



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACION DE SEGOVIA (CAMPUS MARIA ZAMBRANO)**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**LA MÚSICA COMO NEXO EDUCATIVO  
INTERDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN  
INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**Autora: Noemi Molpeceres Aragoneses  
Tutorizado por: Inés María Monreal Guerrero**



## **RESUMEN:**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende mostrar que la música es importante en la educación y más concretamente en la Educación Infantil, actuando así como nexo educativo interdisciplinar en las diferentes áreas de conocimiento.

Para verificarlo, hemos realizado una fundamentación teórica y una propuesta de intervención mostrada a continuación en el presente trabajo y que se ha llevado a cabo dentro de un aula del primer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil. Se ha realizado a través de una metodología tanto cualitativa como cuantitativa para conseguir obtener una serie de datos y cumplir así los objetivos marcados.

### **PALABRAS CLAVE:**

Educación Infantil - Educación Musical - Interdisciplinariedad - Propuesta de Intervención Educativa - Trabajo por proyectos

## **ABSTRACT:**

The aim of this work is to show how important is the music for education and more specifically in a Kindergarten classroom, acting as an educational and interdisciplinary nexus in the knowledge's areas.

To verify we have created a theoretical foundation and a planning of activities program that we show in this document. This planning has been completed in a Kindergarten classroom. To observe the resolves, we have used a qualitative and quantitative methodology to achieve all the information and goals.

### **KEY WORDS:**

Pre-school Education - Musical Education– Interdisciplinarity - Educative Intervention Proposal – Project work

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	1
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	2
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	4
4.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA.....	5
4.2. MÚSICA EN LA ESCUELA .....	6
4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	13
4.3.1 ¿Qué son los proyectos?.....	13
4.4. INTERDISCIPLINARIEDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
<b>5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	17
5.1. INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA .....	17
5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA .....	18
<b>6. METODOLOGÍA O DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA</b> .....	21
6.1. INTRODUCCIÓN .....	21
6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE LLEVA A CABO LA PROPUESTA	21
6.2.2. Contexto social y económico .....	22
6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO .....	25
6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA .....	26
6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	27
6.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	28
6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	36
<b>7. CONCLUSIONES FINALES</b> .....	53
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	57

## ÍNDICE DE ANEXOS (Incluidos en el CD)

**Cuaderno de campo**

**Cuestionario**

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla I.</b> Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	27
<b>Tabla II.</b> Cuadro resumen de las actividades.....	28
<b>Tabla III.</b> Partes fuertes y débiles de las actividades.....	36
<b>Tabla IV.</b> Ítems de autoevaluación.....	50
<b>Tabla V.</b> Autoevaluación de la maestra.....	51

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica I.</b> Porcentaje de Ítems conseguidos por el alumno.....	39
<b>Gráfica II.</b> Participación en las actividades.....	40
<b>Gráfica III.</b> Disfrute de las actividades.....	41
<b>Gráfica IV.</b> Explicaciones de la maestra.....	42
<b>Gráfica V.</b> Sonidos de la granja.....	43
<b>Gráfica VI.</b> Contaminación acústica.....	44
<b>Gráfica VII.</b> ¿Has aprendido aspectos de la granja con ayuda de la música?.....	45
<b>Gráfica VIII.</b> ¿Te gustan las canciones que hemos trabajado?.....	46
<b>Gráfica IX.</b> Expresar utilizando sólo lenguaje corporal.....	47
<b>Gráfica X.</b> ¿Te has relacionado y divertido con tus compañeros?.....	48
<b>Gráfica XI.</b> ¿Has cuidado el material?.....	49

## 1. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación parte de la necesidad de exponer un Trabajo de Fin de Grado (TFG) en el que se aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos en el seno del Grado, además deberá demostrar la adquisición de las competencias asociadas al Título de Educación Infantil. Para ello hemos llevado a cabo una investigación sobre la importancia de la educación musical en la educación, más concretamente utilizando la música como nexo educativo interdisciplinar. Para ello nos hemos centrado en la metodología del Trabajo por Proyectos ya que da respuesta a la necesidad de organizar los contenidos escolares desde la perspectiva de la globalización, permitiendo al niño iniciarse en el aprendizaje de procedimientos.

Para poder realizar el presente TFG ha sido necesario utilizar un gran número de horas de lectura, de investigación, reflexión, de observación en el aula, para después, poder llevar a cabo el análisis de los datos obtenidos y así poder presentar este trabajo. Llevando la propuesta a un aula real, en este caso en 1º de Educación Infantil del Colegio Real Agrupado (CRA) “Los Llanos” de Valverde del Majano, ésta modalidad de trabajo es la “b” según queda reflejado en la guía de Trabajo de Fin de Grado.

Los apartados de los que consta este trabajo son: resumen, introducción, objetivos y justificación, fundamentación teórica, diseño de la propuesta de intervención, conclusiones y referencias bibliográficas.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar en el proyecto son los que se concretan a continuación:

- Programar y poner en práctica una propuesta de trabajo en el que la música es el nexo educativo interdisciplinar en educación infantil.
- Acercar al niño a la música, despertando la sensibilidad musical y el aprecio por la música.
- Comprobar que la música es un elemento integrador en diferentes áreas de

curriculares.

- Introducir el trabajo por Proyectos en la Etapa de Educación Infantil utilizando la música como eje vertebrador.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema: “La música como nexo educativo interdisciplinar en la educación infantil. Propuesta de intervención”, ha sido por propio interés tanto personal como profesional. La música a lo largo de mis años escolares ha pasado desapercibida, en primaria, las clases de Música consistían en aprendernos una danza durante el curso y tocar la flauta, éstos años no fueron muy diferentes en la Secundaria ya que consistía en tocar una canción en el piano y hacer una serie de trabajos de teoría sin ninguna fundamentación más que entregar el trabajo al finalizar el curso. Pero esto cambió cuando empecé las prácticas del Grado Superior de Educación Infantil, las maestras con las que compartí mis días me enseñaron a trabajar con la música de varias maneras y con diferentes motivos: relajación, disfrute, motivación, creatividad, para volver a la calma, para enseñarles normas, hábitos, etc. todo lo que aprendí lo trasladé al trabajo que realicé en varias escuelas infantiles y todo hay que decir que con grandes beneficios, puesto que la música tiene gran importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y en la motricidad. Por todo ello, decidí que mi investigación debía trabajar la música y por tanto desarrollar las habilidades musicales como la voz, la danza, la expresión corporal, el movimiento, etc. y todo ello trasladarlo al aula.

Para que todo lo anteriormente mencionado tenga sentido y pueda llevarse a la práctica debemos basarnos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo puesto que la Ley actual de Educación LOMCE no afecta en términos a la Educación Infantil. En la LOE se pueden contemplar seis objetivos generales para la Educación Infantil y desde la educación musical se pueden trabajar todos y cada uno de ellos, estos son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. (p.17167)

Por otro lado, en los Reales Decretos donde la legislación Autonómica desarrolla sus normas más concretas basadas en la Ley Orgánica, se establecen los diferentes currículos de las diferentes enseñanzas. Nosotros concretamente nos basamos en el Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre, por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En éste se abordan, de acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil:

- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área II: Conocimiento del entorno.
- Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.

La Educación Musical es capaz de desarrollar los contenidos de cada una de las áreas citadas anteriormente, apareciendo así como nexo interdisciplinar en cada una de ellas. A partir del Área I, las actividades que se realizarán favorecerán: la valoración y progresivo control del propio cuerpo, la construcción de su identidad, las relaciones afectivas con los demás y la capacidad de utilizar los recursos de los que dispongan para lograr una progresiva autonomía. En el Área 2 las actividades favorecerán: el proceso de descubrimiento y representación del entorno que le rodea así como la inserción y participación en ellos, en este caso del entorno de la Granja y por tanto de los animales y las personas que en ella viven. En el Área 3 las actividades favorecerán: las relaciones con sus iguales y con el maestro, así como la comunicación y representación verbal, gestual, musical y corporal.

Por todo ello, como conclusión, hemos podido observar, que nuestro objeto de estudio aborda todas las áreas de Educación Infantil, favoreciendo así el desarrollo íntegro del niño, corroborando de esta manera las palabras de Casas (2001) en las que afirma que: “el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y

rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano” (p.197).

Por otro lado, según queda reflejado en la Guía del Trabajo de Fin de Grado (2014) cabe destacar que:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr (...) la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.2)

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad. (p.2)

Por lo tanto coincidimos con la guía del Trabajo de Fin de Grado en el hecho de que el título nos permite desarrollar una formación profesional completa, capacitándonos así para afrontar futuros retos en nuestra vida como docentes, además de conocer la Ley vigente con sus contenidos correspondientes y saber plasmarlos en nuestro día a día teniendo siempre en cuenta el contexto diverso en el que llevamos a cabo nuestra labor.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A lo largo de este apartado mostraremos cuál es la importancia de la música, destacando el valor de la educación musical en la escuela y más concretamente en Educación Infantil. Después hablaremos sobre el aprendizaje basado por proyectos y su funcionamiento en el aula como metodología activa que potencia el aprendizaje

autónomo. Y por último haremos mención sobre la base de esta propuesta, la interdisciplinariedad a través de la Música en la etapa de Educación Infantil. En este apartado definiremos la interdisciplinariedad y cómo se da ésta entre la música y las áreas de Educación Infantil.

#### **4.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA**

El objetivo de este apartado es mostrar qué es la Música, la importancia que tiene en la vida de las personas, y el valor de introducirla lo antes posible por sus múltiples ventajas, además se pueden desarrollar diversas capacidades y habilidades que le serán valiosas a los niños cuando se desenvuelvan en la sociedad.

Para comenzar, nos intentaremos aproximar al concepto de Música ya que existe una gran variedad de interpretaciones sobre el mismo y, una de las más difundidas es la que afirma Pascual (2006):

La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación música, etc. (p.5).

De acuerdo con el párrafo anterior, observamos que depende mucho de las circunstancias de cada individuo, por lo que cada uno percibimos la música de una manera ya que, cada uno siente y percibe según sus experiencias, su percepción auditiva y otros factores que influyen en la persona. Es por ello que la música, desempeña un importante papel en la vida de los niños ya que gracias a la percepción se recibe información del exterior, ayudándoles a relacionarse y convivir dentro de la sociedad, por lo que la familia junto con la escuela, son los núcleos que facilitarán y acercarán a los niños y las niñas al mundo de la música.

Por eso consideramos de vital importancia hacer referencia, a uno de los núcleos que es esencial para el aprendizaje y es un contexto habitual de nuestros alumnos, la escuela, sin olvidarnos por supuesto de la familia, que también es vital en este desarrollo pero no siempre cuenta con los medios o posibilidades para ello.

## 4.2. MÚSICA EN LA ESCUELA

En este apartado haremos referencia a la importancia de la educación musical en la escuela y de manera más específica en la educación infantil, referenciando asimismo, la aparición dentro del currículo.

Durante muchos años, se ha comentado que la música no ha tenido el valor que le correspondía en los colegios, hoy en día esto sigue pasando en algunos centros. Fernández (2009) y Vilchez (2010) coinciden en referir que la música ha sufrido un tratamiento muy superficial a lo largo de muchos años y que dentro de las leyes educativas no siempre aparece reflejado su importancia, al igual que le pasa a otras materias relacionadas con la educación artística.

Pensamos que donde debe aparecer la transformación y por tanto el fomento de la educación musical es en la ley educativa, atribuyéndole así el valor que le corresponde dentro de la escuela. Como muestra Palacios (2005):

La música ha sido considerada altamente positiva desde su vertiente educativa. Hoy, más que nunca, la música debe ser uno de los objetivos en la formación integral de las personas, y no debe descolgarse como un relleno en la instrucción de nuestros alumnos, sino un campo a mimar y a profundizar. Si queremos estar de pleno derecho integrados en Europa, debemos mirar lo que hacen otros países de mayor raigambre, e intentar estar, a su altura. Es mucho lo que ha cambiado social y culturalmente en los últimos treinta años, pero aún queda camino por recorrer (p.20).

Por lo tanto, reafirmamos que la música es, uno de los objetivos primordiales en la formación completa de los niños y niñas y no debe tratarse como una materia menos importante o no valorarla, utilizándola como relleno a otras materias que se les de mayor valor dentro de la educación.

Debemos promover desde la escuela la música ya que, se puede trabajar de múltiples formas, como por ejemplo: mediante la voz o a través de las posibilidades de nuestro cuerpo, haciendo danza a través del movimiento o realizando percusión corporal. Asimismo debemos facilitarles situaciones adecuadas, favoreciendo el contacto con diversas experiencias sonoras, que puede ofrecerles el mundo que les rodea.

En conclusión creemos que, queda mucho por recorrer y que se le dé el lugar correspondiente a la música dentro de la educación por ello, debemos hacer por tener una educación con más música viendo la importancia y la influencia que tiene en los

niños y niñas. Por lo que estamos de acuerdo con Alsina (2004) sobre que, la educación musical influye en el desarrollo personal de los niños y niñas y por lo tanto en su aprendizaje, ayudándoles a expresarse mejor, a aumentar su capacidad de concentración...

#### **4.2.1. La Educación Musical en la legislación educativa**

La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), es la primera Ley de Educación donde se menciona, la educación musical de manera obligatoria.

En la LOGSE (1990) aparece reflejado que en Educación Primaria, se contribuye a desarrollar la capacidad de “utilizar los diferentes medios de representación y expresión artística” (p.28931). En Educación Infantil hace referencia a la capacidad de “relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación” (p.28931).

Pensamos que se trata de un salto cualitativo dentro de la ley orgánica de educación, la educación musical como materia obligatoria, en el currículum de primaria y secundaria, dándoles un espacio dentro de cada nivel educativo obligatorio o indirectamente en los niveles no obligatorios como la Educación Infantil. Además, creemos que aunque no aparezca reflejado así en Educación Infantil, se considera la percepción y las distintas formas de expresión y de comunicación como bases fundamentales de la Educación Musical, ya que son formas de comunicarse. Mediante el descubrimiento y la experimentación los niños son capaces de explorar las propiedades sonoras tanto de su propio cuerpo como de los objetos del entorno, a través de la percepción desarrollarán la sensorialidad y el gusto por las audiciones y en el plano de la expresión se iniciarán en el ritmo, el canto, la manipulación instrumental y la improvisación.

Por otra parte en la Ley Orgánica de Calidad de Educación (LOCE), aprobada el 23 de Diciembre del 2002 y a su vez en el Real Decreto 829/2003 de 27 de Junio, que es donde se establece las enseñanzas comunes de la Educación Infantil aparece reflejado, la expresión artística y la creatividad como un contenido a trabajar en esta etapa. En el

bloque de expresión artística y creatividad del Real Decreto 829/2003 (2003) se trabajarán los siguientes contenidos:

- a) Ruido, silencio y música; b) Las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales; c) Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales...;
- d) Cualidades del sonido: intensidad y ritmo; e) Canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones y f) Interés e iniciativa para participar en representaciones. (p.25291)

Pensamos que aunque esta ley nunca llegó aplicarse, aparece reflejado con claridad la expresión artística dentro de la Educación Infantil, un bloque dedicado a la Educación Plástica y a la Educación Musical, con una serie de contenidos desglosados en ambos apartados.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación (LOE), al igual que las otras leyes aplicadas en la educación, vuelve a considerar la Educación Musical como una materia de menor importancia. En esta ley aparece dentro del área *lenguajes: comunicación y representación* en el tercer bloque “lenguaje artístico”, siendo menor la referencia de esta materia ya que, en la LOCE se le dedicaba un área curricular *expresión artística y la creatividad*.

Para finalizar, hablaremos de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) que expone que en el segundo ciclo de Educación Infantil, las enseñanzas artísticas, de idiomas y deportivas requerirán el 55% de las horas lectivas, mientras que en Primaria y Secundaria pasa a ser la enseñanza artística de ser una materia optativa perdiendo horas en el horario lectivo y dejando libertad a las Comunidades Autónomas para elegir qué hacer con esta materia.

En conclusión, no estamos nada de acuerdo con esta última ordenanza, la educación artística es imprescindible para la evolución de los niños y niñas en la escuela y en vez de ir a mejor y darle el valor que requiere, está yendo a peor, ya que puede haber alumnos que terminen la educación sin haber cursado un solo año de educación musical, perdiendo así las múltiples ventajas que tiene la música en el desarrollo de los niños y niñas.

#### 4.2.2. La Música en la etapa de educación infantil

El día 3 de mayo del 2006 se aprobó la Ley Orgánica de Educación (LOE), en la misma se aborda que la Educación Infantil comprende la etapa de 0 a 6 años y tiene carácter voluntario, su finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Se desarrolla en dos ciclos, el primero comprende de los 0 a los 3 años y el segundo de los 3 a los 6 años. En esta Ley podemos observar que la educación musical, se considera como una materia secundaria, por detrás de las materias instrumentales.

Dentro de la LOE, en el currículo de Educación Infantil (2006) se expone que:

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical.

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales diversas. (p.1027)

Por lo que nos parece insuficiente que en educación infantil, la única referencia que podemos encontrar es ésta, que está en el segundo ciclo de esta etapa, dentro del tercer bloque “lenguaje artístico” en el *área lenguajes: comunicación y representación*. Estamos por tanto, ante una materia que debería formar parte del currículo de educación infantil de una manera activa, lúdica, y más amplia, teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas y potenciando así su desarrollo hacia una formación más integral. En educación infantil se trabaja de forma globalizada, y como ya se ha mencionado anteriormente, la música ayuda a ello, por lo tanto creemos que la importancia que se le da en la Ley no es la adecuada, viendo sus múltiples ventajas.

Deducimos por tanto que, cuanto antes se comience la Educación Musical, mayor aportación se hará en el desarrollo de los niños y niñas, por lo que es necesario hacerlo en el primer eslabón del sistema educativo, siendo éste la Educación Infantil.

La importancia y los beneficios de la música se ve desde los comienzos del individuo, según Bernal (2005) el oído es el primer órgano que establece conexión con el sistema neuronal del cerebro, cuando las vías auditivas funcionan, permiten que la persona forme imágenes auditivas de manera interna dando lugar al lenguaje. La voz favorece diferentes aspectos como la salud emocional, colabora en la integración e interacción social, facilita las habilidades motoras, etc. Por lo que el aprendizaje musical comienza con la percepción, a través del oído.

Por ello, consideramos que junto con las familias, la escuela de Educación Infantil, es la que debe promover y educar musicalmente a todos los discentes de la escuela, siendo la escucha uno de los aspectos fundamentales para potenciar y comenzar el desarrollo evolutivo de los niños y niñas. Es por ello que los niños y las niñas muestran desde muy pronto interés por los estímulos auditivos siendo la educación musical parte importante de la Educación Infantil.

