encontraban escolarizados dos alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs) para los que implementamos las medidas organizativas y curriculares necesarias con el fin de que disfrutaran y aprovecharan la experiencia del mismo modo que sus compañeros.

La Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto¹, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León alude a la utilización de todos los recursos necesarios para hacer efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades en educación adoptando anualmente las medidas de apoyo ordinario o específico necesarias para que dicho alumnado alcance el máximo desarrollo de sus capacidades, las competencias básicas y los objetivos de las distintas etapas educativas.

3. OBJETIVOS

La LOMCE indica que la acción educativa en esta etapa estará basada en el trabajo colaborativo y la toma de decisiones conjuntas de los maestros, procurando la integración de las distintas experiencias, aprendizajes del alumno y ritmos de trabajo.

Teniendo en cuenta esta premisa y tras la evaluación de diferentes proyectos llevados a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) “Los Peregrinos” para los alumnos de 1º Ciclo de Primaria se detectaron una serie de dificultades entre el alumnado que se pueden concretar en las siguientes necesidades:

¹ Regula la respuesta educativa para segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial.



- Necesidad de desarrollar capacidades básicas como la atención, la observación y el análisis que les ayuden a comprender mejor la realidad que les rodea y de modo indirecto, aspectos tan importantes como la lecto-escritura.
- Necesidad de desarrollar de un modo más específico la competencia “Aprender a aprender”, observamos que los alumnos eran muy individualistas y dependientes del adulto.
- Necesidad de desarrollar la expresión, la creatividad y la empatía que ayudaran en la resolución de conflictos en el aula.
- Necesidad de aprender a trabajar en equipo y desarrollar habilidades sociales.

Educativamente, el siguiente paso tras evaluar los proyectos anteriores y detectar estas dificultades es planificar la acción docente convirtiendo las necesidades en objetivos educativos. El tratamiento de los objetivos adquiere un carácter interdisciplinar comprendiendo contenidos de las distintas áreas de 1º de Educación Primaria, de modo que los conceptos adquiridos se relacionen entre sí y no quede restringido su uso al contexto en la que se impartió, cada concepto debe apoyarse en los anteriores y servir a la vez para el aprendizaje posterior.

Los objetivos se formularon teniendo como referencia la Orden EDU/519, de 17 de junio de 2014, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. En base a ellos establecimos unos objetivos generales que constituyeron las metas centrales de nuestro proyecto y plantearon de forma amplia dónde queríamos llegar y otros específicos con una finalidad más concreta para la exposición del MUSAC integrada en la propuesta didáctica:

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo
- ✓ Acercar al alumno a la realidad del MUSAC impulsando un cambio en la percepción del arte contemporáneo que fomente la valoración de la cultura de nuestros alumnos como futuros adultos



- ✓ Desarrollar habilidades de observación y análisis a través de las obras del MUSAC, despertando el interés de los alumnos por las representaciones artísticas contemporáneas.
- ✓ Mantener una actitud de escucha en las exposiciones comprendiendo las explicaciones y respetando la intervención de los demás, sus sentimientos y opiniones
- ✓ Obtener información concreta sobre las representaciones artísticas y sus autores mediante diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar la información recibida.
- ✓ Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos utilizando el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.
- ✓ Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes de su entorno.
- ✓ Desarrollar la creatividad mediante la elaboración de producciones artísticas propias utilizando diferentes materiales, recursos y técnicas.
- ✓ Planificar y reflexionar sobre las fases de método de trabajo identificando estrategias de mejora
- ✓ Valorar el trabajo en equipo adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas.
- ✓ Aumentar el nivel de auto concepto y autoestima superando las dificultades en la resolución de situaciones desconocidas y reflexionando sobre las decisiones tomadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Mejorar su capacidad de atención y observación mediante la identificación de imágenes de personas desaparecidas
- ✓ Identificar sentimientos y emociones propias y ajenas a través de la exposición fotográfica de Gervasio Sánchez



- ✓ Utilizar la fotografía y la información audiovisual para relacionar expresiones faciales con un sentimiento e imitarlo mediante lenguaje no verbal.
- ✓ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, investigando datos para aprender y compartir conocimientos.
- ✓ Disfrutar de las exposiciones temporales del museo participando en las propuestas realizadas con el DEAC

4. COMPETENCIAS

Las competencias básicas son las que todas las personas (independientemente del sexo, condición social, cultural o familiar) precisan para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida (Ministerio de Educación y Cultura, 2006, p 5-6). Se definen también como uno de los elementos que conforman nuestro currículo como una capacidad para aplicar de forma integrada los contenidos y para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas

Para una adquisición eficaz de las competencias y para el desarrollo efectivo del currículo, los centros docentes diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo². Nuestro Proyecto cumple con estos requisitos, ya que desarrolla todas las competencias, en mayor o menor grado, del siguiente modo:

➤ **Comunicación Lingüística**: al interactuar en conversaciones, aumentar el vocabulario en relación con el museo, trabajando rutinas conversacionales, comprendiendo las explicaciones acerca de las obras de arte. También participando en asambleas en las que se trata de comprender lo que vemos en el museo, utilizando fórmulas de saludo, petición o despedida con las personas que trabajan en el museo, etc.

² Extraído de la Orden EDU/519/2014 de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Artículo 10, punto 3º.



- **Matemática**: mediante análisis riguroso de lo que vemos, siguiendo las pautas, familiarizándose con los conceptos espacio-temporales, colocando objetos con un orden dado, trabajando con objetos partidos a la mitad para entender la simetría, clasificando objetos en base a un criterio, etc.
- **Autonomía e iniciativa personal**: trabajando la capacidad de interpretar fotografías y vídeos relacionados con sentimientos y emociones, repitiendo de forma autónoma las rutinas en la visita al museo, aportando ideas u opiniones de la obra trabajada en asamblea.
- **Social y ciudadana**: participando en las actividades grupales (teatro, mimo), respetando las normas del MUSAC, desarrollando las habilidades sociales necesarias para el manejo de la taquilla o sacar la entrada al museo, comprendiendo las diferencias entre culturas en las exposiciones, ayudando a mi compañeros para lograr un fin común, etc.
- **Cultural y Artística**: respetando y valorando las aportaciones de los demás, observando los diferentes materiales, colores y formas de la exposición que visitamos, intentando comprender que las obras de arte son una forma de expresión, reproduciendo alguna de las obras vistas en la exposición, etc.
- **Tratamiento de la información y Competencia Digital**: accediendo a Internet para visualizar imágenes de la obra fotográfica de Gervasio Sánchez, visualizando en YouTube videos de conflictos bélicos para comprender qué significa la guerra, observando distintas emociones utilizando como medio el video de Bill Viola, utilizando el Google Earth para localizar distintos lugares donde Sánchez trabajó como periodista, etcétera.
- **Aprender a aprender**: autoevaluando nuestro propio comportamiento, nuestros trabajos; adquiriendo compromiso y responsabilidad en las salidas al museo, colaborando con nuestros compañeros en la elaboración de diferentes trabajos plásticos como la Caja de Pandora.



5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS ALUMNOS EN 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En Educación Primaria se trabaja en función de las características evolutivas en tres ciclos que cubren las edades de 6 a 12 años. Comienza con la Infancia y acaba con el inicio de la pubertad y de la adolescencia. Las características de los alumno/as condiciona el tipo de respuesta educativa que será más efectiva para conseguir su desarrollo integral. La Orden EDU/519, de 17 de junio del 2014, destaca la importancia y el carácter decisivo que la educación Primaria tiene en la persona, ya que es en ella se asientan los fundamentos para el aprendizaje y se adquieren para el resto de la vida, hábitos de trabajo, destrezas y valores.

Debemos conocer el nivel de desarrollo de nuestro alumnado para no exigir más conocimientos y competencias de las que son capaces de alcanzar, es necesario conocer la zona de “desarrollo proximal”, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz (Vigotsky, 1979)

A nivel cognitivo, Piaget (citado por Ajuriaguerra, 1996) afirma que la inteligencia no surge de manera espontánea, sino que se va construyendo paso a paso con la ayuda de la experiencia. En este proceso alude a cuatro periodos: el sensomotor (0 á 14 ó 18 meses), el preoperacional (1,5 a 6), el de las operaciones concretas (7 a 11 años) y el de las operaciones formales (11, 12 a 15- 16 años). La etapa de Primaria comienza con el pensamiento operacional o intuitivo (4 á 7 años), que tiene como principales características del pensamiento:

- **Centración:** se fijan en unos aspectos de la realidad y desechan otros, provocando una de formación del razonamiento (se fijan en el alto y no en el ancho de la jarra).

- **Irreversibilidad:** no puede seguir el camino en la dirección contraria a la que ha seguido (ordenan una historia en un sentido -en el sentido en el que pasa según el tiempo- pero no saber hacerlo del revés -no saben decir el último paso y así hasta el primero.



- Egocentrismo: toman su punto de vista como el único, desechando el de los otros.

- Sincretismo: es la incapacidad de realizar procesos de análisis, de manera que el alumno por sí mismo no es capaz de diferenciar los elementos de un todo y las relaciones existentes. Es la fundamentación de la globalización.

La característica fundamental de este periodo es la adquisición del pensamiento concreto, que manifiesta la habilidad de comprender las relaciones que encuentra a su alrededor, volver sobre la experiencia y establecer un orden.

Éste es un periodo de transición del subperiodo de pensamiento pre lógico al lógico concreto en el que aún permanecen algunos rasgos realistas, es decir, la no diferenciación clara entre realidad y la ficción, asimismo aumenta de la capacidad de observación, manipulación y curiosidad.

A nivel de lenguaje, debido a la diversidad de experiencias va a aprender a variar el registro en función del contexto, la situación y los interlocutores. Accede al lenguaje escrito, amplía el vocabulario y empieza a comprender algunos aspectos del lenguaje matemático, como los números y los símbolos, al tiempo que empiezan a disminuir las formas demostrativas de egocentrismo. Su lenguaje corporal es fundamentalmente global.

El proceso de socialización del alumno/a en esta etapa es interactivo, necesario para él y el grupo social donde nace, a través del cual satisface sus necesidades y asimila la cultura, a la vez que la sociedad se perpetúa y desarrolla (López, 1990). Los iguales ejercen en este tramo una considerable influencia, se desarrolla la idea de amistad, que se traduce en ideas de apoyo, adaptación a las necesidades del otro, intercambio de bienes y servicios, también la idea de grupo, con objetivos y normas que les dan consistencia. Esto provoca una evolución de la moral desde la heterónoma a la moral del niño bueno, en la que más que los premios y los castigos importa la aprobación social.

El carácter anticipador y preventivo ante las dificultades, en esta etapa educativa, así como su carácter compensador cuando ya están manifiestas, es especialmente relevante para nuestros alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEEs).

