



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**EL USO DE LA PDI PARA TRABAJAR CON
EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN
INFANTIL (3 A 4 AÑOS) LA EXPRESIÓN
MUSICAL. UNA PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN
INFANTIL**

Autora: Estefanía Ituero Cuesta

Tutorizado por: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado queremos mostrar cómo la Pizarra Digital Interactiva (PDI), un soporte digital relevante en los Centros Educativos, puede llegar a desarrollar la expresión musical en el primer curso de Educación Infantil. Por esta razón, hemos realizado una propuesta de intervención educativa de doce actividades que nos han permitido corroborar los objetivos del estudio. Así, podemos afirmar la utilidad de la PDI mediante situaciones de aprendizaje motivadoras, con recursos atractivos y completos.

Del mismo modo, la presente investigación se ha llevado a cabo por medio de una metodología mixta.

Tras haber realizado la intervención educativa, hemos podido confirmar que con los recursos adecuados y adaptados a las edades de referencia se puede hacer un uso íntegro de la PDI en propuestas educativas de expresión musical, siendo recomendable empezar con su manejo a estas edades, de tres a cuatro años.

PALABRAS CLAVE

PDI, expresión musical, educación infantil, TIC y alfabetización digital.

ABSTRACT

We want to demonstrate by End of Degree Project the interactive whiteboard (IWB) is an important digital media in the Schools and can help to develop musical expression in the first year of Pre-School Education. For this reason, we perform an educational intervention with twelve activities that allowed us to corroborate the study objectives. Thus, we can confirm the utility of the IWB by motivating learning situations, with attractive and complete resources.

In the same way, the present research was carried out following a mixed methodology.

After making the educational intervention, we can confirm we can make full use of the IWB in education proposals for musical expression with the right and adapted resources to the age of reference. It's recommended to start with the management of IWB at these years old, from three to four years old.

KEYWORDS

IWD, musical expression, Pre-School Education, ITC and literacy digital.

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN	8
2.- OBJETIVOS	8
3.- JUSTIFICACIÓN.....	9
4.- FUNDAMENTACIÓN TEORICA	11
4.1.- INTRODUCCIÓN	11
4.2.- LAS TIC EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	13
4.2.1. Evolución Educativa integrando las TIC	13
4.2.2. Las TIC en el Proceso Educativo	15
4.3.- LA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA (PDI).....	15
4.3.1. Introducción	15
4.3.2. La PDI como Herramienta Educativa.....	18
4.4.- LA PDI EN LA EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL.....	20
4.4.1. La PDI en Educación Infantil.....	20
4.4.2. La PDI para la Expresión Musical dentro del ámbito de Educación Infantil.....	22
5.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
5.1.- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA UTILIZADA	24
5.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA	24
5.2.1. Observación participante	25
5.2.2. Cuaderno de Campo	25
5.2.3. Cuestionario	26
6.- METODOLOGÍA O DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	27
6.1.- INTRODUCCIÓN	27
6.2.- CONTEXTUALIZACIÓN Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	28
6.2.1. Entorno educativo.....	28

6.2.2. Contexto social y económico	29
6.2.3. Contexto del aula y características de la misma	29
6.3.- CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	31
6.4.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA	32
6.5.- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	32
6.6.- DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES	33
6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades	33
6.6.2. Desarrollo de las actividades.....	34
6.7.- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	41
6.7.1.- Introducción	41
6.7.2.- Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.....	42
6.7.3. Análisis de datos.....	43
7.- CONCLUSIONES FINALES	53
8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
8.1.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS	57
8.2.- REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB	57

INDICE DE ANEXOS

- Anexo I. Cuestionario.....	59
- Anexo II. Cuaderno de campo	61
- Anexo III. Sesión 1. “Sarantonton”	79
- Anexo IV. Sesión 10. Cuento: La Gallina Marcelina	80

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Componentes de la PDI	16
- Figura 2. Funcionamiento de la PDI.....	17
- Figura 3. Mapa callejero del Barrio del Cristo.....	28
- Figura 4. Plano del CEIP Villalpando	29

- Figura 5. Plano de la planta baja del Centro	30
- Figura 6. Plano del A2ºAEI	30

INDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	32
- Tabla 2. Cuadro resumen sobre las actividades	33
- Tabla 3. Puntos fuertes y débiles de las actividades.....	42

INDICE DE GRÁFICAS

- Gráfica 1. Gusto por el uso de la PDI y sus herramientas	43
- Gráfica 2. Utilización del puntero de la PDI de forma independiente.....	44
- Gráfica 3. Vídeos de canciones, sonidos, audiciones y cuentos con la PDI	45
- Gráfica 4. Sonidos del entorno en Musicaeduca con la PDI.....	46
- Gráfica 5. Instrumentos musicales. El mago y el pueblo con la PDI	47
- Gráfica 6. Las figuras de los instrumentos musicales: Fantasmin.....	48
- Gráfica 7. La clase de Tempo. Los ritmos de la negra y silencio de negra con la PDI	49
- Gráfica 8. Entrenamiento auditivo con la PDI.....	50
- Gráfica 9. Musicograma e instrumentación: “Vals de las flores” de Tchaikovsky	51
- Gráfica 10. Repaso de los sonidos. Cuento: La Gallina Marcelina.....	51

1.- INTRODUCCIÓN

En la sociedad tecnológica que nos encontramos, surge la necesidad de formar al alumnado desde Educación Infantil, hacia la alfabetización múltiple, aprovechando todos los recursos tecnológicos disponibles en el aula para comprender, comunicar y adquirir los conocimientos necesarios para vivir en esta era tecnológica.

En nuestro caso, hemos puesto a prueba la utilidad de la Pizarra Digital Interactiva¹ para desarrollar la expresión musical en el alumnado de Educación Infantil y conocer su influencia en estos aprendizajes. Para ello, se ha realizado el presente trabajo de investigación que consta de una fundamentación teórica en el que se contextualiza el objeto de estudio “El soporte tecnológico PDI” en la expresión musical, mediante una revisión bibliográfica de manuscritos científicos que abordan nuestro objeto de estudio; y la propuesta de intervención educativa dando uso a la PDI en un aula real, lo que nos va a ayudar a justificar nuestro tema de estudio.

Por lo tanto, en el presente documento, que hace referencia a nuestro Trabajo de Fin de Grado, queda estructurado de forma ordenada con el resumen anterior, ésta presente introducción, los objetivos de la investigación, la justificación de nuestro tema de estudio, la fundamentación teórica, la metodología o diseño de la propuesta de investigación, las conclusiones y por último las referencias bibliográficas.

2.- OBJETIVOS

Los objetivos que nos hemos propuesto sobre el uso que tiene la PDI en el área de Música en Educación Infantil son:

- Elaborar y desarrollar una propuesta de intervención educativa integrando la PDI con el alumnado de primero de Educación Infantil para desarrollar la expresión musical.
- Conocer las ventajas e inconvenientes sobre la integración de las PDI en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en Educación Infantil.
- Descubrir el uso y manejo de la PDI en el aula de Educación Infantil.
- Saber si con el uso de la PDI se favorecen los aprendizajes musicales del alumnado.

¹ A partir de ahora PDI

3.- JUSTIFICACIÓN

Los recursos tecnológicos no siempre han estado al alcance de todos. Hace unos años, concretamente en el año 1993, en el entorno rural del que procede la autora de este documento, el hecho de poseer un PC² era una novedad. Muchos veían a este aparato informático como un objeto caro, de capricho, sin gran utilidad, siendo los primeros que lo tuvieron en su entorno. Al igual que Area (2008) lo describe, este PC no tenía disco duro, pero sí dos disqueteras de dos tamaños distintos y funcionaba con MSDOS³, exigiendo para su uso conocimientos en su lenguaje propio. Más adelante lo cambió por un PC que poseía un Windows 3.1, el cual posibilitaba imágenes a color y más aplicaciones. A partir de este momento, fueron más comunes en las familias y empezaron a evolucionar rápidamente hasta el día de hoy con los portátiles, las Tablet, los videojuegos y demás aparatos electrónicos e informáticos que están al alcance de cualquier familia.

Desde ese primer contacto con las tecnologías informáticas, la autora no las ha dejado de lado, siendo en el primer año del Grado en Educación Infantil en la Escuela de Magisterio cuando, gracias a la asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación Aplicadas a la Educación, descubrió su utilidad educativa, haciendo uso de programas como PowerPoint, editor de imagen y video, páginas educativas de internet, hasta la PDI en la que pudo ver su gran utilidad para un maestro.

A consecuencia, este tema de estudio “El uso de la PDI para trabajar con el alumnado de Educación Infantil (3 a 4 años) la expresión musical” hace referencia a su inquietud personal sobre la posibilidad de desarrollar la expresión musical, utilizando ese soporte mágico, la PDI. Según explican Alsina, Díaz y Giráldez (2008), la música forma parte de las rutinas, de los juegos y de la vida en sí misma de los niños/as, siendo la tecnología la característica esencial de la sociedad actual, siendo posible la unión entre ambas, desarrollando así una propuesta de Intervención Educativa que nos ayude a saber si realmente es válido este soporte para dichos aprendizajes.

Pero, para llevar a cabo esta Propuesta, se debe tener en cuenta, la legislación educativa actual que, por una parte, hace diversas menciones hacia las TIC en el proceso educativo de Educación Infantil en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación⁴, en el artículo 14.5 exponiendo la “iniciación temprana en (...) las tecnologías de la información y comunicación y en la expresión visual y musical” (p. 17167), además, actualmente esta importancia se ve reforzada con la nueva Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa⁵, en la que refleja en el apartado XI del preámbulo que “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán una pieza fundamental

² Personal Computer (Ordenador Personal)

³ Sistema Operativo basado en el lenguaje Basic.

⁴ A partir de ahora LOE.

⁵ A partir de ahora LOMCE.

para producir el cambio metodológico que lleve a conseguir el objetivo de mejora de la calidad educativa”(p. 97865).

Por otra parte, tenemos que tener en cuenta, para llevar a cabo la Propuesta de Intervención Educativa con el alumnado de tres y cuatro años de Educación Infantil, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en el ámbito nacional y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en base a los contenidos acerca de la expresión musical y las Tecnologías de la Información y Comunicación⁶ en relación a las tres áreas que componen el currículo. En el área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, que expone la utilidad de la PDI de forma independiente y segura, reflejando sus ideas y opiniones a los demás; área II. Conocimiento del Entorno ofreciendo importancia a las TIC para que se favorezca la información mundial; y el área III. Lenguajes: Comunicación y Representación, el más importante de cara a nuestra investigación, siendo el bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación el que está relacionado íntegramente con nuestro trabajo y el bloque 3. Lenguajes artísticos, en el punto 3.2 recogiendo todos los aspectos relacionados con la expresión musical.

Así mismo, para la realización del presente trabajo, hemos revisado La Guía del Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid, reflejando para el curso 2014-2015 que:

El objetivo fundamental del título es formar a profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil (...) lograr en estos profesionales (...) la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo (p.2).

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad (p.2).

Además, se expone, de forma concreta, el objetivo formativo: “Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y comunicación” (p.2), siendo uno de los fines que nos planteamos.

⁶ A partir de ahora TIC.

Por lo tanto, mi humilde trabajo aporta una pequeña investigación educativa utilizando el soporte digital PDI, como recurso principal para el desarrollo del primer curso de Educación Infantil en la expresión musical para así, conocer las posibilidades de este soporte hacia los aprendizajes más significativos, pudiendo ser utilizado en otras investigaciones relacionadas.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.-INTRODUCCIÓN

La sociedad digital, a lo largo de los años, ha ido sufriendo transformaciones de diversa índole, desde la revolución de la imprenta hasta, como expone Gutiérrez (2003) la llegada del ordenador personal en el siglo XX, junto con el teléfono móvil y la televisión. Estos avances están agrupados dentro de las llamadas “Nuevas Tecnologías”. Gallego, Alonso, Alconada y Dulac (2009) las definen como:

...todos aquellos medios de comunicación y de tratamiento de la información que van surgiendo de la unión de los avances propiciados por el desarrollo de la tecnología electrónica y las herramientas conceptuales, tanto conocidas como aquellas otras que vayan siendo desarrolladas como consecuencia de la utilización de estas mismas tecnologías y del avance del conocimiento humano (p. 13).

De éstos, surgen las TIC, llegando, a todos los ámbitos sociales (Ortega, 2010). Aunque, de acuerdo con Herrera y Latapie (2010), sobre todo se experimenta en las formas de pensar, interactuar y comunicar, dando paso a nuevas situaciones de aprendizaje mediante soportes digitales, documentos tecnológicos y equipos multimedia.

Para entender mejor a qué nos referimos con TIC, Monreal (2013) nos expone que las TIC une todos los aspectos informáticos y de telecomunicaciones, incorporando el sonido y la imagen. Por así decirlo, una nueva forma de comunicar e informar con multitud de posibilidades para la interrelación.

Con la aparición de las TIC, la digitalización de los medios de comunicación y que la mayor parte de las personas están alfabetizadas en lectoescritura pero no en TIC, ocasiona problemas, Gutiérrez (2003) lo expone diciendo: “La sociedad de la información sólo podrá convertirse en sociedad del conocimiento si esa nueva alfabetización, que se ha dado en llama digital, llega a generalizarse” (p.14), convirtiéndose así la alfabetización digital en algo básico al día de hoy. Por consiguiente, creemos, junto con este autor, que ésta alfabetización debe de ser un derecho de todas las personas,

trayendo consigo su felicidad personal y el bienestar social, mediante la educación hacia la comprensión del mundo, contribuyendo al desarrollo integral de la persona (Gutiérrez, 2003). Pero, en ocasiones, los arraigos culturales y personales chocan con los cambios digitales que se están viviendo. A continuación se recoge la clasificación de Monreal (2013) acerca de los aspectos relevantes de la alfabetización digital:

En primer lugar, la concentración masiva de información, recursos tecnológicos y medios digitales que nos rodean, llamado revolución informacional, ha forzado el cambio en el manejo de la información recibida de una manera crítica, valorando de forma reflexiva lo que sucede en el mundo, mejorando sus posibilidades comunicativas y ampliando sus conocimientos (Gutiérrez, 2003). Recibiendo el nombre de Alfabetización múltiple.

En segundo lugar, la forma de almacenar la información ha cambiado, tanto documentos de texto como archivos multimedia (imágenes, vídeos y audios) mediante aparatos o electrónicos como son los ordenadores, los móviles, los mp3 y mp4, los pendrive o las memorias externas. La mayoría permite hasta su organización mediante carpetas de contenidos, haciendo más fácil el acceso a la información albergada.

En tercer lugar, según ésta autora junto con Gutiérrez (2003) exponen que, aparecen nuevos lenguajes, como los lenguajes multimedia y digitales, mezclando diferentes formas de expresión y comunicación, pasando de las cartas ordinarias o el teléfono fijo a comunicarnos en cualquier lugar con una red wifi o una red móvil e incluso crear conversaciones interactivas a larga distancia por medio de videoconferencias.

Y por último, Gutiérrez (2003) nos comenta que internet nos ofrece la posibilidad de utilizar los ciberespacios para interactuar con otras personas, tanto de la propia cultura como de otras, compartiendo información, discutiendo y reflexionando sobre acontecimientos observados en la red y hacer actividades grupales e incluso crear hasta grupos y entidades interactivas, con un sinnúmero de posibilidades de acción.

Todas estas destrezas son una nueva realidad que ha traído consigo cambios en el ámbito educativo, como exponen Gallego et al. (2009), es el Centro Educativo, como institución académica y parte importante de la sociedad hacia la adquisición del conocimiento, el que debe formar al profesorado digitalmente para motivar al alumnado en el uso responsable de la tecnología y favorecer así su desarrollo integral como persona del siglo XXI.

Una teoría del aprendizaje que se ajusta a la realidad tecnológica del momento es la Teoría Conectivista de Siemens (2004). En efecto, esta teoría ofrece interés en buscar y utilizar la información y los conocimientos, que al saber en sí mismo del que se basaban los conductistas,

cognitivistas y los constructivistas. Todo este proceso de síntesis y aprovechamiento de la información se realiza mediante la reflexión personal y el trabajo en red de forma colaborativa con otras personas. En definitiva, Leal (2007) hace refiere a Siemens en cuanto que expone que, el conocimiento reside en las conexiones de información que realizamos para ayudarnos a aprender lo que necesitamos en cada momento. Un trabajo de búsqueda, organización y síntesis de información que tenemos en nuestro alcance.

Por consiguiente, creemos, al igual que Gutiérrez (2003) que los Centros Educativos son el lugar clave para adquirir los conocimientos necesarios para la búsqueda y uso reflexivo de la información, desarrollando las destrezas técnicas apropiadas y utilizando de forma apropiada los nuevos sistemas de comunicación. Por ello hay que conocer “la alfabetización digital o multimedia como una necesidad de hoy y algo imprescindible para un mañana muy próximo” (p.41). Ya nos encontramos en ese mañana que, para nosotros es el “Ahora”, siendo el momento de cambiar.

A continuación se expondrá la posición de estos cambios tecnológicos en esa educación formal que se hablaba anteriormente.

4.2.- LAS TIC EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

4.2.1. Evolución Educativa integrando las TIC

La utilización de las TIC en el contexto educativo español ha avanzado de forma lenta y costosa. Basándonos en Area (2008), a continuación, haremos un repaso a esta evolución.

En los años ochenta, algunas comunidades autónomas (Galicia, Andalucía, Valencia, Canarias, Cataluña, País Vasco) crearon planes dirigidos a fomentar el uso de los ordenadores en el marco escolar, con ello se llevaron a cabo las primeras aulas en las que se aprendía de forma básica la programación, el software del procesador de textos, etc. Era más importante llegar a la alfabetización digital en el marco de instrumentos tecnológicos que, la utilización educativa de las TIC. Se empezaron a emplear para el desarrollo educativo y no meramente técnico, haciendo que, con el paso del tiempo, se integraran en el currículo y de esta manera, como expone Monreal (2013), sea el Centro Educativo mediante las distintas Programaciones y Planes de Estudio el que incluya las TIC, de manera transversal, en base al currículo.

En la década de los noventa aumentaron las iniciativas en el ámbito educativo para incorporar ordenadores a los colegios. Sobre todo para llevar a cabo la organización del centro, influidos por la incorporación de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), ofreciendo importancia a la comunicación y la información para la adquisición de conocimiento, en esta nueva sociedad del saber tecnológico. Así, se aumentó la confianza en la

tecnología, viéndola como la creadora de innovación educativa y como la mejor forma de educar. A esta nueva visión de las TIC, investigadores del ámbito educativo, entre ellos, Martínez (2009), Monreal (2013) y Vázquez (2007) clarifican que, la integración de la TIC en el ámbito educativo no es sinónimo de mejora de la calidad del proceso educativo, es decir, no aumenta la atención, la motivación, el aprendizaje, el conocimiento en los estudiantes, o incluso la calidad de la enseñanza, por simplemente utilizarlos, sino que, requiere una integración apropiada en el centro y aula y una formación adecuada y completa del docente.

Por lo que, no se cambió definitivamente el uso de las TIC hacia la consecución de los aprendizajes hasta el siglo XXI con la incorporación de la LOE (2006), señalando en su artículo 2.1, donde establece los fines de la educación, “El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos” (p.17165). Y con la defensa de la Unión Europea y la UNESCO, hacia la mejora de la formación del alumnado en TIC, garantizando el acceso a todo el alumnado para el desarrollo de las competencias exigentes en la nueva sociedad y haciendo visible la educación tecnológica en los centros educativos, hacia el desarrollo del alumnado, afrontando los cambios que surgen en la sociedad. Así mismo, la actual LOMCE (2013), en el apartado XI del preámbulo deja clarificada la importancia de la tecnología como un aspecto de nuestra historia actual que hay que potenciar con el cambio en las metodologías y programaciones para una mejor alfabetización digital y aprendizajes más completos, enriquecedores, individualizados y sin exclusión.

En lo que respecta al segundo ciclo de Educación Infantil, será, en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en el ámbito nacional, donde se concretan en el área II Conocimiento del Entorno el papel de las tecnologías en la sociedad y en el área III Lenguajes: Comunicación y Representación, los distintos códigos lingüísticos y la comprensión de las tecnologías, desarrollando la utilización adecuada de las TIC. Y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, contemplándose en el bloque 2, Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, todos los contenidos relacionados con la alfabetización digital y el desarrollo de la crítica y la valoración de la realidad social hacia el desarrollo tecnológico.

En definitiva, de acuerdo con Area (2005), gracias a la importancia otorgada a las TIC en el marco educativo español, hace que estén vistas como un medio por el que se puede llegar a posibilitar un proceso educativo de mejor calidad. Gutiérrez (2003) afirma que además ofrecería a la persona la capacidad de vivir en una sociedad global e intelectual.

4.2.2. Las TIC en el Proceso Educativo

Pero, todo proceso de enseñanza, parte de responsabilidad del profesorado, al que se le otorga la tarea, según la LOE (2006), de “esforzarse por construir entornos de aprendizaje ricos, motivadores y exigentes” (p.17160), además de organizar, programar y llevar a cabo modelos educativos encaminados a la consecución de los objetivos con el uso de las TIC. Como señala Monreal (2013) no se puede pensar que los docentes, gracias a los recursos digitales se convierten en mejores docentes, todo requiere su tiempo y esfuerzo.

Un ejemplo de esfuerzo y posibilidad real es la presentada por Gil (2011) llevando a cabo un Proyecto de Innovación Educativa *CRAENTREDOSRIOS 2.0*, en el C.R.A. Entre dos Ríos de Fuenterrabollo (Segovia), consiguiendo, con la implicación del claustro de profesores, desarrollar un proyecto global de innovación educativa basado en las TIC para favorecer la comunicación, la organización y la educación basándose en las TIC.

