



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**"La creatividad musical y las emociones en
la música, recursos didácticos para el
mutismo selectivo en la educación infantil"**

Presentado por Daniel Arancón Pérez

Tutelado por: Luis Gonzalo Miguel

Soria, 30 de junio de 2015

Resumen

Con este trabajo nos proponemos como problema fundamental de la investigación la posible mejora del mutismo selectivo, tomando como base la relación y el desarrollo de la creatividad musical y de las emociones; todo ello, a través de la música en la etapa de educación infantil. Además, investigaremos el desarrollo de una enseñanza de la música que favorezca tanto el progreso de la creatividad y de las emociones en los alumnos desde edades tempranas, para evitar tanto problemas como el anteriormente mencionado, como diferentes aspectos didácticos relacionados con esta etapa educativa.

Palabras clave: educación musical, educación infantil, creatividad musical, educación emocional, mutismo selectivo.

Abstract

With this work we propose us a fundamental problem of research the possible improvement of selective mutism, through the relation and the development of musical creativity and emotions, in music in nursery education. Also, we will investigate the development of a teaching music that will promote both, the progress of creativity and the emotions in students from an early age, to prevent problems as the one mention before or different didactic aspects related to this educational stage.

Key words: music education, pre-school education, musical creativity, emotional education, selective mutism.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1 ¿Qué es el mutismo selectivo?.....	6
4.2 Planteamiento de una posible solución al mutismo selectivo.....	7
4.2.1 La importancia de la educación musical y la psicología.....	7
4.2.2 La educación emocional.....	10
4.2.2.1 El desarrollo de las emociones.....	10
4.2.3 La creatividad.....	13
4.3 Apartado legislativo.....	15
5. METODOLOGÍA.....	17
5.1 Introducción.....	17
5.2 Metodología cualitativa.....	17
5.3 El estudio de caso como investigación científica.....	19
5.4 Muestra.....	21
6. PROPUESTAS DIDÁCTICAS.....	22
Unidad didáctica “Educación musical emocional”.....	22
Unidad didáctica “Educación musical creativa”.....	28
7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASO.....	34
8. CONCLUSIONES.....	36
9. BIBLIOGRAFÍA.....	38
10. ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento, todas las personas presentamos varias capacidades innatas entre las cuales se encuentran las emociones y la creatividad, aunque tenemos que desarrollarlas. Desde hace muchos años, a la educación cognitiva siempre se le ha dado mayor relevancia que a la educación emocional y a la creatividad, que hasta hace poco tiempo no han sido tenidas en cuenta, debido a que esta educación asociaba un mayor éxito a los niños más inteligentes y consideraba un don de unos pocos privilegiados la creatividad.

Actualmente, y gracias a multitud de investigaciones y estudios realizados por diferentes psicólogos y pedagogos, sabemos que para que los alumnos logren una formación integral es necesario desarrollar las emociones y la creatividad desde edades tempranas, tanto en el colegio como en el entorno familiar, ya que sin el buen desarrollo de estas capacidades pueden surgir diferentes problemas en el desarrollo personal, académico y social, como puede suceder con alumnos que presenten mutismo selectivo los cuales presentan dificultad para expresarse y comunicarse en contextos y situaciones sociales nuevas.

En relación con lo anteriormente dicho, la educación musical puede ayudar de un modo muy significativo, ya que por un lado, es una de las pocas áreas que favorece el desarrollo tanto de la creatividad como de las emociones, por lo que tiene un papel protagonista, y por otro lado, por que es la herramienta ideal para que los alumnos, a través de estas capacidades, logren una formación general.

El área de música o expresión artística, de hecho, tiene una extensión multidisciplinar, que otras áreas es bastante difícil que superen, de manera que mediante la relación entre estrategias intelectuales básicas y un enriquecimiento afectivo, social y humano es capaz de mejorar con creces los aprendizajes de los alumnos. Por supuesto, esto cada vez resulta mucho más necesario dentro de una educación equilibrada, globalizada y multicultural.

Por lo que tenemos que tener en cuenta la importancia del contexto de educación infantil y aprovecharlo para promover la práctica diaria de una buena educación musical a través de actividades emotivas y creativas tanto para el buen desarrollo integral de todos los alumnos como para mejorar alumnos con posibles casos de mutismo selectivo u otros alumnos con problemas de diferente índole.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que deseo abordar en este trabajo son los siguientes:

1. Mejorar el mutismo selectivo que sufren los niños a través de actividades musicales relacionadas tanto con la creatividad como con las emociones.
2. Prevenir posibles casos de mutismo selectivo u otros problemas del desarrollo similares.
3. Conseguir una correcta socialización del niño desde edades tempranas a través de la educación musical.
4. Favorecer la creación de una buena autoestima.
5. Promover la educación musical desde edades tempranas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Uno de los problemas más habituales en el aula es el mutismo selectivo. Niños que se incorporan en un ambiente nuevo, la escuela, se ven intimidados y con poca confianza como para mantener relaciones verbales con sus compañeros o profesores. Es un problema que si no se trata a tiempo puede acarrear con problemas de conducta, socialización y personalidad del niño, por lo que puede suponer un riesgo a su persona en un contexto socializador como es el nuestro.

Es por ello que a través de la música quiero proponer varias propuestas didácticas para poder mejorar los casos que puedan darse de mutismo selectivo en educación infantil.

La educación musical es hoy en día y sin lugar a dudas uno de los recursos que un docente ha de utilizar para el buen desarrollo de un alumno de educación infantil.

Somos los educadores y las familias las que vivimos alrededor del niño en estas etapas y por ello somos los encargados de saber despertar su interés, su curiosidad y la atención auditiva de éstos hacia el fenómeno sonoro.

Como sabemos la música es un elemento que ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, por ello es por lo que se reconoce su gran potencial psicofisiológico desde edades bien tempranas, así lo demuestran numerosas investigaciones que hablan de los beneficios que esta ciencia aporta al desarrollo integral del hombre, tanto en el

rendimiento académico como en los aspectos de su personalidad. Además a estas edades, los niños pasan por un periodo crítico para el desarrollo intelectual y personal, por lo que los tutores o familiares que son más cercanos a estos niños deberán de tener una buena fundamentación sobre las actividades musicales que se han de llevar a cabo para conseguir un buen desarrollo cognitivo, psicológico y físico, ya que si este desarrollo, en estas edades, no es el adecuado podemos encontrarnos con ciertas deficiencias en el desarrollo tanto intelectual como personal.

Por otra parte, la creatividad es un concepto que muchos autores han destacado por su gran importancia dentro de las aulas de educación infantil. La consideran una habilidad mental que es necesaria para la vida de las personas. Es por ello que hoy en día se hacen indudables los beneficios que su desarrollo provoca en el ser humano.

Otro de los aspectos importantes que se han de tener en cuenta en la etapa de educación infantil son las emociones. Éstas están presentes en nuestras vidas desde el momento en que nacemos, hasta el momento en que morimos. Juegan un papel primordial en la construcción de nuestra forma de ser y de nuestra forma de comunicarnos con los demás.

Estos tres conceptos (educación musical, creatividad y emociones) son primordiales para el buen desarrollo de un niño como he comentado anteriormente y es por ello que a través de un buen trabajo musical utilizando como pilares fundamentales la creatividad y las emociones espero mejorar un caso de mutismo selectivo presente en mi aula de prácticas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ¿QUÉ ES EL MUTISMO SELECTIVO?

Según Cortés, Gallego y Marco (2009), el mutismo selectivo es la dificultad que algunos niños presentan para expresarse y comunicarse en contextos y situaciones sociales nuevas, es decir, en situaciones poco familiares y con personas poco conocidas. Es entonces cuando descartamos que los niños que poseen mutismo selectivo tengan una competencia lingüística y comunicativa inadecuada para su edad, ya que en contextos familiares muestran esta buena competencia.

Podemos decir que su característica principal y según Olivares, Rosa y Olivares (2007) es la inhibición persistente del habla en situaciones sociales específicas. Tiene inicio en los primeros años de vida y se muestra por primera vez en las etapas de escolarización de educación infantil. Estos niños suelen ser tímidos, tienen retraimiento social, dependencia, perfeccionismo, etc. por lo que el problema puede ser agravado considerablemente.

