

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



EDUCACION INTERDISCIPLINAR A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS ACTIVAS BASADAS EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

BUSCANDO LA MOTIVACIÓN, PARTICIPACIÓN Y EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ALUMNOS DE PRIMARIA

Autora: Silvia Martínez de la Cruz
Tutor: Darío Pérez Brunicardi
Curso 2014/2015



Facultad de Educación de Segovia

RESUMEN

La educación física cuenta con la motivación de la mayoría los alumnos gracias a las metodologías activas que se emplea. Esa esencia debería buscarse en el resto de asignaturas para garantizar un buen aprendizaje. Este proyecto busca trasladar esa motivación al resto de áreas a través de la expresión corporal. Además de ser un contenido propio de esta etapa, nos aporta una metodología a través del movimiento que origina experiencias que favorecen la educación integral del alumno.

Durante un mes se han llevado a cabo cuñas motrices de expresión corporal en un aula de 2º de Primaria. Se han desarrollado contenidos de lengua, matemáticas, música, conocimiento del medio y educación física a través de un hilo conductor como elemento de conexión de los aprendizajes. se han evaluado los aprendizajes y el propio programa durante su desarrollo. Además, transcurrido un mes desde la finalización de la intervención, se ha evaluado qué aprendizajes han sido significativos Y han perdurado al utilizar esta metodología.

Los resultados han demostrado que la educación vivenciada ha favorecido en gran parte al aprendizaje significativo. La interdisciplinariedad y la expresión corporal han sido determinantes para la motivación y participación del alumnado.

PALABRAS CLAVE

Interdisciplinar, expresión corporal, educación vivenciada, aprendizaje significativo, educación por el movimiento.

ABSTRACT

Students are usually eager to study Physical Education due to the dynamic methodologies employed. This same energy should also be used in the teaching of other subjects, in order to achieve a more efficient result. This project aims at the transferring of that motivation towards the rest of subjects through the use of corporal expression. It is a crucial point during primary education, thus, it provides the necessary tools for the use of movement which, in turn, help the students to better evolve as learners.

In the span of a month, body expression “wedges of movement” were used in a 2nd grade group classes of Spanish, Math, Music, Science, and Physical Education through a single common topic. Both the teaching process and the evaluation process were analyzed. A month later, an analysis was carried out to find out which methods were more effective.

The results have shown that this sort of interdisciplinary education technique has fostered significant learning. The mixing of subjects and corporal expression were also crucial for the success of student participation.

KEYWORDS

Interdisciplinary, corporal expression, experiential learning, significant learning, methodology through movement.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6-9
Objetivos del trabajo de fin de grado.....	8-9
MARCO TEÓRICO	9-22
Problemas de la educación a lo largo de la historia y presentes en la actualidad ..	9-11
Enseñanza interdisciplinar, una conexión entre los aprendizajes.....	11
Sentir lo que se va aprendiendo a través de la educación vivenciada	12-13
Apostar por la educación a través del movimiento	14-15
La necesidad de la libertad en el aprendizaje	15-17
El juego como elemento educativo en las aulas de primaria.....	17-18
La expresión corporal como contenido y metodología en primaria	19-21
Cuñas motrices como elemento interdisciplinar.....	21-22
Importancia de la formación del profesorado.....	22-24
METODOLOGÍA	24-30
Diseño del programa de intervención educativa.....	24-25
Instrumentos y técnicas de recogida de información	25-26
Análisis de la información	27-31
RESULTADOS Y DISCUSIONES	32-43
Información recogida mediante los instrumentos cuantitativos.....	32-36
Información recogida mediante los instrumentos cualitativos	36-43
CONCLUSIONES	44
PROPUESTAS DE MEJORA	45

BIBLIOGRAFÍA	46-47
ANEXOS	48-74
I: Programación inicial.....	49-52
II: Ficha de autoevaluación alumnos.....	53
III: Cuestionario final para evaluación de los aprendizajes de los alumnos	54
IV: Circular para padres.....	55
V: Cuestionario por escala para cumplimentar por la tutora.....	56
VI: Cuestionario final individual para la evaluación del programa.....	57
VII: Programación final.....	58-59
VIII: Horario de actividades realizadas.....	60-63
IX: Recogida de datos cualitativos del nivel de aprendizaje superficial.....	64-67
X: Recogida de datos cualitativos del nivel de aprendizaje reconocido	68-75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar los aprendizajes de los alumnos	26
Tabla 2: Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el programa.....	26
Tabla 3: Plantilla de recogida de información de las autocalificaciones de los alumnos.....	27
Tabla 4: Plantilla de recogida de información de la evaluación para cumplimentar por la tutora.....	28
Tabla 5: Recogida de información del DR por categorías.....	29
Tabla 6: Recogida de información sobre el nivel de aprendizaje superficial	30
Tabla 7: Recogida de información sobre el nivel de aprendizaje reconocido.	31
Tabla 8: Resultados de la autoevaluación de los alumnos.	32
Tabla 9: Resultados de la evaluación externa realizada por la tutora.	34
Tabla 10: Recogida de datos por categorización del diario reflexivo.....	36-38

Tabla 11: Recogida de datos cualitativos del nivel de aprendizaje superficial64-67

Tabla 12: Recogida de datos cualitativos del nivel de aprendizaje reconocido 68-75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Histograma de los datos recogidos de las fichas de autocalificación de los alumnos.....33

INTRODUCCIÓN

Se ha desarrollado este trabajo de fin de grado, basado en una educación interdisciplinar a través de nuevas metodologías, buscando el aprendizaje significativo a través de la motivación y participación de los alumnos de Primaria, en el primer mes de prácticas en un colegio de Segovia.

Durante este tiempo se ha trabajado para que los alumnos de 2º Primaria aprendieran los contenidos que por ley vienen fijados pero cambiando la metodología tradicional por otra más activa. Por medio de cuñas motrices se ha tratado hacer del aprendizaje una experiencia única respondiendo a los intereses de los alumnos, buscando su participación y disfrute mediante metodologías basadas en la expresión corporal y el movimiento.

Sin prescindir de las clases teóricas, se han acompañado de prácticas vivenciadas para ayudar a los alumnos a adquirir un aprendizaje significativo y duradero en el tiempo. Hemos podido comprobar, con diferentes instrumentos, cómo se ha logrado. También se ha incorporado el juego como elemento pedagógico en las clases de todas las áreas y no solo de educación física.

En general, todo ha girado en torno al trabajo de la interdisciplinariedad en Primaria, para lograr un sentido de los aprendizajes, sin desconectar del hilo conductor (contenidos) en cada una de las áreas de esta etapa.

El motivo por el cual surgió hacer esta propuesta y llevarla a cabo está basado en tres ámbitos:

-Personal: tras la amplia experiencia en el tiempo libre, diseñando y ejecutando campamentos de verano para edades comprendidas entre los 5 y 13 años. Ha estado caracterizada por las metodologías basadas en el juego, el dinamismo y el movimiento, por lo que se ha podido comprobar la eficacia de los aprendizajes. La creación de vivencias garantiza que aquello que se ha aprendido en un momento determinado permanezca en el tiempo.

Por eso, usar parte de esta metodología para enseñar contenidos establecidos por ley en la educación formal puede resultar novedoso a la vez de gratificante. Además el romper con la rutina hace que la implicación de los niños sea mayor. Así ha sido, al menos, en este grupo de 2º de Primaria.

- Formativa: en la Guía didáctica del trabajo de fin de grado de Primaria de la Universidad de Valladolid, para el curso 2014/2015, se establecen una serie de objetivos que como estudiante de cuarto curso se deben lograr. Dentro de ellos, el proyecto contribuye a la adquisición de los siguientes:

“1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.” El diseño del presente trabajo está basado en la educación interdisciplinar. Para ello, lo primero que establece es tener contacto con las distintas áreas de Primaria para buscar un elemento que conecte con cada una de ellas. Una vez establecido este primer contacto, se tiene que programar las actividades y su posterior evaluación, atendiendo a unos procedimientos didácticos característicos e innovadores.

“2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.” Gracias al trabajo de la educación interdisciplinar, la colaboración con otros docentes está inmersa en esta metodología. Se sostiene sobre un trabajo individual de diseño, planificación y evaluación, que posteriormente debe ser compartido con los demás profesionales del centro para garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace siguiendo las mismas líneas de trabajo.

“5. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.” Uno de los valores presentes en el diseño del programa es el de inclusión, atendiendo a las necesidades particulares del alumnado elegido para realizar la propuesta. La diversidad se establece a la hora de responder a los intereses de los alumnos, entre los que se pueden diferenciar diferencias de sexo, de nacionalidad o de desarrollo cognitivo.

“6. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.” Va a permitir trabajar un aprendizaje orientado más al proceso que al rendimiento, por lo que el esfuerzo y la constancia del alumnado es determinante a la hora de evaluar. Todo aquello que está planteado para

trabajar busca su relación con la vida diaria, en la cual prevalece la educación en valores y las relaciones interpersonales.

Este proyecto contribuye a crear un buen clima de aula, a través de la metodología vivenciada que proporciona situaciones de convivencia entre los alumnos.

“11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.” El ingrediente principal del proyecto es el de innovación. La necesidad de mejorar la labor docente a través de adecuar la educación a la época en la que vivimos ha sido uno de los principales motivos por el cual se ha diseñado este trabajo. Todas las actividades en él planteadas fomentan el trabajo en grupo, pero a su vez necesitan de una autonomía del alumnado para la interiorización de los aprendizajes.

“13. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.” El realizar la propuesta, me va a permitir valorar las posibilidades y los límites que hoy en día tiene la educación. Hasta qué punto la innovación puede aplicarse en las aulas, y lo que es más importante, si la innovación favorece a la educación.

- Escolar: en todos los años de mi escolarización, desde la Primaria hasta la universidad, puedo afirmar que aquello que realmente he aprendido ha sido lo que he podido experimentar y recordar mediante alguna vivencia concreta. Las clases teóricas o las horas de estudio en mi casa simplemente me han servido para superar las pruebas o exámenes que justificaban mis calificaciones.

Todos los aprendizajes que perduran realmente son los que seguimos poniendo en práctica y los que nos sirven en nuestra vida diaria.

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Los objetivos que se desprenden de esta propuesta y los cuales se han tenido en todo momento presentes son:

1. Incluir en el aula la metodología a través del movimiento, provocando situaciones en las que la educación vivenciada garantice un aprendizaje significativo.

2. Fomentar la dimensión educativa basada en la expresión corporal como factor educativo y motivacional.

3. Potenciar la interdisciplinariedad usándola como hilo conductor para dar sentido a los aprendizajes, enlazando todos los contenidos en el mayor número de áreas posible, buscando la participación del alumnado y respondiendo a sus intereses.

MARCO TEÓRICO

A lo largo de la historia la educación ha estado y está en continuo análisis por parte de numerosos autores. En estos análisis se hacen notables aquellos problemas que ocasionan las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto no dejan que la educación tenga la calidad exigible.

PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA Y PRESENTES EN LA ACTUALIDAD

Si nos vamos unos años atrás, vemos cómo a pesar de haber transcurrido el tiempo, se plantean una serie de problemas que hoy en día siguen estando patentes. Encontramos que Mantovani (1959) nos habla de que la teoría necesita una práctica, siendo dos conceptos inseparables. Para ello, el profesorado no debe ser bueno sólo enseñando teoría, sino también tener una cualificación adecuada para trabajar la práctica con sus alumnos, así como una capacidad para reflexionar sobre la educación.

Otro aspecto del que nos habla este autor es la falta de estimulación de los alumnos para despertar en ellos la libre expresión. Esto nos lleva directamente al término creatividad, el cual es fundamental para el desarrollo pleno de la persona y el cual la educación contribuye a formar.

Más tarde, Gimeno (1976) defiende que se debe examinar bien el papel de la escuela ya que considera que este papel está mal orientado y por lo tanto sería la causa de la ineficacia, traducida en fracasos. Esos fracasos serían originados, entre otros, por la desligación de la formación con la vida real. Las destrezas transmitidas por el sistema educativo están completamente al margen de la actividad de los hombres.

Otro de los factores que describe son los aprendizajes que empiezan por los orígenes de los orígenes, cuando al alumno lo que le interesa es el tiempo presente, lo que le puede aportar

un sentido personal de lo que estudia. Esto mismo lo podemos relacionar con las metodologías utilizadas en el aula. Aránegas y Doménech (2001) nos hablan de que los avances y progresos en la sociedad deben trasladarse a las aulas, utilizando metodologías que se adapten a los alumnados del momento y no de aquellos que antes acudían a la escuela con otro contexto social completamente diferente.

Cipolla (1970) relaciona tanto los aprendizajes relacionados con la vida diaria como la contextualización del momento social en el que se encuentren. Depende del entorno aquello que se deba transmitir a los alumnos para su utilidad en la vida diaria.

Lo que decía Mantovani (1959) sobre la formación del profesorado también lo destacan Aránegas y Doménech (2001) más de dos décadas después. Para mejorar la calidad en la educación Primaria es necesaria una formación de la plantilla, una formación permanente que se adecue a las necesidades del sistema, así como su reflexión permanente sobre la propia práctica y su implicación en el clima de trabajo. Además una dotación adecuada de recursos, diferenciados en cuanto a calidad y cantidad.

Los cambios que se proponen en los centros educativos para responder a las necesidades de cada momento histórico es lo que llamamos innovación educativa. Aránegas y Doménech (2001) definen muy bien que la escuela debe romper su conservadurismo para convertirse en una entidad que responda a los cambios generales que se producen.

Dentro de la innovación, los mismos autores nos citan las diversas dificultades que se interponen para que ésta no se produzca. Entre ellas encontramos las dificultades originadas por:

- El profesorado: la resistencia a cambiar y experimentar en sus aulas, no reflexionar sobre la práctica educativa, déficit en la formación, resistencia a las demandas externas.
- Equipos directivos: dependencia exterior, autoritarismo, escasez de formación.
- Comunidad escolar: resistencia al cambio, poca implicación educativa, posturas proteccionistas de la infancia.
- Agentes externos: no ser conscientes de la necesidad de cambios, poca experiencia, poca implicación educativa.