Actualmente todos los Centros Educativos y profesorado interesado en ésta la alfabetización digital y aprovechamiento de los recursos TIC, tienen a su disposición información y formación al respecto. Webs como la de Dulac, J., hacen posible la información de los profesionales en el ámbito educativo hacia su mejora en la enseñanza. Ya que, como indica Cascales y Laguna (2014): “Los docentes han de estar preparados para formalizar la escuela del mañana, frente a los constantes desafíos de nuestra sociedad.” (p.126)

En definitiva, en de acuerdo con Gutiérrez (2003), con la incorporación de las TIC en el ámbito educativo, el docente dispone de recursos más motivadores, poderosos y variados para aplicar y poner en práctica la alfabetización digital, favorece la igualdad de oportunidades, la tolerancia y la paz, rompiendo con la separación digital entre los países, solucionándolo a través del gobierno y las leyes de educación actuales la LOE (2006) y la LOMCE (2013), los centros escolares y la sociedad.

4.3.- LA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA (PDI)

4.3.1. Introducción

Comenzaremos definiendo el concepto de PDI según Gallego et al. (2009) “nuevo modelo de información y comunicación en el aula basado en el trabajo con documentos digitales en una pantalla de gran tamaño” (p.18), permitiéndonos anotar y dibujar sobre ella, soportando formatos informáticos digitales y multimedia incluido el internet.

La definición según su composición en la figura I de Cascales y Laguna (2014), la PDI es un sistema tecnológico y está compuesto por un video-proyector, un ordenador, una pantalla o superficie táctil,

complementado, en casi todas las PDI, con dispositivos físicos como los rotuladores, los borradores o lectores de documentos que posibilita el manejo de la información proyectada. Según Gallego et al. (2009) aconsejan que el video-proyector posea una luminosidad mínima de 2000 ANSI lúmenes y una resolución mínima de XGA (1024 x 768). Si además este video-proyector es de los denominados de tiro corto, incorporándose cerca de la pantalla, hace que tanto la luminosidad como el efecto brillo sea menor y haga que nos moleste menos la luz al utilizar este soporte. Además, en la figura siguiente aparecen los componentes de la PDI explicados de forma sintética.

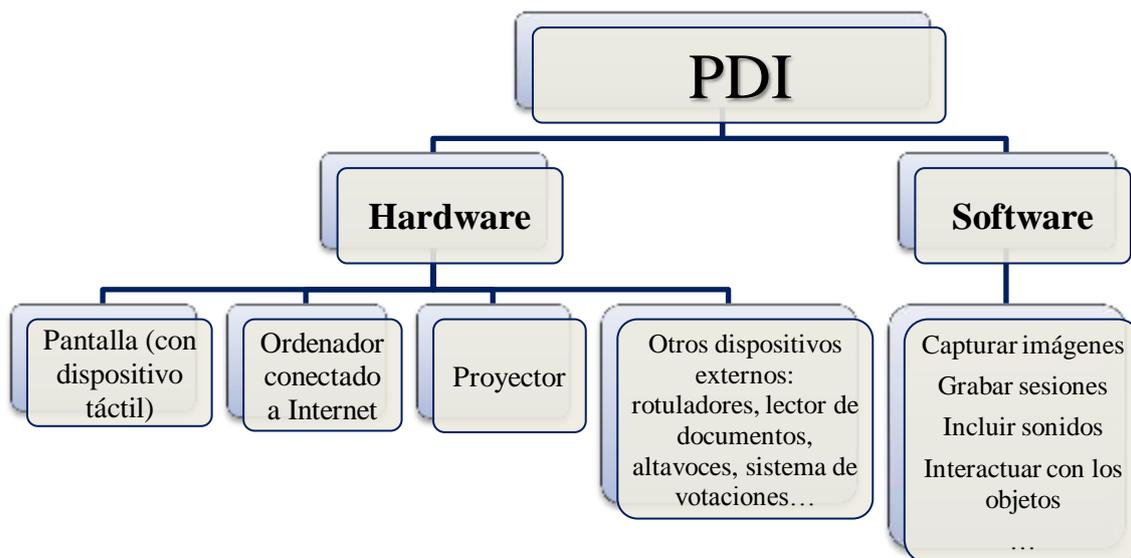


Figura 1. *Componentes de la PDI* (Cascales y Laguna, 2014, p.127)

El funcionamiento de la PDI según Cascales y Laguna (2014), como se puede ver en la figura II, es sencillo, dentro de que se den las condiciones idóneas de espacio y luz, el ordenador actualizado y con el software adecuado, de una forma directa mandará la información del ordenador al proyector (1) que, a su vez, lo va a reflejar en la pantalla táctil (2) que registrará todos los movimientos y funciones que realicemos mandando otra señal directamente al ordenador (3). Como se puede observar en la figura siguiente, es un circuito sencillo y cerrado, solo se tiene que tener en cuenta la conexión a los distintos componentes que lo integran y el calibrado de la imagen proyectada para que se ajusten los mandatos en la pantalla táctil a lo que verdaderamente se está realizando en el ordenador.

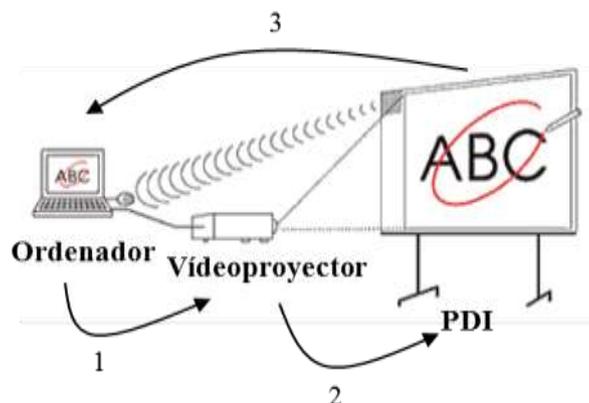


Figura 2. *Funcionamiento de la PDI* (Marquès, 2007)

En el ámbito educativo, según Gervilla (2010), la PDI nos ayuda a disponer de “una gran Enciclopedia Universal Multimedia”, ofreciendo al alumnado gran información sobre el mundo y permitiendo que en el aula se hagan visionados y comentarios conjuntos sobre trabajos, contenidos, actividades que, tanto el profesorado como el alumnado formen parte activa. En base a esta autora creemos que estas situaciones favorecen la transformación e innovación pedagógica y la metodología activa y participativa, dándose una relación más cercana entre el alumnado y el docente favoreciendo así el aprendizaje. Por todo ello creemos que es un recurso tecnológico apropiado para el uso escolar.

En España, en el 2009 se inició la integración curricular de la PDI en las aulas de quinto y sexto de primaria y primero y segundo de Educación Infantil a través del programa gubernamental Escuela 2.0. El programa hizo posible llevar a cabo una integración de las TIC en los centros educativos, posibilitando todo lo necesario para utilizar las PDI en ellos.

En el centro en el que hemos llevado a cabo la Propuesta de Intervención Educativa hemos contado con una PDI de ultrasonido o infrarrojos EBeam que, en base a Gallego et al. (2009) y Monreal (2013), sabemos que utiliza la tecnología de ultrasonido y transmisión de infrarrojos para su utilización. Además, gracias a un receptor portátil que se sitúa en una de las cuatro esquinas del tablero, sea la pizarra blanca de siempre u otro tipo, su conexión al ordenador mediante un cable USB o bluetooth y la conexión con un lápiz electrónico, hace posible su uso. Es económico y se puede adaptar a cualquier pizarra haciendo de esta modalidad la más útil para llevar al contexto aula.

Hay que comentar, de acuerdo con Gallego et al. (2009) que, la pizarra que hemos utilizado posee 80 pulgadas, siendo adecuada para el aula y el soporte, al ser de pared hace que sea fácil su manejo, siendo aconsejable que esté adaptado a la altura de los usuarios. El proyector, otro elemento que debe de instalarse acorde con la PDI, se coloca a la distancia adecuada para enfocar la imagen de forma ajustada.

4.3.2. La PDI como Herramienta Educativa

Dado que el Centro Educativo es una prolongación de la sociedad y forma parte de ella, se ve obligado a avanzar hacia el progreso tecnológico, adaptando, en la medida de lo posible, desde sus instalaciones y equipamientos, a su normativa y sus respectivas programaciones. Actualmente, guiando el proceso educativo hacia la nueva sociedad, se están adaptando las aulas incluyendo la PDI.

La PDI tiene unas características y utilidades positivas que la hacen potencialmente apta para desarrollar las competencias del segundo ciclo de Educación Infantil expuestas en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. A continuación se van a enumerar las ventajas e inconvenientes de la PDI para su uso en el contexto educativo, basándonos en Gallego et al. (2009) y Gervilla (2010):

Ventajas de la PDI:

- Favorece que los docentes se sientan cómodos y seguros al tener un formato parecido a la pizarra tradicional ya que, sus dimensiones son parecidas, facilitando su distribución en el espacio y la visualización de todos. Además, utiliza un puntero, objeto o nuestros propios dedos como tiza o rotulador haciendo posible su manejo.
- Actúa como una pantalla de ordenador, añadiendo la interactividad, por lo que, se pueden utilizar programas instalados e internet, dando acceso a la globalidad del mundo con posibilidades como: Visitas interactivas, videos, fotos en 3D, videoconferencias y actividades de realidad virtual interactivas.
- Puede hacer cambios rápidos y es versátil en sus opciones según el software del que se disponga.
- Flexible, favoreciendo la creatividad tanto del profesorado como del alumnado. El profesorado posee múltiples recursos en un solo soporte, dándole la total libertad de creación y de búsqueda de recursos interactivos. El alumnado puede ser el protagonista de su aprendizaje de manera motivada por la interactividad de la PDI. Además, en el investigador fomenta su pensamiento crítico y reflexivo.
- Sirve de apoyo para que el profesor muestre información mediante imágenes y videos o mediante la escucha de audiciones, para ayudar al alumnado en su comprensión de los contenidos a tratar.
- Permite trabajar de forma conjunta el profesorado y el alumnado temas de interés con la exposición, discusión y corrección mediante presentaciones multimedia favoreciendo la retroalimentación entre ambos.
- Da respuesta a las necesidades del alumnado mediante actividades individualizadas de acuerdo al nivel de cada alumnado, apoyado con el trabajo colectivo y potencia valores como, el respeto y la no exclusión.

Los inconvenientes a tener en cuenta son:

- La adquisición y mantenimiento de los materiales que componen este soporte son muy costoso por lo que, gracias a proyectos didácticos, que lo oferten, o subvencionadas del estado la mayoría de los Centros poseen al menos una.
- Se pueden dar fallos tanto en la red wifi como en la red eléctrica haciendo que a veces no se puedan visualizar ni llevar a cabo las actividades programadas.
- La pantalla puede dar problemas por su mala configuración, por el enfoque del proyector a la PDI (efecto brillo o efecto sombra) o por no responder ante el puntero u otro objeto necesario para su utilización.
- El software de la PDI puede dar problemas, por ejemplo en el reconocimiento de las letras mayúsculas o minúsculas, cambio de idioma o fallos en la movilidad del puntero al ejecutar algunas acciones.
- Se necesita tiempo y dedicación añadidos para programar este tipo de sesiones. Desde la búsqueda de recursos en la red o la preparación de recursos propios.
- El espacio y el ambiente influyen en su manejo ya que no siempre es el deseado (amplio y que todos los alumnos lo puedan ver desde su mesa), no pudiéndose llevar a cabo el correcto y deseado manejo de la PDI.

Además, hay que tener en cuenta, según Gutiérrez (2003), que en el proceso educativo se debe apreciar más el aprendizaje y su lógica que las herramientas que se utilicen, haciendo del soporte informático, como es la PDI, una herramienta valiosa de aprendizaje global del alumnado, favoreciendo las capacidades manipulativas, cognitivas, comunicativas, expresivas y lingüísticas a través de los medios tanto tecnológicos como objetos físicos. En de acuerdo con Sáez (2012), para que la PDI sea realmente un beneficio educativo se debe llevar a cabo una programación teniendo en cuenta los aspectos relacionados al proceso de enseñanza-aprendizaje y no centrarnos en el manejo en sí del soporte.

Pero, como hemos explicado anteriormente, el coste en reparación y compra de la PDI es relativamente alto a comparación con los presupuestos limitados que poseen los Centros Educativos, impidiéndoles digitalizar las aulas acorde con la nueva sociedad. Por ello, en el ámbito nacional, gracias al convenio de *Red XXI* del Ministerio de Industria, Energía y Turismo con el Programa *Escuela 2.0* impulsado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se han integrado las TIC en los centros educativos, dotando de recursos las aulas, conectando a internet los centros y promoviendo la formación del profesorado hacia las buenas prácticas, ayudándoles a generar y facilitar acceso a materiales online y ampliar la comunicación con las familias y el alumnado.

Además, en la Comunidad de Castilla y León, gracias al convenio Red XXI, se ha llevado a cabo el proyecto *Red XXI educacyl digital*, integrando las TIC en los Centros Educativos y llevando a cabo las siguientes actuaciones en la provincia de Segovia del 2010 al 2015:

- Incremento de los recursos TIC tanto en el centro como para el alumnado.
- Facilitar la conexión e interconexión de los equipos dentro del aula.
- Facilitar la formación del profesorado hacia las TIC hacia su uso correcto en el aula.
- Ayudar a que la comunidad educativa tenga al alcance todos los materiales necesarios para la creación de los documentos curriculares.

Así mismo, la dotación de PDI ha sido limitada, 1 o 2 pizarras por centro urbano de la capital de Segovia. Pero, acompañado de dos condicionantes que Gallego et al. (2009) nos indica. El primero es la formación completa y buena del profesorado gracias a profesionales y con una duración adecuada: y el segundo, que los centros se unieran a un proyecto de innovación tecnológica que consiguiera motivar y potenciar el aprendizaje en los escolares. Esto ha supuesto un gran esfuerzo por parte del docente que estaba convencido del cambio, como lo estamos nosotros.

Estas ayudas afectan a la etapa de Educación Infantil ya que, gracias a la formación del profesorado, se llevan a cabo actuaciones acordes con la sociedad actual, siendo un proceso más completo y efectivo. Pero, al dirigirse las dotaciones a los cursos de primaria y secundaria, solo se puede acceder a la PDI si está disponible o se ha situado en una sala de usos múltiples o biblioteca, siendo utilizada solo en momentos puntuales.

En vista de la situación que tenemos en el ámbito educativo y los recursos que dispone la etapa de Educación Infantil, vamos a concretar más cómo es la educación musical con la PDI en el segundo ciclo de Educación Infantil.

4.4.-LA PDI EN EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL

4.4.1. La PDI en Educación Infantil

La Educación Infantil es la primera y básica de todo el sistema escolar, por ello, para que se lleve a cabo una verdadera educación global multimedia y una alfabetización múltiple, desde la educación formal, basándose en la LOE (2006), se favorece el aprendizaje globalizador recogido en el artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos, el punto 4 que hace referencia al deber de realizar actividades globalizadas en las que los profesores se basen en las capacidades, intereses y motivaciones del alumnado para crear ambientes de aprendizaje más enriquecedores y significativos posibles. Además en el punto 5 deja claro que se debe dar una aproximación a la adquisición de

competencias digitales con el manejo de las TIC y aprender a utilizarlas para favorecer el resto de aprendizajes.

En base a las conclusiones que llegaron Cascales y Laguna (2014) en su investigación sobre una experiencia con PDI en Educación Infantil y manteniendo relación con lo expuesto por Gallego et al. (2009), podemos comentar estas ventajas acerca del uso de la PDI en esta etapa:

- Favorece la metodología constructiva de aprendizaje por descubrimiento libre del conocimiento.
- Incita a compartir conocimientos e ideas de forma espontánea entre los participantes.
- Facilita el aprendizaje con seguridad en ellos mismos hacia el manejo de las nuevas tecnologías.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje mejora ya que la PDI hace que las rutinas del aula se lleven a cabo de forma lúdica y divertida, motivándoles así en el aprendizaje.
- Al ser un aparato tecnológico nuevo y que aporta muchas posibilidades de utilización, el profesor, mediante sus buenas prácticas buscando y creando actividades hace que estén motivados y favorezca así el aprendizaje.
- Los alumnos pueden conectar los recursos digitales a la realidad y cotidianidad que viven. Haciendo que la codificación y decodificación del pensamiento se den de una forma completa.
- Permite mediante una guía previa, trabajar de forma autónoma o semiautónoma.

Lo aspectos que, junto con éstos autores creemos que están en desventaja para la etapa de Educación Infantil con respecto a la PDI son:

- A veces la ubicación y la colocación de la PDI no está dispuesta a su altura y disposición, no siendo posible su utilización de forma totalmente autónoma.
- No actualización del sistema y complicaciones en la conexión a internet, con problemas en la consecución de las actividades de forma esperada.
- No hay posibilidad de trabajar en grupos, todos a la vez, dándose muchos tiempos de espera que hace que a los alumnos les cueste estar concentrados.

A continuación nos disponemos a concretar, explicando la expresión musical en Educación Infantil y la utilización de la PDI para desarrollar estos contenidos artísticos.

4.4.2. La PDI para la Expresión Musical dentro del ámbito de Educación Infantil

La música se encuentra en la vida de la persona desde antes de nacer hasta que muere, en cada una de las etapas de la vida, siendo su ingrediente esencial porque, la vida en sí misma está llena de sonidos, desde las primeras palpitations del corazón hasta los últimos pasos o sonidos de los aparatos de un hospital. La música, en sí misma, es la naturaleza de la vida, aunque va cambiando con la edad, como los meses, los años y los siglos de la historia, siempre encuentra un hueco dentro de nosotros, siendo la esencia de la cultura y la sociedad.

La escuela, como parte fundamental de la sociedad, debe partir de todos los contenidos previos adquiridos informalmente para orientarlos y educarlos hacia un aprendizaje más completo, significativo, global y real, haciendo que los escolares sean reflexivos y críticos ante manifestaciones sociedad, culturales y artísticas relacionadas con la música.

Pero, según Alsina et al. (2008) no solo hay que despertar en los alumnos el gusto a lo artístico, melódico y musical, sino también por el componente social, cultural, afectivo y personal que tiene la música. Basándonos en Huguet (2003), les exponemos éstos aportes de la música:

- Comunicación de la energía vital. El ritmo y la métrica de las pulsaciones del corazón.
- Despierta, potencia y educa los sentimientos.
- Socializa e integra. La música ayuda a que las personas compartan un espacio y un fin.
- Reforzador personal como recompensa inmediata y motivación hacia el aprendizaje.
- Fomenta la creatividad, la imaginación y la fantasía. Con la escucha activa y la interpretación libre.
- Se favorece el principio de globalidad. Este autor lo indica con sus propias palabras así: “la Cultura no es el resultado de muchas cosas independientes, sino un conjunto de realizaciones interrelacionadas” (p.29). La música está inmersa en todas las áreas de conocimiento marcadas por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, siendo la música necesaria en esta etapa educativa, ofreciendo al alumnado situaciones didáctico-musicales en las que se desarrollen las capacidades creativas, perceptivas, espaciales, expresivas, comunicativas, lingüísticas y le ayuden a su comprensión del entorno en el que vive y se relaciona.

Teniendo en cuenta las aportaciones de la música en el aprendizaje y la vida, creemos que la PDI, por sus características interactivas e informativas, hace que sea un buen soporte tecnológico para el aprendizaje de la expresión musical en Educación Infantil, siempre y cuando las TIC se usen de forma adecuada, como exponen Arús y García (2014) en que las TIC “forman parte del currículo de la

materia (...), deben ser un magnífico recurso para el desarrollo de las actividades y no un condicionante para las mismas” (p.25).

La PDI, como hemos visto anteriormente, es un soporte que pone a disposición recursos y medios TIC interactivos y motivadores para el aprendizaje. A continuación se van a exponer algunos de ellos, indicando su utilidad didáctica para el desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil:

- Como reproductor y editor tanto de audios como de videos. Ejemplo: posibilita la escucha de sonidos, audiciones, visualizar un concierto o reflexionar e interpretar lo observado o escuchado. Hay gran variedad de reproductores y grabadores gratuitos, los más conocidos son el Windows Media Playes, el Winamp y el VLC Media Player.
- Como visualizador y editor de imágenes. Ejemplo: visualizar instrumentos, objetos, animales o elementos naturales que hagan alusión al sonido escuchado.
- Programas informáticos específicos o no específicos de la PDI prediseñados o de creación propia, proporcionando interactividad. Ejemplo: crear presentaciones para explicaciones previas o recursos didácticos muy motivadores. En ambas se pueden llegar a establecer vínculos con páginas web u otros recursos como video y audios como complemento.
- Posibilitador de realizar actividades interactivas de internet. Según Gutiérrez (2003) internet es un recurso didáctico con múltiples actividades para poder realizar, también un entorno educativo en el que alumnos y profesores pueden compartir vivencias, experiencias y a distancia y, si además añadimos internet como recurso de búsqueda de información en red a disposición del profesorado pudiendo además incluir información propia para colaborar con otros docentes.

Por lo tanto, el uso del soporte PDI es muy completo para favorecer los aprendizajes musicales. Por ello, en la propuesta de intervención educativa llevada a cabo en un aula de 1º de Educación Infantil, queremos darnos cuenta de esta realidad y la necesidad de favorecer el uso de la PDI en el ambiente escolar.

5.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1.- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA UTILIZADA

Esta humilde investigación la hemos llevado a cabo en un contexto natural educativo, intentando tener la mayor objetividad posible con nuestra neutralidad en el desarrollo de la propuesta y de este modo aportar credibilidad, validez y fiabilidad a la investigación.

Los datos se han obtenido mediante una metodología mixta, es decir, por un lado se ha llevado a cabo una metodología cuantitativa utilizando el cuestionario como instrumento de obtención de información; y por otro lado, mediante una metodología cualitativa, realizando la observación participante y el cuaderno de campo.

La investigación cuantitativa se basa en la recolección de datos cuantificables, en nuestro caso, las respuestas posibles eran Si/No, de una muestra determinada de población, 16 alumnos de primero de Educación Infantil para, por medio del conteo, obtener datos concretos para complementar o aportar datos nuevos a la investigación.

La investigación cualitativa según Albert (2006), nos aporta datos naturales y holísticos, de una forma abierta y moldeable y “tiene un enfoque exploratorio y descriptivo (...) están diseñadas para describir todo aquello que se pueda aprender de algún fenómeno de interés, en especial fenómenos sociales donde las personas son participantes” (p.173).