Destacaré a continuación las necesidades educativas de la etapa en relación con los alumnos escolarizados en nuestra aula:



1. Perceptivas o con dificultad de relación y percepción del entorno. Nuestra intervención estará encaminada a estrategias que le permitan interactuar con los objetos, él mismo y el entorno, ya que entendemos que ese intercambio es imprescindible para el desarrollo máximo de sus capacidades.
2. Adquisición de hábitos básicos. Son de gran importancia para la adquisición de otros más complejos. Estos hábitos comprenden desde la actitud corporal, normas básicas de cuidado personal, respetar los turnos de palabra o utilizar fórmulas de cortesía.
3. Conductuales. Donde comienzan a mostrarse síntomas de un TDAH precoz, Trastorno Negativista Desafiante precoz, conductas oposicionistas. Puede ser necesario comenzar con algún programa de modificación de conducta, economía de fichas o tiempos fuera para mejorar su autocontrol y que el aprovechamiento escolar sea mayor.
4. Desarrollo emocional y afectivo. Fobias escolares, aislamientos o ansiedad ante la separación. Nuestra respuesta debe ir encaminada a proporcionar un clima seguro, con afecto, normas y límites claros y donde pueda ir desarrollando sus posibilidades. Al mismo tiempo, que alentarle con sentimientos de competencia social, para que su autoimagen y auto concepto se forje.
5. Comunicación. Desde simples retrasos hasta trastornos específicos. Siendo este tramo especialmente compensador para estas NEAE, ya que todas las actividades lo engloban.
 - ✘ Niños inhibidos, tímidos o con problemas emocionales que tienen bajos niveles de comunicación. Son importantes las interacciones comunicativas entre iguales y con el maestro.
 - ✘ Niños de contextos culturales poco estimulantes. Su mayor dificultad es la pobreza léxica, que repercute en su nivel de comprensión y expresión. Es necesario fomentar el enriquecimiento del vocabulario y su estructuración.
 - ✘ La lecto-escritura significa aprender a usar de forma nueva los recursos lingüísticos que han sido desarrollados escuchando y hablando. Las dificultades suelen estar relacionadas con la falta de madurez en las capacidades previas y especialmente en las perceptivo-motrices.



. Si las características evolutivas de nuestro alumnado son esenciales para proponerles metas que sean capaces de alcanzar, conocer la evolución de la relación entre el arte y la escuela resulta revelador por las distintas tendencias en su tratamiento a lo largo del tiempo.

5.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En la primera mitad del s. XX y concurriendo con un cambio en las teorías educativas, se empiezan a otorgar significados a los dibujos de los niños como un modo de representar su realidad más cercana, la psicología evolutiva mejora la comprensión de la mente y muestra el dibujo como un canal diferente para que el niño pueda expresar ideas, sentimientos o emociones. Vigostky (2003) defiende la imaginación y la creatividad para la formación integral y aboga por una enseñanza del arte en edades precoces. Las investigaciones sobre el dibujo espontáneo infantil fueron afianzaron la idea de que la escuela no debe entorpecer sino estimular este modo de expresión.

A mediados del s. XX, Lowenfeld y Read, con la autoexpresión creativa, rompen con la educación artística basada en la técnica apartándose de una metodología repetitiva en la que sólo se reproducían modelos y láminas. El desarrollo de la creatividad adquirió un papel protagonista destacando el esfuerzo por descubrir respuestas nuevas y los procesos de desarrollo personal por encima de las actividades artísticas. La educación artística no debía obtener como objetivo que las personas aprendan a hacer arte sino que a través del arte se aprendiera a ser persona.

La Conferencia Internacional de la Instrucción pública, convocada por la UNESCO y la Oficina Internacional de Educación reconoce en 1955 y por primera vez la obligatoriedad de la educación artística y la libre expresión como el método adecuado de enseñanza, en la línea de las teorías de Lowenfeld. La educación artística comienza a percibirse como una forma de pensamiento, “ver es pensar” y se atribuye a las obras visuales un modo de conocimiento entendiendo la percepción visual no como algo previo al pensamiento sino como un proceso en sí mismo que nos ayuda a reconocer e interactuar con nuestro entorno (Eisner, 1995).



Arnheim (citada por Calaf, Fontal y Valle, 2007) afirma que la educación artística es una de las claves del pensamiento en tanto que desarrolla la percepción visual y ésta es básica en los procesos cognitivos. Los aprendizajes artísticos comienzan a ser considerados como algo complejo y fuertemente influenciado por el entorno en el que tiene lugar.

Durante la década de los 70 Eisner promovió muchos proyectos educativos que cristalizaron en la DBAE (*Discipline Based Art Education* o Educación Artística Basada en la Disciplina) cuyo objetivo era desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y apreciar el arte. La creatividad pasó a no ser considerada como algo innato que hay que preservar de la norma, sino como un medio para alcanzar alternativas innovadoras a través del conocimiento. Ahora el núcleo sobre el que gira el desarrollo de la educación artística es la obra de arte.

Los movimientos posmodernos y la importancia de las artes visuales, con el protagonismo de las nuevas tecnologías, han transgredido la idea de los objetos reconocidos como arte, por ejemplo, logotipos de marcas comerciales, la moda o el mobiliario urbano. Es un arte que abarca movimientos como el feminismo, la ecología o valores como la interculturalidad. La información que recibimos adopta, en la cultura posmoderna múltiples formas y lenguajes, por eso la elección de las representaciones o contenidos a trabajar tienen que ser inquietantes, estar relacionados con valores compartidos en diferentes culturas, abiertos a la interpretación, referirse a la vida de la gente y no ser herméticos. (Hernández, 2000, p.49)

Las nuevas tendencias artísticas, los métodos de enseñanza, la apertura de los museos y el protagonismo de los departamentos educativos, están aproximando a la educación artística a las ideas de Stern, partidario de los llamados “laboratorios pedagógicos” para el aprendizaje del arte, basado en las acciones y las actividades de aprendizaje de los propios alumnos.



5.3. EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU USO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

“...es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de los que es importante o hermoso...”
(Lowenfeld y Brittain, 1977, p.11)

La permeabilidad del niño en conexión con su entorno genera preguntas, suscita inquietud y promueve el aprendizaje por descubrimiento. Aprendemos a través de nuestras percepciones sensoriales, cuando nuestros sentidos interactúan con el medio que nos rodea, por eso los desarrollarlos debe formar una parte importante del proceso educativo. El arte tiene las cualidades necesarias para participar de ese desarrollo igual o más que otras disciplinas.

La necesidad de descubrir y de buscar respuestas es una capacidad que el hombre tiene desde hace millones de años. La obra de arte es una manifestación del espíritu humano y responde en cada momento a unos principios estéticos en íntima relación con la cultura en la que se crea y cuyo significado puede responder al pensamiento individual del artista, de la sociedad en la que se crea o puede expresar valores universales válidos en cualquier momento o lugar. En cualquiera de los casos, es indudable que la belleza del lenguaje artístico contribuye siempre a la formación estética del que observa, enriqueciendo su personalidad y ofreciéndole una mirada al mundo.

Pero, ¿podemos considerar unas obras mejores que otras? Podemos encontrar la respuesta en las palabras de González Molero que reproducimos a continuación En el escenario de la vida divagan ante nosotros figuras, gestos, voces y la mente escrutadora retiene su fantasma con repercusiones en el corazón, quedando indelebles; son gozosos o tristes, son punzantes, y a costa suya forjase nuestro carácter, nuestro concepto de vida subjetivo. Pues bien, las obras de arte que pasan ante ti dejando huella, removiendo tu equilibrio, expectante con emociones análogas, éstas son buenas (González Molero, 1926, p.178)

El gusto o la aptitud para percibir la belleza y juzgarla puede desarrollarse a través de la educación y la enseñanza, explicar los procedimientos utilizados, las dificultades, el fin que el artista persigue o sus intenciones pueden ayudar a percibir la belleza de la obra y apreciarla. Los beneficios de la educación artística no sólo incluyen una mayor sensibilidad



a formas expresivas y a hablar de ellas, sino también anima nuestra capacidad de imaginación y estimulando nuestra capacidad de vivir experiencias.

Valorar el arte contemporáneo implica un paso más, ya que el arte en esta etapa ya no aparece como un conjunto de prácticas codificadas por una tradición y unos cánones compartidos con todos, sino de un universo que apuesta permanentemente por su reinención. Duchamp (citado por Ramírez, 2001) indica que puede causar vértigo entre las personas no conocedoras de este tipo de arte, no regido por clasificaciones, pero hay en todo ello un sentido. El impresionante desarrollo de la imagen visual hace que el arte contemporáneo sea hoy más importante que nunca.

Las representaciones artísticas contemporáneas nos permiten ampliar la perspectiva de nuestros alumnos sobre los diferentes formatos utilizados en el arte actual. Habitualmente los alumnos, como los adultos, tienden a pensar que existen únicamente tres disciplinas artísticas: pintura, escultura y arquitectura, sin embargo a través de la experiencia en un museo como el MUSAC se amplía el abanico de posibilidades, una manifestación artística puede tener un formato audiovisual, fotográfico, lumínico...

El arte contemporáneo fomenta una “mente abierta” a través, por ejemplo, de la visión dicotómica de objetos (por ejemplo, que una sartén se convierta en obra de arte), permite fomentar la creatividad y la imaginación, haciendo ver como objetos comunes y con una funcionalidad muy marcada pueden significar algo diferente en otro contexto y con otra intencionalidad. Permite “derribar barreras”, eliminando ideas preconcebidas como encontrar esculturas de plástico y aire y no de piedra, también podemos encontrar obras con las que podemos interactuar o algunas cuya percepción cambia dependiendo del lugar desde el que miremos.

La ambigüedad que pueden representar algunas obras, pudiendo otorgarles distintos significados a la expresión del artista facilita la expresión de distintos puntos de vista y la validez de todos ellos siempre que estén argumentados o razonados. Nos ofrece la oportunidad de educar en valores, educar a los alumnos en la tolerancia haciéndoles entender que puntos de vista diferentes no tienen que suponer un problema sino todo lo contrario, una fuente de enriquecimiento.



Trigo³ (citada por Calaf, Fontal y Valle, 2007) reflexiona acerca de los cambios en esos valores que para muchos sustentan el concepto de arte:

- El espacio: ha pasado de ser una pared donde se cuelga o se coloca la obra de arte a convertirse en un instrumento. Se pasa de hablar de obra inmutable en el tiempo a una obra que modifica su diseño en función del espacio al que se dirige, hablamos así de “instalación” o “intervención”.

- Obra efímera: se cambia la idea temporal del objeto artístico, deja de ser algo que perdura en el tiempo para pervivir en la memoria del espectador, la exposición como proceso. Un ejemplo es “Proforma”, una exposición en 2010 del MUSAC en la que los artistas Txomin Badiola, Jon Mikel Euba y Sergio Prego respondieron con un proyecto conjunto: una reclusión de cuarenta días en sus exposiciones junto a un grupo de quince voluntarios, trabajando expuestos a la mirada de los visitantes.

- Diseño y concepto frente a habilidad técnica y significado. La obra se presenta en muchas ocasiones sin la “marca” del autor, de modo que la relación entre el espectador y la representación sea limpia, libre de entorpecimientos.

- Concepto de espectador: acude al museo en búsqueda de experiencias que demanden su participación activa

Valorar la importancia de los museos como espacios donde se enseña y se aprende forma parte ya del currículo de Educación Primaria en Castilla y León, a continuación incidiremos sobre el importante papel que el MUSAC desempeña en la ciudad de León.

5.4. EL MUSAC: UNA APUESTA POR APRENDER DE OTRA MANERA

“Los visitantes quieren que sus visitas al museo se conviertan en “experiencias vitales” y en función de sus vivencias de estas experiencias calificarán el éxito de su visita (...) El hecho de experimentar una vivencia tiene una connotación de participación dinámica (...) Implica además una sensación de inmediatez, es decir, de conocer algo de forma sensorial, e implica también que el encuentro es intenso, memorable o excepcional.” (Kotler, 1999, p. 19-27)

³ Coordinadora del servicio de actividades y proyectos educativos del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC)



Los Centros escolares van perdiendo su singularidad como único lugar en el que se produce el proceso educativo, las personas se educan en diversos espacios sociales que les ayudan a construir juicios de valor, a adquirir nuevos conocimientos y a afrontar nuevas situaciones a partir de experiencias vividas. Cuando es el centro escolar el que se “abre” a la sociedad ejerce una doble funcionalidad, educativa y a la vez social, hace que los alumnos participen de esa realidad, les hace pensar en cómo se ha producido y genera implicación en su entorno cultural, el de su ciudad. Es habitual que tras una experiencia positiva en una actividad escolar llevada a cabo en un museo, galería o teatro, sean los propios alumnos los que animales a sus padres a compartir con ellos de nuevo esa experiencia.