Asimismo, como expone Calvo y Bernal (2000) en su libro:

Entre los dos y los seis años, la capacidad de percibir y sentir alcanza su máximo potencial, y los padres y educadores deben favorecer su desarrollo. Las experiencias musicales de participación activa son un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales. Estas autoras indican que el objetivo inmediato es conseguir que el niño disfrute plenamente con la música, despierte su gusto por el canto, sienta el ritmo, lo viva y que manipule, juegue y toque los instrumentos. (p.26)

Por lo tanto, no pretendemos inculcar la música a toda costa, y con el único fin de que los niños sean músicos o solo se preocupen de la música, sino que la disfruten, que sientan el gusto por ella, que la vivan, la toquen, experimenten y jueguen, que es así de esta manera, como podrán adquirir y absorber todo lo que las experiencias musicales les deparará y a su vez nosotros, debemos ser conscientes de ofrecer los estímulos musicales necesarios puesto que, tras la escolarización en la Educación Infantil, las vivencias musicales que se producen en los niños y las niñas son más amplias, ya que no se limitan al ámbito familiar, sino que también se producen con sus compañeros y con el maestro o la maestra.

Asimismo, es necesario que los maestros conozcan las etapas evolutivas del niño, siendo conscientes de la adquisición de las capacidades musicales, tal y como nos presenta Subirats, son las siguientes (1999):

- Del nacimiento a los 3 años: discriminan la voz de la madre, responden a un estímulo sonoro. A partir de los 2 años mejora el sentido del ritmo, se balancea, puede llegar a manipular instrumentos.
- Entre los 3 y 4 años: Es capaz de reproducir canciones completas, estructura mejor las canciones, adquiere el sentido del espacio y la orientación, además controla mejor su motricidad al moverse, al caminar...
- A los 5 años: Hay una gran evolución en el desarrollo musical, coordinando su ritmo con la música, también puede interpretar por si solos danzas sencillas.
- A los 6 años: Gran progreso en lo referente a la voz.

Al finalizar la etapa de infantil Pascual (2006) reseña que los niños tendrán gusto por la música, por cantar y tocar instrumentos, así como hacerla partícipe en sus juegos. Igualmente tendrán predisposición por la dramatización a través del lenguaje oral, gestual o de ambos, así como la elaboración de pequeñas creaciones musicales, encontrando la audición la menos atractiva.

Por lo tanto, estamos de acuerdo en que la música es un elemento fundamental para conseguir un desarrollo completo, global e integral en la educación y más concretamente en la educación infantil, no sólo se trata de la música en sí, sino que a través de ella se pueden desarrollar las distintas áreas que se trabajan en las aulas de infantil, debido a que en ellas se trabaja de manera globalizada. Por lo que debemos estar atentos a las necesidades de los niños y las niñas, acercándoles todos los recursos que estén a nuestra disposición, por lo que todas las experiencias musicales que se le proporcionen serán vitales para su aprendizaje y desarrollo de sus capacidades.

#### **4.2.3. Contribución de la música al desarrollo integral del niño**

La música se puede utilizar de múltiples maneras, ya que hay una gran flexibilidad dentro de este ámbito, pudiéndose utilizar en infinidad de ocasiones y para fines

diferentes. Chaves (2013) aporta que:

La música actúa en el niño aportándole armonía interior, que encierra en sí todo lo positivo que él necesita para alcanzar su desarrollo integral. Armoniza las relaciones profesor – alumno y con sus compañeros de clase; potencia las capacidades intelectuales y emocionales del niño sano y ayuda a salir al niño conflictivo de los estados más bajos de su armonía interior. (p. 13)

Estamos de acuerdo con la aportación de Chaves, ya que una de las partes fundamentales de las personas, es el interior de uno mismo y si el cuerpo se encuentra en armonía consigo mismo, es más sencillo que las cosas del exterior sean favorables y se desenvuelvan más fácilmente. Además, la relación de los niños y las niñas con las personas de su entorno es importante, pero es primordial la armonización entre el niño tanto con su profesor como con sus compañeros, debido a la cantidad de momentos que comparten, en muchas ocasiones más que con sus propias familias.

Por todo ello, pensamos que la música contribuye a la formación integral del niño y como aporta Pascual (2006), desarrolla las capacidades psicomotrices, mejoran su memoria, la capacidad que tienen de expresarse y favorecen e integran el saber cultural y el gusto estético. Además Calvo y Bernal (2000) afirman: “que con la música desarrollan las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia”.

Corroboramos el hecho de que la música es un componente significativo para conseguir un aprendizaje completo e integral, es decir, no sólo nos centramos en la música, sino que se desarrollan otras capacidades de otros ámbitos diferentes. Desde la Música, los niños y niñas integran mejor sus aprendizajes, ayudándose de ésta para expresar sus emociones, sus sentimientos, para jugar con sus compañeros a través del juego simbólico, también les ayuda a comunicarse con los demás... por lo que pensamos que si las experiencias musicales no se dieran habría un déficit tanto en los niños como en las niñas y tal y como aporta Sarget (2003), causando un desarrollo evolutivo incompleto.

Por todo lo aportado a lo largo de este apartado, deducimos la importancia que tiene la música en la escuela, siendo la etapa de Educación Infantil fundamental para empezar

el desarrollo completo, global e integral en los niños y niñas de esta etapa.

### **4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

#### **4.3.1 ¿Qué son los proyectos?**

En la LOE (2006) aparece reflejado el Trabajo por Proyectos, que se basa en unos principios pedagógicos sólidos y adaptados para la etapa de educativa infantil.

Santillana hace la siguiente definición de proyectos (2013):

Los proyectos de trabajo se sitúan dentro de una concepción constructivista del aprendizaje y suponen una respuesta a la necesidad de organizar los contenidos escolares desde la perspectiva de la globalización, para que los niños se inicien en el aprendizaje de procedimientos que los ayuden a organizar, comprender y asimilar la organización. (p.5)

A esta definición LaCueva (1998) añade que hay una gran participación del alumnado tanto del planteamiento, como de su diseño y su seguimiento, además el tiempo de trabajo es mayor o menor según el requerimiento del proyecto y de la edad de los niños.

Por ello, consideramos los proyectos uno de los mejores métodos para trabajar en el aula de Educación Infantil ya que, existe una mayor motivación por parte del alumnado, dando respuesta a sus necesidades, también de tener en cuenta sus motivaciones, sus inquietudes... además, a través de este método se trabaja de forma globalizada, trabajando todas las áreas del currículo de educación infantil. Asimismo, al trabajar por proyectos se consigue o se intenta, una mayor implicación por parte de las familias, participando así en la enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

### **4.4. INTERDISCIPLINARIEDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Este último punto es la clave de nuestro trabajo de investigación. En él trataremos lo que es la interdisciplinariedad, como la Educación Musical puede interaccionar con las áreas de conocimiento de Educación Infantil y cómo influyen en cada una de ellas.

Hay materias como Lengua Castellana, Música, Matemáticas, Inglés, Conocimiento del Medio... que se imparten de manera aislada en la educación, pero ¿realmente deberían impartirse así? En nuestra opinión, no debería ser así ya que, si tenemos en cuenta que el aprendizaje es de manera global, no se puede entender que las materias sean aisladas, ya que todo está relacionado, por lo tanto el aprendizaje debería ser trabajado de manera interdisciplinar. Esto debería darse en toda la educación de los niños y niñas, aunque para centrarnos en Educación Infantil debemos hablar de áreas de conocimiento y no de materias.

#### **4.4.1. La interdisciplinariedad en la Educación Infantil**

Interdisciplinariedad surge por primera vez en 1937 de la mano de Louis Wirtz, surge como alternativa a una enseñanza de asignaturas aisladas, que resulta necesario si lo que buscamos es una enseñanza integral y completa.

Borrero (2007) refiere la interdisciplinariedad como la interacción existente entre dos o más disciplinas diferentes. Esta interacción puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos, metodologías, procedimientos, terminologías, datos, la organización de la investigación y la enseñanza en un campo, más bien grande.

Estamos de acuerdo con la referencia que hace Borrero sobre la interdisciplinariedad, ya que puede variar desde el simple intercambio de ideas, hasta la enseñanza completa entre dos o todas las disciplinas. Según el grado de interacción entre las diferentes disciplinas, Piaget (1978) hizo la siguiente clasificación:

- Multidisciplinariedad que es cuando no hay enriquecimiento entre disciplinas.
- Interdisciplinariedad que es cuando hay un enriquecimiento mutuo.
- Transdisciplinariedad que es cuando hay interrelaciones dentro de un sistema total.

En base a la clasificación de Piaget, nosotros nos centraremos en el segundo nivel de

interacción, ya que pretendemos que haya un enriquecimiento mutuo entre la educación musical y el resto de áreas de conocimiento que se desarrollan en educación infantil. Por ello, hacemos referencia a Pascual (2006) que expone que:

La música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no sólo a los más dotados musicalmente. (p.51)

A lo que Campbell (1997) aporta que la educación musical mejora el aprendizaje de la lectura, Lengua, Lengua Extranjera, Matemáticas y en general todas las materias. Igualmente aumenta la creatividad, mejora las relaciones con sus compañeros, con sus profesores, desarrolla habilidades sociales, potencia el desarrollo de habilidades motoras al igual que el desarrollo psicomotriz.

Por lo tanto, por todo lo expuesto y leído sobre estos y otros autores, afirmamos y corroboramos que la Educación Musical se puede utilizar como método interdisciplinar ya que, desarrolla múltiples funciones en los niños y les ayuda en su evolución. Creemos por tanto, que la música es capaz de trabajar y desarrollar conceptos de las tres áreas y por ello, haber un enriquecimiento mutuo entre éstas y la Educación Musical.

A través de la música se toca el ritmo y el sonido, la motricidad y la sensorialidad, además de potenciar la afectividad. La música no está ni es para reemplazar al resto de la educación, sino que está para llegar al individuo en su integridad, en su totalidad.

#### **4.4.2. Interdisciplinaria entre la música y las áreas de Educación Infantil**

En Educación Infantil, los contenidos están agrupados en tres grandes áreas de conocimiento. La ORDEN ECI/3960/2007 (2007) expone que:

Las áreas deben entenderse como ámbitos propios de la experiencia y el desarrollo infantil y del aprendizaje de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de los niños y las niñas y propiciarán una primera aproximación a la interpretación de su entorno y a la atribución de significados, facilitando su participación activa en él. (p.1017)

Las tres áreas son: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, *Conocimiento del entorno* y *Lenguajes: comunicación y representación*. Dentro de esta última área aparece la Educación Musical, pero realmente se puede trabajar de manera globalizada en cada una de las áreas.

En el área *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* se pretende que los niños vayan teniendo progresivamente un mayor control de sí mismos y se conozcan tanto a ellos como a los demás. Por ello, poco a poco van estableciendo una configuración de su propia imagen como individuos únicos, con una serie de capacidades y aptitudes propias diferentes a la de los demás, también van siendo más capaces de integrarse en la sociedad.

A través de la Educación Musical, con la expresión, los niños irán controlando su cuerpo, las posibilidades que tiene éste de expresión, intervención, etc. por lo que les ayudará también a cuidar los materiales que utilicen (vestidos para danzas, instrumentos, etc.) a tener mayor autonomía (cuando se desplacen en los bailes, cuando percutan con el cuerpo o con instrumentos, etc.), a mejorar su relaciones con los demás (cuando cantan en grupo, cuentan cuentos sonorizados, bailan, etc.), etc.

En el área *Conocimiento del entorno* se pretende que a través de la experiencia los niños y niñas van construyendo su propio conocimiento sobre el medio físico, natural y social que les rodea.

Con la Educación Musical los niños, aunque en los primeros años el campo para inspeccionar se limita al entorno más próximo, a través de esa experiencia de interaccionar con el medio, van creando un conocimiento de lo que perciben, por lo que pueden explorar y reconocer sonidos del medio natural, reproducirlos, crear ritmos, movimientos, danzas, etc. y con ayuda de la música irán adquiriendo mayor autonomía en sus desplazamientos (a través del movimiento en las danzas o corriendo o andando o saltando) por lo que el medio que les rodea cada vez será más amplio.

En el área *Lenguajes: comunicación y representación* donde se incluye la Educación Musical a través de la expresión musical, se procura facilitar y fomentar las relaciones del niño y la niña con sus iguales, con los maestros, con su familia y el medio que les rodea. A través de la comunicación y la representación de ésta se procura que el niño interiorice y exprese sus deseos, sentimientos, pensamientos, etc.

Gracias a la Educación Musical, lo que pretendemos conseguir es que los niños y niñas puedan representar e interpretar esa comunicación ya sea a través de las canciones con su voz, con su cuerpo en las danzas, en la expresión corporal e instrumental. A partir de juegos musicales, de danzas, de juegos rítmicos, de canciones, etc. los niños pueden mirar, escuchar, sentir, reproducir e inventar progresivamente, lo que les ayudará al desarrollo de su lenguaje, potenciando así la comunicación con las personas de su entorno y la posible representación que tienen los demás de lo que los niños les están transmitiendo

Como hemos podido comprobar la Educación Musical es un nexo educativo interdisciplinar para trabajar las diferentes áreas que hay en el currículo de Educación Infantil. No sólo se puede abordar desde el área de Lenguaje: comunicación y representación, sino que las otras dos áreas están relacionadas, por lo que se puede trabajar de forma globalizada a través de la música.

La educación musical facilita el logro de una mayor autonomía en el niño (danzas, manipulación de instrumento, etc.), posibilita el cuidado de sí mismos y del entorno que les rodea (cuidando los materiales necesarios para trabajar la música), fomenta las relaciones con los demás (danzas, canciones en grupos, cuentos sonorizados, etc.) y potencia así el desarrollo de su lenguaje verbal y no verbal (canciones, audiciones, etc.).

## **5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1. INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA**

La metodología que se ha empleado durante el desarrollo de nuestra investigación ha sido mixta ya que, hemos considerado necesario utilizar como herramientas de obtención de datos por un lado, de la metodología cualitativa: el cuaderno de campo, en el que aparecen reflejados los datos que se han extraído de la observación participante llevada a cabo en el aula en cada actividad. De la metodología cuantitativa hemos utilizado el cuestionario que se ha pasado a cumplimentar a todos los alumnos de 1º de

Educación Infantil sobre los que se ha desarrollado la propuesta de intervención educativa.

## **5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA**

Cuando decidimos hacer nuestra investigación tuvimos en cuenta los pasos que teníamos que seguir y coincidíamos con lo aportado según Gimeno y Blanco (2011):

- Sensibilización ante problemas, interrogantes, deseos de cambio. (Porque nos interesa investigar sobre la música en la educación)
- Elección del objeto y del tema con un propósito para la investigación. (El propósito es, resaltar la importancia de la educación musical en la educación pero sobre todo en infantil)
- Precisión del objetivo. (Que pretendemos hacer para resaltarlo)
- Lo que se conoce. (Documentarnos).
- ¿Qué información ha de recogerse? (Instrumentos de recogida)
- ¿Cómo conseguirla? (Técnicas)
- Tratamiento de la información. (Interpretación de los datos)
- Conclusiones.
- Realización y difusión del Informe.

Para ello en este apartado, hacemos referencia a las técnicas e instrumentos para la obtención de los datos. Éstas fueron: Observación participante plasmado en el cuaderno de campo y unos cuestionarios realizados por los alumnos.

### **5.2.1. Observación participante**

La observación participante es uno de los medios de observación más utilizados en la investigación cualitativa (Rodríguez, Gil y García 1996), además Albert (2006) refiere “que es una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes” (p.232). Consideramos fundamental esta técnica porque nos ha

permitido obtener datos reales de cada uno de los momentos representativos acontecidos dentro del aula mientras se desarrollaba la propuesta de intervención.

Hay dos tipos de observación, la activa y la pasiva. La que hemos realizado en la mayoría de las actividades ha sido la pasiva, ya que hacíamos una observación directa pero sin intervenir directamente en las acciones de los alumnos. Aunque no siempre ha sido así, ya que a veces era necesaria nuestra intervención para aclarar dudas, ayudar a los alumnos o para una conducta inadecuada. Lo hemos anotado en el cuaderno de campo para que quedara todo registrado y pudiéramos acceder en cualquier momento a dicha información para su posterior análisis.

### **5.2.2. Cuestionario**

También hemos querido recoger información a través de un instrumento de obtención de datos cuantitativo, para ello hemos realizado un cuestionario con diez preguntas a los 14 alumnos que han intervenido en nuestra propuesta. El cuestionario según Rodríguez et al. (1996) “es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos” (p.186).

Con este cuestionario se pretendía buscar información de una manera inmediata a través de preguntas sencillas, las cuáles hemos tenido en algún caso que especificar por la edad de los alumnos (3 – 4 años). Las respuestas de los niños han sido transmitidas a través de una piruleta con dos caras, la de afirmación (sonriente y de color verde) y la de negación (enfadada y de color rojo). Este cuestionario se realizó al terminar las actividades de la propuesta de intervención educativa, pudiendo de esta manera comprobar y corroborar los objetivos propuestos. La elección de las preguntas se ha decidido en relación a la información que queríamos obtener.

### **5.2.3. Cuaderno de campo**

El cuaderno de campo ha sido un instrumento de gran utilidad, primordial para acceder a lo observado y analizar posteriormente los datos obtenidos. Estamos de acuerdo con Taylor y Bogdan (1986) que refieren que:

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca (p. 75).

Como refieren estos autores, hemos creído conveniente elaborar un cuaderno de campo en el que quedara anotado todo lo observado durante la propuesta de intervención de manera minuciosa y detallada. Describiendo así a los alumnos, a lo que acontecía e incluso a alguna conversación entre ellos, así como la duración y el lugar donde se había desarrollado la actividad. Todo ello plasmado en el papel, ya que si no queda escrito es como si nunca hubiera sucedido.

## **6. METODOLOGÍA O DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **6.1. INTRODUCCIÓN**

En este apartado describiremos los pasos que hemos seguido para la elaboración de nuestra propuesta de intervención y su puesta en práctica así como en el contexto en el que se realizó.

La propuesta se ha llevado a cabo en el C.R.A. “Los Llanos” en Valverde del Majano y se ha dirigido a niños y niñas de primero de Educación infantil.

Para la elaboración de dicha propuesta nos hemos basado en la LOE 2/2006, de 3 de mayo y como tal en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Como ya hemos mencionado dicha normativa se divide en tres áreas de conocimiento, las cuales hemos trabajado a través de nuestro objeto de estudio, la música como nexo educativo interdisciplinar.