Por el carácter social y flexible de los métodos cualitativos, éste se ajusta más a nuestro objeto de estudio, ofreciendo información claramente objetiva sobre opiniones, comportamientos, etc., del sujeto observado y la situación vivida por lo que, el método cuantitativo nos sirva para ajustar las observaciones o aportar datos nuevos.

5.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

La realización de la investigación primeramente hemos necesitado tener en cuenta:

- El objeto de estudio de la investigación (objetivos que nos hemos marcado para la investigación).
- Los participantes y agentes del estudio (nivel socioeconómico de las familias, características del alumnado).
- Entorno y características del Centro Educativo (Contexto social, el aula, horarios disponibles, colaboración educativa).

- El tipo de recursos y herramientas para la PDI (situación de la PDI, recursos adicionales, programas, internet disponible).

A continuación vamos a detallar las estrategias y técnicas de recogida de datos que se han utilizado con los dos métodos descritos que son: la observación participante, el cuaderno de campo y el cuestionario.

5.2.1. Observación participante

La observación participante según Albert (2006) es:

una técnica de recolección de datos que tiene como compromiso explorar y describir ambientes (...) implica adentrarse en profundidad en situaciones sociales y mantener un rol activo, así como una reflexión permanente, y estar pendiente de los detalles, situaciones, sucesos y eventos, así como de sus interacciones (p.233).

Mantener ese rol activo ha implicado llevar a cabo la situación de aprendizaje con total normalidad, pero con concentración añadida para, como bien describe esta misma autora, hay que estar atentos a las situaciones, comentarios, realizaciones y reflexiones relevantes que los sujetos del estudio realizan para su uso utilización en los análisis posteriores.

Además, aunque las anotaciones las realizamos con posterioridad, al estar participando directamente, las observaciones son recordadas con facilidad.

5.2.2. Cuaderno de campo

El cuaderno de campo⁷ es un instrumento imprescindible en nuestro proceso de investigación. En él se contempla todo lo observado durante cada sesión realizada de nuestra intervención educativa, anotándose tanto los aspectos positivos como las incidencias negativas y tanto los aspectos principales, en relación a nuestro objeto de estudio como aspectos secundarios. En alguna ocasión se han realizado video y fotos que ayudan a redactar de forma más concisa.

En de acuerdo con Taylor y Bogdan (1986), “Las notas de campo procuran registrar en un papel todo lo que puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca” (p.75). Por ello, mediante el cuaderno de campo hemos recogido todos aquellos aspectos que mantenían relación con nuestro objeto de estudio, organizando las ideas por categorías para su mejor análisis.

Queremos dejar claro que para la utilización de los datos obtenidos por este instrumento cualitativo, hemos utilizado una codificación específica en lo que hace referencia al fragmento utilizado y a las

⁷ Se encuentra en el Anexo II.

personas nombradas en masculino y su correspondiente codificación para la protección de su identidad.

5.2.3. Cuestionario

El cuestionario⁸ recoge información cuantitativa, ofreciendo la posibilidad de cuantificar las respuestas dadas, ayudando a complementar el resto de datos obtenidos y ofrecer datos nuevos para nuestra investigación. Además, representa un medio de recogida de información que puede realizarse con una muestra más amplia que con las entrevistas y realizarse en un tiempo más reducido. Al realizarse de forma personal se han podido obtener resultados reales, adaptados a nuestro estudio.

Según Rodríguez, Gil y García (1996) éste instrumento “es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos” (p. 186), de este modo, hemos pretendido conseguir información concreta y objetiva mediante diez preguntas tipo test.

Hemos llevado a cabo este cuestionario atendiendo a las características del alumnado de primero de Educación Infantil, realizándolo de una forma jugada por medio de la creación de dos piruletas con una cara triste (roja) y otra contenta (verde) y las preguntas recortadas con números por detrás para que un alumno al azar cogiera un número concreto y al decir la pregunta levantara una cara u otra. La realización del cuestionario se grabó para ser visto en momentos de duda de los datos obtenidos.

Los aspectos en los que queríamos incurrir fundamentalmente en el cuestionario eran:

- El gusto por la utilización de la PDI en las actividades dedicadas a la expresión musical con la PDI.
- Manejo y autonomía a la hora de realizar actividades y juegos usando la PDI.

Por último, para concluir este apartado, queremos hacer mención de algunas dificultades a la hora de llevar a cabo el cuestionario. Entre ellas, los alumnos de 3 y 4 años aún no saben medir sus aprendizajes, y no recuerdan con claridad lo realizado diez días atrás, por ello, la mayoría de las preguntas se basaron en preferencias, haciendo que la información importante se haya recogido mediante la observación participante y el cuaderno de campo.

⁸ Se encuentra en el Anexo I.

6.- METODOLOGÍA O DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

6.1.- INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la situación en la que nos encontramos con respecto a la sociedad digitalizada y siendo conocedores de la existencia de herramientas tecnopedagógicas como la PDI en las aulas, hemos llevado a cabo una Propuesta de Intervención Educativa en un Centro Educativo dotado de PDI en todas las aulas de Educación Infantil, para saber el uso y utilidad en el desarrollo de actividades musicales y confirmar si gracias a su interactividad los alumnos del primer curso de Educación Infantil están más motivados en el aprendizaje de la expresión musical.

La propuesta se ha realizado mediante actividades atractivas y con una metodología activa, propia de la Educación Infantil, favoreciendo que el alumnado participe con libertad de expresión y acción, permitiendo el descubrimiento de los conocimientos por ellos mismos y creando motivación hacia la búsqueda de información y soluciones ante dificultades que han ido surgiendo.

Basándonos en la LOE (2006), en la que se recoge en el artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos, la globalidad de los aprendizajes, creemos que es la clave para que éstos sean significativos, ayudándoles, mediante actividades con la PDI y recursos TIC, a favorecer su alfabetización digital y con ello a adquirir los conocimientos tanto de su entorno social y cultural como de su día a día de forma progresiva, reflexiva y crítica. También, de este modo, basándonos en la Teoría Conectivista, el alumnado elige la información, la clasifica y organiza, afianzando lo aprendido en la escuela y haciendo uso de la misma en otros contextos y situaciones fuera de ella.

Así mismo, creemos que todos los aprendizajes deben llevarse a cabo en un ambiente afectivo para que el alumnado pueda sentirse cómodo y exprese así sus, emociones, ideas y dificultades. En un ambiente en el que el alumnado se sienta seguro y querido va a realizar las actividades con autonomía y valorando de forma positiva sus aportaciones.

Esta propuesta de intervención se ha llevado a cabo en un aula compuesta por personas de culturas, situaciones personales y desarrollos madurativos diferentes, llevado a cabo una metodología socializadora, dando cabida a la atención a la diversidad existente, desarrollando la comunicación y la interrelación entre los grupos de alumnos. También, hemos llevado a cabo acciones de cooperación, ayuda y respeto, compartiendo y realizando las actividades y juegos didácticos con la PDI en armonía.

Además se ha favorecido el desarrollo de la empatía hacia los demás para afrontar mejor los problemas que surjan.

Para realizar todo lo expuesto, se ha partido primeramente de las características del entorno, las características del centro, del contexto familiar y sobre todo de las capacidades, necesidades e intereses del alumnado al que nos hemos referimos para después llevar a cabo la Propuesta de Intervención Educativa en el Aula que, a continuación se expone.

6.2.- CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

El Centro Educativo donde hemos realizado este estudio es un colegio de infantil y primaria, situado en una zona sur de la Ciudad de Segovia. Esta ciudad presenta 54.937 habitantes (2012), de los cuales son inmigrantes 7.542 en mayor medida procedentes de Bulgaria, Marruecos, Polonia, Colombia, Ecuador, República Dominicana. Tiene una extensión de 6.949km²

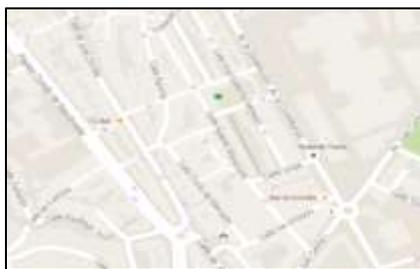


Figura 3. *Mapa callejero del Barro del Cristo del Mercado (Google)*

6.2.1. Entorno educativo

Este centro se ubica en el Barrio del Cristo del Mercado, rodeado de calles con poco tráfico. Su estructura es grande, atendiendo a alumnos de entre 3 y 12 años, ofreciendo servicio desde la década de los 50. Es en este tiempo cuando se creó la primera parte, siendo 10 años más tarde, con el crecimiento de la población, cuando se realizó la ampliación. Así, el centro presenta una estructura antigua pero con recursos innovadores en TIC.

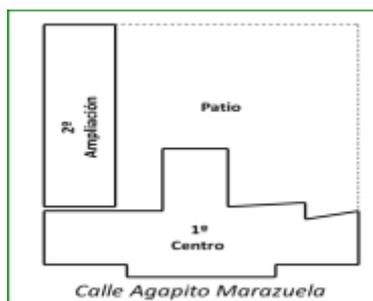


Figura 4. Plano del CEIP Villalpando (Elaboración propia)

El centro da cabida al alumnado de E.I. en el primer edificio, en la planta baja y parte de la primera según la edad, además incluye como espacios comunes, un patio exterior, un gimnasio y una biblioteca equipada tecnológicamente (ordenadores, PDI y reproductor de audio), todos ellos utilizados, según el horario por todo el alumnado (infantil y primaria). Todas las aulas de infantil poseen una PDI, un portátil conectado a internet y altavoces, en unas el acondicionamiento de las tecnologías son más apropiadas que en otras y unas presentan más amplitud de espacios que otras.

6.2.2. Contexto social y económico

El barrio del Cristo presenta una economía basada en el mediano y pequeño comercio con un ambiente socioeconómico medio-bajo en el que, por el alto coste de la vivienda, los pisos de protección oficial, la población envejecida, inmigrantes y de etnia gitana que vive en él, hacen que siendo culturalmente enriquecido, el alumnado posea dificultades añadidas a la hora de utilizar las TIC en el entorno educativo. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que el Centro Educativo sería el que propicie el primer contacto del alumnado con la PDI.

6.2.3. Contexto del aula y características de la misma

Para esta investigación, aunque la aula de referencia es la A1ºBEI⁹, se ha utilizado el A2ºAEI, situadas de forma paralela, sin coincidencia en las puertas pero ambas cerca del baño, el patio y las escaleras de subida a la biblioteca, como se puede ver en la figura siguiente señaladas ambas aulas con un punto negro.

⁹ A1ºBEI: sistema de codificación. A: Aula; 1º: Primero; B: clase B; EI: Educación Infantil. A partir de este momento para referencias a las aulas utilizaremos la siguiente codificación A: Aula; Nº ordinal: curso; Letra: la clase en base a las dos líneas del centro; EI: Educación Infantil.

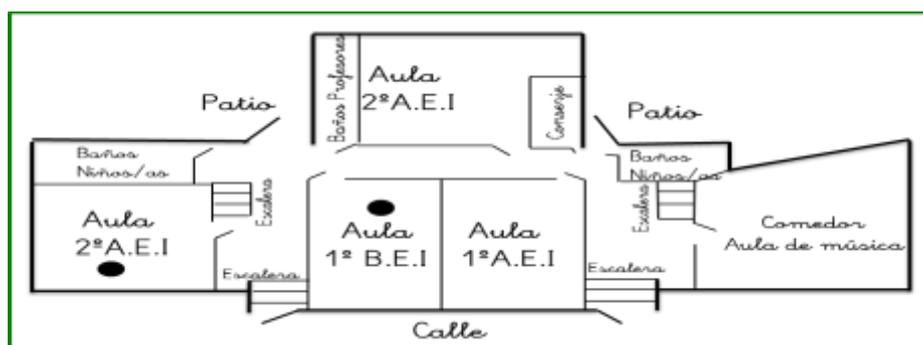


Figura 5. Plano de la planta baja del centro (Elaboración propia)

Estas clases se diferencian en la extensión y su organización, aunque en ambas se puede ver una zona de trabajo en mesas, una zona de asamblea y los rincones de juegos.



Figura 6. Plano del A2º AEI. (Elaboración propia)

La A2º AEI es amplia y ofrece buena visibilidad de la PDI, al tener una buena orientación solar. En las actividades se ha retirado la mesa más cercana a la PDI para posibilitar un espacio amplio y apropiado para el manejo de la misma. La PDI está bien acondicionada para su uso siendo la utilización de una silla adicional para el alcance de los alumnos para utilizar el mayor espacio posible de la pizarra.

Todas las actividades se han realizado en la zona de la asamblea estando el alumnado sentado y en algunos momentos se han realizado bailes o movimientos más amplios para involucrar a todo el alumnado a la participación.

6.3.- CARACTERISTICAS DEL ALUMNADO

La propuesta de intervención educativa se ha llevado a cabo con un total de dieciséis alumnos (diez alumnas y seis alumnos) del primer curso de educación infantil. Se pueden dividir en tres grupos. Un primer grupo, lo componen aquellos niños que presentan más capacidades y pensamientos críticos más razonados. Un segundo grupo son los niños que han necesitado explicaciones de acuerdo a su edad. Y el tercer grupo está compuesto por aquellos alumnos que por el idioma o Necesidad Educativa Especial se les ha ofrecido ayuda extra. Pero, todos ellos han participado activamente en las actividades, realizándolas en base a las pautas marcadas.

Las sesiones se han realizado de una forma sencilla, atractiva para ellos y adaptada a su desarrollo y capacidades, aunque por la novedad de la utilización de la PDI y por su nivel familiar medio-bajo, ha hecho que las actividades, aunque fueran sencillas, requirieran más trabajo inicial y se realizaran en más tiempo.

De forma más específica, en esta clase se puede observar que hay un alumno avanzado con respecto a los demás, haciendo que algunas actividades le motiven más, realizando preguntas y cuestiones más elaboradas, o presentando distracciones, utilizando las llamadas de atención, expresiones, gestos y movimientos rápidos para captar su atención.

Asimismo, hay dos alumnos que aunque han nacido en España, su lengua materna es el árabe por lo que, aunque entienden muchas frases en español, tienen dificultades en la comprensión y pronunciación de nuestro idioma, costándoles prestar atención. Para ayudarles a entender todo lo que queríamos enseñar se ha reforzado el vocabulario y la pronunciación de las palabras.

Hay varios niños con familias latino-americanas que, están adaptados perfectamente al aula, e igualmente, encontramos una alumna que sus padres son búlgaros pero sin dificultades en el lenguaje. Además hemos tenido dos alumnas de etnia gitana adaptadas totalmente al entorno educativo.

Por otro lado encontramos un caso reciente de derivación por Necesidades Educativas Especiales al que se le ha detectado problemas en el desarrollo del lenguaje, desarrollo motriz y comportamental.

Para terminar, aunque los alumnos han sido receptivos y participativos, se ha dado algún caso de timidez y el hecho de estar en una clase diferente y las horas prestadas para la realización de la propuesta de intervención no eran idóneas para ellos, ha dificultado la realización de las sesiones con faltas de atención y comportamiento intranquilo del alumnado.

6.4.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

Nuestra Propuesta de Intervención Educativa está basada en 12 actividades de expresión musical, siendo la PDI el principal soporte tecnoeducativo para conseguir aprendizajes significativos en el alumnado del primer curso de Educación Infantil.

Previamente se han realizado varias actividades de toma de contacto con la PDI en relación a otros contenidos dados.

Por lo tanto, con estas actividades se analizará la utilización e idoneidad de la PDI para la enseñanza-aprendizaje de la expresión música en estas edades.

6.5.- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este apartado reflejamos, en la tabla 1, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación según los contenidos que se han querido llevar a cabo en esta propuesta, basándonos en los reflejados en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

Tabla1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
Identificar, asociar y diferenciar sonidos del hogar, del entorno natural y social, de animales, e instrumentos musicales.	Identificación, asociación y diferenciación de sonidos del hogar, del entorno natural y social e instrumentos musicales.	Identifica, asocia y diferencia sonidos del hogar, del entorno natural y social, de animales, e instrumentos musicales.
Explorar los instrumentos musicales y sus sonidos.	Los instrumentos musicales y sus sonidos.	Explora con gusto los instrumentos musicales y sus sonidos.
Identificar instrumentos musicales.	Los instrumentos musicales.	Identifica los instrumentos musicales.
Clasificar los sonidos según su intensidad.	Los sonidos de la naturaleza y corporales según su intensidad.	Clasifica los sonidos según su intensidad.
Trasladar los instrumentos musicales a su correspondiente figura-fondo.	Figura-fondo de instrumentos variados.	Traslada los instrumentos musicales a su figura-fondo de forma correcta.

Agrupar los instrumentos musicales según su familia.	Las familias de los instrumentos musicales.	Agrupar los instrumentos musicales según su familia.
Relacionar los sonidos de instrumentos según su timbre.	Los sonidos instrumentales según su timbre.	Relaciona los sonidos instrumentales según su timbre.
Seguir e identificar el ritmo de las notas musicales. Negra y el silencio de negra.	El ritmo de la negra y el silencio de negra.	Sigue e identifica el ritmo de las notas musicales dadas.
Unir los sonidos de los instrumentos musicales con los personajes del cuento “La gallina Marcelina” a los que hacen referencia.	Sonido de instrumentos musicales y los personajes del cuento “La gallina Marcelina”.	Une los instrumentos musicales con los personajes a los que hace referencia.
Iniciarse en la audición musical e instrumental.	Iniciación en la audición mediante “El Vals de las flores”.	Gusto por la audición musical.
Familiarizarse con el musicograma y disfrutar con su instrumentación.	El musicograma y disfrute con su instrumentación.	Comprende el musicograma y disfruta con su instrumentación.

(Fuente: elaboración propia)

6.6.- DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

A continuación se expone en la tabla 2 las actividades de forma esquemática indicando sus objetivos y la metodología llevada a cabo en el aula. Además se ha dado respuesta al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Tabla 2. Cuadro resumen sobre las actividades

Actividades		Objetivo	Trabajo en el aula
1. “Sarantontón”	1.1. ¿Es el viento o una bolsa?	- Identificar y asociar los sonidos de cotidiáfonos con los fenómenos naturales.	Metodología directiva, con todo el grupo. Objetivo cumplido.
	1.2. ¿Cómo son los	- Clasificar los sonidos de cotidiáfonos según su intensidad.	Metodología directiva, con todo el grupo. Objetivo

	sonidos?		cumplido.
2.	¿Adivinas los sonidos?	- Identificar sonidos del hogar, del entorno natural y social y animales.	Metodología directiva, con todo el grupo. Objetivo cumplido.
3.	El mago nos enseña instrumentos musicales	- Explorar instrumentos musicales. - Identificar los sonidos de instrumentos musicales.	Metodología semi-dirigida, con todo el grupo. Objetivo cumplido.
4.	¿Reconoces estas figuras?	- Asociar la figura-fondo de los instrumentos musicales.	Metodología dirigida, con todo el grupo. Objetivo cumplido.
5.	¿A qué familia pertenece?	- Clasificar los instrumentos musicales según su familia.	Metodología semi-dirigida, con todo el grupo.
6.	¿Cómo suenan los instrumentos musicales?	- Clasificar los sonidos según su timbre.	Metodología directiva, con todo el grupo.
7.	Sigue el ritmo y coloca las notas.	- Seguir e identificar el ritmo de las notas musicales. negra y el silencio de negra.	Metodología semi-dirigida, con todo el grupo. Objetivo cumplido.
8.	¿Quieres ayudar a los personajes?	- Asociar sonidos iguales.	Metodología semi-dirigida, con todo el grupo.
9.	El Vals de las Flores de Tchaikovsky	- Iniciación en la audición. - Familiarizarse con el musicograma y disfrute con su interpretación.	Metodología semi-dirigida, con todo el grupo.
gallina	10.1. ¿Adivinas qué animal es?	- Asociar los sonidos de animales con su imagen correspondiente.	Metodología dirigida, con todo el grupo. Objetivo conseguido.
10.La Marcelina	10.2. ¿Te acuerdas de los sonidos?	- Unir los sonidos de los instrumentos musicales con los personajes del cuento.	Metodología dirigida, con todo el grupo. Objetivo conseguido.

(Fuente: elaboración propia)

6.6.2. Desarrollo de las actividades

En este apartado nos disponemos a describir con más detalle cada una de las actividades reflejadas en la tabla 2, indicando el título, los objetivos, los recursos y el tiempo utilizado y su desarrollo.

- **Actividad 1¹⁰**

Título		Objetivo	Recursos	Temporalización
“Sarantontón”	1.1. ¿Es el viento o una bolsa?	Identificar y asociar los sonidos de cotidiáfonos con los fenómenos naturales.	PDI, actividades de creación propia con Smart Notebook, ordenador y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 25 min.
	1.2. ¿Cómo son los sonidos?	Clasificar los sonidos de cotidiáfonos según su intensidad.	PDI, actividades de creación propia con Smart Notebook, ordenador y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 20 min.

¹⁰Programación completa de la sesión: “Sarantontón” con luz negra en el Anexo III y fotos del desarrollo y recursos en el video “Actividades con PDI Aula 1ºBEI CEIP Villalpando en el apartado 8.2.

Desarrollo de la actividad ¿Es el viento o una bolsa?

En base al cuento narrado e instrumentado por ellos mismos con cotidiáfonos, los fenómenos naturales, se utilizaron esos mismos sonidos para identificar una imagen de un fenómeno natural con la imagen del cotidiáfono de lo que está hecho el sonido. Con una el programa Smart Notebook en la PDI y el alumnado sentado, se les explicó la actividad creada dando hincapié en las imágenes y su significado para ser entendido. Salieron los niños de uno en uno a la PDI. Primero pulsaban con el puntero la imagen principal (fenómeno natural) y según el sonido del cotidiáfono, escogían de dos imágenes dadas de ello, pulsando con el puntero para escucharlo. Si se acertaba se volvían a escuchar los sonidos y se unían las imágenes con una línea, aplaudiendo todos al final. Cuando no se acertaba, se pedía ayuda al resto de los compañeros.

Desarrollo de la actividad ¿Cómo son los sonidos?