Pero a pesar de las dificultades también describen algunos factores que conducen al éxito, como por ejemplo: la disponibilidad del profesorado respecto a la formación que requiere

la innovación, su convencimiento y disposición, reafirmación en la autonomía de los centros y que la comunidad escolar y los agentes externos estén implicados y dispuestos a llegar a acuerdos y/o consensos.

Tras hablarnos Gimeno (1976) de la enseñanza desconectada del mundo real, también hace hincapié en una enseñanza parcelada en asignaturas que no permiten que el alumno haga una conexión entre aquello que aprende. Esto es lo que llamamos enseñanza interdisciplinar, cuyo autor defiende aún más cuando los niveles de conocimientos son bajos, como es el caso de Infantil y los primeros cursos de Primaria.

ENSEÑANZA INTERDISCIPLINAR, UNA CONEXIÓN ENTRE LOS APRENDIZAJES

La educación de los alumnos es responsabilidad de todos los maestros, por lo que no es lógico que cada uno trabaje individualmente en su área, abordándola de diferentes maneras. Los maestros deben tener un plan de trabajo conjunto, trabajar un currículo global, tal y como defienden Aranda et al. (2003).

Lapierre, Camblong y Aucouturier (1985) ponen de ejemplo un rompecabezas para explicarnos que los alumnos no deben conseguir los trozos separados de un rompecabezas, sino comprender el sentido de un tronco común que les lleva tras una serie de conocimientos diversificados.

Este enfoque pedagógico se concibe sin barreras, para lograr una educación global, unificada y en la que todo está relacionado.

Un aspecto que no se ha mencionado y que tiene gran importancia en la educación es la motivación. Se trata de un elemento fundamental para que los alumnos aprendan y lo que es más importante, tengan ganas de aprender.

Mediante una educación interdisciplinar se fomenta la motivación ya que al dar sentido a los aprendizajes de cada una de las áreas, permite que el alumno sea partícipe inmediato de sus aprendizajes y a la vez sea capaz de relacionar sus conocimientos.

La otra parte de la interdisciplinariedad que afecta a la educación es la relacionada con las metodologías. Esto significa trasladar metodologías motivantes a todas las áreas, sin hacer específico el trabajo en el aula dependiendo del nombre de la asignatura.

SENTIR LO QUE SE VA APRENDIENDO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN VIVENCIADA

El área de educación física se caracteriza por unas metodologías basadas en el movimiento, el cual cuenta con la motivación de casi todos los alumnos, independientemente de las edades.

Muchos maestros quitan importancia didáctica a este área, tomándola como tiempo de descanso y liberación.

Aranda et al. (2003) analizan la educación vivenciada que se produce en las clases de educación física, valorando sus aspectos positivos y destacando sus aportaciones en la calidad de la educación. De esto desprendemos la necesidad de trasladar esta educación al resto de áreas.

Lo primero es pensar en la motivación que provoca la asignatura de educación física entre los alumnos. Este área basa su proceso de enseñanza-aprendizaje en actividades vivenciadas, a través de la cual aprenden conceptos mediante actividades vividas en la propia piel. Si nos acordamos del problema del que nos hablaba Gimeno (1976) de la falta de conexión de la educación con las experiencias de la vida real, este sería un primer paso para lograr el acercamiento, ya que les ofrece la posibilidad de vivir situaciones similares a las que padecen.

Este mismo autor escribe que el tipo de educación recibida condiciona el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia. Depende de la variedad de experiencias vividas y la riqueza de estímulos el desarrollo intelectual del niño.

El mejor método para aprender algo es experimentándolo, dejando en segundo plano a la teoría. Kolb (1984) defiende que aprender haciendo es más efectivo que aprender diciendo, escuchando o viendo. Una vez hecho, deja paso a la reflexión para procesar y comprender la experiencia y poder elaborar el esquema mental de lo ocurrido. Todo esto se debe relacionar con la vida real, conectándolo con el contexto en el que está inmerso, creando nuevas situaciones que originan nuevos aprendizajes

Para conocer la necesidad de aplicar la educación vivenciada en las aulas nos dirigimos a Lapiere, Camblong y Aucouturier (1985). Para ellos el papel fundamental en Infantil y Primaria es el de enseñar a percibir y pensar, por lo que apuestan por una educación a

través de una serie de experiencias vividas que le permitan formar estructuras mentales para una posterior adquisición de conocimientos reales y no solo contenidos en los libros.

Piaget en sus estudios demuestra que a partir de la vivencia participativa es como se puede elaborar un pensamiento abstracto. Todo esto lo ignora la metodología tradicional, basada en la adquisición de aprendizajes a través de los libros.

Lapierre, Camblong y Aucouturier (1985) afirman que “por medio de la educación vivenciada, el niño toma consciencia, desde su más temprana edad, de la posibilidad que se le ofrece de descubrir, a partir de la misma situación, diferentes expresiones abstractas” (p.13).

Aportaciones teóricas sobre la educación vivenciada y los aprendizajes abstractos de las personas.

- Punto de vista neurofisiológico: en la primera fase del niño es importante que el niño viva su propio cuerpo, para que luego transforme esas sensaciones en percepciones y las conceptualice. Así se desarrolla la inteligencia, desde la reacción motriz espontánea a la organización perceptivo-motriz consciente.

- Punto de vista psicogenético: el niño organiza poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo.

- Punto de vista semántico: el gesto es la primera reacción espontánea a un estímulo, una situación. A medida que el gesto se traduce y toma significado pasa a ser el elemento que caracteriza al hombre, no el lenguaje verbal. Es una herramienta de expresión.

- Punto de vista epistemológico: adquisición de conocimientos intelectuales que permitirán la organización del pensamiento lógico, partiendo de la experimentación perteneciente de la acción perceptivo-motriz.

Todos estos puntos de vista nos llevan a la misma conclusión, la formación de la persona se hace mediante a través del movimiento y la percepción.

Es un método que requiere flexibilidad, tanto por parte del maestro como por parte del alumnado. El maestro creando o modificando situaciones y el alumnado adecuándose a ellas.

APOSTAR POR LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

Para hablar de la educación por el movimiento, vamos a quedarnos con las aportaciones de Le Boulch (1981):

El principio fundamental de la educación moderna es la búsqueda del óptimo desarrollo del niño como ser social. El objetivo concreto de la escuela es lograr un mejor ajuste de la conducta humana a condiciones concretas, con miras a la asunción de autonomía y responsabilidad en el marco de la vida social. He aquí el motivo por el cual se debería conceder un lugar de preferencia a la educación fundada en el movimiento y la actividad del individuo. (p.31)

Este mismo autor considera el movimiento como una cuarta disciplina básica junto con leer, escribir y contar, en la educación Primaria. Esto lo justifica hablándonos de aquello que favorece este aprendizaje:

- La praxis: sistema de movimientos coordinados entre sí en función del objetivo a lograr.
- Aprendizaje global: importante hasta los 11-12 años. No se programa, se va definiendo de manera infraconsciente conforme se repiten una y otra vez.
- Esquema corporal: la buena definición del esquema corporal previene déficits y problemas.

Para la aplicación de la educación básica por el movimiento en la enseñanza de niños de 6 a 14 años, los juegos y las actividades deportivas constituyen el medio educativo esencial.

Más adelante se explicará los beneficios que tiene el juego como instrumento educativo, defendido por varios autores.

Le Boulch no es el único que nos habla de ello, Lapierre, Camblong y Aucouturier (1985) también defienden que el ejercicio físico y materias intelectuales no es una dualidad, sino que lo conciben como uno. Su afirmación se basa en la experiencia con el trabajo con niños, lo que les ha permitido constatar que la inteligencia y la afectividad dependen de la vivencia corporal y motriz, por lo que el cuerpo está implicado en lo intelectual.

A la vez esto lo consideran un problema, ya que pasar estas concepciones teóricas a la realidad pedagógica renovando las estructuras de la educación tradicional, no es tarea fácil, incluso podríamos cuestionarnos si en realidad es un problema.

Por lo tanto, Le Boulch (1981) relaciona directamente la educación por el movimiento con la educación de la persona en su totalidad, la creación de experiencias vividas y la relación con el medio y con los demás.

No hay que olvidar que la figura del maestro es crucial, tal y como veremos más adelante, pero antes vamos a hacer mención sobre una relación que hacen Lapierre, Camblong y Aucouturier (1985) sobre esto mismo.

Afirman que los maestros deben permitir al alumno descubrir, a partir de las vivencias, las nociones que se pretenden que adquieran. Todo ello se relaciona directamente con lo ya explicado, la educación vivenciada y con la educación por el movimiento. El aprendizaje actual está en gran medida influido por la era virtual, tratando al alumno como “cuerpo silenciado”, concepto que tomamos de Vaca (2002), olvidando lo importante que es que los alumnos aprendan haciendo, y esto es a través del movimiento.

Mosston y Ashworth (1993) son los que nos explican las reformas en los estilos de aprendizaje, entre los cuales se encuentra la del descubrimiento. Estos autores escriben sobre la educación física, pero como hemos dicho antes, estas metodologías pueden ser, y deben ser, utilizadas por el resto de áreas. Las limitaciones en este aspecto se ven reflejadas en la afirmación de que “los estilos A-E no implican un proceso de descubrimiento, donde los alumnos vayan más allá de los datos ofrecidos y de las tareas diseñadas por el profesor para descubrir algo por sí mismos.” (p.195)

Dejar que el alumno descubra por sí solo significa proporcionarle la oportunidad de que sea el protagonista y decida él mismo. Esto quiere decir, que le proporcionamos libertad en el aprendizaje.

LA NECESIDAD DE LA LIBERTAD EN EL APRENDIZAJE

Dentro de los problemas en la educación descritos por Mantovani (1959), hemos encontrado el de que los alumnos están poco motivados y que no se fomenta la libre expresión, siendo una educación poco flexible y muy programada.

En este sentido, Waichman (2008) nos da algunas soluciones a este problema.

En todo aula hace falta un clima de trabajo, de concentración y de rendimiento, pero a la vez es igual de necesario un tiempo de descanso. Waichman escribe sobre el tiempo libre y la recreación, pero esto no significa que no podamos trasladar sus conocimientos al aula de Primaria.

Trasladar la libertad al ámbito educativo lo primero que nos garantiza es el carácter motivacional. Hacer al alumno protagonista, proporcionándole un ámbito para el mejor desarrollo de su autoconstrucción, en la que a través del descubrimiento se genere el aprender a aprender.

Para definir la libertad en el aprendizaje, Waichman (2008) lo concibe como un estado en el que damos al alumno las posibilidades hacer y de no hacer. Esto mismo lo encontramos en la vida diaria, por lo que el aprender a utilizar la libertad debe tomar parte de la formación integral de la persona.

A lo largo de la historia, el trabajo ha sido entendido como sacrificio y como la mejor alternativa de asemejarse a lo divino, a lo perfecto. Lo mismo ocurre con la educación tradicional, basada únicamente en el trabajo y estudio constante de los alumnos. Tener a los alumnos ocupados con actividades “productivas” durante todo el tiempo, sin tener en cuenta sus preferencias.

Waichman (2008) nos descubre un nuevo concepto, “el hombre solo se realizará humanamente cuando su trabajo sea libre, para lo cual debe liberarse de las condiciones que lo hacen no libre, entre otras, de la alienación” (p.38). El concepto de alienación que utiliza el autor se refiere a que el hombre pierde sus características humanas, como privándose, cuando empieza a producir. Lo que nos lleva a formar individuos que sirvan para algún modelo de sociedad.

En la vida diaria, necesitamos el ocio para desconectar de nuestras ocupaciones. Waichman (2008) lo define como un problema que es parte de la educación popular. Nos aporta la idea de que el ocio es una compensación para corregir o reordenar a la persona para retomar sus obligaciones de manera reequilibrada. El ocio compensaría los efectos negativos ocasionados por el trabajo.

El ocio también se relaciona con actividades que resultan motivantes y que producen bienestar al responder a gustos e intereses. No todas las actividades realizadas en el aula

tienen que ser aburridas y desmotivantes, hay que buscar alternativas en las cuales los alumnos aprendan a la vez que se divierten.

Dentro de la infancia encontramos actividades fuera del horario lectivo que también son formativas, como es el caso de los campamentos o colonias de verano. Estas actividades se oponen al aburrimiento cotidiano de la situación escolar y propone actividades variadas, en las que el ingrediente fundamental es lo ya explicado: educación por el movimiento y educación vivenciada.

Si trasladásemos esto a las aulas nos podríamos encontrar tal y como nos dice Waichman (2008) que si el sistema educativo se moderniza, lo recreativo dejaría de ser exclusivo del tiempo libre para incorporarse a todo tiempo real. Todo aquello que fuese entretenido, sea cual sea el ámbito, sería recreativo.

Pero si lo vemos desde otro ángulo podemos decir que en las edades comprendidas entre 6 y 12 años, lo que hacemos es prolongar el tiempo de diversión a la vez que se adquieren los conocimientos requeridos. Hablamos de cambios en la pedagogía no en la didáctica de la educación.

Para matizar todo esto, Dumazeidier (1971) nos explica el significado de las 3D: Descanso, Diversión y Desarrollo.

Si vinculamos al ámbito escolar su teoría podemos decir que el descanso es la liberación de la fatiga generada en el aula. La diversión es la liberación del aburrimiento y de la monotonía de la actividad escolar y finalmente, el desarrollo es el de la personalidad que libera de los automatismos del pensamiento y de la acción cotidiana.

En la vida de un niño, la palabra ocio y las 3D de Dumazeider tienen un solo sinónimo, el juego.

EL JUEGO COMO ELEMENTO EDUCATIVO EN LAS AULAS DE PRIMARIA

El maestro forma para el hoy, por lo que puede contraponer al aburrimiento escolar la alegría del juego. El juego no debe ser usado como un fin, sino como un medio o recurso.

El juego genera valores que permiten al alumno participar en la realidad de un modo más coherente con su “ser humano”. Es decir, contribuye al desarrollo de la personalidad.

Además Waichman (2008) afirma que juego y diversión implica casi siempre una compensación a las actividades serias y rutinarias.

Decroly (1986), autor por excelencia para hablarnos del asunto, toma el juego como un recurso para utilizarlo en las aulas, y nos explica en una de sus obras lo que aporta el juego educativo y su finalidad.

