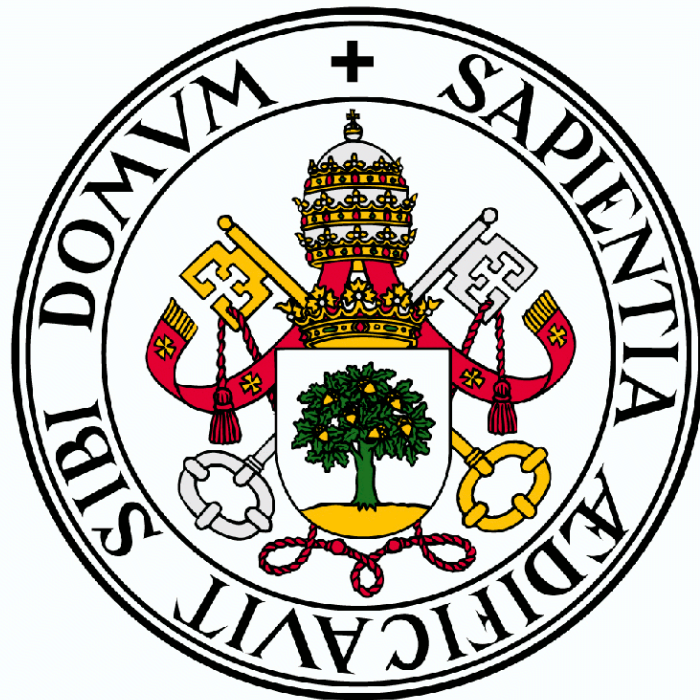


TRABAJO FIN DE GRADO:

“Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: hip hop y rap”



AUTORA: Cristina Casado Maestro

TUTORA: Beatriz Montes Arribas

Curso de Complementos: Título de Grado en Educación Infantil

Escuela Universitaria de Segovia. Universidad de Valladolid

ASPECTOS PRELIMINARES

TITULO

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: hip hop y rap.

AUTOR

Cristina Casado Maestro.

TUTOR ACADÉMICO

Beatriz Montes Arribas.

RESUMEN/ABSTRAC

El presente Trabajo de Fin de Grado trata de dar a conocer las posibles implicaciones en el aula de las músicas urbanas como el hip hop y el rap desde la etapa de educación infantil.

Debido a la importancia que la educación musical tiene en el desarrollo del niño, debemos potenciar todo tipo de géneros musicales en él, para que aprenda a discriminar, aceptar, entender y sentir la música en su globalidad.

Una vez conocida la importancia que tiene en el niño la escucha de los diferentes estilos musicales, me centraré en cómo trabajar y qué beneficios tiene en el aula de infantil este tipo de músicas urbanas.

Por último daré a conocer los resultados obtenidos tras la realización de determinadas actividades relacionadas con el rap, hip hop y grafiti principalmente.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

This end of degree work is to know the possible implications in the classroom of urban music such as hip hop and rap from the stage of early childhood education.

Due to the importance of musical education in the development of the child, we must promote all kinds of genres that you learn to discriminate, accept, understand and feel the music as a whole.

Once known the importance of listening to different music styles in the child, I will focus on how work and has benefits in the classroom of children East type of urban music.

Finally, I'll give the results obtained after the completion of certain activities relating to the rap, hip hop and graffiti mainly.

PALABRAS CLAVES/KEY WORDS

Educación de las músicas urbanas: hip hop y rap/ Education of urban music: hip hop and rap.

Aprendizaje infantil/ Early learning.

Educación artística/ Artistic education.

Educación psicomotriz/ Psychomotor education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Justificación.....	6
4. Fundamentación teórica.....	7
4.1 Como llego la cultura hip hop a España.....	7
4.2 El break dance.....	7
4.3 El grafiti.....	9
4.4 El rap.....	16
4.4.1 Cómo se empieza a rapear.....	18
4.5 El hip hop.....	19
4.5.1 Cómo aprender a bailar hip hop.....	20
4.6 Glosario de hip hop, rap, grafiti etc.....	24
5. Propuesta de intervención (Proyecto “Cambios de ritmo”).....	25
5.1 Objetivos.....	26
5.2 Distribución del tiempo.....	28
5.3 Organización de los espacios.....	29
5.4 Metodología.....	29
5.5 Actividades.....	30
5.5.1 Ideas para vincular la música Rap a la lectura.....	30
5.5.2 Actividad de grafiti y música urbana.....	43
5.5.3 Vinculación del Hip hop con la psicomotricidad.....	46
5.6 Resultados.....	50
5.7 Evaluación.....	52
5.8 Conclusiones del proyecto.....	53
6 Conclusiones del TFG.....	54
7. Referencias bibliográficas.....	56