En la misma posición, se les preguntó característica del sonido y cuáles eran los sonidos fuertes y suaves, jugando con percusión corporal. Después, en otra página, del programa anterior, se les explicó la actividad pausadamente. Los niños salieron de uno en uno, pulsaban con el puntero en un dibujo, escuchábamos el sonido y realizábamos con percusión corporal sonido fuerte o suave. Después lo unían con la grafía correspondiente (para conocer las grafías, se les hizo un juego). Si no acertaban se les ayudaba dándoles pistas con el tono de voz, percusiones de un pandero o percusiones corporales todos juntos. Cuando acertaban se aplaudía.

• Actividad 2

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿Adivinas los sonidos?	Identificar sonidos del hogar, del entorno natural y social y animales.	PDI, ordenador, PowerPoint de creación propia con web YouTube y “musicaeduca” y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 45 min.

Desarrollo de la actividad

Primeramente se visualizó el video: “Descubriendo los Sonidos. Capítulo I. Musizón y el sonido”¹¹, después mediante las actividades interactivas de “musicaeduca”¹², se identificaba la imagen del sonido que sonaban de la calle, de animales, de la casa, de instrumentos musicales y mezclados.

¹¹ Todos los videos se encuentran referenciados en el apartado 8.2. Referencias Digitales o páginas de internet.

¹² Todos los enlaces de las actividades de internet se encuentran referenciados en el apartado 8.2. Referencias o páginas de internet.

• **Actividad 3¹³**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
El mago nos enseña instrumentos musicales	- Explorar instrumentos musicales. - Identificar los instrumentos musicales.	PDI, ordenador, PowerPoint de creación propia con web YouTube y “primartis” y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 45 min.

Desarrollo de la actividad

Primeramente se les explicó la temática, los instrumentos musicales, y mediante un PowerPoint (p. 1) editado hemos explicado las características de los instrumentos musicales visualizando el video “Los instrumentos musicales y sus sonidos para niños” Nosotros realizamos imitaciones para que lo entendieran mejor. Después, entramos en la Casa del Mago del proyecto Primartis (p. 2), en la que niños fueron saliendo, trasladando la barita mágica a un instrumento que querían conocer y pulsándolo, así, el mago les explicaba sus características, ampliando nosotros esas explicaciones. Para terminar, entramos en el apartado de “la Plaza”, del mismo proyecto. Aquí los niños estuvieron muy atentos a los instrumentos que sonaban, para después adivinar de qué instrumento era el sonido.

• **Actividad 4**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿Reconoces estas figuras?	Asociar la figura-fondo de los instrumentos musicales.	PDI, ordenador, PowerPoint de creación propia y la web “la junta de Andalucía: El mundo de Fantasmin”, el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 45 min.

Desarrollo de la actividad

Primeramente como introducción, por medio del PowerPoint (p. 3), les hemos explicado las familias de los instrumentos musicales (Viento, cuerda y percusión), escuchando un fragmento de esos instrumentos en cada una de ellas. Después, les hemos preguntado por qué se clasificaban así y por descubrimiento se les iba mostrando los sonidos.

En esta sesión los niños estaban algo alterados, por ello se decidió realizar todo de forma jugada. Por medio del PowerPoint (p. 4) se abrió el vínculo a la web de la junta de Andalucía para realizar los juegos educativos de “El mundo de Fantasmin”. En ella se dividen los instrumentos en base a las

¹³Fotos y video de recursos y desarrollo de la actividad 3, 4, 5 y 6 en el video: “Actividades con PDI Aula 1ºBEI CEIP Villalpando.”

familias explicadas anteriormente y los niños llevaban cada instrumento a la figura correspondiente. Cuando se realizaba bien sonaba el instrumento sino, volvía a su sitio.

- **Actividad 5**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿A qué familia pertenece?	Clasificar los instrumentos musicales según su familia.	PDI, ordenador, web de YouTube PowerPoint de creación propia y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 30 min.

Desarrollo de la actividad

Para repasar las familias de los instrumentos musicales se visualizó el vídeo: “[PeppaPig Castellano Temporada 3x40 Instrumentos de percusión](#)” en la PDI, repasando porqué eran de esa familia y si conocían alguno de ellos. Después se les propuso decir un instrumento de cada familia para buscarle y escucharle (percusión: batería, viento: tuba y cuerda: guitarra). Con actividades [PowerPoint](#) (pp.5-7) creadas por nosotros, trasladaban los instrumentos al lado derecho según a qué familia pertenecían, cuando lo hacían bien se aplaudía entre todos.

- **Actividad 6**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿Cómo suenan los instrumentos musicales?	Clasificar los sonidos según su timbre.	PDI, ordenador, PowerPoint de creación propia y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 35 min.

Desarrollo de la actividad

Todos sentados en asamblea, les explicamos lo que significan las palabras grave y agudo, después, por medio del [PowerPoint](#) (pp.7-13) escucharon dos instrumentos de la misma familia y decidían de uno en uno cual era grave y cual agudo, uniendo el instrumento con la palabra correspondiente. Como recompensa, en los últimos minutos, tocaron un piano interactivo, repasando lo aprendido.

• **Actividad 7**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
Sigue el ritmo y coloca las notas.	Seguir e identificar el ritmo de las notas musicales. Negra y el silencio de negra.	PDI, ordenador, web “ntic.educacion” y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 25 min.

Desarrollo de la actividad

Sentados en asamblea, se les hizo una introducción, marcando el ritmo de negra y silencio de negra con palmadas. Después, en la clase interactiva de Clave y Tempo. Tempo nos enseñó un ritmo de negra y silencio de negra con el pandero y los niños primero tenían que hacerle con palmadas y luego uno de ellos salía y ponía la primera nota donde correspondía, así todos iban saliendo. Al finalizar se les retó a hacer todo el ritmo sin ayuda.

• **Actividad 8**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
¿Quieres ayudar a los personajes?	Asociar sonidos iguales.	PDI, ordenador, web “pdimusica” y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 30 min.

Desarrollo de la actividad

Mediante juegos interactivos de la web “pdimusica” desarrollamos el entrenamiento auditivo, los alumnos ayudaron al cocodrilo a darse el baño, al mono a comer la banana y al extraterrestre a arreglar su máquina. En todos ellos los niños han escuchado primero la piscina, la banana o la nave y han buscado después el personaje con el sonido igual.

• **Actividad 9**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
El Vals de las Flores de Tchaikovsky	- Iniciación en la audición. - Familiarizarse con el musicograma y disfrutar de su instrumentación.	PDI, un ordenador, Actividades con Smart Notebook, web YouTube y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 30 min.

Desarrollo de la actividad

Con los alumnos en asamblea y utilizando el programa Smart Notebook se ha introdujo el Vals de las Flores hablando de su autor, Tchaikovsky, las distintas flores del entorno y visualizaron el video: “Musicograma-El vals de las Flores”. Después reflexionaron sobre lo observado por medio de preguntas como: ¿Por qué hay dibujos iguales o distintos? Así, les explicamos qué es un musicograma. Con una actividad prediseñada y modificada, del programa, se sortearon aleatoriamente las partes del mismo y los instrumentos e hicieron pruebas de instrumentación, cuando aparecía la imagen de su parte, tocaban los instrumentos oportunos, así hasta quedar claro cuándo debían tocar, quien y en qué ritmo (negra y silencio de negra). Después, por un lado se ha visualizado un musicograma elaborado por nosotros y por el otro, el video: “Vals de las flores, Tchaikovsky. Musicograma”, instrumentándolo entre todos.

- **Actividad 10¹⁴**

Título		Objetivo	Recursos	Temporalización
La Gallina Marcelina	10.1. ¿Adivinas qué animal es?	Asociar los sonidos de animales con su imagen correspondiente.	PDI, ordenador, Actividades de creación propia con Smart Notebook, web YouTube con video de creación propia, y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 25 min.
	10.2. ¿Te acuerdas de los sonidos?	Unir los sonidos de los instrumentos musicales con los personajes del cuento.	PDI, ordenador, actividades de creación propia con Smart Notebook y el puntero. La maestra en prácticas y la maestra tutora.	Esta actividad duró 20 minutos

Desarrollo de la actividad ¿Adivinas qué animal es?

Mediante el video del cuento de “La Gallina Marcelina”, hemos ido narrando la historia mientras que los niños han instrumentado con instrumentos de percusión a los personajes (se realizaron dos pruebas). Al acabar el cuento, se repartió las actividades en formato de folio con cuatro apartados según las actividades. Esta actividad correspondía al apartado de arriba a la derecha. Mientras que un alumno, realizaba la actividad usando la PDI con el programa Smart Notebook, descubriendo, el sonido de los números, trasladándole al personaje correspondiente, los demás estaban pendientes de su

¹⁴Programación completa de la sesión “La Gallina Marcelina” en el Anexo IV y fotos del desarrollo y recursos en el video “Actividades con PDI Aula 1ºBEI CEIP Villalpando en el apartado 8.2.

folio, para unir los números con los personajes del cuento. Como surgieron problemas en la ficha, se volvió a repetir de una forma más dirigida, sin uso de PDI, señalando cada parte con un color (azul).

Desarrollo de la actividad ¿Te acuerdas de los sonidos?

Esta actividad sigue a la anterior y está organizada de la misma manera, pero realizamos el apartado del folio de abajo a la izquierda, señalada en la repetición de color verde. Un alumno salía a la PDI, pulsando el número que quisiera para escuchar el sonido de un instrumento musical. Cuando decían cual podía ser, se pulsaba en el cuadrado coloreado para corroborar lo dicho, apareciendo el instrumento utilizado y así, trasladar el instrumento a su personaje.

6.7.- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6.7.1. Introducción

Entendemos por evaluación como un proceso de recogida de información de forma sistemática utilizando distintos instrumentos que nos ayuden a mejorar el proceso de enseñanza y a saber la evolución del alumno para su avance en el desarrollo educativo.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, el proceso de evaluación debe tener una función reguladora en el proceso de aprendizaje, identificando los aprendizajes adquiridos, el ritmo y la evolución de los mismos.

Para ello, en esta propuesta de intervención se han tenido en cuenta el Área III. Lenguajes: Comunicación y representación, teniendo en cuenta el bloque del el lenguaje artístico punto 3.2. Expresión musical, de forma globalizada, dando como resultado la evaluación de este proceso en base a los criterios expuestos en la tabla I.

En base a estos criterios, tanto los alumnos A1I07¹⁵ y A1I15, que al ser extranjeros tienen dificultades a la hora de entender algunas actividades y explicaciones y A1I02, un caso reciente de Necesidades Educativas Especiales, hacen que algunas de las actividades no se hayan realizado correctamente o no se hayan entendido pero, hemos puesto de nuestra parte para incluirles en las actividades y atenderles de una forma más individualizadora posible.

¹⁵A1I07: sistema de codificación. A: Alumnos; 1I: Primero de Infantil; 7: número de la clase. A partir de este momento, para nombrar a los alumnos usaremos la siguiente codificación A: Alumnos; 1I: Primero de Infantil; N°: Número de clase.

6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Tabla 3. Puntos fuertes y débiles de las actividades

Actividad		Puntos fuertes	Puntos débiles
1. Cuento "Sarantonón"	1.1. ¿Es el viento o una bolsa?	Identifican y asocian el sonido del cotidiáfono con el sonido natural. Objetivo conseguido	Distracciones en el ambiente. Dificultad en el uso del puntero.
	1.2. ¿Cómo son los sonidos?	Diferencian sonidos fuertes de suaves. Objetivo cumplido	Había confusiones en los sonidos.
2. ¿Adivinas los sonidos?		Conocen muchos sonidos. Objetivo cumplido	Dependencia de una silla o persona para utilizar la PDI.
3. El mago nos enseña instrumentos musicales		Identifican instrumentos musicales. Objetivo cumplido	Instrumentos muy poco conocidos por los niños.
4. ¿Reconoces esas figuras?		Reconocen la figura-fondo de los instrumentos musicales. Objetivo cumplido	Fallos en la PDI que hacía que se bloqueara la actividad.
5. ¿A qué familia pertenece?		Conocen las características de cada familia.	Requiere más repaso de instrumentos musicales
6. ¿Cómo suenan los instrumentos musicales?		Identifican las diferencias en los sonidos.	Algunos sonidos no son distinguibles. Complicados términos.
7. Sigue el Ritmo y coloca las notas.		Realiza ritmos de negra reconociendo la nota negra y su silencio. Objetivo cumplido	Falta de atención y dificultades por la sombra que se crea.
8. ¿Quieres ayudar a los personajes?		Distinguen y reconocen los sonidos claros.	Sonidos difíciles de distinguir.
9. El Vals de las Flores de Tchaikovsky		Se han iniciado en la audición y han disfrutado tocando los instrumentos. Objetivo conseguido	Les cuesta seguir un musicograma y utilizar los instrumentos musicales..
Gallina	10.1. ¿Adivinas qué animales?	Identifica claramente el animal y su sonido. Objetivo cumplido	Dificultades para seguir la ficha propuesta.
10. La Marcelina	10.2. ¿Te acuerdas de los sonidos?	Identifican claramente los instrumentos escolares de percusión. Objetivo cumplido	Dificultades para seguir la ficha propuesta.

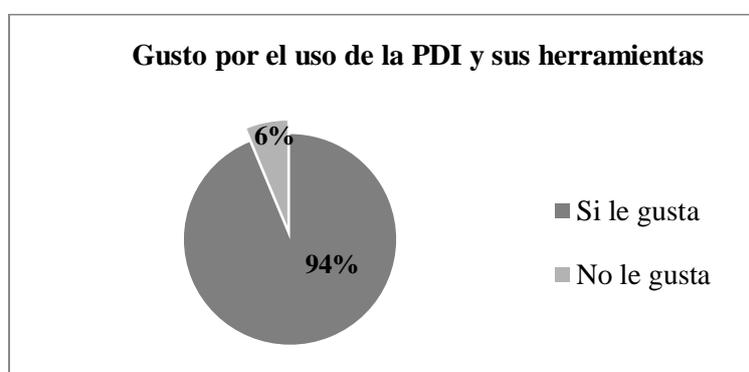
(Fuente: elaboración propia)

6.7.3. Análisis de los datos

Gracias a la propuesta de intervención educativa realizada en el A1°BEI con 16 alumnos/as, utilizando la A2°AEI, sobre aspectos de la expresión musical haciendo un uso principal de la PDI, se ha podido realizar un cuestionario con dos alternativas de respuesta (Sí y No) y diez preguntas, mediante un juego en el cual las respuestas han sido analizadas y contrastadas con el resto de datos obtenidos por medio de la observación participante y el cuaderno de campo. Así de este modo hemos estudiado algunas cuestiones en referencia a los objetivos marcados.

A continuación os presentamos el análisis detallado teniendo en cuenta que cada gráfico corresponde a una pregunta de dicho cuestionario:

Gráfica 1. Gusto por el uso de la PDI y sus herramientas



(Fuente: elaboración propia)

Esta gráfica 1 explica el gusto del alumnado por la PDI siendo 15 alumnos (94%) los que coinciden en que si les ha gustado. Como queda reflejado en el cuaderno de campo:

“Los alumnos, en general, han estado participativos y motivados, salvo varios niños que han estado más despistados”. (CC 16. 04. P 6)¹⁶

Como bien se ha expuesto, los niños han participado bastante en la realización de las actividades, aunque, les ha costado esperar el turno de palabra, hablando entre ellos ya que, la mayoría de las actividades se realizaban de uno en uno haciendo que el resto de alumnos se impacientaran.

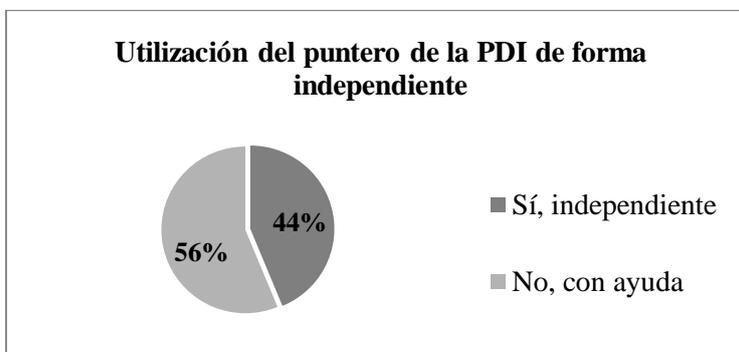
Para analizar las causas del alumno (6%) que no le gustaba este tipo de actividades se puede explicar con el caso de A1I07 que refleja la transcripción del cuaderno de campo siguiente:

“A1I07 ha estado dando vueltas por la clase sin prestar atención a las actividades, le resultaban más llamativos los dibujos que había por las paredes y la clase en sí”. (CC 07. 05. P 6)

¹⁶ Sistema de Codificación. CC: Cuaderno de Campo; 13-04: 13/abril; P6: Párrafo 6. A partir de este momento, para referenciar citas del cuaderno de campo usaremos la siguiente codificación: CC: Cuaderno de Campo; Día/mes: N° día/n° mes; Párrafo: P y numeración.

Analizando todos los datos señalados, concluimos afirmando que la falta de interés por la actividad se debía a los tiempos de espera para la realización de la actividad o por las distracciones ambientales al no ser su clase. Creemos que se deben de tener en cuenta para futuras prácticas.

Gráfica 2. Utilización del puntero de la PDI de forma independiente



(Fuente: elaboración propia)

Como se aprecia en la gráfica 2, han sido solo 7 alumnos (44%) los que han realizado las actividades de forma independiente pudiéndose corroborar con la transcripción del final de la propuesta en el cuaderno de campo:

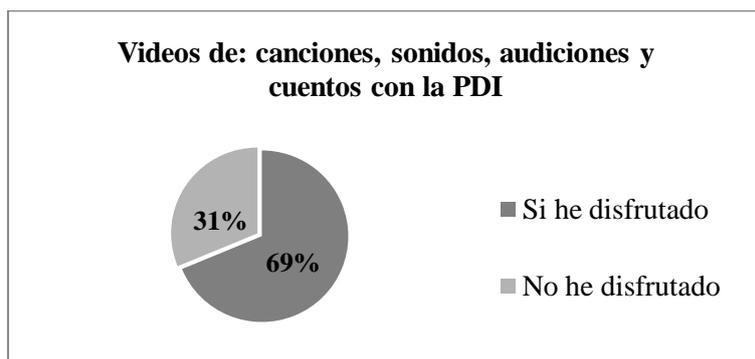
“Todos han participado en las tres actividades, han utilizado el puntero de forma correcta, como resultado de todos estos días de aprendizaje”. (CC 14. 05. P 5)

Pero, 9 alumnos (56%) han afirmado que han necesitado ayuda para realizar las actividades. Creemos que se puede deber al hecho de alcanzar a la PDI para realizar las actividades de forma independiente. Este hecho se corrobora en la transcripción del cuaderno de campo:

“A1I01 y A1I13 han alcanzado perfectamente en la pizarra para trasladar los sonidos a su igual, realizándolo de forma adecuada. El resto de los niños han tenido que ser alcanzados ya sea por una silla o por los brazos”. (CC. 14. 05. P 6)

Por ello, como se puede apreciar en la gráfica 2 y en las transcripciones del cuaderno de campo, concluimos afirmando que la PDI no está situada a la altura adecuada para el uso del alumnado de este curso creando dificultades en su utilización de forma independiente, dándose casos puntuales de un manejo adecuado.

Gráfica 3. Videos de: canciones, sonidos, audiciones y cuentos con la PDI



(Fuente: elaboración propia)

Como se aprecia en la gráfica 3, han disfrutado 11 alumnos (69%) con estos recursos. Creemos que se puede deber a las características de los videos acordes a estas edades, corroborándose en la transcripción del cuaderno de campo:

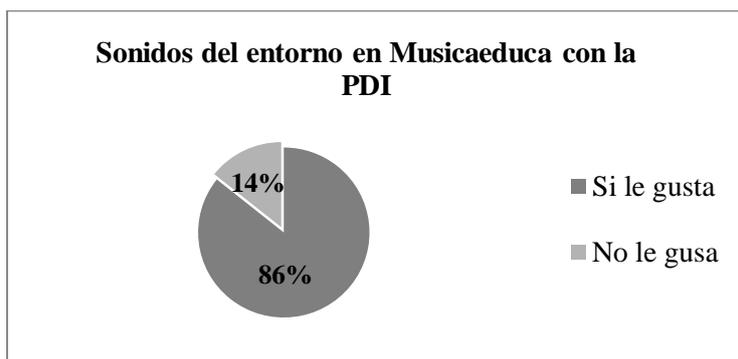
“El primer video, aunque en un principio lo estaban viendo sentados, al escuchar canciones distintas se han puesto a bailar, haciendo paradas cada vez que acababa la canción del grupo de instrumentos para preguntarles qué habían visto”. (CC 27. 04. P 7)

Por estas situaciones motivadoras, solo se ha dado el caso de 5 alumnos (31%) que no han disfrutado de las experiencias, pudiéndose deber por falta de conocimiento del idioma, y la utilización de este recurso novedoso para ellos. Esto se corrobora con la transcripción:

“A1I07 y A1I15 les cuesta entender el funcionamiento de la PDI, el puntero y lo que realizamos con ello por sus problemas con el idioma. Por ello les he explicado la actividad más detenidamente con gestos y han podido realizar la actividad con ayuda correctamente”. (CC 11. 05. P 6)

Por lo tanto, como se aprecia en la gráfica 3 y en las transcripciones expuestas del cuaderno de campo, las visualizaciones con la PDI han hecho que el alumnado, observando contenidos musicales y del entorno, adquiriera los aprendizajes con mayor entusiasmo e interés aunque, es importante que se utilicen gestos y explicaciones cortas para captar la atención de todos ellos.