Sin embargo, la incorporación de los museos al ámbito escolar no es un paso sencillo. Es necesario conocer los currículos escolares, los niveles de competencia cognitiva de los alumnos y resolver problemas de aprendizaje en la escuela. Sin el cambio de tendencia en los museos, en las funciones de los museos, no sería posible.

El ICOM (*International Council of Museums*) entiende el museo como una institución al servicio de la sociedad, abierto al público, ofreciéndole la posibilidad de colaborar en sus actividades. Hemos pasado del “museo contenedor” cuya función era la mera conservación del patrimonio, al “museo educador” en el que se incorpora la intencionalidad y sistematización de la acción educativa.

El MUSAC nació –o se gestó– con vocación participativa y con el deseo de que la educación fuese su columna vertebral, la sangre del museo fuesen sus colecciones y el público el aire y el alimento de ese cuerpo, porque oxigena y nutre igualitariamente (Fontal, O. 2010, p.10).

El DEAC del MUSAC entiende que en la diversidad de ese público está el enriquecimiento del museo, aprovechando al máximo la potencialidad de cada grupo heterogéneo y valorando a cada persona por lo que es, necesita y puede aportar. Trabajan desde la práctica entendiendo la producción artística y la práctica pedagógica como un mismo hecho, conforma un museo educador, mediador y socializador cuyo reto es conseguir que los espacios de arte contemporáneo dejen de ser espacios simbólicos para convertirse en lugares significativos. (Sola, 2010).

Desde su creación este departamento ha colaborado con diferentes centros y asociaciones (Cruz Roja, asociaciones de jóvenes en riesgo de exclusión social o personas



con discapacidad, el Centro Penitenciario de Mansilla de las Mulas, el Hospital Psiquiátrico de León, etcétera) a través del proyecto el MUSAC ESCUELA.

Este departamento entiende la experiencia educativa con las aulas debe pasar por la experimentación, expresión y creación; el museo se convierte así en un lugar de encuentro donde la educación es una experiencia, donde las actividades propuestas intentan involucrar al niño/a para lograr un desarrollo integral.

Pero, **¿por qué el MUSAC ESCUELA?** ¿Cuáles son sus puntos fuertes? Es generador de conocimientos reivindicando el papel activo de sus visitantes, ya que se adapta al público que recibe mediante experiencias de aprendizaje en los que la colección no siempre sea la protagonista sino los alumnos y la metodología empleada en el proceso educativo. Es, además un museo integrador promoviendo encuentros de diferentes referencias culturales mediante talleres, ciclos cinematográficos o performances.



6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

a) ¿De dónde partimos? El centro y el alumnado

En pleno s.XXI en muchos centros educativos aún se mantiene una estructura educativa que podríamos definir como industrial, el modelo actual extingue la creatividad y prioriza más el resultado final que el proceso en sí mismo. Al igual que en una fábrica se crea siempre el mismo producto, repetimos siempre los mismos patrones en educación ¿es esa nuestra idea de enseñanza? La forma de detectar alumnos brillantes es hacerles pensar a de modo diferente, el saber no sólo está en los libros de texto, sino en la imaginación y el talento que puedan desarrollar por si mismos (López, 2010). Esto debería hacernos pensar como docentes que lo importante no es sólo lo que enseñamos, sino cómo enseñamos para que los alumnos puedan aprender por sí mismos.

“No me basta con ser, tengo que hacer” María de Maeztu veía una realidad compuesta por lo que existe y las posibilidades que en ella podemos descubrir; el Proyecto que presentamos basa el aprendizaje en la experiencia intentando desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de aprender a aprender a través de las representaciones artísticas contemporáneas.

Antes de explicar el desarrollo de la propuesta curricular en el MUSAC es importante conocer el tipo de Centro en el que la desarrollamos. El CEIP “Los Peregrinos”, de línea dos, está ubicado en León e imparte enseñanzas desde Segundo Ciclo de Educación Infantil a Tercer Ciclo de Educación Primaria. Éste pretende ser un lugar de participación y convivencia entre todos los miembros que integran la comunidad Educativa, teniendo muy presente la diversidad y los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Su cercanía a parques, instalaciones deportivas y culturales permiten que las competencias curriculares se desarrollen también fuera del aula; destaca su amplia biblioteca con espacios separados para Infantil y Primaria y su amplia sala de informática equipada con ordenadores y proyector para la pizarra digital.

En cuanto a recursos personales, el Claustro está formado por todos los profesionales necesarios para la atención del alumnado escolarizado en el Centro, incluidos los maestros especialistas en Atención a la Diversidad con los que colaboramos en la adaptación de los



elementos necesarios para que los objetivos de etapa, de ciclo o del proyecto, sean alcanzados por todo el alumnado, aunque esto requiera utilizar vías alternativas para llegar a los mismos fines educativos.

Los destinatarios del Proyecto fueron 21 alumnos pertenecientes a un aula 1º de Educación Primaria, entre ellos se encontraban escolarizados alumnos de diferentes nacionalidades (con un buen conocimiento del castellano) y dos ACNEEs (Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales), un alumno con autismo y otro con TDAH (Trastorno con Déficit de Atención e Hiperactividad). El Plan de Atención a la Diversidad del centro recoge la adopción de medidas organizativas y curriculares recogidas en la LOMCE, entendiendo la Adaptación Curricular (AC) como una medida y recurso de normalización e inclusión. La coordinación entre los diferentes profesionales del Centro (tutora, especialistas, maestro de Educación Especial) y la garantía de recursos garantizaron su plena inclusión en el proyecto.

Nuestro concepto del proceso de enseñanza- aprendizaje, el marco legislativo, los documentos de centro y las características de nuestro alumnado conformaron los cuatro elementos de partida que tuvimos en cuenta en la elaboración y planificación de toda intervención educativa.

b) ¿Dónde queremos llegar? Programamos en el MUSAC

Analizando las memorias de cursos anteriores, en las que se evalúa la Programación General Anual del Centro cada curso académico, comprobamos la buena aceptación que en los proyectos tenía la inclusión del arte en las programaciones. Constatamos cómo éste se incluía de modo sistemático las Unidades Didácticas, trabajando un autor o época pictórica por ciclos con diferente nivel de dificultad. Ese acercamiento a la educación artística, aunque interesante nos pareció insuficiente pues faltaba el contacto directo con la obra de arte y la motivación que esto genera.

Para cumplir con esa función analizamos con antelación qué actitudes queríamos que nuestros alumnos desarrollaran ante las representaciones artísticas contemporáneas y las trabajamos anticipadamente. Las actividades fuera del contexto escolar involucran al alumnado mediante la aplicación de los conocimientos y estrategias adquiridas en el aula, produciéndose una reciprocidad entre lo que se y lo que ocurre cuando aplico mis conocimientos; esto enriquece al alumno más allá del aprendizaje pasivo en el que el alumno se limita a recibir información.



Pero, ¿qué significa trabajar por Proyectos? Implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos/as y en el que utilizan diferentes estrategias para aprender. Los proyectos representan el conocimiento basado en el aprendizaje de la interpretación de la realidad, orientada hacia el establecimiento de relaciones que los alumnos van elaborando entre las áreas curriculares y la educación no formal. Todo ello para favorecer el desarrollo de estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso seguido al estudiar un tema o un problema, que por su complejidad favorece el mejor conocimiento de los alumnos y los docentes de sí mismo y del mundo en el que viven (Hernández, 1998)

Si queremos alcanzar los objetivos propuestos se requiere una planificación previa con el DEAC del MUSAC, es necesario poner en común los objetivos y posibilidades tanto del Centro Educativo como del Museo acordando una línea de intervención educativa común. Las funciones, según Amparo Moroño⁴, del museo no son enumerables, sino que éste tiene tantas funciones como necesidades plantean sus usuarios. Todas las sesiones van acompañadas de reuniones previas y conllevan su posterior evaluación intentando pasar de un proyecto colaborativo a una verdadera actitud colaborativa. El carácter flexible de la Programación y un ambiente en el que se favorece el diálogo ofrecen la posibilidad de parar en función de las necesidades que puedan ir surgiendo, destacar determinados aspectos de las exposiciones, delimitar qué actividades se realizarán en el museo y en el aula, los recursos necesarios y quién aportará los mismos.

En nuestra simbólica escalera, quedan reflejados los pasos que hemos seguido en el proceso:

⁴ Responsable del Departamento Comunidades en el DEAC del MUSAC cuando desarrollamos el Proyecto



PASOS EN LA COLABORACIÓN

MUSAC - ESCUELA



5º paso: ¡A EMPEZAR!

4º paso: Programación trimestral de sesiones, temporalización, recursos.

3º paso: Elaboración conjunta del guión de trabajo, contenidos y criterios de evaluación

2º paso: visita guiada de la maestra del Centro a la exposición en el MUSAC. Decisiones sobre obras a trabajar o si trabajaremos la Exposición de forma global.

1º paso: reunión informativa. Intercambio de información entre la tutora/educadora del MUSAC en el Centro: tipo de exposición temporal, tipo de alumnado que va a acudir al museo, actividades, línea argumental del trabajo...



c) Exposición elegida en el Proyecto

La elección de la muestra estuvo marcada por el momento expositivo del MUSAC. Una de nuestras principales inquietudes era encontrar una exposición que nos permitiera establecer conexiones con nuestra programación de aula y la exposición “Desaparecidos” de Gervasio Sánchez nos brindaba muchas oportunidades, pudiendo relacionarla con los sentimientos, emociones, expresión corporal incluso con la mitología como detallaré en el desarrollo de las actividades.

La exposición contenía fotografías duras: exhumaciones, entierros, restos óseos, por lo que elegimos determinados espacios en los que centrar nuestro labor educativa, eligiendo las imágenes que pensamos podían ser entendidas por el nivel nuestro alumnado y podían aportarles algo en su aprendizaje.



Figura 1. Fotografía en la instalación “Crueldad y Dolor” (MUSAC)

Gervasio Sánchez, fue premio Ortega y Gasset de periodismo en categoría gráfica en 2008 y Premio Nacional de Fotografía en 2009 ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados en todos los continentes. Ha cubierto conflictos bélicos y posbélicos en América Latina, Balcanes, África y Asia plasmando la crudeza de la guerra y sus efectos en la población.

En 1994 como resumen de su trabajo en la capital bosnia publicó su libro fotográfico “El Cerco de Sarajevo” con fotografías en color de gran impacto sobre la violencia a la que estaba sometida la población civil, que conjugó con un seguimiento más intimista de la vida diaria en la retaguardia en blanco y negro. En 1995 inició un nuevo



proyecto fotográfico llamado “Vidas minadas”, fue realizado íntegramente en blanco y negro y reflejó el impacto de las minas anti personas sobre las poblaciones civiles en Afganistán, Angola y Camboya mostrando numerosos aspectos relacionados con el drama de las minas, desde los accidentes fortuitos en el campo, hasta los procesos de rehabilitación de las víctimas, pasando por la diversidad de prótesis y la vida cotidiana de los amputados. Particular interés despiertan las historias de tres jóvenes víctimas a las que el fotógrafo ha hecho un riguroso seguimiento a lo largo de los años: la del camboyano Sokheurm Man, el bosnio Adis Smajic y la mozambiqueña Sofia Elface Fumo.

“Desaparecidos” se trata del proyecto documental más relevante de Gervasio Sánchez, según reconoce el propio autor, y el más complejo, dada la imposibilidad de visualizar a las víctimas desaparecidas. El autor se refiere a él del siguiente modo:

“He visto tanto dolor que llego a una triste conclusión: mi trabajo apenas describe una parte ínfima de este drama como si fuera poco menos que una lágrima en un gran río de silencio, desesperación y dignidad”

El drama de la desaparición forzosa atraviesa toda su vida profesional, desde que se topó con él en Guatemala, en 1984. Entre 1998 y 2010 dedica enormes esfuerzos a documentar el drama de los desaparecidos, en diez países de tres continentes, incluida España, un país en el que el autor nunca había trabajado anteriormente. Gervasio Sánchez intenta documentar la desaparición forzosa desde diferentes ángulos: centros de detención clandestinos, familias que me han permitido fotografiar objetos personales de los desaparecidos incluso en exhumaciones.