La finalidad principal del juego educativo es la de ofrecer al niño el desarrollo de las funciones mentales, la iniciación en conocimientos y también estimular la capacidad de atención, retención y comprensión del niño.

Junto con Mosston y Ashworth (1993), años antes Decroly defendía aprender mediante el descubrimiento a través del juego, ya que lo define como una experiencia verdadera, espontánea y natural practicadas dentro del ambiente del niño y permitiéndole la relación con el mundo real.

Para no caer en los tópicos de que la única materia escolar que utiliza el juego como recurso es la educación física, Aranda et al. (2003) destacan que el juego, además de ser motivante, desempeña un papel importante en el desarrollo curricular de los temas transversales, especialmente en la educación en valores.

El trabajo en valores es fundamental para la vida diaria, además de no ser específicos de una materia concreta. Es jugando como el niño y la niña desarrollan pautas de conducta que más adelante utilizarán en diversas situaciones que a lo largo de la vida se le irán planteando.

El juego no tienen por qué desarrollarse en solitario, es muy habitual que los niños en el colegio jueguen con sus compañeros. Decroly (1986) nombra los fines que persigue el juego colectivo, pudiéndolo relacionar directamente con el aprendizaje de valores. Su fin es desarrollar el sentido social del niño y permitirle desde pequeño trabajar en equipo, ayudarse y expresarse.

La variedad de juegos permite que no tenga un público concreto. En la etapa de Infantil es donde más se utiliza como recurso educativo, pero a los alumnos de Primaria también les gusta jugar, solo que hay que buscar la opción más acertada.

Como se ha dicho en el párrafo anterior, permite al alumno expresarse, por lo que una de las opciones podría ser trabajar a través de juegos de expresión corporal.

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO Y METODOLOGÍA EN PRIMARIA

Este contenido ha estado siempre relacionado con la educación física. Sin embargo poco a poco se ha ido haciendo hueco en el resto de materias. A pesar de esto, podemos leer algunas de sus definiciones:

Contenido de la E.F. caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc. Así como por un marcado objetivo de creatividad. (Sierra, 2001, p.33)

A pesar de esta definición, Learreta, Sierra y Ruano (2005) destacan la complejidad en la explicación de la expresión corporal ya que varios autores han intentado seleccionar o sistematizar sus contenidos y se han encontrado que están dispersos y fragmentados, por estar incluidos en varias áreas de conocimiento.

Esta fragmentación hace que sea un recuso muy útil para que los alumnos puedan conseguir diferentes objetivos, ya que engloba varios contenidos dispersos en diferentes materias lo que permite poder ser trabajado de manera interdisciplinar.

Learreta, Sierra y Ruano (2005) expone lo que aporta la expresión corporal a la educación. Lo primero es el desarrollo de la motricidad compleja, mediante la cual el alumnado toma conciencia de su propia capacidad expresiva y comunicativa. Si volvemos a los problemas planteados al principio, este recuso sería una posible solución a la falta de estimulación marcada por Mantovani (1959), despertando la libre expresión del alumno y potenciando la creatividad, de la que hace hincapié que no es estimulada.

Learreta, Sierra y Ruano (2005) añaden que mediante la expresión corporal se aprende a expresar, comunicar y crear de una manera no convencional, logrando un mejor conocimiento de sí mismos y del entorno que les rodea. Gracias a esto, la desligación con la vida real no sería un problema como plantea Gimeno (1976), porque ya no es solo conocer, también hablamos de saber usarlo.

Dentro de la educación física, terreno en el que suele ubicarse, la expresión corporal también rompe con el modelo clásico. Descentraliza el logro, el rendimiento y la

competitividad para dejar paso a la inclusión, la cooperación y la solidaridad. Curiosamente estos últimos son los que encontramos en los principios educativos.

El principio de inclusión, como nos describen Armada, González, y Montávez (2013) se logra con la expresión corporal ya que actúa como un proceso que permite responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos mediante su participación en el aprendizaje. Además responde a las demandas del alumnado con desventaja social, poniendo en juego la dimensión expresiva, comunicativa, creativa y estética.

Es un elemento fundamental de comunicación ya que permite al alumno expresar ideas, sentimientos, emociones, sensaciones, vivencias...por lo que lo hace fácilmente útil en el resto de áreas y momentos de su desarrollo.

Si seguimos con las relaciones, la expresión corporal significa movimiento, y el movimiento origina una vivencia. Todo ello explicado por Castillo y Díaz (2004) estaría resumido en que la expresión corporal está compuesta por multiplicidad de funciones, por lo que desarrolla una serie de capacidades que se traducen en respuesta motora: capacidad física energética, cognitiva, motriz, emocional y expresiva.

Esta asociación de conceptos hace que Learreta, Sierra y Ruano (2005) establezcan tres dimensiones a partir de unas aptitudes que se relacionan con la expresión, comunicación y creatividad, todo ello a partir del movimiento.

Expresión – Dimensión expresiva

La acción de expresar nos permite sacar de nuestro mundo interior sus gestos, sus palabras, sus comportamientos, sus movimientos. Implica tomar conciencia de lo que sucede en nosotros, de cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos.

Esta dimensión tiene como elemento fundamental el alfabeto expresivo, que son todas las posibilidades de las que dispone el alumno para expresarse, perteneciente a su mundo interno. Una vez conocidas y experimentadas sus posibilidades crea un repertorio motor capaz de dar respuesta a todas las situaciones que se presenten.

Comunicación – Dimensión comunicativa

La define como la intención de ser comprendido por los demás, así como de comprender, por lo que resulta necesario interpretar el movimiento del otro y generar un movimiento perceptible.

La dimensión comunicativa se caracteriza por el alfabeto comunicativo, que lo entendemos como el conocimiento e interiorización del repertorio comunicativo del sujeto excluyendo el uso de la palabra. Este alfabeto pertenece al mundo exterior y es educable.

Creatividad- Dimensión creativa

Finalmente, la creatividad es la capacidad de producir respuestas variadas, distintas a las habituales, y transformarlas para darle otro matiz que la convierta en “diferentes”.

Esta última dimensión está compuesta del alfabeto creativo. Es el conjunto de elementos que determinan las posibilidades de inventar.

Para terminar de hablar sobre la expresión corporal hay que decir que, junto con el juego, comparte su relación directa con la educación en valores, ya no solo dentro del aula, sino que también en las relaciones sociales.

Además ofrece a los alumnos otra opción de ocio, rompiendo con la competitividad y el aislamiento, fomentando la comunicación entre las relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales en el aula, en concreto aquella que se establece con el profesor, se ve favorecida por el acercamiento, rompiendo con el autoritarismo descrito por Mantovani (1959), la relación de poder y el aprendizaje a través de consecuencias negativas, junto con la falta de tener en cuenta las decisiones de los alumnos.

CUÑAS MOTRICES COMO RECURSO INTERDISCIPLINAR

Vaca (2002) nos aporta la metodología de las cuñas motrices. Esto consiste en un momento de descanso del alumnado, pasando de un tiempo de estaticismo a un tiempo de movimiento. Esto se hace para romper con el horario escolar de Infantil y Primaria. Su duración es breve, de unos 5-10 minutos, pero su característica esencial es

que puede trabajar los contenidos correspondientes a una área determinada, pero a través de una pequeña actividad que implica la motricidad del alumno.

Si este recurso lo empleamos para aprender a través del movimiento, se convierte en un valioso recurso para propuestas interdisciplinarias.

IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

A la hora de hablar de la educación vivenciada, la educación por el movimiento, la expresión corporal, la libertad en el aprendizaje, educación interdisciplinar...en definitiva, cualquier aspecto relacionado con mejorar la calidad educativa, el profesorado tiene un papel fundamental, por lo que su formación es determinante.

Cada uno de los autores que nos han hablado de cada uno de los aspectos que han abordado, no han dudado en dedicar una parte de sus obras para hablarnos de aquello que necesita el profesorado para garantizar su efectividad. Las ideas pueden ser muy buenas, pero se necesita de quien las lleve a cabo de manera adecuada.

Cuéllar y Pestano (2013) describen muy bien la situación actual del maestro. El tiempo pasa, la sociedad evoluciona y por lo tanto lo deben hacer los planes de estudios para formarse en cualquier ámbito. Con esto explican que cualquier persona que hoy en día quieran formarse como maestro, tendrá que cursar materias adaptadas a las necesidades actuales y respondiendo a los avances que se van produciendo en la educación.

Comenzábamos hablando de la necesidad que Mantovani (1959) describía para garantizar que a los alumnos se les enseñase tanto una teoría como una práctica, de la cual el profesorado debía tener una cualificación exigible.

La formación permanente debido a los cambios que sufrimos con el paso del tiempo son parte de los dilemas descritos por Aránegas y Doménech (2001). Junto a esto también está la capacidad de reflexión sobre la educación, sobre la propia práctica, la concienciación de la necesidad de innovación y el desarrollo profesional.

De educación Infantil a educación Primaria, se pasa de la globalización a un currículo muy disciplinar. Lo primero que aparece es el libro de texto, sobre el cual las clases son más rígidas, con menos posibilidades de flexibilizarlas. Esto también influye en el profesorado, ya que no se debería manipular la metodología que cada maestro elige a la hora de utilizar

en el aula, a pesar de que Aránegas y Doménech (2001) vean necesarias unas directrices generales marcadas por el centro para no perder el sentido pedagógico.

Estos mismos autores, critican la labor de algunos maestros dentro de la actividad de programación, propia de la profesión. Después de hacer una explicación enumerada de aquellas cosas que se tienen que tener en cuenta antes de programar, así como la importancia de cada una, en relación con los libros de texto, destacan la actitud de algunos maestros. La actitud que toman algunos es la de delegar en las editoriales la tarea de diseñar actividades, en vez de crear una programación acorde a la realidad en la que se encuentra.

Para el trabajo de la expresión corporal, Castillo y Díaz (2004) defienden que el profesorado debe dar la oportunidad al alumno de crear propuestas propias y experimentar. Tener una actitud flexible, guiarle durante todo el proceso y disposición e implicación. Esta actitud seduce a los alumnos y hace de esta metodología un componente motivante para el alumno. Esto es lo que Mosston y Ashworth (1993) llamaban el sentido de la libertad dentro del aprendizaje por descubrimiento.

En general, la utilización de recursos y materiales con fines educativos es en muchos casos necesaria, pero también lo es que el profesorado los adecúe para responder al contexto en el que se encuentran. Los recursos son siempre los mismos, lo que cambia es el contexto.

Lapierre, Camblong y Aucouturier (1985) añaden como cualidades que debe tener el profesorado la imaginación, creatividad, adaptación, experimentación y sobre todo ser conscientes de esa necesidad. Todo esto se ve a la hora de la creación de programaciones propias o metodologías innovadoras llevadas a cabo en el aula.

Aránegas y Doménech (2001) nos dan algunas claves para que la secuencia de actividades sea adecuada y se garantice la participación activa del alumnado: 1- Un tema motivante. 2- Una funcionalidad real a largo plazo. 3- Suponga una memorización comprensiva. 4 - Actividades diversificadas.

Esta última aportación nos lleva a relacionar la interdisciplinariedad con el tema motivante, la relación con la vida diaria con la funcionalidad a largo plazo, las actividades comprensivas con la educación vivenciada, y por último las actividades diversificadas con la expresión corporal y las nuevas metodologías.

Todas las aportaciones sobre la mejora de la educación para paliar los problemas existentes en la educación a lo largo de la historia, sorprenden ya que muchos de ellos, en la

actualidad, siguen estando ausentes en nuestras aulas, a pesar de las propuestas de mejora a nivel particular de algunos maestros.

Para concluir, nos quedamos con una cita textual de Mort, que ya en 1964 decía: “cuando se ha inventado una nueva práctica educativa útil, han transcurrido cerca de 15 años antes de que el 3% de los sistemas escolares americanos la adopten, y 50 años más para su propagación completa” (Mort, citado por Gimeno, 1976, p.24)

METODOLOGÍA

DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Los contenidos que se trabajan no están elegidos al azar. Responden a la programación del aula y a los contenidos marcados por el libro de texto empleado por la tutora.

El libro de texto, en el que se van separando los contenidos por asignaturas (lengua, matemáticas y conocimiento del medio) es el que ha servido de guía para organizar la planificación de las actividades, junto con el horario de la clase.

Otro aspecto importante del programa es la creación de un tema que conecta todos los aprendizajes. Todas las actividades, independientemente de la asignatura, siguen una temática concreta que dan sentido y continuidad al proceso.

La programación está basada en una metodología participativa, mediante actividades de expresión corporal que rompen con las clases tradicionales, con las que se están más familiarizados. Estas actividades son introductorias y explicativas, a partir de las cuales se van a ir trabajando los contenidos de cada una de las asignaturas. Además se han tenido en cuenta a los alumnos, observando una semana previa su trabajo en clase para poder conocer sus ritmos de trabajo, sus intereses, sus motivaciones, dificultades, etc.

La programación elaborada antes de intervenir en el aula consta de 37 actividades, relacionadas con las páginas del libro correspondientes. Las actividades trabajan la expresión corporal de diversas maneras, buscando la variedad y evitando la monotonía. (Anexo I)

La temporalización del proyecto es importante en la programación. Las actividades han sido desarrolladas en el aula al inicio del periodo de prácticas, para poder hacer una

evaluación final dejando un periodo de tiempo que permita evaluar el aprendizaje significativo, es decir, garantizando su duración en el tiempo.

Se parte de un proceso de aprendizaje inmediato, proporcionado por la educación vivenciada, hasta llegar a un aprendizaje duradero, con aplicabilidad en el futuro, algo que comprobaremos con los instrumentos de evaluación.

INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Evaluación de los aprendizajes de los alumnos

Se puede diferenciar la recogida de información en tres direcciones dependiendo de quién nos la aporta: los alumnos, los padres y la maestra en prácticas y autora del proyecto.

Con los alumnos se han utilizado las técnicas de la autocalificación, a través de una tabla (anexo II) para calificar cuantitativamente por colores (rojo, amarillo y verde) su actitud e implicación en cada una de las actividades planteadas (numeradas), y la autoevaluación cualitativa a través de un diario de aprendizaje, realizado al finalizar la jornada escolar por parejas, recogiendo aquellos aprendizajes que se han adquirido en el día.