1-INTRODUCCIÓN

La escuela como agente socializador y educador tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, y son los maestros los responsables directos de la educación del alumnado en las competencias del saber, saber hacer, saber estar y ser. Es fundamental que el maestro posea estas competencias y las transmita a su alumnado porque no se puede transmitir lo que no forma parte de uno mismo.

El personal de los centros educativos piensa que una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia habilidades como la autodisciplina, la paciencia, y la sensibilidad, además de que fomenta el trabajo en equipo.

Para despertar en los niños el gusto por la música, necesitan escuchar y sentir todo tipo de géneros musicales y entre ellos, la cultura hip hop, utilizada como material educativo. Está compuesta por cuatro ramas: break dance (baile), rap (rima y poesía), grafiti (pintura y artes gráficas) y disc-jockey (persona que mezcla la música y realiza diferentes sonidos manipulando discos de vinilo.) Las tres primeras pueden y deben utilizarse dentro del aula para despertar en los niños: la agilidad y coordinación motriz, la capacidad cognitiva a nivel verbal, y la creatividad y desarrollo de emociones.

El break dance (baile) proporciona a los más pequeños la libertad de movimiento que canaliza sus emociones, deseos, impulsos, pero que a la vez su coreografía marcada les ayuda a poseer un equilibrio físico y mental.

El rap, como forma de expresión rimada rítmica, está relacionado con las prácticas nemotécnicas utilizadas para facilitar el recuerdo de listas o secuencias. La utilización del rap como recurso en la enseñanza se fundamenta para retener y vincular los contenidos de aprendizaje con la vida real facilitando la reflexión.

El grafiti, es la expresión plástica que puede ser usada desde la etapa de infantil para conocer las inquietudes, las necesidades las demandas de atención, la creatividad, el impulso, la ilusión etc...que nos quiere expresar el niño a través del trazo ya que todavía su vocabulario no es lo suficientemente amplio para expresar todo lo que siente o nos quiere transmitir.

En la propuesta de intervención reflejaré actividades que nos ayudarán a entender que es la música urbana, que estilos musicales engloba, donde ha nacido este

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

tipo de música y que significa y por supuesto que nos puede aportar en la educación infantil, en relación al rap y al hip hop, y aportaré fotos y un vídeo de una metodología práctica llevada por mí, dentro del aula de 2º de infantil en el cual estoy trabajando en Segovia, en el colegio público Martín Chico.

Mi propósito es cautivar a personas que vean mi proyecto y trabajen en infantil para que comiencen a utilizar las músicas urbanas en el aula y comprueben por ellos mismos los beneficios que estas conllevan, a nivel motriz, a nivel emocional, lingüístico, social, y de expresión principalmente.

En definitiva, como afirma K. Swanwick,

“todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje”.

2. OBJETIVOS

Con la realización del Trabajo de Fin de Grado, quiero conseguir una serie de objetivos:

- Realizar un estudio sobre el tema seleccionado.
- Profundizar en el conocimiento de las músicas urbanas trabajadas.
- Conocer las posibilidades a nivel artístico, y educación psicomotriz.
- Defender de una forma justificada los posibles problemas surgidos.
- Alcanzar las competencias del Grado de Educación infantil.

3-JUSTIFICACIÓN

Con mi trabajo sobre las músicas urbanas en la etapa de educación infantil me dispongo a realizar un alto en el camino del docente, parándonos a reflexionar sobre los diferentes estilos musicales a enseñar en la escuela, música clásica, música moderna, música urbana etc... ya que considero que no tienen por qué ir por separado y con un buen uso de los mismos juntos o individual se va a conseguir en el niño un adecuado desarrollo a nivel físico, social emocional y lingüístico. La educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un lugar lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un espacio para descubrir su propia identidad, lo cual se corresponde con el objetivo que persigue la etapa de infantil.

