



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**La danza como herramienta para
la integración y el aprendizaje
integral del alumnado con
Necesidades Educativas
Especiales en Educación Física.**

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Ariadna Vega Mateo

Tutor: Darío Pérez Brunicardi

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO.....	5
➤ JUSTIFICACIÓN.....	6
➤ OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	8
MARCO TEÓRICO.....	9
1. LA DANZA.....	9
1.1 DEFINICION.....	9
1.2 ELEMENTOS DE LA DANZA.....	10
1.3 TIPOS Y CLASIFICACION DE LA DANZA.....	10
2. LA DANZA EDUCATIVA.....	11
2.1 LA DANZA EN LA ESCUELA.....	11
2.2 LA DANZA EN LAS DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS.....	15
2.3 BENEFICIOS DE LA DANZA.....	15
2.4 LA DANZA COMO HERRAMIENTA.....	17
2.5 DANZA TERAPÉUTICA Y LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA...	19
2.6 DANZA PARA EDUCAR AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA ESCUELA...	22
METODOLOGÍA.....	25
➤ DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “BAILAMOS”.....	25
RESULTADOS.....	34
CONCLUSIONES.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXOS.....	47

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado se basa en el desarrollo y evaluación de un proyecto, destinado al empleo de la danza en Educación Física para integrar y mejorar las habilidades motoras, cognitivas y personales de alumnos con necesidades educativas especiales.

Hemos estudiado la danza educativa, buscando cada uno de sus beneficios, al mismo tiempo que hemos buscado el modo más eficaz y la etapa educativa más adecuada para tratar la danza en la escuela. A través de nuestro estudio, planteamos la danza como herramienta de atención, de desarrollo físico, psicológico, intelectual y multicultural, así como una herramienta para expresar, comunicar y crear. Vamos a presentar la danza terapéutica y la Danza Movimiento Terapia, como otro tipo de recursos, a parte de la danza educativa, más útiles en el ámbito terapéutico, cuyo fin está destinado a la salud y bienestar de las personas. Por otra parte, hablaremos de la danza destinada para educar al alumnado con necesidades educativas especiales, atendiendo al término de la atención a la diversidad y basándonos en los principios metodológicos para llevar a cabo la danza con un alumnado con este tipo de problemas en nuestras clases de Educación Física.

Tras la puesta en práctica de este proyecto de fin de grado, hemos ayudado a integrar a todo el alumnado, consiguiendo notable mejoría tanto a nivel motor, cognitivo y personal de todos y cada uno de los alumnos, incluso de aquellos con necesidades educativas especiales. Hemos obtenido resultados satisfactorios tras la propuesta didáctica con alumnos de Primero de Educación Primaria, además de conseguir distintos beneficios de la danza tanto personales, saludables como físicos. Hemos mostrado la gran importancia del contenido de la danza dentro de la Educación Primaria, proponiendo una mayor aplicación del mismo junto a la Expresión Corporal en la escuela.

Palabras clave: Danza, Educación, Educación Física y Atención a la Diversidad.

ABSTRACT

This final degree work is based on the development and evaluation of a project, aimed at the use of dance in physical education to integrate and improve cognitive, motor and personal skills of pupils with special educational needs.

On one hand we have studied the educational dance; looking for each of its benefits, and at the same time we have searched the most efficient way and the educational phase most suitable to treat the dance at school. Throughout our study, we raise the dance as a tool for physical and psychological development, attention, intellectual and multicultural development, as well as a tool to express, communicate, and create. We will present the therapeutic dance and dance movement therapy, as other kinds of resources, a part from educational dance we will present another resource more useful in the therapeutic field, whose purpose is intended for the health and well-being of people.

On the other hand, we will talk of dance destined to educate students with special educational needs, according to the term of the attention to diversity and based on the methodological principles to carry out the dance with a student with this type of problem, in our physical education classes.

After the application of this final degree project, we helped all the students to be integrated, achieving that way a significant improvement both in motor, cognitive and personal level of each and every one of the students, even those with special educational needs. We have obtained satisfactory results after following the didactic proposal with students from primary first education, as well as various benefits in health and personal dance. We have demonstrated the great importance of the content of the dance within primary education, proposing a greater application of it next to Corporal expression at school.

Keywords: Dance; Education; Physical Education and Attention to Diversity.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está destinado al empleo de la danza educativa en el área de Educación Física en Primero de Primaria, con el fin de integrar y ayudar a mejorar las distintas capacidades motoras y cognitivas de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, así como la diversidad del propio grupo de clase.

En este proyecto presentamos inicialmente un marco teórico dónde aparece el término *danza* junto a sus diversas características, tipologías y aspectos más relevantes, así como su evolución histórica. Al mismo tiempo, hablamos de la danza en la escuela, haciendo hincapié en sus beneficios y su distinta efectividad e incluso, destacamos las distintas herramientas útiles de la danza en la escuela. Además, tratamos distintas metodologías para aplicar la danza en diferentes ámbitos como en la educación y en la salud, destacando la danza educativa, la danza terapéutica y la Danza Movimiento Terapia (DMT). No olvidamos tratar la importancia de la atención a la diversidad y relacionarla con el empleo de la danza educativa para enfocar una metodología de danza basada en unos principios metodológicos para educar a un alumnado con necesidades educativas especiales en la escuela.

Mostramos una metodología basada en el diseño de una Unidad Didáctica sobre la danza para integrar y ayudar a mejorar las distintas capacidades motoras y cognitivas de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, así como al resto de alumnado. Como toda Unidad Didáctica exponemos sus objetivos, metodologías, contenidos, evaluación y el desarrollo de todas las actividades agrupadas en cuatro lecciones.

Finalmente, recogemos y presentamos los distintos resultados y conclusiones tras la evaluación de nuestra propuesta.

Esperamos que con este proyecto que presentamos puedan servir y ser útiles a todos y cada uno de nuestros alumnos para su desarrollo motor, cognitivo y personal, independientemente de sus capacidades, características y necesidades, así como a otros maestros y estudiantes del grado de Educación Primaria.

➤ JUSTIFICACIÓN

La presentación y puesta en práctica de este proyecto sobre la danza educativa proviene de la experiencia personal y profesional. Como profesora de danza clásica y jazz siempre he sentido la curiosidad de aplicar y utilizar la danza de otro modo, abandonando totalmente la técnica y la perfección, dentro de la escuela y, concretamente, en el área de Educación Física. Además, pretendía poner en práctica otro tipo de danza para ayudar a mejorar a nivel motor, cognitivo y personal, a todo tipo de alumnado, integrando a aquellos con necesidades educativas especiales.

Profesionalmente, estoy acostumbrada a la utilización de la danza con el fin de construir movimientos y gestos de forma técnica y perfeccionista, trabajando al mismo tiempo distintas habilidades motoras como el equilibrio o la coordinación y habilidades cognitivas como la memoria y la concentración. Los bailarines buscamos con dicha técnica, la máxima perfección del movimiento, movimientos corporales y gestos faciales, para expresar y comunicar a los demás distintas emociones, sensaciones y sentimientos. Expresamos de una forma más bella y perfeccionista la pasión, el deseo, el dolor, la alegría, la fuerza, el amor e innumerables valores, sentimientos y emociones que de otro modo cuesta exteriorizarlo. Por todo ello, desde mi punto de vista, los alumnos en las escuelas pueden aprender un tipo de danza que les ayude a desarrollar todo esto, complementándoles en su formación como personas y a nivel cognitivo y motor.

Este proyecto me ha condicionado a la hora de seleccionar un centro para desarrollar mis últimas prácticas. He buscado un colegio específico, dónde podía llevar a cabo este proyecto de fin de grado. Este centro contaba con diversos alumnos con necesidades educativas especiales, un alumnado perfecto con los cuales podía llevar a cabo eficazmente mi proyecto. Además, disponía de una total libertad por parte del profesor de Educación Física y del propio centro para poner en práctica este proyecto de innovación educativa, ya que este centro busca la innovación por excelencia y trabajan basándose en diversos proyectos.

Por otra parte, la integración y ayuda al alumnado con necesidades educativas especiales en el aula es un tema que es muy fácil de plantear pero muy difícil de llevar a la práctica. Cada alumno es un mundo y a nivel personal, en cada aula he podido encontrarme con alumnos con distintas capacidades, características o

necesidades. Por todo ello, la danza es un recurso que puede atender e integrar a todo tipo de alumnado. Ayuda a fomentar las relaciones sociales entre los distintos grupos al crear diferentes coreografías o batallas de baile, a fomentar y mejorar las capacidades motoras y cognitivas que cada alumno posee, llegando a su máximo nivel de desarrollo personal; y da lugar a que cada uno de los alumnos independientemente de su capacidad o necesidad, aprenda a expresar mediante su cuerpo todo tipo de emociones y sentimientos. Según el Decreto 89/2014:

La danza nos ayuda a utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas; representar personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos; representar o expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos; conocer y llevar a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida; construir composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. (p.73)

Además, el currículo de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid desarrolla como contenido importante la danza, para la formación integral de todo el alumnado. Es poco común su desarrollo en el área de Educación Física, a pesar de plantearse en el currículo y por ello, me gustaría mostrar la importancia de la danza dentro de la Educación Primaria y la cantidad de beneficios y resultados positivos que alcanzaríamos para la formación personal y cognitiva de nuestros alumnos.

En cuanto a las competencias del grado de Educación Primaria, este proyecto de fin de grado me ayuda a alcanzar tanto unas competencias generales como unas competencias específicas que son:

- Competencias generales:
 - ✓ Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de forma profesional: Durante el proyecto reconocemos, planificamos, y valoramos las prácticas de enseñanza y aprendizaje; al mismo tiempo, analizamos críticamente resolviendo problemas educativos.

- ✓ Reunir e interpretar datos: Podemos interpretar diversos datos a través de la observación en el contexto educativo, reflexionar sobre la práctica y utilizar diferentes recursos para la búsqueda de información.
 - ✓ Transmitir información, ideas, problemas y soluciones: Durante todo el trabajo se busca transmitir cierta información y nuevas ideas.
 - ✓ Aprendizaje autónomo: Este proyecto se basa totalmente en el trabajo autónomo desde la búsqueda y trato de información, la búsqueda de instrumentos de aprendizaje y evaluación, así como la presentación de resultados.
 - ✓ Compromiso ético, potenciando la educación integral de manera crítica y responsable: A lo largo del trabajo se fomentan ciertos valores democráticos y en especial, se basa en el conocimiento de medidas que garantizan el derecho a la igualdad de oportunidades a aquellas personas con problemas o con algún tipo de discapacidad, analizando y reflexionando de forma crítica.
- Competencias específicas:
- ✓ Comprender los distintos principios de la Educación Física: En este trabajo contribuimos a la formación cultural, social y personal a partir de la Educación Física.
 - ✓ Comprender el rol de la Educación Física en la formación de la Educación Primaria: Durante el trabajo conocemos el currículo escolar de Educación Física, y desarrollamos y evaluamos ciertos contenidos del propio currículo a través de unos recursos didácticos para que los alumnos adquieran las competencias básicas de la Educación Primaria.

➤ **OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO**

- Proponer la danza para integrar y ayudar a mejorar a nivel motor, cognitivo y personal a todo tipo de alumnado, incluso aquellos con necesidades educativas especiales.
- Presentar una propuesta didáctica útil y eficaz para todos y cada uno de nuestros alumnos en el área de Educación Física.
- Mostrar los beneficios y la importancia del desarrollo de la danza dentro de la Educación Primaria.

MARCO TEÓRICO

1. LA DANZA

1.1 DEFINICION

La danza es un arte que puede definirse de distintas formas ya que engloba distintos aspectos como el movimiento humano, la expresión corporal, el espacio, el tiempo y el ritmo.

Es una actividad motora que se basa en la utilización del cuerpo, en ciertas ocasiones a través de gestos técnicos, con el fin de expresar sentimientos, emociones y diferentes ideas. Cuando realizamos cualquier tipo de danza estamos ejecutando diferentes acciones con nuestro cuerpo que pueden ser desde las más sencillas a acciones de lo más complejas. Este tipo de acciones físicas pueden ser creadas y realizadas por un solo individuo con su propio cuerpo o a través de la interacción y armonía de varios cuerpos. Cada tipo de danza tiene normalmente unos gestos o movimientos específicos, marcando así diferentes estilos de movimientos. Podemos observar unos movimientos específicos tanto individuales o colectivos en las danzas étnicas o africanas y otros movimientos técnicos, en otro tipo de danzas como la danza clásica o contemporánea.

Los distintos movimientos se realizan acorde a un espacio y tiempo determinado, es decir, acorde a una secuencia rítmica y a un tiempo determinado. Pero estos movimientos o gestos dancísticos no tienen que estar siempre unido a un tipo de música o secuencia rítmica.

La danza puede realizarse en distintos espacios acorde a diferentes ritmos. Al existir diferentes tipos de danza, cada danza tiene una estructura rítmica, marcada por una música o percusión.

Al mismo tiempo, como bien he plasmado anteriormente, la danza además de ser movimiento es un medio de expresión y comunicación dentro de nuestra sociedad. Es una actividad a través de la cual los seres humanos podemos llegar a utilizar toda nuestra capacidad motora con el fin de expresar y comunicar, sin tener que seguir una

serie de reglas o normas como en otras actividades de carácter deportivo. Dentro de la danza, el propio bailarín o el coreógrafo combinan y crea distintos movimientos acorde a una música, con el fin de expresar y comunicar a los demás lo que ellos desean transmitir. La danza se llega a convertir en un medio por el cual una persona puede exteriorizar y transmitir distintos deseos, pasiones, sentimientos y emociones.