Concretaré a continuación las áreas que interdisciplinariamente están presentes en nuestra propuesta curricular.

b. ÁREAS IMPLICADAS Y TEMPORALIZACIÓN

Según la **ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio**, las áreas de la etapa de educación primaria se agrupan en bloques de asignaturas troncales, específicas y de libre configuración autonómica. El alumnado debe cursar las siguientes áreas de bloque:

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| a) Ciencias de la Naturaleza | b) Ciencias Sociales. | e) Lengua Extranjera |
| c) Lengua Castellana y Literatura. | d) Matemáticas. | |



El alumnado debe cursar en cada uno de los cursos las siguientes asignaturas específicas:

- a) Educación Artística, que comprenderá las materias de plástica y música.
- b) Educación Física.
- c) Religión o Valores Sociales y Cívicos, a elección de los padres, madres o tutores.

Los objetivos de nuestro trabajo están directamente relacionados con las siguientes áreas, concretándolo en los siguientes criterios de evaluación:

- Educación Artística



Primer Curso. Bloque 1. Educación Audiovisual	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes fijas de su entorno. 3. Ser capaz de elaborar imágenes nuevas, empleando técnicas muy sencillas, a partir de los conocimientos adquiridos.
Primer Curso. Bloque 2. Expresión artística	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. 4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos. 6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

-Ciencias Sociales



Contenidos comunes para todos los cursos de la etapa	1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida. 2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, recogiendo datos para aprender, realizar exposiciones, compartir conocimientos y expresar contenidos de Ciencias Sociales.
--	---

<p>Primer curso. Bloque 4. Las huellas del tiempo</p>	<p>1. Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno más próximo, utilizando métodos sencillos de observación y unidades de medida básicas: día semana, mes y año.</p>
---	---



- Lengua Castellana y Literatura

<p>Primer Curso. Bloque Comunicación Oral, hablar y escuchar</p>	<p>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen. 2. Interpretar la información verbal y no verbal. 3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones. 4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos. 5. Reproducir textos orales sencillos</p>
<p>Primer Curso. Bloque 3. Comunicación escrita: escribir</p>	<p>1. 1. Producir pequeños textos con coherencia y diferentes intenciones comunicativas. 7. Utilizar las TIC como medio de aprendizaje escritor</p>



- Matemáticas

<p>Bloque común de 1º a 6º. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas</p>	<p>5. Realizar y presentar informes sencillos sobre el desarrollo, resultados y conclusiones obtenidas en el proceso de investigación. 6. Planificar y controlar las fases de método de trabajo científico en situaciones adecuadas al nivel. 10. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas y reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.</p>
--	---



Temporalización

El Proyecto se materializó durante el 2º trimestre del curso escolar habiendo destinado el 1º a su elaboración y planificación. Se dedicarán dos sesiones semanales de una hora cada una alternando las mismas entre el MUSAC y el aula.

c. METODOLOGÍA Y RECURSOS UTILIZADOS

Trabajar por proyectos cambia las relaciones entre maestros y alumnos y entre los propios alumnos permitiéndoles ser más colaborativos que competitivos. La metodología y la estrategia didáctica deben conectar con los conocimientos previos de nuestro alumnado, se pretende conseguir un aprendizaje progresivo empezando con la experimentación en el entorno cercano.

La Orden EDU 519/2014 de 17 de junio anima a profundizar de manera responsable en el uso de la informática en relación con la imagen y el sonido y en el uso de la imagen mediante la fotografía, aspectos que trabajamos de un modo directo en “Desaparecidos”. La cooperación y trabajo en equipo son fundamentales para que el aprendizaje sea un proceso conjunto en el que se desarrollen el cumplimiento de las normas, la interacción educativa y la solidaridad, y se fomenten en los alumnos y alumnas sentimientos de respeto y colaboración.

En el caso de los alumnos con NEEs la anticipación de contenidos, la explicación de los lugares o exposiciones que vamos a visitar, la reflexión posterior a la visita al MUSAC son pasos esenciales, ya que necesitan sentirse capaces de desenvolverse en un entorno diferente al habitual e intentar comprender mejor sus percepciones sensoriales. Recurriré a una de las exposiciones como ejemplo del desarrollo metodológico, por un lado las Adaptaciones metodológicas generales para los ACNEAEs y el resto de alumnado que pueda necesitarlo en momentos puntuales; por otro la metodología utilizada en las sesiones en el museo, así como las previas y las posteriores a la salida.



METODOLOGÍA APLICADA EL PROYECTO	
Exposición: “Desaparecidos”	
ADAPTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agrupamientos que favorezcan la relación y comunicación evitando el aislamiento: agrupamientos flexibles, desdobles, grupos de trabajo. ➤ Uso de un lenguaje claro, fácil de entender, motivador, límites claros, con buena articulación y velocidad moderada. ➤ Métodos, técnicas y estrategia multisensoriales, por ejemplo la técnica del modelado para control de la conducta del alumno con TDHA, utilizar gestos para acompañar el lenguaje verbal, etc. ➤ En el aula <u>anticipar</u> contenidos que vamos a trabajar en el museo o <u>reforzar</u> los que no han sido entendidos. ➤ Utilizar reforzadores sociales y técnicas de motivación, ignorar conductas no deseadas, utilizar la economía de fichas, time out, etc. ➤ Permitir que el alumno permanezca más tiempo realizando tareas de tipo verbal o escrito. ➤ TIC en el aula, ya que constituye un recurso eminentemente visual y resulta muy motivador. ➤ Previsión del aprendizaje (NO IMPROVISAR) <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de e/a cortas, variadas, que fomenten el contacto visual. - Fomentar el aprendizaje incidental - Adaptación de actividades por la baja tolerancia a la frustración (de 3 actividades, 2 sabemos que las va a realizar sin problema, poniendo como 3º la que queremos trabajar) <p style="text-align: center;">-Intentar favorecer la generalización</p>



<p>METODOLOGÍA PREVIA AL MUSAC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea: Lluvia de ideas sobre el aspecto de la exposición que vamos a trabajar. Por ejemplo si hablamos ¿hemos visto alguna noticia en televisión, periódico?, ¿Qué nos parece que quiere expresar el autor?, etc. Las respuestas quedarán registradas por escrito para contrastarlas a medida que la actividad avance. - Modelado: durante el visionado de fotografías, extraídas previamente de la exposición, enseñamos a los alumnos cómo analizar una imagen. - Agrupamientos flexibles: formaremos 3 grupos de trabajo con distintos niveles de competencia. Analizaremos al autor que vamos a trabajar en el museo.
<p>METODOLOGÍA EN EL MUSAC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de las TIC en la Biblioteca del MUSAC. Uso de los ordenadores en grupos de 3 con el fin de aprender trabajar en equipo para localizar las páginas webs dadas. - Trabajo en grupo para la puesta en práctica de la actividad. Fomentamos la colaboración y el equipo por encima de individualidades para alcanzar los objetivos. - Trabajo individual en la representación de las ideas, emociones o sentimientos ante mis compañeros, representación artística, completar el cuadernillo de trabajo, etc.
<p>METODOLOGÍA POSTERIOR AL MUSAC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea, después de cada sesión en el Museo ponemos en común nuestras sensaciones, opiniones, ideas acerca de la Exposición vista. - Trabajo individual, realizamos una actividad de lectoescritura para reforzar lo visto en el Museo en la que relacionamos cada fotografía con el sentimiento al que corresponde.

RECURSOS

Los recursos deben ser seleccionados con la intención de incrementar la fuerza del proyecto: no todos los recursos fomentan el aprendizaje. Estos son más poderosos cuando aumentan la efectividad de las tareas a realizar en el proyecto, incrementan la información



disponible y permiten a los alumnos investigar críticamente conceptos al analizarlos en la realidad⁵.

En el caso de los alumnos con necesidades educativas, los recursos se convierten en un elemento de acceso al currículo por lo que expondré a continuación los utilizados para el alumnado de nuestra aula. Ambos alumnos tiene una Adaptación Curricular no Significativa por lo que no será necesario adaptar objetivos, contenidos o criterios de evaluación. Los recursos empleados son los siguientes:

- Recursos personales: refuerzo de la maestra de Educación Especial como apoyo en las salidas al MUSAC. Se reflejó en su horario y en la Programación General Anual del Centro. Esta colaboración se extendió a las sesiones dentro y fuera del aula que la PT tiene con nuestros alumnos.

- Recursos materiales:

a) Alumno con autismo. Utilizamos el cuaderno viajero y la agenda de comunicación con su familia. Pretendimos con ello anticipar a la familia el desarrollo de las sesiones, para que conocieran cuando se iban a producir y pudieran ir “preparando” al alumno también desde el ámbito familiar, comunicarles si ha habido alguna dificultad, si la sesión en el MUSAC había sido positiva, en qué aspectos podían colaborar, etc.; con la agenda de comunicación el alumno reflexionaba sobre la experiencia y mejoraba su capacidad espacio-temporal, ya que dibujaba los pictogramas que narraban cada sesión que realizábamos en el museo y en el aula relacionada con el Proyecto. La explicación del contenido de la agenda a la familia fomentó un mayor desarrollo del lenguaje oral, más coherente y estructurado en el tiempo.



Figura 2. Ejemplo de agenda de comunicación

⁵ <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/teoricos/modulo-3/m3-11.html>

b) Alumno con TDHA. Utilizamos las auto instrucciones de Isabel Orjales para reducir su impulsividad al abordar los aprendizajes escolares y aumentar sus tiempos de atención. Siendo más reflexivo reduciría su número de errores en la tarea y será capaz de percibir los aspectos relevantes de la tarea.



Figura 2: Esquema de auto instrucciones para el entrenamiento cognitivo de niños con déficit de atención e hiperactividad⁶

Utilizaremos un sistema de economía de fichas para reforzar los comportamientos positivos en la salida al MUSAC, ya que es en espacios menos estructurados donde el alumno presenta actitudes negativas.