La decisión de trabajar la música teniendo en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencia, se debe, en gran parte, a la globalidad e interdependencia que caracteriza el desarrollo de esta etapa.

Además, la música rap, englobada dentro de las músicas urbanas va a proporcionar diversión y placer, como importante elemento de socialización, un medio para vivir emociones y compartirlas, para relajarse y aliviar tensiones, para comprender y sentirse comprendidos, para encontrar inspiración y manifestar sentimientos. De ahí que nuestra relación con la música sea intensa desde la etapa de infantil y dure toda nuestra vida.

Dentro de las músicas urbanas, el rap en infantil, se puede usar a nivel lingüístico en poesías y canciones a través de su rima, pero también puede usarse como medio de resolución de conflictos, o como vía de escape ante familias desestructuradas, ya que su música pegadiza y su peculiar baile no dejan indiferente a nadie.

Nuestro objetivo consiste en enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos con los que se busca, que los niños progresen en el desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo), mediante la consecución de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

A través de este trabajo desarrollaré una serie de competencias como:

- Planificar adecuadamente unas actividades, teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones de mis alumnos.
- Orientar a mis alumnos durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Organizar y evaluar las actividades propuestas sobre el lenguaje musical, comprobando si han adquirido los conocimientos en función de mis objetivos propuestos, y si mi metodología ha sido adecuada para llevarlos a cabo.

4-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ¿CÓMO LLEGÓ LA CULTURA HIP HOP A ESPAÑA?

La cultura hip hop llegó a España hacia los años 80. Comenzó con la moda del break dance y continuo con el grafiti y a finales de los 80 apareció el rap, como símbolo de expresión artística y de intervención socioeducativa.

Voy a explicar el break dance, el grafiti, el rap y el hip hop.

4.2 EL BREAK DANCE

El break dance empezó en 1969 con la música de James Brown. En las calles del Bronx se preparaba una batalla de baile coreografiado entre diferentes pandillas, donde cada uno tenía unos segundos de gloria para enseñar al grupo sus proezas físicas como forma de expresión.

Es un baile acrobático que necesita un entrenamiento específico y unas habilidades corporales. Sus movimientos son una mezcla entre artes marciales, capoeira y funk, practicados directamente sobre el suelo. Los movimientos del break dance se pueden clasificar en cuatro ramas: toprock (baile de arriba), footwork (trabajo de pies), power moves (movimiento de poder), y freeze (congelados).

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- Toprocks: Es el baile de pie, solo hay que seguir el ritmo de la música usando una serie de pasos básicos como: *el indian step, salsa step, y brooklyn step*.
- Footworks: Son los pasos realizados en el suelo. Como por ejemplo. *El step, babylove, pretzels etc...*
- Powermoves: Estos son los movimientos que necesitan de más fuerza física, giros, fuerza y velocidad, como por ejemplo: *el windmill, munchmill, flares etc...*
- Freezes: Aquí se congela el movimiento del ritmo durante unos segundos. Se requiere mucho equilibrio y fuerza. Algunas posiciones son: *babyfreeze, airchair, handstand, etc...*



Foto extraída de la página web: nanybaile.blogspot.com (Consultada el 05.06.2015)

En los años 90 se crea el hip hop, donde ya existen pasos y coreografías usadas por todos, y se demuestra el talento, y la precisión principalmente en las calles.

<http://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.com.es/2012/11/break-dance-que-es-y-como-se-creo.html>

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Puesto que nació en los Estados Unidos, y marcó una etapa, una tendencia, una forma de expresión, creo que cada vez se hizo más fuerte y desde bien pequeños todos practicaban en las calles, y mostraban sus proezas. En los colegios de Estados Unidos, no es raro encontrar a chavales realizando una y otra vez movimientos y pasos imposibles. Como todo en esta vida es práctica e interés, y creo q a España no le ha llegado esa cultura, forma de expresión o liberación, porque como todos sabemos en nuestras calles no se baila break dance ni en las escuelas pero creo que en el área de psicomotricidad se deberían incluir algunas posturas de este tipo de baile ya que ayudan a adquirir: fuerza, equilibrio, coordinación, flexibilidad y por supuesto superación por parte del alumno.