Por otra parte, la danza además de pertenecer a la dimensión del arte, se puede incluir a su vez, en la educación, en el ocio y en la terapia.

En definitiva, podemos definir la danza como aquella actividad motora que se basa en la utilización del cuerpo, con el fin de expresar sentimientos, emociones, diferentes ideas, pasiones y deseos; acorde a un espacio y a una estructura rítmica, sin la necesidad de tener directamente la presencia de un tipo de música. La danza se convierte en un elemento de identidad social y cultural, perteneciente tanto al arte, a la educación, al ocio y a la terapia.

1.2 ELEMENTOS DE LA DANZA

Según Bautista, Rodríguez y Sánchez (2011) tenemos que tener en cuenta ocho elementos básicos de la danza para nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento, el tiempo (ritmo y música), la relación luz y oscuridad, la forma o apariencia y el espectador-participante.

1.3 TIPOS Y CLASIFICACIÓN DE LA DANZA

Según Fuentes (2006) a lo largo de la historia, han ido apareciendo y creándose distintos tipos de danza.

Primeramente, nos encontramos con la danza primitiva. Este tipo de danza se relaciona con aspectos mágicos, cotidianos y con los distintos rituales para conectarse con los dioses y la propia naturaleza. Este tipo de danza era típicamente realizada por los hombres, realizando movimientos continuados y repetitivos.

Por otro lado, nos encontramos la danza clásica. Esta danza se relaciona totalmente con lo irreal e imaginario, basada en la realización de movimientos amplios de las distintas articulaciones del cuerpo, en la búsqueda y creación de líneas a través de las

distintas partes del cuerpo y en la búsqueda de los distintos equilibrios. Este tipo de danza tiene un vocabulario específico y técnico a la hora de denominar los distintos movimientos y gestos, y es característica su representación en distintos espacios.

La danza folclórica es otro tipo de danza, dónde se transmiten y se representan las distintas culturas de los distintos pueblos.

También, nos encontramos con la danza contemporánea. Otro tipo de danza que ha sido creada contra la sutileza y típica danza clásica. La danza contemporánea busca la expresión de emociones a través una técnica específica de movimientos basados en la respiración y relajación, además del uso de la propia gravedad. En cada lugar, el gesto o movimiento técnico tiene una denominación específica.

Por otra parte, tenemos la danza social. Este tipo de danzas las podemos englobar en las danzas de ocio. Aquí, encontramos principalmente los bailes en parejas que van adaptándose a los distintos tipos de música según la época.

Al mismo tiempo, contamos con otro tipo de danza denominado Jazz. Esta danza nació a partir de las danzas primitivas sobre todo de origen africano, interactuando estos ritmos y movimientos de etnia africana con los de la zona de Norte América. Concretamente, se crea finalmente en Estados Unidos en el siglo XIX, alcanzando su máximo esplendor a partir del siglo XX. Al igual que la danza contemporánea y la danza clásica, tiene un estilo y técnica específica.

2. LA DANZA EDUCATIVA

2.1 DANZA EN LA ESCUELA

Según Fuentes (2006) la danza escolar fue promovida por diversos bailarines de danza moderna, causando cierto enfado e insatisfacción al profesorado de Educación Física. Esto se debía a que los docentes de dicha asignatura se planteaban si el fin de este tipo de danza que se enseñaba, concordaba con los objetivos y contenidos educativos. A partir de dicho planteamiento por el profesorado de Educación Física surgen dos tipos de danza educativa:

La danza como medio educativo al participar en los fines creativos, físicos, intelectuales y sociales, al margen del nivel de perfeccionamiento coreográfico; y la danza entendida como una forma artística de expresión que requiere el más alto nivel de perfección posible. (Fuentes, 2006, p. 389)

Actualmente, encontramos estos dos tipos de danza organizados por una parte, la danza como medio educativo dentro de la propia asignatura de Educación Física y por otra, la danza como forma artística de expresión dentro de las actividades extraescolares u otro tipo de departamentos específicos de la danza.

Antiguamente, la danza siempre ha tenido una gran influencia y relevancia dentro de los sistemas educativos. Dónde más temprana se implantó la danza y tuvo mayor relevancia fue en los sistemas educativos de Estados Unidos y Reino Unido.

Este tipo de danza educativa ha servido dentro del sistema de enseñanza en los distintos países, para desarrollar distintos valores tanto morales como religiosos, algún que otro aspecto histórico o cultural de ciertos lugares, para transmitir distintos conocimientos y costumbres de la propia sociedad, para mejorar y fomentar las habilidades corporales, el perfeccionamiento de posturas y la relajación. En general, la danza ha promovido una educación en salud en su totalidad. Además, la realización de danzas en parejas o grupo ha conseguido fomentar y desarrollar la comunicación, cohesión e integración de las distintas personas; así como, la danza ha conseguido fomentar la interdisciplinariedad conectando y relacionándose con otras asignaturas como la música, la historia o las matemáticas.

Con el paso del tiempo, el papel de la danza en el sistema educativo ha ido perdiendo cierto protagonismo ya que, la expresión corporal ha perdido importancia dentro del proceso enseñanza y aprendizaje. Los sistemas educativos se han inclinado más por una educación más intelectual, desarrollando en las distintas clases de Educación Física principalmente juegos y deportes.

Actualmente, en la Comunidad de Madrid, según el Decreto 89/2014 “la asignatura de Educación Física en la Educación Primaria, tiene como principales objetivos el desarrollo de capacidades motrices, la adquisición de hábitos saludables y de conducta, y la práctica de actividades físicas, deportivas y artísticas”. Por lo tanto ya empieza a dar la misma importancia a lo deportivo y a lo artístico. Deben desarrollar tanto

actividades deportivas y físicas como artísticas para formar integralmente a todos y cada uno de los alumnos de la etapa de Primaria.

Dentro del propio currículo de la Comunidad de Madrid se comienza a dar mayor relevancia a la expresión corporal y concretamente a la danza, para fomentar todo el lenguaje corporal de cada uno de los niños de Educación Primaria. Adquiere tal importancia, que la danza se ha convertido en un contenido principal del área de Educación Física. El Decreto 89/2014 presenta cuatro objetivos en relación con la danza que deben alcanzar para que los alumnos se formen íntegramente:

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas; representar personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos; representar o expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos; conocer y llevar a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida; y construir composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. (p.73)

Hoy en día, analizando el currículo de la Comunidad de Madrid, el papel de la danza en la educación obligatoria ha adquirido la misma importancia que otras actividades físico-deportivas. También, si analizamos distintos currículos de otras Comunidades de España, podemos comprobar que tanto la expresión corporal como la danza, tiene cabida en la educación de los distintos alumnos y que deben desarrollar, como otro contenido más de la asignatura de Educación Física, para formar alumnos competentes que consigan desarrollarse en su totalidad tanto a nivel personal como cognitivo.

Según Cuéllar y Pestano (2013) el peso de la Expresión Corporal y su presencia en el currículo educativo, como práctica motriz esencial en el desarrollo del niño, no se corresponda a la importancia y desarrollo de dicha asignatura en la propia formación de los maestros de Educación Física. Actualmente, apenas se forman en la expresión corporal y concretamente en la danza a los futuros docentes ya que, estos contenidos no aparecen ni tienen cabida, en los distintos programas de formación tanto de las Facultades de Magisterio como de las de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Habría que promover una renovación en los planes de estudio en la formación de los

profesores de Educación Física, buscando una amplia formación destinada a otros campos de intervención según nos exige la sociedad. Promover una Educación Física de calidad a través de maestros especialistas que deberían formarse profundamente en todo tipo de contenidos de la misma, dónde la Expresión Corporal y la Danza adquiriera mayor importancia y valor, desarrollándose en su mayoría de forma práctica.

Como bien nos plantea Monroy (2003, p. 161) “¿quién enseña o debe enseñar danza a los niños?”. Como bien presenté inicialmente, la danza escolar la comenzó a promover bailarines profesionales pero, hoy en día, al diferenciar los dos tipos de danzas, nuestra danza educativa puede enseñarla y utilizarla cualquier maestro de Educación Física. Podrían impartir dicho contenido si se les formaran correctamente y mínimamente a lo largo de su formación como docentes o a través de diversos cursos de reciclajes para los maestros más antiguos. El maestro que imparte la Danza en su área de Educación Física tiene que tener cierta sensibilidad y cierto interés de conectar con los gustos y deseos de los distintos alumnos.

En muchas ocasiones, los intereses del docente no quedan claros con dichos contenidos y por lo tanto, no consiguen un desarrollo correcto y coherente del proceso de enseñanza y aprendizaje. El maestro tiene que tener claro que nosotros como bien nos dispone el currículo, debemos desarrollar una danza dónde trabajaremos distintos procesos pedagógicos y didácticos, olvidando aquella danza artística de expresión que busca otro tipo de metas. También, el maestro tiene que tener muy en cuenta los intereses y cuáles son sus motivaciones de los distintos alumnos. De acuerdo con lo que plantea Monroy (2003) un maestro no puede desarrollar el contenido de la Danza como el aprendizaje de pasos o desplazamientos básicos al crear un baile o propio de un tipo de danza. Tiene que llevar a cabo la Danza en sus distintas clases teniendo en cuenta los deseos, gustos y sueños de los diferentes alumnos, conociendo si estos prefieren bailar por la propia alegría y satisfacción que les produce o si prefieren aprender la danza para representarlo en un escenario, con el fin de mostrar las habilidades desarrolladas y alcanzadas.

2.2 LA DANZA EN LAS DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS

La danza es un contenido de la Educación Física que debe adecuarse a las distintas etapas educativas, comenzando a desarrollarse desde edades tempranas y adaptándose a las distintas características y necesidades de cada alumno.

El proceso de danza debería basarse en las distintas etapas, primeramente en la educación ritmo-corporal, después en la iniciación e introducción a la danza y finalmente, la realización de diferentes bailes o coreografías.

Inicialmente, con la educación ritmo-corporal, conseguiríamos trabajar todo lo relacionado con las habilidades motoras. Buscaríamos la coordinación del movimiento, el equilibrio, la postura, al mismo tiempo que desarrollaríamos, la adecuación y adaptación de estos movimientos al espacio y tiempo junto a la educación auditiva. Por lo tanto, daríamos lugar primeramente al desarrollo de habilidades motoras y al desarrollo de elementos espaciales y temporales como las direcciones, dimensiones, distancias, silencios, velocidad y duración de sonidos, etc.

2.3 BENEFICIOS DE LA DANZA

En general, la danza tiene una gran cantidad de beneficios tanto personales, saludables como físicos.

El trabajo de la danza en la escuela nos ayuda a que los alumnos adquieran otro tipo de lenguaje, el lenguaje no verbal. A través del conocimiento y práctica de este lenguaje, los alumnos sabrán comunicarse de otra forma con los demás y podrán expresar de distinta manera o de la mejor manera, sus sentimientos y emociones. También, es un tipo de actividad que se puede organizar, tratar y adaptar a todo tipo de edades, teniendo la posibilidad de llevarla a cabo tanto en grupo como individualmente. Si trabajamos la danza a nivel individual podremos desarrollar y fomentar la autonomía personal en cambio, si trabajamos la danza de forma grupal conseguiremos fomentar la integración de todos y cada uno de los alumnos, el trabajo en equipo y la cohesión social. De una forma u otra, en un espacio y en un tiempo que determinemos, conseguiremos con la danza una interacción, tolerancia y respeto, al mismo tiempo que desarrollarán otro tipo de lenguaje.

La danza puede ayudar a mejorar y conservar la salud de los niños y además, a mejorar y desarrollar las distintas habilidades motrices de cada uno de ellos.

Por otra parte, puede conseguir un gran desarrollo emocional, social y psicológico cada uno de los niños, pudiendo expresarse y comunicarse con el exterior de una forma más sencilla y con mayor riqueza.

La aplicación de la danza desarrolla a la persona plenamente a nivel mental, corporal, afectivo y social. Los alumnos trabajaran todo su cuerpo, realizando diferentes movimientos y gestos; trabajaran su capacidad mental al tener que recordar coreografías, ritmos o gestos; desarrollan su afectividad ya que tienen que trabajar en equipo, colaborando entre ellos, estrechando numerosos lazos entre ellos; y se desarrollan socialmente expresándose y comunicándose con el exterior con un lenguaje totalmente diferente, el lenguaje no verbal.

Según Brooks (citado por González y Solís, 2012) afirma numerosos beneficios de la danza en las personas con problemas de aprendizaje tales como: mejoramiento de la autoimagen, desarrollo de la sensación kinestésica, que ayuda en la movilidad, lateralidad y direccionalidad, incremento en la motivación, desarrollo de la conexión mente-cuerpo, desarrollo de la cooperación social y trabajo grupal.

La danza ayuda a desarrollar varias de las inteligencias múltiples de Gardner (1983).

Desarrolla la lógico-matemática ya que, los distintos alumnos tienen que emplear contenidos propios de las matemáticas. A la hora de bailar, al unir el baile con el ritmo, es decir, al crear una coreografía enlazando unos pasos con el ritmo musical, el propio alumno deberá realizar una serie de operaciones mentales propias de las matemáticas como la división o sumas.