Siguiendo con la técnica de la autoevaluación, para el último día se ha elaborado una evaluación global inmediata e individual anotando aquello que han aprendido a lo largo de toda la puesta en práctica del proyecto.

Para la evaluación de los aprendizajes significativos, se ha diseñado un cuestionario final (anexo III) en el que se diferencian dos partes, uno de percepción de aprendizajes a través de una autoevaluación grupal y otro de heteroevaluación individual.

Este cuestionario está elaborado para realizarse transcurrido un mes del trabajo en el aula y sin previo aviso, ya que lo que quiere recoger es la efectividad del programa mediante la calidad de los aprendizajes significativos en los alumnos.

A través de una circular (anexo IV) se pide la participación de los padres para que hagan llegar aquello que los alumnos cuentan en casa, recogido en un informe. Esta evaluación está centrada en el aprendizaje vivenciado, recogiendo la verbalización de aquellas actividades realizadas en clase.

Tabla. 1.

Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar los aprendizajes de los alumnos.

Quién evalúa	Instrumento para la evaluación de los aprendizajes de los alumnos	Códigos
Alumnos	Ficha autocalificación	FA
	Diario de aprendizaje	DA
	Autoevaluación global	AG
	Cuestionario final grupal	CFg
Tutora	-	-
Padres	Circular	CIRC
Profesora en prácticas	Cuestionario final individual	CFi

Evaluación del programa

Se puede diferenciar la recogida de información en tres direcciones dependiendo de quién nos la aporta: los alumnos, la tutora y la maestra en prácticas.

La recogida de la información aportada por la tutora se realiza a través de una heteroevaluación, mediante un cuestionario que utiliza una escala tipo Likert de cinco niveles con siete afirmaciones diferenciadas en tres aspectos: propuesta, alumnado y profesora en prácticas (anexo V). Esta escala está acompañada de un apartado para recoger las observaciones que se quieran aportar.

La profesora en prácticas, a través de la observación, va evaluando la propuesta en función de lo ocurrido cada día anotándolo en un diario reflexivo. Las anotaciones referidas al desarrollo de la propuesta se destacan para facilitar su análisis.

Finalmente, mediante una heteroevaluación a través de un cuestionario final (anexo VI), los alumnos recogen de manera individual y anónima aspectos relacionados con la metodología, el proceso y la profesora de prácticas.

Tabla 2.

Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el programa.

Quién evalúa	Instrumentos para la evaluación del programa	Códigos
Alumnos	Cuestionario final	CF2
Tutora	Cuestionario con escala	CE
Padres	-	-
Profesora en prácticas	Diario reflexivo	DR

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la información es global (del grupo) ya que los instrumentos son anónimos. No se evalúan los resultados de manera individual porque no se trata de calificar a cada uno de los alumnos, sino de obtener resultados generales que nos indiquen el grado de consecución de los objetivos planteados.

Información a recoger mediante los instrumentos de toma de información cuantitativa

✓ Fichas de autocalificación individual de actividades (FA)

Tabla 3.
Plantilla de recogida de información de las autocalificaciones de los alumnos.

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VERDE																				
AMARILLO																				
ROJO																				
NO EVALUADA																				
ALUMNOS	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23

En la tabla 3 se muestra cómo se hace la recogida de los datos de las fichas de autoevaluación de cada alumno (anexo II).

La tabla representa las 20 actividades que se han llevado a cabo durante la puesta en práctica del proyecto, con la suma total de cada una de las calificaciones de cada color. Con esta tabla se puede diferenciar a simple vista el número de valoraciones verdes, amarillas, rojas o las no evaluadas de cada una de las actividades.

En total existen 23 valoraciones de cada actividad, correspondiente al número de alumnos participantes.

Los diferentes tonos de azul en el número de actividad reflejan los cambios en los días en los que han sido realizadas, siendo unos días más productivos que otros. Esto va a servir para comparar los resultados con la evaluación externa realizada por la profesora.

✓ **Cuestionario con escala de evaluación de la tutora (CE)**

Tabla 4.

Plantilla de recogida de información de la evaluación para cumplimentar por la tutora.

ESCALA DE EVALUACIÓN		Del 1 al 5 según el grado de conformidad con las afirmaciones.																Total
		V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	
FECHA		6	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	
		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
ALUMNOS	La actitud/atención/comportamiento de los alumnos ha sido adecuada a las situaciones.																	
	Se ha producido un aprendizaje mediante el uso de la expresión corporal como metodología.																	
PROFESOR	La profesora ha sabido mantener el control de la clase durante la ejecución de la propuesta.																	
	La actitud de la profesora ha estado adecuada a cada situación.																	
PROYECTO	Se ha favorecido la autonomía de los alumnos.																	
	Como maestra reconozco que las propuestas desarrolladas han despertado mi interés.																	
	Han tenido un carácter novedoso las propuestas desarrolladas.																	
TOTAL (máx 35)																	254	
		x/385 = x%																

Para poder analizar la escala de evaluación realizada por la tutora se ha elaborado la tabla 4 (más ampliado en anexo V). En esta tabla aparecen las afirmaciones clasificadas por colores. Estos colores representan las tres dimensiones que interesa evaluar, siendo estas: los alumnos, la profesora en prácticas y el proyecto.

La escala oscila entre 1 y 5 según el grado de conformidad con las afirmaciones. Además de recoger las calificaciones de la tutora, recoge los porcentajes de conformidad separados por las dimensiones anteriormente explicadas. Estos porcentajes se sacan calculando la puntuación obtenida entre la máxima puntuación posible.

Finalmente figura la puntuación total obtenida cada día y el porcentaje de conformidad total, incluyendo todas las partes.

Información a recoger mediante los instrumentos de toma de información cualitativa

✓ Diario reflexivo de la profesora en prácticas (DR)

Mediante el uso de la categorización, la tabla 5 ha sido diseñada para que la profesora en prácticas refleje aquellas anotaciones presentes en el diario de aprendizaje que sean relevantes a cada una de las categorías. El objetivo es aportar más información para poder realizar un análisis más detallado de aquellos aspectos que interesa evaluar.

Tabla 5.
Recogida de información del DR por categorías.

CÓDIGO	CATEGORÍAS	
1. Satisfacción		
Cat. 1.1	Satisfacción de los alumnos	
Cat. 1.2	Satisfacción de la tutora	
Cat. 1.3	Satisfacción de la profesora en prácticas	
Cat. 1.4	Satisfacción de los padres	
2. Relación entre diseño y realización		
Cat. 2.1	Uso del tiempo	
Cat. 2.2	Actividades – contenidos	

Se han planteado unas categorías previas. A lo largo del análisis de la información podemos ver la necesidad de incorporar nuevas categorías emergentes o incluso que desaparezcan algunas, consideradas categorías irrelevantes.

✓ Diarios de aprendizaje de los alumnos, Informe de los padres, Cuestionario final y Heteroevaluación (DA, AG, CIRC, CFg y CFi)

La recogida de datos a través del Diario de aprendizaje de los alumnos, del Informe de los padres, el Cuestionario final y la Heteroevaluación ha proporcionado dos niveles de aprendizaje:

- Nivel de aprendizaje superficial: supone la verbalización de aquello que han hecho, basado en un aprendizaje vivenciado. En la tabla 6 se detalla las actividades realizadas para recoger aquellas anotaciones, de los instrumentos de evaluación cualitativa utilizados, relacionadas con las que correspondan.

Tabla 6.
Recogida de información sobre el nivel de aprendizaje superficial.

PROGRAMACIÓN REAL	DA	AG	CIRC	CFg	CFi
Introducción: explicación y experimentación de la E.C.					
Act.1: Interpretación de lectura en alto.					
Act.2: Presentación de inventos y juego de tarjetas representadas.					
Act.3: Aumentativos con el cuerpo. Crear mini-cuento.					
Act.4: Colocar números mudos.					
Act.5: Number-body.					
Act.6: Ábaco humano.					
Act.7: Tabla del 4 con las manos.					
Act.8: Canción con –illo, -illa.					
Act.9: Interpretar el mensaje de una carta.					
Act.10: Just dance.					
Act.11: Demostrativos con las distancias.					
Act.12: Interpretación de lectura en alto.					
Act.13: Presentación de descubrimientos y juego de tarjetas representadas.					
Act.14: Interpretación de lectura en alto.					
Act.15: La corriente eléctrica.					
Act.16: Cantar y bailar canción de inventos y descubrimientos.					
Act.17: Mini obra de teatro enfermedades.					
Act.18: Circuito de operaciones.					
Act.19: Adivinanzas con lectura de labios					
Act.20: Dictado con lectura de labios.					
OTROS					

- Nivel del aprendizaje reconocido: supone aquellos aprendizajes que los alumnos han adquirido de cada actividad. En la tabla 7 se detalla aquello que se quería conseguir en cada actividad, recogiendo los comentarios presentes en cada instrumento de evaluación cualitativa relacionados con las que correspondan sobre los aprendizajes obtenidos tras realizarlas.

Tabla 7.

Recogida de información sobre el nivel de aprendizaje reconocido.

PROGRAMACIÓN REAL	DA	AG	CIRC	CFg	CFi
Introducción: ideas principales y descubrimiento de la E.C.					
Act.1: Comprensión lectora mediante E.C.					
Act.2: Aprender inventos y mímica relacionada.					
Act.3: Los aumentativos con el cuerpo.					
Act.4: E.C. sin hablar.					
Act.5: Representación numérica con el cuerpo.					
Act.6: Uso del ábaco vivenciando ser las bolas que lo componen.					
Act.7: Uso de las manos para calcular la tabla del 4.					
Act.8: Creatividad en la composición y baile de la canción.					
Act.9: Interpretación y representación de las partes de una carta.					
Act.10: Baile imitado, siguiendo pasos.					
Act.11: Tipos de demostrativos respecto a la posición de nuestro cuerpo.					
Act.12: Comprensión lectora mediante E.C.					
Act.13: Aprender descubrimientos y mímica relacionada.					
Act.14: Comprensión lectora mediante E.C.					
Act.15: Localización de movimientos en los compañeros.					
Act.16: Creatividad en al bailar la canción.					
Act.17: Representación e interpretación de la teoría de las enfermedades.					
Act.18: Calculo de sumas y restas a través de un circuito de mímica.					
Act.19: Conocimiento y experimentación en la realización e interpretación de la lectura de labios.					
Act.20: Descifrar mensaje de lectura de labios.					
OTROS					

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Durante la puesta en práctica se han tenido que ir produciendo cambios. Estos cambios han supuesto la omisión de actividades o modificaciones de las mismas. De tal modo que la programación inicial se ha visto alterada, reduciendo en número la cantidad de actividades. (Anexo VII)

Estas modificaciones también han afectado al uso de las actividades, pasando de ser introductorias y explicativas a simples actividades de refuerzo. Con esta modificación se han dispersado en el horario, no siguiendo la secuencia primeramente planeada. Durante los días ejecutados las actividades quedaron muy dispersas por el horario. (Anexo VIII)

INFORMACIÓN RECOGIDA MEDIANTE LOS INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS

Fichas de autocalificación individual de actividades (FA)

La tabla 8 representa los resultados obtenidos tras analizar todas las autocalificaciones del alumnado.

Tabla 8.
Resultados de la autoevaluación de los alumnos.

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VERDE	20	21	18	18	19	10	18	16	19	18	20	18	15	21	20	16	15	15	16	14
AMARILLO	1	2	4	5	3	10	5	6	3	4	1	2	6	1	3	6	5	7	3	3
ROJO	0	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	2	0
NO EVALUADA	2	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	3	2	1	0	1	0	0	1	5
ALUMNOS	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23

Se puede observar a simple vista aquellas actividades que han tenido mayor aceptación por parte de los alumnos, gracias a que su actitud e implicación han sido los adecuados.

En la mayoría, el color rojo apenas ha representado la actitud de los participantes, siendo en las actividades 6 y 17 donde más autocalificaciones hay de este color. El verde sin embargo predomina en casi todas, exceptuando la actividad 6, que se igualan con el amarillo, en las actividades 13, 17 y 18 donde también hay gran número de amarillos y en la

actividad 20, donde el color verde ha sido menos numeroso que en el resto de actividades, debido también al número de ausencias en esa actividad.

Para verlo de manera más gráfica, trasladamos los datos a un histograma (fig.1).

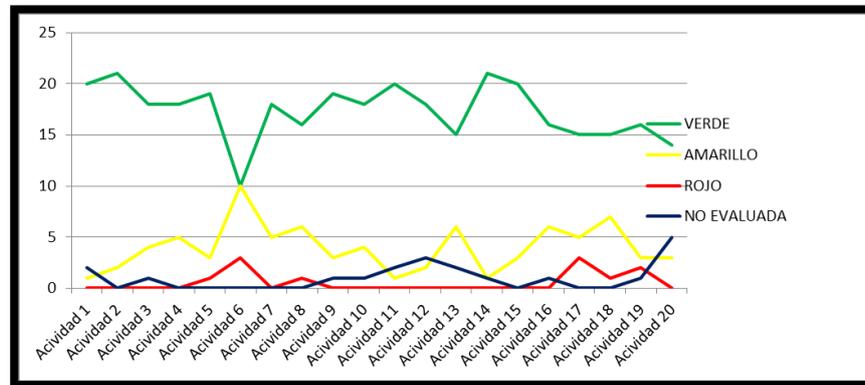


Figura 1. Histograma de los datos recogidos de las FA. (Elaboración propia)

La figura1 representa el histograma de la tabla de datos representada en la tabla 8. Con esta representación se puede ver gráficamente las constantes o variantes de las autoevaluaciones, también diferenciadas por colores para que sea más visual.

Vemos cómo están reflejadas las circunstancias anteriormente descritas. Además podemos decir que el valor con menos variación es el rojo, ya que es el que menos modificaciones sufre teniendo repetidas veces el valor de 0. En amarillo y el verde sin embargo no son constantes, sufriendo variaciones opuestas, es decir, cuando uno aumenta el otro disminuye.