4.3 EL GRAFITI

El arte callejero (*Street art* en inglés) describe las manifestaciones artísticas en la calle. Este arte nace en las grandes ciudades: Nueva York, Barcelona, Berlín, México, y Londres.

Grafiti deriva de la palabra italiana grafiare, «garabatear». Desde el siglo XIX, denominan “grafiti” a la escritura realizada en lugares públicos. Actualmente conocemos por grafiti a las inscripciones y pintadas urbanas realizadas con aerosol o espray, en los muros principalmente.

Un tag o tager (etiqueta), es una firma o un acrónimo de una persona o un grupo de personas... Es una forma rápida y poco peligrosa de expresar un propio estilo en el momento de "grafitear". Por ejemplo este que muestro a continuación realizado con mi nombre desde: mentemprededora.com

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads 'Justina'. The word is underlined with a single horizontal line.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Existen diferentes tipos de grafitis que han evolucionado desde los años 60. Siguiendo la clasificación que hace Jorge Méndez¹, en un estudio publicado en internet, distingue estos estilos:

- **bubble letters** (letras pompa), son letras gruesas redondeadas y sencillas.



Foto extraída de: psupopculture.wordpress.com. (Consultada el 12.06.2015)

- **Throw ups (vomitado)**, es una versión rápida de las letras pompa con poca calidad.



Foto extraía de: .elskate.net. (Consultada el 12.06.2015)

¹ *Méndez, Jorge. "Graffiti" [Recurso en línea]. Valladolidwebmusical. Dirección URL: <<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>> [Consulta: 26 de junio del 2015].
– See more at: <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/traves-del-graffiti-de-la-pared-los-libros/tipologias#sthash.s7VLnG3m.dpuf>

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Block letters**, son letras muy simples, gruesas y grandes.



Foto extraída de: www.puregraffiti.com. (Consultada el 12.06.2015)

- **Wild style (estilo salvaje)**, es el auténtico estilo del Bronx, con adornos como picos, flechas o espirales independientes de las letras.



Foto extraída de: Pinterest.com. (Consultada el 12.06.2015)

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Model pastel (estilo 3d)**, aquí las letras pasan a un segundo plano y cobra más importancia el relleno, el dibujo con el que logran perspectivas muy amplias.



Photo by Mike
Foto extraída de: medicospoetas.blogspot.com. (Consultada el 12.05.2015)

- **Dirty (estilo basura)** se inició en Francia son formas incorrectas y pinturas que dan una impresión de dejadez y suciedad.



Foto extraída de: tipos.com. (Consultada el 12.06.2015)

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Grafiti orgánico**, es un grafiti muy novedoso donde se unen diferentes estilos a la vez, fusionándose dibujos letras objetos y personajes.



Foto extraída de: all-9-long-blogspot.com. (Consultada el 12.06.2015)

- **Iconos** es un dibujo esquemático y fácil que busca originalidad e impacto.



Foto extraída de: areacallejera.blogspot.com. (Consultada el 12.06.2015)

- **Grafiti abstracto** es un tipo de grafiti en el que toda la superficie está ocupada por pintura sin letras o dibujos concretos



Foto extraída de: pixes.es. (Consultada el 12.06.2015)

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Characters (personajes)** Surgieron del metro de Nueva York y principalmente de los dibujos y los comics.



Foto extraída de: flickr.com. (Consultada el 12.06.2015)

El grafitero usa su técnica en grandes paredes. El material principal para realizar su arte en las calles es el aerosol, es decir un spray por su rapidez de aplicación, colores y facilidad de limpieza. Dentro de los aerosoles se usan diferentes boquillas según los fines: gruesas, para grandes superficies o finas para los detalles. También es común el empleo de rotuladores de distintos grosores incluso pintura esmaltada.



Foto extraída de: valladolidwebmusical.com. (Consultada el 12.06.2015)

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

También decir que el grafiti siempre ha sido objeto de polémica por su relación con los actos vandálicos. El investigador *Fernando Figueroa- Saavedra*² ha analizado argumentos a favor y en contra.