También, la lingüística. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza desarrollamos la lengua oral junto con la imitación.

Al igual, desarrolla la inteligencia corporal y kinestésica. Los propios alumnos, tanto a nivel individual como grupal, aprenderán la danza a través de las distintas sensaciones y sentidos de su propio cuerpo. Los alumnos en todo momento interiorizaran su posición corporal a la hora de realizar un baile.

La danza da lugar al desarrollo de la inteligencia musical. Para poder bailar y realizar diferentes movimientos, los alumnos deben desarrollar y fomentar la capacidad de escuchar música, al igual que, deben conocer el ritmo musical para poder desenvolverse en distintas estructuras musicales.

Además, da lugar a la inteligencia visual y espacial. A la hora de realizar un baile, los niños deben saber organizarse en el espacio y realizar diferentes figuras, formas y pasos, dentro de ese espacio específico. Como afirma Martínez (2012) “la danza es un claro ejemplo en el que las ideas se visualizan” (p. 8).

Finalmente, gracias a la danza se desarrollan tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal. La interpersonal se consigue ya que, los niños se comunican y se organizan con el fin de realizar una coreografía con éxito. Suele surgir en estos casos un líder, quién será la persona que más facilidad tiene para comunicarse con el resto de compañeros y ayudará a realizar satisfactoriamente la coreografía. Por otro lado, la intrapersonal a través de la danza la conseguimos, dando lugar a que los propios alumnos imaginen y sientan, llevando a cabo una clase de danza sin apenas dirigir, de una forma más autónoma y libre para el alumnado.

2.4 LA DANZA COMO HERRAMIENTA

Según Martínez (2012) la danza es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p.9).

- **Herramienta eficaz de atención:**

Cuando desarrollamos en el aula una clase de danza podemos llevar a cabo habilidades cognitivas a través de la memoria, la percepción y el aprendizaje. Hablamos de atención porque el niño aprenderá danza de forma visual y oral y por lo tanto, este tendrá que permanecer atento para poder entender y captar toda la información que deberá después poner en marcha.

Los alumnos trabajarán su concentración a través de ejercicios dancísticos estimulantes, afectivos y creativos.

En cuanto a la memoria, la podemos mejorar y fomentar a través de la realización de distintas actividades como la ejecución de una coreografía. Los alumnos aprenderán los pasos que deben realizar y los memorizarán para realizar en el espacio y tiempo específico que se ha marcado en la propia coreografía. Según dificultemos las coreografías se trabajará más aún la memoria.

Los distintos niños cuando desarrollamos la danza en el aula realizan distintas actividades de creación, interpretación y audición musical, para después poder bailarlas satisfactoriamente. Para ello, como afirma Martínez (2012): “para poder realizar estas distintas actividades el niño cuenta con tres componentes de la inteligencia musical como son el afectivo, el sensorial, y el formal (...)” (p.10).

Como bien he destacado inicialmente, con dichos procesos como la memoria, atención y concentración, conseguimos el desarrollo de distintas habilidades cognitivas. Estas habilidades cognitivas son:

Las descriptivas: contar y enumerar pasos para meterlos en el tiempo musical correcto. Las analíticas: relacionar los distintos pasos, exponiendo inicialmente uno a uno para después unirlos y formar una coreografía. Las críticas: elegir, discernir las habilidades importantes en el proceso coreográfico. Las creativas: transformar, aplicar, imaginar y cambiar, entre otras que nos pueden ayudar en este proceso. (Martínez, 2012, p.11)

Al mismo tiempo, desarrollamos unas habilidades motoras como: la toma de conciencia de nuestro cuerpo, el dominio y control del equilibrio y la coordinación, el control de la respiración, el conocimiento del esquema corporal y la propia orientación del espacio y tiempo, la adaptación y adecuación a los demás dando lugar a la creatividad.

- Herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional:

La danza consigue realizar un trabajo físico ya que nos da la posibilidad de mover una parte de nuestro cuerpo respecto a todo el conjunto corporal. Las distintas articulaciones de nuestro cuerpo junto con nuestra columna vertebral nos da la posibilidad de una gran infinidad de movimientos. A través de la danza conseguimos trabajar tanto el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad, la coordinación y alguna cualidad de la percepción del espacio y el tiempo.

A nivel psicológico, el niño a través de la danza consigue desarrollar su autonomía, autocontrol, la capacidad de toma de decisiones, adquirir confianza y seguridad, y desarrollar la propia creatividad.

En cuanto al nivel intelectual, con la danza trabajamos el aprendizaje, creación e interpretación de distintas coreografías o bailes.

Finalmente, con la danza a nivel emocional, podemos ayudar a los niños a que expresen sus sentimientos y emociones, algo que quizás con otro tipo de actividades no lo conseguimos.

- Herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas:

Con la danza se pueden fomentar distintas habilidades para comunicarnos con los demás, con el mundo externo; para expresar nuestros distintos sentimientos y emociones y para crear. Podemos desarrollar habilidades de desinhibición, conocer nuestra persona y adecuarnos a los demás, habilidades de comunicación verbal y no verbal, así como habilidades que nos ayuden a comprender y conocer información de nuestro yo interno.

- Herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo:

Para conseguir una representación satisfactoria de una coreografía, se tiene que desarrollar un buen trabajo colaborativo. Con la danza desarrollamos la armonía y la unión de todos y cada uno de los miembros de la coreografía, propiciando un trabajo en equipo efectivo y satisfactorio, con el fin de llevar a cabo una bonita y conforme coreografía.

- Herramienta multicultural:

A través de la danza podemos fomentar distintos valores culturales y sociales como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la justicia, etc. Además, podemos utilizarla para integrar a todo tipo de alumnado provenga de dónde provenga o tenga una serie de capacidades o características especiales.

2.7 LA DANZA TERAPÉUTICA Y LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

Según Panhofer (2005) “el término griego *therapeuin* nos sugiere una identidad entre el esfuerzo educativo y el terapéutico que, en efecto, se corresponde con el modo de proceder práctico que tenían los antiguos en el arte de curar” (p.32).

Actualmente, la educación y la terapia son términos distintos con finalidades, lugares y duraciones de práctica totalmente distintas.

La terapia se basa únicamente en la salud y el bienestar de las personas. En ella se basan muchos profesionales de la danza para dar lugar a la danza terapéutica. Hoy en día, nos podemos encontrar profesionales de la danza trabajando en escuelas especiales o en distintas residencias psiquiátricas. Todos ellos se centran en utilizar la danza terapia para tratar los efectos de la danza y del movimiento con distintas personas con problemas de salud como los disminuidos tanto físicos como psíquicos. Dentro de estos profesionales podemos destacar en Argentina a la profesora y coreógrafa de danza Maria Fux o también, en Gran Bretaña al bailarín Wolfgang Stange.

A parte de esta danza terapéutica, actualmente se ha promovido otra metodología de forma paralela denominada Danza Movimiento Terapia (DMT).

Ambas metodologías tienen características totalmente diferentes, teniendo cada una de ellas un objetivo final diferente.

La DMT no busca el movimiento perfecto, ni la libertad del movimiento como lo hace la danza terapéutica. Lo que quiere es que los distintos individuos experimenten con los distintos movimientos para buscar otras formas de estar y sentir e incluso, para poder entender y expresar de forma externa cualquier emoción.

La estructura de las sesiones en cada metodología es distinta. En la DMT es totalmente flexible a la persona y a su tipo de finalidad terapéutica mientras que en la danza terapéutica, es menos flexible a cada una de las personas, no tiene tan en cuenta al propio paciente.

La danza terapéutica lleva grupos mucho más numerosos que la DMT haciendo más difícil la labor al propio maestro o especialista de dicha metodología.

Ambos pueden basarse en la utilización de diferentes materiales.

Algo muy importante de destacar es que, la DMT necesita de un personal cualificado y especialista y en cambio, la danza terapéutica no requiere disponer de una formación tan formal y especializada. Por ello, en la DMT se hablan de psicoterapeutas y en la danza terapéutica de profesores.

Los profesores en la danza terapéutica busca que el alumno sienta y exprese sus emociones con movimientos determinados y específicos, promoviendo unas sesiones totalmente directivas. Por otra parte, los psicoterapeutas en la DMT dejan total libertad de movimiento para que busquen las distintas sensaciones y expresen dichas sensaciones o emociones, por lo que se trabaja de forma no directiva en las distintas sesiones de la DMT.

La DMT no busca finalmente realizar un baile o coreografía para representarla como lo hace la danza terapéutica. Como afirma Stanton-Jones (citado por Panhofer, 2005)

La DMT se interesa por el proceso más que por el resultado: el aprendizaje e integración psicológica se produce mediante el proceso del movimiento y de la interpretación dentro de un marco de relación terapéutica y no a través de la producción de una labor coreográfica que luego se analiza. (p.36)

Como bien he comentado anteriormente, el psicoterapeuta utiliza un tipo de técnicas totalmente especializadas a diferencia del profesor de danza terapéutica. El psicoterapeuta busca de acuerdo a Panhofer (2005);

Observar y analizar el movimiento, al mismo tiempo que entiende los distintos aspectos corporales del paciente como la postura, la actitud corporal, coordinación de las distintas partes del cuerpo, la autosincronización, etc; así como las dinámicas del movimiento expresado, el uso del espacio dentro del encuadre terapéutico o las acciones del movimiento libre. (p.36)

Otras características diferentes son la evaluación de las sesiones que en la DMT son necesarias realizarlas de forma verbal a diferencia que en la danza terapéutica, que no es necesario.

La DMT está destinada para todo el mundo pero está sujeta a un proceso de evaluación mientras que la danza terapéutica, está también destinada para todo tipo de población pero más específica para grupos más especiales.

Como todo tipo de metodologías, ambas tienen ciertos límites. Las sesiones de la DMT se reglan a partir de las características y necesidades del grupo y sus relaciones no se extienden más allá del propio grupo. En la danza terapéutica sus horas de comienzo y fin están muy regladas e incluso llevan a cabo unas normas totalmente estrictas, aunque a diferencia de la DMT, se consiguen grandes relaciones más allá del grupo.

Finalmente, aparte de estos dos tipos de metodologías que se utilizan actualmente, podemos encontrarnos otro tipos como la danza primitiva utilizada en Francia para curar utilizando el ritmo y el trance, o la biodanza creada por Rolando Toro Araneda que consiste en realizar una serie de ejercicios con unos tipos de música para mejorar igualmente la salud, fomentar el crecimiento de la persona y la expresión.

2.8 DANZA PARA EDUCAR AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA ESCUELA

A parte de este tipo de recursos, como la DMT o la danza terapia, nos encontramos con la danza educativa, aquel recurso que es de mayor utilidad e interés para nuestro campo de la educación.

La danza educativa, a diferencia de la danza terapia, está destinada a la formación de todos y cada uno de los alumnos. Esta danza educativa como bien afirma Panhofer (2005) “la danza educativa forma parte del *arte de enseñar*, mientras que la DMT o danza terapéutica forma parte del *arte de curar*” (p.29).

Con la danza educativa podemos ayudar a cualquier alumno a controlar y dominar sus movimientos corporales, a fomentar la expresión de emociones y sentimientos y así mismo, fomentar y crear las relaciones sociales. Concretamente como presenta Panhofer (2005) “la danza educativa consigue: un aprendizaje y desarrollo corporal, motor, sensorial y perceptivo; una exploración y conocimiento de los elementos del lengua coreográfico; un aprendizaje y desarrollo de facultades cognitivas, aptitudes relacionales y facultades imaginativas y creativas” (p.30).

Esta danza educativa, en el ámbito de la limitación de tiempo, a diferencia de la DMT y danza terapia, no tiene limitación temporal de ningún tipo. Con ella, podemos conseguir beneficios y resultados eficaces a largo plazo, incluso durante toda la vida.

Hoy en día, la formación de los maestros se destina no solamente a contenidos formativos sino también, a contenidos más terapéuticos. De esta forma, conseguimos dar lugar en ciertos ámbitos y sectores pedagógicos a la aparición de la danza terapéutica, dónde también fomentamos y buscamos unos objetivos más relacionados con salud, concretamente con la curación.

Esta danza educativa es el recurso que emplearemos en nuestro campo de la educación, concretamente en el área de Educación Física.

Para poder llevar a cabo este tipo de recurso en nuestras clases de Educación Física, tenemos que valorar, conocer y tener en cuenta a todo nuestro alumnado. Ciertamente, no todo el alumnado tiene las mismas capacidades, necesidades y características y tenemos que desarrollar íntegramente a todos y cada uno de ellos, independientemente de las distintas capacidades, necesidades y características específicas.

Nos encontramos un alumnado diverso que en ciertas ocasiones presentan unas necesidades educativas más especiales y específicas para conseguir su desarrollo tanto personal como cognitivo e integrarse completamente con el resto de compañeros. Para ello acudimos al término de la atención a la diversidad.

A lo largo de la historia, con el cambio de legislatura en el campo de la educación, se ha ido avanzando en el tema de la atención a la diversidad, adquiriendo una máxima importancia dentro de la educación en los distintos centros educativos. Al vivir en una sociedad democrática hemos tenido que ir aceptando y dando mayor importancia en la educación los valores de igualdad, solidaridad y diversidad.