Gráfica 4. Sonidos del entorno en Musicaeduca con la PDI



(Fuente: elaboración propia)

A la sesión que hace referencia la gráfica 4, asistieron 14 alumnos, siendo 12 alumnos (86%), casi la totalidad, los que han contestado positivamente a la pregunta planteada. Se puede deber a que el portal de Musicaeduca era muy llamativo, por los sonidos, las imágenes con colorido y los efectos. Haciendo que les gustase participar en la actividad. Este dato se puede corroborar con la siguiente transcripción del cuaderno de campo:

“En la actividad de escuchar los sonidos han respetado el silencio, incluso les gustaba repetir el sonido”. (CC 16. 04. P 2)

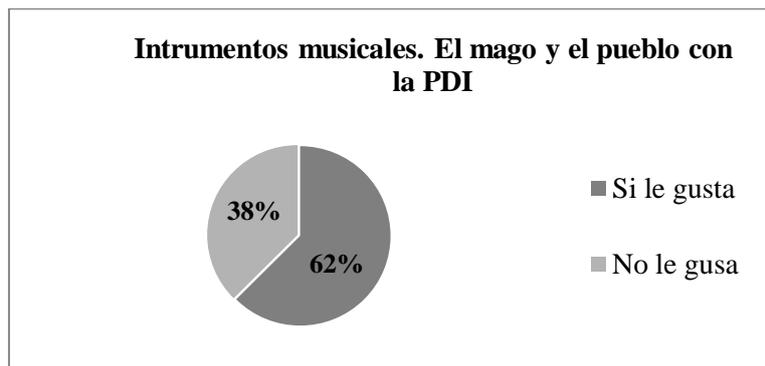
Además, para reforzar los aprendizajes se realizaron cuñas motrices utilizando los sonidos que aparecían para hacer imitaciones, quedando reflejado en el cuaderno de campo.

Pero hay 2 alumnos (14%) a los que no les ha gustado la actividad. Puede deberse a la atención prestada al espacio utilizado (mencionado anteriormente) o prestando menos atención a la actividad. Este hecho se corrobora con la transcripción del cuaderno de campo:

“Los alumnos, en general, han estado participativos y motivados, salvo varios niños que han estado más despistados. Por ejemplo, A1105 y A1112, han estado, gran parte de la sesión, hablando y jugando, saliendo a la PDI menos veces”. (CC 16. 04. P 6)

Por lo tanto, como se aprecia en el gráfica 4 y en las transcripciones anteriores, esta actividad ha sido muy motivadora, pudiendo participar todo el alumnado varias veces y solo han sido dos casos aislados de desatención.

Gráfica 5. Instrumentos musicales. El mago y el pueblo con la PDI



(Fuente: elaboración propia)

Como se refleja en la gráfica 5, a 10 alumnos (62%) les gustó las dos actividades (El mago y la plaza), creemos que se debe a la motivación que crea la interactividad usando la PDI y proyectos como el de Primartis. Aquí se pudo realizar una actividad para conocer los instrumentos y otra para memorizar y recordar los instrumentos y sus sonidos con efectos. Estas opiniones quedan corroboradas en la transcripción del cuaderno de campo:

“El ambiente del aula ha sido divertido ya que cada parte de la actividad les llamaba la atención por sus dibujos, su colorido, los sonidos y personajes que aparecían y eso ha hecho que los alumnos exploraran con gusto los instrumentos musicales y aprendieran de ellos”. (CC 27. 04. P 1)

Además se favoreció el aprendizaje por las animaciones que se corroboran en la transcripción del cuaderno de campo:

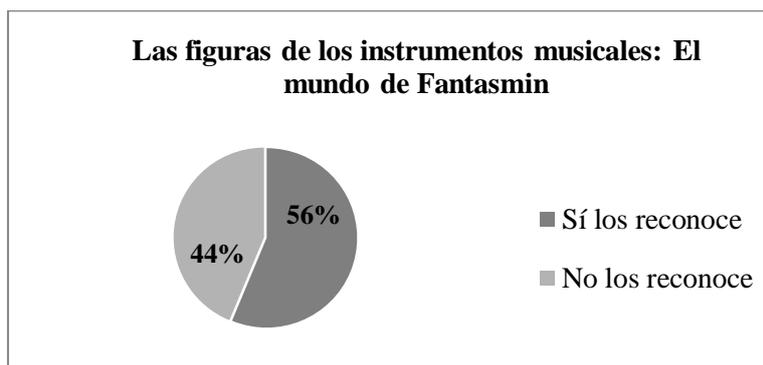
“Gracias a la animación de la página web los niños se han introducido sin problemas en el mundo de la música y los sonidos” (CC 27. 04. P 5)

Pero, a 6 alumnos (38%) no les gustó esta actividad. Puede deberse por las explicaciones rápidas de los personajes y encontrar sonidos que se distinguían poco de otros. Estas ideas se pueden contrastar con la transcripción del cuaderno de campo siguiente:

“Estos recursos al ser prediseñados están dirigidos para niveles superiores, por ello se han reforzado las explicaciones y recalado los aspectos que queríamos que se fijaran dando un toque personal a este recurso”. (CC 27. 04. P 16)

Como se aprecia en la gráfica 5 y en las transcripciones, estas actividades han sido motivantes y atractivas, porque han conocido, los instrumentos y sus los sonidos de una forma lúdica aunque, al utilizar este portal prediseñado, había instrumentos desconocidos o explicaciones complicadas para ellos.

Gráfica 6. Las figuras de los instrumentos musicales: El mundo de Fantasmin



(Fuente: elaboración propia)

Como se aprecia en la gráfica 6, 9 alumnos (56%), más de la mitad, han reconocido claramente las figuras. Esto es positivo ya que, por un lado se han manejado correctamente con la PDI y por el otro, aquí ya han empezado a reconocer los instrumentos musicales. Este dato se puede corroborar con la transcripción del cuaderno de campo:

“A1I16 tiene problemas al alcanzar a las imágenes de la PDI por lo que le he subido en brazos. La actividad la ha realizado correctamente”. (CC 30. 04. P 8)

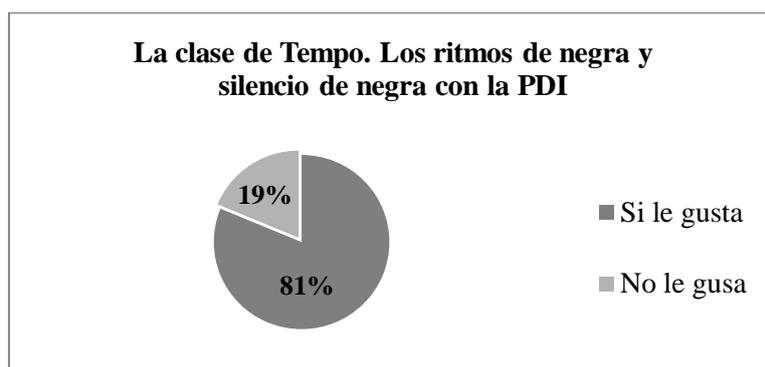
Se han podido observar casos parecidos que se encuentran en el mismo documento.

En lo que respecta a los 7 alumnos (44%) que no reconocen los instrumentos musicales, se puede deber a que no estuvieran lo suficientemente atentos a la actividad. Esto se puede corroborar con la transcripción del cuaderno de campo:

“Los niños están cogiendo como rutina alborotarse durante esta hora porque se hacen actividades jugadas y con carácter musical, desfavoreciendo éste hecho su desarrollo. Por ello, aunque han participado y jugado con Fantasmin, han permanecido sentados y se ha mandado a dos rincones a A1I06 y A1I07, se han separado a A1I01 y A1I13 y se han sentado en otras sillas sin hablar a A1I03 y A1I12”. (CC 30. 04. P 6)

Por ello, como se aprecia en la gráfica y en las transcripciones, las actividades se han realizado correctamente y los niños, en general, han reconocido las figuras, aunque tras las otras dos actividades de instrumentos musicales: las familias, el 4 de mayo; y el timbre de los instrumentos musicales, 6 de mayo, no se consiguieron los objetivos marcados, como se puede corroborar en el cuaderno de campo. Por lo tanto, en esta actividad solo se dieron problemas en la atención y en la altura de la PDI.

Gráfica 7. La clase de Tempo. Los ritmos de negra y silencio de negra con la PDI



(Fuente: elaboración propia)

Como se aprecia en la gráfica 7, 13 alumnos (81%) han contestado que si les ha gustado asistir a las clases de Tempo (profesor virtual). Creemos que se debe a la interactividad de la actividad, estando atentos en todo momento. También a nuestras acciones complementarias haciendo los ritmos con instrumentos o con palmadas. Estos datos están corroborados con la transcripción del cuaderno de campo siguiente:

“Todos han estado atentos y han participado copiando los ritmos con las manos. Además al final han podido jugar con el piano y otros instrumentos reales siguiendo otros ritmos de negra sencillos” (CC 11. 05. P 5)

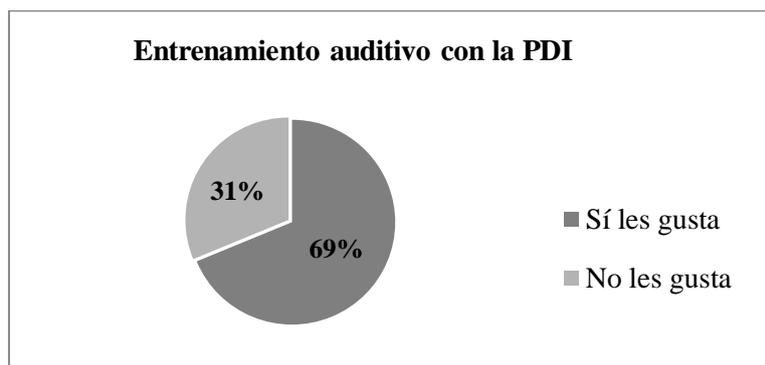
Por otro lado, 3 alumnos (19%) han contestado que no les ha gustado. Puede ser por estar intranquilos de forma generalizada desde la sesión del 30 de abril, expuesta la transcripción en la gráfica 6, viéndose claramente que ésta situación prolongada en el tiempo haya podido provocar desatención y desmotivación, corroborándose, en ésta sesión, con la transcripción del cuaderno de campo:

“Al principio de esta sesión nos ha costado calmarles”. CC 11. 05. P 1)

“salvo el caso de A1102 que estaba interactuando con sus compañeros de alrededor y A1107 que ha estado levantándose y mirando la clase cada cierto tiempo. Ambos con llamadas de atención repetidas”. (CC 11. 05. P 1)

En base a los datos de la gráfica 7 y las transcripciones, aunque la actividad ha sido motivadora y positiva para la mayoría del alumnado, consiguiendo el objetivo marcado por la actividad, ha quedado claro que las respuestas negativas se deben a los alumnos con falta de atención a la actividad, siendo el último caso una situación concreta e individual.

Gráfica 8. Entrenamiento auditivo con la PDI (Cocodrilo, mono y extraterrestre)



(Fuente: elaboración propia)

Como se observa en la gráfica 8, a 11 alumnos (69%) si les ha gustado participar en estas mini actividades. Se puede deber a las animaciones que presentaban haciendo que los niños estuvieran atentos a los sonidos para saber que les sucedía a los tres personajes al acertar, corroborándose con la transcripción del cuaderno de campo:

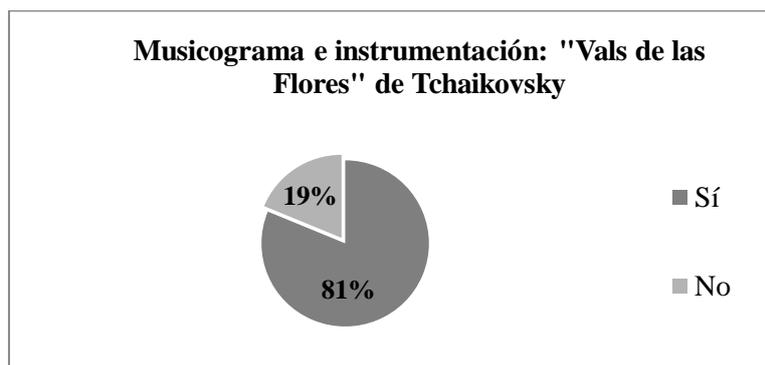
“Los niños no se esperaban cómo un cocodrilo se quisiera refrescar en la piscina, un mono que iba a estar hambriento de bananas o un extraterrestre que necesitara arreglar su ovni”. (CC 14. 05. P 1)

Pero, hay 5 alumnos (31%) que no les ha gustado realizar las mini actividades, creemos que es porque, al ser prediseñadas, hace que algunos de los sonidos no se diferenciaron claramente y costara más su identificación. Estos datos se corroboran con la transcripción del cuaderno de campo:

“Toda la sesión se ha realizado según lo previsto aunque algunos sonidos eran difíciles de identificar por los niños por lo que no han llegado a alcanzar el objetivo de esta actividad. Creemos que se deberían de realizar más actividades con sonidos más sencillos”. (CC 14. 05. P 10)

Por lo tanto, como se muestra en la gráfica 8 y las transcripciones del cuaderno de campo, la actividad en sí se ha llevado a cabo de una forma divertida pero la complejidad en los audios causaba dificultades a la hora de su realización.

Gráfica 9. Musicograma e instrumentación: “Vals de las flores” de Tchaikovsky



(Fuente: elaboración propia)

Como se aprecia en la gráfica 9, a 13 alumnos (81%) les ha gustado la actividad. Estos datos se pueden deber a que la canción ha sido atractiva y su musicograma era adecuado a la edad con imágenes claras. En el video reflejado de la actividad en el que se ven a los niños observando el musicograma con imágenes y su corroboración con la transcripción del cuaderno de campo:

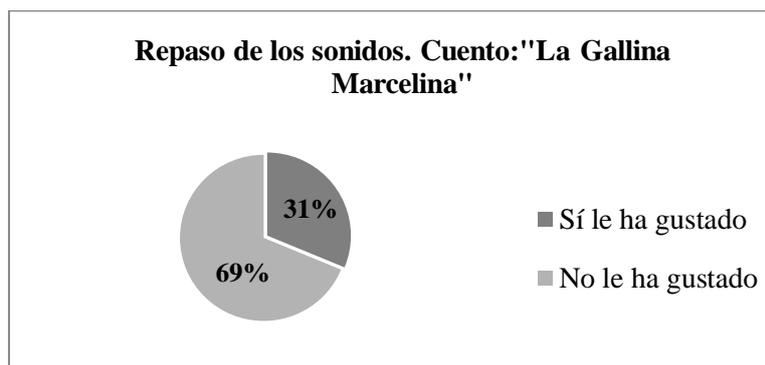
“A los niños les ha gustado el tema elegido y han puesto mucho interés en la actividad. Han pedido varias veces que se repitiera la actividad por lo que, al tener tiempo, se les ha favorecido”. (CC 18. 05. P 7)

Pero se ha dado el caso de 3 alumnos (19%) a los que no les ha gustado esta actividad. Creemos que ha sido por la segunda parte de la misma, la instrumentación, que, por ejemplo, como se expone en el cuaderno de campo:

“A1I02 y A1I16 les ha costado tocar las cajas chinas en la forma correcta y al ritmo de la actividad”. (CC 18. 05. P 10)

Como se aprecia en la gráfica 9 y las transcripciones, la actividad se ha realizado correctamente y se han introducido de una forma participativa a los alumnos en el aprendizaje de las audiciones y su composición e instrumentación.

Gráfica 10. Repaso de los sonidos. Cuento: La Gallina Marcelina



(Fuente: elaboración propia)

Como se aprecia en la última gráfica 10, han sido solo 5 alumnos (31%) los que les ha gustado la sesión. Puede deberse a la historia y las características de las actividades, se corrobora con la transcripción del cuaderno de campo siguiente:

“Gracias a la PDI se da el aspecto sorpresa y el adivinar qué puede aparecer”. (CC 21. 05. P 2.3)¹⁷

También se puede deber por el caso particular de dos alumnos que realizaron la actividad con la PDI, corroborándose en la transcripción del cuaderno de campo:

“Por medio de la PDI, A1I03 y A1I05, que han podido salir a realizar esta parte de la actividad, han pulsado el número que han querido, han adivinado correctamente el instrumento y le han encontrado, por último lo han trasladado hasta el animal correspondiente”. (CC 21. 05. P 2.2)

Pero, a 11 alumnos (69%), no les ha gustado la actividad. Creemos que se debe a la metodología de la actividad, el espacio utilizado y la disposición de los alumnos. Estos datos se corroboran con la transcripción del cuaderno de campo:

“Están alborotados y les cuesta prestar atención. Se entiende porque hemos realizado unos folios con un formato diferente al normalizado, en un aula distinta y en mesas distribuidas de forma complicada”. (CC21-05.P1.7)

Para concluir, como se aprecia en la gráfica 10 y en las transcripciones, esta sesión no ha tenido resultados positivos, realizando la sesión con posterioridad sin uso directo de la PDI, corroborado en el cuaderno de campo:

“los alumnos realizaron la actividad sin problemas, pero ya no se pudo realizar sacando a los niños a la PDI sino que fuimos nosotros mismos los encargados de mostrárselo mediante el ordenador, actuando la PDI como pantalla”. (CC 21. 05. P 1.13)

¹⁷ CC 21. 05. P 2.3: la última enumeración (2.3) del sistema de codificación hace referencia a las sesiones 1 y 10 ya que están compuestas por dos actividades.

7.- CONCLUSIONES FINALES

Tras haber llevado a cabo una Propuesta de Expresión Musical integrando la PDI en el aula de primero de Educación Infantil, hemos podido extraer las siguientes conclusiones de acuerdo a los objetivos marcados. Estas son:

Elaborar y desarrollar una propuesta de intervención educativa integrando la PDI con el alumnado de primero de Educación Infantil para desarrollar la expresión musical.

El primer objetivo le hemos cumplido con éxito ya que, se ha desarrollado la propuesta de intervención, haciendo un uso íntegro de la PDI con alumnos de 3 y 4 años. Esto se puede corroborar a lo largo de todo el trabajo presente.

Conocer las ventajas e inconvenientes sobre la integración de las PDI en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en Educación Infantil

Del mismo modo, hemos cumplido este objetivo ya que, hemos podido ver y experimentar algunas ventajas e inconvenientes, corroborados en el cuaderno de campo y manteniendo íntima relación con las aportaciones, en la Fundamentación Teórica, de Gallego et al. (2009), y Gervilla (2010) sobre las ventajas e inconvenientes de la PDI y Cascales y Laguna (2014) y Gallego et al. (2009) sobre las ventajas e inconvenientes del uso de la PDI en Educación Infantil.

Algunas ventajas se han observado y corroborado por las gráficas 4, 6, 7 y 8, que son: la flexibilidad y la multitud de posibilidades que ofrece, los recursos de internet más elaborados, y en esta transcripción del cuaderno de campo se corrobora la interactividad de la PDI:

“se pueden realizar actividades de causa-efecto como ésta que, los alumnos por la acción que realizan (pulsar una imagen), vean los resultados en ese mismo momento con sonidos de acierto o desacierto, ofreciéndoles una retroalimentación”. (CC 16. 04. P 11)

Uno de los inconvenientes hacia su utilización, corroborados por las gráficas 3 y 2 es, la posición de la PDI y el espacio disponible, uno de los más importantes, impidiendo la independencia del alumnado.

“por la altura no adecuada de la PDI, los alumnos hayan tenido problemas al utilizarla, dependiendo de una silla o un adulto levantándoles. Se ha visto en el caso de diez niños”. (CC 16. 04. P 12)

Descubrir el uso y manejo de la PDI en el aula de Educación Infantil

Igualmente, hemos podido saber el uso y manejo de la PDI en el aula, pudiéndolo contrastar con la contribución de Gutiérrez (2003) reflejada en la Fundamentación Teórica sobre la contribución de la PDI en la expresión musical. Según este autor son importantes las actividades interactivas de internet, corroborándose en el gráfico 2. Pero hemos visto problemas acerca de su uso. Por ejemplo:

“La PDI no puede ser tocada con varios niños a la vez, aunque sí consecutivamente, por lo que no posibilita la realización de actividades en grupos o realizar la actividad”. (27. 04. P 14)

Saber si con el uso de la PDI se favorecen los aprendizajes musicales del alumnado

Para finalizar, podemos decir que este último objetivo se ha conseguido ya que, por una parte, hemos podido comprobar que la PDI favorece los aprendizajes (gráfico 4) ya que hacía que el alumno estuviera motivado (gráfico 3). Pero, por otra parte, también surgieron situaciones problemáticas, por falta de interés del alumnado, por explicaciones inapropiadas a su nivel:

“Estos recursos al ser prediseñados están dirigidos para niveles superiores, por ello se han reforzado las explicaciones y recalcado los aspectos que queríamos que se fijaran dando un toque personal a este recurso”. (CC 27.04. P 16)

Pero, hemos comprobado (gráfica 10) que se pueden llevar a cabo actividades con fichas complementarias a la PDI, siendo claras y concisas y en un ambiente físico y afectivo de confianza.

Para concluir este trabajo, queremos señalar que al llevar a cabo la propuesta de intervención en otra aula ha creado alteración y nerviosismo extra a los alumnos, no prestando la atención adecuada, por ello se propone utilizar el aula y la PDI desde el principio del curso. Además, los problemas de configuración y bloqueo han sido habituales, para ello es aconsejable tener preparadas actividades extra. La falta de independencia por la utilización de una silla o brazos haciendo que no se dieran las situaciones más idóneas. Por último queremos comentar el gran esfuerzo que hacen muchos maestros por introducir el soporte PDI de forma adecuada al aula.