Argumentos en contra:

- ✓ El grafiti es un hábito primitivo, una actividad propia de pueblos culturalmente inferiores.
- ✓ Se considera un síntoma de desequilibrio o desajuste mental, algo anormal.
- ✓ Se trata de una manifestación infantil, una muestra de inmadurez o deficiencia de algunas personas.
- ✓ Es un acto vandálico o de naturaleza antisocial, obra de delincuentes, seres marginales o asociales.
- ✓ Sus contenidos son censurables.
- ✓ Genera inseguridad ciudadana, abandono o desprotección.
- ✓ Provoca trastornos en el desarrollo de la actividad diaria de las ciudades.
- ✓ Es una agresión contra el patrimonio cultural, especialmente el monumental. Genera contaminación visual y es un atentado contra el medio ambiente urbano.

Argumentos a favor:

- ✓ Es un medio de expresión terapéutico, una forma de desahogo intelectual.
- ✓ Se trata de un revulsivo cultural o social que puede aportar una renovación y mejora del modelo social vigente.

²FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. “Estética popular y espacio urbano: el papel del grafiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio” [Recurso electrónico]. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. Vol. 62, N. 1 (enero-junio 2007); pp. 111-144.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- ✓ Es un medio de prevención de explosiones sociales o individuales, evitando otro tipo de actos violentos.
- ✓ Permite, desde la esfera marginal, el desarrollo de un cauce extraoficial de opinión e información, libre de las tendencias oficialistas.
- ✓ Es un baluarte democrático, una práctica popular asociada a la libre iniciativa.
- ✓ Se perfila como un medio o herramienta de autoconocimiento personal.
- ✓ Su desarrollo como un medio artístico enriquece culturalmente el espacio público urbano.
- ✓ A través de su práctica los individuos establecen vínculos afectivos o identificativos con el entorno o el territorio que habitan.

Hay quienes opinan que, el hecho de que esto sea aceptado por la sociedad, hace que haya perdido su verdadero sentido y que el auténtico grafiti es el que se desarrolla exclusivamente en la calle, de forma espontánea e ilegal.

En mi opinión y en relación a la escuela creo que la realización de grafitis es positiva desde la etapa de infantil a primaria. En infantil realizar un grafiti en papel continuo con brochas, pinceles, témperas y rotuladores, puede ser el inicio de una explosión de colores que realizan interactuando unos con otros en un plano diferente como es el suelo, y que dependiendo de las instalaciones de la escuela puede trasladarse a los muros del patio. Esto último es posible y positivo con alumnos de primaria con otras técnicas más depuradas como aerosoles, brochas, pinceles y témperas. Aquí los alumnos pueden dibujar su boceto conjuntamente en una pared del patio la cual luego rellenarán y la podrán ver todos los alumnos de la escuela diariamente. El dibujo, las letras, el boceto etc... dependerá del tema que quieran expresar o estén trabajando en el aula en ese momento.

4.4 EL RAP

La palabra rap es un término que se utiliza para designar a aquel tipo de música generado por sonidos hablados y palabras más que por melodías instrumentales.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

El rap es uno de los géneros musicales más comunes en Estados Unidos a partir de la década de 1980, caracterizado por ser el único que expresa y representa sus intereses, experiencias incluso reivindicaciones.

Los orígenes del rap están en la cultura afroamericana: los jóvenes negros de las grandes ciudades de Estados Unidos comenzaron a cultivar este nuevo estilo musical a finales de los años setenta. Estos ritmos probablemente se utilizarían en rituales, ceremonias o eventos en los que toda la comunidad se reunía alrededor de aquel o aquellos que realizaban la interpretación a través del uso de las palabras.

Su desarrollo durante esa década hizo que, se asociara ese estilo de música con la marginalidad. En los noventa, el rap se convirtió en un fenómeno de masas en Estados Unidos, y se asentó por todo el mundo. En España las primeras canciones de rap llegaron a mitad de los años ochenta, y con ella la cultura.