La atención a la diversidad se define como “atender a toda la diversidad de alumnos presentes en la escuela, ya sea diversidad de entornos socio-familiares, de intereses, de motivación, de capacidades, de ritmos de aprendizajes, etc.” (Pérez, López e Iglesias, 2004, p. 21).

La LOGSE fue quién comenzó a hablar del término de necesidades educativas especiales y actualmente, en el Decreto 89/2014:

Se habla de una atención a la diversidad dónde se busca facilitar el aprendizaje de todos los alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar necesidades educativas especiales por discapacidad, por dificultades específicas de aprendizaje (entre ellas la dislexia), por presentar Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por su incorporación tardía al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar. Corresponde a la Consejería con competencias en materia de educación adoptar las medidas necesarias para identificar a los alumnos con dificultades específicas de aprendizaje y valorar de forma temprana sus necesidades. (p.17)

Según Landívar (citado por Arráez, 1998):

Dentro de este tipo de alumnado con necesidades educativas especiales podemos encontrarnos con: necesidades educativas psíquicas y físicas. En las psíquicas tenemos las dificultades de aprendizaje, las deficiencias intelectuales y mentales; y las emocionales, afectivas y sociales. Por otra parte, en las físicas tenemos las sensoriales, las motrices y las fisicorgánicas (enfermedades crónicas). (p.20)

Para todo este tipo de alumnado debemos seguir unos principios metodológicos en nuestras clases de Educación Física, para conseguir el pleno desarrollo motor, personal y cognitivo de cada uno de estos alumnos. Estos principios según Arráez (1998) son: “el principio de normalización, el principio de significatividad o priorización, el principio de participación, el principio de realidad y el principio de contextualización” (p.23, 25).

Con el principio de normalización, los maestros utilizarán el currículo ordinario como referencia con el fin de alcanzar los objetivos establecidos en este.

Con el principio de significatividad los maestros adaptaremos o modificaremos los distintos espacios y/o materiales, así como las propias actividades.

Con el principio de participación, los maestros y los distintos compañeros otorgarán a este tipo de alumnado con necesidades educativas especiales, el apoyo necesario y requerido por dichos alumnos.

Con el principio de realidad, se hace referencia a que los maestros darán lugar a planteamientos lo más realistas posibles, apartando aquellos idealistas.

Finalmente, con el principio de contextualización, el maestro deberá conocer en su totalidad el centro y el entorno dónde se encuentra el propio alumnado.

En definitiva, debemos llevar a cabo la danza educativa teniendo en cuenta la atención a la diversidad y siguiendo aquellos principios metodológicos dentro del área de Educación Física, con el fin de llegar con este tipo de metodología a todos y cada uno de los alumnos, independientemente de sus capacidades, características y necesidades especiales y específicas.

METODOLOGÍA

➤ DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA “BAILAMOS”

1. INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está dirigida a la utilización del baile para el aprendizaje y desarrollo motor, mejorar la atención y la memoria, así como el nivel cognitivo tanto de alumnos con dificultades motoras o cognitivas como a cualquier tipo de alumnado. Está dirigida a alumnos de Primer ciclo de Educación Primaria, concretamente, con Primero de Primaria. Las diferentes lecciones que forman parte de esta unidad didáctica tendrán una duración de una hora y diez minutos cada una de ellas.

Justificación:

Esta unidad didáctica desarrolla contenidos referidos especialmente al cuerpo y al movimiento, a la creación de coreografías, además de la expresión y comunicación a través del cuerpo, pertenecientes al desarrollo de habilidades artístico-expresivas, la danza. A través de este se establecen diferentes objetivos que veremos más adelante que provienen de los objetivos generales de Educación Física:

- Desarrollar las capacidades motrices
- Adquirir hábitos saludable y de conducta
- Practicar actividades físicas, deportivas y artísticas

Las diferentes actividades sobre la danza y el ritmo serán útiles para mejorar su concentración, atención y memoria, al igual que servirán para mejorar la coordinación y habilidad motora. Además, los alumnos tomarán conciencia sobre su cuerpo, aprendiendo a utilizarlo como medio de expresión y de comunicación, y conseguirán establecer y construir diversas relaciones con el resto de compañeros.

2. OBJETIVOS

Según el Decreto 89/2014 “Los objetivos principales del área de Educación Física que desarrollamos son: el desarrollo de las capacidades motrices y la práctica de actividades artísticas” (p. 72).

Objetivos didácticos:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
 - ✓ Representar personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
 - ✓ Representar o expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
 - ✓ Conocer y llevar a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida
 - ✓ Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

(Decreto 89, 2014, p. 73)

3. CONTENIDOS

Del propio currículo de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid vamos a buscar desarrollar y fomentar “el desarrollo de las habilidades corporales artístico-expresivas en forma individual o en grupo, la danza” (Decreto 89, 2014, p. 73).

4. ENFOQUE METODOLÓGICO

Nos basaremos en la danza educativa, ayudando a cualquier alumno a controlar y dominar sus movimientos corporales, a fomentar la expresión de emociones y sentimientos y así mismo, fomentar y crear las relaciones sociales.

Al mismo tiempo, durante todas las sesiones nos basaremos en los principios metodológicos de la atención a la diversidad:

- Principio de Normalización
- Principio de Significatividad o Priorización
- Principio de Participación
- Principio de Realidad
- Principio de Contextualización

De esta forma, atenderemos a todos los alumnos, facilitando todos los aprendizajes motores, cognitivos e integración, independientemente de que requieran una atención educativa más especial.

Emplearemos un enfoque investigativo, no simplemente actuará como mero ejecutor de la acción mandada, ha de ser y saber ser el protagonista de su propia acción motriz. A parte de sugerir, orientar, estimular, aportar ideas a los alumnos, ellos explorarán las diferentes formas de moverse utilizando su cuerpo acorde al ritmo y también, explorarán las distintas formas de expresión y comunicación a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. El aspecto lúdico va a jugar un papel importante favoreciendo así el aprendizaje cooperativo, el respeto y la convivencia.

Utilizaremos diferentes agrupamientos de los alumnos a lo largo de las distintas actividades de las lecciones, realizando un trabajo individual, por parejas, pequeños grupos y gran grupo.

Haremos uso de la sala de Psicomotricidad para organizar el espacio y en cuanto la organización del tiempo se llevará a cabo mediante este esquema: *parte principal, vuelta a la calma y reflexión final*. La parte principal se destinará para realizar todas las actividades previstas para alcanzar los objetivos previstos. En ella emplearemos la mayor parte del tiempo de la sesión. En cambio, la vuelta a la calma y reflexión final se destinará a realizar una actividad que recoja los aspectos trabajados en la sesión y a una reflexión final de toda la sesión.

5. EVALUACIÓN

Evaluaremos mediante la observación directa, ya que el aprendizaje y creación de ritmos, realización de bailes y coreografías, aprendizaje de la expresión y comunicación con el cuerpo es más bien práctico, mediante la conversación establecida con el grupo de alumnos y la elaboración de una ficha de los aspectos

teóricos. Sería interesante, que la maestra-investigadora aparte de la observación directa, anotara los aspectos más relevantes en un cuaderno, a modo de diario. De esta forma, nos sirve como ayuda para también evaluar.

Los alumnos de cada curso realizarán una ficha de evaluación, dónde recogeremos lo que han aprendido y como se han sentido. La ficha contiene dos preguntas que contestarán a través de una serie de caritas y otra serie de preguntas, que contestarán a través de un semáforo o marcando una cruz en una tabla. Las tres primeras semanas seguirán la estructura de dos preguntas dónde contestarán rodeando una carita y cinco preguntas dónde contestarán a través de una tabla, señalando con una cruz sí o no (Ver Anexo 1). La última semana realizarán la ficha con una serie de preguntas que deberán contestar por medio de un semáforo, rodeando el color del semáforo correspondiente a sí, no o a veces. (Ver Anexo 1)

El profesor realizará una ficha de cada curso, dónde contestará una serie de preguntas al finalizar las sesiones de cada semana propuestas por el maestro-investigador, añadiendo cualquier observación o aspecto a destacar e interesante para la evaluación de la propuesta. (Ver Anexo 2)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO
DIARIO DE LA MAESTRA INVESTIGADORA	TARJETAS DE MOVIMIENTOS	DIARIO DE LA MAESTRA INVESTIGADORA
FICHAS DE LOS ALUMNOS	CIRCUITOS	FICHA DE EVALUACIÓN ALUMNO NÚMERO 4
FICHA DEL PROFESOR Y OBSERVACIONES	MÚSICA	EVALUACIÓN FINAL DEL MAESTRO DEL CENTRO

6. DESARROLLO

HABILIDADES ARTÍSTICO-EXPRESIVAS, LA DANZA

NÚMERO DE SESIONES: 4 (1 HORA Y 10 MIN).

Primera Lección:

Curso: 1º de Primaria

Materiales: Cintas adhesivas y equipo de música.

Parte principal: 60 min

1º “All the people moving”: La sala se dividirá en dos partes. Una mitad de la sala tendrá un circuito formado por flechas y líneas en el suelo, mientras en la otra mitad habrá otro circuito. Primeramente realizaremos el circuito del triángulo, dónde se formarán diferentes triángulos en el suelo con unas cintas adhesivas. Cada alumno se colocará en un vértice del triángulo y uno de ellos, se marcará con una cruz para que sepa el alumno que es a quién seguirán realizando sus movimientos. Cuando el maestro de una palmada, todos los alumnos en su vértice gritarán “hey” al mismo tiempo que den un pequeño salto y una palmada arriba con los brazos estirado. Una vez que lo realicen, seguidamente cambiarán de vértice del triángulo según indiquen las flechas.

Después, llevaremos a cabo el circuito del círculo, formado por una cruz y dos círculos a su alrededor, uno más pequeño y otro más grande. Un alumno o dos se colocarán en la cruz y los demás compañeros en los círculos marcados. Todos seguirán los movimientos que realicen los compañeros que se encuentren situados en la cruz. De nuevo, igual que en el otro circuito, cuando el maestro de una palmada, todos los alumnos en su posición gritarán “hey” al mismo tiempo que se agachen y toquen el suelo. Una vez que lo realicen, seguidamente cambiarán de posición según indiquen las flechas.

Ambos circuitos se realizarán con diferentes músicas.

2º “Al ritmo de las palmadas”: Explicación, ¿qué es el ritmo? Después, haremos la secuencia rítmica básica con las palmas y una vez se haya practicado unos minutos nos comenzaremos a mover. Los alumnos se desplazaran marcando con los pasos la

secuencia rítmica básica sin palmas. Cada movimiento puede ser un tiempo de la secuencia rítmica básica.

Variante: Una vez conseguido lo propuesto al principio se añadirá:

- Movimiento por el espacio a la vez que marcan el ritmo con las palmas.
- Se continúa con la misma secuencia rítmica básica del principio pero lo sustituimos por la secuencia *pa-pe-pi-po*. Se irán eliminando sílabas para que los alumnos no digan esa sílaba sino que la marquen con la palmada. A continuación se hará lo mismo pero sin palmada realizando el silencio correspondiente. Después, harán lo mismo pero moviéndose, marcando cada sílaba y cuando haya un silencio se pararán.

3º “*Sígueme si puedes*”: Se harán diversos grupos. En pequeños grupos, cada alumno del grupo correspondiente hará con su cuerpo algún ritmo y el compañero de al lado tendrá que realizar de nuevo el sonido del compañero anterior más uno nuevo que el realice. Así sucesivamente, construyendo diferentes secuencias rítmicas.

4º “1,2,3,4,5,6,7,8”: Se harán 8 grupos. Cada grupo tendrá que hacer el tiempo correspondiente de la secuencia rítmica con un movimiento original. Inicialmente, guiaremos a los grupos diciéndoles cuándo es su turno para hacer el movimiento seleccionado.

Variante:

- Iremos reduciendo los grupos por lo que cada grupo hará dos o más tiempo de la secuencia rítmica.

Vuelta a la calma: 5 min.

5º “La foto”: Los alumnos buscarán el pulso inicialmente de la música y seguidamente se moverán al ritmo de ésta. Después, utilizaremos el juego anterior (“1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8”) pero ahora, cada grupo realizará sus movimientos correspondientes acorde al ritmo de la música.

Reflexión Final: 5 min

Los alumnos rellenarán la ficha de evaluación 1.

Segunda Lección:

Curso: 1º de Primaria.

Materiales: Equipo de música

Parte principal: 50 min

1º “Flash”: Todos los alumnos se moverán por el espacio al ritmo de la música. Cuando el maestro pare la música y pronuncie la palabra “foto”, los alumnos tendrán que buscar una posición libremente de forma individual.

Variantes:

- Las posiciones se harán en parejas o en grupos más grandes, mientras que uno de los miembros del grupo o el maestro pronuncia la palabra “foto”.
- Se irán añadiendo indicaciones que deberán incluir en su posición final: utilizar un brazo, subir un solo brazo, utilizar los dos brazos, no usar los brazos, en el suelo, utilizar las manos, expresando algo con la cara (sorpresa, feliz, triste, enfadado, etc.), con un solo apoyo, con dos o más apoyos, con una o dos piernas.

2º “¿Qué ocurre?”: El maestro irá proponiendo diferentes situaciones, movimientos, animales, etc., que deberán cada uno de los alumnos imitar y realizar creando sus propios movimientos y utilizando continuamente todo su cuerpo.