### **6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE LLEVA A CABO LA PROPUESTA**

En este apartado haremos una descripción del centro, comenzando con el entorno educativo, el contexto social y económico y finalizando con el contexto y las características del aula donde se ha llevado a cabo la propuesta de intervención educativa.

#### **6.2.1. Entorno educativo**

El colegio donde se ha llevado a cabo la propuesta pertenece a un Colegio Rural Agrupado (C.R.A.). Ponce de León, Bravo y Torroba (2000) definen los C.R.A. como “la agrupación de varias unidades que constituyen un colegio y cuyo ámbito se extiende entre varias localidades” (p.316). A lo que Tapia y Castro (2014) añaden que suelen ser

localidades cercanas y el colegio con mayor número de aulas será la cabecera, cada unidad cuenta con un maestro que imparte Educación Infantil y Educación Primaria y los maestros que imparten Lengua Inglesa, Música y Educación Física suelen ser itinerantes que se desplazan entre los distintos colegios pertenecientes al C.R.A.

Este C.R.A está formado por 7 localidades, todas ellas de ámbito rural: Abades, Garcillán, Hontanares de Eresma, Los Huertos, Martín Miguel, Valseca y Valverde del Majano. Los pueblos de Martín Miguel y Los Huertos no tienen colegio abierto y los alumnos van a estudiar a Valverde, utilizando el transporte escolar.

Valverde del Majano, está situado al Oeste de la capital de Segovia a unos 12 Kilómetros (Km). Es un municipio de 31 Kms. Cuadrados de extensión sobre el que se asienta la actividad de algo más de 1000 habitantes. El municipio cuenta con un polígono industrial llamado “Nicomedes García”, en él existen diferentes fábricas, algunas de marcas conocidas. Valverde se considera un pueblo industrial, que a su vez da trabajo tanto a los habitantes del municipio como a familias de pueblos cercanos. Además cuenta con otros servicios como piscina municipal, farmacia, centro de salud, una escuela infantil para niños de 0-3 años con servicio de cumpleaños, comedor, madrugadores (pueden acudir a los servicios de madrugadores, comedor... hasta los 6 años).

Así mismo tiene una Biblioteca y Sala de Informática abierta a todos los habitantes. La oferta de actividades extraescolares está a cargo del Ayuntamiento y del AMPA, poniéndolas en conocimiento del centro.

### **6.2.2. Contexto social y económico**

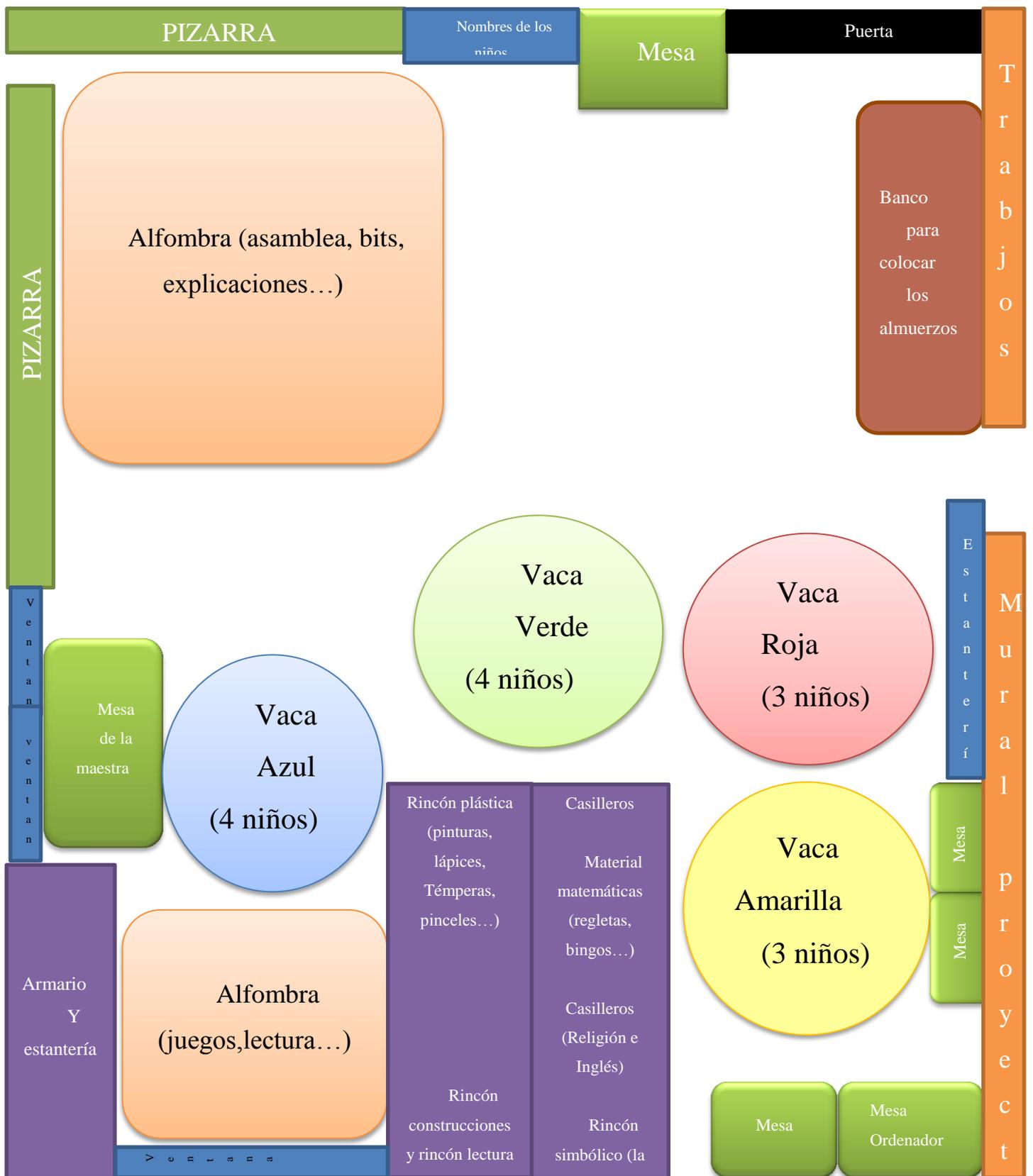
Las familias en general son de un nivel socioeconómico y cultural medio, en algún caso puntual es, bajo. El nivel de participación de las familias se canaliza principalmente a través de las AMPAS, funcionando siempre que se requiere su participación. También es importante el papel de los representantes de padres en el Consejo Escolar donde llevan las aportaciones, preocupaciones y sugerencias de actividades que puedan favorecer el buen ambiente escolar del centro. En general las familias suelen ser:

- Padres y madres que han realizado estudios primarios.

- Las familias suelen estar formadas por un número entre uno y tres hijos.
- Prácticamente todas disponen de medios que favorecen el estudio con las tics

### **6.2.3. Contexto y características del aula**

Como podemos observar, el aula cuenta con cuatro mesas (divididas por grupos de vacas de colores), en dos de ellas hay cuatro alumnos y en las otras dos tres alumnos. Encontramos también la mesa de la maestra, la zona de la asamblea (con alfombra y dos pizarras), estanterías en las que se encuentran los diferentes rincones del aula y en otras, diversos materiales, un banco donde se colocan los almuerzos. Fuera de la clase, en el mismo pasillo están los percheros y baño para los niños, y próximo a la puerta del aula está el acceso al patio (plaza del pueblo).



Fuente: Elaboración propia

### 6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Contextualizando un poco el aula, el número de alumnos es de 14, 7 niños y 7 niñas. El nivel educativo en el que he llevado a cabo las prácticas es en Educación Infantil, en el que encontramos un nivel por línea, por lo tanto tres clases. Es el primer nivel donde hemos llevado a cabo la propuesta.

En este grupo nos encontramos con alumnos con necesidades educativas especiales. Uno de los niños viene derivado de Atención Temprana (2000) que se entiende por:

El conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar. (p.11)

Este niño es atendido por la profesional de Audición y Lenguaje, dos veces a la semana, media hora cada sesión y por la Pedagoga Terapéutica, dos veces a la semana, media hora cada sesión. Además vienen profesores de apoyo todos los días para ayudar a la maestra principal ya que, entorpece el funcionamiento de la clase y requiere de toda la atención de un solo profesor.

Otro de los niños, debido a su comportamiento, está siendo observado por el equipo de orientación y por la maestra y ya están empezando a seguir una serie de pautas recomendadas por la orientadora.

Se puede comprobar que en este nivel educativo hay diferencias en los ritmos de aprendizaje, esto es debido a diversos factores como: que hay niños que han asistido a Escuelas Infantiles por lo que ya conocen un poco las rutinas de los colegios; otro factor es que hay niños de enero y otros de diciembre, estos niños se llevan un año pero tienen el mismo plan de estudios, tienen que cumplir los mismos objetivos, conocer los mismos conceptos, seguir los mismos procedimientos y adquirir las mismas actitudes. Otro gran factor es el apoyo familiar, se observan diferencias entre los niños que cuentan con mayor apoyo, asimismo se nota en el comportamiento que los niños tienen en el aula.

En lo referente al desarrollo motor, algunos tienen mayor desarrollo en la motricidad fina (a la hora de agarrar el lapicero, las pinturas, cortar con las tijeras...) y en lo concerniente a la psicomotricidad hay niños que necesitan de mayor apoyo en los saltos, desplazamientos, agarres, etc.

En lo relativo al comportamiento individual, cabe destacar tres niños que no tienen un comportamiento adecuado; no prestan atención, no siguen las pautas y tienen un mal comportamiento unido a faltas de respeto.

Finalmente en cuanto al comportamiento global, es un grupo muy bueno, tranquilo, que prestan bastante atención en la asamblea, que tienen una gran implicación en las diversas actividades planteadas pero, como ya he comentado anteriormente hay tres niños que rompen la dinámica de la clase y por los que se pierde mucho tiempo mandándoles estar en silencio, que se sienten, que presten atención... Esto hace que el ritmo de trabajo sea más lento del que se podría tener en esta clase puesto que, es un grupo muy trabajador y con muy buen desarrollo.

#### **6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA**

En este apartado explicaremos los principios metodológicos que hemos utilizado a lo largo de nuestra propuesta de intervención, basándonos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

- **Construcción de aprendizajes significativos.** De esta manera hemos pretendido que el alumno relacionara sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes, mediante las actividades que hemos llevado a cabo, siempre teniendo en cuenta sus propios intereses.
- **Clima cálido, seguro y acogedor.** Tratando de tener una relación de confianza y afecto con el maestro y sus compañeros.
- **Principio de globalización.** Acercando al niño a la realidad que quiere conocer, trabajando todos los ámbitos para su desarrollo íntegro.

- **Enseñanza activa.** Llevándola a través del trabajo por proyectos para potenciar así su autonomía y puedan desarrollar su creatividad, resolviendo además los problemas que les puedan surgir.
- **Juego.** Es uno de los principales recursos educativos, es la actividad propia de esta etapa y a través de él se llevan a cabo numerosos aprendizajes significativos y se organizan los contenidos de una forma global.
- **Principio de socialización.** Es un principio metodológico de primer orden puesto que, las interacciones que se realizan en el grupo facilitan el progreso intelectual, social y afectivo.
- **Organización de espacio y tiempo.** Favoreciendo de esta manera la autonomía la flexibilidad.

## 6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este apartado detallaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de intervención educativa que hemos llevado a cabo.

**Tabla I. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Desarrollar las habilidades musicales de la voz, la expresión corporal, la danza y la audición para el desarrollo integral del niño en las diferentes áreas de conocimiento.	La voz, la expresión corporal, la danza y la audición en el alumnado de Educación Infantil.	Mostrar interés por desarrollar habilidades musicales de la voz, la expresión corporal, la danza y la audición.
Fomentar el interés por el medio natural (la granja), observar y reconocer animales y sus	Conocimiento de los animales de la granja y descubrimiento de algunas	Dar muestra de interesarse por el medio natural, además de manifestar actitud de cuidado y

características a través del trabajo por Proyectos.	de sus características.	respeto hacia la naturaleza.
Relacionarse con los demás y adquirir progresivas pautas de convivencia.	Participación en actividades diversas aceptando compartir con los demás los espacios y materiales.	Relacionarse satisfactoriamente y de manera equilibrada con sus iguales, aceptando así unas normas de convivencia.

Fuente: Elaboración propia basándonos en el currículo de Educación Infantil

## 6.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación detallaremos las actividades que se han desarrollado en el aula. En primer lugar aparece una tabla resumen, en la que se puede observar, las actividades que se han llevado a cabo y el objetivo pretendido.

### 6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

**Tabla II. Cuadro resumen de las actividades**

<b>Título</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Trabajo en el aula</b>
<b>Señora Vaca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la coordinación entre la canción y los movimientos.</li> <li>• Experimentar y expresarse utilizando el lenguaje corporal.</li> </ul>	<p>Metodología directiva.</p> <p>Actividad en el aula.</p> <p>Objetivos cumplidos</p>
<b>Luz negra</b> <b>“Fiesta en la granja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la curiosidad y la creatividad ante técnicas nuevas.</li> <li>• Respetar y compartir con los demás, experiencias, espacios y materiales.</li> </ul>	<p>Metodología semi-directiva.</p> <p>Actividad en el aula y en la sala.</p> <p>Primer objetivo cumplido y el segundo objetivo la gran mayoría.</p>
<b>Cuento en la PDI “La</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e interpretar las onomatopeyas de los animales de la granja.</li> </ul>	<p>Metodología directiva.</p> <p>Actividad en el aula de 6º de</p>

<b>Granja”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos (PDI).</li> </ul>	<p>Primaria.</p> <p>Problemas con la PDI.</p> <p>Primer objetivo cumplido.</p>
<b>¿Qué es ese ruido?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e identificar sonidos que contaminan acústicamente.</li> <li>• Concienciarse sobre el perjuicio que tiene para la salud esta contaminación.</li> </ul>	<p>Metodología semi-directiva.</p> <p>Actividad en el aula</p> <p>Objetivos cumplidos.</p>
<b>El pollito Pío</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.</li> <li>• Disfrutar y recrearse con el movimiento y adquirir confianza en sí mismo.</li> </ul>	<p>Metodología directiva.</p> <p>Actividad en el aula, dos días.</p> <p>Objetivos cumplidos.</p>
<b>Canción “Doña Paca”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cómo se llaman los sonidos de los animales</li> <li>• Trabajar habilidades lógico-matemáticas.</li> </ul>	<p>Metodología directiva.</p> <p>Actividad en el aula.</p> <p>Objetivos cumplidos.</p>
<b>Musicograma “El campesino Alegre”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y clasificar el orden adecuado de la secuencia de la canción.</li> <li>• Fomentar la participación grupal.</li> </ul>	<p>Metodología semi-directiva.</p> <p>Actividad en el aula</p> <p>Primer objetivo cumplido por la mayoría. Segundo objetivo conseguido.</p>
<b>Utilizamos nuestro cuerpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir poco a poco sus posibilidades de acción.</li> <li>• Trabajar la percusión corporal y coordinar el movimiento al ritmo.</li> </ul>	<p>Metodología directiva.</p> <p>Actividad en la sala.</p> <p>Objetivos cumplidos.</p>
<b>El bingo de los animales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la memoria auditiva y enseñarles a emitir con su propia voz los sonidos escuchados.</li> </ul>	<p>Metodología directiva.</p> <p>Actividad en el aula.</p> <p>Objetivo cumplido.</p>

<b>Relajación</b> “Las plantas del huerto”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresar en el control del propio cuerpo.</li> <li>• Reconocer y distinguir las partes del cuerpo.</li> </ul>	<p>Metodología directiva.</p> <p>Actividad en el aula.</p> <p>Objetivos cumplidos</p>
---	---	---

Fuente: Elaboración propia

### 6.6.2. Desarrollo de las actividades

A continuación aparecen las actividades detalladas de una manera más amplia y específica.

- **Actividad 1**

<b>Título de la actividad</b> Señora Vaca	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la coordinación entre la canción y los movimientos.</li> <li>• Experimentar y expresarse utilizando el lenguaje corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades.</li> <li>• Comunicación y expresión a través de los movimientos corporales.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras y canción	<b>Temporalización:</b> 6 sesiones que variaron entre 5 – 10 minutos.
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se aprendió una canción y se cantó coordinando el lenguaje corporal con el lenguaje oral. Se llevó a cabo en varias sesiones porque el aprendizaje de una canción requiere una estructura.</p>	

- **Actividad 2**

<b>Título de la actividad</b> Luz Negra “Fiesta en la granja”
--

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la curiosidad y la creatividad ante técnicas nuevas.</li> <li>• Respetar y compartir con los demás, experiencias, espacios y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajamos con luz negra y damos pie a la curiosidad e imaginación ante nuevas técnicas.</li> <li>• Respetamos, cuidamos y compartimos el material, los espacios con los demás.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras, temperas fluorescentes, papel continuo, lámparas, imágenes de animales, canción “Fiesta en la Granja de Feliciano Ituro y reproductor de música.	<b>Temporalización:</b> 30 minutos el primer día y 45 minutos el segundo día.
<b>Desarrollo:</b> <p>El primer día se repartió imágenes de animales de la granja y los niños las colorearon con pinturas fluorescentes con la técnica de estampación. Para repartir las imágenes íbamos describiendo a los animales, el que lo adivinaba lo coloreaba. Después les enseñamos un baile que tenía una parte con pasos sencillos y otra parte de baile libre(en la canción se nombran los animales que han pintado).</p> <p>El segundo día se trabajó con la luz negra. Primero exploraban y después realizaban el baile aprendido el día anterior. Por último, se les dejó las pinturas fluorescentes y en un papel continuo pintaron lo que más les había gustado (apagando y encendiendo la luz para que vieran el efecto).</p>	

• **Actividad 3**

<b>Título de la actividad</b>	
Cuento en la PDI “La granja”	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e interpretar las onomatopeyas de los animales de la granja.</li> <li>• Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos (PDI).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y asociación de cada onomatopeya con su correspondiente animal.</li> <li>• Acercamiento hacia las TIC.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras, PDI, cuento.	<b>Temporalización:</b> Aproximadamente 25

	minutos.
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Contamos un cuento a través de la PDI con la interacción de los niños.</p> <p>El cuento hacía que los niños tuvieran que conocer e interpretar la onomatopeya de los animales de la granja para continuar con la historia.</p> <p>Después teníamos que haber hecho otra actividad en la que los niños tenían que unir la onomatopeya correspondiente con su animal, no se realizó por problemas con la PDI.</p>	

• **Actividad 4**

<p><b>Título de la actividad</b></p> <p>¿Qué es ese ruido?</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e identificar sonidos que contaminan acústicamente.</li> <li>• Concienciarse sobre el perjuicio que tiene para la salud esta contaminación.</li> </ul>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido: la cualidad de la intensidad</li> <li>• La contaminación acústica y sus efectos en la salud.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b> Maestras y un reproductor.</p>	<p><b>Temporalización:</b> Aproximadamente 20 minutos.</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Hablamos sobre que sonidos pueden contaminar acústicamente (ruidos muy altos y molestos) y porqué son malos para la salud. Después repartimos una ficha en la que se reproducían imágenes de sonidos que podían aparecer en la granja. Reprodujimos los sonidos que se reflejaban en la ficha y los niños debían identificar cuáles son perjudiciales y tacharlos y los que no colorearlos.</p>	

• **Actividad 5**

<p><b>Título de la actividad</b></p> <p>El pollito Pío</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de gestos y movimientos corporales para favorecer la expresión y la comunicación.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar y recrearse con el movimiento y adquirir confianza en sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute del baile.</li> <li>• Valoración y aceptación progresiva de las características propias de cada uno.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras, reproductor, ordenador y canción.	<b>Temporalización:</b> Dos sesiones, en días consecutivos, que han durado entre 10 – 15 minutos.
<b>Desarrollo:</b> <p>Visionamos el video de la canción para que la vieses y la conociesen.</p> <p>La metodología fue la siguiente: Primero la profesora interpretó el tema principal y luego los alumnos de manera progresiva imitaban el diseño melódico ejecutado por la profesora. Este proceso se desarrolló a lo largo de toda la composición.</p> <p>El segundo día al terminar la canción se formó un semicírculo y los alumnos iban saliendo a realizar el movimiento de un animal, los compañeros tenían que adivinar de qué animal se trataba.</p>	

• **Actividad 6:**

<b>Título de la actividad</b> Canción “Doña Paca”	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cómo se llaman los sonidos de los animales.</li> <li>• Trabajar habilidades lógico-matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos de los animales</li> <li>• Concepto acumulativo y concepto de orientación (arriba, abajo, lejos, cerca, delante y detrás).</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras, imágenes de la canción, reproductor de música y canción de Doña Paca.	<b>Temporalización:</b> Aproximadamente 20 minutos
<b>Desarrollo:</b> <p>Primero oímos la canción en el reproductor para conocer y aprender los elementos del lenguaje musical que la conformaban. Una vez los alumnos eran capaces de entonar la</p>	

canción e interiorizar el ritmo seguimos con el desarrollo de la actividad.