El mutismo selectivo puede acarrear niveles altos de sufrimiento personal y como consecuencia provoca problemas de adaptación al entorno. Si no se interviene es raro que el mutismo desaparezca por sí solo, por lo que puede prolongarse durante muchos años, cosa que afectará al buen desarrollo del niño, influirá en el desarrollo afectivo-emocional y repercutirá de forma negativa en el desarrollo personal, académico y social del mismo.

4.2 PLANTEAMIENTO DE UNA POSIBLE SOLUCIÓN AL MUTISMO SELECTIVO

Tal y como he comentado en el punto anterior, el mutismo selectivo ha de ser intervenido para su erradicación, por lo que en este trabajo se muestran unas pautas de actuación relacionadas con la educación musical para ayudar a alumnos de educación infantil que presenten este caso. Estas pautas están relacionadas con la educación musical, las emociones y la creatividad.

4.2.1 La importancia de la educación musical y la psicología

La educación musical presenta importantes beneficios en el desarrollo integral del ser humano, tanto en su rendimiento y conocimiento académico, como en aspectos profundos de la personalidad. Es por ello que enfatizar su presencia en edades tempranas conducirá a todos los beneficios que aporta.

La psicología de la música, tal y como explicaremos más adelante, es una disciplina que hace comprender la fuerza emocional que la misma crea o ejerce sobre el ser humano, tanto en adultos como en niños. Y por ello veo necesaria entenderla, para después poder aplicarla en un caso de mutismo selectivo.

Es importante destacar la psicología de la música la cual es una de las especialidades de Psicología que se inició a principios del Siglo XX y que desde entonces ha mejorado y

evolucionando tanto en sus métodos como en sus objetos de estudio. Esta especialidad, según Lacárcel (2003), trabaja con los siguientes campos de investigación:

- a) El efecto beneficioso de la música en una gran variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos.
- b) Planteamientos globalizados como condicionantes sociales, gusto musical, influencia de la música, el sentimiento musical, etc.
- c) Las diferentes teorías cognitivas y del desarrollo.
- d) La orientación psicométrica, es decir, lo que se ocupa de medir los elementos de la música.
- e) Estudio del aprendizaje y conducta musical basado en estrategias, principios y técnicas de refuerzos y recompensas.

La psicología de la música, puede ser contemplada desde el marco conceptual de los sentimientos y las emociones, por lo que en ella se considera a la persona como cuerpo, mente, emoción y espíritu. Lacárcel (2003) afirma:

[...] la psicología de la música está inserta en un medio natural y rodeado de otros seres y personas sobre los que influye y, a su vez es influida, de una manera más o menos determinante [...] nos interesa especialmente desde esta perspectiva, el que la música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad [...] la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. (p. 221)

La música es un elemento fundamental a través del cual el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones. Además, la música les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Además de compartir canciones según Gutiérrez (2010), la música en nuestras aulas debe ser un espacio lúdico donde poder sumergirse y aprender a exteriorizar emociones y sensaciones, por lo que la música es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz.

La música por lo tanto, puede influir en los estados de ánimo y emociones de las personas. Lo que supone que “escuchar” y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis del humano (Lacárcel, 2003).

La música nos lleva a una rearmonización del estado de ánimo y de las emociones a través de la interpretación, la escucha y/o la composición de la misma. Es por ello que para controlar o expresar las emociones, Lacárcel (2003) afirma que tendremos que tener en cuenta los recursos y procedimientos que la música nos aporta:

- a) La música afecta de tal forma al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música.
- b) La estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música.
- c) Respecto al dominio del cuerpo, es un hecho probado la influencia positiva de la música en la organización de las relaciones espaciales. La expresión libre de una obra musical o la danza más sistematizada, contribuyen a dominar y canalizar las emociones, ya que requiere controlar los gestos corporales y faciales.
- d) El elemento ritmo puede influir definitivamente en las personas, ya que desarrolla la memoria del movimiento emocional y de los sentimientos.
- e) Por medio de la voz manifestamos sentimientos, estados de ánimo y no olvidemos que es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos.

Por todos estos avances en estos campos y por la relación que establece entre el individuo, sus emociones y la música y según Lacárcel (2003, p. 214), considero de gran importancia y trascendencia “dotar a la educación musical de unos principios psicológicos que sustenten la Pedagogía Musical desde la perspectiva de la Psicología de la Música”.

En conclusión, el comportamiento musical ha de tener presente, que un individuo pertenece a una dimensión biológica y psicológico-emocional, por lo que ha de contemplar la influencia que representa la música para el cuerpo, la mente, las emociones y el espíritu del ser humano, sin olvidar la relación de éste con el medio

social y la naturaleza, aspectos fundamentales para solucionar posibles casos de mutismo selectivo.

4.2.2 La educación emocional

Tal y como hemos hablado en el punto anterior, la música lleva a los niños a sentir emociones, sentimientos, pasiones, etc. que tan solo pueden experimentar o sentir de esta forma. Además pueden ayudar a entablar una mejor relación con el mundo que les rodea y es por ello, que es un buen recurso para trabajar con alumnos que presentan mutismo selectivo (Lacarcel, 2003).

Según Catalá Verdet, Bosque Torremorell, Carnana Vacio y Tercero Giménez (2011), los humanos tenemos desde el nacimiento unas tendencias innatas perceptivas, motoras, cognitivas y también sociales y emocionales que nos dan la posibilidad de poder contestar y dar respuesta a los acontecimientos que acompañan la vida de las personas. En relación a lo anteriormente dicho el niño desde su nacimiento tiene la capacidad fundamental de relacionarse socialmente, aspecto del que carecen los niños con mutismo selectivo.

“Los sentimientos, las emociones y las reacciones emocionales son necesarias para sobrevivir y para vivir con los demás. Son una parte estandarizada de ese programa humano, un conjunto innato de sistemas de adaptación al medio que han significado un extraordinario valor de supervivencia para la humanidad.” (Catalá Verdet, et al. 2011, p. 69)

4.2.2.1 El desarrollo de las emociones

Según Ibarrola (2014), el desarrollo infantil integral se define a través de los cambios que los niños tienen en todas sus dimensiones, es decir, física, cognitiva, emocional, social y personalmente.

El desarrollo emocional es clave para un buen equilibrio tanto físico como mental y queda demostrado, que a medida que pasa el tiempo y el desarrollo de los niños se hace realidad, “sus reacciones emocionales se van haciendo cada vez más complejas tanto en su génesis como en sus sistemas de expresión y en la creciente conciencia que las acompaña” (Ibarrola, 2014, p. 1).

El desarrollo emocional es el proceso por el cual un niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en la sociedad que le rodea. Mediante este proceso el infante puede diferenciar las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

El desarrollo esperado en los niños es el que contempla la siguiente tabla elaborada a través de diferentes investigaciones (Ibarrola, 2014; Catalá Verdet, et al., 2011; Armus, Duhalde, Oliver, Woscoboinik, 2012). No obstante, cada niño tiene un ritmo de crecimiento y desarrollo distinto por lo que no se ha de tomar al pie de la letra, sino como una mera aproximación a la realidad del desarrollo emocional de los niños.

EDAD	Desarrollo
0-4 meses	Al nacer los bebés están indefensos y son totalmente dependientes del entorno que les rodea. Los juegos, los cuidados básicos, la protección contra los peligros, etc. es lo que hace presentar la primera conducta emotiva, que es la excitación, seguidamente pasan a demostrar placer y desagrado.
4-5 meses	Aparecen la rabia y el disgusto, respondiendo a las caras y a las voces que reconocen. Pueden distinguir alegría, tristeza y enfado en las caras.
6-7 meses	Reaccionan ante lo desconocido con tensión y miedo. Muestran alegría al ver una cara conocida y sentirán miedo con la presencia de desconocidos.
8 meses	Empiezan a tener el sentido de la broma. Hacen tonterías en presencia de los adultos para diversión de los mismos. Buscan descubrir que emociones provoca en sus cercanos sus actos.
9 meses	Expresan con naturalidad alegría, disgusto y rabia y saben si las personas que les rodean están contentas o enfadadas con él.
12 meses	Empiezan a captar las indicaciones que les dan los adultos, por lo que las expresiones emocionales de los adultos regularan la conducta exploratoria y social del bebé. Además los bebés irán expresando sus emociones mediante gestos, actitudes y contactos visuales originando un intercambio afectivo con los demás. Empiezan a expresar su temperamento, comienzan a darse cuenta de la