-Situaciones que se puede proponer: El suelo se mueve, se produce un terremoto, el suelo es de hielo, escurre mucho, se raja el suelo, etc.

-Animales: Somos monos, águilas, tigres, leones, perros, gatos, etc.

-Movimientos específicos: Puntillas, abro y cierro piernas, diferentes saltos, etc.

3º “Los gestos”: Se harán pequeños grupos y cada alumno irá creando e inventando diferentes gestos faciales. Primero un alumno creará un gesto facial y el de al lado lo repetirá e inventará y añadirá otro gesto facial. Se volverá a empezar si algún miembro

del grupo no recuerda alguno de los gestos planteados anteriormente por sus compañeros.

Variante:

- Se harán grupos más grandes dónde todos irán realizando los diferentes gestos faciales que irán proponiendo todos sus compañeros, realizando finalmente toda la secuencia de gestos creada.
- Podrán utilizar todo su cuerpo para realizar diferentes gestos no solamente la cara.

Vuelta a la calma: 15 min

4º “¿Bailamos?”: El maestro mostrará y enseñará una pequeña coreografía de dos secuencias de ocho tiempos a todos los alumnos. Los alumnos la aprenderán conjuntamente y después por grupos, la ensayarán y añadirán un final entre todos. Finalmente, deberán representarla delante de sus compañeros.

Reflexión final: 5 min

Los alumnos rellenarán la ficha de evaluación 2.

Tercera Lección:

Curso: 1º de Primaria

Materiales: Tarjetas de movimientos y equipo de música.

Parte principal: 50 min

1º “Un paso adelante”: Se harán diferentes grupos y se colocarán frente al maestro. El profesor inicialmente enseñará una serie de pasos que corresponderán a una tarjeta diferente. Una vez que los alumnos se hayan aprendido el paso que deben realizar acorde a su tarjeta se comenzará la partida. El profesor sacará una tarjeta y todos los miembros del grupo deberán recordar el paso que tienen que realizar con dicha tarjeta y quienes lo consigan, acudirán a una tabla dónde se anotarán un punto.

Toda la actividad se realizará con música.

Variante:

- Añadir más tarjetas.

2º “Dance”: El maestro recordará la pequeña coreografía de dos secuencias de ocho tiempos que realizaron la semana anterior y añadirá otra secuencia. Después, en pequeños grupos, los alumnos deberán crear otra secuencia de ocho tiempos y añadirla a la enseñada anteriormente por el maestro. Finalmente, deberán representarla delante de sus compañeros.

Vuelta a la calma: 15 min

3º “Coreografía”: Todos los alumnos ensayarán conjuntamente con el profesor la coreografía anteriormente. A continuación, cada grupo enseñará la secuencia representada en la anterior actividad a los demás compañeros, que iremos añadiendo a la pequeña coreografía creada inicialmente por el maestro. De esta forma, iremos creando entre todos una coreografía.

Reflexión final: 5 min

Los alumnos rellenarán la ficha de evaluación 3.

Cuarta Lección:

Curso: 1º de Primaria.

Materiales: Equipo de música

Parte principal: 50 min

1º “Warm-up”: El profesor realizará diferentes movimientos y desplazamientos que los alumnos deberán realizar al mismo tiempo, al ritmo de la música.

2º “Batalla de baile”: Los alumnos se organizarán en diferentes grupos y cada uno se prepararán una secuencia de pasos en grupo para competir entre ellos. Cada miembro del grupo individualmente, en pareja o trío deberá realizar algunos pasos; además, de realizar una secuencia de pasos en conjunto. Finalmente, realizarán la batalla.

3° “El último baile”: Todos los alumnos recordarán la coreografía creada durante la semana pasada. Se finalizará con un final en conjunto y la representarán.

Vuelta a la calma: 15 min

Reflexión final: 5 min

Los alumnos rellenarán la ficha de evaluación 4.

RESULTADOS

Los distintos resultados recogidos después de llevar a cabo la unidad didáctica, se van a presentar de forma cronológica, organizándolos a partir de los distintos instrumentos utilizados para evaluar los aprendizajes y aspectos alcanzados y analizados durante las cuatro semanas.

Lección 1: Primera Semana

✓ **Diario de la maestra-investigadora:**

En general, esta lección salió satisfactoriamente con los cuatros cursos de Primero de Primaria. Al comenzar la sesión con la actividad de los circuitos conseguí captar la atención de todo el alumnado, ya que se trataba de una actividad totalmente nueva para ellos dónde utilizaban una serie de circuitos innovadores y poco usuales. Cada uno de los alumnos al iniciar la sesión con el circuito de los triángulos, se han soltado, sin timidez alguna y han continuado toda la sesión totalmente desinhibidos. Los alumnos con déficit de atención estuvieron continuamente activos y metidos en la actividad. Los alumnos con problemas motores realizaron los distintos movimientos de sus compañeros y no tuvieron ningún tipo de problema para seguir ambos circuitos.

En cuanto a las actividades de los ritmos, salieron ritmos por parte de los distintos alumnos bastante creativos y originales. Todos y cada uno de ellos aprendieron correctamente cuál es la secuencia rítmica básica e incluso fueron capaces de crear en pequeños grupos distintos ritmos con todo su cuerpo. Todos fueron capaces de concentrarse y prestar la atención necesaria para memorizar cada uno de los ritmos.

Finalmente, la actividad del “1,2,3,4,5,6,7,8” y la de “la foto” dieron buenos resultados. A pesar de ser los alumnos más pequeños de Primaria, encontraron perfectamente el pulso y realizaron originales y distintas posiciones acorde al ritmo y pulso de la música.

✓ **Ficha y observaciones del profesor:**

Los alumnos con problemas de atención han realizado la primera lección como un alumno más, en ningún momento se les ha visto perdidos y fuera de dicha sesión. En general, la atención ha sido un factor clave para la realización de las actividades. “Las indicaciones han resultado imprescindibles y de gran ayuda para facilitar el seguimiento de la actividad” (Cuestionario del Profesor 1). Si en algún momento perdían la atención, en seguida miraban las indicaciones y se podían volver a enganchar a la actividad.

Los alumnos con problemas motores sorprendentemente han conseguido realizar movimientos coordinados, siguiendo el ritmo marcado sin ningún problema. La improvisación y la estructura de los ejercicios han ayudado constantemente a todo este tipo de alumnado. Han conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para crear y continuar los diferentes ritmos, participando como uno más.

Los alumnos con retraso madurativo han estado totalmente integrados durante toda la lección, principalmente en ciertas actividades, como en la actividad del circuito ya que, las marcas e indicaciones les ha facilitado el desarrollo y seguimiento de la misma. “Todos ellos han seguido las actividades como un alumno más de la clase” (Cuestionario del Profesor 1). Los alumnos tímidos se han desenvuelto con normalidad. La gran mayoría de los alumnos han realizado las actividades con soltura y de forma desinhibida. “En ciertos momentos, la ayuda de la maestra-investigadora ha favorecido la implicación de este tipo de alumnado durante toda la sesión, evitando que ninguno se mostrara retraído en las actividades” (Cuestionario del Profesor 1).

El alumno con problemas de audición no ha tenido ningún problema a la hora de crear y realizar los distintos ritmos, y de seguir el pulso y ritmo musical.

En general, las actividades han resultado muy motivantes para todo el alumnado de los distintos cursos. La música les ayuda a estar atentos y a encontrarse desinhibidos. “Fue muy positivo que el primer alumno en realizar y dirigir la actividad grupal, fuera

un alumno totalmente desinhibido y sin ningún tipo de vergüenza” (Cuestionario del Profesor 1).

✓ **Ficha de los alumnos:**

La gran mayoría de los alumnos de los distintos cursos se han sentido genial al moverse con la música.

En cuanto a la realización de los movimientos al ritmo de la música la gran mayoría del alumnado rodeó la cara que expresaba, genial.

Todos los alumnos han afirmado que se han cambiado correctamente de sitio en los distintos circuitos, al igual que han recordado y sabían cuál era la secuencia rítmica básica que se utiliza en baile.

La mayoría del alumnado ha recordado el ritmo que han hecho sus compañeros y les ha sido fácil inventarse distintos movimientos, aunque algún alumno con problemas motores les ha sido difícil recordar el ritmo de todos sus compañeros e inventarse los distintos movimientos, a pesar de afirmar sentirse genial al moverse y al realizar los movimientos al ritmo de la música.

Lección 2: Segunda Semana

✓ **Diario de la maestra-investigadora:**

La sesión al igual que la semana pasada, ha sido bastante productiva. He podido realizar todas las actividades planificadas. Desde el inicio, los alumnos se mostraban totalmente desinhibidos.

En la mayoría de las ocasiones han realizado distintas posiciones individualmente, en parejas y finalmente en grupo.

Los alumnos con déficit de atención al tener que estar atentos a pronunciar la palabra foto o establecer un animal o situación que imitar, les mantenía continuamente enganchados a la actividad, captando su atención totalmente. En cuanto a los alumnos con problemas motores, no han tenido ningún problema con dichas actividades, han realizado diferentes movimientos, animales o acciones al igual que sus compañeros.

Con la actividad de los gestos, al igual que conseguí con la de los ritmos, he alcanzado que los alumnos recordaran los gestos de sus compañeros. Además, de forma autónoma han creado unas secuencias de gestos muy originales y creativas utilizando principalmente la expresión de su cara.

Finalmente, la actividad del baile ha sido algo más complicado ya que, la gran mayoría no ha realizado nunca ningún tipo de baile. Para ello, he hecho inicialmente cierto hincapié en colocarse correctamente en el espacio, de tal forma que pudieran realizar los movimientos de la coreografía sin problema. Algunos cursos presentaban cierto problema para colocarse por la sala pero finalmente, en más tiempo o menos conseguían colocarse eficazmente. La coreografía la consiguieron aprender todos los alumnos. Los alumnos con déficit de atención, solían costarles más concentrarse y prestar atención a los movimientos que debían aprenderse. Los alumnos con problemas motores mostraban ciertos problemas a la hora de realizar ciertos movimientos.

✓ **Ficha y observaciones del profesor:**

En general, durante el desarrollo de la sesión se ha conseguido captar su atención por completo. En ciertas ocasiones, sobre todo al final de la sesión, al realizar la actividad del baile, se les ha tenido que llamar la atención. Todos los alumnos han sido capaces de mantener la concentración a pesar de ser alumnos de Primero de Primaria e incluso, la mayoría de los alumnos de las distintas clases, han aprendido la coreografía sin dificultad y de forma rápida.

Los alumnos con problemas motores en las primeras actividades han conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para moverse y crear distintas posiciones sin ningún problema. “Alguna vez se han perdido en la coreografía ya que les costaba coordinar unos gestos con los siguientes. En las últimas repeticiones de la coreografía se notaba que había conseguido mejorar los movimientos y coordinarlos mejor que las primeras veces” (Cuestionario del Profesor 2).

Los alumnos con retraso madurativo, inicialmente necesitaban del apoyo visual del líder habitual del grupo para imitar pero a medida que avanzaba la sesión, se le ha visto más soltura al imitar. Posiblemente en las actividades de imitar han sido los más originales y creativos. A lo largo de la lección han funcionado como uno más, realizando con todos sus compañeros la coreografía.

El alumno con problemas de audición no ha tenido ningún problema durante la lección, desarrollando todas las actividades del mismo modo que el resto de sus compañeros.

Los alumnos tímidos de una lección a otra han dado un cambio importante. No les cuesta realizar las actividades ni desinhibirse, realizando la coreografía correctamente al igual que sus compañeros.

Al principio, al comenzar a aprender y realizar la coreografía, les ha costado más memorizarla y aprendérsela correctamente. “Los alumnos no están acostumbrados a seguir uno pasos, aunque finalmente la gran mayoría del alumnado ha seguido la coreografía sin ningún problema” (Cuestionario del Profesor 2).

✓ **Ficha de los alumnos:**

La gran mayoría del alumnado de los distintos cursos de Primero se ha sentido genial al bailar y al imitar a los distintos animales y movimientos.

Todos han sabido realizar diferentes posiciones sin repetir en la primera actividad y han conseguido realizar diferentes posiciones originales con el resto de compañeros.

A la hora de recordar las diferentes caras de los compañeros algunos alumnos afirman que no las han recordado del todo, mostrando cierta dificultad aunque la gran mayoría ha afirmado recordar todas y cada una de ellas. Han sabido hacer diferentes gestos con el cuerpo y con su cara.

El baile final los alumnos han conseguido memorizarlo y aprenderlo correctamente.

Lección 3: Tercera Semana

✓ **Diario de la maestra-investigadora:**

Después de llevar a cabo la sesión con todos los cursos de Primero de Primaria, pude comprobar que dicha sesión funcionó con todos ellos.

En general, todos los alumnos, incluso aquellos con problemas motores y de atención, recordaban las tarjetas de la primera actividad. He conseguido también, meterles desde el inicio en la sesión y desde entonces, ha permanecido activa toda la sesión hasta el final. Todos los alumnos han buscado realizar los pasos que indicaban

las tarjetas al ritmo de la música, e incluso aquellos con problemas motores lo consiguieron realizar. Han memorizado al mismo tiempo que han bailado al ritmo de la música. La utilización de las tarjetas ha ayudado mucho a captar la atención de los alumnos con déficit de atención.