Después con ayuda de imágenes (personajes que aparecen en la canción) fuimos recreando la canción en la pizarra y poco a poco introduciendo nuevos animales.

A parte se hizo una fila con los animales (en el orden) que iban apareciendo.

• **Actividad 7:**

<b>Título de la actividad</b>	
Musicograma “El campesino Alegre”	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y clasificar el orden adecuado de la secuencia de la canción.</li> <li>• Fomentar la participación grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden de una historia, siguiendo la música, a través de dibujos.</li> <li>• Trabajamos en equipo.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras, cuento, canción el campesino alegre de Robert Schumann, fichas para el musicograma.	<b>Temporalización:</b> Entre 30 – 35 minutos.
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Para introducirles en la actividad se contó un cuento relacionado con el campesino alegre. Después se explicó la actividad que consistía en identificar la forma musical interna binaria, es decir, las dos partes que tiene la canción del campesino alegre. Se les enseñó una letra para ayudar a identificarlas y en pequeñas agrupaciones debían colocar unas imágenes en relación con las dos partes de la canción.</p>	

• **Actividad 8:**

<b>Título de la actividad</b>	
Utilizamos nuestro cuerpo	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir poco a poco sus posibilidades de acción.</li> <li>• Trabajar la percusión corporal y coordinar el movimiento al ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y toma de conciencia de sus posibilidades.</li> <li>• Aprendizaje y seguimiento de distintos ritmos musicales que impulsan la creatividad.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras y pandero.	<b>Temporalización:</b> 40 minutos apróx.

**Desarrollo:**

2 juegos: en el primero, andaban al ritmo del pandero y cuando éste se paraba, debían realizar una acción marcada por la maestra. En el segundo, la profesora realizó una serie de ritmos utilizando la percusión corporal y los niños debían imitarlos, después hacían individualmente su propia percusión y los demás debían imitarle.

• **Actividad 9:**

<b>Título de la actividad</b> El bingo de los animales	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinar y desarrollar, la facultad auditiva de los niños y enseñarles a emitir con su propia voz los sonidos que han podido oír.</li> <li>• Escuchar y respetar el turno de palabra de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la capacidad auditiva emitiendo los sonidos percibidos.</li> <li>• Respeto por las normas establecidas y por lo aportado por los demás.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Maestras, reproductor de música.	<b>Temporalización:</b> 20 – 25 minutos.
<b>Desarrollo:</b> Se repartió un bingo a cada niño y de uno en uno iban reproduciendo el sonido de los animales que aparecían en el bingo, según cómo iban representando los sonidos, los niños desde sus sitios coloreaban el animal correspondiente al sonido emitido.	

• **Actividad 10:**

<b>Título de la actividad</b> Relajación “Las plantas del huerto”	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresar en el control del propio cuerpo.</li> <li>• Reconocer y distinguir las partes del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regulación y dominio del cuerpo y la respiración en actividades de relajación.</li> <li>• Exploración y reconocimiento del propio cuerpo.</li> </ul>

<b>Materiales:</b> Maestras, reproductor de música y canción relajante.	<b>Temporalización:</b> 15 minutos.
<b>Desarrollo:</b> Se tumbaron todos en la alfombra. Primero estuvieron unos minutos con los ojos cerrados controlando la respiración, después la maestra iba contando una historia sobre la evolución de las plantas del huerto y los niños iban poco a poco, moviendo las partes de su cuerpo. Con ello se consiguió trabajar la expresión corporal desde la relajación física.	

## **6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Una vez que hemos llevado a cabo las actividades mencionadas, realizaremos una evaluación para observar si los alumnos han alcanzado y conseguido los objetivos marcados.

### **6.7.1. Introducción**

Según la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, los procesos de enseñanza y la práctica educativa deberán evaluarse en relación al logro de los objetivos educativos de la etapa y de las áreas. Servirá para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. La educación será global, porque se evaluarán todos los aspectos y capacidades expresadas en los objetivos generales; continúa, porque será a lo largo del curso y formativa, porque se evaluará para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.**

**Tabla III. Partes fuertes y débiles de las actividades.**

<b>Actividad</b>	<b>Puntos fuertes</b>	<b>Puntos débiles</b>
1. Canción “Señora Vaca”	Predisposición. Objetivos cumplidos	Alguno de los gestos
2. Luz Negra “Fiesta en la granja”	Expectación ante una actividad desconocida. Objetivos cumplidos por la mayoría.	Mal comportamiento de algunos niños

3. Cuento en PDI “La granja”	Conocimiento de las onomatopeyas. Uno de los dos objetivos cumplidos.	La PDI no ha funcionado y se distraen mientras se encuentran los sonidos.
4. ¿Qué es ese ruido?	El resultado de la ficha reflejaba que los objetivos se han cumplido.	Ninguno
5. El pollito Pío	Entendimiento de que el cuerpo puede comunicar. Objetivos cumplidos.	Muchos movimientos enlazados.
6. Doña Paca	Predisposición. Imágenes de ayuda. Conocimiento de ambos conceptos. Objetivos cumplidos.	Muchos animales por lo que acertamos.
7. Musicograma “El campesino alegre”	Las imágenes ayudan a entender mejor la actividad. Objetivos cumplidos por la mayoría.	Ha costado entender las diferentes partes de la canción.
8. Utilizamos nuestro cuerpo	Actividad que requiere bastante movimiento. Objetivos cumplidos	Mal comportamiento por alguno de los niños.
9. El bingo de los animales	Respeto hacia sus compañeros. Objetivos cumplidos.	Ninguno
10. Relajación “Las plantas del huerto	Completa relajación. Objetivos cumplidos.	Mucha luz en el aula y ruido en el patio.

Fuente: Elaboración propia

### **6.7.3. Análisis de los datos**

A continuación vamos a proceder a exponer de una manera detallada, a través de gráficas y el cuaderno de campo, los resultados que se han obtenido en las actividades llevadas a la práctica con un total de 14 niños (7 niños y 7 niñas) de 1º de Educación Infantil. Para dar mayor veracidad y fiabilidad a la propuesta, hemos tenido en cuenta los resultados que se han obtenido a partir de las herramientas de obtención de datos que hemos utilizado, es decir a través de la técnica de la observación participante cuyos datos se encuentran reflejados en el cuaderno de campo y del cuestionario.

El cuestionario se ha realizado de manera individual al terminar las actividades de la propuesta, para ello se ha repartido a los niños unas piruletas hechas a mano de cartulina, éstas constaban de dos caras: una cara era verde y sonriente y la otra cara era roja y enfadada. Explicando a los niños que con la cara verde y sonriente contestaban en afirmativo y con la cara roja y enfadada contestaban en negativo.

El cuestionario tenía 11 preguntas:

1. ¿Has participado en las actividades?
2. ¿Has disfrutado con las actividades?
3. ¿Has entendido las explicaciones de la maestra?
4. ¿Reconoces los sonidos de la granja?
5. ¿Reconoces los sonidos que contaminan acústicamente?
6. ¿Has aprendido aspectos de la granja con ayuda de la música?
7. ¿Te gustan las canciones que hemos trabajado?
8. ¿Sabes cantarme una canción o decirme algo utilizando sólo el lenguaje corporal?
9. ¿Sabes hacer percusión corporal?
10. ¿Te has relacionado y divertido con tus compañeros?
11. ¿Has cuidado el material que hemos utilizado?

Varios niños han necesitado la aclaración de alguna de las preguntas y se les ha explicado de otra manera ya que hay que tener en cuenta que son niños de 3 y 4 años. También hemos tenido en cuenta que A116<sup>1</sup> y A119 en alguna pregunta han contestado en afirmativo cuando realmente era negativa la respuesta más correcta teniendo en cuenta la observación participante que se muestra en el cuaderno de campo. Al igual que nos ha pasado con alguna respuesta de A114, que debido a que es un ACNE, hemos tenido que constatarlas con el cuaderno de campo.

---

<sup>1</sup> A116: Se trata de un sistema de codificación para reservar la confidencialidad de los alumnos. A116: Corresponde al alumno de 1º de Infantil cuyo número es el 6. A=alumno; II= primero de Infantil; 6 número adjudicado a ese alumno.

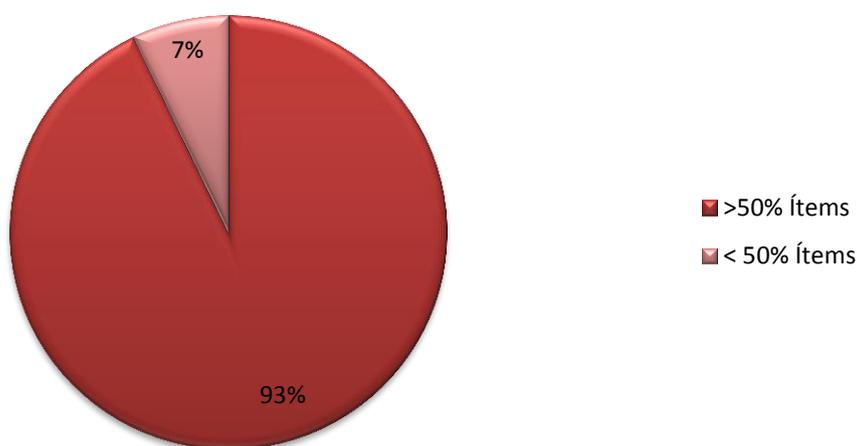
A partir de este momento la codificación para nombrar a los alumnos será:

A:alumno

II: (1) curso; I (infantil)

Nº: número de clase

Gráfica I. Porcentaje de Ítems conseguidos por el alumno



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la gráfica, la mayoría de los niños han conseguido más del 50% de los Ítems, por lo que estamos muy satisfechos de nuestro trabajo. Podemos observar que hemos cumplido nuestros objetivos marcados, aunque no les hemos exigido lo mismo a todos los alumnos puesto que, tenemos presente que cada uno tiene un desarrollo y una evolución diferente. Mencionar que el alumno A1I14 no ha alcanzado más del 50% Ítems, este niño requiere de la atención de un solo profesor todo el tiempo para llevar a cabo las actividades, además es un ACNE que está en proceso de diagnóstico. Durante las actividades que ha estado presente ha estado con una maestra de apoyo, incluso en algunas ha tenido que retirarse por su comportamiento. Cotejamos dicha información con un fragmento manuscrito del cuaderno de campo:

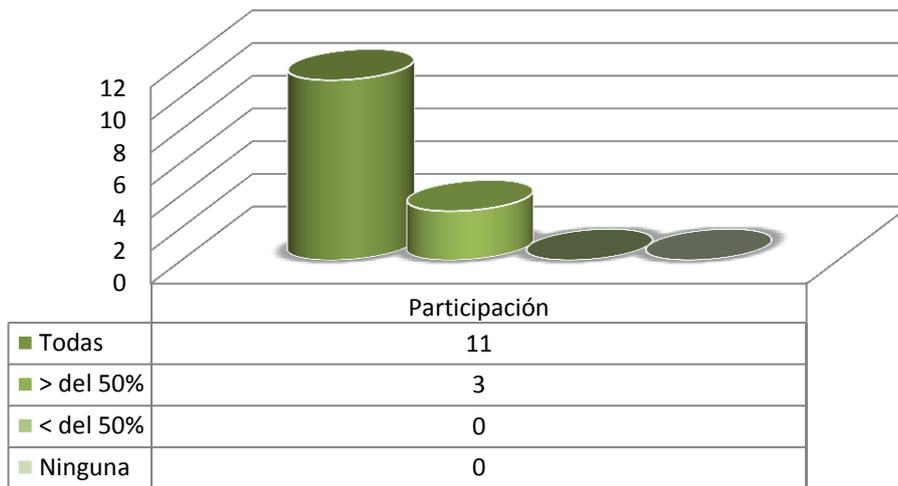
“El alumno A1I14 ha estado en todo momento con una maestra de apoyo, la canción sí que se la ha aprendido pero los movimientos que realizaba no iban en concordancia con la canción”. (CC 15.04 P.11)<sup>2</sup>

“En la última parte de la actividad A1I14 se ha ido a otra clase con la profesora de apoyo, pero no ha sabido comprender lo que eran sonidos que contaminaban acústicamente. (CC 30.4 P.6)

<sup>2</sup> CC: Corresponde al Cuaderno de Campo; 15: día del mes; 03: mes del año; P: párrafo; 11: número de párrafo. A este día se le debe de añadir 8-9-10-13 y 14 porque la actividad se llevó a cabo en 6 días.

Se ha demostrado que todos los niños han respondido muy bien a la propuesta de intervención y podemos expresar que han desarrollado las diferentes habilidades musicales que nos proponíamos trabajando así las diferentes áreas de conocimiento.

**Gráfica II. Ítem 1. Participación en las actividades**



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica se refleja la participación en todas las actividades que se han desarrollado. Podemos ver que son niños que siempre están dispuestos a realizar nuevas actividades, a experimentar, abiertos a afrontar nuevas actividades. Se ve reflejado en el cuaderno de campo, por ejemplo en este fragmento:

“En positivo hacia los niños decir que la mayoría están dispuestos siempre a participar en nuevas actividades y a aprender, en este ejemplo se puede ver”. (CC 11.5 P.9)

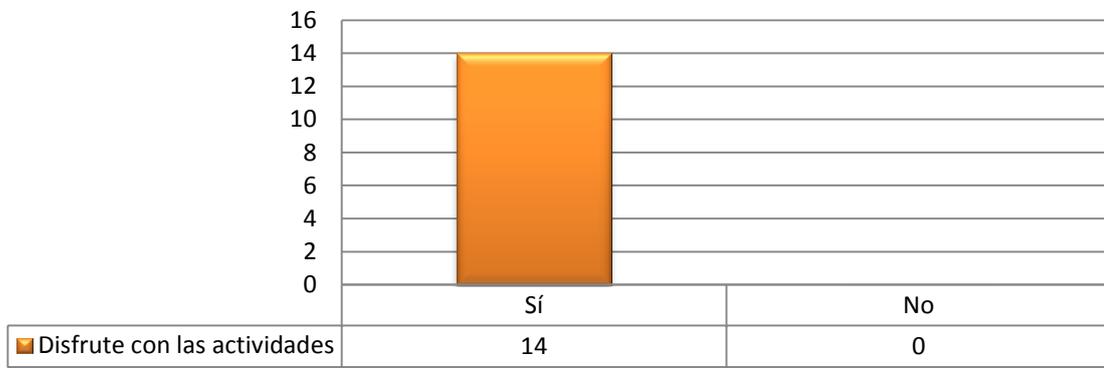
Algunos niños no han participado en alguna parte de la actividad por su comportamiento inadecuado. Mostramos varios fragmentos de párrafos donde se muestra dicho detalle:

“Los alumnos A1I6, A1I9 y A1I14 el segundo día entran y salen de la actividad por mal comportamiento, hasta que al final se les retira de la actividad”. (CC 9-10.4 P.13)

“Los alumnos A1A6 y A1I14 están más tiempos fuera de la actividad que en esta, están muy alborotados y no hacen caso de las maestras por lo que participan en algunos momentos”. (CC 13.5 P.9)

Pero en general se ve como todos participan en más del 50% de las actividades, siendo la gran mayoría la que realiza todas las actividades. Son niños muy activos y con muchas ganas de aprender y de superar nuevos retos.