La actividad 6 es sin duda la que peor calificación tiene respecto a la actitud que los alumnos dispusieron ante ella. Esto pudo ser debido a que era la cuarta actividad que se hacía en el día y de manera seguida. La categoría 2.1 de la tabla 10 recoge los motivos por los cuales se hacían tantas actividades seguidas, sin respetar tiempos de descanso. Estos motivos eran la falta de tiempo que la tutora brindaba para la ejecución del proyecto, por lo que a la mínima oportunidad, se aprovechaba para hacer las actividades previstas. Esto se traduce en los resultados de la tabla 11, que veremos más adelante, en la que recoge ese mismo día anotaciones de lo que habían hecho, pero no figura ningún aprendizaje desprendido de esta actividad en la tabla 12.

Las actividades 12 y 20 fueron las que más ausencias sufrieron.

Analizando los datos recogidos en la tabla 9, podemos diferenciar fácilmente los resultados de cada una de las partes. A nivel general vemos que el apartado más valorado positivamente es el referente a la profesora de prácticas. En cambio el menos valorado es el vinculado al proyecto. Al estar diferenciados cada uno de los días, podemos ver aquellos que han obtenido más valoración por la profesora, como por ejemplo el lunes 9 y el viernes 23.

Si comparamos con las autoevaluaciones de los alumnos vemos que no está relacionado el que los alumnos hayan hecho una autocalificación personal negativa para que desde el exterior así se haya percibido. Para comprobarlo nos quedamos con los apartados verdes, los relacionados al alumnado. Podemos ver cómo el día 6 de marzo es de los días más bajos valorados por la profesora, cuando en las autoevaluaciones de los alumnos es uno de los días que se han valorado más positivamente.

Lo mismo ocurre en el sentido contrario, el 20 de marzo es el día que más valoración positiva tiene, cuando si nos fijamos en las autoevaluaciones de los alumnos podemos ver que ese día, en comparación con los demás, tiene menos verdes y varias amarillas.

La actividad 6 analizada anteriormente por la baja autocalificación del alumnado, nos deja ver en la evaluación de la tutora una situación muy diferente. Pese a la los problemas de tiempo de ese día, ejecutando varias actividades sin descanso, la tutora califica el lunes 9 de marzo con una de las más altas calificaciones. El apartado referido a los alumnos no figura con una calificación baja que se destaque comparándola con el resto de días. El apartado referido al proyecto, sin embargo, es el día que más puntuación tiene.

La evaluación externa iba acompañada de un apartado de observaciones para que la tutora anotara lo que viera oportuno. Al recogerla no había nada anotado, pero las hizo saber verbalmente, las cuales se recogieron en el diario reflexivo. Como observaciones destacó:

- Se compone de demasiadas actividades, lo que puede resultar un poco redundante.
- No es aplicable esta metodología en una programación anual real, ya que se necesita tiempo para otras tareas (lectura, limpieza del cuaderno, excursiones...) y no solo centrarse en trabajar de esa manera ya que se pierde mucho el tiempo.
- Gusta a los chicos y se lo pasan bien, eso es positivo.

- Se nota que hay experiencia detrás de la profesora en prácticas porque sabe trabajar con los alumnos.

Junto con las observaciones, es la parte del proyecto que menos valoración positiva tiene, tratándose de una metodología no muy afín a la utilizada por la tutora.

INFORMACIÓN RECOGIDA MEDIANTE LOS INSTRUMENTOS CUALITATIVOS

Diario reflexivo (DR)

Mediante categorización se han ido recogiendo en la tabla 10 aquellas frases literales que hacen referencia a cada una de las categorías que la componen.

Tabla 10.
Recogida de datos por categorización del diario reflexivo.

CÓD	CATEGORÍAS	
1. Satisfacción		
Cat. 1.1	Satisfacción de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos durante la presentación han estado muy activos. (DR.10) - He visto como los niños estaban deseando que les diera yo la clase. (DR.15) - La sensación general del día de hoy ha sido muy satisfactoria. (DR.16) - Prácticamente todos me han transmitido su gusto y disfrute por la sesión. (DR.16)
Cat. 1.2	Satisfacción de la tutora	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre habla de que me deja unos 15 minutos para hacer “eso que tengo que hacer”. (DR.9) - He visto que la profesora le ha sacado provecho y que le ha gustado. (DR.12) - Que le parecía bien pero poco viable en una clase real de Primaria. (DR.25) - Personalmente cree que he hecho demasiadas actividades para su gusto. (DR.25)
Cat. 1.3	Satisfacción de la profesora	<ul style="list-style-type: none"> - He podido leer cosas muy interesantes, viendo que estoy transmitiendo lo que pretendo con las actividades. (DR.13) - La verdad que hoy me he enfadado bastante con la actitud de la

	en prácticas	<p>profesora. (DR.14)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinceramente estoy cada vez menos motivada a la hora de ir a su clase. (DR.14) - Me contaban aquellas cosas que buscaba trabajar. (DR.16) - La sensación de satisfacción que sufro antes, durante y después de las clases de educación física me encantaría poder tenerla durante todo el día en todas las materias. (DR.18) - Es una sensación constante de enriquecimiento personal. (DR.18) - No me he sentido a gusto por el hecho de estar inquieta por el tiempo. (DR.19) - Sigo notando que esa clase no es mi sitio y que no tengo libertad para ejecutar mi proyecto como lo tengo programado. (DR.19) - El proyecto no tiene la esencia que me hubiera gustado. (DR.20) - Las notas han sido demasiado buenas. (DR.21)
Cat. 1.4	Satisfacción de los padres	
2. Relación entre diseño y realización		
Cat. 2.1	Uso del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora se ha llevado la mayor parte del tiempo. (DR.10) - Tan solo he tenido 20 minutos al final del día para hacer una actividad. (DR.13) - Realmente tan solo ha tenido la de música 25 minutos para trabajar con los alumnos la actividad que quería. (DR.14) - No he tenido tiempo para hacer ninguna de mis actividades/juegos/metodologías. (DR.14) - No tenía muy claro el tiempo del que disponía... Esa sensación ha sido la causante en que el tiempo pasara y yo siguiera con lo mismo. (DR.19) - Las horas en la clase han sido bastante pasivas por mi parte. (DR.24)
Cat. 2.2	Actividades – contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - He tenido que empezar por otra actividad ya que dos niños se han ido a apoyo de lectura y la profesora me ha pedido que hiciese la lectura del tema. (DR.10)

		<ul style="list-style-type: none"> - He podido hacer las actividades que tenía previstas para el día de hoy. (DR.11) - El día de hoy ha sido menos productivo en cuanto a número de actividades. (DR.12) - Yo me había preparado una presentación para continuar con el tema, cosa que no he podido hacer por falta de tiempo, ya que al dejarme 25 minutos antes de irnos a casa era imposible hacer lo que tenía programado. (DR.14) - Si no llego a hacer todas las actividades que tengo planteadas, lo plasmaré así en mi proyecto y ya está. (DR.17) - He podido desarrollar las actividades previstas para poder conseguir los objetivos programados. (EF (DR.23)
Cat. 2.3	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Mi idea era dar los contenidos mediante mi metodología como método de aprendizaje... me es imposible hacerlo debido a que la profesora se las ha tomado como actividades de refuerzo, una vez explicada la teoría por ella. (DR.17) - Buscando el razonamiento más que la memorización. (DR.18) - Mis actividades han pasado a rellenar tiempos muertos de la clase. (DR.22)

Al analizar los datos relevantes del DR podemos ver cómo ha surgido la categoría emergente 2.3 llamada “metodología”, al encontrar varias anotaciones útiles para la evaluación del programa. Del mismo modo, la categoría 1.4 ha sido irrelevante al no encontrar ninguna referencia sobre el aspecto de la satisfacción de los padres.

Tras categorizar las aportaciones que han resultado relevantes, nos encontramos con gran número de ellas negativas, es decir, son bastante representativas de las dificultades que se ha encontrado a la hora de llevar el proyecto a la práctica. Estas dificultades se resumen en la poca confianza de la tutora sobre la metodología propuesta, al no considerar necesaria la aplicación de nuevas metodologías en el aula, así como de no tener una disposición muy participativa.

El recelo de la tutora a esta metodología no es muy visible en las calificaciones del CE (cuestionario con escala) ya que un porcentaje del 61% no es muy negativo. Sin embargo, si

lo relacionamos con la categoría 1.2 podemos ver su poca apuesta por la propuesta. En la tabla 9 vemos varios días sin valoración, estando la respuesta en la categoría 2.1. Esta categoría hace referencia al uso del tiempo, el cual ha sido escaso y poco productivo debido a las intervenciones de la tutora y su poca disposición a “dejar hacer”.

La categoría 1.1 habla por sí sola, teniendo completa conexión con los resultados de la FA (ficha de autocalificación). Esta categoría es la denominada “satisfacción de los alumnos”, en la que se recogen valoraciones positivas y actitudes participativas hacia las actividades propuestas.

Todo lo vivido se relaciona con lo aportado por Cuéllar y Pestano (2013) sobre la formación del maestro. Una persona que no ha sido formada en ciertos contenidos, no va a poder trabajarlos ni admitir su necesidad. Esto mismo se opone a la innovación educativa defendida por Aránegas y Doménech (2001), en la que el profesor debe renovarse y adecuar la educación al contexto, superando cualquier tipo de dificultad. Así mismo, añaden que la capacidad de reflexión sobre la propia práctica educativa es característica de los profesionales de la educación.

Vila (2014) considera la coherencia entre el equipo docente como escaso. La imagen de una persona renovada y moderna a pesar de sus años de docencia no plasma la realidad de la mayoría de los casos. Aún quedan muchos maestros que han decidido mantener metodologías anticuadas durante el tiempo que les queda de actividad.

Tras los resultados obtenidos en la categorización, se hace visible la dificultad que hay para trabajar en colaboración con el resto de profesorado. Aquello que decía Waichman (2008) sobre el carácter de libertad que tenía que tener todo alumno dentro de las clases se ha visto totalmente coartado por la tutora sobre la profesora de prácticas. No nos olvidemos que la profesora en prácticas es, en cierto modo, un alumno que está aprendiendo.

Diarios de aprendizaje de los alumnos, Informe de los padres, Cuestionario final y Heteroevaluación (D.A., A.G., CIRC., C.F.g. y C.F.i.)

La tabla 11 (anexo IX) y la tabla 12 (anexo X) nos muestran a simple vista la relevancia que han tenido las actividades a través de la metodología utilizada.

Antes de empezar a comentar los datos de la tabla, hay que destacar que tras el análisis de los instrumentos, se ha tenido que subdividir en tres el apartado de “otros”, añadiendo las áreas de educación física y música, además de una de aprendizajes comunes.

- La tabla 11 (anexo IX) hace referencia a aquellas aportaciones de los alumnos han recogido en los diferentes instrumentos relacionadas con lo que han realizado, basado en que gracias a la educación vivenciada, los alumnos pueden recordar lo que han hecho en clase. La tabla 12 en cambio, nos muestra aquellas aportaciones que los alumnos han hecho sobre lo que han aprendido.

Empezamos analizando los resultados de la tabla 11. En ella se puede ver cómo de manera diaria los alumnos han ido anotando en el DA las actividades realizadas. En la AG, en cambio, no se han recogido ningunas anotaciones de este tipo.

Si miramos de forma global, vemos que la mayoría de las actividades han sido recordadas en el día. Si estas anotaciones las miramos más detenidamente comprobamos que los alumnos lo han sabido explicar de manera correcta, lo que garantiza que se han entendido el funcionamiento de las actividades.

Si comparamos la tabla 11 con las FA, no podemos generalizar sobre los resultados obtenidos, ya que nos encontramos con varias casuísticas. Para empezar, los más destacables son las actividades 11 y 15, ya que en las FA fueron de las más valoradas positivamente y nos encontramos con que la 11 no tiene ninguna anotación en el DA, la 15 tiene tan solo una valoración pero se recoge también en una circular de padres.

La 6 y la 18, por el contrario, tienen una valoración baja en las FA, pero luego resulta que se recogen aportaciones en el DA, en las CIRC y en el Cfg. La actividad 6, anteriormente analizada, recoge información breve sobre lo que se ha hecho, pero en la tabla 12 no se recoge ninguna anotación por parte del alumnado sobre lo que han aprendido a través de ella. Esto se traduce en que las experiencias positivas del alumnado no siempre determina el aprendizaje significativo, ya que las experiencias negativas pueden jugar ese mismo papel.

También suceden casos lógicos, como ocurre con la actividad 13. Esta actividad tiene una valoración baja en las FA y no recoge ninguna valoración en el resto de instrumentos cualitativos.

Los datos recogidos en el Cfg no son muy numerosos, ya que han salido pocas actividades realizadas durante el tiempo de puesta en práctica del proyecto. Lo que si se ha reflejado ha sido la idea general y la temática sobre lo que giraban todos los contenidos, estando presentes en las autoevaluaciones de varios grupos.

Para terminar con el análisis de los datos recogidos en la tabla 11 nos vamos a fijar en la actividad de introducción y en las de educación física. En la actividad de introducción vemos que no se recoge nada de manera diaria en el DA, pero sí en las CIRC cuando los niños hablan de lo que hacen en clase. En las actividades de educación física se recoge gran información, motivo por el cual se ha creado esa nueva división. Día a día los niños escriben lo que se hace en las clases, recordando las actividades realizadas. Podemos decir que el motivo puede ser doble. Por un lado porque uno de los días era la última clase y lo tenían reciente a la hora de escribir en el diario, y por otro lado, porque en esas actividades los niños tenían la mejor de sus disposiciones y dejaban entender que les motivaban esas clases.

- La tabla 12 (anexo X) recoge todo lo que se refiere a los aprendizajes que los alumnos han reconocido haber adquirido, presentes en los diferentes instrumentos de evaluación cualitativa.

En términos generales, los resultados son bastante lógicos, ya que aquellas actividades que han tenido mayor número de comentarios en los diferentes instrumentos son las que mejores resultados de aprendizaje significativo han tenido. Por ejemplo, la actividades 2, 8 y 17 en el CFi dedicado a recoger una heteroevaluación individual para recoger los aprendizajes significativos, han sido las que mejores resultados han obtenido. Estas mismas, tanto en el DA como en la AG han registrado anotaciones sobre lo aprendizajes que los alumnos iban adquiriendo. Estos aprendizajes han sido duraderos ya que pasado un tiempo, han seguido presentes, y lo más importante, han sabido identificarlos.