8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, A. G. (2006). *La Investigación Educativa. Clases Teóricas*. Madrid: McGraw Hill.
- Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Area, M. (2005). Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. *Relieve*. 11(1), 3-25. Recuperado de http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1.pdf
- Area, M. (2008). Una breve historia de las políticas de incorporación de las tecnologías digitales al sistema escolar en España. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 51. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10454
- Arús, M. E., García, J. (2014). *Actividades y juegos de la música en la escuela*. Barcelona: GRAÓ
- Cascales, A. y Laguna, I. (2014). Una experiencia de aprendizaje con la pizarra digital interactiva en educación infantil. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 45, 125-136. Recuperado de <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p45/09.pdf>
- Gallego, D., Alonso, C., Alconada, C. y Dulac, J. (2009). *La Pizarra Digital. Interactividad en el aula* (2ª ed.). España: Cultivalibros.
- Gervilla, C. (2010). La pizarra digital interactiva en el aula transformando nuestra práctica docente. En Dulac, J. y Alconada, C. (Coords.). *Publicación de Comunicaciones. I Congreso Pizarra Digital*. España: Pizarratic
- Gil, J. (2011). Proyecto de innovación educativa: CRAENTREDOSRIOS 2.0. Buscando nuevas formas de coordinación, organización, comunicación y educación. En Aparici, R., García, A. y Gutiérrez, A. (Coords.). *Educación Mediática & Competencia Digital. La cultura de la participación*. Segovia: E.U. de Magisterio de Segovia (UVA). Recuperado de <http://educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%201/Javier%20Gil%20Quintana.pdf>
- Guía del Trabajo de Fin de Grado. Grados en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social. Universidad de Valladolid.
- Gutiérrez, A. (2003). *Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas*. Barcelona: Sylvia Sans.
- Herrera, M. A. y Latapie, I. (2010). Diseñando para la educación. *No solo usabilidad: revista sobre personas, diseño y tecnología*. 9. Recuperado de http://www.nosolousabilidad.com/articulos/disenio_educacion.htm#sthash.vo9SVYLM.dpuf

- Huguet, V. S. (2003). *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*. (2ª Impresión)Valencia: Piles.
- Leal, D. E. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Traducción de Siemens. G. *Creative Commons* 2.5. Recuperado de <http://www.fce.ues.edu.sv/uploads/pdf/siemens-2004-conectivismo.pdf>
- Marquès, P. (2010). Chispas TIC y Educación. *Blog Pere Marquès*. Recuperado de <http://peremarques.blogspot.com.es/2007/05/definiciones-sobre-pizarra-digital.html>
- Martínez, F. (2009). Mitología de las TIC en la sociedad y en la enseñanza. *Revista Educatio Siglo XXI. Universidad de Murcia*, 27 (2), 33-42. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/90941/87721>
- Monreal, I. M. (2013). *Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia*. Tesis doctoral. Escuela Universitaria de Segovia, Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?fichero=44435>
- Ortega, M. (2010). Las TIC en educación: la transformación de los roles dentro del aula. *Revista electrónica Visión Educativa IUNAES*, 4(9), 56-67. Recuperado de <http://iunaes.mx/wp-content/uploads/2013/04/09-Abril-de-2010.pdf#page=56>
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: aljibe.
- Sáez, J. M. (2012). Integración de Skype, Blogging y la pizarra digital interactiva. Un estudio de caso en la escuela rural. En Dulac, J. y Alconada, C. (Coords.). *Publicación de Comunicaciones. I Congreso Pizarra Digital*. España: Pizarratic
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Vázquez, A. (2009). La integración de las TICC en las aulas de Educación Infantil. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 13, 0-0. Recuperado de <http://ddd.uab.cat/pub/dim/16993748n13/16993748n13a10.pdf>

8.1.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Ministerio de Educación. BOE núm.4, [pág. 474-482].

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por la que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Conserjería de Educación. B.O.C. y L. núm.1, [pág. 6-16].

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Jefatura del Estado. BOE núm. 238, [Pág. 28927- 28942].

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Jefatura del Estado. BOE núm.106, [pág. 17158-17207].

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Jefatura del Estado. BOE núm. 295, [pág. 97858-97921].

8.2.- REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

Asociación de Juventudes Musicales (2015). Musicaeduca. Juventudes Musicales. Alcalá de Henares: Velmatris. Disponible en: <http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos/127-juegos-de-musicaeduca>

CEIP Villalpando (2015). Actividades con PDI Aula 1ºBEI CEIP Villalpando. Disponible en: <https://youtu.be/MOe3ECDvWwY>

Dulac, J. (2015). La Pizarra Digital. Creative Commons. Disponible en: <http://www.dulac.es/index.htm>

Escuela de música acción piano (2004). Juegos gratis de Música. Pdi Música. Madrid: Música Acción. Disponible en: http://www.pdimusica.com/juegos_gratis_de_musica.html

Eva E Infantil (2011). Vals de las Flores - Tchaikovsky. Musicograma. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pplPpMt8hHM>

Familia Peppa. Peppa Pig 3x40 Instrumentos de percusión. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=z7LNF5Foyuk>

Fanni IC (2015). Cuento La Gallina Marcelina (diálogos). Disponible en: <https://youtu.be/6Kiad24lNw4>

Junta de Castilla y León (2015). Educacyl. Portal de Educación. Información online para la Comunidad de Castilla y León. Disponible en: <http://www.educa.jcyl.es/dpsegovia/es/red-xxi-segovia>

López, P. A. (2010). Musicograma - El Vals de las Flores. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=diqDijUt2oc>

Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2015). El Mundo de Fantasmín. Creative Commons Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JCLIC2/Agrega/Infantil/Juega%20con%20los%20instrumentos%20musicales/contenido/contenido/a_aa06_17vf.htm

Ministerio de Educación, cultura y Deporte (2015). Concejalía de Educación y Orientación Universitaria. Proyecto Primartis. Creative Commons. Disponible en: <http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). Intef. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Madrid: Creative Commons. Disponible en: <http://www.ite.educacion.es/escuela-20>

Ministerio de Industria, Energía y Turismo (2015). Red.es. Programa Red. Disponible en: <http://www.red.es/redes/>

Musizón (2010). Descubriendo los sonidos. Capítulo I. Musizón y el sonido. Disponible en: <https://youtu.be/aKLeiZZuBHc>

Piano interactivo (2015). Disponible en: http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_frp/client_frp/ks2/music/piano/index.htm

Soler, O. (2015). Los pequeños músicos. Valencia: Disponible en: http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2007/pequennos_musicos/intro1.htm

Vialca, S. (2013). Instrumentos musicales y sus sonidos para niños. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qpc-FRe5QHE&list=PLPeIQH6Up6tGS_I0hwZk1XRJrfgoL-Fbe&index=28

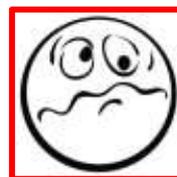
ANEXOS

ANEXO I. CUESTIONARIO DE LOS ALUMNOS DE 1º DE EDUCACIÓN INFANTIL

1.- ¿TE GUSTA REALIZAR ACTIVIDADES CON LA PDI UTILIZANDO EL PUNTERO MÁGICO?



SI

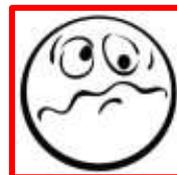


NO

2.- ¿HAS REALIZADO SOLO LAS ACTIVIDADES USANDO EL PUNTERO MÁGICO DE LA PDI?



SI



NO

3.- ¿HAS DISFRUTADO VIENDO VIDEOS DE: CANCIONES, SONIDOS DEL ENTORNO Y DE INSTRUMENTOS MUSICALES, AUDICIONES Y CUENTOS CON LA PDI?



SI



NO

4.- ¿TE HA GUSTADO CONOCER A MUSIZÓN Y A DIVINAR LOS SONIDOS DEL ENTORNO CON LA PDI? (MUSICAEDUCA)



SI



NO

5.- ¿TE HA GUSTADO CONOCER LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SUS SONIDOS MEDIANTE LA VISITA INTERACTIVA AL MAGO Y AL PUEBLO CON LA PDI?



SI

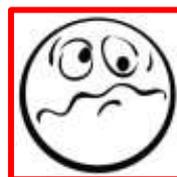


NO

6.- ¿HAS RECONOCIDO LAS FIGURAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES CON LA PDI?
(EL MUNDO DE FANTASMIN)



SI



NO

7.- ¿TE HA GUSTADO ASISTIR A LA CLASE DE TEMPO CONOCIENDO LOS RITMOS DE
NEGRA Y SILENCIO DE NEGRA CON LA PDI? (CLASE DE CLAVE Y TEMPO)



SI

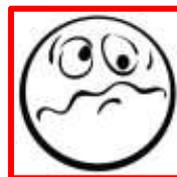


NO

8.- ¿TE HA GUSTADO AYUDAR A NUESTRO AMIGO EL COCODRILO, EL MONO Y EL
ESTATERRESTRE A ENCONTRAR SUS SONIDOS CON LA PDI?



SI



NO

9.- ¿TE HA GUSTADO CONOCER EL MUSICOGRAMA DEL VALS DE LAS FLORES, EN LA
PDI, E INSTRUMENTARLE CON LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN?



SI



NO

10.- ¿HAS DISFRUTADO APRENDIENDO CON EL CUENTO, “LA GALLINA MARCELINA”,
CON LA PDI?



SI



NO

ANEXO II. CUADERNO DE CAMPO

Se han llevado a cabo 11 actividades en total, en las cuales hemos llevado a cabo una observación participante, siendo los profesores principales en las mismas.

Se ha anotado en este documento todos los aspectos observados en base a categorías específicas según los objetivos de nuestro estudio, en algunos casos se han capturado fotos y videos que nos facilitaban la redacción.

SESIÓN 13 DE ABRIL DEL 2015

ACTIVIDAD 1. “SARANTONTÓN”

Se han llevado a cabo sus dos actividades específicas dentro de los 45 minutos que dura la sesión.

ACTIVIDAD 1.1. ¿ES EL VIENTO O UNA BOLSA?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 25 minutos aproximadamente. (12:15 a 12:40)

1.- Clima del aula

(P/1.1) La realización de las actividades en otra aula distinta a la habitual, ambientada llamativamente y con un espacio más amplio ha creado nerviosismo, entusiasmo, motivación, pero a la vez, aumento de la distracción en el alumnado, como todos los días anteriores que han entrado.

(P/1.2) Por nuestra parte, se ha intentado que la utilización de la PDI fuera un momento mágico y misterioso para captar la atención del alumnado pero, a medida que iba avanzando la actividad, los niños se cansaban de esperar a que los compañeros decidieran la respuesta. A1I07 ha estado todo el tiempo despistado observando la clase.

(P/1.3) No obstante, en todo momento hemos prestado un trato cercano, dándoles ánimos y haciéndoles preguntas utilizando movimientos y gestos para captar su atención.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/1.4) Todos han visto las imágenes, han escuchado los sonidos y han visto lo que el compañero realizaba, prestándole ayuda si se requería. De este modo, han prestado atención al compañero y a la actividad.

(P/1.5) Se han trabajado los sonidos de la naturaleza, los cotidiáfonos (como suenan, a qué se parecen y cómo se pueden fabricar) y los fenómenos naturales de una forma globalizadora, uniendo sus vivencias en el cuento anteriormente realizado con lo que ellos conocen. Además se les preguntaba cómo harían ellos sonidos parecidos, así hacíamos que pensarán y con creatividad incluyeran sonidos.

(P/1.6) Por ejemplo, A1I13 miraba con extrañeza los cotidiáfonos y preguntó: “¿Por qué una bolsa es un instrumento?”. Así se introdujo los sonidos de una forma sencilla.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/1.7) En su clase habitual ya tenían comportamientos nerviosos por ir a la nueva clase, para ellos es algo nuevo en este cuatrimestre. Al entrar, se han quedado paralizados y expectantes buscando algo nuevo para ellos en la decoración de la clase.

(P/1.8) A1I07 y A1I01 tardaron poco en desconcentrarse, jugando con la bola del mundo que cuelga del techo o mirando los monstruos escondidos en un mural de un castillo. Por ello les he tenido que llamar la atención varias veces.

(P/1.9) A muchos les costó esperar su turno, hablando y moviéndose por el espacio, con llamadas repetidas de atención, A1I04 dijo varias veces: “¿Cuándo me toca? Yo todavía no he salido” haciendo que la actividad se convirtiera en un momento pesado para ellos.

4.- Ventajas de la PDI

(P/1.10) Dibujar y hacer líneas en una pantalla grande les ha motivado hacia la actividad. Por ejemplo, aunque A1I07 estaba desconcentrado jugando por el espacio, en cuanto se le indicó que si no atendía no participaba al próximo juego, dejó lo que estaba haciendo para sentarse y atender.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/1.11) Al salir a realizar la actividad de uno en uno, ha hecho que los tiempos de espera fueran largos y los demás perdieran el interés poco a poco por la realización de la actividad.

(P/1.12) Por nuestra parte, al tener que estar pendientes del niño/a que realiza la actividad, hizo que la atención al resto de niños fuera menor.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/1.13) Partiendo de que para ellos la PDI es algo novedoso que en su entorno familiar no poseen, les ha resultado atractivo ver en una pantalla tan grande las actividades, pudiendo realizar líneas, ver imágenes a color y escuchar sonidos naturales y cotidianos. Todo esto ha estado favorecido por la introducción de las actividades mediante el cuento de Sarantontón, realizado con luz negra y sonorizado por ellos mismos. Por lo tanto, esta actividad reforzaba los contenidos dados.

(P/1.14) Aunque los recursos eran apropiados a esta edad, los niños que no hablaban para participar como A1I14, cuesta con solo una actividad de este estilo adquirir los conocimientos a largo plazo. Creemos que se deben hacer más actividades trabajando los mismos contenidos para el mejor desarrollo.

ACTIVIDAD 1.2. ¿CÓMO SON LOS SONIDOS?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 20 minutos aproximadamente. (12:40 a 13:00)

1.- Clima del aula

(P/2.1) Todo el alumnado estuvo receptivo por el cambio de una actividad a otra haciéndola más lúdica y participativa. Como resultado, los niños participaron más y estaban más motivados.

(P/2.2) Hubo dos casos en especial, A1I01 y A1I06 que participaron en la actividad como observadores ya que no atendían a las explicaciones y les sentamos en las sillas sin hablar con ningún niño.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/2.3) Gracias a la PDI hemos realizado acciones de forma individual y otras acciones de forma colectiva. Por ejemplo A1I12 comentó en la imagen que salía una nube y gotas:” Profe es lluvia”. Se la preguntó: “¿Con qué cotidiáfono hemos creado la lluvia?” Y ella contestó: “Con las maracas” A partir de ahí pulsó la imagen para escucharla, todos juntos creamos el sonido corporalmente y para finalizar, ella sola unió la imagen con la palabra correspondiente (fuerte o suave). Así cada niño con todas las imágenes visibles.

(P/2.4) Se ha trabajado la percusión corporal, la intensidad de los sonidos, el significado de fuerte y suave e incluso el ritmo ya que a veces les hacíamos ir despacio en las percusiones o rápido. De esta manera trabajábamos los contenidos de forma global.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/2.5) En esta sesión han estado por lo general más atentos y participativos al realizar las percusiones corporales todos juntos. En esta sesión se han dado estos casos particulares:

(P/2.6) A1I04 no ha podido realizar la actividad solo puesto que se le ha cogido en brazos para poderlo realizar ya que la silla le quedaba pequeña pero el puntero lo utilizó de forma correcta.

(P/2.7) A1I14 aunque estaba utilizando el puntero de forma correcta, éste ha dado fallos teniendo que salirnos de la página del Smart notebook y volver a entrar. Al final lo pudo realizar correctamente utilizando bien el puntero.

(P/2.8) A1I13 no precisó de ayuda externa pudiendo realizar la actividad totalmente solo.

(P/2.9) A1I11 le ha costado utilizar el puntero de la forma correcta y no ha entendido bien las graffas.

4.- Ventajas de la PDI

(P/2.10) Por medio de la PDI los niños han interactuado con la pizarra y han podido escuchar sonidos que les son familiares (sonidos creados por nosotros mismos), haciendo que la PDI actúe como motivante para el aprendizaje.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/2.11) Se han detectado fallos constantes en el puntero, haciendo que los alumnos les desmotivara su uso ya que, con este tipo de pizarra de infrarrojos y ultrasonido solo se puede usar el puntero específico.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/2.12) La alternancia de trabajar con la PDI y la realización de percusión corporal todos juntos ha hecho que los niños hayan estado más atento y participaran en la actividad. Aunque, en los momentos de espera de turno para utilizar la PDI, se impacientaran.

(P/2.13) No se han utilizado otros recursos extra en esta sesión.

SESIÓN 16 DE ABRIL DEL 2015

ACTIVIDAD 2. ¿ADIVINAS LOS SONIDOS?

Número de alumnos: 14

La sesión se ha llevado a cabo durante 45 minutos aproximadamente. (12:30 a 13:15)

1.- Clima del aula

(P/1) Durante el video introductorio todos estuvieron muy atentos a lo que le sucedía a Musizón, el protagonista del video. Después, en general, han estado nerviosos e intranquilos por los momentos de espera de su turno.

(P/2) En la actividad de escuchar los sonidos han respetado el silencio, incluso les gustaba repetir el sonido.

(P/3) Al realizar varios juegos de aspectos parecidos, todos los niños han podido participar varias veces, haciendo que, al final, estuvieran más atentos.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/4) Con la PDI todo aprendizaje puede realizarse como si fuera un juego, pudiéndose ver y escuchar muchos sonidos que llevaría mucho tiempo conseguirlos y organizarlos para poder trabajar con ellos.

(P/5) Se trabajó de forma dinámica sonidos de animales (perro, mosquito, cerdo, pájaro, grillo, vaca, cabra, etc.), sonidos de cotidianos (microondas, peces, sacudido de mantas, ducha, secador, ventilador, llaves, taza de váter, reloj, etc.) y sonidos de la calle (semáforo, taladrador, tormenta y lluvia, moto, agua de fuente, fuegos artificiales, autobús, metro etc.). Alguno de ellos eran poco reconocidos por los niños pero por ensaño-error acertaban, este caso ha sido el del grillo, que no todos saben lo que es ni como suena (14 niños).

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/6) Los alumnos, en general, han estado participativos y motivados, salvo varios niños que han estado más despistados. Por ejemplo, A1I05 y A1I12, han estado, gran parte de la sesión, hablando y jugando, saliendo a la PDI menos veces.

(P/7) El resto de alumnos han participado sin ningún problema y el puntero no ha dado los fallos habituales.

Se van a exponer varios casos específicos de niños que salieron a la PDI:

(P/8) A1I08 le ha costado alcanzar con el puntero a donde se situaba la imagen de una ducha para identificar su sonido, por lo que le he colocado una silla pero aun así tampoco ha alcanzado, cogiéndole definitivamente en brazos para poderlo realizar.

(P/9) A1I10 se ha subido a una silla para alcanzar a la imagen de una moto realizando con éxito la actividad.

(P/10) A1I01 no ha necesitado ningún apoyo para la realización de la actividad, realizándolo sin problemas.

4.- Ventajas de la PDI

(P/11) Por la interactividad de la PDI se pueden realizar actividades de causa-efecto como ésta que, los alumnos por la acción que realizan (pulsar una imagen), vean los resultados en ese mismo momento con sonidos de acierto o desacierto, ofreciéndoles una retroalimentación que con una ficha o un juego de mesa no recibirían.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/12) La utilización de la PDI está influida por su posición en la pared, a la altura de los alumnos y con el foco ajustado a la pantalla; y en la adecuada pared, según los rayos del sol. Esto hace que, como es este caso, por la altura no adecuada de la PDI, los alumnos hayan tenido problemas al utilizarla, dependiendo de una silla o un adulto levantándoles. Se ha visto en el caso de diez niños.

(P/13) Una solución que se ha llevado a cabo ha sido nombrar a los niños altos para señalar las imágenes que estaban a su altura y al resto de niños con una silla, teniendo que coger en brazos a ocho de ellos.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/14) Los recursos que se han utilizado han sido de la página de Musicaeduca, realizando juegos que aparecen para más edades pero que éstos niños, por los conocimientos que poseen, han podido realizar.

(P/15) Se ha necesitado realizar paradas en la sesión para crear silencio para que prestaran atención o agitar para que se activaran ante la realización de alguna acción específica.

(P/16) Para motivar a los niños al aprendizaje, después de escuchar un sonido (posible para imitar) y que lo acertaran, lo imitábamos todos juntos creando desplazamientos por el aula. Por ejemplo, a AII15 le tocó adivinar el sonido que hace la moto, cuando lo adivinó, todos nos pusimos de pie e imitamos a una moto por toda la clase, volviéndonos a sentar después. Así, hemos comprobado que los niños cuando se han sentado tras un momento de agitación, atendían con más curiosidad y estaban más motivados en el desarrollo de la sesión.

SESIÓN 27 DE ABRIL DEL 2015

ACTIVIDAD 3. EL MAGO NOS ENSEÑA INSTRUMENTOS MUSICALES

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 45 minutos aproximadamente (12:15 a 13:00)

1.- Clima del aula

(P/1) El ambiente del aula ha sido divertido ya que cada parte de la actividad les llamaba la atención por sus dibujos, su colorido, los sonidos y personajes que aparecían y eso ha hecho que los alumnos exploraran con gusto los instrumentos musicales y aprendieran de ellos.

(P/2) A AII14 y AII11 les ha costado salir a la PDI delante de todos por lo que con gestos tiernos y agarrándoles de la mano han participado como todos los demás. Cuando todos sus compañeros les ovacionaron, por haber adivinado los sonidos, se sentaron más contentos.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/3) El planteamiento de la sesión ha pasado de lo más general a lo más específico, de forma progresiva, con las repeticiones oportunas surgidas, observando a la vez si estaban atentos o no, con resultados favorables.

(P/4) La PDI ha favorecido que todos los niveles de la clase se unan para entre todos fijarnos en los sonidos.

(P/5) Gracias a la animación de la página web los niños se han introducido sin problemas en el mundo de la música y los sonidos.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P6) Los alumnos han estado muy atentos y participativos en toda la sesión.

(P/7) El video primero, aunque en un principio lo estaban viendo sentados, al escuchar canciones distintas se han puesto a bailar, haciendo paradas cada vez que acababa la canción del grupo de instrumentos para preguntarles qué habían visto. Por ejemplo cuando suena la ranchera con instrumentos de viento se ha parado para preguntarles características de los mismos. A1113 ha dicho: “ha salido Lisa Simpson tocando su instrumento”, aprovechando la situación para conocer dicho instrumento.

(P/8) En la casa del mago les ha costado esperar el turno ya que todos querían buscar instrumentos y pensaban que no iban a salir. Al final han salido todos.

(P/9) En la última actividad, en el mercado del pueblo, han estado muy atentos a los sonidos porque se les ha recordado que luego los iban a adivinar. Aunque había instrumentos que desconocíamos, nos importaba sobre todo su forma y su sonido para poderlo identificar. Ejemplos de alumnos en este último juego:

(P/10) A1102 le ha costado manejarse con el puntero y le hemos tenido que levantar para alcanzar el instrumento que pensaba el correcto, aunque no lo era, todos le han ayudado a encontrar el correcto.