**Gráfica III. Ítem 2. Disfrute de las actividades**



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a los alumnos que han disfrutado de las actividades propuestas se puede observar en la gráfica que ha sido el total de ellos, coincidiendo así con los datos obtenidos a través de la observación participante y recogida en el cuaderno de campo. Como se puede apreciar en los siguientes fragmentos de transcripción extraídos del cuaderno de campo:

“A todos les ha gustado mucho el baile, se les notaba en las caras, tanto es así que a lo largo de las semanas hemos vuelto a realizar el baile e incluso hemos añadido algún animal más”. (CC 5.5 P.10)

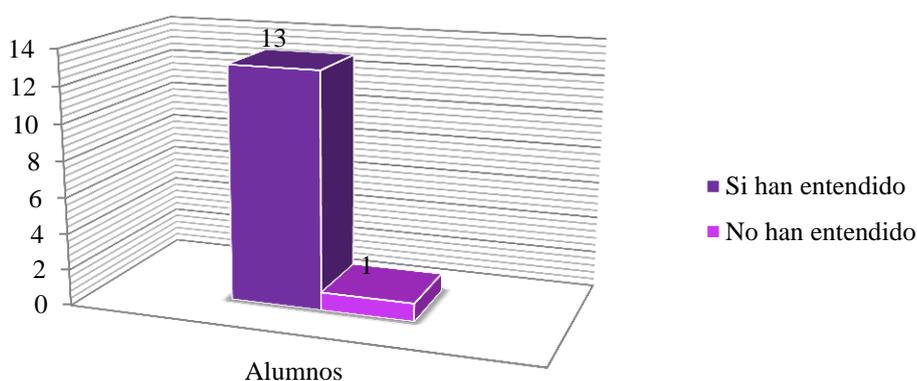
“Han mostrado mucho interés durante la actividad, se reían mucho e intentaban realizar la actividad sin la ayuda de la maestra para cantarla”. (CC 7.5 P.11)

Debemos tener en cuenta que la mejor manera de aprender es, disfrutando con lo que se hace, y tal y como manifiesta la gráfica todos los niños han disfrutado de las

actividades propuestas. De la misma forma, podemos decir que la música es un elemento motivador, comprobado queda que al trabajar estas actividades los alumnos se mostraban entusiasmados y con ganas de seguir haciendo actividades de este tipo. Además hemos podido comprobar como en su tiempo de juego libre los niños realizaban lo que anteriormente se había hecho en el aula.

“Destacar que después en el patio A1I3, A1I7 y A1I12 han estado jugando a adivinar que animal eran sólo con el movimiento”. (CC 4.5 P.12)

**Gráfico IV. Ítem 3. Explicaciones de la maestra**



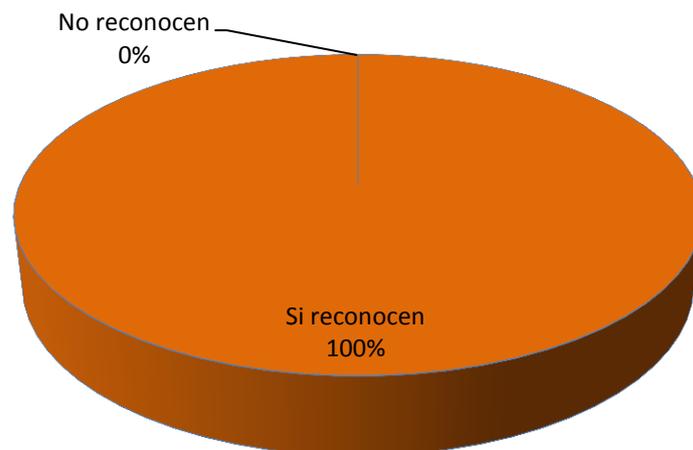
Fuente: Elaboración propia

Observando la gráfica referente a las explicaciones de la maestra, se puede comprobar como la mayoría de los niños han entendido las explicaciones dadas en las actividades, a excepción de uno de los alumnos A1I14 que por sus necesidades no sabía seguir el ritmo de la actividad o la hacía como él quería. También queremos constatar que se ha buscado la manera de que los niños entendieran mejor las actividades ya fuera a través de ejemplos o explicándoselo de diferentes maneras. Esto se ve reflejado en el siguiente párrafo del cuaderno de campo:

“Se para la actividad y se vuelve a explicar porque se observa que no han entendido el que tienen que quedarse quietos en el sitio cuando pare el pandero, para ello, sólo realizamos esta parte, siendo el maestro un ejemplo. Cuando lo han comprendido introducimos la otra parte del juego”. (CC 3.5 P.3)

Por tanto, es muy importante que las explicaciones sean claras y concisas y tengamos en cuenta el vocabulario idóneo a la edad, con la que estamos tratando. Además de tener en cuenta que es muy importante poner ejemplos y hacer de modelo para que así, los niños puedan entender mejor lo que se requiere de la actividad.

**Gráfica V. Ítem 4. Sonidos de la granja**



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la gráfica V, el total de los alumnos han manifestado reconocer las diferentes onomatopeyas que emiten los animales de la granja.

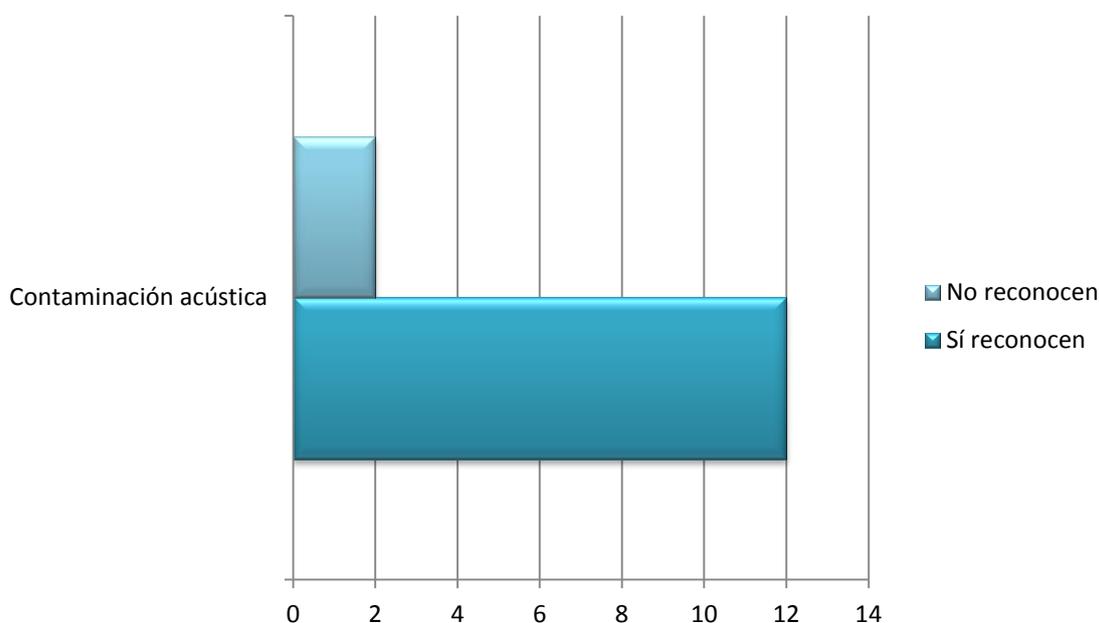
En relación a este ítem hemos podido observar cómo los niños aprendían y reproducían estos sonidos. Todo ello queda reflejado en los siguientes párrafos del cuaderno de campo:

“Aparecen unos animales y los niños tienen que conocer y reproducir las onomatopeyas de los animales. Podemos ver cómo los niños reconocen y reproducen todos menos la de la abeja por lo que les ayudamos y les enseñamos como es”. (CC 29.04 P.1)

“El primero en salir ha sido el encargado del día ya que, todos querían salir los primeros. Ha reproducido un animal y todos desde sus sitios lo han imitado, a la vez que encontraban el animal correspondiente en su bingo y lo coloreaban.

Cuando veíamos que la mayoría había acabado, salía otro niño a imitar otro sonido y así sucesivamente”. (CC 15.05 P.1)

**Gráfica VI. Ítem 5. Contaminación acústica**



Fuente: Elaboración propia

A partir de los datos obtenidos en el cuestionario y lo anotado en el cuaderno de campo hemos podido comprobar cómo la mayoría de los niños a partir de la actividad han comprendido lo que es la contaminación acústica.

“Nos ha sorprendido lo bien que han entendido la actividad, ya que pensábamos que no iban a saber identificar los sonidos que contaminan, además como en el proyecto anterior trabajaron la salud, no les ha costado entender por qué estos sonidos son perjudiciales para la salud”. (CC 30.4 P.7)

Vemos reflejado en la gráfica VI que 2 de los alumnos no han entendido que era la contaminación acústica, A111 que al principio pensábamos que no había entendido bien la explicación, pero al preguntarla cuando estábamos realizando la ficha, no reconocía éstos sonidos, y a A1114, que como ya hemos comentado en otros apartados tiene necesidades especiales, esta actividad se le ha quedado un poco grande.

**Gráfica VII. Ítem 6. ¿Has aprendido aspectos de la granja con ayuda de la música?**



Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica anterior, podemos observar cómo el 100% de los niños han aprendido aspectos de la granja a partir de la música. Cuando les hemos realizado la encuesta, en esta pregunta, hemos especificado que los aspectos de la granja a los que nos referíamos era a: los sonidos de los animales, a los alimentos que nos proporcionan, a sus características, etc. y, con la música nos referíamos a: canciones, bailes, movimientos con el cuerpo, etc.

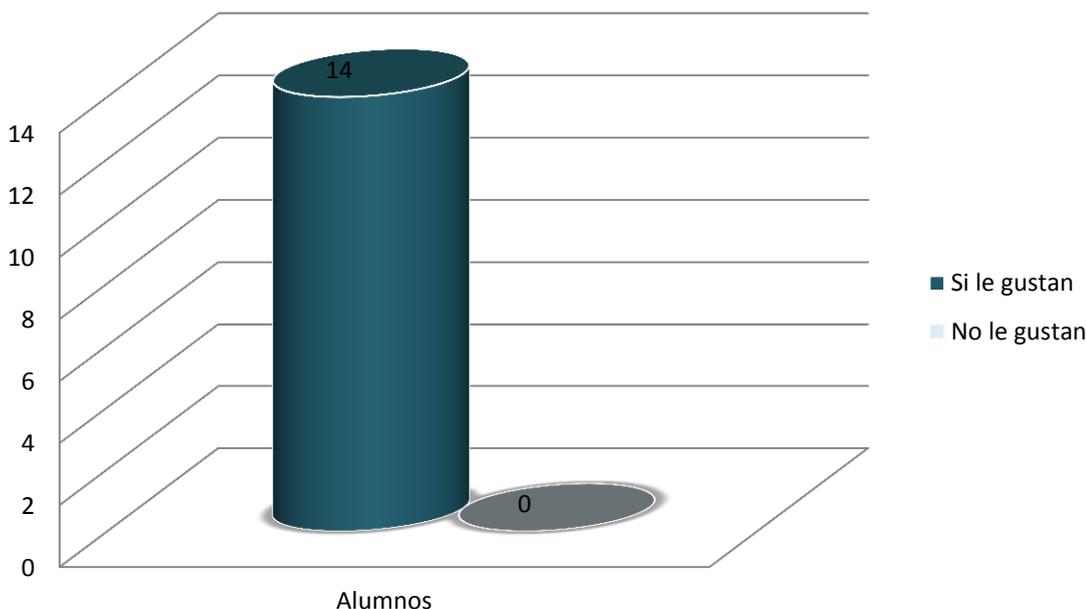
“El último día preguntamos a los niños que alimentos nos da la vaca y rápidamente todos empiezan a decir “leche”, “yogurt”, “queso”, etc. Les aclaramos que la vaca nos proporciona la leche y con ella después se hacen los demás alimentos”. (CC 15.9 P.7)

”. Aparecen unos animales y los niños tienen que conocer y reproducir las onomatopeyas de los animales. Podemos ver cómo los niños reconocen y reproducen todos menos la de la abeja por lo que les ayudamos y les enseñamos como es su sonido”. (CC 29.4 P.2)

Por lo tanto, hemos podido comprobar cómo los proyectos, se pueden trabajar a

través de la música, desarrollando diferentes habilidades musicales como: la voz, la expresión corporal, la audición y la danza. En nuestro caso el proyecto era “La granja”, pero estamos seguros que con una buena programación se podría trabajar sin ningún problema cualquier tema.

**Gráfica VIII. Ítem 7. ¿Te gustan las canciones que hemos trabajado?**



Fuente: Elaboración propia

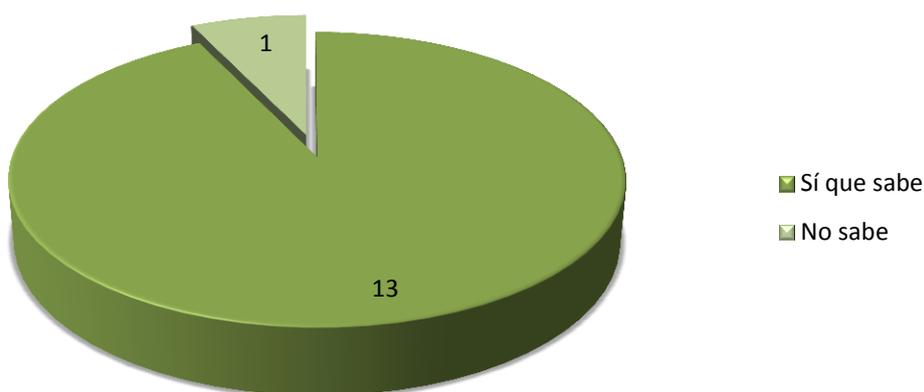
“Nos ha sorprendido lo motivados que han estado durante las sesiones, además repetimos la canción durante las siguientes semanas porque los niños lo pidieron. Les gustó mucho y por ello la cantamos de diferentes maneras (solo con los gestos, alto, bajo, de manera aguda o grave)”. (CC 15.4 P.13)

“Hemos podido observar cómo los niños disfrutaban cantando nuevas canciones, además tienen la facilidad de aprenderlas muy rápidamente y de desarrollar las diferentes acciones que se les pide además de transmitirla a través de la voz” (CC 7.5 P.12)

Estos dos párrafos anteriores, han sido extraídos del cuaderno de campo, donde como observadores participantes hemos visto cómo los alumnos disfrutaban con las canciones que les enseñábamos. En este ítem todos los alumnos han contestado afirmativamente,

corroborando por nuestra parte esta afirmación puesto que, en las semanas consecutivas a la realización de las actividades oíamos como los niños cantaban las canciones aprendidas o nos pedían que las volviésemos a repetir todos juntos.

**Gráfica IX. Ítem 8. Expresar utilizando sólo lenguaje corporal**



Fuente: Elaboración propia

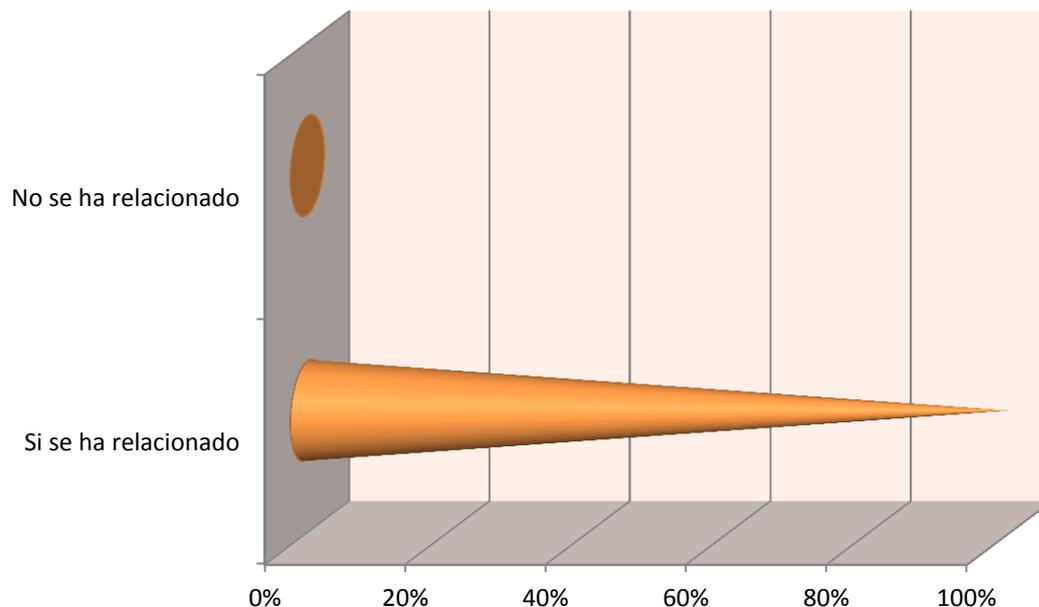
En el Ítem 8 les hemos preguntado si sabrían cantar una canción o decirnos algo utilizando sólo el lenguaje musical y a excepción de un alumno los demás han respondido afirmativamente y nos lo han podido demostrar. Además a través de la observación participante y las anotaciones en el cuaderno de campo hemos podido comprobar que sí sabían expresar utilizando sólo el lenguaje corporal.

“Todos, menos un niño, han sabido transmitir correctamente a sus compañeros, a través del lenguaje corporal, un animal ya que como hemos podido observar, los compañeros adivinaban lo que su compañero hacía sin ningún problema”. (CC 5.5 P.4)

“Destacar que después en el patio A1I3, A1I7 y A1I12 han estado jugando a adivinar que animal eran utilizando sólo el lenguaje corporal”. (CC 5.5 P.12)

Es muy importante que empiecen a darse cuenta de que también, a través de su cuerpo, pueden transmitir un mensaje, expresar una necesidad, una emoción, etc. por ello, es necesario trabajarlo desde pequeños.

**Gráfica X. Ítem 9. ¿Te has relacionado y divertido con tus compañeros?**



Fuente: Elaboración propia

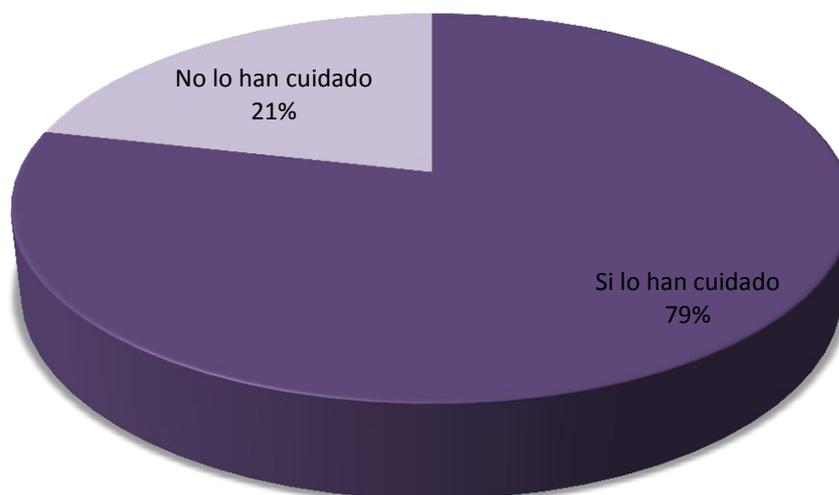
Como se puede ver en la gráfica X, la totalidad de los niños han afirmado haberse relacionado y divertido con sus compañeros durante la realización de las actividades de la propuesta. Además podemos cerciorar a través de los siguientes párrafos del cuaderno de campo lo que los niños han afirmado:

“Los niños se ayudaban entre sí para salir a bailar al centro ya que, el espacio era muy reducido y había que tener cuidado de no pisar las lámparas por lo que hemos podido comprobar que han sabido compartir el espacio que se estaba utilizando, lográndose así uno de los objetivos marcados”. (CC 10.4 P.12)

“El clima es muy bueno, podemos ver como disfrutaban realizando actividades en gran grupo, están más participativos, más activos. No están acostumbrados a hacer actividades de éste tipo y esto debería de cambiar ya que, es importante que aprendan a trabajar en grupo y a relacionarse con sus compañeros para después desenvolverse mejor en la sociedad en la que viven”. (CC 5.5 P.5)

Es importante que los niños convivan y se relacionen con sus compañeros, poco a poco se van introduciendo reglas de convivencia que ellos deben respetar y realizar. Por ello, es necesario llevar a cabo actividades en las que se los niños tengan que trabajar en grupo y compartir con sus compañeros los espacios, los materiales, etc. en definitiva aprender a vivir en sociedad. Además es trascendental que los niños disfruten de éstas experiencias porque de ésta manera, mejorarán los vínculos afectivos entre ellos, la autoestima, potenciará el desarrollo global, se liberarán del estrés, favorecerá la comunicación, etc.