Desde una perspectiva más cultural o sociológica, Olalla Castro ofrece en su artículo **“Cuando el centro del sistema absorbe la periferia: la evolución del rap a través de la semiótica de la cultura”** (Castro 2004), un análisis de cómo buena parte de la música rap, afroamericana en su origen, ha sido fagocitada por la cultura blanca dominante en Estados Unidos. Señala la autora que en su génesis “el rap desafiaba la lógica de la cultura canónica estadounidense, tanto desde el punto de vista ideológico como semiótico”. Castro muestra en su artículo cómo la industria cultural norteamericana absorbe la música rap, al menos parte de ella, al igual que lo hiciera con otros movimientos subversivos como el punk y el hipismo.

Una de las características principales del rap es que su melodía no es generada por instrumentos musicales. Así, la principal fuente de música en el rap es la voz.

Los raperos visten con ropa ancha, zapatillas y gorra. Como accesorios usan pulseras, collares o pañuelos. Esta información obtenida de la web, de entre muchas fue la que más se ajustaba a lo que quería mostrarles. Este enlace habla sobre los orígenes del rap aquí descritos.

<http://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-15.htm>

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

4.4.1 Cómo se empieza a rapear

El rap es una mezcla compleja de influencias, incluyendo elementos de expresión, prosa, poesía y canto. Así que si se quiere empezar a rapear, lo primero será construir una base musical.

1. **Escuchar diferentes raps.** Es decir música de diferentes regiones, ya que en cada lugar tienen su estilo propio.
2. **Adaptarse al ritmo.** Si tu cerebro y tu cuerpo no son conscientes y no están en sintonía con el ritmo, tu rap será rígido y poco natural.
3. **Empezar a rapear.** Memoriza las palabras de tu canción de rap favorita y rapea en voz alta para oírte y saber si te gusta lo que escuchas.
4. **Rapear sin un acompañamiento instrumental.** Una vez que domines el rapear con un ritmo, trata de rapear la canción completamente por tu cuenta.
5. **Escribir tu propio rap.** Las letras de un rap son tus sentimientos.
6. **Hacer tus propios ritmos.** Para hacer una música totalmente original, empieza a desarrollar tus propios ritmos con los cuales trabajar. Este desarrollo parte de la página web:

<http://es.wikihow.com/empezar-a-rapear>

He desarrollado un pequeño esquema de lo ofrecido en la web que expongo a continuación, para explicar de forma resumida que pasos son necesarios para iniciarse en el rap.

A nivel del aula de infantil la forma de empezar a rapear es la siguiente:

1. El maestro elige una poesía rimada adecuada, por ejemplo si estamos trabajando las parejas, este poema de Gloria Fuertes, llamado “el rap de las parejas” es muy adecuado.

<https://www.youtube.com/watch?v=ngrDeep6PZA>

2. Escuchamos el poema dividido en varias partes, y lo intentamos repetir.
3. Una vez que hemos aprendido una parte vamos escuchando la segunda y enlazamos con la primera, de tal forma que sean acumulativas.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

4. Así sucesivamente hasta completar el poema, después usamos nuestro cuerpo como instrumento y aprendemos a palmeaar al ritmo de la música.
5. Por último intentamos reproducir el poema con tono de rap y usando nuestras palmas para acompañar la música. Debido a su rima y ritmo pegadizo habrán aprendido el rap de las parejas y su significado sin complicación en pocas sesiones.
6. Si lo deseamos, podemos realizar nuestro rap inventado a partir del original.

4.5 HIP HOP

El hip hop es un movimiento artístico y cultural que apareció en Estados Unidos a finales de los años 1970 principalmente en los barrios neoyorquinos como él (Bronx, Queens y Brooklyn).

Como música surgió a finales de los años 1950, con las fiestas callejeras o “block parties”, acompañadas de funk y soul, hasta que empezaron a aislar la percusión y extenderla, puesto que la canción se volvía másailable en dichas fiestas.

Esta adaptación de beats más tarde fue acompañada con otra nueva técnica fresca llamada rapping (una técnica de canto rítmica y basada en la improvisación).

Desde tiempos remotos el cuerpo, la danza y el movimiento fueron medios que el hombre utilizó para expresar sus sentimientos y emociones. A lo largo de la historia adquirió distintas formas y funciones. Acompañando acontecimientos sociales como el nacimiento, el matrimonio, la muerte, o asociada a lo religioso.