(P/11) A1105, con un uso apropiado del puntero ha sabido identificar el sonido sin dificultad.

(P/12) A1106 se ha reído mucho cuando ha visto al mercader de instrumentos mover las caderas al acertar el instrumento. Pensamos que esta situación actúa como refuerzo inmediato y posibilita la motivación hacia el aprendizaje.

4.- Ventajas de la PDI

(P/13) La PDI, junto con actividades como éstas, apropiadas para su manejo, es un recurso motivador del aprendizaje por su dinamismo y refuerzo positivo en el alumnado. Esta vez se podía ver al pulsar un instrumento o al moverse el mercader.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/14) La PDI no puede ser tocada con varios niños a la vez, aunque sí consecutivamente, por lo que no posibilita la realización de actividades en grupos o realizar la actividad con dos niños a la vez.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificados

(P/15) Sin la PDI no se podría realizar esta actividad de forma completa porque no tendríamos a nuestra disposición tantos instrumentos, siendo los aprendizajes más específicos, cayendo en errores de significado. Por lo que, de este modo, han podido visualizar y escuchar instrumentos musicales de diferentes índoles favoreciendo un aprendizaje más globalizador, partiendo del sonido de forma global para ir especificando en base a los instrumentos que se posean en clase.

(P/16) Estos recursos al ser prediseñados están dirigidos para niveles superiores, por ello se han reforzado las explicaciones y recalado los aspectos que queríamos que se fijaran dando un toque personal a este recurso.

(P/17) El tiempo nos fue justo pero, si hubiera sobrado, teníamos preparado el enlace de la actividad anterior, en la que también había actividades de discriminación auditiva de instrumentos musicales.

SESIÓN 30 DE ABRIL DEL 2015

ACTIVIDAD 4. ¿RECONOCES ESTAS FIGURAS?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 45 minutos aproximadamente (12:30 a 13:15)

1.- Clima del aula

(P/1) Los niños, como en todas estas sesiones, han estado intranquilos, por ser siempre la hora de después del recreo. Por ello, se intentó realizar la sesión de forma dinámica con imitaciones, juegos, preguntas y gestos para animar a los niños a participar en la actividad.

(P/2) La actividad de “El mundo de Fantasmín” (página de la Junta de Andalucía), les gustó mucho (por sus gestos) ya que la voz es de un niño y pudieron participar todos varias veces, reconociendo con facilidad las figuras de los instrumentos musicales.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/3) A medida que pasan los días nos damos cuenta que algunas actividades, llevadas a cabo con la PDI, son más motivadoras que otras. Ésta, por ejemplo, al permitir que los niños sean los protagonistas, trasladando las imágenes de instrumentos a sus figuras, y el hecho de hacerlo bien se vea recompensado con el sonido del instrumento, favorece que el resto esté atento y participe.

(P/4) Hay que tener en cuenta en todas estas actividades planteadas que éstos niños son muy pequeños y este cuatrimestre es su primer contacto con la PDI por lo que les está costando prestar tanta atención y manejarla.

(P/5) Sin la PDI estas actividades se podrían realizar de forma individual en ordenadores con auriculares pero, no se suelen disponer de tantos ordenadores (en este caso no) y se perdería el carácter social y de ayuda que se genera con la PDI en asamblea. Por ejemplo A1102 ha necesitado de la ayuda de los demás para llevar el fagot a su correspondiente figura.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/6) Los niños están cogiendo como rutina alborotarse durante esta hora porque se hacen actividades jugadas y con carácter musical, desfavoreciendo éste hecho su desarrollo. Por ello, aunque han participado y jugado con Fantasmin, han permanecido sentados y se ha mandado a dos rincones a A1I06 y A1I07, se han separado a A1I01 y A1I13 y se han sentado en otras sillas sin hablar a A1I03 y A1I12.

(P/7) A1I02 aunque permanece sentado le cuesta prestar atención a la pantalla por mucho tiempo por lo que ha salido a jugar varias veces, una de ellas le han ayudado los compañeros.

(P/8) A1I16 tiene problemas al alcanzar a las imágenes de la PDI por lo que le he subido en brazos. La actividad la ha realizado correctamente.

(P/9) A1I04 se ha subido a la silla para alcanzar a realizar la actividad y, aunque tenía problemas con el reflejo de la sombra en la PDI, ha realizado la actividad correctamente.

4.- Ventajas de la PDI

(P/10) Todos pueden aprender de todas las aportaciones de todos al hacer las actividades en conjunto, escuchando los sonidos todos a la vez o dando opiniones de los mismos. Por ejemplo A1I06 explicó “el violín se toca así” y nos hizo una demostración y a partir de ahí otros alumnos se animaron a enseñarnos cómo se tocaban otros instrumentos.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/11) En esta sesión la PDI o el puntero nos dio problemas ya que se quedaba paralizada la imagen y no se podían trasladar bien los instrumentos, eso creaba nerviosismo y se pensaban que lo hacían mal. Por este motivo tuvimos que reiniciar el ordenador y volverlo a intentar, dándonos después menos fallos.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/12) Con los problemas para captar la atención de tantos alumnos, se intentó probar siendo algo más estrictos que en otras sesiones. Los resultados fueron: pérdida de tiempo unos días por hacer actividades extras de motivación y hoy por intentar que hubiera silencio y respetaran a los compañeros.

También ha habido algún momento de desconexión de la actividad por problemas técnicos que hacía que el arranque de nuevo fuera complicado.

SESIÓN 4 DE MAYO DEL 2015

ACTIVIDAD 5. ¿A qué familia pertenece?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 30 minutos aproximadamente (12:15 a 12:45)

1.- Clima del aula

(P/1) Se ha reproducido un capítulo de Pepa Pig sobre los instrumentos de percusión ya que les gusta mucho y eso les ha hecho estar motivados a la hora de realizar las actividades.

(P/2) Los niños que se encontraban más callados se les ha recompensado participando en mayor medida en la actividad. Éste es el caso de A1I04, A1I14 y A1I09.

(P/3) Los niños que necesitaban ayuda para la realización de las actividades, como fue el caso de A1I08 y A1I10, mediante preguntas se les iban incitando para que ellos mismos acertaran en la clasificación.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal.

(P/4) La PDI se ha usado como pantalla de video, que se ha encontrado de internet y como posibilitador de actividades educativas interactivas como era el caso de escoger los instrumentos que pertenecían a la familia que se indicaba, creada por nosotros mismos.

(P/5) Con el uso de la PDI se lleva a cabo una dinámica más participativa y exploratoria que en un folio. Con la ficha en forma de folio se les observa cansados y menos participativos.

(P/6) Esta sesión no llegó a cumplir el objetivo previsto puesto que había alumnos que les costaba identificar los instrumentos según la familia a la que pertenecían y en algunos momentos el puntero no funcionaba correctamente y hacía que las actividades no se desarrollaran como se esperaba.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/7) Durante el vídeo han estado muy atentos y se les preguntaba por el nombre de cada instrumento y lo adivinaban pero después, en la realización de las actividades con la PDI del PowerPoint, se han despistado mucho y se han movido por la clase. Por ello, hemos parado dos minutos la clase para reflexionar sobre su comportamiento ya que se lleva repitiendo desde la segunda sesión con la PDI.

(P/8) En este momento hemos aprovechado para preguntarles si les gustaba jugar con la PDI con contestaciones apropiadas y cuando les hemos preguntado que porqué se han comportado así se quedaban callados.

(P/9) A1I01 y A1I06 pidieron varias veces que jugásemos con la PDI que les gustaba mucho.

(P/10) Después, han estado más participativos y han realizado las actividades de forma correcta. Algunas de sus aportaciones son éstas:

(P/11) A1I06 ha utilizado el puntero con soltura aunque en algunos momentos se quedaba bloqueado.

(P/12) A1I10 ha utilizado correctamente el puntero aunque le costaba decidirse por cuál instrumento debía coger, ayudándole mediante preguntas.

(P/13) A1I08 aún le cuesta utilizar el puntero, explicándole con detenimiento cómo funcionaba.

4.- Ventajas de la PDI

(P/14) Una pantalla con gran espacio y fácil acceso a internet, en vista de todos los alumnos.

(P/87) En esta sesión, a petición de los alumnos, les hemos buscado el sonido de un instrumento de cada familia y de este modo ha sido posible escucharlo y visualizarlo entre todos haciendo de la explicación más dinámica y participativa.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/15) Dependencia de conexiones inalámbricas y el puntero para la utilización de la PDI haciendo que en algunas ocasiones se den fallos en su utilización.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/16) Se les iba a mostrar la misma imagen de la introducción de la actividad anterior, en la que estaban los instrumentos divididos en las tres familias pero, para que participaran más, han elegido ellos los instrumentos a escuchar, buscándoles en internet. También, en la familia de los instrumentos de percusión (para seguir la línea de la sesión de acuerdo con el video visto), se ha realizado percusión corporal llevando a cabo distintos ritmos simulando que éramos un tambor.

(P/17) Todos los niños han aprendido de una forma completa la diferencia de los instrumentos musicales en base a sus familias y los han escuchado claramente con ayuda de la PDI pero, hay algunos alumnos como A1I02, A1I07, A1I08, A1I09, A1I11 y A1I15 que necesitan más apoyo y atención en sus realizaciones haciendo que en esos momentos el resto de alumnos se despisten aún más. Por ello, creemos que, en este tipo de actividades, podríamos dividir la clase en dos grupos, realizando actividades paralelas.

SESIÓN 7 DE MAYO DEL 2015

ACTIVIDAD 6. ¿CÓMO SUENAN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 35 minutos aproximadamente (12:30 a 13:05)

1.- Clima del aula

(P/1) Las actividades realizadas con la PDI se han realizado en un ambiente agradable, con explicaciones sencillas y claras entendidas fácilmente por los niños. Pero, a estas horas están cansados y les cuesta participar. Gracias a la recompensa de dejarles tocar un piano interactivo, los niños han hecho todo lo posible por realizar las actividades.

(P/2) A la larga, realizar las actividades con la PDI les hace estar atentos a lo que va a suceder. Esto se vio a la hora de pulsar los instrumentos para escucharles, estaban atentos esperando a escuchar el sonido y, al finalizar la sesión, tocando el piano interactivo, saliendo de dos en dos para jugar de forma alterna.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal.

(P/3) Aunque la PDI nos aporta buena visualización por todos de imágenes, videos, escucha de audios, tener muchos recursos educativos al alcance del profesor de una forma sencilla y que se puede interactuar con ella, los profesores también tenemos que aportar orden y guía en las realizaciones, sobre todo con éstos niños de tres y cuatro años. Estos alumnos necesitan un apoyo constante a la hora

de realizar las actividades, no pudiéndoles dejar solos y más cuando es la primera vez que utilizan sesiones con la PDI.

(P/4) Esta actividad, aunque se ha llevado a cabo de la mejor forma, el objetivo no se ha conseguido ya que, aunque al haber las imágenes grandes y los han ido realizando con ayuda de nuestras preguntas, les ha resultado complicado la diferenciación de grave y agudo. Creo que se deben de realizar más actividades en relación a estos dos términos con ellos.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/5) La mayoría de los alumnos, han estado atentos a las actividades y más sabiendo que después iban a tocar un piano.

(P/6) A1I07 ha estado dando vueltas por la clase sin prestar atención a las actividades, le resultaban más llamativos los dibujos que había por las paredes y la clase en sí, por lo que se le llamó la atención y participó poco en la actividad.

(P/7) A1I02 estaba inquieto e intentando coger del pelo, de la mano, dando abrazos a los compañeros de alrededor, hasta tal punto de sentirse incómodos en esa situación. Por ello, se le encomendó la misión de observar qué niño estaba atento, siendo el encargado de mandar salir al resto para que así estuviera activo, ayudara y no molestara a los compañeros.

(P/8) A1I12 ha utilizado el puntero de forma correcta y ha realizado la actividad haciendo líneas de estrellas.

(P/9) A1I13 ha utilizado el puntero de forma correcta y ha realizado líneas de color azul pero sin querer ha borrado las líneas que había realizado, volviéndolas a hacer sin problemas.

4.- Ventajas de la PDI

(P/10) Se pueden realizar recompensas educativas mediante páginas de internet que permiten la interactividad de los alumnos como es el caso del piano interactivo.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/11) Al ser la PDI tan sensible al tacto del puntero, a veces, sin querer, los niños se han salido de la aplicación o programa o han borrado lo realizado, creyéndose que han hecho algo malo. Éste ha sido el caso de A1I13 hoy. Por ello se les ha explicado en ese momento que no pasaba nada y se volvió a realizar la actividad.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/12) Primeramente en asamblea se han repasado las palabras a las que íbamos a hacer referencia en toda la sesión (Grave y agudo). Después se ha explicado en sí la actividad dando ejemplos con la voz. Esto no lo teníamos previsto ya que pensábamos que podríamos saltarnos la introducción pero nos hemos dado cuenta que, de esta forma se les ha brindado más libertad para posteriormente realizar la actividad de forma autónoma.

(P/13) No pensábamos que el hecho de tocar un piano interactivo les iba a gustar tanto por lo que se pudieron hacer dos rondas para tocar y se les ha prometido volver a tocar al próximo día.

(P/14) A1I07 y A1I12 se han quedado sin participar por su comportamiento durante la sesión.

SESIÓN 11 DE MAYO DEL 2015

ACTIVIDAD 7. SIGUE EL RITMO Y COLOCA LAS NOTAS

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 25 minutos aproximadamente (12:15 a 12:40)

1.- Clima del aula

(P/1) Al principio de esta sesión nos ha costado calmarles pero, tras recordarles que tendrían la oportunidad de tocar el piano tras acabar la sesión, nos ha servido de incentivo para que el comportamiento participativo y de respeto perdurara en toda la sesión, salvo el caso de A1I02 que estaba interactuando con sus compañeros de alrededor y A1I07 que ha estado levantándose y mirando la clase cada cierto tiempo. Ambos con llamadas de atención repetidas.

(P/2) Lo que provoca el piano interactivo a los niños hace ver que la PDI incita participación, y motivación hacia el aprendizaje, siempre y cuando dichas actividades las realicemos en base al nivel del alumnado, como es este el caso.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/3) La PDI ha ayudado a crear un ambiente dinámico y divertido para el aprendizaje del ritmo de negra con la nota negra y su silencio. Los niños realizaban los ritmos ayudados por nosotros, de forma conjunta, para que después, niños de forma aleatoria, colocasen cada nota en donde correspondía. Así han superado el objetivo todos sin problemas.

(P/4) Con esta dinámica favorecíamos el aprendizaje de todos de forma global y a A1I10 y A1I11 que les ha costado realizar los ritmos propuestos, los hemos ayudado entre todos y siendo por ello recompensadas a la vez. Así se ha favorecido el gusto por participar y realizar las actividades con la PDI.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/5) Todos han estado atentos y han participado copiando los ritmos con las manos. Además al final han podido jugar con el piano y otros instrumentos reales siguiendo otros ritmos de negra sencillos.

(P/6) A1I07 y A1I15 les cuesta entender el funcionamiento de la PDI, el puntero y lo que realizamos con ello por sus problemas con el idioma. Por ello les he explicado la actividad más detenidamente con gestos y han podido realizar la actividad con ayuda correctamente.

(P/7) A1I11 al seleccionar la salida de la pantalla sin querer, se ha asustado porque se ha salido del juego pero con tranquilidad hemos vuelto a entrar a la página sin ningún problema.

(P/8) A1I09 al estar encima de la silla y no ver bien la pantalla por su sombra creada en la pantalla, la he tenido que ayudar más para realizar la actividad.

4.- Ventajas de la PDI

(P/9) Pueden participar todos con nuestra guía y mediante el feedback aportado por la página educativa veían recompensados sus logros.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/10) Todos los niños están teniendo problemas al realizar las actividades sin poder ver la pantalla claramente por la sombra que se crea cuando nos colocamos delante del proyector, viéndolo como algo malo y no saben aún cómo moverse para que eso no pase. Además se junta a ello el problema de alcanzar con la silla o cogidos en brazos.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/11) Nos hemos apoyado en instrumentos musicales del aula para acompañar las explicaciones y los ritmos que se han marcado en la PDI. Un ejemplo ha sido seguir el ritmo con una pandereta real. Esto se debe a que en la PDI solo participaba un alumno o dos niños y, con otros instrumentos, todos se han implicado en la actividad, copiando los ritmos con las manos, los muslos, una pandereta, las cajas chinas o las mesas del aula. Así se ha despertado el interés por la participación en todos.

(P/12) Al finalizar los niños se han sentido muy contentos al retarlos a hacer todo el ritmo marcado por el programa de forma autónoma y observar por nuestra parte, lo podían conseguir. Además hemos realizado otros ritmos con el piano y con el resto de instrumentos de la clase.

(P/13) Ha sido una actividad muy positiva que, con otros materiales se podría realizar perfectamente pero no sería tan visible y globalizado como con la PDI y la página utilizada.

SESIÓN 14 DE MAYO DEL 2015

ACTIVIDAD 8. ¿QUIERES AYUDAR A LOS PERSONAJES?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 30 minutos aproximadamente (12:30 a 13:00)

1.- Clima del aula

(P/1) El ambiente ha estado divertido por la animación de los personajes de la actividad. Los niños no se esperaban cómo un cocodrilo se quisiera refrescar en la piscina, un mono que iba a estar hambriento de bananas o un extraterrestre que necesitara arreglar su ovni.

(P/2) En este caso la PDI ha favorecido el que todo el alumnado observara lo que sus compañeros decidían para ayudarles y participar todos tanto de observadores, ayudantes o realizadores de la actividad.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/3) Los tres apartados propuestos han posibilitado el desarrollo auditivo, introductorio al desarrollo de la audición. Gracias a la PDI se ha potenciado el oído de una forma dinámica y divertida, posibilitando la realización de las actividades de forma recíproca, haciendo que los niños que van más despacio en el aprendizaje, se fijaran en los más avanzados para utilizar la PDI y entender la actividad.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/4) Los alumnos al entrar en la clase han empezado a jugar, sin prestar atención pero, tras haber llamado la atención a A1I01, A1I07 y A1I12, se han quedado callados y hemos podido explicar las actividades.

(P/5) Todos han participado en las tres actividades, han utilizado el puntero de forma correcta, como resultado de todos estos días de aprendizaje.

(P/6) A1I01 y A1I13 han alcanzado perfectamente en la pizarra para trasladar los sonidos a su igual, realizándolo de forma adecuada. El resto de los niños han tenido que ser alcanzados ya sea por una silla o por los brazos para poder llegar a los sonidos de referencia.

4.- Ventajas de la PDI

(P/7) Con la PDI se pueden crear vínculos y realizar actividades más llamativas y motivadoras que con los materiales clásicos.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/8) Hay que tener en cuenta el lugar y al alumnado al que va dirigido la PDI ya que puede causar problemas de no llegar a poder realizar las actividades de forma completa.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/9) Aunque las escenas tenían animaciones por sí solas también se ha requerido de expresiones de susto, admiración o sorpresa para crear en los niños gusto por lo realizado.

(P/10) Toda la sesión se ha realizado según lo previsto aunque algunos sonidos eran difíciles de identificar por los niños por lo que no han llegado a alcanzar el objetivo de esta actividad. Creemos que se deberían de realizar más actividades con sonidos más sencillos.

SESIÓN 18 DE MAYO DEL 2015

ACTIVIDAD 9. EL VALS DE LAS FLORES DE TCHAIKOVSKY.

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 30 minutos aproximadamente (12:30 a 13:00)

1.- Clima del aula

(P/1) Con las consecuencias de la sesión anterior, los niños han llegado a la clase más tranquilos, se han sentado en asamblea, ya que saben que antes de una actividad jugada, se tiene que explicar el tema y cómo se realiza. Esta vez se realizaron preguntas, observando en la PDI una imagen del autor del Vals de las Flores, Tchaikovsky y su obra “El Cascanueces”. Mediante el google les enseñamos la tierra y de que zona del mundo es.

(P/2) La sesión se ha llevado a cabo en un ambiente participativo y motivado por la curiosidad de los niños aunque, en algunos momentos, les costaba prestar atención por los nervios al querer tocar los instrumentos que veían sobre la mesa.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/3) Con la PDI ha sido más fácil la visualización del musicograma. Los alumnos han entendido lo que es y para qué sirve.

(P/4) Gracias a la PDI y el programa Smart, hemos podido hacer que cada parte apareciera según la canción y los niños lo iban viendo de forma consecutiva según lo que iban tocando.

(P/5) La actividad que aparecen las partes al azar les ha gustado mucho ya que creaba intriga de para quién iba a ser un instrumento u otro o quién iba a salir elegido para tocar, haciendo que todos los niños estuvieran atentos a la PDI y conformes con los instrumentos musicales que les había tocado.

(P/6) Aunque ha habido problemas en el manejo adecuado de los instrumentos y se realizó varias veces la instrumentación para conseguir el ritmo adecuado para la canción, no salió como se tenía previsto. Pero si se ha cumplido el objetivo ya que el motivo por realizarse varias veces era a gusto de los niños.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/7) A los niños les ha gustado el tema elegido y han puesto mucho interés en la actividad. Han pedido varias veces que se repitiera la actividad por lo que, al tener tiempo, se les ha favorecido.

(P/8) A1I13 le ha encantado tocar el pandero, estaba muy atento mirando a la PDI para saber cuándo tenía que tocar.

(P/9) A1I01, A1I05 y A1I04 han sido los encargados de ayudarnos con la PDI. Aunque han tenido problemas con el puntero, han indicado muy bien a sus compañeros las partes de la canción que debían tocar.

(P/10) A1I02 y A1I16 les ha costado tocar las cajas chinas en la forma correcta y al ritmo de la actividad.