	rapidez y frecuencia con que reciben respuesta de sus acciones y son muy sensibles, en esta etapa, al estado emocional de quien los cuida.
13 a 18 meses	<p>A esta edad, el niño comienza a mostrarse amoroso, repitiendo cada acción o movimiento que tenga una respuesta de elogio.</p> <p>A partir de los 15 meses pueden aparecer los celos, la ansiedad, la confianza en sí mismo, el orgullo y la frustración, además de aparecer la habilidad para expresarlas. En esta etapa también puede aparecer el miedo, sin olvidarnos de la importancia del contacto físico a través del cuál aprenderá a expresar sus emociones por imitación.</p>
19 a 24 meses	<p>Esta etapa está marcada por un fuerte egocentrismo y un fuerte deseo de independencia y autonomía, y empieza a ser menos cariñoso y más aventurero que antes.</p> <p>El resultado, de lo anteriormente citado, suele acabar en una patalata y en rabia, fruto todo de la confusión interior del niño.</p> <p>Siente la necesidad de explorar los límites de su poder, con lo que probar y manipular son su manera de conocer su mundo y "NO" su palabra favorita.</p> <p>A los 24 meses el niño empieza a llevar a cabo acciones que desencadenan un estado emocional en otra persona, comienza a comunicarse con su cuerpo y nos tendremos que asegurar de que su curiosidad natural no se vea frenada.</p>
2 a 3 años	<p>A esta edad los niños, en ciertas ocasiones, se empiezan a frustrar pegando pero sin intención de hacer daño y ya pueden predecir reacciones en los demás debido a la imaginación.</p> <p>Aparece la envidia y cierta cabezonería, y conviene transmitir empatía con sus sentimientos para desarrollar un mundo emocional más equilibrado.</p> <p>En general, en esta edad, el niño debe aprender que su capacidad de actuar está limitada por el adulto, por lo que debe empezar a ser cada vez más autónomo.</p>

Como podemos entender un niño que presenta mutismo selectivo, no ha desarrollado completamente este cuadro anteriormente expuesto, por lo que es incapaz de construir

una fuerte autoestima, además de no tener la suficiente seguridad ni para poder expresarse ni para poder relacionarse de una forma natural con los demás.

Las emociones en definitiva, desempeñan un papel muy importante a lo largo de la vida, por ello es esencial saber cómo se desarrollan y cómo nos afectan tanto a nivel personal como social. Pero tal vez el papel más crítico de las emociones es crear y organizar muchas de las funciones más importantes de la mente. De hecho el intelecto, las habilidades académicas, el sentido de uno mismo, la conciencia y la moralidad, tienen orígenes comunes en nuestras primeras y sucesivas experiencias emocionales, es decir, las emociones son mucho más importantes y relevantes de lo que creemos.

4.2.3 La creatividad

Desde los últimos años del S. XIX, los diferentes ámbitos que se ocupan de la ciencia musical nos han señalado la gran importancia de la creatividad ya que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños con la que pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales además de ayudar a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida, aspectos estos fundamentales para poder mejorar posibles casos de mutismo selectivo

Además hoy en día, la creatividad no es un concepto moderno ni de última generación, sino una cualidad y valor con la que prácticamente contamos todas las personas y con el que tenemos que aprender a trabajar (Lago, 2006). En definitiva, debemos desechar la idea de que la creatividad es para “genios”, para personas con un talento innato, ya que es un rasgo de la personalidad inherente a todos que debemos desarrollar y estimular, desde la más temprana infancia. De ahí, la necesidad de potenciarla en educación infantil porque según Menchen (1999) la dimensión creativa es uno de los vectores más importantes de la educación del preescolar, ya que sintetiza todas las demás dimensiones y favorece la formación de personas completas.

La estimulación de la creatividad es ayudar a los niños a ser flexibles, versátiles, adaptables, capaces de tomar decisiones imaginativas en un mundo en constante cambio y desarrollar un pensamiento divergente. Para ello no hace falta ningún talento especial en algún área concreta ni se debe obligar a los niños a aprender una de las artes, sino ayudarles a descubrir lo que les gusta hacer y aprender a hacerlo satisfactoriamente.

De este modo fomentaremos un adecuado desarrollo integral del niño, ya que la creatividad enriquece todos los ámbitos de la vida, desde el aprendizaje, la resolución de problemas, las relaciones sociales, hasta la personalidad, el pensamiento y la autoestima.

Por tanto, debemos promover una educación basada en la enseñanza efectiva de la creatividad donde las experiencias escolares contribuyan a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se debe encontrar la forma de ayudarlo a desarrollar y utilizar su potencial creativo (De la Torre, 1997). Además, la mayoría de los investigadores están básicamente de acuerdo con Guilford (1983) en que la creatividad no es un don especial de unos pocos elegidos, sino una propiedad compartida por todos, en mayor o menor grado.

De ahí, el maestro debe buscar una metodología que permita llevar un proceso de enseñanza aprendizaje que estimule la creatividad y prepararse teóricamente en la práctica, aprendiendo a observar el proceso que se lleva a cabo en el aula. Además y según Sanuy (1994), el maestro debe enfrentarse al hecho de aceptar el impulso de la creatividad como algo universal, al referirse a un determinado modelo de sistema de enseñanza musical en nuestras aulas, advirtiéndonos de: “el rechazo al niño espontáneo y expresivo perdura aún hoy en nuestras escuelas. No cabe duda de que una persona creativa dentro de un grupo que no lo es y con un maestro que todavía lo es menos, no siempre resulta cómoda. La aceptación por parte del grupo y del maestro, la atención de este y la discreción de dicho alumno, serán ingredientes indispensables si todos tienen deseos de integración y participación en la tarea creativa”.

Por ello, es necesario crear un clima de libertad de búsqueda de información e investigación, donde el maestro proporcione materiales necesarios, apoye y oriente en su búsqueda a los alumnos de infantil. De esta manera, el aula de música además de ser el entorno adecuado para llevar a cabo los procesos creativos, será el espacio idóneo para que los alumnos consigan exteriorizar su mundo interior. Pero lo que más importancia tiene en un aula creativa es la espontaneidad con la que se llevan a cabo los procedimientos musicales.

La escuela del siglo XXI, sin dejar al margen la enseñanza de conceptos y las destrezas musicales, debe desarrollar la creatividad en los alumnos si pretende alcanzar la formación integral de los mismos.

Swanwick (1991) nos advierte del peligro de la falta de desarrollo de la creatividad en un determinado modelo de educación musical reflejando que: “la enseñanza de la música ha tenido hasta hace relativamente poco tiempo a excluir los verdaderos elementos del juego imaginativo (creación, composición y improvisación) y en su lugar se ha orientado al dominio de destrezas de ejecución y apreciación o también a escuchar música en público, siendo ambos propuestas imitativas por antonomasia”.

En definitiva, se debe aprovechar que las prácticas en torno a la expresión y el lenguaje musical están hoy en día al alcance de toda la población escolar y que no sólo sean un privilegio de quienes estudian en las escuelas de música y los conservatorios, como sucedía hasta hace poco. En la actualidad, son los niños y niñas de las escuelas quienes participan directamente en la construcción de su propio aprendizaje a partir de las vivencias que experimentan con el estimulante mundo de los sonidos a los que están expuestos a través de cada vez más canales.

4.3 Apartado legislativo

Por otra parte, a lo largo de estas últimas décadas las diferentes leyes de educación general desarrolladas en España, han venido demostrando la absoluta falta de voluntad política de que los aspectos creativos y los relacionados con las emociones sean pilar fundamental de nuestro sistema de enseñanza musical, bien al contrario, han vaciado de contenido todos los currículos y favorecido los modelos imitativos y poco comprometidos. Esperemos, que en un futuro no muy lejano este enorme vacío pueda verse compensado de manera más positiva, y sobre todo, más creativa.

No obstante, en el sistema educativo actual se ven contemplados en cierto modo los objetivos que pretendo incorporar en mi proyecto, aunque estos son introducidos de manera transversal puesto que no hay una materia que los trabaje directamente. Es por ello que problemas como el mutismo selectivo pueden no llegarse a solventarse si no se incorporan dichos objetivos de manera más global.