⁶ Fue modificado por Orjales en 1988 a partir de la propuesta de Meichenbaum



d. ACTIVIDADES

Las actividades son el conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por los docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza. Las actividades deben permitir a los alumnos buscar información para resolver problemas, así como construir su propio conocimiento favoreciendo la retención y transferencia del mismo. Las actividades quedan plateadas en el siguiente cuadro explicativo:

PROGRAMACIÓN ESCUELA – MUSAC		2º TRIMESTRE
	Exposición: “Desaparecidos” de G. Sánchez Tipo de exposición: fotográfica	Unidad Didáctica: “¿Cómo estás?”
Lugar	MUSAC	CENTRO EDUCATIVO
Nº sesiones	6 sesiones	10 sesiones
Fines	<p><u>Del autor:</u> Rescatar la memoria sepultada de personas desaparecidas en diferentes conflictos bélicos y procesos de represión.</p> <p><u>Didáctica:</u> Identificar sentimientos y emociones simples y complejas a través de la exposición de Gervasio Sánchez.</p>	<p><u>De la Unidad Didáctica:</u> Entender sentimientos y emociones a través del cuento “El cazo de Lorenzo” aceptando la diferencia como algo positivo y rechazando comportamientos de ignorancia y aislamiento hacia el otro.</p>



<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar su capacidad de atención y observación mediante la identificación de imágenes de personas desaparecidas ✓ Conocer aspectos básicos de la vida y obra del autor ✓ Identificar sentimientos y emociones propias y ajenas a través de la Exposición fotográfica de Gervasio Sánchez ✓ Utilizar la fotografía y la información audiovisual para relacionar expresiones faciales con un sentimiento e imitarlo mediante lenguaje no verbal. ✓ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, investigando datos para aprender y compartir conocimientos. ✓ Valorar el trabajo en equipo aceptando las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender el cuento “El cazo de Lorenzo” siendo capaz de deducir ideas no explícitas en el texto ✓ Diferenciar las partes del cuento: presentación, nudo y desenlace. ✓ Identificar sentimientos y emociones en el cuento relacionándolos con los vistos en la Exposición “Desaparecidos” ✓ Descubrir información acerca Gervasio Sánchez y los conflictos bélicos que ha inmortalizado a través de Internet ✓ Expresar distintas emociones mediante lenguaje no verbal. ✓ Iniciarse en el conocimiento de la mitología: “La caja de Pandora” ✓ Divertirse con la elaboración de la Caja de Pandora: el collage. ✓ Relacionar la “esperanza” de la Caja de Pandora con la Exposición “Desaparecidos”
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresiones faciales - Habilidades sociales ✓ Emociones - Sentimientos ✓ Espacios de un museo - La atención ✓ La fotografía - Disfrute con la obra de arte 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión oral y escrita - Emociones y sentimientos ✓ El collage y la fotografía - Lenguaje no verbal ✓ La mitología: “Caja de Pandora” - La observación y el análisis ✓ Partes del cuerpo - Uso de las Tics



ACTIVIDADES	
CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ALUMNO (ANEXO 1)	
	PRIMERA SESIÓN : “MI MUSAC”
SESIÓN PREVIA (en el aula)	<ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Qué es un museo? ¿para qué creéis que sirve? ¿Qué es el MUSAC? ¿Alguien lo conoce o ha acudido a él? Apuntamos las ideas previas en la pizarra para después contrastar la información. Acudimos al aula de Informática y en grupos de 4 alumnos buscamos con google información del MUSAC, imprimimos fotos, apuntamos la información que consideramos importante y después cada grupo presentará al resto la información encontrada. ✘ Actividad grupal: mostramos diferentes fotografías impresas de la Exposición que visitaremos, ¿Qué nos sugieren? ¿de qué país creéis que son las personas que vemos? ¿qué les habrá ocurrido? ¿cómo creéis que se sienten? ¿cómo es su ropa? ✘ Tras la lluvia de ideas sencilla explicación de quién son las personas que aparecen en las fotografías y porqué han sido fotografiadas. Explicación de conceptos sencillos y búsqueda en el diccionario por grupos: guerra, conflicto, desaparecido, etc.
EN EL MUSAC	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Bienvenida a la Exposición de la educadora del MUSAC y visita guiada de los distintos espacios del museo y de la Exposición “Desaparecidos” al alumnado ✘ Puesta en común en el DEAC impresiones de la Exposición, comparamos las sensaciones de las mismas fotografías vistas en clase y en el museo, que fotografía nos ha impresionado más, etc. ✘ Visita a la instalación “Crueldad y Dolor”, rincón de fotografías de familiares de desaparecidos que hemos dejado



	para el final, pues será el punto de partida de nuestra siguiente sesión.
SESIÓN POSTERIOR (en el aula)	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Durante todas las sesiones en el MUSAC realizamos fotos en distintos momentos de la sesión para posteriormente, en el aula, ordenarlas cronológicamente ayudándoles de este modo a mejorar su percepción espacio-temporal y afianzar los conocimientos adquiridos en el Museo.
	SEGUNDA SESIÓN: “CRUELDAD Y DOLOR”
SESIÓN PREVIA (en el aula)	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Conoceremos quién es Gervasio Sánchez y entregaremos a los alumnos una breve descripción de su vida y su trabajo. En un mapamundi colocado en el aula, colocaremos cámaras de fotos (coloreadas y recortadas por los alumnos) en los distintos lugares donde Gervasio ha trabajado. ✘ Asamblea: repasamos las imágenes ordenadas cronológicamente tras la primera sesión en el museo, ¿qué recordamos? Posteriormente en asamblea, aludiremos a la última instalación visitada “Crueldad y Dolor”, protagonista de nuestra siguiente sesión. ¿Por qué creéis que todas esas fotografías están colocadas juntas? ¿Recordáis si llevaban algún objeto? ¿tenían algo en común? ¿os fijasteis si eran de una única nacionalidad? ✘ Hojearemos y comentaremos el Cuadernillo de Trabajo que utilizaremos en esta Exposición.
	<ul style="list-style-type: none"> ✘ En la Biblioteca del MUSAC buscamos (en grupos de 4) en Google Earth los distintos lugares en los que se Gervasio había trabajado, resaltando los de esta exposición. (Chile, Argentina, Perú, Colombia, El Salvador, Guatemala, Irak, Camboy, Bosnia-Herzegovina y España entre los años 1998 y 2010) ✘ Acudiremos a la instalación “Crueldad Y Dolor” y tras dejarles observar las fotografías durante un tiempo sin darles ninguna premisa previa, les entregaremos su Cuadernillo de Trabajo. Separados de las fotografías señalarán las que creen



<p>EN EL MUSAC</p>	<p>haber visto en la Instalación, habremos mezclado fotografías de Sánchez, algunas pertenecientes a la Exposición y otras no.</p> <p>✘ Por grupos (de 4) pondrán en común su trabajo individual, llegando a un acuerdo de resultados sobre las fotografías que están o no presentes. Después cada grupo se fotografiará con las imágenes que han elegido como correctas para dejar constatar las que han identificado correctamente.</p>	
<p>SESIÓN POSTERIOR (en el aula)</p>	<p>✘ Ordenaremos cronológicamente una secuencia de seis fotografías de la sesión anterior con el fin de mejorar su percepción espacio-temporal y afianzar los conocimientos adquiridos en el Museo.</p> <p>✘ Complimentaremos en nuestro cuadernillo de trabajo la información sobre el autor y la descripción de algunas de las personas fotografiadas en la Instalación.</p>	
	<p>TERCERA SESIÓN: “LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS”</p>	
<p>SESIÓN PREVIA (en el aula)</p>	<p>✘ Asamblea: repasamos las imágenes ordenadas cronológicamente tras la anterior sesión en el museo, ¿qué recordamos? Visualizaremos en la pizarra digital las fotografías realizadas con las fotografías de la instalación, ¿qué equipo tiene todas las fotos? ¿alguno no lo consiguió? ¿dónde encontraron la dificultad de trabajar en equipo?</p> <p>✘ Visualizaremos después fragmentos de la película “La Tumba de las Luciérnagas”. Esta película basada en la novela de Akiyuki Nosaka, se centra en la destrucción de las familias durante una guerra, así como en la indiferencia ante el</p>	



	<p>sufrimiento que genera en las personas, que en la guerra en sí. Se habla sobre todo de las emociones que rodean a los niños, que son los personajes principales.</p> <p>✘ Video- Fórum de los fragmentos vistos de la película y relación con el cuento “El cazo de Lorenzo” (trabajado ya de modo paralelo en el área de Lengua) donde la indiferencia sufrida por los personajes se convierte en el nexo común.</p>
<p>EN EL MUSAC</p>	<p>✘ En el DEAC del MUSAC la educadora habrá impreso 3 fragmentos de los fotogramas de “La tumba de las luciérnagas” reflejando los momentos de la película en que la hermana pequeña está “desaparecida”. Equiparamos la desaparición en la peli con la Exposición de Gervasio Sánchez, ¿qué sentimientos predominan?</p> <p>✘ “Etiquetando sentimientos”. Los alumnos colocarán el cartel con el nombre del sentimiento debajo de la fotografía a la que crean que corresponde. En una actividad posterior colocarán también el nombre (ficticio) de cada una de las personas a partir de unas tarjetas elaboradas con pistas acerca de su edad, nacionalidad, apariencia física, etc.</p> <p>✘ Visionado de uno de los videos de Bill Viola “The Quintet series” en el que muestra las expresiones de cinco actores a cámara tan lenta que van cambiando su expresión dramatizando distintos sentimientos, estaremos muy atentos para poder seguir los cambios en las expresiones faciales.</p>
<p>SESIÓN POSTERIOR (en el aula)</p>	<p>✘ Ordenaremos cronológicamente una secuencia de seis fotografías de la sesión anterior con el fin de mejorar su percepción espacio-temporal y afianzar los conocimientos adquiridos en el Museo.</p> <p>✘ Realizaremos la actividad “Etiquetando sentimientos” pero con un tamaño DIN A4 recortando y pegando los carteles con los sentimientos correspondientes.</p> <p>✘ Comenzaremos las actividades planteadas en el cuadernillo de trabajo en relación a las emociones; dibujar, relacionar, asociar emociones con las expresiones faciales correspondientes</p>



	CUARTA SESIÓN: “IMITANDO A BILL VIOLA”
<p>SESIÓN PREVIA (en el aula)</p>	<p>✘ Asamblea: repasamos las imágenes ordenadas cronológicamente tras la anterior sesión en el museo, ¿qué recordamos? ¿quién era el autor del video? Explicamos brevemente quién era el autor del mismo, ¿qué representaban los actores?</p> <p>✘ Trabajaremos en la pizarra digital accederemos al Bosque Encantado (http://www.elbosqueencantado.aecc.es/) un recurso del CREENA para trabajar las emociones de un modo lúdico</p>
<p>EN EL MUSAC</p>	<p>✘ Comienzo de la sesión en el DEAC. La educadora tendrá preparado un teatro hecho de cartón para dramatizar diferentes sentimientos, utilizaremos la cámara de video para grabar todo el proceso y elaborar nuestro propio montaje. Los alumnos extraerán de una caja la emoción que le toca representar y en grupos de 4 alumnos las dramatizarán imitando el video de Bill Viola. Simultáneamente un componente del grupo realizará fotos intentando captar a cada alumno representando la emoción que le ha tocado.</p> <p>✘ Finalizaremos la sesión visualizando parte del material grabado e imprimiremos las fotografías realizadas clasificándolas según los sentimientos representados.</p>



<p>SESIÓN POSTERIOR</p> <p>(en el aula)</p>	<p>✘ Instalación “Las emociones en el MUSAC”. Con las fotografías realizadas y clasificadas en el museo de todos los alumnos en la sesión de Bill Viola crearemos nuestra propia instalación colocando las fotografías del mismo modo que Gervasio Sánchez en “Crueldad y dolor”.</p> <p>Completaremos nuestra “instalación” con la colocación de diferentes objetos personales, imágenes extraídas de internet o dibujos que representen para ellos: alegría, tristeza, pena, enfado, miedo, etc.</p>
<p>QUINTA SESIÓN: “EL RINCÓN DE LA ESPERANZA”</p>	
<p>SESIÓN PREVIA</p> <p>(en el aula)</p>	<p>✘ ¿Qué es la esperanza? Sentimientos más complejos. Definición sencilla, ponemos ejemplos de momentos en los que podemos sentir esperanza. ¿Conocéis la historia de la caja de Pandora?</p> <p>✘ ¿Qué es la Mitología? La Caja de Pandora pertenece a la Mitología. Breve explicación adaptada a su nivel. Explicamos oralmente la historia de La Caja de Pandora y realizamos preguntas para comprobar el nivel de comprensión del texto. Complementaremos nuestra explicación a través de la pizarra digital, visualizando una cuenta cuentos en la siguiente página de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=2385XPrtwg4.</p> <p>✘ Cada uno de los alumnos del aula escribirá individualmente en un papel algo por lo que tenga esperanza, algo que le gustaría alcanzar, tener o hacer y que le gustaría alcanzar o que se cumpliera. Después dividiremos a la clase en tres grupos y cada grupo elegirá una esperanza o un deseo que les gustaría cumplir como grupo. Guardaremos los papeles para utilizarlos en una sesión posterior.</p>



<p>EN EL MUSAC</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Comenzaremos la sesión en el DEAC recordando con la educadora del MUSAC la historia de la Caja de Pandora y su relación con la Exposición de Gervasio Sánchez. Muchas de las personas de las fotografías aún sienten “esperanza” por encontrar a sus familiares. ✘ Animaremos a nuestros alumnos a encontrar en su “Rincón de la Esperanza” en la Exposición, elegirán la fotografía que para ellos mejor la representa. Saliendo en parejas y acompañadas por la educadora del MUSAC harán un “selfie” con la fotografía que elijan. ✘ Los alumnos que esperan su turno para salir irán elaborando nuestra propia caja de Pandora cubriendo una caja de cartón con diferentes materiales que el museo ha puesto a nuestra disposición: papeles brillantes, papel de seda, periódicos, trozos de moqueta, hojas secas, etc. ✘ Visualizaremos los “selfies” y compararemos si hay coincidencias, cada pareja explicará brevemente por qué ha elegido esa fotografía
<p>SESIÓN POSTERIOR (en el aula)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✘ En nuestra caja de Pandora elaborada en el MUSAC introduciremos las esperanzas que hemos escrito en la sesión previa intentando encontrar diferencias, si existen, entre las esperanzas individuales o las que se generan como grupo. ✘ Ordenaremos cronológicamente una secuencia de seis fotografías de la sesión anterior con el fin de mejorar su percepción espacio-temporal y afianzar los conocimientos adquiridos en el Museo.