4.- Ventajas de la PDI

(P/11) Los recursos que ofrecen los programas con los que se pueden realizar actividades educativas interactivas, como es el caso del juego de elección al azar de esta actividad, son accesibles a los niños y fáciles de realizar por el profesorado. Además permiten que con un solo recurso se evite crear a mano un sinfín de materiales que, con el tiempo se acaben perdiendo o rompiendo.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/12) Muchos de estos programas para la creación de recursos educativos interactivos dependen de claves que no todos los profesionales tienen acceso a ellas, haciendo en muchos casos la utilidad de la PDI limitada sustancialmente.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/13) No ha habido mucha variación en la realización de esta actividad ya que de por sí esta sesión requería partes más dirigidas y partes más interactivas con el alumnado. La única variación que se ha realizado es que, han sido ellos mismos los que han dirigido al resto cuando les tocaba utilizar los

instrumentos musicales, haciendo que ellos tomaran protagonismo en la actividad. Ésta ha sido una idea muy positiva para favorecer el gusto por aprender en el alumnado y ser autónomos.

SESIÓN 21 DE MAYO DEL 2015

ACTIVIDAD 10. LA GALLINA MARCELINA

Se han llevado a cabo sus dos actividades específicas dentro de los 45 minutos que dura la sesión.

(P/1) Esta Sesión ha realizado durante dos días, el primero, al que vamos a hacer referencia en este cuaderno y el segundo que se llevó a cabo de forma directiva por la maestra principal y los alumnos con los folios señalados con dos colores, el azul para la actividad 10.1 y el verde para la actividad 10.2. Realizándose de forma correcta y con resultados positivos.

ACTIVIDAD 10.1. ¿ADIVINAS QUÉ ANIMAL ES?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 25 minutos aproximadamente (12.30 a 12:55)

1.- Clima del aula

(P/1.1) Todos han llegado a la clase tranquilos y se han sentado, en su mayoría en asamblea como en otras ocasiones. Hoy A1I01 y A1I13 no han colaborado, jugando por toda la clase sin atender por lo que no han participado en el cuento y han estado cada uno sentado en una esquina de la asamblea.

(P/1.2) Aunque la clase ha sido más directiva que otros días por el cambio en la metodología y la utilización de recursos alternativos (folios con 1 actividad). Todo ello ha sido para ver si es viable este tipo de sesiones en un folio y en la PDI o no. Los niños que tenían los folios han estado alterados y no han atendido ya que no se sentían a gusto en las mesas de otros alumnos y la distribución de esta aula no favorecía el trabajo del folio a la vez que la observación de la PDI. Ejemplo, A1I11 ha estado dando la espalda a la PDI, A1I13 al estar alejado de la PDI prestaba más atención a los compañeros que a lo que se estaba hablando y viendo en la PDI y A1I08 aunque estaba de frente a la PDI atendía más a sus compañeros de al lado.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/1.3) La PDI a parte de utilizarse como pantalla para poder visualizar entre todos el cuento y estar atentos a las imágenes de los personajes también, ha servido para adivinar el personaje que realizaba los sonidos escondidos en los números (1,2 y 3). Además, al trasladar el número a su personaje correspondiente éste se movía, indicando que la respuesta era la acertada.

(P/1.4) En esta actividad realizada con la PDI se han integrado aspectos literarios, de matemáticas y musicales favoreciendo, en este caso el aprendizaje musical pero con una globalidad integrada.

(P/1.5) El cuento ha sido complicado de seguir ya que los personajes hablan muchas veces y muy seguidos, no dando tiempo a los niños a utilizar los instrumentos. Para que lo pudieran tocar hemos parado el cuento cada vez que aparecía uno para darles tiempo a tocar. (El día posterior se ha realizado el cuento sin PDI y como nosotros nos adaptábamos al ritmo de los niños era más divertido e incluso les incitábamos a tocar más los instrumentos, esto nos hace ver que no todo se hace bien con la PDI ya

que, por su carácter estético, no permite adaptar los recursos a las circunstancias del momento como lo hace una persona).

(P/1.6) El objetivo de esta actividad ha sido conseguido tras realizar las actividades una segunda vez con otros métodos y recursos mejor señalizados.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/1.7) Están alborotados y les cuesta prestar atención. Se entiende porque hemos realizado unos folios con un formato diferente al normalizado, en un aula distinta y en mesas distribuidas de forma complicada para la realización de ésta actividad en folios junto con la PDI.

(P/1.8) He intentado llevar esta actividad dentro del caos existente, siendo imposible, por lo que se ha propuesto para otro día en el aula de referencia y sin PDI adaptada a su utilización.

4.- Ventajas de la PDI

(P/1.9) Hemos comprobado que la PDI también es útil para explicar una ficha e incluso llevarla a cabo de forma interactiva, e incluso, aunque no ha sido éste el caso, poderla utilizar para revisar folios con actividades que se han realizado de otro modo.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/1.10) Requiere una distribución del aula que no todos los centros se pueden permitir y eso minimiza su utilidad. No todas las aulas que poseen una PDI la tienen acondicionada apropiadamente para su uso, ya sea porque no tienen espacio suficiente para habilitar un zona libre en la PDI o por los recursos existentes, colocando las mesas en “U” para que todos puedan visualizarla, y más en infantil que suelen trabajar en mesas pequeñas redondas de trabajos en grupo.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/1.11) La creación de las actividades en folios en un principio no ayudó a la realización de la actividad puesto que les influía el ambiente que los rodeaba, el formato de las mismas y su estado anímico.

(P/1.12) Por todo esto se ha perdido mucho tiempo de clase y, además, al haber detalles en los folios no entendidos.

(P/1.13) En la sesión posterior, al estar los folios señalizados, los alumnos realizaron la actividad sin problemas, pero ya no se pudo realizar sacando a los niños a la PDI sino que fuimos nosotros mismos los encargados de mostrárselo mediante el ordenador, actuando la PDI como pantalla ya que, en el aula de 1ºBEI la PDI está a una altura poco apropiada para los niños y con problemas en la configuración. (Se puede ver en el video de las actividades).

ACTIVIDAD 10. 2. ¿TE ACUERDAS DE LOS SONIDOS?

Número de alumnos: 16

La sesión se ha llevado a cabo durante 20 minutos aproximadamente (12:55 a 13:15)

1.- Clima del aula

(P/2.1) Esta actividad se ha llevado a cabo en las mismas circunstancias que la anterior, habiendo problemas de comportamiento, de falta de atención y confusiones en los folios presentados ya que confundían una actividad con otra por existir en ambas los mismos números y los mismos personajes solo que en la anterior se clasificaban sonidos de animales y en ésta los instrumentos tocados según cada personaje.

2.- Integración curricular de la PDI con uso principal

(P/2.2) Por medio de la PDI, A1I03 y A1I05, que han podido salir a realizar esta parte de la actividad, han pulsado el número que han querido, han adivinado correctamente el instrumento y le han encontrado, por último lo han trasladado hasta el animal correspondiente. El resto de niños unían con flechas los números con los personajes.

(P/2.3) Gracias a la PDI se da el aspecto sorpresa y el adivinar qué puede aparecer.

(P/2.4) Al confundir un apartado con el otro no entendían bien lo que se les pedía y eso ha causado más nerviosismo y descontrol de la clase.

3.- Actitud del alumnado ante la PDI

(P/2.5) En esta actividad han seguido alterados y aunque varios niños si han entendido lo que había que hacer, porque estaban atentos, en su gran mayoría les influía el cansancio, la desmotivación y la confusión de la ficha.

4.- Ventajas de la PDI

(P/2.6) Nos hemos dado cuenta que el factor sorpresa que se puede generar en las actividades creadas con los programas para la utilización de la PDI son muy positivos para crear un ambiente de aprendizaje mágico y más en Educación Infantil. En esta actividad se daba cuando tocaban el número y sonaba un instrumento y tocaban el cuadrado y aparecía dicho instrumento.

5.- Inconvenientes de la PDI

(P/2.7) Teniendo en cuenta los niños a los que nos referimos, para una buena utilización de la PDI estos alumnos se tienen que sentir cómodos y adaptados al espacio. Éste aula para ellos no es la suya de referencia, como decía A1I13 “esta es el aula de los otros niños, ¿Qué vamos a hacer aquí?”, esto hace que no estén cómodos en ella viéndola como un sitio de juegos.

6.- Variaciones en la metodología y lo planificado

(P/2.8) Al darse confusión del apartado de la actividad anterior y ésta, ha dado a desmotivación, no se entendía lo que se estaba haciendo y eso hizo que parásemos la actividad sin llegarla a realizar del todo. Pensando para otro día la forma de identificar cada parte de la ficha en relación a cada actividad para así llevarla a cabo por todos.

Esta actividad se realizó otro día en su clase habitual en un ambiente más cercano obteniendo así buenos resultados en su realización.

ANEXO III. SESIÓN 1. “SARANTONTON”

- 1.1. ¿Es el viento o una bolsa?
- 1.2. ¿Cómo son los sonidos?

Objetivos generales (En negro los dos específicos de nuestras actividades con la PDI):

- Conocer el efecto de la luz negra.
- Representar lo escuchado mediante un dibujo.
- Hacer movimientos según el ritmo marcado por la canción.
- Realizar percusiones corporales para dar melodía a la canción escuchada.
- **Identificar y relacionar los sonidos de cotidiáfonos con los fenómenos naturales a los que hace referencia en el cuento.**
- **Clasificar los sonidos de cotidiáfonos según su intensidad (fuerte/suave).**
- Ordenar de forma correcta la secuencia de la historia.

Actividades de forma general (En negro las dos con la PDI):

- **Actividad 1:** se representa una historia con marionetas mediante la luz negra, utilizando cotidianos para los sonidos ambientales.
- **Actividad 2:** exploración del propio cuerpo con los efectos de la luz negra, utilizando un guante blanco.
- **Actividad 3:** dibujamos lo que nos dice la canción de la historia mediante la escucha de la canción “Sarantontón” con pinturas fluorescentes.
- **Actividad 4:** nos colocamos en círculo, de pies, para realizar la percusión corporal y la coreografía de la canción con movimientos más específicos y más libres.
- **Actividad 5 (1.1.): ¿Es el viento o una bolsa?** Identificación del sonido con lo que representan según su timbre con la PDI.
- **Actividad 6 (1.2.): ¿Cómo son los sonidos?** Diferenciación de los sonidos en fuerte y débil mediante la escucha de los distintos cotidiáfonos y la realización de la actividad con la PDI.
- **Actividad 7:** Ordena la secuencia de la historia en base a los dibujos en la PDI.

Espacio:

Las actividades 1,2, 3 y 4 se realizan en la propia aula pero las actividades 5,6 y 7 con la PDI se realizan en el A2ºAEI.

Recursos didácticos:

Las marionetas de cartulina y el cuento, una tela negra, un fluorescente, guantes blancos, cotidiafonos, la PDI, el puntero, actividades creadas en Smart notebook.

Evaluación:

Mediante la observación directa y con ayuda de un cuaderno de campo se anotarán las realizaciones de los niños. El grado de satisfacción de los mismos se realizará con ayuda de un cuestionario en el que deben contestar a las preguntas que se les hagan por medio levantar una cara sonriente o triste según sus respuestas.

CUENTO SONORO DE LUZ NEGRA: SALVAR EL PLANETA. SARANTONTON

Llego el mes de MARZO al bosque, animales y plantas se prepararon para la llegada de la primavera, que comienza con el nacimiento del primer tulipán, en el mes de ABRIL.

Ese día, en el bosque se ven MARIPOSAS de colores, LAGARTIJAS al sol y nuestro amigo SARANTONTÓN. Todos juntos fueron Al nacimiento de los tulipanes cantando...

EL INVIERNO SE DESPIDE	MARIPOSAS, LAGARTIJAS,
LLEGA LA NUEVA ESTACIÓN.	TODO EL MUNDO COGE SOL
LA LLAMAMOS PRIMAVERA	Y SALUDA CUANDO PASA
Y ESTÁ LLENA DE COLOR.	EL SEÑOR SARANTONTÓN

De pronto SARANTONTÓN anuncio el nacimiento de los tulipanes. Pero, tras horas y horas de espera, llegó la noche y nada ocurrió, los tulipanes no nacieron y todos se fueron tristes a dormir.

Al día siguiente Sarantontón CAMINÓ (golpes de pies) a lo alto de la montaña y el sabio Sol le dijo:

- Amigo, tenemos un problema. El cambio climático. Las personas están ensuciando el AIRE (vidrio), el AGUA (botella agua) y la tierra, por eso están pasando cosas muy raras y los tulipanes no nacen.

- El AGUA inundo sus casas. (Botella agua).

- El VIENTO está cabreado y sopla con mucha fuerza. (Celo fan)

- Las nubes negras hacen que LLUEVE agua sucia del aire. (Palo lluvia)

El sitio donde vivimos se estaba volviendo loco y las personas CORRÍAN asustados (golpes pies fuerte) a esconderse, no se creían lo que estaba pasando así que decidieron limpiar los ríos, los MARES Y OCÉANOS (botella agua) y el aire y todas las familias RECICLARON. (LENTO)

Con todo el planeta tierra limpio los animales del bosque salieron en busca de los tulipanes a ver si había nacido cantando...

EN LO ALTO DE UNA RAMA
HAY UN PÁJARO GANDUL
CONTEMPLANDO EL CAMPO VERDE
CONTEMPLANDO EL CIELO AZUL.
Y EL SARANTONTÓN LE DICE:
¡VEN Y ENSÉÑAME A CANTAR!
YA LLEGÓ LA PRIMAVERA,
HA NACIDO UN TULIPÁN.

ANEXO IV. SESIÓN 10. CUENTO DE LA GALLINA MARCELINA

10.1. ¿Adivinas qué animal es?

10.2. ¿Te acuerdas de los sonidos?

Objetivos (En negro los dos específicos de nuestras actividades con la PDI):

- Prestar atención a los personajes que aparecen en la historia para tocar los instrumentos de percusión.
- Conocer las fases de transformación del grano de trigo a un bizcocho ordenando las secuencias.
- **Asociar los sonidos de animales (gato, ganso, cerdo) con su imagen correspondiente.**
- **Unir los sonidos de los instrumentos musicales con los personajes del cuento a los que hacen referencia.**
- Conocer los usos que se le puede dar al trigo (harina).
- Asociar la cantidad a la grafía utilizando la receta del bizcocho.
- Reflexionar sobre el valor de la amistad, la cooperación y ayuda a los otros.

Actividades (En negro las dos con la PDI):

- **Actividad 1:** Partiendo de sus conocimientos, se les pregunta qué es el trigo, si se come, de donde sale y para qué se utiliza y se apunta en un papel. También se les enseñan instrumentos de percusión y se les asigna a cada dos niños o tres un instrumento.
- **Actividad 2:** Se les narra el cuento de “La Gallina Marcelina”, en el que mediante un video van escuchando a los personajes y van viendo imágenes en relación a las escenas que se van narrando. Tienen que estar atentos para tocar el instrumento cuando se nombre a su personaje.
- **Actividad 3:** Se les muestra imágenes desordenadas de la secuencia de la transformación de la semilla al bizcocho y tienen que ordenarlas.
- **Actividad 4 (10.1.): ¿Adivinas qué animal es?** Escuchan distintos sonidos enumerados y tienen que adivinar a qué animales corresponden. Los que lo hacen con la PDI trasladan el número al personaje y los que tienen ficha lo unen con flechas. (PDI)
- **Actividad 5 (10.2.): ¿Te acuerdas de los sonidos?** Escuchan distintos sonidos de instrumentos de percusión enumerados, después adivinan el instrumento que es para después trasladar el instrumento hasta su personaje. Los que tienen ficha unen el número con el personaje. (PDI)
- **Actividad 6:** En base a la receta del bizcocho tienen que ir contando los ingredientes necesarios e irles introduciendo en el recipiente. (PDI)
- **Actividad 7:** Mediante preguntas se intenta saber lo que entienden los niños por amistad y ayuda a los demás y si ven que es correcta la actuación de los vecinos.

Espacio:

Se realizarán en el A1°BEI las actividades 1, 2 y 3 y en el A2°AEI de infantil la actividad 5, 6 y 7. En ambas utilizaremos la zona de la asamblea y la de trabajo.

Recursos didácticos:

Video del cuento con imágenes y los diálogos, folios con las actividades 3,4, 5 y 6, las mismas actividades con el programa Smart notebook, lapiceros, gomas, instrumentos escolares de percusión, la PDI y el puntero.

Evaluación:

Mediante la observación directa y con ayuda de un cuaderno de campo se anotarán las realizaciones de los niños. El grado de satisfacción de los mismos se realizará con ayuda de un cuestionario en el que deben contestar a las preguntas que se les hagan por medio de levantar una cara sonriente o triste según sus respuestas.

CUENTO: LA GALLINA MARCELINA (Frasas del narrador)

Diálogos del cuento: <https://youtu.be/6Kiad24INw4>

Érase una vez, hace mucho tiempo una gallina que vivía en una casita con sus 3 pollitos. Tenía como vecinos a un gato, un ganso y un cerdo. Todos eran amigos.

Un día la gallina Marcelina salió a pasear con sus pollitos.

La gallina Marcelina se dio cuenta que el vecino gato no quería ayudar, así que fue a buscar a su vecino ganso...

La gallina Marcelina siguió caminando y se encontró con su vecino el cerdo y le preguntó: Como nadie le quiso ayudar, la gallina Marcelina sembró ella sola el grano de trigo en su huerto, cuidó la planta, la regó todos los días hasta que se convirtió en una gran espiga. Llegó la época de la cosecha y la gallina Marcelina decidió pedir ayuda a los vecinos (canción)

Como nadie le quiso ayudar, Marcelina cosechó el trigo sola, lo puso en una cesta para llevarlo al molino y transformarlo en harina y nuevamente pidió ayuda a sus vecinos. (Canción)

Como nadie quiso ayudar, Marcelina llevó sola la cesta hasta el molino y sus tres hijitos le siguieron...

Y así llegaron al molino, el molinero hizo del trigo harina, la metió en un saco y se la entregó a la gallina Marcelina que emprendió el camino de vuelta a su casa pero como el saco pesaba mucho, se pararon a descansar debajo de un árbol. Al cabo de un rato el gato, el ganso y el cerdo aparecieron haciendo burla. (Canción) Y se fueron riendo.

Mientras la pobre Marcelina volvía a casa cargando sola el saco de harina pero ahora solo pensaba en el delicioso pan dulce que iba a hacer. Sus tres hijitos la rodeaban para verla trabajar encantados. Los 3 vecinos acudieron a mirar curiosos cómo Marcelina hacía el pan. Entonces Marcelina les dio la última oportunidad.

Marcelina les dio la espalda, hizo la masa, le dio forma y la metió en el horno, sus pollitos siguieron ayudándola, no se separaban de ella ni un momento.

Cuando el pan dulce salió del horno hinchado y oliendo genial, Marcelina decidió ponerlo en la ventana para que se enfriara antes de repartirlo. El olor paseo por toda la vecindad y entonces el gato, el ganso y el cerdo corrieron, entonces la Gallina Marcelina preguntó...

Entonces se llevó el pan a la mesa donde esperaban los pollitos esperando para comerlo y el gato, el ganso y el cerdo se quedaron decepcionados y tuvieron que conformarse con oler el pan y ver a la Gallina y sus pollitos comer el pan con mucho gusto.

Imagen1. Folio de actividad 1 sin modificar

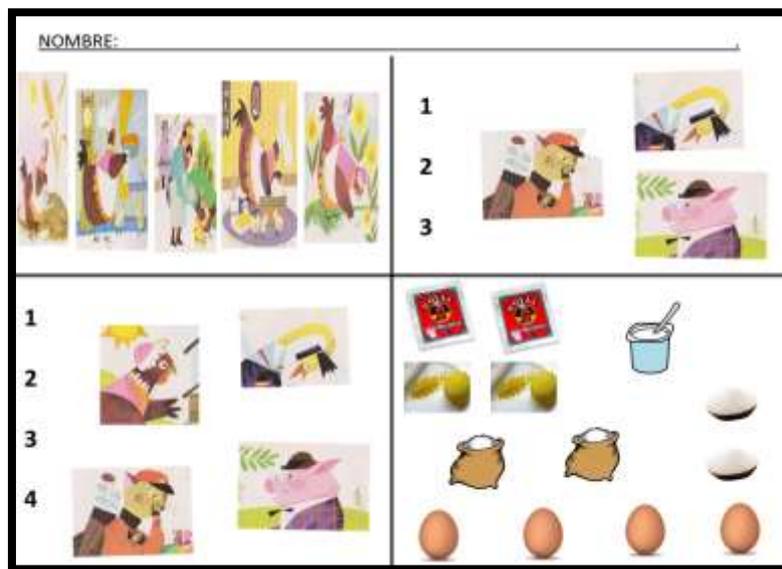


Imagen 2. Folio de actividad 1 modificada

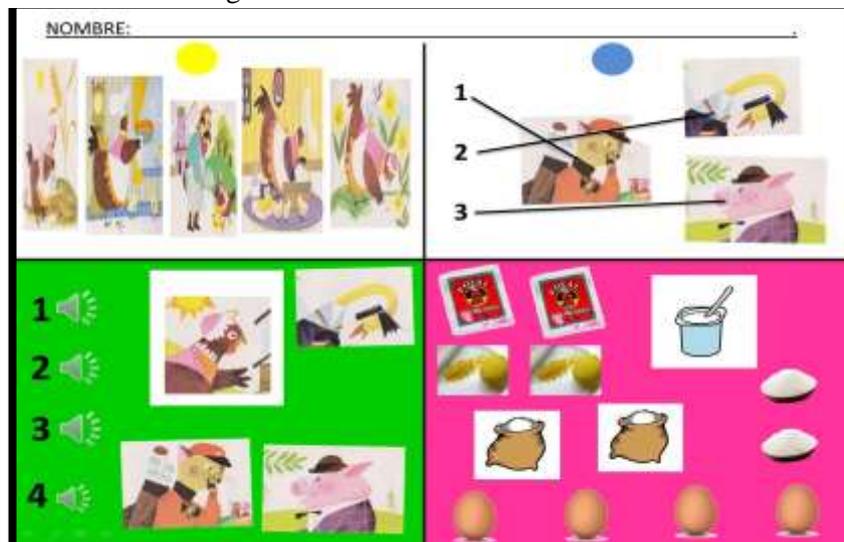


Imagen 3. Algunos resultados de alumnos de 1ºBEI