La ley que legisla la educación en el estado español es la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que entro en vigor en 2014, no obstante esta ley no contempla ninguna modificación en cuanto a la educación infantil en referencia a la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, que es la ley anterior a la actual. Por lo tanto, el

currículo que hace referencia a la educación infantil no se ha visto modificado desde el 2006.

Según la LOMCE, y evidentemente según la LOE, la educación infantil ha de contribuir a desarrollar unas características que son básicas para el correcto desarrollo integral del niño, tal y como indican todos los objetivos del artículo 13, del capítulo I, del título I “Las Enseñanzas y su Ordenación”

Por otro lado y según el Real decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, es importante que la educación infantil contribuya al desarrollo tanto físico como afectivo e intelectual tal y como se establece en los fines 1 y 2, del artículo 2 del mismo Real Decreto. En el mismo, hay diferentes áreas que desarrollan lo importante que es contribuir a desarrollar las emociones, como expresarlas y entenderlas reflejadas en el objetivo 3 dentro del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y en los objetivos 1 y 2 del área “Lenguajes: Comunicación y representación” dentro del anexo “Áreas del segundo ciclo de educación infantil”.

En el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil, nos muestra algunos objetivos para favorecer la creatividad y otros que trabajan las emociones como son los objetivos 2, 3 y 9 del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y los objetivos 1 y 2 del área “Lenguajes: Comunicación y Representación”, dentro estos del Anexo “Currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León”.

Por último y por lo que respecta a la Orden ECI/3960/2007 por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, los objetivos 1 y 4 del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y los objetivos 1,3 y 6 del área “Lenguajes: Comunicación y Representación” dentro del Anexo “Áreas de la etapa de educación infantil” nos hablan de ciertos aspectos, relacionados con la fomentación de la creatividad y sobre la educación emocional, que espero que adquiera el alumno con mutismo selectivo a través de mis propuestas didácticas.

5. METODOLOGÍA

Seguidamente y después de haber argumentado a través de una gran base teórica nuestra propuesta de trabajo, pasamos a describir la metodología que se va a utilizar acorde con los objetivos de nuestra investigación.

5.1 INTRODUCCIÓN

Según Martínez (2006) las investigaciones científicas pueden ser realizadas tanto a partir de metodologías cuantitativas como cualitativas. La primera, metodología cuantitativa, consiste en el contraste de teoría(s) ya existente(s) a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma discriminada o aleatoria, pero representativa de un fenómeno objeto de estudio o de una población y se centran en información verbal obtenida únicamente a través de encuestas por cuestionarios; mientras que la segunda, metodología cualitativa o método de estudio de caso, consiste en la realización o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual es necesario extraer una muestra teórica conformada por uno o más caso a través del que podemos registrar y medir la conducta de las personas implicadas en el fenómeno involucrado. Por ello es un instrumento excelente de investigación.

Por otra parte, Yin (1994), citado en Chetty (1996), citado en Martínez (2006) argumenta que el método de estudio de caso ha sido una forma fundamental de investigación en la dirección de empresas y en las ciencias sociales, así como en las áreas de educación, políticas de la juventud y desarrollo de la niñez, estudios de familias, negocios internacionales, desarrollo tecnológico e investigaciones sobre problemas sociales.

Por estas y muchas más razones que iremos comentando a continuación, la metodología usada en este trabajo es la metodología cualitativa o método de estudio de caso.

5.2 METODOLOGÍA CUALITATIVA

Pese a que las metodologías cualitativas están reservadas a la construcción o generación de teorías, a partir de una serie de observaciones de la realidad objeto de estudio,

haciendo uso del método inductivo, según el cual se debe partir de un estado nulo de teoría, Perry (1998, p. 788) citado en Martínez (2006, p. 169) aseguran que:

“En la práctica es difícil ignorar la teoría acumulada, ya que ésta es importante antes de comenzar el proceso de investigación; es decir, el primer conocimiento común ganado a través del proceso de socialización, inevitablemente influirá en la formulación de las hipótesis por parte del investigador... el investigador debe abstenerse de la apropiación no crítica de ésta reserva de ideas”. Por consiguiente, “comenzar sin nada o con una absoluta limpieza del estado teórico no es ni práctico, ni preferido”. De esta manera, el marco teórico se constituye en una parte importante de una investigación – independientemente del tipo de metodología utilizado–, toda vez que ésta se beneficiará de sus aportaciones científicas (p. 169).

Por consiguiente, Sarabia (1999) citado en Martínez (2006) indica que en lo metodológico, la investigación científica actual es una espiral inductiva - hipotética - deductiva con dos pasos procesales esenciales:

- **Fase heurística o de descubrimiento:** fase hecha de observación, descripción, reflexión y generalización inductiva, con miras a generar hipótesis (lo que podría ser verdadero como solución al problema, respuesta a la cuestión o explicación del fenómeno).
- **Fase de justificación-confirmación:** proceso de comprobación del fundamento de una hipótesis por medio de un procedimiento o dispositivo previsto al efecto (y susceptible de ser reproducido).

En este contexto, cabe resaltar que las metodologías útiles para la fase heurística o de descubrimiento son las cualitativas, mientras que las utilizadas para la fase de justificación-confirmación son las metodologías cuantitativas.

Respecto a su propósito, las investigaciones realizadas a través del método de estudio de caso pueden ser: descriptivas, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado, y exploratorias, si a través de las mismas se pretende conseguir un acercamiento entre las teorías inscritas en el marco teórico y la realidad objeto de estudio.

Pese a las grandes virtudes que se han señalado respecto a la estrategia de estudio de caso, con frecuencia ha sido menos deseable que la de estudios cuantitativos y la de experimentos, debido a sus limitaciones, según Martínez (2006):

- Carencia de rigor, por permitir que el punto de vista del investigador influya en la dirección de los encuentros y en las conclusiones de la investigación.
- Proporciona pocas bases para la generalización.

- Muchas veces adquieren demasiada amplitud, por lo cual los documentos resultan demasiados extensos.

No obstante en lo anterior, el investigador debe trabajar duro para solventar dichas restricciones, eligiendo la estrategia de investigación de acuerdo con el tema de estudio y eligiendo un buen método de búsqueda de información. Pues, a pesar de que el estudio de caso ha sido considerado como la estrategia más suave de investigación, es también considerada la más difícil de hacer (Yin, 1989).

De esta manera, para Yin (1989) citado en Martínez (2006, p. 173) ultimó que:

La cuestión de generalizar a partir del estudio de casos no consiste en una “generalización estadística” (desde una muestra o grupo de sujetos hasta un universo), como en las encuestas y en los experimentos, sino que se trata de una “generalización analítica” (utilizar el estudio de caso único o múltiple para ilustrar, representar o generalizar a una teoría). Así, incluso los resultados del estudio de un caso pueden generalizarse a otros que representen condiciones teóricas similares.

Por tanto, la cuestión de la generalización de los estudios cualitativos (incluido el estudio de caso) no radica en una muestra probabilística extraída de una población a la que se pueda extender los resultados, sino en el desarrollo de una teoría que puede ser transferida a otros casos (Maxwell, 1998).

5.3 EL ESTUDIO DE CASO COMO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

El estudio de caso único es el método o estrategia de estudio que aplicaremos en esta investigación, en vez del estudio de casos, debido a que el estudio va a ser dirigido únicamente con un alumno que presenta mutismo selectivo, aunque varias de las sesiones que vamos a llevar a cabo las harán todos los alumnos de la clase de 1º de Educación Infantil donde he realizado mis prácticas porque sino ciertas actividades serían imposibles de hacer.

Yin (1989) considera el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos:

- Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real.
- Las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes.
- Se utilizan múltiples fuentes de datos.

- Puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos.

Sin embargo, el prestigio de esta metodología es bajo ya que no suele considerarse como una buena estrategia para realizar investigación científica debido a la validez y a la fiabilidad (Stoeker, 1991).

No obstante, el método de estudio de caso fue empleado tanto a la enseñanza como a la resolución de problemas empresariales. Por tanto, este conflicto sobre la validez y fiabilidad de sus resultados ha sido superado y los nuevos estudios de caso ya no presentan estos problemas.

De allí que Eisenhardt (1989) conciba un estudio de caso contemporáneo como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría.