**Gráfica XI. Ítem 10. ¿Has cuidado el material?**



Fuente: Elaboración propia

Al realizar la última pregunta de la encuesta, pero no menos importante, un 79% de los alumnos (11 en total) afirmaron con su piruleta haber respetado el material, además de que nosotros como observadores participantes así lo podemos confirmar. Sin embargo el 21% de los alumnos (3 en total), no respetaron los materiales durante las actividades que realizamos y eso que se les previno antes de realizarlas que debían cuidarlos porque algunos eran delicados y por ser un material de todos. Estos tres niños cuando les realizamos el test contestaron dos de manera afirmativa y uno en negativo, los dos que contestaron afirmativamente les recordamos lo que había pasado durante la realización de la actividad de la luz negra con las lámparas o cuando habíamos pintado

con la pintura “mágica”, a lo que ambos contestaron con respuestas similares que, habían estado jugando con los materiales y no los habían cuidado. Esto además se pudo recoger en los siguientes párrafos del cuaderno de campo:

“A1I6 y A1I9 empiezan a jugar con la pintura y pintan la mesa y las sillas, por lo que les damos un papel húmedo para que limpien lo que han ensuciado”. (CC 10.4 P.2)

“Paramos la actividad en dos ocasiones porque A1I6, A1I9 y A1I14 están tocando las lámparas, apagándolas y por lo tanto no están respetando el material, como les habíamos pedido antes de empezar la actividad”. (CC 10.4 P.4)

#### **6.7.4. Autoevaluación de la maestra**

Para poder mejorar la actuación docente ante futuras sesiones con los alumnos, hemos realizado una ficha de autoevaluación por cada una de las actividades llevadas a cabo en el aula. Estas fichas nos permiten obtener una perspectiva crítica sobre nuestra actuación y analizar los puntos positivos y aquellos negativos que se pueden mejorar.

La escala numérica que hemos utilizado para la valoración, ha sido la siguiente:

**Tabla IV: Ítems de autoevaluación**

<b>Ítems a evaluar</b>	<b>1 Mal</b>	<b>2 Regular</b>	<b>3 Bien</b>	<b>4 Muy bien</b>
Información clara y concisa				
Organización de espacios y materiales				
Aporta feedback				
Control del aula				
Genera buen clima en el aula				
Respeto la estructura de la actividad				

Fuente: Elaboración propia

**Tabla V. Autoevaluación de la maestra**

Actividades Ítems a evaluar	Señora Vaca	Luz Negra	Cuento en PDI	¿Qué es ese ruido?	El pollito Pío	Doña Paca	El campesino alegre	Utilizamos nuestro cuerpo	El bingo de los animales	Las plantas del huerto	Sumatorio	Media (0-10)
Información clara y concisa	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	39	9.75
Organización de espacios y materiales	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	37	9.25
Control del aula	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	37	9.25
Genera buen clima en el aula	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	10
Respeto estructura de la actividad	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	38	9.5
Sumatorio	20	18	17	20	19	20	19	18	20	20		
Media (0-10)	10	9	8.5	10	9.5	10	9.5	9	10	10		

Fuente: Elaboración propia

Tras observar la Tabla IV, se puede ver como la puntuación más alta en lo referente a los ítems ha sido “genera buen clima en el aula”. Esto es debido a la gran implicación de la maestra, la motivación que les transmite a los niños y la buena predisposición con la que lleva a clase las actividades. Sin embargo, la menor puntuación ha sido “control del aula” ya que a veces, era necesaria la intervención de otro maestro por el comportamiento inadecuado de alguno de los niños y “organización de espacios y materiales” por no haber previsto el fallo de los materiales.

Si bien nos fijamos en la puntuación de las actividades, se puede ver como hay varias con la máxima puntuación, teniendo que ver en ello varios factores como la programación de las actividades, la predisposición por parte tanto de la maestra como de los alumnos, la planificación del espacio, etc. Sin embargo, la actividad con menor puntuación es la del cuento de la PDI, en que el problema con ésta hizo que se descontrolara la clase y costara que los niños llevaran a término la actividad como se había planteado.

En general, los resultados que se han obtenido son muy satisfactorios, los cuáles nos servirán para un mejor funcionamiento de nuestra puesta en práctica como futuras maestras.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Después de haber llevado a la práctica las actividades de nuestra propuesta de intervención, La música como nexo educativo interdisciplinar en la Educación Infantil, reflejaremos las conclusiones que hemos obtenido según los objetivos que nos habíamos planteado.

- **Programar y poner en práctica una propuesta de trabajo en el que la música es el nexo educativo interdisciplinar en educación infantil.**

Podemos decir que nuestro objetivo principal, se ha cumplido con éxito, ya que para poder obtener los resultados hemos llevado a la práctica dicha propuesta educativa sin dificultad como queda reflejado en este documento.

En general, como hemos podido comprobar a través de nuestra observación participante reflejada en el cuaderno de campo y gracias a la opinión de los niños en la cuestionario, tanto ellos como nosotros hemos salido muy contentos de dicha intervención educativa. Las actividades que hemos seleccionado han sido adecuadas, teniendo en cuenta la edad de los niños, el número, el espacio, los recursos, el tiempo, etc. todo ello ha sido programado con antelación para la puesta en práctica.

- **Acercar al niño a la música, despertando la sensibilidad musical y el aprecio por la música.**

Hemos logrado nuestro objetivo gracias a la puesta en práctica de nuestra propuesta educativa, con ella hemos podido acercar a los niños la música, despertando en ellos la curiosidad, las ganas de trabajarla ya sea, cantando, bailando, percutiendo, a través de audiciones... apreciando así las diferentes audiciones que hemos trabajado en clase fuera a través de la danza, a través de canciones, percutiendo con nuestro cuerpo, etc.

Algunos párrafos del cuaderno de campo, muestran lo que queríamos conseguir a través de este objetivo:

“A todos les ha gustado mucho el baile, se les notaba en las caras, tanto es así que a lo largo de las semanas hemos vuelto a realizar el baile e incluso hemos añadido algún animal más”. (CC 5.5 P.10)

“Nos ha sorprendido lo motivados que han estado durante las sesiones, además repetimos la canción durante las siguientes semanas porque los niños lo pidieron. Les gustó mucho y por ello la cantamos de diferentes maneras (solo con los gestos, alto, bajo, de manera aguda o grave)”. (CC 15.4 P.13)

• **Comprobar que la música es un elemento integrador en diferentes áreas de curriculares.**

Tras observar a los alumnos a lo largo de nuestra propuesta de intervención, concluimos que nuestro objetivo planteado se ha cumplido, puesto que han ido desarrollando las diferentes habilidades musicales que nos habíamos propuesto (la voz, expresión corporal, la danza y la audición), logrando el desarrollo integral del niño en las diferentes áreas de conocimiento. Todo ello se ha llevado a cabo a través de actividades con canciones que han cantado e interpretado con su lenguaje corporal, con danzas, con audiciones para reconocer e interpretar sonidos o con audiciones para relajarse, etc.

Las actividades citadas anteriormente tenían unos objetivos que queríamos cumplir y que estaban relacionados con las diferentes áreas de conocimiento y estos objetivos se han conseguido.

A continuación vamos a citar algunos de los objetivos trabajados y conseguidos a través de las actividades con su área de contenido correspondiente:

- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal → Disfrutar y recrearse con el movimiento y adquirir confianza en sí mismo; descubrir poco a poco sus posibilidades de acción y progresar en el control del propio cuerpo.
- Área II: Conocimiento del entorno → Trabajar habilidades lógico-matemáticas; respetar y compartir con los demás, experiencias, espacios y materiales y, conocer e interpretar las onomatopeyas de los animales de la granja.
- Área III: Lenguajes: comunicación y representación → Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación; desarrollar la curiosidad y la

creatividad ante técnicas nuevas y desarrollar la memoria auditiva y enseñarles a emitir con su propia voz los sonidos escuchados.

**• Introducir el trabajo por Proyectos en la Etapa de Educación Infantil utilizando la música como eje vertebrador.**

El trabajo por proyectos es algo que nunca habíamos trabajado y este año hemos podido comprobar que es una estrategia metodológica que da la posibilidad de trabajar los diferentes contenidos del currículum de Educación Infantil de una manera integradora, natural y globalizada. Además hemos podido comprobar a través de ésta propuesta que la música puede ser un nexo interdisciplinar para trabajar la etapa infantil por lo tanto, corroboramos que es posible utilizar la música como eje vertebrados a través del trabajo por Proyectos, porque así lo hemos llevado a cabo y se puede comprobar que los resultados han sido positivos.

Por lo tanto, este último objetivo también se ha cumplido.

Consideramos por tanto, que nuestro Trabajo de Fin de Grado ha tenido unos resultados favorables, debido tanto a nuestra propia motivación y dedicación, como a la del alumnado participante en dicha propuesta de intervención educativa. Por lo que concluimos remarcando así el alto grado de satisfacción y enriquecimiento personal que sentimos al haber realizado dicha propuesta con unos resultados tan gratificantes, los cuáles avalan el esfuerzo y trabajo que hemos llevado a cabo a lo largo de estos últimos meses.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (2004). Educación musical para una educación de calidad. *Eufonía: Didáctica de la música*. 30, 23 – 37.
- Albert, M. J. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGraw Hill.
- Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bernal, J. (2005). Sentir, vivir, pensar, expresar música. *Eufonía: Didáctica de la música*. 33, 8 – 19.
- Campbell, D. (1997). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*. Recuperado de <https://tspace.library.utoronto.ca/handle/1807/8987>
- Chávez, M. (2013). Música, educación y arte: música y educación, la música y el arte, musicoterapia, las artes en la educación, el arte y las nuevas tecnologías, el graffiti y la educación popular. *Arteseduca*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339751>
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en la escuela. *Innovación y experiencia*. 15, 2 – 9.
- Gimeno, J. y Blanco, N. (2010). Investigar sobre y en la educación. *Innovación e investigación*. 2, 569 – 587.
- Grupo de Atención temprana (2000). *Libro blanco de la atención temprana*. Madrid: Real patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía.
- LaCueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?. *Iberoamericana de educación*. 16, 165 – 190.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE de 4 de octubre).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, BOE 5 de enero de 2008. Número 5, por la

que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Ossa, J. (2007). Interdisciplinariedad y universidad. *Uni-Pluri/versidad*. 7(3), 51 – 60.

Palacios, J.I. (2005). La presencia de la música en la educación: reflexiones, retos y propuestas. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 52, 19 – 66.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.

Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI de España.

Ponce de León, A., Bravo, E. y Torroba, T. (2000). Los colegios rurales agrupados, primer paso al mundo docente. *Contextos educativos*. 3, 315 – 347.

Real Decreto 829/2003, de 27 de junio, BOE 1 de julio de 2003. Número 156, por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Infantil.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos*. 18, 197 – 209.

Santillana (2013). *¡Cuánto sabemos! Desarrollo didáctico. El resfriado*. Castilla y León: Santillana.

Subirats, M. A. (1999). La expresión musical en la etapa de la educación infantil: propuesta de organización de contenidos. *Eufonía: Didáctica de la música*. 14,45 – 58.

Tapia, L. y Castro, P. (2014). Experiencia educativa, educar desde un CRA. *Tendencia pedagógicas*. 24, 415 – 428.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Vilchez, L.F. (2010). La música aliada de la buena educación. *Crítica*. 966, 96 – 99.

## ANEXOS

### Cuaderno de campo

**Primera actividad:** 8 – 9 – 10 – 13 – 14 – 15 de Abril

- ACTIVIDAD: “Señora vaca”

- DURACIÓN: sesiones de 5-10 minutos.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 14. Siempre que hemos realizado la canción estaban todos los alumnos.

- CATEGORÍAS:

#### 1. Puesta en práctica.

(P/1) Nos hemos colocado en la zona de la asamblea y hemos hablado de la vaca y de los alimentos que ella produce. A1I6 ha comentado que su abuelo tiene gallinas y que éstas dan huevos, lo que ha derivado que se hablara de lo que nos dan otros animales de la granja. Después de hablar de los animales y de lo que éstos nos dan, les hemos dicho que les íbamos a enseñar una canción y la hemos cantado. Todos han estado atentos porque ninguno la conocía. Seguidamente, hemos ido cantando la canción por partes y ellos la repetían.

(P/2) El segundo día nos hemos vuelto a sentar en asamblea, esta vez les íbamos a enseñar la primera estrofa y el estribillo. Les hemos indicado que nosotros cantaríamos primero y ellos repetirían lo dicho. Ya se puede observar que algunos niños se conocen alguna parte del estribillo. Además hemos introducido el lenguaje gestual y algunos de los niños intentaban también reproducirlos.

(P/3) Tercera sesión, nos volvemos a sentar en la zona de la asamblea para cantar la segunda parte de la canción. Al igual que en la primera parte nosotros cantamos y ellos repiten, también hacemos el lenguaje gestual. Paramos dos veces la canción por la interrupción de A1I14 (una maestra se sienta con él).

(P/4) El cuarto día se canta la canción por estrofas y los niños van repitiendo e incorporan el lenguaje gestual. Es increíble lo rápido que aprenden, podemos ver como muchos niños se saben partes de la canción. Hemos tenido que ayudar a algún niño para realizar el gesto correctamente. Una maestra se sienta con A1I14 desde el principio.

(P/5) El quinto día que realizamos la actividad podemos ver como todos se saben la letra de la canción aunque el lenguaje corporal todavía les cuesta.

(P/6) El sexto día nos sentamos en la alfombra de la asamblea. A1I9 estaba en la silla de pensar pero pide el sólo si puede cantar con nosotros, se sienta junto a la maestra y está muy tranquilo durante toda la actividad. Todos los niños cantaban la canción y realizaban la mayoría de los gestos.

(P/7) El último día preguntamos a los niños que alimentos nos da la vaca y rápidamente todos empiezan a decir “leche”, “yogurt”, “queso”, etc. Les aclaramos que la vaca nos proporciona la leche y con ella después se hacen los demás alimentos.

## **2. Clima del aula.**

(P/8) Realizamos la actividad siempre después de la relajación. A nivel general han estado muy atentos y han participado en la mayoría de las sesiones de manera muy activa. Todos han disfrutado durante la canción. El cuarto día se interrumpe la canción un par de veces pero el resto de los niños esperan tranquilos.

## **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/9) Durante la cuarta sesión, al realizar los niños el lenguaje gestual la canción ha ido más lenta, de esta manera coordinaban mejor la canción con los movimientos.

## **4. Alumnos.**

(P/10) Todos en general han coordinado muy bien los movimientos a la vez que se cantaba la canción, es cierto que algunos gestos se han remarcado mejor como debían realizarse porque eran más difíciles.

(P/11) Los alumnos A1I4 y A1I5 les ha costado más realizar ciertos gestos ya que su motricidad fina está menos desarrollada y les hemos ayudado a la hora de colocar sus dedos en la manera correcta.

(P/12) El alumno A1I14 ha estado en todo momento con una maestra de apoyo, la canción sí que se la ha aprendido pero los movimientos que realizaba no iban en concordancia con la canción.

## **5. Interés por la actividad.**

(P/13) Nos ha sorprendido lo motivados que han estado durante las sesiones, además repetimos la canción durante las siguientes semanas porque los niños lo pidieron. Les gustó mucho y por ello la cantamos de diferentes maneras (solo con los gestos, alto, bajo, de manera aguda o grave).

**Segunda actividad:** 9 – 10 de Abril

- ACTIVIDAD: Luz negra “fiesta en la granja”
- DURACIÓN: Dos días: Primer día 30 minutos. Segundo día: 45 minutos.
- NÚMERO DE ALUMNOS: 14
- CATEGORÍAS:

**1. Puesta en práctica.**

(P/1) La actividad se realiza en dos días porque se tiene que secar la pintura fluorescente de las imágenes de los animales. Por lo tanto, primer día pintamos las imágenes y aprendemos el baile y segundo día trabajamos con la luz negra y realizamos el baile.

(P/2) El primer día nos ponemos en la zona de la asamblea y explicamos que vamos a pintar los animales de la granja con una pintura mágica. Para repartir los animales vamos describiéndoles (características) y los niños van levantando la mano y adivinando de que animal se trata. A1I11 se impacienta mucho porque no le toca decir el animal, por lo que no espera su turno y le tenemos que llamar la atención, explicándole que si sigue así deberá ser el último. Viene la Pedagoga y se lleva a A1I14 y realiza con ella la estampación. Se sientan en sus sitios y mediante la estampación van pintando sus animales. Varios niños echan mucha pintura encima del dibujo por lo que explicamos que tienen que mojar poquito sus esponjas y repartirlos por el dibujo. A1I6 y A1I9 empiezan a jugar con la pintura y pintan la mesa y las sillas, por lo que les damos un papel húmedo para que limpien lo que han ensuciado. Según como van terminando nos vamos lavando las manos y nos sentamos en la asamblea. Ayudamos a A1I1 porque sus compañeros se impacientan de estar esperando. Cuando estamos todos sentados en la asamblea les pedimos que recuerden que animal les ha tocado porque la canción va nombrar sus animales. Ponemos la canción y explicamos lo que hay que hacer. Hay una parte de baile libre y es cuando los animales son nombrados, los niños saldrán al centro y bailarán como quieran, pero no están acostumbrados y se quedan quietos por lo que les damos ideas para hacerlo y una maestra sale al centro para ayudarles.