	SEXTA SESIÓN: “NUESTRO CAMINO POR EL MUSAC”
EN EL MUSAC	<ul style="list-style-type: none"> ✘ En la sala de Proyecciones del MUSAC visualizaremos un video con las diferentes fotografías de nuestro trabajo en esta exposición utilizando el programa “Memorys on TV”. Fomentaremos en nuestro alumnado el auto concepto y la autoestima por el trabajo bien hecho y lo aprendido. ✘ Finalizaremos la sesión con un pequeño ágape en uno de los patios del MUSAC donde los alumnos disfrutarán en un entorno privilegiado.
SESIÓN POSTERIOR	✘ Utilizaremos la asamblea para recordar los contenidos y competencias que hemos adquirido durante la Exposición



7. EVALUACIÓN

Se ha llevado a cabo una evaluación continua y formativa. Los criterios de evaluación del Proyecto, respondiendo a los objetivos planteados, se distinguen entre generales y específicos. Éstos son evaluados trimestralmente y son incluidos en los boletines de cada uno de los alumnos.

GENERALES

- ✓ Diferenciar los espacios de un museo valorando el espacio como un medio de acercamiento a la cultura y de enriquecimiento personal.
- ✓ Mejorar la capacidad de observación y aumentar el tiempo de atención en la tarea utilizando la lectura de imágenes de las exposiciones trabajadas.
- ✓ Constatar el cambio en la percepción de las representaciones artísticas contemporáneas y la valoración de diferentes culturas
- ✓ Responder oralmente y por escrito a preguntas relacionadas con los aspectos esenciales de las Exposiciones trabajadas en el MUSAC
- ✓ Valorar positivamente su expresión oral y escrita, en lecturas, representaciones y actividades realizadas en el MUSAC.
- ✓ Expresar en grupo ideas, sentimientos y emociones con claridad y coherencia
- ✓ Identifica sentimientos y emociones propios y ajenos, siendo capaz de representarlos mediante lenguaje no verbal
- ✓ Analizar acertadamente instrucciones orales y escritas como parte de un equipo aceptando respetando las opiniones ajenas y con una actitud de cooperación.
- ✓ Deducir información utilizando la observación, el modelado y la autoevaluación para aprender de los demás
- ✓ Buscar información, aprender y generalizar aprendizajes mediante las TICs
- ✓ Disfrutar en la elaboración producciones plásticas relacionadas con las Exposiciones.



✓ Constatar la mejora de la autoestima y el auto concepto del alumno con posterioridad a la experiencia educativa en el museo.

ESPECÍFICOS

- ✓ Ser capaz de identificar de imágenes de personas desaparecidas asociadas a sentimientos dados en la Exposición fotográfica de Gervasio Sánchez
- ✓ Usar la cámara fotográfica y la información audiovisual para identificar y representar ideas y actitudes que favorezcan la convivencia
- ✓ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información comenzando a diferenciar la más relevante.
- ✓ Disfrutar de las exposiciones temporales del museo participando en las propuestas realizadas con el DEAC participando de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Divertirse durante la realización de producciones plásticas en el aula y el museo (fotos sentimientos, caja de Pandora, etcétera.)

Se evaluará tanto el proceso de aprendizaje del alumno, como la práctica docente y la adecuación del planteamiento curricular. La observación, el análisis de trabajos efectuados y la actitud del alumno en esta experiencia educativa, serán las herramientas que nos sirvan para evaluar los conocimientos y competencias que el alumno ha ido adquiriendo a nivel individual y grupal. (Ver Anexo 2)



8. CONCLUSIONES

La consecución del Trabajo de Fin de Grado ha querido plasmar una experiencia docente que pretende reflejar que la educación va más allá de un mero planteamiento curricular. Nuestro objetivo no era, sin duda, que nuestros alumnos se convirtieran en expertos en arte contemporáneo, ni siquiera que entendieran la obra del autor ni sus intenciones, más allá de cuatro nociones básicas. El museo nos sirvió de herramienta y de elemento motivador para reforzar aspectos del currículo, trabajar aspectos de las relaciones sociales y fomentar el aprendizaje incidental mediante el trabajo en equipo de un modo diferente y enriquecedor para nuestro alumnado.

El planteamiento didáctico en el museo nace de una predilección como maestra por el uso del arte y la música en la dinámica del aula, como un elemento esencial que ayuda al alumno descubrir el mundo en el que vive. Hacia el arte son válidas todas las miradas posibles, convirtiéndose la intervención e implicación en la parte más importante del proceso, ya que no existe un resultado o respuesta válida y unánime para todos.

La educación artística debe superar esa imagen de tijera y pegamento concibiendo que el arte y en concreto, el arte contemporáneo, puede ser adaptado a diferentes niveles en cualquier etapa educativa. En nuestra experiencia descubrimos, con grata sorpresa que el grupo estuvo muy motivado, que se convirtió en un grupo más cohesionado y los alumnos ganaron en autonomía. En las actividades relacionadas con el museo, los alumnos abandonaron esa tendencia inicial de preguntar al adulto directamente cuando tenían una duda o no sabían realizar algo, a medida que las sesiones avanzaban los alumnos intentaban en primer lugar resolver las actividades por sí mismos o de forma grupal, siendo el adulto uno de sus últimos recursos. Si algo nos ha quedado pendiente ha sido la generalización de esas actitudes a otros ámbitos y con otros profesionales.

Otro aspecto a incidir es la mejora en su nivel de autoestima puesto que con cada visita explicaban en el ámbito familiar y a otros compañeros y maestros lo que habían visto y aprendido, muchas de sus representaciones plásticas se mostraron en distintos espacios del Centro, incluso explicaron una de ellas en la Biblioteca. Todos los recursos que tuvieron que utilizar en el proceso y la satisfacción del “trabajo bien hecho” hicieron sentirse a los alumnos orgullosos de sí mismos y de su grupo.



La metodología, en la que han abundado las asambleas y el trabajo en grupo han permitido “jugar” con los roles establecidos en el aula, de modo que no siempre el que destacaba en un aspecto era el líder, sino que se necesitaban unos a otros; los recursos materiales utilizados se ajustaron a las actividades y objetivos propuestos, especialmente los utilizados con los alumnos con NEE, que cumplieron su función proporcionándoles el acceso al proyecto.

Sin duda esta experiencia sin el DEAC del MUSAC no hubiera sido posible ni hubiera sido así, la labor de apertura que se lleva a cabo es ejemplar. Recordando la metáfora de Olaia Fontal, el museo se convirtió en nuestro corazón, ya que sin ese bombeo de energía constante, este proyecto no habría sido el mismo.



8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Alonso Tapia, J. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos. *La orientación escolar en centros educativos. Ministerio de Educación y Ciencia* .209-242.
- Ajuriaguerra J. de y MArcelli, D.. (1996). *Psicopatología Infantil*. Barcelona: Masson.
- Ausubel, D. P., Novak, J.D.y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Méjico: Trillas.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ballester Vallori (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica: cómo hacer el aprendizaje s significativo en el aula*. Disponible en:
http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf
- Calaf, R., Fontal, O. y Valle, R. E. (2007). *Museos de arte y Educación construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.
- Efland, A., Freedman, K., Sthur, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E., (1995) *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Feliú, M. (2011). Metodología de enseñanza y aprendizaje del arte en Educación Primaria. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25, 85-102.
- Gagné, R. (1976). *Las condiciones del aprendizaje*. Madrid: Aguilar.
- Hernández, F. (1998). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Kotler, N. (1999). La experiencia museística. Como disfrutar de todo lo que ofrece el museo. *Revista de museología*, 18.
- López, F. (1990). *Desarrollo social y de la personalidad*. En Palacios, J. Marchesi, A., Coll, C.: *Psicología evolutiva*. Vol. I. Madrid: Alianza.



- López, N. (2010). *Aprendizaje divergente, creatividad y colaboración... cambiando los paradigmas educativos*. Disponible en:
<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/292-aprendizaje-divergente-creatividad-y-colaboraci%C3%B3n-cambiando-los-paradigmas-educativos>
- Lowenfeld, V.; Brittain, L. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.8
- Marín, R., Álvarez, D., Escaño, C., Maeso, F., Roldán, J. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Novak, J. y Gowin, B. (2002). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Ramírez, J.A., Brihuega, J., Hernando Carrasco, J., Raquejo Grado, T., Reyero, C., Sainz, J., San Martín, F.J. & Solana, G. (2002). *El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sabater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Sola, B. (Ed.) (2010). *Experiencias de aprendizaje con el arte actual en las políticas de la diversidad*. Barcelona: Roca y Batlle.
- Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vigotsky, L.S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.



Anexos



ANEXO 1

CUADERNILLO DE TRABAJO

Exposición: “Desaparecidos”

Autor: Gervasio Sánchez



Descubriendo emociones en el Arte

Proyecto de colaboración con el MUSAC



Actividades

Nombre del alumno: _____

Curso: _____

Exposición: _____

Autor: _____

1. ACTIVIDAD PREVIAS

TRABAJO EN EL AULA. ANALIZAMOS LAS FOTOGRAFÍAS QUE VEREMOS EN LA EXPOSICIÓN:

FOTO

(ALUMNOS EN ASAMBLEA)

FOTO

(ALUMNOS EN LA BIBLIOTECA BUSCANDO
INFORMACIÓN EN INTERNET)

2. CONOCEMOS AL AUTOR:

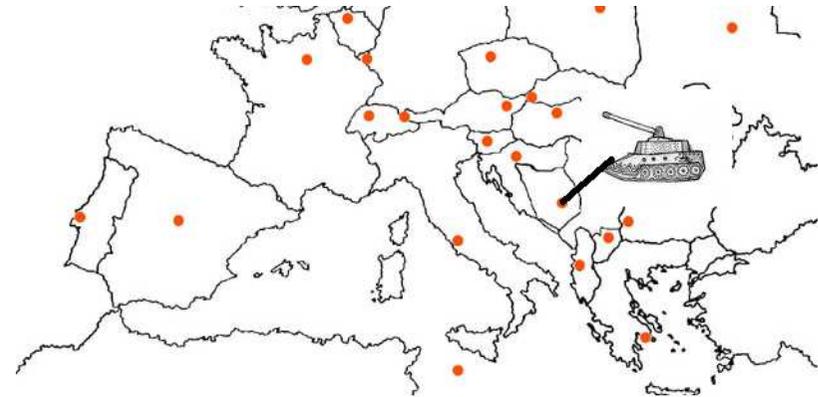


Gervasio Sánchez

Nació en Córdoba (España).