En este sentido, Chetty (1996) indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.
- Permite estudiar un tema determinado.
- Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.
- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.
- Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.
- Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Por lo tanto, la metodología cualitativa ha ido ganando un gran interés, dadas las posibilidades que presenta en la explicación de nuevos fenómenos y en la elaboración de teorías en las que los elementos de carácter intangible, tácito o dinámico juegan un papel determinante. Además, el estudio de caso es capaz de satisfacer todos los objetivos de una investigación, e incluso podrían analizarse diferentes casos con distintas intenciones (Sarabia, 1999).

Metodológicamente el estudio de casos se estructura y organiza en tres momentos:

1. Fase preactiva, en la cual observamos al sujeto sobre el que vamos a llevar a cabo la investigación.
2. Fase interactiva, donde predomina la intervención sobre el sujeto.
3. Fase posactiva, donde se dan los resultados obtenidos de dicha intervención.

Es interesante recordar que el estudio de caso /s puede articularse con momentos de investigación-acción (para la toma de decisiones, para la resolución de problemáticas institucionales, para la formación profesional...) y con la investigación mediante grupos de discusión (comprensión de situaciones colectivas, opiniones acerca de hechos, creencias, etc).

Finalmente, hacemos mención a una de las posibles maneras de estructurar un caso/s para su presentación.

1. Denominación del caso/s.
2. Presentación (breve descripción y contextualización del caso/s).
3. Relato del caso (descripción de situaciones, hechos significativos, problemáticas).
4. Datos (síntesis de su producción-análisis e interpretación).
5. Evaluación (del equipo de investigación).
6. Discusión (con los interlocutores).

En definitiva, la metodología que vamos a llevar a cabo se corresponde con un test inicial (Anexo1) que le haremos al alumno que presenta mutismo selectivo, de donde obtendremos la información necesaria sobre los contenidos que tiene respecto a lo que queremos que aprenda. Después de obtener esta información, pasaremos a realizar dos propuestas didácticas con el objetivo de que el alumno aprenda y adquiera unos contenidos y objetivos específicos. Por último, y para comprobar si el alumno ha alcanzado los contenidos y objetivos que esperábamos, le volvemos a realizar el test inicial pero esta vez como test final (Anexo 1), además de poder observar el desarrollo o la evolución del mismo en diferentes criterios.

5.4 MUESTRA

En realidad y debido a que vamos a llevar a cabo una investigación sobre un caso de mutismo selectivo, nuestra muestra está compuesta exclusivamente por un alumno (4

años) del Colegio de educación infantil y primaria “CEIP Gerardo Diego” del primer curso de Educación infantil donde he realizado mis prácticas, ya que en dicho curso únicamente existe dicho caso.

6. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

A continuación, vamos a presentar los dos modelos de propuestas didácticas que vamos a llevar a cabo para mejorar el mutismo selectivo, pero antes de poner en práctica dichas propuestas, vamos a evaluar al alumno que presenta mutismo selectivo las competencias que presenta sobre los diferentes aspectos que queremos que mejore con la culminación de ambas propuestas (Anexo 2).

UNIDAD DIDÁCTICA

“EDUCACIÓN MUSICAL EMOCIONAL”

CONTEXTUALIZACIÓN

El CEIP de Gerardo Diego, está situado en una urbanización (Las Camaretas) de reciente construcción en una zona de expansión urbanística de Soria aunque pertenece al municipio de *Golmayo*.

Camaretas está situado a 4 Km. de Soria capital y tiene una población de 2508 habitantes censados en 2014.

La mayoría de las familias de la zona se dedican a la industria y al sector servicios y una proporción pequeña lo hace en la agricultura y ganadería. Como ocupación secundaria se dedican a explotaciones ganaderas familiares y huertas. Se considera una zona que tiene un nivel socioeconómico medio-bajo y como cultura mayoritaria el catolicismo.

En relación a las características socioeconómicas y culturales de los alumnos del centro vienen a ser las mismas características que las de la zona exceptuando alumnos con niveles socioeconómicos altos o alumnos ateos.

La Urbanización cuenta con una serie de instituciones tanto públicas como privadas; AMPA del centro, el ayuntamiento, la guardería, el centro cívico, asociaciones deportivas, biblioteca municipal, polideportivo, consultorio, iglesia, etc.

El centro

El CEIP Gerardo Diego es un centro público de nueva creación (2008) que posee educación infantil (doble vía) y hasta el 6º curso de educación primaria (doble vía, exceptuando 4º, 5º y 6º de primaria que tienen tan solo una), predeterminando para el curso 2015-2016 el incremento de una vía más en el cuarto curso de primaria.

El aula

En el aula de 1º B de Educación Infantil, que es donde vamos a llevar a cabo la propuesta, asisten 19 alumnos de los cuales 9 son alumnos y 10 son alumnas.

Uno de estos alumnos presenta mutismo selectivo por lo que tiene una gran dificultad a la hora de expresarse y comunicarse en contextos y situaciones sociales nuevas, es decir, en situaciones poco familiares y con personas poco conocidas. Por ello, descartamos que el alumno que posee mutismo selectivo tenga una competencia lingüística y comunicativa inadecuada para su edad, ya que en contextos familiares muestran esta buena competencia aunque por prevención acude una hora semanal con el equipo de AL. No obstante, este problema no ha impedido que el alumno tenga un buen desarrollo cognitivo por lo que se descarta que pueda poseer algún trastorno paralelo al mutismo selectivo.

TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica tendrá una duración de 1 semana y se realizará de lunes a viernes después de las rutinas de la mañana (asamblea). Cada actividad tendrá una duración de unos 15 a 30 minutos y se llevará a cabo en el tercer trimestre cuando se haya hecho una observación del alumno.

OBJETIVOS

Los objetivos generales que se quieren llegar a conseguir con esta propuesta son los siguientes:

1. Mejorar el mutismo selectivo que sufren los niños a través de actividades musicales relacionadas con las emociones.
2. Prevenir posibles casos de mutismo selectivo u otros problemas del desarrollo similares.
3. Conseguir una correcta socialización del niño desde edades tempranas a través de la educación musical.

4. Promover la educación musical desde edades tempranas.
5. Identificar, conocer y saber expresar las propias emociones y las de los demás.
6. Favorecer la creación de una buena autoestima.

CONTENIDOS

Los contenidos que se desarrollan en la propuesta son los siguientes:

1. Las emociones: alegría, tristeza y miedo. De forma transversal: el resto de emociones.
2. Expresión musical.
3. Los instrumentos musicales
4. Los sonidos del mundo que nos rodea.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará a la hora de llevar a cabo la Unidad didáctica será en gran grupo, por lo que no habrá desdoble. Se llevarán a cabo 4 sesiones repartidas en 4 días consecutivos.

Desarrollo de sesiones.

Las actividades que vamos a llevar a la práctica son las siguientes:

Sesión 1: “Emocionómetro”	Duración: Durante toda la unidad didáctica.
<p>Desarrollo:</p> <p>En trocitos de cartulina se pega la foto de cada niño y ésta se pega a un palo. Se guardarán todas juntas en un mismo espacio.</p> <p>Por otra parte, en la pared se pega en forma de bolsa unas cartulinas con distintas emociones.</p> <p>Cada día (al acabar todas las actividades) cada niño podrá coger su foto y colocarla en la bolsa que se relacione con la emoción que siente en ese momento.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones que los alumnos sienten en cada actividad. 	

- Habituarse a reconocer sus propias emociones y las de los demás como ejercicio rutinario.

Sesión 2: “Sentimos la música”

Duración: 20 minutos.

Desarrollo:

Sentamos a los alumnos en la alfombra y a través de unas cartulinas en las que tenemos dibujadas diferentes caras, las cuáles expresan las emociones que queremos que aprendan e interioricen los alumnos (alegría, tristeza y miedo), se las enseñamos y antes de nada les preguntamos si conocen la emoción que expresa la cara, después les pedimos que la representen y por último les preguntamos si alguna vez han sentido esa emoción.

A continuación, ponemos las diferentes cartulinas encima de un grupo de mesas cada una, con la ayuda de los alumnos, ya que después los alumnos al oír las diferentes canciones tienen que ponerse alrededor del grupo de mesas que tenga la cartulina con la emoción que sienta al oírlas. Las canciones o audiciones son las siguientes:

- “Himno de la alegría” al piano por AdrianD 7 años / Beethoven's 9th symphony piano by AdrianD 7 years.

<https://www.youtube.com/watch?v=2ipdBmlvDCw>

- MÚSICA que cambiara tu estado de animo y te pondra ALEGRE Y CONTENTO!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=fufpKLquBoY>

- Una canción de piano triste.