(P/3) El segundo día nos vamos a la sala para realizar la actividad. Nos sentamos en asamblea y explicamos que deben respetar el material porque es muy delicado, además apagaremos las luces pero no pasa nada porque con las lámparas se podrá ver. Se pidió con antelación que vinieran de negro pero la mayoría no ha venido de negro.

(P/4) Apagamos las luces y la maestra (guantes blancos y vestida de negro) canta una canción a la vez que realiza una serie de movimientos con las manos. Los niños están

alucinados y quieren experimentar, les ponemos guantes blancos y prueban e interactúan entre ellos. Paramos la actividad en dos ocasiones porque A1I6, A1I9 y A1I14 están tocando las lámparas, apagándolas y por lo tanto no están respetando el material, como les habíamos pedido antes de empezar la actividad. Después repartimos los dibujos que habían pintado y comprueban como brillan con la luz, durante este momento retiramos de la actividad a A1I6 porque no actúa bien. Ponemos la canción y empezamos a realizar el baile aprendido ayer, A1I14 y A1I9 siguen actuando mal y les sacamos de la actividad. Ponemos dos veces la canción ya que, los niños están más pendientes de cómo brillan sus animales que de seguir los pasos y bailar, la segunda vez salen bien los pasos y cuando tienen que bailar ellos libremente se mueven mejor, realizando diferentes movimientos.

(P/5) Por último les pedimos que pinten lo que ellos quieran de la actividad que hemos llevado a cabo en los dos días. En cuanto ven que les damos las pinturas fluorescentes se emocionan mucho, además durante la actividad apagamos en varias ocasiones la luz para ver el efecto. Después van saliendo y explicando que es lo que han pintado. Todos han pintado animales de la granja. A1I6, A1I9 y A1I14 no participan en esta última parte de la actividad.

## **2. Clima del aula.**

(P/6) Primer día. El clima es muy bueno, todos participan y están expectantes ante la idea de pintar con pinturas mágicas. Durante el baile están más inquietos y algo nerviosos pero participan con muchas ganas.

(P/7) Segundo día. El clima es muy bueno entre la mayoría de los niños pero A1I6, A1I9 y A1I14 hacen que la actividad no salga tan bien como esperábamos y ellos no pueden disfrutar y aprender con sus compañeros.

## **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/8) Cuando hemos bailado la canción con la luz negra, hemos tenido que hacerlo de otra manera y no en corro como se había planteado ya que, el espacio donde se veía con las lámparas era muy reducido.

(P/9) La actividad en general ha salido bien, pero hemos tenido que interrumpir varias veces la actividad debido al mal comportamiento de varios niños.

(P/10) También destacar que los niños no vinieron de negro, por lo que se notaba mucho la ropa cuando los niños trabajaban delante de la lámpara.

## **4. Alumnos.**

(P/11) Los niños estaban expectantes ante la “magia” de las pinturas fluorescentes y las lámparas. Además la mayoría ha respetado los materiales como las pinturas o las lámparas ya que les habíamos remarcado que eran delicados y había que tener cuidado.

(P/12) Los niños se ayudaban entre sí para salir a bailar al centro ya que, el espacio era muy reducido y había que tener cuidado de no pisar las lámparas por lo que han sabido compartir el espacio que se estaban utilizando, lográndose así uno de los objetivos marcados.

(P/13) Los alumnos A1I6, A1I9 y A1I14 el segundo día entran y salen de la actividad por mal comportamiento, hasta que al final se les retira de la actividad.

### **5. Interés por la actividad.**

(P/14) El primer día de la actividad ya estaban nerviosos ante la idea de pintar con pinturas mágicas, además los bailes les gustan mucho, en general toda actividad que lleve movimiento y música les motiva y se nota mucho que están más activos y con ganas de participar.

(P/15) Segundo día. La luz negra les ha gustado mucho, han pedido volver hacerlo más veces ya que les sorprendía mucho como brillaban sus manos, sus ropas en la oscuridad.

### **Tercera actividad: 29 de Abril**

- ACTIVIDAD: “Cuento en PDI “La granja””.

- DURACIÓN: Sesión 20 minutos.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 14.

- CATEGORÍAS:

#### **1. Puesta en práctica.**

(P/1) Se lleva a cabo a primera hora de la mañana porque la PDI está en el aula de los de 6º de Primaria. Sentamos a los niños en semicírculo, mirando hacia la PDI. Se tarda en conectar y eso que se probó el día anterior. Esto hace que los niños empiecen a distraerse un poco. Cuando por fin funciona, la maestra comienza contando el cuento y vuelve a captar la atención de los niños.

(P/2) La historia del cuento hace que los niños tengan que participar para que el cuento siga adelante, además cuando se dice los nombres de los niños en el cuento ponen cara de perplejos y empiezan a decir “somos nosotros” “esos somos nosotros”. Aparecen unos animales y los niños tienen que conocer y reproducir las onomatopeyas de los animales. Podemos ver cómo los niños reconocen y reproducen todos menos la de la abeja por lo

que les ayudamos y les enseñamos como es su sonido. Según como van identificando y realizando los sonidos, deberían salir de uno en uno e interaccionar con la PDI pero hay problemas y algunos sonidos no se oyen cuando se pulsa la pantalla por lo que tenemos que pulsar desde el ratón o incluso salirnos del cuento y buscar el sonido en otra carpeta. Esto hace que los niños empiecen a distraerse y hablar entre ellos. Conseguimos terminar el cuento con alguna que otra interrupción.

(P/3) Al terminar, se pregunta a los niños por los animales vistos y por su onomatopeya, éstos conocen e interpretan todos los animales sin problemas. En vez de hacer esto se pretendía hacer una actividad en la que los niños tuvieran que practicar con la PDI y juntar a los animales con su onomatopeya pero la pantalla no funcionaba.

## **2. Clima del aula.**

(P/4) Al principio el clima era muy bueno y los niños estaban muy predispuestos pero poco a poco el interés se ha ido perdiendo por los problemas que da la PDI y el clima ha ido yendo a peor.

## **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/5) Se ha cambiado la manera de llevar a cabo la actividad ya que, se pretendía que los niños interaccionaran con la PDI y al no funcionar correctamente se ha tenido que hacer mediante el ratón y manipulado por la maestra.

(P/6) La actividad propuesta para después de relacionar las onomatopeyas con el animal correspondiente no se ha podido llevar a cabo por error con la PDI.

## **4. Alumnos.**

(P/7) En general todos estaban muy ilusionados de ir a otra aula e interaccionar con la PDI.

(P/8) A1I14 desde el principio quería tocar la PDI y se ha tenido que sentar en una silla junto a una maestra, después A1I6 y A1I9 han empezado hacer ruidos fuertes y molestar a sus compañeros por lo que se ha tenido que parar varias veces el cuento.

(P/9) Según como iban apareciendo los problemas con la PDI, los demás niños han perdido el interés por la actividad y se han puesto hablar en pequeños grupos, lo que costaba mucho que siguieran el hilo del cuento.

## **5. Interés por la actividad.**

(P/10) El interés de la actividad ha ido de más a menos, teniendo que cambiar la manera de llevar a cabo la actividad.

(P/11) Cuando se les ha preguntado por los animales y sus sonidos han vuelto a interesarse todos por la actividad y han vuelto a la calma.

**Cuarta actividad:** 30 de Abril

- ACTIVIDAD: “¿Qué es ese ruido?”

- DURACIÓN: Sesión 20 minutos.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 14 aunque al final de la actividad eran 13.

- CATEGORÍAS:

### **1. Puesta en práctica.**

(P/1) Nos hemos colocado en asamblea y hemos explicado que hay unos sonidos fuertes y molestos (contaminación acústica) que pueden ocasionar problemas de salud (dolores de cabeza, dolor de oídos, etc.). Les hemos preguntado por sonidos que ellos conocieran que pueden contaminar. Al principio estaban con caras perplejas al no entender muy bien a que nos referíamos, pero también estaban expectantes ante una actividad desconocida para ellos. Hemos puesto el ejemplo de cuando ponemos la música muy alta, tanto que nos tenemos que tapar los oídos porque nos molesta. Entonces A1I3 ha dicho muy bajito “los coches” y se ha comentado cuáles son los ruidos de los coches (“el pito” claxon, el sonido de las motos), después han salido otros sonidos contaminantes como: muchas ambulancias, mucha gente hablando, el sonido de muchos tractores. Después les hemos preguntado qué les pasa cuando oyen ruido muy fuerte y A1I3 ha vuelto a ser la primera en hablar y ha dicho “me tapo las orejas porque me duelen”, después de hablar sobre el comentario de A1I3 y decirle que lo que la duelen son los oídos, se ha dicho también que les puede doler la cabeza y dar mucho miedo. Después hemos encaminado la conversación a los ruidos de la granja (el proyecto) y les hemos ido dando opciones cuando no sabían que decir. Por último les hemos repartido una ficha y tenían que tachar los sonidos contaminantes y colorear los sonidos agradables, estos sonidos se han reproducido para que ellos los pudieran escuchar. Todos los niños han realizado sin ningún problema la ficha, hemos ido poniendo los sonidos por las mesas para que todos fueran pensando si contaminaba o no, a A1I1, A1I5 y A1I4 les hemos puesto más de una vez el sonido porque iban más lentos y sino los demás compañeros debían esperar y se impacientaban. A A1I1 hemos tenido que volver a explicar la ficha y aun así no ha sabido distinguir y comprender cuáles son los sonidos que contaminan.

## **2. Clima del aula.**

(P/2) El clima del aula ha sido muy bueno, estaban expectantes y atentos durante la explicación. Todos han estado muy participativos y han guardado el turno de palabra.

## **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/3) La metodología no tuvo variaciones durante la actividad. Estaba previsto que les costara decir algún sonido y por eso se les daba opciones para que dijeran si contaminaba o no.

## **4. Alumnos.**

(P/4) La mayoría han estado muy atentos durante la asamblea de la actividad, además han estado muy respetuosos ante las intervenciones de sus compañeros. Casi la totalidad de los alumnos han entendido a su manera que es la contaminación acústica (sonidos fuertes y molestos).

(P/5) A1I1 al realizar la ficha la hemos tenido que ayudar porque pensábamos que no se había enterado de que había que hacer, después hemos observado que no había entendido lo que era la contaminación acústica.

(P/6) En la última parte de la actividad A1I14 se ha ido a otra clase con la profesora de apoyo, pero no ha sabido comprender lo que eran sonidos que contaminaban acústicamente.

## **5. Interés por la actividad.**

(P/7) Nos ha sorprendido lo bien que han entendido la actividad, ya que pensábamos que no iban a saber identificar los sonidos que contaminan, además como en el proyecto anterior trabajaron la salud, no les ha costado entender por qué estos sonidos son perjudiciales para la salud.

**Quinta actividad:** 4 – 5 de Mayo

- ACTIVIDAD: El pollito Pío.

- DURACIÓN: Dos sesiones de 10 - 15 minutos en días consecutivos.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 14.

- CATEGORÍAS:

## **1. Puesta en práctica.**

(P/1) Les enseñamos la canción del Pollito Pío en el ordenador para que conozcan la canción, A1I5 y A1I10 dicen que la conocen y la bailan en casa. Como el ritmo es muy rápido en el vídeo, hemos optado por ir cantándola nosotros la canción se canta y vamos

poco a poco introduciendo animales. Hay 11 animales en total y durante la primera sesión enseñamos hasta el perro que son 7 animales, al ver que les cuesta y son muchos animales al día siguiente se les vuelve a enseñar los mismos y en total son 7 los animales aprendidos.

(P/2) Durante el primer día hemos colocado a los niños en tres filas, con separación entre ellos para que pudieran ver y no molestar a los de al lado. Hemos ido introduciendo animal por animal, A1I6 se ponía muy nervioso y se aceleraba en el transcurso de la canción. En algún momento se movían de sus posiciones y teníamos que volver a colocarles porque todos quieren estar en primera fila. A1I14 no seguía ni la canción ni la interpretación de los gestos.

(P/3) El segundo día ampliamos el espacio e hicimos filas más largas para que todos pudieran ver mejor y durante la actividad cambiamos las posiciones los de atrás, adelante y viceversa. Hemos podido ver que la mayoría intenta cantar la canción a la vez que la bailan, además algunos niños cuando llegábamos a los últimos animales y teníamos que realizar 5 o 6 movimientos de animal se iban acelerando y se confundían al hacer los gestos. A1I14 al igual que el día anterior no realiza los movimientos.

(P/4) Al terminar la actividad el segundo día hemos realizado una actividad complementaria en la que, uno por uno salía al centro y realizaban un movimiento determinado de un animal y el resto debíamos adivinar cuál era el que estaba representando. Todos, menos un niño, han sabido transmitir correctamente a sus compañeros, a través del lenguaje corporal, un animal ya que como hemos podido observar, los compañeros adivinaban lo que su compañero hacía sin ningún problema. La mayoría quería salir a hacer su animal, y hemos tenido que pedir orden y que fueran guardando su turno por lo que nos hemos sentado en semicírculo en la zona de la asamblea y uno por uno han ido saliendo a realizar la actividad. Estábamos expectantes a ver si A1I2 y A1I13 salían hacer el ejercicio, pero ellos solos al ver al resto de sus compañeros han salido y lo han hecho fenomenal. A1I14 no ha realizado ningún animal en concreto, hacía movimientos diferentes y los demás compañeros no entendían que animal estaba representando.

## **2. Clima del aula.**

(P/5) El clima es muy bueno, la mayoría han estado muy motivados. Les ha gustado mucho la canción. Además podemos ver como disfrutaban realizando actividades en gran grupo, están más participativos. Gracias a esta motivación las sesiones se han llevado a cabo sin tener que parar la actividad ni llamar la atención a ningún niño.

### **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/6) Ha habido una variación y es que no se han enseñado todos los animales, con su correspondiente onomatopeya y su movimiento. Por lo tanto, en vez de enseñar 11 animales, se han enseñado 7, pero los objetivos que se pretendían llevar a cabo se han conseguido ya que, después hemos realizado un juego en el que uno por uno salía al centro y tenía que realizar el movimiento del animal que quisiera y transmitir a sus compañeros que animal estaba realizando y todos han sabido realizarlo.

### **4. Alumnos.**

(P/7) Todos han estado muy bailarines y motivados para realizar la actividad. Hemos podido observar cómo se desinhiben los niños cuando están bailando, cómo disfrutaban con actividades de éste tipo, todos irradiaban felicidad y se veían que estaban disfrutando con la actividad

(P/8) Al principio A1I2 y A1I13 realizaban los movimientos como con vergüenza y es por ello por lo que hemos querido realizar una actividad de baile en grupo para que, adquirieran progresivamente confianza en sí mismos, por ello al igual que al resto de sus compañeros íbamos motivándoles y exponiéndoles lo bien que lo estaban haciendo.

Al realizar el juego, hemos dejado que fueran saliendo los niños en el orden que han creído conveniente. De esta manera no presionábamos a A1I2 y A1I13 y han salido ellos solos y realizado correctamente el animal elegido por ellos.

(P/9) Desde el primer momento se puso a los alumnos A1I6, A1I9 y A1I14 (este acompañado de un profesor) separados para evitar que se distrajeran y entorpecieran la actividad de la clase. El alumno A1I14 ha estado distraído y realizaba los movimientos como él quería.

### **5. Interés por la actividad.**

(P/10) A todos les ha gustado mucho el baile, se les notaba en las caras, tanto es así que a lo largo de las semanas hemos vuelto a realizar el baile e incluso hemos añadido algún animal más.

(P/11) A1I4 ha comentado en varias ocasiones “me gusta bailar”.

(P/12) Destacar que después en el patio A1I3, A1I7 y A1I12 han estado jugando a adivinar que animal eran utilizando sólo el lenguaje corporal.

**Sexta actividad:** 7 de Mayo

- ACTIVIDAD: “Doña Paca”
- DURACIÓN: Sesión 15 – 20 minutos.
- NÚMERO DE ALUMNOS: 13.
- CATEGORÍAS:

**1. Puesta en práctica.**

(P/1) Primero hemos sentado a los niños en la alfombra mirando hacia el encerado. Hemos ido recitando la canción sin música, todo en el mismo tono (sólo hemos utilizado tres animales) y hemos intentado repetir con los niños, la segunda vez que la hemos repetido hemos visto en los niños cara de aburrimiento y cómo algunos hablaban entre ellos. Después les hemos dicho que podíamos cantar la canción y les hemos puesto la música para que vieran cuál era el ritmo de ésta. En cuánto ha sonado la música las caras han cambiado y han vuelto a mostrar interés. Además les hemos explicado que saldrían ellos a colocar los animales en la pizarra. En cuánto saben que tienen que salir a colocar cosas en la pizarra se empiezan a levantar y se impacientan por lo que tenemos que estar un rato mandando silencio, como al principio no funciona, empiezo a cantar la canción de “silencio” poco a poco los niños están sentados y retomamos la actividad. Les explico que van a salir todos, y que iré diciendo que se levante y me ayude al que esté bien sentado y sin hablar. Vamos colocando en la pizarra las imágenes (cama y animales), para que los niños tengan mejor conciencia de cómo va transcurriendo la canción. Los niños son los que colocan a los animales en la pizarra, según se va cantando la canción, de esta manera están trabajando el concepto de orientación (encima, debajo, lejos...), después se coloca la misma imagen (uno para la concepto de orientación y otro para el concepto acumulativo) en la fila. Cada vez van saliendo más animales y se recitan los anteriores (trabajando el concepto acumulativo). A la vez que vamos cantando la canción vamos señalando los animales para ayudar a los niños a cantarla ya que, a veces se lían y se pierden. Para finalizar recogemos todos el material utilizado durante la actividad.

(P/2) En la canción original aparecen 9 animales pero, en la actividad se utilizan 7 (gato, perro, vaca, gallo, gallina, cerdo y oveja) todos son animales de la granja.

(P/3) Los conceptos de orientación que se han trabajado son: encima, debajo, cerca, lejos, delante y detrás. Hemos podido ver cómo los niños claramente al señalar a los animales en la pizarra distinguían estos conceptos, trabajándose así conceptos lógico-matemáticos.

(P/4) Hemos podido verificar que la música puede cambiar el estado de ánimo y los niños se muestran más participativos por lo que ayuda a su aprendizaje. Además hemos comprobado que el desarrollo de la memoria se potencia cuando se utiliza una canción.