En cuanto a la coreografía, la gran mayoría de los alumnos la recordaban a pesar de haber pasado una semana. Se tuvieran más de una clase a la semana podríamos crear una buena y satisfactoria coreografía, siendo los más pequeños de Primaria. Los alumnos en grupos consiguieron crear secuencias de ochos movimientos, más complejas, habiéndoles pedido secuencias más sencillas y más cortas.

Han atendido, exceptuando pequeños casos, casi todos los alumnos para aprender la secuencia de pasos de los compañeros para acoplarlo a la coreografía inicial. Los alumnos con problemas motores han conseguido también recordar y memorizar toda la coreografía junto a las nuevas secuencias de pasos. A la hora de realizar todo el baile, estos alumnos mostraban un pequeño retraso pero, la realizaban sin ningún problema.

✓ **Ficha y observaciones del profesor:**

Los alumnos con déficit de atención han permanecido atentos en toda la sesión desde el inicio, gracias a las tarjetas que han sido un apoyo básico para el entendimiento y seguimiento de la primera actividad y el resto de estas. Todos los alumnos han mantenido constantemente su mirada en las distintas tarjetas. La mayoría de los alumnos han sido capaces de mantener la concentración para realizar la coreografía, exceptuando ciertos casos que se notaba el cansancio físico, desconectado algo de la actividad.

Los alumnos con problemas motores han realizado las actividades, incluso desde el inicio con la actividad de las tarjetas, con una gran motivación. “La motivación ha sido incluso mayor que el del resto de compañeros” (Cuestionario del Profesor 3).

Según el Cuestionario del Profesor 3:

Cuando han comenzado con la actividad de las tarjetas han tenido cierta dificultad seguir los pasos pero, en el momento en el que ha asignado movimiento-tarjeta, ha funcionado eficazmente coordinando y utilizando los movimientos de forma adecuada. Tras varias

repeticiones junto a las de la lección pasada, han conseguido coordinar perfectamente los gestos y pasos de la coreografía final.

Para los alumnos con retraso madurativo, al igual que para el resto de compañeros, la utilización de las tarjetas ha sido fundamental para el seguimiento y atención de la actividad y lección.

El alumno con problemas auditivos han seguido con normalidad toda la lección.

“Los alumnos tímidos desde el inicio han estado totalmente desinhibidos, sin mostrar en ningún momento alguna actitud de vergüenza” (Cuestionario del Profesor 3).

✓ **Ficha de los alumnos:**

Todo el alumnado se ha sentido genial al bailar, al igual que ocurrió en la pasada lección.

La realización de los pasos y movimientos del baile según ellos ha sido genial. Todos y cada uno de ellos han recordado los pasos de las distintas tarjetas pero, a la hora de inventarse nuevos pasos para meterlos en la coreografía no ha sido fácil para todos.

Todos han conseguido realizar el baile, acordándose finalmente de todo, incluso lo que construyeron entre ellos. En ciertas ocasiones, algunos alumnos han afirmado la dificultad de aprenderse nuevos pasos del baile aunque sorprendentemente, para la gran mayoría, sobre todo para los alumnos con problemas motores no les ha resultado difícil tener que aprenderse nuevos pasos.

Lección 4: Cuarta Semana

✓ **Diario de la maestra-investigadora:**

Después de esta última sesión, me gustaría destacar que finalmente todos los alumnos realizaron la coreografía satisfactoriamente. Los alumnos desde el principio comenzaron a estar activos con el pequeño calentamiento realizado por toda la sala sin parar de moverse. Al tener que ir diciendo que movimiento o acción deberían realizar todos los alumnos tenían que permanecer atentos. Los movimientos los realizaron todos correctamente, incluso los alumnos con problemas motores.

Conseguí realizar verdaderas batallas de baile con todos los cursos. Cada grupo busco movimientos originales e incluso, se ayudaron de los movimientos de las tarjetas utilizadas en la sesión pasada.

La coreografía fue realizada correctamente por todos los alumnos. Unos grupos de Primero la realizaron mejor que otros pero en general, todos consiguieron memorizarla, concentrarse y realizarla. Los alumnos con problemas motores coordinaron mejor los movimientos, realizando la coreografía mucho más rápida casi al mismo tiempo que sus compañeros.

✓ **Ficha y observaciones del profesor:**

En esta semana no realiza ninguna ficha como tal, directamente realiza un informe final de toda la propuesta anotando él algunos aspectos finales que después expondremos.

✓ **Ficha de los alumnos:**

En la última sesión al volver a utilizar la tarjetas de la lección pasada han mostrado recordar todas y cada una de ellas, sabiendo que movimiento le correspondían a cada tarjeta.

La gran mayoría de los alumnos les ha parecido fácil inventarse nuevos pasos y movimientos aunque, otra gran parte del alumnado solo a veces les ha resultado sencillo.

La coreografía, finalmente todos y cada uno de ellos han conseguido realizarla.

De acuerdo con todos estos resultados recogidos a través de los distintos instrumentos, podemos concluir y afirmar que se han cumplido y alcanzado todos los objetivos propuestos inicialmente en nuestra unidad didáctica.

Por otra parte, aunque pertenece a dicho apartado de resultados, vamos a realizar una evaluación final de la propuesta. Para poder realizar esta evaluación final de nuestro proyecto nos hemos basado en una Evaluación Final elaborada por el maestro del centro, el diario de la maestra-investigadora y la ficha de evaluación 4 del alumnado. Estos resultados van a aparecer como los anteriores resultados, de forma cronológica y organizada por los instrumentos utilizados.

✓ **Diario de la maestra-investigadora:**

A lo largo de estas cuatro semanas, los distintos alumnos de los distintos cursos de Primero de Primaria han ido evolucionando constantemente. Desde la primera lección hasta la última, no han surgido apenas inconvenientes, ni problemas sino todo lo contrario, se han conseguido sesiones eficaces y muy productivas.

Siempre, desde el inicio de las sesiones, debido a las primeras actividades, conseguíamos integrar y motivar a todo el alumnado, independientemente de sus características, capacidades o necesidades especiales. La estructura de las sesiones han favorecido los aprendizajes, consiguiendo sesiones verdaderamente productivas. Además, con dicha estructura de las sesiones, se ha conseguido que incluso los alumnos más tímido y más retraídos, se hayan desinhibido cada semana más, realizando movimientos más sueltos y consiguiendo expresarse con su cuerpo sin mostrar ningún tipo de actitud de vergüenza.

Aquellos alumnos con déficit de atención, a lo largo de todas las sesiones, desde el inicio de las mismas, han permanecido concentrados y atentos. A penas observabas a estos alumnos desmotivados y realizando otra acción que no fuera la que planteábamos con la actividad planificada. Se han involucrado en cada una de las actividades, gracias a las distintas indicaciones y ayudas que había en la gran mayoría de las actividades de cada lección.

Los alumnos con problemas motores han ido mejorando a lo largo de estas cuatro semanas. Se han llegado a involucrar y a integrar como un alumno más en cada clase, mejorando su coordinación motora, su memoria y concentración. Este tipo de alumnado junto al de retraso madurativo, han presentado una gran motivación durante todas las lecciones. Todos y cada uno de ellos han mejorado de tal forma, que han conseguido realizar finalmente la coreografía final.

✓ **Evaluación final del maestro del centro:**

“Tras varias semanas realizando actividades de ritmo y expresión corporal, podemos concluir diciendo que encontramos una evolución muy favorable en el alumnado, tanto de los alumnos con algún tipo de dificultad, como los que no la tienen” (Evaluación Final del maestro del centro).

Se ha conseguido todo esto sobre todo por la gran motivación que ha propiciado cada uno de las actividades de cada lección. “Han dado vida y alegría a las sesiones, provocando en el alumnado un sentimiento de querer hacer, querer aprender, querer escuchar, etc.” (Evaluación Final del maestro del centro).

Los alumnos con problemas motores han realizado cada uno de las actividades como el resto de sus compañeros. “En cada nueva sesión, nos encontrábamos con que eran los propios alumnos los que demandaban si se podían realizar más actividades como las del día anterior” (Evaluación Final del maestro del centro).

Los alumnos con problemas de audición no han presentado ninguna dificultad durante el desarrollo de las distintas actividades. “Se han beneficiado de realizar actividades fáciles de seguir o que por su configuración, eran muy visuales, consiguiendo moverse a la vez que sus compañeros o al ritmo marcado por la música (...)” (Evaluación Final del maestro del centro).

Los alumnos con problemas de atención, aunque en ciertas ocasiones se despistaban, normalmente han seguido constantemente el desarrollo de las actividades.

La figura de la maestra-investigadora y su labor ha sido muy importante durante todo el proceso. “La progresión metodológica, la forma de explicar, de motivar y de tratar a los alumnos y las actividades ejecutadas, han ayudado mucho para la consecución de los objetivos marcados para cada sesión” (Evaluación Final del maestro del centro).

Los alumnos han mostrado interés por todas las actividades e incluso por las fichas de evaluación a lo largo de las cuatro semanas. “Con la realización de las actividades y su posterior evaluación, tienen un modelo sencillo y adaptado a la edad y ha gustado mucho a los alumnos” (Evaluación Final del maestro del centro).

✓ **Ficha de Evaluación 4 del alumnado:**

Finalmente el alumnado afirma haber disfrutado con todas y cada una de las actividades, mostrando preferencia por alguna de ellas pero en general, señalaban todas y cada una de las actividades realizadas durante estas cuatro semanas.

En general, todos los alumnos han permanecido atentos durante todas las lecciones, exceptuando algún caso que afirma que en ciertas ocasiones no lo estuvo. Pero aún así,

algunos alumnos al final, dónde podían añadir aprendizajes que yo no puse que ellos creían que habían adquirido durante estas lecciones, pusieron que “aprendieron a escuchar y aprender del profesor” (Ficha de Evaluación 4 Alumno 1). Y “estar atento en las actividades” (Ficha de Evaluación 4 Alumno 2).

Al final de la ficha recogía ciertos aprendizajes, cinco concretamente: el ritmo, la concentración, la memoria, utilizar nuestro cuerpo y la atención. La gran mayoría del alumnado rodeo todas y cada una de ellas, añadiendo al final incluso, otros aprendizajes como “bailar más” (Ficha Evaluación 4 Alumno 3).

“Bailar mejor con mi cabeza” (Ficha Evaluación 4 Alumno 4). “He aprendido a hacer los pasos de los demás” (Ficha Evaluación 4 Alumno 5). “Hacer poses” (Ficha Evaluación 4 Alumno 6). Sorprendentemente, no pusimos “bailar” como aprendizaje y gran parte del alumnado lo añadió.

CONCLUSIONES

Tras esta bonita y útil experiencia poniendo en práctica este proyecto, podemos decir que hemos conseguido tratar un tipo de danza en la clase de Educación Física, que nos ha ayudado a integrar a todo el alumnado, consiguiendo al mismo tiempo una notable mejoría tanto a nivel motor, cognitivo y personal de todos y cada uno de los alumnos, incluso de aquellos con necesidades educativas especiales.

Hemos conseguido unos resultados satisfactorios a través de la propuesta didáctica, convirtiéndose en un proyecto útil y eficaz para todo el profesorado de Educación Física. De esta forma, todo maestro de Educación Física tratará un tema tan difícil de abordar en el aula como es la atención a la diversidad, al mismo tiempo que desarrolla un contenido importante dentro de la educación, como es la danza.

A través de este proyecto hemos alcanzado diversos beneficios de la danza personales, saludables y físicos. Hemos conseguido desarrollar a cada uno de los alumnos a nivel mental, corporal, afectivo e incluso, social. Los alumnos han tratado todo su cuerpo, mejorando su habilidad motora, trabajando su capacidad mental al recordar los ritmos, gestos y coreografía; y han desarrollado su afectividad al trabajar en equipo y colaborar entre ellos.

En definitiva, con este proyecto hemos mostrado la importancia que tiene la danza en la educación ya que, su aplicación en la escuela da lugar a que el alumno sea cual sea su capacidad, característica o necesidad se desarrolle integralmente. Proponemos incluir más el contenido de la danza y la expresión corporal en la escuela, porque mediante ésta podemos conseguir maravillosos y eficaces resultados en todo tipo de alumnado desde edades tempranas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arráez, J.M. (1998). *Teoría y praxis de las adaptaciones curriculares en la Educación Física: Un programa de intervención motriz aplicado a la Educación Primaria*. Archidona: Aljibe.
- Cuéllar, M.J., Pestano, M.A. (2013). Formación del profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (24), 123-128.
- Decreto 89/2014, de 24 de Julio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. BOCM (24 Julio 2014): 10-88.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia, Valencia.
- González, V.B., Solís, P. (2012). Taller de música y danza: Expresión Corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. (14), 52-59.
- Martínez, R. (2012). *La danza en la escuela*. Universidad de Cantabria, Cantabria.
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. *Educación y Educadores*, 6, 159-167.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. Barcelona: Gedisa.
- Pérez, D., López, V., & Iglesias, P. (2004). *La atención a la diversidad en Educación Física*. Sevilla: Wanceulen, Ed. Deportiva, s.l.
- Sánchez, A., Bautista, K.J., Rodríguez, V.A. (2011). *La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.