Estudió para ser periodista.

Trabaja como reportero en las guerras.



El MUSAC: una herramienta educativa en Primaria

Escribió un libro con fotografías de niños en la guerra.

Recibió un premio por su trabajo con esta fotografía.



3. IDENTIFICA (DURANTE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN) ESTAS IMÁGENES:



4. DESPUÉS DE OBSERVAR LAS FOTOGRAFÍAS DE LA SALA Y ANALIZAR SUS ROSTROS, BUSCAMOS LAS FOTOS DE PERSONAS QUE HEMOS PREPARADO PARA LA ACTIVIDAD

(×Secuencia de la sesión para ordenar cronológicamente)



5. VEMOS EL VÍDEO DE BILL VIOLA DÓNDE SE PUEDEN OBSERVAR DISTINTAS EMOCIONES.

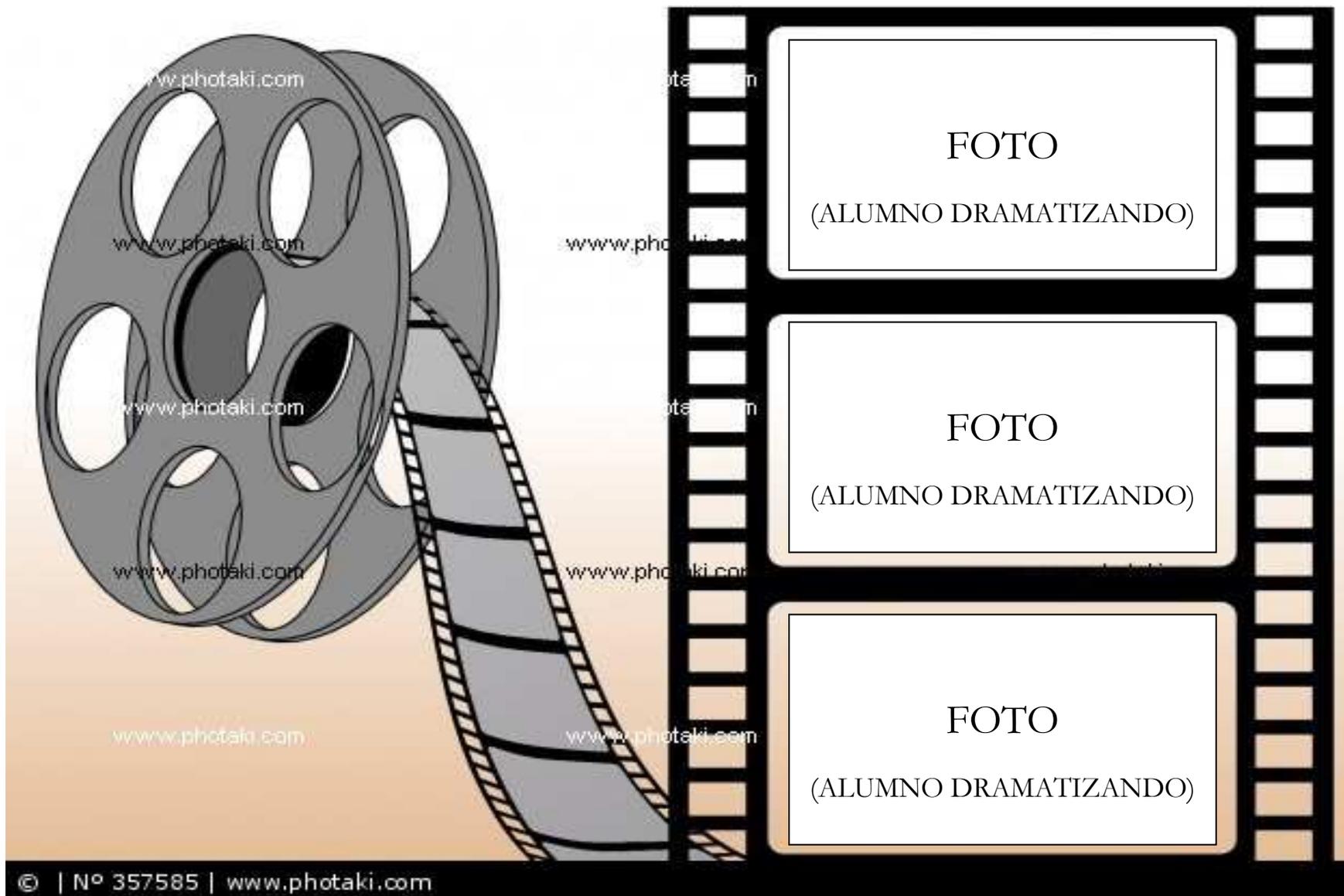


FOTO

(ALUMNOS EN EL DEAC VISUALIZANDO
EL VIDEO DE VIOLA)



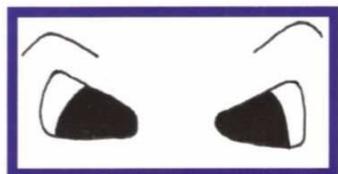
6. REPRESENTAMOS DIFERENTES EMOCIONES MIENTRAS OTROS HACEN LAS FOTOS Y GRABAN EN VIDEO



7. RELACIONA:



TRISTEZA



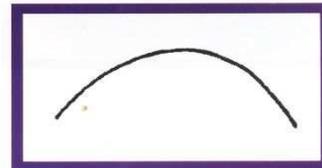
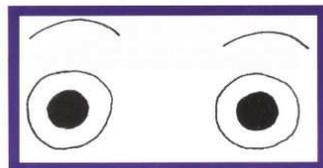
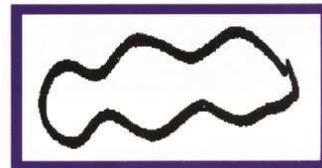
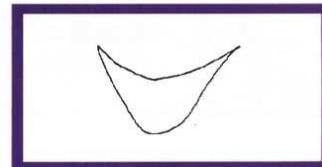
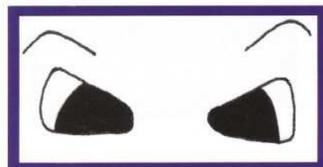
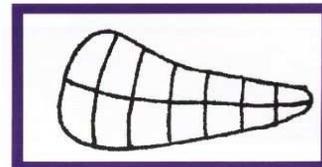
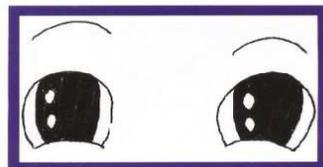
ALEGRÍA



ENFADO



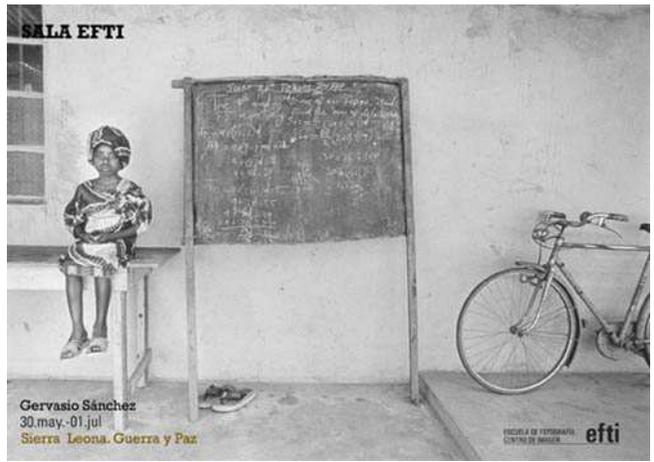
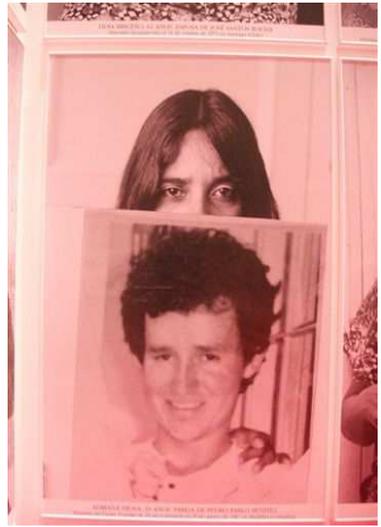
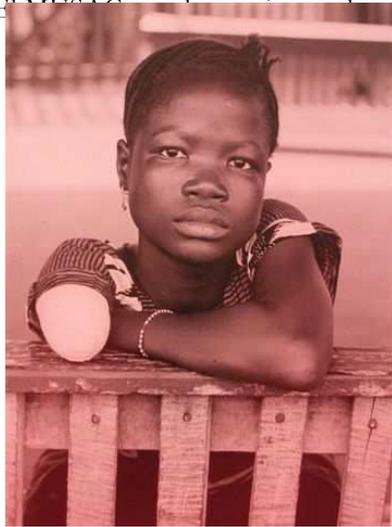
MIEDO



8. RECORTA Y PEGA DEBAJO DE CADA FOTOGRAFÍA LA EMOCIÓN QUE CORRESPONDA:



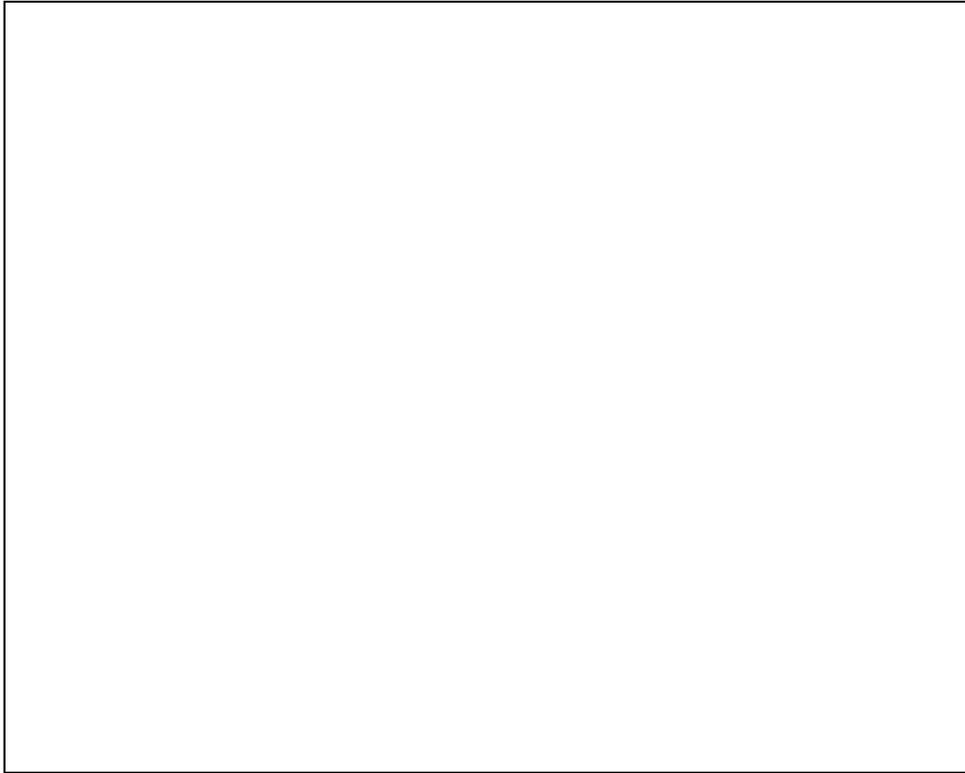
El MUSEO de la Memoria y la Identidad en Primaria