Sin embargo, si comparamos con los resultados de las FA, vemos que las actividades 8 y 17 recibieron una calificación baja en cuanto a la actitud adecuada de los alumnos. Aun así los resultados son positivos, por lo que no podemos generalizar diciendo que una actitud negativa de alumnado dificulta el éxito en el aprendizaje. Esto es, contrario al caso de la actividad 11. Esta actividad recibió muy buena puntuación en las FA, sin embargo en la tabla 11 no tenemos ninguna información sobre ella y en la tabla 12 tan solo tenemos recogidas dos pequeñas reseñas de lo que aprendieron. La heteroevaluación de esta actividad es la que menos puntuación ha tenido, sorprendentemente tras ser una de las que mejor puntuación recibió en las autoevaluaciones de los alumnos.

En los casos en los que relacionamos la actitud de los alumnos con los aprendizajes adquiridos, nos trasladamos directamente a las aportaciones que se desprenden de las

palabras de algunos de los autores mencionados en este proyecto. Nos referimos a aquellas en las que diseñar y llevar a cabo actividades que motiven al alumno fomentando su participación, no siempre resultan ser efectivas a la hora de adquirir los aprendizajes que pretendemos transmitirles.

Siguiendo con los resultados de la tabla 12, también hay que destacar la actividad 14 a pesar de no estar incluida en el CFi. Es la actividad que mejor puntuación ha recibido en las FA y sin embargo no se ha recogido ninguna referencia sobre los aprendizajes reconocidos en ningún instrumento. Del mismo modo, las actividades 6 y 18 tampoco han recibido ninguna referencia, pero en este caso tiene más lógica ya que son de las peores valoradas en cuanto a la actitud de los alumnos.

El apartado de educación física está muy completo, siendo el que más anotaciones y repeticiones contiene. Los resultados del CFi son muy satisfactorios, con un buen porcentaje de aciertos.

El los aprendizajes comunes se han recogido aprendizajes que estaban inmersos en las actividades y que los alumnos han sabido desprender de ellas. Tal y como consideran Aranda et al. (2003) el aprendizaje de valores desempeña un papel fundamental para la formación integral de alumno ya que le prepara para la vida real.

De manera general se encuentran las aportaciones que hemos vinculado con la introducción, ya que hablan de los aprendizajes propios de la metodología en general y concuerdan con la explicación del primer día sobre lo que se iba trabajar y cómo. Estas aportaciones de los alumnos han estado presentes en varios momentos clave, lo que garantiza que aquello que se quería enseñar se ha logrado en gran medida.

Finalmente, si nos fijamos en los porcentajes de aciertos recogidos en el CFi podemos ver como la gran mayoría han tenido una calificación alta. De las ocho preguntas, cinco han tenido más de la mitad de aciertos, recordando que esta evaluación se hizo de manera inesperada y un mes después de trabajar los contenidos con los alumnos.

Cuestionario final (CF2)

Este instrumento ha recogido de los alumnos la evaluación anónima de los aspectos relacionados con la metodología, el proceso y la profesora de prácticas.

La primera parte, la referida a aspectos sobre la metodología utilizada, nos aporta respuestas representativas de la gran mayoría de la clase, por lo que podemos decir que es una sensación generalizada.

Las respuestas han girado todas en torno a que ha sido una nueva forma de aprender, ya que ninguno ha contestado lo contrario. Han calificado esta experiencia de aprendizaje como: divertida, que les ha gustado mucho, que han aprendido muchas cosas, positiva y especial.

A la hora de diferenciar la metodología utilizada con la tradicional han tenido algunas dificultades al contestar. Aun así hemos encontrado alguna relevante con nuestro trabajo, como por ejemplo algunas que destacan el uso del juego y el componente de diversión. Una pequeña minoría no ha encontrado diferencias entre las metodologías.

La pregunta sobre la adecuación en la nueva forma de aprendizaje, todos han contestado que sí, sin ninguna observación añadida.

Hay muchas aportaciones sobre la actitud de la profesora en prácticas que no son de gran utilidad, haciendo una valoración personal o manifestando sus sentimientos. Sin embargo encontramos también comentarios sobre la buena explicación y disposición que ha seguido durante el proceso. Las palabras de cariño indican la relación cercana entre alumnos y profesora en prácticas

Para concluir, en las propuestas de mejora encontramos alguna actividad determinada que no ha gustado, en las cuales manifiestan su descontento con la metodología. Hay otras, la gran mayoría, en las que no cambiarían nada ya que les ha gustado y divertido mucho.

CONCLUSIONES

Respondiendo a los objetivos inicialmente planteados en el trabajo de fin de grado, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Este proyecto ha incluido en el aula de 2º de Primaria la metodología a través del movimiento, donde la educación vivenciada ha garantizado en gran parte un aprendizaje significativo. El uso de la metodología a través del movimiento no ha podido mantenerse durante todo el horario lectivo ni en todas las áreas por diferentes circunstancias, externas a la programación. A pesar de ello, los resultados obtenidos han demostrado la importancia de la educación vivenciada para la adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos de Primaria.

- Se ha fomentado la dimensión educativa basada en la expresión corporal, utilizándola como factor educativo y motivacional. A través de esta dimensión se ha llegado al alumnado, el número de veces que ha sido posible, para facilitar la adquisición de aprendizajes de unos contenidos a través de actividades que buscaban la motivación de los alumnos. Este fomento no se puede trasladar más allá del tiempo en el que se ha puesto en práctica la ejecución de este proyecto.

Dentro de la utilización de la expresión corporal, podemos decir que no ha sido el elemento didáctico principal, pasando a un segundo plano quedándose como eje de las actividades de profundización y repaso de los contenidos.

- La interdisciplinariedad ha sido potenciada utilizándose para crear un hilo conductor, el cual ha ido dando sentido a todos los aprendizajes que se han ido trabajando con los alumnos. Todos los contenidos, menos los de inglés, plástica y religión, han seguido la misma dinámica, creando entre todos ellos un enlace que respondía a los interés de los alumnos con el fin de buscar su participación.

PROPUESTAS DE MEJORA

Tras la reflexión de la práctica y la didáctica del presente trabajo de fin de grado, podemos destacar algunas propuestas de mejora que en el caso de volver a ejecutar el mismo proyecto tendríamos en cuenta:

- Iniciar con el uso de esta metodología y mantenerla durante toda la programación, siendo la base en las actividades tanto explicativas como de refuerzo. Comenzar los nuevos contenidos a trabajar a través del descubrimiento y el uso del cuerpo, aunque se precie de una posterior explicación teórica.

- Llevar a cabo esta metodología con otros cursos más altos, en los cuales no tengan la interdisciplinariedad dentro de los libros de texto, relacionando las tres áreas fundamentales en esta etapa (lengua, matemáticas y conocimiento del medio).

Intentar fomentar la participación en alumnos más mayores para comprobar si esta metodología adaptada también podría ser útil con otros rangos de edad.

- Junto con todas las evaluaciones, añadir la evaluación del profesor de educación física ya que es una perspectiva más que interesa analizar. Esta visión aporta un aprendizaje diferente ya que el área de educación física no se dista tanto con la metodología empleada.

- Introducir las actividades de educación física dentro de la programación del proyecto, estando presentes también en la ficha de autoevaluación de los alumnos. Esto permitiría integrarlas aún más en la interdisciplinariedad que se ha buscado trabajar, no estando solo conectadas por el hilo conductor.

BIBLIOGRAFÍA

ARANDA, A. F., SAURA, C. T., PLAYÀ, E. P., VILASECA, J. R., GUIX, J. C., GILDOLZ, M. C., ... y REBOLLO, E. J. G. (2003). *La educación física desde una perspectiva interdisciplinar* (Vol. 24). Grao.

ARÁNEGA. S. y DOMÉNECH. J. (2001). *La educación Primaria: retos, dilemas y propuestas* (Vol. 160). Graó.

CASTILLO, E. y DÍAZ, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva

CIPOLLA, C. (1970). *Educación y desarrollo en Occidente*. Barcelona. Ariel.

CUÉLLAR, M.J. y PESTANO, M.A. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos*. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación (24), 123-128.

DECROLY, O. (1986). *El Juego Educativo: Iniciación a la Actividad Intelectual Motriz* (2a. ed., 2a. reimp.). Madrid: Morata

DUMAZEDIER, J. (1971). *Ocio y sociedad de clases*. Fontanella: Barcelona

GIMENO, J. (1976). *Una escuela para nuestro tiempo*. Fernando Torres: Valencia

KOLB, D.A. (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

LAPIERRE, A., CAMBLONG, P., y AUCOUTURIER, B. (1985). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Editorial Científico-Médica: Barcelona

LE BOULCH, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós, pp. 17-31

LEARRETA, B., SIERRA, M.A. y RUANO, K. (Coord) (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde publicaciones

MANTOVANI, J. (1959). *La educación y sus tres problemas*. El ateneo: Argentina

MORT, P. (1964). Studies in Education Innovation from the institute of Administrative Research, en M.B. Miles, *Innovation in Education. Teachers College*. Columbia University. N.York, pp. 317-328.

MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1993). *La enseñanza de la Educación Física, la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona, España, Editorial Hispano Europea.

SIERRA, M.A. (2001). *La expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de educación física*. Tesis doctoral. UNED: Madrid.

VACA, M. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*, Palencia: Asociaion cultural “cuerpo, Educación y Motricidad”. (Capítulo II, “el tratamiento Pedagógico de lo corporal en el Proyecto Educativo de Centro”, pp.27-62).

VILA, A. (2014). La coherencia de los equipos docentes, un valor escaso. *Aula*, (236), 9-10.

WAICHMAN, P. (2008). *Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico*. Editorial CCS: Madrid.

ANEXOS

Anexo I

Programación inicial

- **160 y 161** Explicación de lo que es la expresión corporal y del planteamiento del nuevo tema. Asamblea sobre Inventos y descubrimientos (ppt). Contestar preguntas del libro.

- **162 y 163** Leer todos en alto, luego mientras el profesor lo va leyendo en alto, los alumnos lo van interpretando a la vez de manera individual, haciendo las pausas necesarias.

- **164**

- **165** Agrandar los gestos con el cuerpo al añadir los aumentativos a las palabras. Crear un mini-cuento de no más de 5 líneas en la que aparezcan unos 3 aumentativos (pueden elegirlos ellos o darse escritos en la pizarra). Cuando están escritos, se recogen y se reparten aleatoriamente. Cada uno leerá en alto el que le ha tocado y con su cuerpo interpretará los aumentativos que ha leído.

- **166**
 - *Números mudos*: en silencio, los niños tendrán que colocarse en orden de menor a mayor acorde con los números que les ha tocado (Tarjetas)

 - *Number-body*: en grupos de 5/6 personas hacer números comprendidos entre el 900/999 en el suelo con sus cuerpos. Una vez elaborados se dirá que se suma o resta un número de una cifra. (Ej: $920+5$)

 - *Invento del ábaco*: cada niño será una cuenta del ábaco, distinguidos por pegatinas de colores (verde=centenas; rojo=decenas; azul=unidades). Se dirá en alto números que ellos mismos deberán crear.

- **167** *Avalanchas de centenas*: con el popular juego de avalanchas se va cantando la canción y se va pidiendo centenas. (Ej: Avalanchas de doscientas, quinientas...)

- **168**
 - Mostrar el ppt sobre descubrimientos y diferenciarlo de los inventos.

- *Mímica*: Antes de empezar con el libro, jugar con la mímica. En tarjetas aparecen imágenes de inventos y descubrimiento que uno debe escenificar a sus compañeros para que adivinen de qué se trata. El que acierte hará el siguiente, intentando que no siempre sean los mismos. (Tarjetas)

□ **169** *Somos inventores*: en grupos de 3 / 4 personas van a crear su propio invento, algo que no exista, pero usando únicamente su cuerpo. Luego se lo expondrán a sus compañeros.

□ **170 y 171**

- Leer todos en alto, luego mientras el profesor lo va leyendo en alto, los alumnos lo van interpretando a la vez de manera individual, haciendo las pausas necesarias.

- *Canción "Inventos y descubrimientos"* Cantarla y bailarla.

□ 172

□ 173

□ **174**

- "*Somos poetas*" Inventarse un poema con las palabras de las imágenes que hay en el libro (de manera individual) y representarlo en grupo.

- "*Somos cantantes*" Realizar una pequeña canción con su baile en la que se usen palabras nuevas terminadas en -illo e -illa.

□ **175**

- "*Escribimos adivinanzas*". Escribimos adivinanzas y en vez de leerlas vamos a hacer que los demás lean los labios del que la gesticula.

- Dictado con lectura de labios.

□ **176**

- Poner operaciones en la pizarra en la que falta el signo de la operación. Al que le señale tendrá que hacerlo con los brazos (suma, resta o multiplicación)

- “Círculo de operaciones 1” En 4 grupos van a ir por postas en las que habrá una tarjeta de un invento o un descubrimiento en la que uno tendrá que hacer que sus compañeros conozcan por medio de la mímica. Una vez adivinado tendrán una serie de operaciones que cada uno resolverá. Tendrán que comprobar resultados sin hablar, usando sólo el cuerpo. Cuando estén todos en el resultado correcto pasarán al siguiente.

- “Numerbody” Resolver operaciones y escribir su resultado en el suelo. Se puede cambiar y escribir los números con el cuerpo de pie en grupos de 4/5.

□ **177**

- Vivir los problemas mediante acciones y comprobar los resultados.

- Poesía “El farolero de la puerta del Sol”

□ **178**

- “La corriente eléctrica” Sentados en círculo en el suelo se agarran de la mano y pasan la electricidad en orden mediante apretones. Uno en el centro tiene que fijarse e interceptar la corriente. Al que descubra pasará a estar en el centro.

- “El espejo” Por parejas uno se coloca frente al otro. Uno tiene que realizar gestos como si estuviera usando un invento que necesite electricidad.

□ **179**

- “La sombra” por parejas, de manera libre realizan acciones o configuran algún elemento de los trabajados. El otro tendrá que ser su sombra. Por orden comparten lo que han hecho.

- “Imitación” El profesor gesticula mientras lee y el resto le imita.