<https://www.youtube.com/watch?v=m2zsu0fUW4A>

- SAD VIOLIN - VIOLON TRISTE

https://www.youtube.com/watch?v=s_evk_N0ARE&list=PL5497BA97C0452336

- Musica de miedo (EFECTOS DE SONIDO)

<https://www.youtube.com/watch?v=4tv6DD3Pp4M>

- Las 5 mejores canciones de terror que existen

<https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg>

Al principio será toda la clase la que irá a ponerse alrededor del grupo de mesas que crea conveniente, después lo harán por grupos y para finalizar de uno en uno.

Objetivos:

- Relacionarse a través de la música.
- Identificar diferentes emociones escuchando diferentes canciones o audiciones.
- Representar y conocer diferentes emociones (alegría, tristeza y miedo).

Sesión 3: “Listado de sonidos”

Duración: 20 minutos.

Desarrollo:

Se pide a los alumnos, que durante la tarde y hasta la hora de ir a dormir, apunten en un papel los sonidos que escuchen. Al día siguiente, hacemos una puesta en común en el aula, apuntamos aquellos sonidos más comunes entre toda la clase y los pondremos en la PDI para que todos los alumnos los reconozcan.

A continuación, les daremos una hoja con los sonidos escritos y el objeto, animal o cosa que lo realizan dibujado al lado. Los alumnos rodearán de su color favorito los sonidos que les gustan y les hacen sentir bien (alegría), de otro color los que les hacen sentir peor (tristeza y miedo) y, por último, pintarán los dibujos que les hagan sentir bien.

Objetivos:

- Reconocer sus emociones.
- Reflexionar sobre el sonido del entorno.
- Relacionarse con el medio social, cultural y natural.
- Expresar la música.

Sesión 4: “El dado de las emociones”

Duración: 20 minutos.

Desarrollo:

Se construye un dado en el que cada dos caras se representen las emociones de alegría, tristeza y miedo.

Con los niños sentados en círculo, cada uno en orden va tirando el dado y dependiendo de la emoción que le salga tiene que tocar, a través de los diferentes instrumentos que tenemos en el aula (maracas, un xilófono, panderetas, un plato de lluvia, un triángulo, un rascador, unos platillos, silbatos, huevos sonoros, una flauta güiro), una melodía con la que el crea que se siente esa emoción.

Objetivos:

- Identificar y expresar diferentes emociones.
- Utilizar los instrumentos de manera adecuada.

EVALUACIÓN

La evaluación tiene como finalidad identificar los aprendizajes obtenidos por los alumnos, establecer el grado de consecución de los objetivos previstos y saber el nivel de desarrollo alcanzado en las competencias básicas y el ritmo y características de la evolución del alumno. La evaluación que realizamos es global, porque permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, es continua, formativa y abierta, ya que se podrá adaptar a los diferentes contextos. Para evaluar los contenidos y objetivos que queremos que alcance nuestro alumno, recurriremos a la observación directa a lo largo del todo el proyecto, además de establecer unos criterios de evaluación a través de un test final (Anexo 3).

OBSERVACIONES

A lo largo de todo el proyecto hemos comentado que únicamente vamos a trabajar con un alumno que presenta mutismo selectivo pero para que dicho alumno realice todas las sesiones propuestas y la investigación sea posible, las llevara a cabo con el conjunto de toda la clase, aunque solo observaremos durante todo el tiempo al alumno que presenta mutismo selectivo.

UNIDAD DIDÁCTICA

“EDUCACIÓN MÚSICAL CREATIVA”

CONTEXTUALIZACIÓN

El CEIP de Gerardo Diego, está situado en una urbanización (Las Camaretas) de reciente construcción en una zona de expansión urbanística de Soria aunque pertenece al municipio de *Golmayo*.

Camaretas está situado a 4 Km. de Soria capital y tiene una población de 2508 habitantes censados en 2014.

La mayoría de las familias de la zona se dedican a la industria y al sector servicios y una proporción pequeña lo hace en la agricultura y ganadería. Como ocupación secundaria se dedican a explotaciones ganaderas familiares y huertas. Se considera una zona que tiene un nivel socioeconómico medio-bajo y como cultura mayoritaria el catolicismo.

En relación a las características socioeconómicas y culturales de los alumnos del centro vienen a ser las mismas características que las de la zona exceptuando alumnos con niveles socioeconómicos altos o alumnos ateos.

La Urbanización cuenta con una serie de instituciones tanto públicas como privadas; AMPA del centro, el ayuntamiento, la guardería, el centro cívico, asociaciones deportivas, biblioteca municipal, polideportivo, consultorio, iglesia, etc.

El centro

El CEIP Gerardo Diego es un centro público de nueva creación (2008) que posee educación infantil (doble vía) y hasta el 6º curso de educación primaria (doble vía, exceptuando 4º, 5º y 6º de primaria que tienen tan solo una), predeterminando para el curso 2015-2016 el incremento de una vía más en el cuarto curso de primaria.

El aula

En el aula de 1º B de educación infantil, que es donde vamos a llevar a cabo la propuesta, asisten 19 alumnos de los cuales 9 son alumnos y 10 son alumnas.

Uno de estos alumnos presenta mutismo selectivo por lo que tiene una gran dificultad a la hora de expresarse y comunicarse en contextos y situaciones sociales nuevas, es decir, en situaciones poco familiares y con personas poco conocidas. Por ello,

descartamos que el alumno que posee mutismo selectivo tenga una competencia lingüística y comunicativa inadecuada para su edad, ya que en contextos familiares muestran esta buena competencia aunque por prevención acude una hora semanal con el equipo de AL. No obstante, este problema no ha impedido que el alumno tenga un buen desarrollo cognitivo por lo que se descarta que pueda poseer algún trastorno paralelo al mutismo selectivo.

TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica tendrá una duración de 1 semana y se realizará de lunes a viernes después de las rutinas de la mañana (asamblea). Cada actividad tendrá una duración de unos 15 a 30 minutos y se llevará a cabo en el tercer trimestre cuando se haya hecho una observación del alumno.

OBJETIVOS

Los objetivos generales que se quieren llegar a conseguir con esta propuesta son los siguientes:

1. Mejorar el mutismo selectivo que sufren los niños a través de actividades musicales relacionadas con la creatividad.
2. Prevenir posibles casos de mutismo selectivo u otros problemas del desarrollo similares.
3. Conseguir una correcta socialización del niño desde edades tempranas a través de la educación musical.
4. Promover la educación musical desde edades tempranas.
5. Enfatizar el desarrollo de la creatividad desde el nacimiento.

CONTENIDOS

Los contenidos que se desarrollan en la propuesta son los siguientes:

1. La creatividad
2. Expresión musical.
3. Los instrumentos musicales
4. Los sonidos del mundo que nos rodea.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará a la hora de llevar a cabo la Unidad didáctica será en gran grupo, por lo que no habrá desdoble. Se llevarán a cabo 6 sesiones repartidas en 6 días consecutivos.

Desarrollo de sesiones.

Las actividades que vamos a llevar a la práctica son las siguientes:

Sesión 1: “Juego de la estatuas”	Duración: 15 minutos.
<p>Desarrollo:</p> <p>Los alumnos se mueven libremente por el aula al son de las siguientes audiciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• La Canción de Flauta Más Rapida del Mundo. https://www.youtube.com/watch?v=X561F_I1oJE• Una canción de piano triste. https://www.youtube.com/watch?v=m2zsu0fUW4A• Musica relajante, arpas y violines :) https://www.youtube.com/watch?v=4ik5xy7toHE <p>Cuando vallamos parando la música de las diferentes audiciones, los alumnos deben pararse de inmediato y adoptar una postura de estatua. A medida que avanza la sesión vamos añadiéndoles dificultades, diciéndoles que tienen que hacer estatuas a la pata coja o hacer una estatua con otro compañero imitando una postura concreta que les digamos. Por último, dejamos a la creatividad de los alumnos que digan como hacer las estatuas.</p> <p>El alumno que no paré estará condenado a bailar a “cuatro patas”. Gana el que se queda el último de pie.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la atención y la concentración.• Desarrollar la coordinación audio-motora.• Desarrollar la creatividad.• Ayudar a que los alumnos se relacionen a través de la música.	