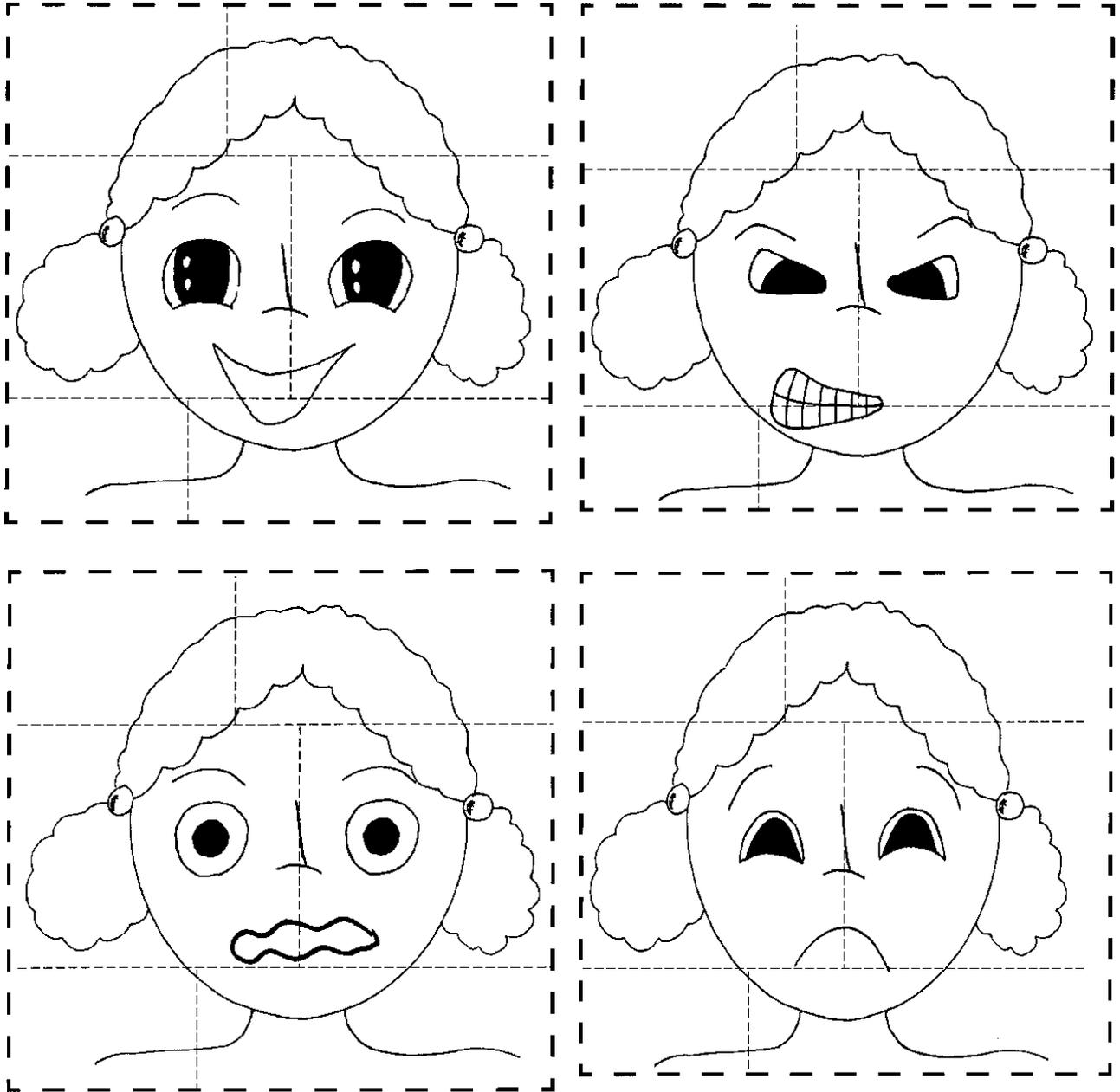


PENA	TRISTEZA	TERNURA	ALEGRÍA
ESPERANZA	ENFADO	MIEDO	SOLEDAD



9. ELIGE LA EMOCIÓN QUE MÁS TE REPRESENTA, RECORTA Y HAZ SU PUZZLE:





LA CAJA DE PANDORA



¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA? - BREVE EXPLICACIÓN -

SON RELATOS DE HACE MUCHOS SIGLOS QUE CUENTAN HISTORIAS FANTÁSTICAS CON LAS QUE PODEMOS HACER VOLAR LA IMAGINACIÓN.

ESTAS VIEJAS HISTORIAS ESTÁN EN LOS LIBROS Y NOS HABLAN DE LOS DIOSES MITOLÓGICOS QUE VIVÍAN EN EL OLIMPO: ZEUS, POSEIDON, ATENEA...



TAMBIÉN DE...

NINFAS,



SIRENAS,



PERROS CON TRES CABEZAS,



LA CAJA DE PANDORA

CUENTA LA MITOLOGÍA QUE UN HOMBRE LLAMADO PROMETEO ROBÓ EL FUEGO AL DIOS SOL Y SE LO DIO A LOS HOMBRES.

EL DIOS ZEÚS, QUE ERA SU PRIMO, SE ENFADÓ MUCHO

Y PARA VENGARSE DE ÉL MANDÓ A LA CASA DE

PROMETEO A UNA MUJER MUY HERMOSA LLAMADA

PANDORA.



PERO PANDORA NO LLEGÓ SOLA A LA CASA DE PROMETEO, TAMBIÉN LLEVABA CON ELLA UNA CAJA.



PANDORA, QUE ERA MUY CURIOSA, UN DÍA ABRIÓ LA MISTERIOSA CAJA...



¿SABEÍS QUE HABÍA DENTRO?

ESTABAN TODOS LOS MALES QUE HOY CONOCEMOS: LA GUERRA, EL HAMBRE, EL DOLOR, LA PENA, ... Y TAMBIÉN TODAS LAS COSAS BUENAS QUE HOY CONOCEMOS: PAZ, ALEGRÍA, BELLEZA, LA AMISTAD Y LA **ESPERANZA**.

PERO, AL ABRIRLE, TODOS LOS MALES Y TODOS LOS BIENES ESCAPARON MENOS UNO: LA **ESPERANZA**.

LAS COSAS BUENAS SE FUERON AL OLIMPO CON LOS DIOSES Y LAS COSAS MALAS ESCAPARON POR EL MUNDO ATACANDO A TODOS LOS HOMBRES.

LA MUCHACHA, ASUSTADA POR LO OCURRIDO, CERRÓ DE GOLPE LA CAJA, QUEDANDO DENTRO.... LA **ESPERANZA** (QUE TANTO SE NECESITA PARA SUPERAR TODOS LOS MALES).



PANDORA CORRIÓ HACIA LOS HOMBRES Y MUJERES PARA CONSOLARLES DICIÉNDOLES QUE LA **ESPERANZA** CONTINUABA EN LA CAJA Y PODÍAN ACUDIR A ELLA CUANDO LA NECESITARAN.

ASÍ NACIÓ EL MITO DE LA CAJA DE PANDORA



10. CONOCEMOS LA HISTORIA DEL MITO.

PONEMOS EN COMÚN LO QUE HEMOS ENTENDIDO DE FORMA ORAL. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA ACERCA DEL MITO.

11. POR MUCHAS COSAS MALAS QUE NOS OCURRAN, SIEMPRE ACUDIMOS A LA ESPERANZA:

- SI EL ABUELO ESTÁ ENFERMO
- SI MI PADRE O MI MADRE JUEGA A LA LOTERIA
- SI PIERDO EL MÓVIL ...
- SI JUEGA MI EQUIPO...

RESPUESTA ORAL: TENEMOS LA ESPERANZA DE QUE SE CUMPLA LO QUE DESEAMOS. RESPONDEMOS EN CADA EJEMPLO QUÉ ES LO QUE ESPERAMOS.

12. NUESTRA CAJA DE PANDORA.

- DECORO NUESTRA PROPIA CAJA DE PANDORA MEDIANTE DIFERENTES MATERIALES (EN EL DEAC)
- ESCRIBO UNA RELACIÓN DE COSAS BUENAS Y MALAS QUE NOS PASAN
- DESTAPO LA CAJA
- PEGO LAS COSAS MALAS Y BUENAS DE LA CAJA. TODO SE ESCAPA MENOS LA ESPERANZA.



13. ESCRIBO UNA LISTA DE COSAS BUENAS Y MALAS

COSAS BUENAS

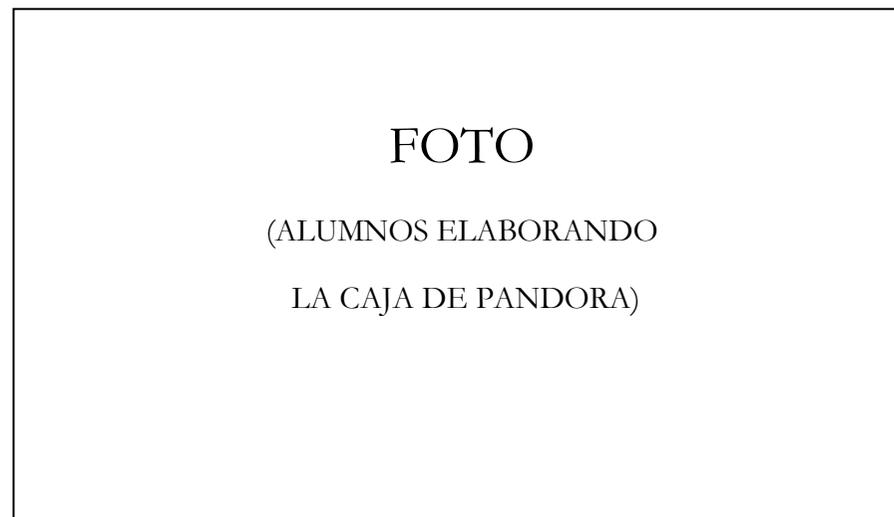
COSAS MALAS



14. ENCONTRAMOS EL "RINCÓN DE LA ESPERANZA":



15. REALIZAMOS LA CAJA DE PANDORA EN EL DEAC DEL MUSAC:



16. RECORTA Y PEGA DENTRO O FUERA DE LA CAJA

GUERRA

ALEGRÍA

ESPERANZA

PAZ

BELLEZA

PENA

AMISTAD

DOLOR

HAMBRE

Rommy Meyer



17. ORDENO LA SECUENCIA LÓGICA (FOTOGRAFÍAS DE LOS ALUMNOS REALIZANDO LA ACTIVIDAD):

FOTO
ARMO LA CAJA Y LA DECORO

FOTO
ESCRIBO Y RECORTO COSAS BUENAS
Y MALAS

FOTO
COLOCO TODAS LAS PALABRAS EN
LA CAJA

FOTO
DESTAPO LA CAJA Y SE VAN

FOTO
SOLO QUEDA LA ESPERANZA



ANEXO 2

HOJAS DE REGISTRO

- Evaluación del alumno

-Evaluación de la práctica docente



ALUMNO/A:				
EXPOSICIÓN:			FECHA Y SESIÓN:	
Criterio de evaluación	I	EP	A	Ayudas que necesita



Hoja de registro para evaluar la metodología, actividades y materiales utilizados

ALUMNO/A:		NIVEL/CURSO:	
EXPOSICIÓN:		FECHA:	
Criterios a evaluar	SI	NO	Aspectos a mejorar
Se ha ajustado el nivel de objetivos a las capacidades			
Los materiales utilizados han sido los adecuados			
La metodología utilizada ha sido motivadora			
Los agrupamientos han permitido el trabajo cooperativo			
Las actividades han resultado graduadas, jerarquizadas			
La temporalización ha sido suficiente			



Las actividades planteadas han respondido al desarrollo de CB			
Se ha fomentado la convivencia desde las actividades			
Los criterios de evaluación se han ajustado a los objetivos			

Observaciones: _____