□ **180 y 181** Nombrar a un compañero que se levanta y se dice al demostrativo que corresponde. Cada cierto tiempo se cambian de sitio. Luego se puede hacer con objetos del aula.

□ **182** Por parejas se hacen grupos de 4 piernas para formar la tabla del 4. Se dice un número y se tiene que contestar la multiplicación que lo forma. (Ej: 20=4x5)

- **183** *“Circuito de operaciones 2”* En 4 grupos van a ir por postas en las que habrá una tarjeta de un invento o un descubrimiento en la que uno tendrá que hacer que sus compañeros conozcan por medio de la mímica. Una vez adivinado tendrán una serie de operaciones que cada uno resolverá. Tendrán que comprobar resultados sin hablar, usando sólo el cuerpo. Cuando estén todos en el resultado correcto pasarán al siguiente.
- **184 y 185** Leer todos en alto, luego mientras el profesor lo va leyendo en alto, los alumnos lo van interpretando a la vez de manera individual, haciendo las pausas necesarias.
- **186 y 187** Dividir el grupo en 4 y dar personajes de la historia. Que cada uno trabaje con su grupo sobre lo que ha ocurrido en la historia.
- **188** Por parejas, intentar escribir en el aire lo más importante que decía la carta que ha escrito/a quién iba dirigido
- **189** Mediante emoticonos (ppt) imitar con las caras y decir su estado de ánimo. Luego ayudarse con el resto del cuerpo si fuese necesario.
- **190** Con el cuerpo de manera individual tendrán que crear formas geométricas con el cuerpo y poner ejemplos de objetos.
- **191**
 - Buscar por el aula objetos que tengan esas formas. Luego en grupos relacionar o crear con esos objetos con algún invento/descubrimiento.
 - *“El escultor”* Por parejas uno tendrá que manejar el cuerpo del otro para crear una forma geométrica. Luego se cambian.
- **192** *“Pequeña obra de teatro”* se reparten los personajes de microbios, Edwar, Louis, Alexander y enfermos.
- **193** Realizar acciones de mala salud y acciones de buena salud y mostrar uno a uno a sus compañeros.

Anexo II

Ficha de autoevaluación alumnos

NOMBRE:									
ACTIVIDADES									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35					



Mi actitud e implicación han sido las correctas



Mi actitud o mi implicación no ha sido correcta



Mi actitud e implicación no han sido las correctas

Anexo III

Cuestionario final para la evaluación de los aprendizajes de los alumnos

PARTE A: GRUPAL (C.F.g)

1. Durante el tiempo de desarrollo del proyecto, ¿qué trabajamos?
2. ¿Cuál era el tema?
3. ¿Cómo y de qué manera lo hacíamos?
4. Pon un ejemplo de una actividad, en qué asignatura se hacía y qué enseñaba.

PARTE B: INDIVIDUAL (C.F.i)

1. ¿Cómo y quién descubrió la electricidad?
2. ¿Cómo y quién descubrió la penicilina?
3. ¿Cómo se forman los aumentativos?
4. ¿Cuántas provincias tiene Castilla y León?
5. ¿Qué diferencia hay entre un invento y un descubrimiento?
6. ¿Cuáles son los demostrativos?
7. ¿Cómo formamos los diminutivos?
8. ¿Qué diferencia hay entre cuerpo y figura geométrica?

Anexo IV

Circular para padres

Estimados padres,

soy la profesora en prácticas que temporalmente está en la clase de 2º de primaria desarrollando un proyecto basado en nuevas metodologías de aprendizaje.

Me pongo en contacto con ustedes ya que necesito que colaboren con la evaluación del mismo, anotando al reverso de esta circular aquellos comentarios, si los hubiere, que su hijo/a haga en casa sobre lo que hace en clase. Me sería de gran utilidad recoger los comentarios de esta semana y la siguiente.

Muchas gracias.

Reciba un cordial saludo

Silvia Martínez

Anexo V

Cuestionario por escala para cumplimentar por la tutora

ESCALA DE EVALUACIÓN	Del 1 al 5 según el grado de conformidad con las afirmaciones.															
FECHA	V 6/3	L 9/3	M 10/3	X 11/3	J 12/3	V 13/3	L 16/3	M 17/3	X 18/3	J 19/3	V 20/3	L 23/3	M 24/3	X 25/3	J 26/3	V 27/3
La actitud/atención/comportamiento de los alumnos ha sido adecuada a las situaciones																
Se ha producido un aprendizaje mediante el uso de la expresión corporal como metodología																
La profesora ha sabido mantener el control de la clase durante la ejecución de la propuesta																
La actitud de la profesora ha estado adecuada a cada situación																
Se ha favorecido la autonomía de los alumnos																
Como maestra reconozco que las propuestas desarrolladas han despertado mi interés																
Han tenido un carácter novedoso las propuestas desarrolladas																

OBSERVACIONES

Anexo VI

Cuestionario final individual para la evaluación del programa

1. ¿Ha sido nuevo para ti esta forma de aprender?
2. ¿Cómo ha sido la experiencia?
3. ¿Qué diferencia hay con el aprendizaje tradicional?
4. ¿Crees que es adecuado aprender así?
5. ¿Cómo ha sido la actitud de la profesora que lo ha llevado a cabo?

ASPECTOS POSITIVOS:

ASPECTOS NEGATIVOS – PROPUESTAS DE MEJORA:

Anexo VII

Programación final

- **Introducción** Explicación de lo que es la expresión corporal y del planteamiento del nuevo tema. Experimentación de diversas formas de Expresión corporal.
- **Actividad 1.** Leer todos en alto, luego mientras el profesor lo va leyendo en alto, los alumnos lo van interpretando a la vez de manera individual, haciendo las pausas necesarias.
- **Actividad 2.** Presentación (ppt) de inventos y su explicación. Juego de tarjetas con los mismos inventos explicados. Se reparten entre los alumnos algunas tarjetas y por orden tienen que representar el que quieran. Si es uno que tiene algún compañero se elimina la tarjeta.
- **Actividad 3.** Agrandar los gestos con el cuerpo al añadir los aumentativos a las palabras. Crear un mini-cuento de no más de 5 líneas en la que aparezcan unos 3 aumentativos (pueden elegirlos ellos o darse escritos en la pizarra). Cuando están escritos, se recogen y se reparten aleatoriamente. Cada uno leerá en alto el que le ha tocado y con su cuerpo interpretará los aumentativos que ha leído.
- **Actividad 4.** *Números mudos*: en silencio, los niños tendrán que colocarse en orden de menor a mayor acorde con los números que les ha tocado. (Tarjetas)
- **Actividad 5.** *Number-body*: en grupos de 5/6 personas hacer números comprendidos entre el 900/999 en el suelo con sus cuerpos. Una vez elaborados se dirá que se suma o resta un número de una cifra. (Ej: 920+5)
- **Actividad 6.** *Invento del ábaco*: cada niño será una cuenta del ábaco, distinguidos por pegatinas de colores (verde=centenas; rojo=decenas; azul=unidades). Se dirá en alto números que ellos mismos deberán crear.
- **Actividad 7.** En grupos de 4 usar las manos para poner el resultado de operaciones con la tabla del 4.
- **Actividad 8.** *“Somos cantantes”* Realizar una pequeña canción con su baile en la que se usen palabras nuevas terminadas en -illo e -illa.
- **Actividad 9.** En grupos de 4 inventar una carta y luego interpretarla sin hablar para que el resto adivine su contenido. Se deben diferenciar bien las partes de encabezado, desarrollo y despedida.

- **Actividad 10.** Just dance. Bailar con música electrónica y con movimientos robóticos.
- **Actividad 11.** Nombrar a un compañero que se levanta y se dice al demostrativo que corresponde. Cada cierto tiempo se cambian de sitio. Luego se puede hacer con objetos del aula.
- **Actividad 12.** Leer todos en alto, luego mientras el profesor lo va leyendo en alto, los alumnos lo van interpretando a la vez de manera individual, haciendo las pausas necesarias.
- **Actividad 13.** Mostrar la presentación (ppt) sobre descubrimientos y diferenciarlo de los inventos. Se reparten entre los alumnos algunas tarjetas y por orden tienen que representar el que quieran. Si es uno que tiene algún compañero se elimina la tarjeta.
- **Actividad 14.** Leer todos en alto, luego mientras el profesor lo va leyendo en alto, los alumnos lo van interpretando a la vez de manera individual, haciendo las pausas necesarias.
- **Actividad 15.** “*La corriente eléctrica*” Sentados en círculo en el suelo se agarran de la mano y pasan la electricidad en orden mediante apretones. Uno en el centro tiene que fijarse e interceptar la corriente. Al que descubra pasará a estar en el centro.
- **Actividad 16.** *Canción “Inventos y descubrimientos”* Cantarla y bailarla.
- **Actividad 17.** “*Pequeña obra de teatro*” se reparten los personajes de microbios, penicilina, Alexander y enfermos. Grupos de 4/5.
- **Actividad 18.** “*Círculo de operaciones 1*” En 4 grupos van a ir por postas en las que habrá una tarjeta de un invento o un descubrimiento en la que uno tendrá que hacer que sus compañeros conozcan por medio de la mímica. Una vez adivinado tendrán una serie de operaciones que cada uno resolverá. Tendrán que comprobar resultados sin hablar, usando sólo el cuerpo. Cuando estén todos en el resultado correcto pasarán al siguiente.
- **Actividad 19.** “*Escribimos adivinanzas*”. Escribimos adivinanzas y en vez de leerlas vamos a hacer que los demás lean los labios del que la gesticula.
- **Actividad 20.** Dictado con lectura de labios.

(Cada actividad corresponde con una página determinada del libro de texto para trabajar unos contenidos concretos)

Anexo VIII

Horario de actividades realizadas

SEMANA 1. Marzo 2015

LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6
			INTRUDUCCIÓN	LENGUA ACTIVIDAD 1
RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
				CONOCIMIENTO DEL MEDIO ACTIVIDAD 2

SEMANA 2. Marzo 2015

LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13
LENGUA ACTIVIDAD 3	MATEMÁTICAS ACTIVIDAD 7		MÚSICA ACTIVIDAD 10	
			LENGUA ACTIVIDAD 11	LENGUA ACTIVIDAD 12
MATEMÁTICAS ACTIVIDAD 4, 5 Y 6				
RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
				CONOCIMIENTO DEL MEDIO ACTIVIDAD 13
	LENGUA ACTIVIDAD 8	LENGUA ACTIVIDAD 9		

SEMANA 3. Marzo 2015

LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20
LENGUA ACTIVIDAD 14				
			CONOCIMIENTO DEL MEDIO ACTIVIDAD 17	MATEMÁTICAS ACTIVIDAD 18
CONOCIMIENTO DEL MEDIO ACTIVIDAD 15				
RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
	ACTIVIDAD 16			

SEMANA 4. Marzo 2015

LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27
	LENGUA ACTIVIDAD 19			
RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
	LENGUA ACTIVIDAD 20			

Anexo IX

Recogida de datos cualitativos del nivel de aprendizaje superficial

Tabla 11.

PROGRAMACIÓN REAL	DIARIO DE APRENDIZAJE (DA)	AUTOEVALUACIÓN GLOBAL (AG)	CIRCULAR DE PADRES (CIRC)	AUTOEVALUACIÓN FINAL (CFg)	HETEROEVALUACIÓN (CFi)
Introducción: explicación y experimentación de la E.C.	▪	▪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Satisfecho y contento con la expresión corporal. ▪ Representación de siluetas de animales a través de sombras ▪ Evaluación de expresión corporal de uno mismo siendo sincero. ▪ Diario donde se pone lo que se ha hecho en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajamos la expresión corporal (x2) ▪ Gestos y sombras 	▪
Act.1: Interpretación de lectura en alto.	▪	▪	▪	▪	▪
Act.2: Presentación de inventos y juego de tarjetas representadas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos hecho un juego que nos daba una tarjeta. ▪ Hemos hecho inventos. (x2) ▪ Hemos estudiado inventos y descubrimientos. 	▪	▪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inventos y descubrimientos (x4) 	▪
Act.3: Aumentativos con el cuerpo. Crear mini-cuento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos escrito unas tarjetas que ponían aumentativos y lo hemos leído y expresado con el cuerpo. 	▪	▪	▪	▪

Act.4: Colocar números mudos.	▪	▪	▪	▪	▪
Act.5: Number-body.	▪	▪	▪ Hacer números y sumas con el cuerpo. Todos eran una calculadora tirados en el suelo.	▪	▪
Act.6: Ábaco humano.	▪ Hemos jugado todo el día, me ha gustado el ábaco.	▪	▪ Hacer un ábaco	▪	▪
Act.7: Tabla del 4 con las manos.	▪ Hemos hecho un juego para aprender la tabla del 4. ▪ Un juego de la tabla del 4.	▪	▪ No la ha gustado hacer la tabla del 4 cuatro con los dedos.	▪	▪
Act.8: Canción con –illo, -illa.	▪ Hemos hecho una canción con 5 grupos y nos lo hemos pasado muy bien. ▪ Canciones. ▪ Entre cinco hemos hecho una canción de –illo, -illa. ▪ Hemos cantado una canción con palabras que terminen en –illo, -illa. ▪ Una canción con gestos.	▪	▪	▪	▪
Acti.9: Interpretar el mensaje de una carta.	▪ Hemos interpretado cartas con el cuerpo. ▪ Hoy entre cuatro hemos hecho una carta.	▪	▪ Escribir una carta a través de imágenes (dibujos).	▪	▪
Act.10: Just dance.	▪ Hemos bailado.	▪	▪	▪	▪
Act.11: Demostrativos con las distancias.	▪	▪	▪	▪	▪

Act.12: Interpretación de lectura en alto.	▪	▪	▪	▪	▪
Act.13: Presentación de descubrimientos y juego de tarjetas representadas.	▪ Hemos visto fotos de descubrimientos: la tierra...	▪	▪	▪	▪
Act.14: Interpretación de lectura en alto.	▪	▪	▪	▪	▪
Act.15: La corriente eléctrica.	▪ Hemos hecho el juego de la electricidad.	▪	▪ El juego de la electricidad le ha gustado mucho	▪	▪
Act.16: Cantar y bailar canción de inventos y descubrimientos.	▪ Hemos visto una canción. ▪ Hemos cantado. ▪ Hemos cantado y bailado. ▪ Hemos bailado.	▪	▪	▪	▪
Act.17: Mini obra de teatro enfermedades.	▪ Hemos hecho los microbios. ▪ Hemos ensayado un teatro que representaba la penicilina. ▪ Hemos visto la penicilina.	▪	▪	▪	▪
Act.18: Circuito de operaciones.	▪ Hemos jugado a un juego que se llamaba circuito y nos lo hemos pasado muy bien.	▪	▪	▪ En mate hicimos circuito de operaciones.	▪
Act.19: Adivinanzas con lectura de labios	▪ Hemos hecho una adivinanza y había que leer los labios.	▪	▪ La lectura de labios para resolver adivinanzas. ▪ Hacer el juego de la adivinanza sin hablar, solo moviendo la boca.	▪ En Lengua hicimos adivinanzas. ▪ Lectura de labios en lengua.	▪
Act.20: Dictado con lectura de labios.	▪ Hemos leído los labios y luego un dictado. ▪ Hicimos un dictado.	▪	▪	▪	▪

Actividades de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos descifrados jeroglíficos. (x2) ▪ 4 juegos, uno es una bolsa de basura, otro de pasar los aros... ▪ Juegos de las 9 provincias de CyL. (x6) ▪ Juegos de otros países. ▪ Hemos hecho nuestros propios juegos con material que nos ha puesto. En algunos había cuerpos geométricos. ▪ Hemos repasado los cuerpos geométricos. ▪ Teníamos que inventarnos cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Me gustan los juegos de educación física. ▪ Aprender las provincias de CyL. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
Actividades De Música	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos tocado el bajo, la guitarra eléctrica y el piano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
Aprendizajes comunes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le gustan los juegos de mímica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hicimos expresión corporal con el cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪

Notas: las aportaciones repetidas se han tenido en cuenta mediante una X y el número de veces que se han originado.