Sesión 2: “El pirata, piratón...”	Duración: 20 minutos
<p>Desarrollo:</p> <p>Verbalizaremos a partir de imágenes visuales ya que la imagen visual consiste en “ver cosas a través de los ojos de la mente...” Para ello les recitaremos a los alumnos la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"> “En todo el mundo no creo que hubo pirata más feo. Le faltaba media oreja, siete dientes y una ceja. Estaba tuerto de un ojo, el otro se le torcía, y era tan cojo, tan cojo, y era tan malo, tan malo, que tenía... ¿Qué tenía? ¡Las cuatro patas de palo!” </p> <p>Tras escuchar la canción, los alumnos verbalizan todo lo que se les ocurra sobre el pirata: su cuerpo, pueden imitar el modo en qué andaba, si tenía un parche en el ojo, etc. A continuación, les pedimos que dibujen el pirata según ellos lo hayan percibido e imaginado.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad y la imaginación. • Desarrollar la atención y la memoria. • Dibujar cada alumno su propio pirata. 	

Sesión 3: “Somos instrumentos”	Duración: 20 minutos.
<p>Desarrollo:</p> <p>En el centro de la alfombra ponemos una “caja mágica”. Nos sentamos en círculo</p>	

alrededor de ella. Abrimos la caja y les pedimos a los alumnos, que de uno en uno, elijan sólo un objeto de ella y lo cojan. La caja está llena de instrumentos diferentes (maracas, un xilófono, panderetas, un plato de lluvia, un triángulo, un rascador, unos platillos, silbatos, huevos sonoros, una flauta güiro). Nos volvemos a sentar en círculo y les pedimos a los alumnos que sean el músico del instrumento que han elegido. Nos tienen que decir como se llama el instrumento, como se toca, que características tiene etc. solo a través de su imaginación y creatividad y sin la ayuda de nadie.

Objetivos:

- Favorecer la expresión corporal.
- Desarrollo del juego simbólico.
- Desarrollar la creatividad.

Sesión 4: “Creamos música”

Duración: 20 minutos.

Desarrollo:

Dentro del aula, todos los alumnos se agrupan por parejas y deben encontrar por la clase cualquier objeto que pueda servirles de instrumento para hacer música, valiendo también el propio cuerpo (palmas con el compañero, palmadas en las piernas, rotuladores, papelera...)

Cada pareja explicará al resto el objeto que ha elegido y el sonido que produce, de esta manera, el sonido se convierte en materia prima y nos permite acercarnos al fenómeno musical desde puntos de vista mucho más creativos, y no instructivos.

Después, entre todos, seguirán unos ritmos y finalmente podrán dar ‘un concierto’.

Objetivos:

- Utilizar diversos objetos como instrumentos musicales.
- Desarrollar la creatividad.
- Interpretar diferentes ritmos y melodías de manera libre.

Sesión 5: “Música primaveral”

Duración: 30 minutos.

Desarrollo:

Los alumnos se tumban en la alfombra con el cuerpo relajado. Se les recomienda que cierren los ojos, que dejen volar su imaginación y sus emociones hacia paisajes primaverales y lugares muy agradables para ellos mientras se dejan llevar por los sonidos de la audición.

Al finalizar la pieza "*Pannis angelicus*", de César Frank, deben ir abriendo los ojos y levantándose poco a poco con suavidad.

Posteriormente, pueden dibujar los lugares por donde han dejado correr su imaginación mientras vuelven a escuchar la audición. Procurarán realizar el dibujo en el marco otoñal propuesto.

Objetivos:

- Habituarse al oído a la música de cualquier época.
- Desarrollar el hábito de la escucha.
- Tomar conciencia de las propiedades relajantes de la música y de lo que pueden llegar a sentir.
- Desarrollar la creatividad.

Sesión 6: "Nuestro propio instrumento"**Duración:** 30 minutos.**Desarrollo:**

Antes de hacer la siguiente actividad, los alumnos habrán traído de casa un bote metálico (Nesquik, papillas...) para hacer el instrumento pensado (tambor).

Para comenzar, adornamos el bote metálico utilizando gomets, papel de colores, papel pinocho, purpurina, cartulina, fotografías... cada uno dejándose llevar por su creatividad.

A continuación, los alumnos tocarán el instrumento de forma libre para que se familiaricen con él, para ver cómo suena, de qué formas lo pueden tocar, etc.

Después, tocarán siguiendo distintos ritmos (rápido o lento) de diferentes canciones y por último, cada alumno se imaginará un ritmo sencillo que tocará con el tambor realizado y los compañeros tendrán que repetirlo.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad y la imaginación.
- Construir un instrumento musical.
- Expresar ritmos con instrumentos.
- Interpretar ritmos de manera creativa.

EVALUACIÓN

La evaluación tiene como finalidad identificar los aprendizajes obtenidos por los alumnos, establecer el grado de consecución de los objetivos previstos y saber el nivel de desarrollo alcanzado en las competencias básicas y el ritmo y características de la evolución del alumno. La evaluación que realizamos es global, porque permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, es continua, formativa y abierta, ya que se podrá adaptar a los diferentes contextos. Para evaluar los contenidos y objetivos que queremos que alcance nuestro alumno, recurriremos a la observación directa a lo largo del todo el proyecto, además de establecer unos criterios de evaluación a través de un test final (Anexo 3).

OBSERVACIONES

A lo largo de todo el proyecto hemos comentado que únicamente vamos a trabajar con un alumno que presenta mutismo selectivo pero para que dicho alumno realice todas las sesiones propuestas y la investigación sea posible, las llevara a cabo con el conjunto de toda la clase, aunque solo observaremos durante todo el tiempo al alumno que presenta mutismo selectivo.

7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASO

Debido a que nuestra investigación se centra en alumnos que presentan mutismo selectivo, y durante mi período de prácticas únicamente un alumno presentaba dicho problema, nuestro único informe se centra en dicho alumno.

Es un alumno de tres años. Lógicamente, se caracteriza por tener mutismo selectivo, pero además se caracteriza por ser muy organizado y limpio a la hora de trabajar y por ser de los pocos alumnos que cuando finalizan el trabajo, recogen las herramientas que han utilizado en dicha tarea. Siguiendo esta línea, es algo vago a la hora de trabajar, ya que al presentar mutismo selectivo se ha acostumbrado a que le hagan todo, aunque también he de decir que cuando quiere realiza todo, es de los primeros de la clase. Debido al problema que presenta es muy introvertido y tiene grandes dificultades para relacionarse con los demás, por lo que en actividades que presentan cierta responsabilidad o en actividades en las que se es el centro de atención no las llega a realizar. Sobre esto, comentar que aunque es muy introvertido, en ciertas actividades grupales en las que por ejemplo tienen que moverse al ritmo de la música y donde todos únicamente piensan en si mismos, es cuando suele ser más extrovertido, expresando sus emociones y relacionándose con algún compañero con el que tiene cierta confianza. En general, tiene una baja autoestima relacionada muy estrechamente con el mutismo selectivo que presenta.

La realización de las sesiones sobre el alumno que presenta mutismo selectivo han tenido unos resultados exitosos ya que, al ser unas actividades diferentes y novedosas a las que realiza diariamente, se le ha notado con más iniciativa, ha tenido una actitud más participativa, ha intentado dar todo de él, se le ha visto motivado en la realización de las actividades... Todo esto ha sido gracias a que poco a poco ha ido desarrollando sus capacidades creativas, terminando todos los trabajos, demostrando que controla y reconoce sus emociones perfectamente, a la vez que ha empezado a relacionarse con la mayor parte de los compañeros de clase y a la vez que ha empezado a hablar con algún de ellos.

En lo que respecta a la creatividad, decir que ha desarrollado su iniciativa creativa y su originalidad, siendo a la vez más autónomo. Además poco a poco, está perdiendo el miedo a equivocarse y a participar en tareas que presentan cierta responsabilidad. En lo relacionado con las emociones, hemos observado un gran cambio. En primer lugar y el más importante, ha mejorado en reconocer tanto sus propias emociones como en los demás. Por otra parte, aunque en menor medida, ha comenzado a expresar sus emociones oralmente y corporalmente. Además a través de la música, expresa sus emociones sin ningún tipo de problema lo que le hace que favorezca su relación con el resto de compañeros.