ANEXOS

- ANEXO 1. FICHAS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

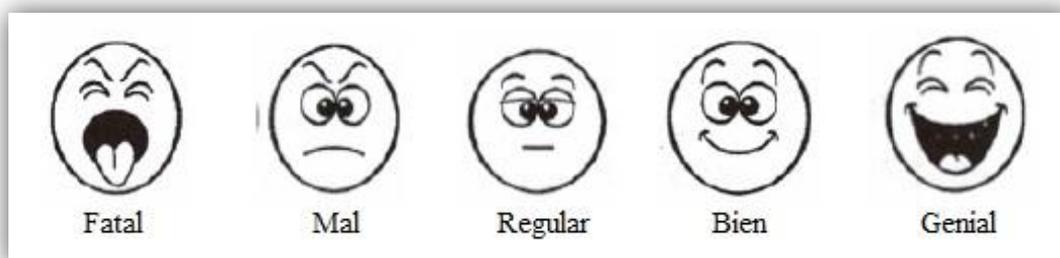
Ficha De Evaluación

Primera Semana

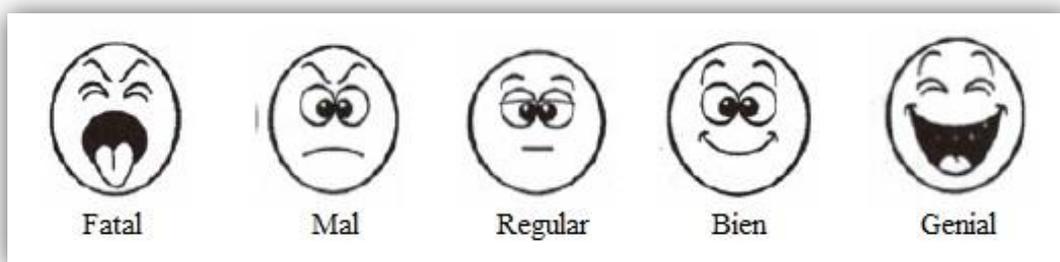
Nombre del alumno:

Curso:

1. Rodea cómo te has sentido al moverte con la música:



2. Rodea cómo has realizado los movimientos al ritmo de la música:



3. Marca con una X:

Preguntas	Si	No
¿Me he cambiado bien de sitio en los dos circuitos?		
¿Se cuál es la secuencia rítmica básica que se utiliza en el baile?		
¿He recordado el ritmo que han hechos mis compañeros?		
¿Ha sido fácil inventarme distintos movimientos?		

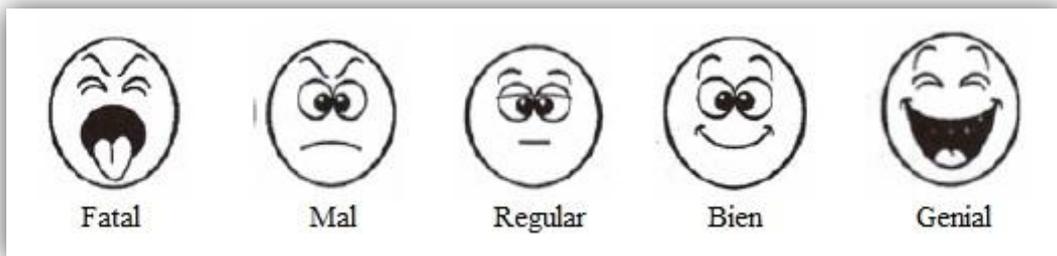
Ficha De Evaluación

Segunda Semana

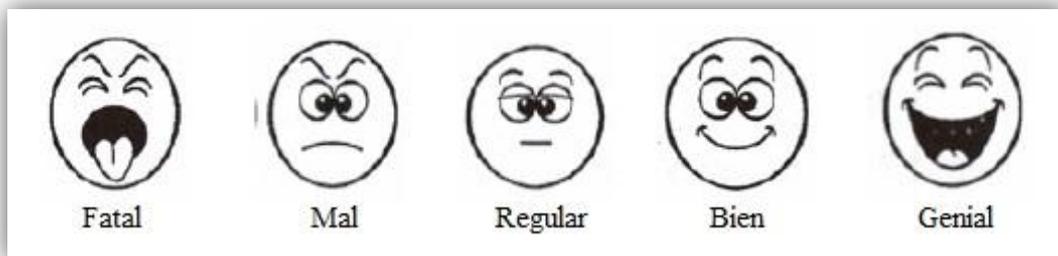
Nombre del alumno:

Curso:

1. Rodea cómo te has sentido al bailar:



2. Rodea cómo te has sentido al imitar los



distintos animales y movimientos:

3. Marca con una X:

Preguntas	Si	No
¿He sabido realizar diferentes posiciones sin repetir?		
¿Nos hemos aprendido el baile?		
¿He hecho diferentes posiciones originales con mis compañeros?		
¿He recordado las diferentes caras de mis compañeros?		
¿He sabido hacer diferentes gestos con mi cuerpo y con mi cara?		

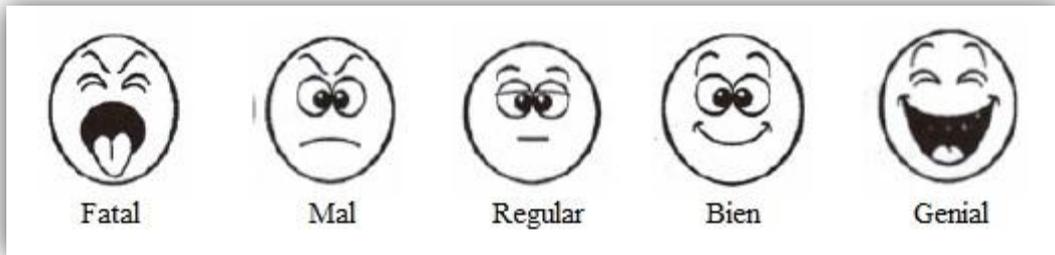
Ficha De Evaluación

Tercera Semana

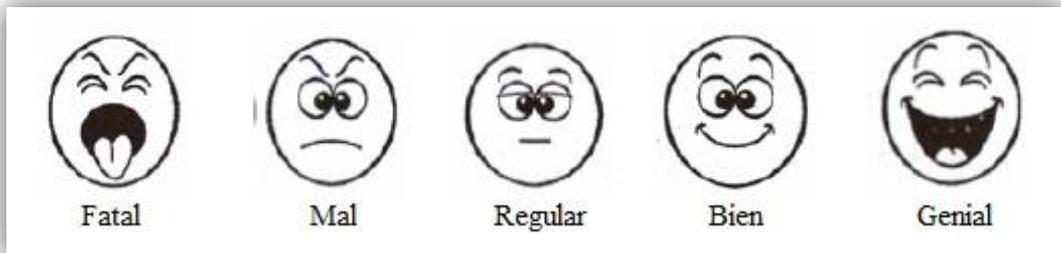
Nombre del alumno:

Curso:

1. Rodea cómo te has sentido al bailar:



2. Rodea cómo has hecho los pasos y movimientos de baile:



3. Marca con una X:

Preguntas	Si	No
¿He recordado los pasos de las diferentes tarjetas?		
¿Ha sido fácil inventarnos nuevos pasos para el baile?		
¿Hemos conseguido todos realizar el baile?		
¿Me ha costado aprenderme los nuevos pasos del baile?		
¿Me he acordado al final de todo el baile?		

Ficha De Evaluación

Cuarta Semana

Nombre del alumno:

Curso:

1. Rodea en el semáforo el color correspondiente:

Rojo: No

Verde: Si

Amarillo: A veces



1. ¿He recordado los pasos de las diferentes tarjetas?



2. ¿Ha sido fácil inventarnos nuevos pasos y movimientos?



3. ¿He conseguido finalmente realizar el baile?



Después de todas las sesiones...

1. ¿He disfrutado con todas las actividades?



¿Con cuál más? Rodea.

- a) Actividad de los circuitos
- b) Actividad de las tarjetas
- c) Actividad de imitación
- d) Actividad de ritmos
- e) Actividad de gestos
- f) Actividad de la foto
- g) Batalla de baile
- h) Baile

2. ¿He permanecido atento durante todas las actividades?



3. ¿He aprendido a bailar al ritmo de la música?



4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

a) Ritmo

b) Concentración

c) Memoria

d) Utilizar nuestro cuerpo

e) Atención

- **ANEXO 2. FICHA DEL PROFESOR**

➤ Ficha del Profesor Primera Lección

Alumnos con déficit de atención:

1. ¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?

2. ¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad del circuito han facilitado el seguimiento de la actividad, captando y reforzando su atención?

Alumnos con problemas motores:

1. ¿La improvisación desde el inicio de la sesión con la actividad de los circuitos ha conseguido soltura y facilidad de movimiento y cierta coordinación?

2. ¿Ha conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para crear y continuar los diferentes ritmos?

Alumnos retraso madurativo:

1. ¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad del circuito han facilitado el seguimiento de la actividad y han logrado el objetivo de esta?

2. ¿Han conseguido finalmente realizar el resto de actividades?

Alumnos tímidos:

1. ¿La improvisación ha favorecido su participación e implicación?

2. ¿Se han mostrado retraídos en el resto de actividades?

Alumno con problema de audición:

1. ¿Ha conseguido crear y realizar los distintos ritmos?

- **Observaciones:**

- Ficha del Profesor Segunda Lección

Alumnos con déficit de atención:

1. ¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?

2. ¿Han sido capaces de mantener la concentración para la realización de la coreografía?

Alumnos con problemas motores:

1. ¿Han conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para moverse y crear distintas posiciones en las primeras actividades?

2. ¿Han conseguido coordinar y seguir al igual que sus compañeros la coreografía?

Alumnos retraso madurativo:

1. ¿Han creado distintas posiciones y diferentes movimientos para imitar animales o situaciones concretas al igual que sus compañeros? ¿Han presentado algún tipo de dificultad?

2. ¿Han conseguido realizar finalmente la coreografía?

Alumnos tímidos:

1. ¿Han tenido algún tipo de dificultad al realizar las diferentes actividades?

2. ¿Han realizado la coreografía al igual que sus compañeros?

3. ¿Se han mostrado retraídos en algún momento de la sesión?

- **Observaciones:**

- **Ficha del Profesor Tercera Lección**

Alumnos con déficit de atención:

- 1. ¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad de las tarjetas han facilitado el seguimiento de la actividad, captando y reforzando su atención?**

- 2. ¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?**

- 3. ¿Han sido capaces de mantener la concentración para la realización de la coreografía?, ¿y para su elaboración?**

Alumnos con problemas motores:

- 1. ¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad de las tarjetas, han facilitado la ejecución de los movimientos?**

2. **¿Han conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para realizar los movimientos marcados por las distintas tarjetas?**

3. **¿Han conseguido coordinar y seguir al igual que sus compañeros la coreografía?**

Alumnos retraso madurativo:

1. **¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad de las tarjetas han facilitado el seguimiento de la actividad?**

2. **¿Han conseguido realizar finalmente la coreografía?**

Alumnos tímidos:

1. **¿Han tenido algún tipo de dificultad al realizar las diferentes actividades?**

2. **¿Han realizado la coreografía al igual que sus compañeros?**

3. **¿Se han mostrado retraídos en algún momento de la sesión?**

- **Observaciones:**

- **ANEXO 3. FICHAS DEL PROFESOR**

- **CUESTIONARIO DEL PROFESOR 1**

Curso: 1ºA

Alumnos tímidos:

¿La improvisación ha favorecido su participación e implicación?

La gran mayoría de los alumnos tímidos han realizado las actividades con soltura y de forma decidida.

¿Se han mostrado retraídos en el resto de actividades?

Algún alumno ha necesitado la ayuda de la profesora para realizar la actividad.

Alumno con problema de audición:

¿Ha conseguido crear y realizar los distintos ritmos?

En general, no se ha notado diferencias significativas con el resto de alumnos.

Observaciones:

Las actividades han resultado muy motivantes para los alumnos. Siempre en las primeras actividades de ritmos encontramos logros de diferentes ritmos usados por los alumnos, tras la intervención de la profesora, se consigue la unificación del curso. Ha sido muy positivo que el primer alumno en realizar y dirigir la actividad principal, sea un alumno decidido y sin vergüenza.

Alumnos con déficit de atención:

¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?

Los alumnos con problemas de atención han realizado la sesión como uno más. En ningún momento se les ha visto perdidos.

¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad del circuito han facilitado el seguimiento de la actividad, captando y reforzando su atención?

Las indicaciones están resultando imprescindibles para facilitar el seguimiento de la actividad. Aunque en esta ocasión, alguna vez se han perdido, con recordos que vinieran las indicaciones, ha bastado.

Alumnos con problemas motores:

¿La improvisación desde el inicio de la sesión con la actividad de los circuitos ha conseguido soltura y facilidad de movimiento y cierta coordinación?

Los alumnos con problemas motores, no han tenido ninguna dificultad para la realización de los ejercicios. La improvisación ayuda, pero la estructura del ejercicio, creo que ayuda más.

¿Ha conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para crear y continuar los diferentes ritmos?

Sin ningún problema. No solo seguir el ritmo, además se aprendían los movimientos sin problemas y participaban como uno más.

Alumnos retraso madurativo:

¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad del circuito han facilitado el seguimiento de la actividad y han logrado el objetivo de esta?