## **2. Clima del aula.**

(P/5) El clima ha sido bueno pero no tan bien como en otras actividades. La actividad se ha llevado a cabo después de la relajación (4-5 minutos después de llegar del patio) y durante la relajación hemos tenido que llamar la atención a varios niños. Nada más empezar todos se levantan, para colocar los animales y tenemos que cantar una canción para que se sienten y guarden su turno.

(P/6) Se nota que A1I14 no estaba durante la actividad (estaba con la profesora de audición y lenguaje) ya que, es un niño que necesita la constante atención de un profesor.

## **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/7) La metodología no tuvo variaciones durante la actividad.

## **4. Alumnos.**

(P/8) Todos los alumnos han entendido la actividad y han aprendido como se llama el sonido que producen los animales de la canción.

(P/9) Durante la actividad A1I6 se ha tenido que sentar un rato en su sitio hasta que ha dejado de hacer ruidos que interrumpían la actividad, después ha vuelto a la actividad y una maestra se ha sentado a su lado.

(P/10) A1I14 no estaba durante la actividad, lo que ha ayudado que no se descontrolara mucho cuando A1I6 ha empezado a hacer ruidos ya que, suele seguirle en sus acciones.

## **5. Interés por la actividad.**

(P/11) Han mostrado mucho interés durante la actividad, se reían mucho e intentaban realizar la actividad sin la ayuda de la maestra para cantarla, ya que al ir acumulando animales, se ponían nerviosos y cantaban más rápido, por lo que intentábamos transmitir calma para seguir realizando la actividad a un ritmo adecuado para todos.

(P/12) Hemos podido observar cómo los niños disfrutaban cantando nuevas canciones, además tienen la facilidad de aprenderlas muy rápidamente y de desarrollar las diferentes acciones que se les pide además de transmitirla a través de la voz.

**Séptima actividad:** 11 de Mayo

- ACTIVIDAD: Musicograma “El campesino alegre”
- DURACIÓN: Sesión entre 30 – 35 minutos.
- NÚMERO DE ALUMNOS: 12.
- CATEGORÍAS:

### **1. Puesta en práctica.**

(P/1) Sentamos a los niños en semicírculo en la zona de la asamblea, en la primera parte de la actividad recordamos sobre lo que hacen los campesinos/agricultores en el campo y les contamos un cuento. De esta manera introducimos la actividad que vamos a realizar. Es increíble la captación que tienen los cuentos en la mayoría de los niños todos han estado tranquilos en sus sitios durante la escucha del cuento.

(P/2) En la segunda parte de la actividad les explicamos que vamos a poner una música que tiene dos partes diferentes, les pedimos que cuando noten que cambia la música digan “cambia”. Ponemos la música una vez y los niños no entienden muy bien la actividad porque según como les viene dicen “cambia” “cambia” por ello les enseñamos una letra que concuerda con la canción y el cuento que les contamos (canción de tres frases y fácil de aprender) y la cantamos a la vez que la música y les decimos cuando hay que repetir la misma parte y cuando se cambia y vamos viendo cómo ya hay niños que van reconociendo las dos partes de la canción. A continuación les mostramos dos imágenes una que pertenece a la parte A y otra a la parte B de la canción y les ponemos en cuatro grupos de 3 niños. Les pedimos que coloquen las imágenes según vaya sonando la canción, si se repite la parte A pues pondrán dos imágenes A seguidas y si se vuelve a repetir la B pues pondrán dos imágenes B seguidas. Ponemos de nuevo la música (vamos parando en cada parte de la canción) y se produce un caos, todos quieren hacerlo y colocar ellos las imágenes, por lo que paramos y repartimos dos imágenes a cada niño, volvemos a poner la música y al terminar la volvemos a poner y todos vamos viendo si lo han colocado bien o sino. Dos grupos lo hacen bien y sin ayuda, un tercero necesita un pelín de ayuda y el cuarto grupo se líía en la colocación y necesita mayor ayuda por parte de los maestros.

### **2. Clima del aula.**

(P/3) Debemos destacar lo bien que han estado durante la mayor parte de la actividad. Es cierto que se nota la ausencia de A1I6 y A1I9, y hemos podido ver cómo A1I14 ha estado más tranquilo y sin seguir la acción de sus otros compañeros.

(P/4) Cuando se han puesto en grupos y han tenido que solucionar ellos el problema planteado es cuando ha habido un poco de alteración pero rápidamente se ha solucionado en casi todos los grupos al repartirles las imágenes. Sí es cierto, que en tres de los cuatro grupos ha habido uno que ha dirigido más a sus compañeros. A1I3, A1I11, A1I12. En el cuarto grupo han dirigido por igual.

### **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/4) Ninguna ya que, teníamos previsto que les iba a costar realizar la actividad, por eso teníamos preparado lo de hacer ritmo corporal y la canción. Aunque si lo hubieran entendido desde el principio no hubiera hecho falta estos añadidos.

### **4. Alumnos.**

(P/5) Nos ha sorprendido el interés de realizar la actividad y aunque cuando les hemos juntado en pequeños grupos ha habido un momento de caos, después han intentado trabajar en grupo.

(P/6) Destacar que A1I3, A1I11 y A1I12 han intentado llevar la voz cantante y mandar a sus compañeros, por lo que las maestras nos acercábamos y recordábamos que había que hacerlo en grupo.

(P/7) A1I6 y A1I9 no han estado durante la actividad ya que son niños más inquietos y hacen que A1I14 se altere y les siga en sus acciones.

### **5. Interés por la actividad.**

(P/8) Han mostrado mucho interés en realizar la actividad. Estábamos algo nerviosos por ver si entendían bien la actividad y ha costado que ellos la entendieran pero aun así han estado muy participativos pudiendo ser esto porque lo veían como un juego y se reían cuando uno decía “cambia” entonces todos decían “cambia” “cambia”.

(P/9) En positivo hacia los niños decir que la mayoría están dispuestos siempre a participar en nuevas actividades y a aprender, en este ejemplo se puede ver.

**Octava actividad:** 13 de Mayo

- ACTIVIDAD: Utilizamos nuestro cuerpo
- DURACIÓN: 40 minutos aproximadamente.
- NÚMERO DE ALUMNOS: 13.
- CATEGORÍAS:

### **1. Puesta en práctica.**

(P/1) Realizamos la actividad en la sala (donde realizan ellos la Psicomotricidad), porque es más amplia y podrán moverse mejor. La actividad tiene dos juegos.

(P/2) Nada más llegar les decimos que se sienten para explicarles la actividad, A1I6 empieza a correr y A1I14 le sigue, esto hace que el resto de niños se empiecen a levantar y corran por la sala. Sentamos a estos dos niños en una silla durante y les explicamos que tienen que pensar lo que estaban haciendo mal y cuando lo piensen se volverán a incorporar. Además advertimos a los demás que esto no puede pasar más y que si se portan así tendremos que dejar los juegos e irnos a clase.

(P/3) Explicamos el primer juego que consiste en que la maestra irá tocando el pandero rápido o lento y los niños deberán ir al ritmo del pandero, cuando éste pare de sonar la maestra les dirá una acción que deberán realizar como por ejemplo “Dice el señor Don Pato ¡Aplaudid con los zapatos! los niños deberán decir en sus sitios sin moverse “¿Qué dice el Señor Don Pato?” y entonces en el sitio donde están deberán realizar la acción marcada. Comienza la maestra a tocar el pandero a distintos ritmos y los niños siguen sin problemas porque la maestra además de tocar anda al ritmo del pandero. La maestra dice la primera opción y varios niños responden con el ejemplo que les habían explicado. Se para la actividad y se vuelve a explicar porque se observa que no han entendido el que tienen que quedarse quietos en el sitio cuando pare el pandero, para ello, sólo realizamos esta parte, siendo el maestro un ejemplo. Cuando lo han comprendido introducimos la otra parte del juego. Además se incorpora A1I6 porque está tranquilo sentado en la silla A las dos indicaciones se incorpora A1I14 pero se les vuelve a sacar de la actividad a los dos porque corren por la sala sin control.

(P/4) Se explica el segundo juego al que se incorporan A1I6 y A1I14. Se realizará un ritmo ayudándose de la percusión corporal. La maestra empieza realizando un ritmo y los niños la intentan seguir, es un ritmo lento y se utilizan las manos (palmada) y los pies (pisada), al principio les cuesta, pero poco a poco y con ayuda de las dos maestras lo van consiguiendo. A1I6 y A1I14 vuelven a correr sin control y se les saca de la actividad. La maestra realiza

otra percusión corporal sencilla (no están acostumbrados), dos palmadas con las manos y palmada en los muslos, los niños se adelantan y van más deprisa que el ritmo marcado por eso ralentizamos y marcamos más la percusión. Algunos lo entienden y realizan antes que otros.

(P/5) Para finalizar pedimos que salgan voluntarios a hacer un ritmo con su cuerpo. Van saliendo de uno en uno. Los tres primeros hacen lo mismo que ha realizado la maestra. Se pide que salga alguno y haga algo diferente. Sale A1I4 (que ha sido el primero en repetir bien y seguir el ritmo) y hace un salto y da dos palmadas a la vez, le decimos que primero una cosa y después otra, A1I4 da un salto y después dos palmadas, pero aun así les cuesta mucho llevarlo a cabo. No salen más niños porque tenemos que ir a clase para hacer el aseo y el almuerzo.

## **2. Clima del aula.**

(P/6) El clima del aula es muy bueno al principio ya que, cuando se les comunica que vamos a ir al salón a hacer la actividad se ponen muy contentos porque les gusta ir allí, es un sitio con mucho más espacio. Nada más llegar nos toca ponernos serias con ellos por no haber escuchado y por haberse levantado del sitio, esto hace que todos nos pongamos un poco serios porque si no puede volver a pasar que se pongan a correr y no se haga la actividad.

(P/7) Pasados unos minutos se retoma la explicación y la actividad, en cuanto se reanuda todos los niños que participan lo hacen de manera activa y muy motivados, se nota que les gusta ir a la sala.

## **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/8) Durante la primera actividad pensamos que les iba a costar más seguir el ritmo y no el quedarse quietos como estatuas por eso decidimos hacer como dos partes del juego y centrarnos primero en mantenernos en el sitio y después seguir desarrollando el juego como lo teníamos planteado.

## **4. Alumnos.**

(P/9) Los alumnos A1A6 y A1I14 están más tiempos fuera de la actividad que en esta, están muy alborotados y no hacen caso de las maestras por lo que participan en algunos momentos.

(P/10) El resto de niños nada más llegar corren sin control, pero una vez que hablamos con ellos y se hace una pequeña reflexión sobre qué es lo que no deben hacer, participan muy motivados y con mucho interés en realizar los juegos.

(P/11) En la segunda actividad destaca A1I4 que comprende y realiza muy bien los ritmos marcados por la maestra.

### **5. Interés por el juego.**

(P/11) Les ha gustado mucho los juegos que hemos realizado, principalmente por dos motivos principales: la sala y que son juegos de mucho movimiento. Además en cuanto hemos comentado por la mañana que hoy íbamos a la sala y no se ponían el baby han empezado a aplaudir y decir “la sala, la sala” “hoy vamos a la sala”.

**Novena actividad:** 15 de Mayo

- ACTIVIDAD: El bingo de los animales

- DURACIÓN: Sesión 20 - 25 minutos.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 14

- CATEGORÍAS:

### **1. Puesta en práctica.**

(P/1) Lo primero que hemos hecho es explicar la actividad sentados en la zona de la asamblea y después se han sentado en sus mesas para escuchar el sonido de los animales. El primero en salir ha sido el encargado del día ya que, todos querían salir los primeros. Ha reproducido un animal y todos desde sus sitios lo han imitado, a la vez que encontraban el animal correspondiente en su bingo y lo coloreaban. Cuando veíamos que la mayoría había acabado, salía otro niño a imitar otro sonido y así sucesivamente pero, cuando íbamos por el cuarto animal, nos hemos fijado que había niños que todavía iban por el tercer animal por ello les hemos dicho que no pasaban nada y fueran a su ritmo y cuando fueran terminando el animal, levantarán la mano y les repetiremos el siguiente animal. Aun así los niños (que iban más retrasados) cuando oían otro animal empezaban a pintar uno nuevo y dejaban el anterior a medias. Después estos niños han ido coloreando los animales hasta poder cantar bingo.

### **2. Clima del aula.**

(P/2) Ha sido de las actividades más tranquilas y con mejor clima. Aunque pensábamos que les iba a costar el respetar y oír a sus compañeros cuando salieran a imitar un animal, no ha sido así, era levantarse uno de los niños y todos guardaban silencio atentos a lo que su compañero iba a emitir.

### **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/3) La actividad se ha llevado a cabo tal y como se tenía planteada. Aunque se ha intentado que los niños que iban más lentos fueran terminando lo que iban pintando pero, según salía un compañero cambiaban a otro animal.

#### **4. Alumnos.**

(P/4) Todos los alumnos han sabido llevar a cabo la actividad y se han cumplido los dos objetivos.

(P/5) A1I1 y A1I5 iban mucho más lentos que el resto de sus compañeros, pero han terminado de realizar el bingo con éxito.

#### **5. Interés por la actividad.**

(P/6) Les ha gustado mucho la actividad y han estado muy atentos al sonido que sus compañeros emitían. La actividad se volverá a llevar a cabo otro día porque los niños han estado muy bien y así lo han pedido.

**Décima actividad:** 18 de Mayo

- ACTIVIDAD: Relajación “Las plantas del huerto”

- DURACIÓN: 15 minutos.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 13

- CATEGORÍAS:

#### **1. Puesta en práctica.**

(P/1) Los niños se sientan en la zona de la asamblea y escuchan la explicación de la maestra. A continuación les tumbamos por la alfombra dejando espacio entre ellos para que no se toquen y se molesten entre ellos.

(P/2) Conectamos la música. Comienza la actividad y les cuesta mucho estar con los ojos cerrados por lo que optamos por ponerles pañuelos de papel sobre los ojos para que empiecen a relajarse. Durante unos minutos trabajamos la respiración para que se relajen y les pedimos que pongan sus manos sobre su pecho y noten como éste sube y baja. Colocamos el pañuelo a algunos niños que se les cae y otros que se lo quitan para mirar lo que está pasando. Cuando vemos que están más tranquilos vamos contando la historia del desarrollo de las plantas del huerto y vamos explicando lo que tienen que ir haciendo. En el momento que vamos a empezar a mover las partes del cuerpo, vemos como A1I9 se ha quedado dormido, intentamos despertarle pero no hay manera y se vuelve a dormir por lo que le ponemos en un lado donde no le puedan pisar. A1I6 empieza a hablar y le ponemos tumbado retirado de la alfombra. El resto va siguiendo las indicaciones que les vamos

dando. Al poco A1I6 se tumba con sus compañeros y sigue con la relajación. Para finalizar nos volvemos a quedar quietos y escuchamos la música un minuto más en silencio.

## **2. Clima del aula.**

(P/3) Sorprendidos ante la tranquilidad y armonía que ha habido en esta actividad. Sí es cierto que ha ayudado el ponerles el pañuelo encima de los ojos porque les costaba mucho el mantenerlos cerrados.

## **3. Variaciones en la Metodología.**

(P/4) Lo único que se ha cambiado de la actividad ha sido el ponerles el pañuelo encima de la cara para que los niños cerraran los ojos y se pudieran relajar.

## **4. Alumnos.**

(P/5) La gran mayoría lo ha hecho muy bien y han seguido con normalidad la actividad, llegando a relajarse.

(P/6) Damos un toque de atención a A1I6 sacándole de la alfombra, al poco tiempo se reincorpora y sigue con normalidad la relajación.

(P/7) A1I9 se queda dormido durante la actividad.

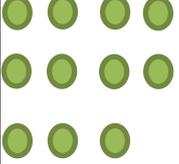
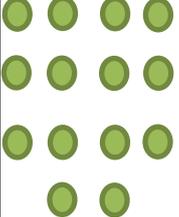
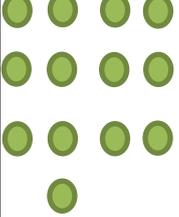
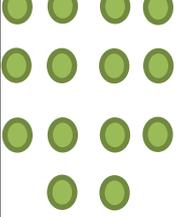
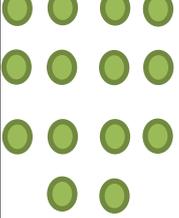
## **5. Interés por la actividad.**

(P/8) Tanto ha sido el interés en la actividad que, la relajación que se hace después del recreo (en los días siguientes) se cambia y ahora se cuentan historias a la vez que los niños están tumbados en el suelo.

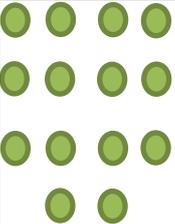
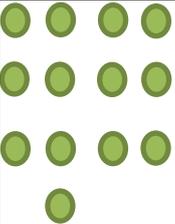
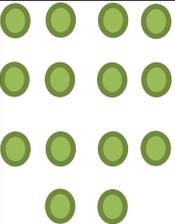
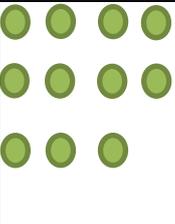
**LA MÚSICA COMO NEXO EDUCATIVO INTERDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN  
INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

---

## Cuestionario

ÍTEMS			Aclaraciones
1. ¿Has participado en las actividades?			A1I6, A1I9 y A1I14 han contestado que sí pero en algunas actividades por su comportamiento no han participado.
2. ¿Has disfrutado con las actividades?			
3. ¿Has entendido las explicaciones de la maestra?			A1I14 no ha sabido que contestar, pero hemos podido comprobar que algunas actividades al realizarlas no entendía lo que se le pedía.
4. ¿Reconoces los sonidos de la granja?			
5. ¿Reconoces los sonidos que contaminan acústicamente?			
6. ¿Has aprendido aspectos de la granja (que nos dan los animales, sonidos, etc.) con ayuda de la música (bailando, cantando, haciendo ritmos, etc.)			Remarcar que no a todos se les ha exigido igual puesto que cada uno tiene un desarrollo

**LA MÚSICA COMO NEXO EDUCATIVO INTERDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

			diferente.
7. ¿Te gustan las canciones que hemos trabajado (señora vaca, Doña Paca, El campesino alegre, etc.)?			
8. ¿Sabes cantarme una canción o decirme algo utilizando sólo el lenguaje corporal?			El alumno A1I14 no sabe utilizar solo el lenguaje corporal para comunicar.
9. ¿Te has relacionado y divertido con tus compañeros?			
10. ¿Has cuidado el material que hemos utilizado?			Los alumnos A1I6, A1I9 y A1I14 en alguna actividad no respetan los materiales.