8. CONCLUSIONES

Desde que nacemos, todas las personas presentamos varias capacidades innatas entre las cuales se encuentran las emociones y la creatividad. Como hemos podido comprobar a través de nuestra investigación, sabemos que para que los alumnos logren una formación integral es necesario desarrollar las emociones y la creatividad desde edades tempranas, tanto en el colegio como en el entorno familiar, ya que sin el buen desarrollo de estas capacidades pueden surgir diferentes problemas en el desarrollo personal, académico y social, como puede suceder con alumnos que presenten mutismo selectivo. De esta manera, desde la educación musical se contribuye de un modo muy significativo, ya que es una de las pocas áreas que favorece el desarrollo tanto de la creatividad como de las emociones, deben enseñarse y aprenderse estas capacidades ya que cuando nos alejamos de ellas nos estamos alejando de ser personas. Además el desarrollo de estas capacidades es fundamental para que un alumno con mutismo selectivo en primer lugar y poco a poco, empiece a comunicarse y a relacionarse con su entorno y en segundo lugar para que dicho problema sea erradicado.

Para ello, necesitamos que en la vigente legislación educativa se incluyan objetivos y contenidos relacionados tanto con la creatividad como con las emociones además de otras áreas que aborden la educación musical, ya que últimamente el currículo de la etapa de educación infantil parece ser que en vez de incluir estos objetivos y contenidos se desprende de ellos sin darles importancia.

Mediante nuestra investigación hemos demostrado que, llevando a cabo varias propuestas didácticas musicales las cuales constan tanto de actividades emocionales como de actividades creativas, tanto el alumno con mutismo selectivo como el resto de los alumnos han desarrollado y mejorado dichas capacidades, es decir, que aunque las propuestas están realizadas para mejorar el mutismo selectivo, alumnos que carecen de dicho problema han mejorado en las capacidades trabajadas.

No obstante, este estudio se ha realizado con una muestra que no puede generalizarse puesto que es un caso en concreto, por ello podemos concretar que los resultados pueden haber sido favorables en este caso, pero sería necesario el estudio de más casos para poder generalizar este resultado positivo y poder asegurar que dicha intervención es satisfactoria. También recalcar que aunque la muestra del estudio es escasa, la intervención esta planteada para poderse aplicar a muestras más grandes.

En conclusión, tenemos que aprovechar el contexto de la educación ya que al trabajar con nuevas ideas y actividades totalmente distintas a las que los alumnos están acostumbrados a realizar diariamente en las escuelas y que no están enfocadas únicamente al desarrollo cognitivo, favorece tanto la motivación como la participación del alumno hacia el desarrollo y la mejora de sus competencias emocionales y creativas, es decir, hacia su formación integral evitando así problemas como el mutismo selectivo u problemas de diferente índole.

Por último, comento que aunque el alumno con mutismo selectivo ha tenido una mejora importante, aun queda un largo camino por recorrer para que este alumno pueda superar dicho problema en su totalidad y para ello, además de tiempo, necesitará que las instituciones educativas le otorguen programas como las que he planteado en este trabajo.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia. Unicef. p. 19-21.
- Arústegui Plaza, J. L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação, Santa María*. v. 37. nº 1. p. 31-44.
- Catalá Verdet, M. J., Boque Torremorell, M. C., Carnana Vacío y Tercero Giménez, M. P. (2011). Cultivando emociones: Educación emocional de 3 a 8 años. Generalitat Valencian. pp. 69
- Chetty, S. (1996). The case study method for research in small- and médium - sized firms. *International small business journal*, vol. 5, octubre – diciembre.
- Cortés Urban, C., Gallego Gallego, C., Marco Gallo, P. (2009). El mutismo selectivo. Guía para la detección, evaluación intervención precoz en la escuela. *Creena*.
- De la Torre, S. (1997). *Creatividad y formación*. México: Trillas.
- Eisenhardt, K. M. (1989). Building Theories from Case Study Research, *Academy of Management Review*, 14 (4): 532-550.
- Guilford, J. P. (1983). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Lacarcel Moreno, J. (2003). Psicología de la Música y emoción musical. Universidad de Murcia. Vol. 20-21.
- Martínez Carazo, P. C. (2006), El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, nº 20, julio, 2006, 165-193.

- Maxwell, J. A. (1998). "Designing a Qualitative Study". En L. Bickman D. J. y Rog (Eds.), *Handbook of Applied Social Research Method* (p. 69-100), Thousand Oaks, CA, Sage.
- Menchen, F. (1999). Dimensión creativa. En M. Carretero, *Pedagogía de la escuela infantil* (pp. 269-285). Madrid: Santillana.
- Montoro, P. (2010). *44 juegos auditivos. Educación musical en Infantil y Primaria*. Alcalá: CCS.
- Olivares Rodriguez, J., Rosa Alcázar, A.I., Olivares Olivares, P.J. (2007). Tratamiento psicológico del mutismo selectivo. Madrid. *Editorial Pirámide*. Colección Psicología.
- Perry, Ch. (1998). Processes of a case study methodology for postgraduate research in marketing, *European Journal of Marketing*, 32 (9/10): 785-802.
- Sanuy, M. (1994): *Aula sonora*. Madrid, Morata.
- Sarabia Sánchez, F. J. (1999). *Metodología para la investigación en marketing y dirección de empresas*, Madrid, Pirámide.
- Stoeker, R. (1991). Evaluating and Rethinking The Case Study, *The Sociological Review*, 39 (1).
- Swanwick, K. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Madrid. Morata y MEC.
- Yin, R. K. (1984/1989). *Case Study Research: Design and Methods, Applied social research Methods Series*, Newbury Park CA, Sage
- Yin, R.K. (1994). Case Study Research – Design and Methods, Applied Social Research Methods (Vol. 5, 2nd ed.), Newbury Park, CA, Sage.

WEBGRAFIA

- Lago, P. (2006). “Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación”. *Prodiemus*. p. 1-12. Recuperado el 23 de abril de 2015, de: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>
- Ibarrola, B (2014). “La evaluación emocional en la 0-3. La criança com a base de la salut mental”. *Fundacio El Maresme*. Recuperado el 24 de Abril de 2015, de: http://www.fundmaresme.com/uploads/publicacio/26arx_1395218235.pdf
- Carrera, A. (2011). “La creatividad en educación infantil”. *El Aula del Pedagogo*. Recuperado el 26 de Abril de 2015, de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-creatividad-en-educacion-infantil/>
- Gutiérrez, C. A. (2010). “La música: una canción en educación infantil”. *Innovación y Experiencias educativas*, nº 36. Recuperado el 28 de Abril de 2015, de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

10. ANEXOS

Anexo 1

Modelo del test inicial y final.

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo y en los demás?				
¿Expresa oralmente y corporalmente sus emociones?				
¿Confía en si mismo?				
¿Desarrolla hábitos de amistad y ayuda?				
¿Tiene iniciativa creativa?				
¿Se relaciona con sus compañeros sin dificultad?				
Para solucionar algún problema, ¿intenta solucionarlo intentando ser creativo?				
¿Suele llevar a cabo tareas de responsabilidad o de protagonista en la clase?				
¿Expresa sus emociones a través de la música?				

Anexo 2

Modelo del test inicial al alumno de tres años que presenta mutismo selectivo.

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo y en los demás?			X	
¿Expresa oralmente y corporalmente sus emociones?				X
¿Confía en si mismo?			X	
¿Desarrolla hábitos de amistad y ayuda?			X	
¿Tiene iniciativa creativa?			X	
¿Se relaciona con sus compañeros sin dificultad?			X	
Para solucionar algún problema, ¿intenta solucionarlo intentando ser creativo?			X	
¿Suele llevar a cabo tareas de responsabilidad o de protagonista en la clase?				X
¿Expresa sus emociones a través de la música?			X	

Anexo 3

Modelo del test final al alumno de tres años que presenta mutismo selectivo.

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo y en los demás?		X		
¿Expresa oralmente y corporalmente sus emociones?			X	
¿Confía en si mismo?			X	
¿Desarrolla hábitos de amistad y ayuda?		X		
¿Tiene iniciativa creativa?		X		
¿Se relaciona con sus compañeros sin dificultad?			X	
Para solucionar algún problema, ¿intenta solucionarlo intentando ser creativo?			X	
¿Suele llevar a cabo tareas de responsabilidad o de protagonista en la clase?			X	
¿Expresa sus emociones a través de la música?		X		