Las indicaciones no solo ayudan a unos con dificultades, ayudan a todos.

¿Han conseguido finalmente realizar el resto de actividades?

Sin problema.

Curso: 1ºD

1=D

Alumnos con déficit de atención:

¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?

Todos los alumnos con déficit de atención, menos en general uno de ellos, han estado atentos durante todas las actividades sin mayor problema.

¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad del circuito han facilitado el seguimiento de la actividad, captando y reforzando su atención?

Las indicaciones han sido una ayuda para todos los alumnos. Cada vez que seían que estar, no ha habido ningún problema.

Alumnos con problemas motores:

¿La improvisación desde el inicio de la sesión con la actividad de los circuitos ha conseguido soltura y facilidad de movimiento y cierta coordinación?

¿Ha conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para crear y continuar los diferentes ritmos?

Alumnos retraso madurativo:

¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad del circuito han facilitado el seguimiento de la actividad y han logrado el objetivo de esta?

Los usuarios, han resultado de gran ayuda para el desarrollo de la actividad y el seguimiento de los alumnos con retraso madurativo.

¿Han conseguido finalmente realizar el resto de actividades?

Han seguido las actividades como un alumno más de clase.

Curso 1ºA

Alumnos con déficit de atención:

¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?

Algunos a veces había que llamar la atención, en general los actividades han conseguido captar su atención.

¿Han sido capaces de mantener la concentración para la realización de la coreografía?

En la coreografía, no ha habido ningún problema. Han aprendido la coreografía perfectamente.

Alumnos con problemas motores:

¿Han conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para moverse y crear distintas posiciones en las primeras actividades?

Sin ningún problema.

¿Han conseguido coordinar y seguir al igual que sus compañeros la coreografía?

Algunos vez se le perdía en la coreografía ya que le costaba coordinar unos gestos con los siguientes. En las últimas repeticiones, se notaba que había conseguido unir mejor esos momentos con otros.

Alumnos retraso madurativo:

¿Han creado distintas posiciones y diferentes movimientos para imitar animales o situaciones concretas al igual que sus compañeros? ¿Han presentado algún tipo de dificultad?

En general, necesitaban de el apoyo visual del líder verbal del grupo para entenderlo. A medida de que pasaba el tiempo se le noto más soltura.

➤ CUESTIONARIO DEL PROFESOR 2

Curso: 1ºA

Alumnos con déficit de atención:

¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?

Algunos a veces había que llamar la atención, en general los actividades han conseguido captar su atención.

¿Han sido capaces de mantener la concentración para la realización de la coreografía?

En la coreografía, no ha habido ningún problema. Han aprendido la coreografía rápidamente.

Alumnos con problemas motores:

¿Han conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para moverse y crear distintas posiciones en las primeras actividades?

Sin ningún problema.

¿Han conseguido coordinar y seguir al igual que sus compañeros la coreografía?

Alguna vez se le perdió en la coreografía ya que le costaba coordinar unos gestos con los siguientes. En las últimas repeticiones, se notaba que había conseguido unir mejor unos movimientos con otros.

Alumnos retraso madurativo:

¿Han creado distintas posiciones y diferentes movimientos para imitar animales o situaciones concretas al igual que sus compañeros? ¿Han presentado algún tipo de dificultad?

En general, necesitaban de el apoyo visual del líder visual del grupo para imitar. A medida de que pasaba el tiempo se ha visto más soltura.

Curso: 1º C

¿Han conseguido realizar finalmente la coreografía?

Cómo uno más de clase.

Alumnos tímidos:

¿Han tenido algún tipo de dificultad al realizar las diferentes actividades?

¿Han realizado la coreografía al igual que sus compañeros?

¿Se han mostrado retraídos en algún momento de la sesión?

Observaciones:

- Es posible que el ritmo de la coreografía sea un poco rápido para los alumnos que no están acostumbrados a seguir unos pasos pero en general la mayoría de los alumnos la han seguido sin problema.
- Veremos la semana que viene, a unos alumnos y que por los recuerdos del baile, una para tener las sesiones tan separadas en el tiempo. Estructura del colegio.

➤ **CUESTIONARIO DEL PROFESOR 3**

Curso: 1ºA

Alumnos con déficit de atención:

¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad de las tarjetas han facilitado el seguimiento de la actividad, captando y reforzando su atención?

Completamente. las tarjetas han sido un apoyo básico para el entendimiento/seguimiento de la actividad.

¿Se ha conseguido captar su atención a lo largo de todas las actividades?

Sin dudas los alumnos con déficit de atención mantenían su mirada constante en las tarjetas.

¿Han sido capaces de mantener la concentración para la realización de la coreografía?, ¿y para su elaboración?

La mayoría de los alumnos sí. En algún caso se notaba el cansancio físico y en parte, su desatención en la actividad.

Alumnos con problemas motores:

¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad de las tarjetas, han facilitado la ejecución de los movimientos?

La alumna con problemas motores ha realizado la actividad como una más e incluso con más motivación que los demás.

¿Han conseguido coordinar y utilizar los movimientos adecuados para realizar los movimientos marcados por las distintas tarjetas?

Al principio ha sido un poco difícil que siguiera los pasos pero en el momento en el que asigno movimiento-tarjeta, ha funcionado con normalidad.

¿Han conseguido coordinar y seguir al igual que sus compañeros la coreografía?

Después de varias repeticiones, ha coordinado los gestos sin problema.

Alumnos retraso madurativo:

¿La ayuda de indicaciones en ciertas actividades, como en la actividad de las tarjetas han facilitado el seguimiento de la actividad?

Las tarjetas han sido fundamentales para el seguimiento de la actividad.

¿Han conseguido realizar finalmente la coreografía?

Sin ningún problema.

Alumnos tímidos:

¿Han tenido algún tipo de dificultad al realizar las diferentes actividades?

Sin problema. Pero que han conseguido abalanzarse durante el desarrollo de todas las actividades.

¿Han realizado la coreografía al igual que sus compañeros?

Sin ningún problema.

¿Se han mostrado retraídos en algún momento de la sesión?

No se ha observado en ningún momento alguna actividad de retraimiento.

Observaciones:

• ANEXO 3. FICHAS DEL ALUMNADO: EJEMPLOS

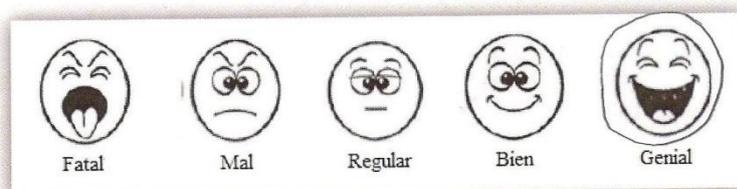
Ficha De Evaluación

Primera Semana

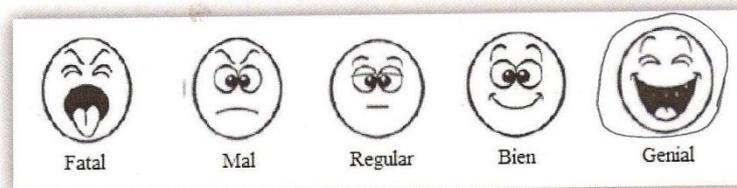
Nombre del alumno: Verónica

Curso: 1^ºC

1. Rodea cómo te has sentido al moverte con la música:



2. Rodea cómo has realizado los movimientos al ritmo de la música:



3. Marca con una x:

Preguntas	Si	No
¿Me he cambiado bien de sitio en los dos circuitos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se cuál es la secuencia rítmica básica que se utiliza en el baile?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿He recordado el ritmo que han hecho mis compañeros?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido fácil inventarme distintos movimientos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

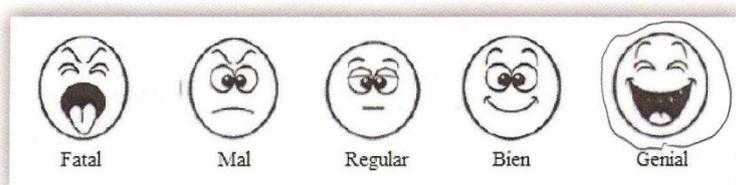
Ficha De Evaluación

Segunda Semana

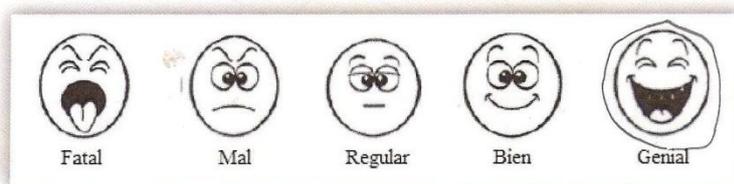
Nombre del alumno: ADRIÁN

Curso: 1º C

1. Rodea cómo te has sentido al bailar:



2. Rodea cómo te has sentido al imitar los distintos animales y movimientos:



3. Marca con una x:

Preguntas	Si	No
¿Te sabido realizar diferentes posiciones sin repetir?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Nos hemos aprendido el baile?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te hecho diferentes posiciones originales con mis compañeros?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te recordado las diferentes caras de mis compañeros?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te sabido hacer diferentes gestos con mi cuerpo y con mi cara?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

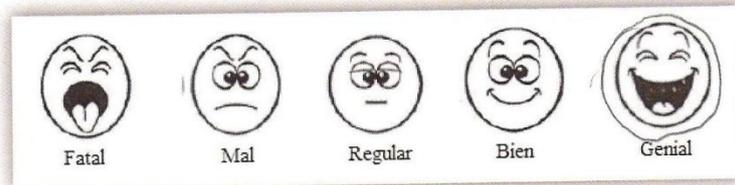
Ficha De Evaluación

Tercera Semana

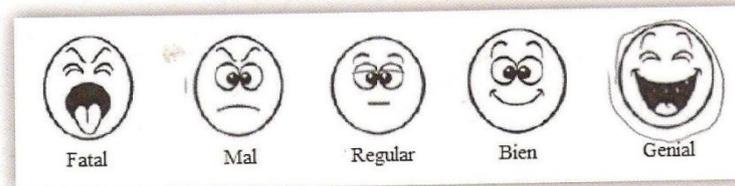
Nombre del alumno: Eduardo

Curso: 1º A

1. Rodea cómo te has sentido al bailar:



2. Rodea cómo has hecho los pasos y movimientos de baile:



3. Marca con una x:

Preguntas	Si	No
¿He recordado los pasos de las diferentes tarjetas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido fácil inventarnos nuevos pasos para el baile?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Hemos conseguido todos realizar el baile?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me ha costado aprenderme los nuevos pasos del baile?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me he acordado al final de todo el baile?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ficha De Evaluación

Cuarta Semana

Nombre del alumno: *Carmela*

Curso: *7º C*

1. Rodea en el semáforo el color correspondiente:

Rojo: No

Verde: Si

Amarillo: A veces



1. ¿Te recordado los pasos de las diferentes tarjetas?



2. ¿Ha sido fácil inventarnos nuevos pasos y movimientos?



3. ¿He conseguido finalmente realizar el baile?



Después de todas las sesiones...

1. ¿He disfrutado con todas las actividades?



¿Con cuál más? Rodea.

- a) Actividad de los circuitos
- b) Actividad de las tarjetas
- c) Actividad de imitación
- d) Actividad de ritmos
- e) Actividad de gestos
- f) Actividad de la foto
- g) Batalla de baile
- h) Baile

2. ¿Le permanecido atento durante todas las actividades?



3. ¿Le aprendido a bailar al ritmo de la música?



4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

- a) Ritmo
- b) Concentración
- c) Memoria
- d) Utilizar nuestro cuerpo
- e) Atención
- f) Baile

• ANEXO 4. FICHA EVALUACIÓN 4 DEL ALUMNADO

➤ FICHA EVALUACIÓN 4 ALUMNO 1

4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

- a) Ritmo
- b) Concentración
- c) Memoria
- d) Utilizar nuestro cuerpo
- e) Atención

escuchar y aprender del profesor.

¡HASTA EL PROXIMO AÑO!

➤ FICHA EVALUACIÓN 4 ALUMNO 2

4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

- a) Ritmo
 - b) Concentración
 - c) Memoria
 - d) Utilizar nuestro cuerpo
 - e) Atención
- estoy atento en las actividades

➤ FICHA EVALUACIÓN 4 ALUMNO 3

4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

- a) Ritmo
 - b) Concentración
 - c) Memoria
 - d) Utilizar nuestro cuerpo
 - e) Atención
- f) Bailar Más

➤ FICHA EVALUACIÓN 4 ALUMNO 4

4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

- a) Ritmo
- b) Concentración
- c) Memoria
- d) Utilizar nuestro cuerpo
- e) Atención
- f) Bailar mejor con mi cabeza

➤ FICHA EVALUACIÓN 4 ALUMNO 5

4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

a) Ritmo

b) Concentración

c) Memoria

d) Utilizar nuestro cuerpo

e) Atención

① E aprendido a hacer los pasos de los demás

➤ FICHA EVALUACIÓN 4 ALUMNO 6

4. Escribe o señala que cosas hemos aprendido a lo largo de estas semanas.

- a) Ritmo
 - b) Concentración
 - c) Memoria
 - d) Utilizar nuestro cuerpo
 - e) Atención
- Hacer roses

- ANEXO 5. MATERIALES E INSTRUMENTOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- TARJETAS DE MOVIMIENTOS



➤ **CIRCUITOS**