Anexo X

Recogida de datos cualitativos del nivel de aprendizaje reconocido.

Tabla 12.

PROGRAMACIÓN REAL	DIARIO DE APRENDIZAJE (DA)	AUTOEVALUACIÓN GLOBAL (AG)	CIRCULAR DE PADRES (CIRC)	AUTOEVALUACIÓN FINAL (CFg)	HETEROEVALUACIÓN (CFi)
<p>Introducción: ideas principales y descubrimiento de la E.C.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido que hay dos formas de comunicarnos y que no hay que hablar tanto y podemos expresarnos con el cuerpo. ▪ Aprendido a expresarnos mucho. ▪ Hemos aprendido a hacer bien los gestos. ▪ Aprendido a comunicarnos con el cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido las formas de comunicarse con el cuerpo. ▪ La expresión corporal. ▪ Que podemos comunicarnos con gestos. ▪ Hemos aprendido a hacer gestos sin hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a comunicarse con el cuerpo. ▪ Identificación de oficios a través de interpretación. ▪ Un método para anotar su comportamiento en una tarjeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<p>Act.1: Comprensión lectora mediante E.C.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪

<p>Act.2: Aprender inventos y mímica relacionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido que los inventos facilitan el trabajo de las personas. Han inventado miles de inventos. ▪ Hemos aprendido inventos y descubrimientos. (x5) ▪ El CD y la bicicleta. ▪ Hemos aprendido los inventos como los billetes y los botones. ▪ Hemos aprendido algunos inventos de Leonardo Da Vinci. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido inventos de Leonardo Da Vinci. ▪ La bombilla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<p><i>¿Cuál es la diferencia entre un invento y un descubrimiento?</i></p> <p style="text-align: right;">70%</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que descubrir es algo que ya está inventado y el invento no. ▪ Los descubrimientos se encuentran y los inventos se inventaban. ▪ Descubrir es algo que no se había visto. Inventar que no existía. ▪ Que inventar es construir y descubrir es encontrar algo. ▪ La diferencia es que si lo descubres es que ya está inventado pero lo encuentras y si lo inventas es que no existe y lo creas. ▪ Que los descubrimientos son los que vemos y los inventos son los que hacemos nosotros. ▪ Descubrir es algo que existe y no lo conocen. Inventar es algo que no existe y lo crean. ▪ Pues si algo no hay en el mundo alguien lo descubre. (MAL) ▪ Porque no es lo mismo (MAL) ▪ Descubrir es que ya está inventada y el invento todavía no. ▪ Inventar es inventar algo y descubrir es encontrar algo que ya existe pero que nadie lo vio. ▪ Que descubrir es que ya existen y los inventos lo inventaban. ▪ Inventar es hacer algo y descubrir es encontrar algo. ▪ Que el hombre construye y otro lo descubre (MAL) ▪ Que descubrir es ver algo que nunca has visto e inventar es algo que lo han inventado. ▪ Un descubrimiento es algo que existe pero que no has visto y un descubrimiento es algo que descubres. ▪ Alguna cosa que descubre algo y otro que inventa algo (MAL). ▪ Descubrir: encuentras algo que ya existía. Invento: algo que no existía. ▪ Invento que lo haces tú y descubrir que existe y ^{PO} encuentra él.
--	---	--	---	---	---

<p>Act.3: Los aumentativos con el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido que las palabras que indican mayor tamaño se llaman aumentativos. Se forman añadiendo las palabras –azo, -aza, -ón y –ona. ▪ Los aumentativos. 	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p><i>¿Cómo se forman los demostrativos? ¿Qué añadimos a las palabras??</i> 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ -ota -ita (MAL) ▪ Diciendo como si fuera grande ▪ -ona, -azo- -aza ▪ -azo –aza (x3) ▪ -ón -zo -na ▪ Poniendo –azo o –aza, -ón –ona. ▪ Expresión corporal (MAL) (x2) ▪ Sombras y lectura corporal (MAL) ▪ No lo sé (x11)
<p>Act.4: E.C. sin hablar.</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>
<p>Act.5: Representación numérica con el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido a hacer números con el cuerpo. (x2) ▪ Los números grupales. 	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>
<p>Act.6: Uso del ábaco vivenciando ser las bolas que lo componen.</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>
<p>Act.7: Uso de las manos para calcular la tabla del 4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido la tabla del 4. 	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p style="text-align: center;">▪</p>
<p>Act.8: Creatividad en la composición y baile de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido palabras que terminan en –illo, -illa. (x4) ▪ Hemos aprendido a hacer canciones con –illo, -illa.(x2) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido a hacer una canción con –illo, -illa y con expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de una canción entre todos. 	<p style="text-align: center;">▪</p>	<p><i>¿Cómo se forman los diminutivos?</i> 70%</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poniendo –illo, -illa o-ito –ita (x3) ▪ Son las cosas que dicen que es pequeño (x4) ▪ Algo que se puede decir con –ito –ita ▪ Se pone –ito –ita (x3) ▪ Significa pequeño –ito ▪ Son –illo –illa (x3) ▪ No lo sé (x7)

<p>Acti.9: Interpretación y representación de las partes de una carta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido a hacer una carta con el cuerpo, como una adivinanza. (x2) ▪ A hacer/ escribir cartas (x2) ▪ Hemos aprendido a hacer una carta con gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido a comunicarnos en cartas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<p>Acti.10: Baile imitado, siguiendo pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<p>Acti.11: Tipos de demostrativos respecto a la posición de nuestro cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido que los demostrativos son este, ese y aquel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido este, ese y aquel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<p><i>¿Cuáles son los determinantes demostrativos? 20%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Este, ese y aquel (x4) ▪ Demostrar algo (MAL) (x6) ▪ Significa grande –illa. (MAL) ▪ Son los plurales (MAL) ▪ No lo sé (x10)
<p>Acti.12: Comprensión lectora mediante E.C.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	
<p>Acti.13: Aprender descubrimientos y mímica relacionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido descubrimientos, América, la electricidad. ▪ Los descubrimientos. ▪ Como el hombre primitivo descubrió el fuego. ▪ Algunos descubrimientos como Cristóbal Colón descubrió América. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido el descubrimiento del fuego, de América, agricultura, ganadería... ▪ Los inventos y los descubrimientos. (x7) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<p><i>¿Cómo se descubrió la electricidad? ¿Quién? 50%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con una cometa de metal. ▪ Con una cometa de hierro (x2) ▪ Lanzando una cometa con una llave de metal. ▪ Se descubrió con una cometa de hierro en una tormenta. ▪ Lanzaron una cometa en una tormenta. ▪ Se descubrió poniendo un alambre en una cometa y cayó un rayo. ▪ Se descubrió en una tormenta. ▪ Con una cometa y el hilo de hierro cayó un rayo y con la llave lo paró. ▪ Con una cometa. ▪ Benjamín descubrió la electricidad con una cometa de metal que chocó con un bloque de electricidad. ▪ No lo sé (x11)

Act.14: Comprensión lectora mediante E.C.	▪	▪	▪	▪	▪
Act.15: Localización de movimientos en los compañeros.	▪	▪	▪	▪	▪
Act.16: Creatividad en al bailar la canción.	▪ Hemos aprendido a escuchar una canción y hacer gestos a la vez.	▪	▪	▪	▪
Act.17: Representación e interpretación de la teoría de las enfermedades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido las vacunas. ▪ El bicho de la penicilina, nos lo ha enseñado en google. ▪ Hemos aprendido a hacer bien la actuación de las vacunas. ▪ Hemos aprendido las vacunas y la historia de Alexander. ▪ Hemos aprendido los microbios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido lo de los microbios. ▪ El descubrimiento de la penicilina. 	▪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A pr en di m os la pe ni cil in a y lo s m icr o bi os co n ju eg os . 	<p><i>¿Cómo se descubrió la penicilina? ¿Quién? 70%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alexander Fleming (x3) ▪ Tomas Edison (MAL) ▪ Se descubrió con un bichito. ▪ Se lo dejó unos días y cuando volvió se lo encontró. ▪ Un microbio se metió en una poción. ▪ Porque un señor lo dejó al sol y se puso rojo. ▪ Puso un microbio y la penicilina se comió el microbio. ▪ Tomas Edison volvió y se encontró unos bichos que fueron la penicilina. (MAL EL QUIÉN) ▪ Alexander dejó unos hongos y cuando volvió echó los hongos y pasó las enfermedades. ▪ Un tarro que tenía enfermedades. ▪ La descubrió Alexander Fleming. ▪ Se descubrió por un niño que estaba malo y un señor vio que un bicho se comía a los bichos malos. ▪ Un señor estaba estudiando el virus y entró la penicilina en el laboratorio y se comió al virus. ▪ Con unos microbios y se descubrió la penicilina. ▪ A un señor se le cayó un microbio y se comió a la enfermedad. ▪ No lo sé (x5)

Act.18: Calculo de sumas y restas a través de un circuito de mímica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido a jugar en equipo en el cálculo mental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
Act.19: Conocimiento y experimentación en la realización e interpretación de la lectura de labios.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido a adivinanzas, eran muy difíciles. ▪ Hemos aprendido a leer los labios. (x2) ▪ Hemos aprendido a hacer gestos con la boca y los demás adivinar. ▪ Hemos aprendido a leer los labios con una adivinanza de inventos y descubrimientos que nosotros queramos. ▪ Aprendimos el lenguaje con los labios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido el lenguaje con labios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje del lenguaje de labios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
Act.20: Descifrar mensaje de lectura de labios.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	Lectura de labios: aprender a entender lo que dicen con los labios.	<ul style="list-style-type: none"> ▪

<p>Actividades de Educación Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hemos aprendido a jugar en grupo y cuerpos geométricos. (x5) ▪ Unos juegos en educación física de las nueve provincias de CyL.(x3) ▪ A ser un grupo y a descifrar jeroglíficos. (x3) ▪ A hacer cuerpos geométricos. (x3) ▪ Hemos aprendido los inventos que son: el tren, la bomba atómica, el clip, ábaco, calculadora y el helicóptero. ▪ Hemos aprendido a descifrar unos mensajes secretos que no se escribían con letra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todos los días hemos aprendido actividades y juegos y muchas cosas más. ▪ Juegos de Castilla y León. ▪ Juegos de otros continentes. ▪ A descifrar mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje de los geométricos a través cuerpos de la expresión corporal. ▪ Estar aprendiendo juegos nuevos y nuevas historias. 	<p><i>¿Cuántas provincias tiene Castilla y León? 70%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 9 (x15) ▪ 7 (MAL) ▪ 10 (MAL) (x2) ▪ 11 o 9 (MAL) ▪ Soria, Valladolid, Burgos, Ávila y Palencia.(MAL) ▪ 12 (MAL) ▪ No lo sé <p><i>¿Cuál es la diferencia entre cuerpo geométrico y figura geométrica? 45%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un cuerpo geométrico tiene volumen y una figura geométrica es plana. (x2) ▪ El cuerpo geométrico lo hacíamos con el cuerpo y las figuras eran piezas. ▪ El cuerpo geométrico tiene volumen y el otro no. (x2) ▪ Que el cuerpo simétrico son distintos (MAL) ▪ que el cuerpo geométrico tienen dimensiones y la figura no. ▪ Que un cuerpo geométrico es como un círculo. (MAL) ▪ El cuerpo geométrico tiene lados y la figura no (x2) ▪ Que los cuerpos geométricos es como si es de verdad ▪ Que la figura es plana y los cuerpos geométricos son cubos. ▪ No lo sé (x10)
---	--	--	--	---

Actividades De Música	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A tocar el bajo, el teclado en música y la guitarra. (x5) ▪ Como suenan los instrumentos de cuerda y eléctricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
Aprendizajes comunes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que no hay que pegarse y hay que esperar. ▪ A ser un grupo. Trabajar en equipo. No discutir. (x3) ▪ A compartir. ▪ A ayudarnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A portarnos bien. ▪ A compartir. ▪ Trabajar en equipo. ▪ Que todos los niños somos diferentes, a que uno puede ser chino, otro deportista y muchas cosas más. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a través de juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪

Notas: las aportaciones repetidas se han tenido en cuenta mediante una X y el número de veces que se han originado. En los datos recogidos de las heteroevaluaciones, se ha calculado un porcentaje aproximado de las respuestas correctas.