En los años 70, los jóvenes de la comunidad latina y afro americana con una larga historia de pobreza y marginación, guiados por la necesidad de bailar y al no poder acceder a los estudios de danza desarrollaron un estilo de danza en las calles. Esta danza formó parte de un estilo de vida alternativo a las bandas delictivas y a la violencia, brindándoles la posibilidad de establecer lazos sociales y de expresarse de una manera creativa y no violenta.

Su estilo es vestir con ropa muy ancha, camisetas hasta las rodillas, vaqueros anchos y oscuros con bolsillos grandes y playeros o deportivas tipo bota. Sus accesorios son: cadenas, pañuelos en la cabeza o gorras de los equipos estadounidenses de

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

baloncesto y tatuajes simbólicos. El tipo de peinado suele ser de dos estilos principalmente: cabellos muy cortos o rastras.

JAY Z. Es el nombre real de Shawn Corey Carter, uno de los más famosos exponentes del hip hop que aunque retirado en el año 2003, mantiene vínculos con la música, ya que es presidente y director ejecutivo de la compañía discográfica Def Ja.

Su éxito llegó en los 90 y fue nombrado el rapero más rico del mundo, según la revista Forbes. Se estima que su fortuna supera los 450 millones de dólares.

El baile al que nos referimos como New Style, palabra creada en Francia, es FreeStyle Hip Hop.

El hip hop está compuesto por música, (rap) baile (break dance) y arte (grafiti).

<http://www.danzaballet.com/cultura-hip-hop/>

Se considera el hip hop como una cultura que busca su concepto de identidad y lo reafirma compartiendo valores. A través de sus distintas maneras de expresarse, amplían la forma de representarse.

“Lo que son las representaciones artísticas que hay, sus cuatro ramas, el lenguaje, el estilo de vestir, la cultura, el arte, la ideología, el tema de los valores que están presente a nivel general en el hip-hop eso sería para nosotros la cultura hip-hop”. (Vicente Durán – Hiphoplogía).

“Yo lo veo como lo que vivo todo los días y lo que vives todos los días es cultura, lo que haces lo transmites // Rap es lo que haces y Hip Hop es lo que vives”. (Jóvenes Buin)

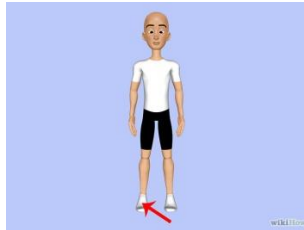
4.5.1 Cómo aprender a bailar hip hop

Para poder llegar a bailar hip hop hay que ser disciplinado y seguir una serie de pasos:

- **Sentir el ritmo.** Es decir sentir la música en tu cuerpo, hacerla tuya, disfrutar del momento y dejarte llevar.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Usar ropa cómoda.** Tu ropa debe ser suelta y cómoda cuando estés practicando.
- **Usar zapatos blandos.** Debes poder deslizarte y girar con facilidad.
- **Relajarte.** No quieres verte rígido cuando estás bailando hip hop. Debes verte relajado, y podrás moverte como quieras al ritmo de la música.
- **Colocar los pies a la distancia de tus hombros.** Esto es una apuesta segura cuando estás aprendiendo a bailar música hip hop. Esta posición neutra facilitará que intentes cualquier paso de baile que quieras probar. Las rodillas deben estar ligeramente flexionadas, lo cual facilitará que bailes y evitará que te veas demasiado tieso o formal.



- **Mantener los brazos a los lados,** manteniéndote relajado a medida que empiezas a moverte al ritmo de la música.



- **Mover tus caderas.** Cuando estás bailando hip hop, tienes que moverlas a la derecha, a la izquierda, hacia adelante o hacia atrás con el ritmo de la música.



- **Haz el stanky leg.** Este es un paso de baile divertido que hace que parezca que una pierna no te funciona adecuadamente. Lo único que tienes que hacer es sacar un pie hacia adelante e inclinarte en la dirección opuesta, moviendo el pie que está afuera de una forma que parezca como si estuviera "atascado". Después de unos segundos, puedes pasar al otro lado y repetir el paso con la otra pierna.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.



- **Aprender el popping.** El popping es otro paso clásico del hip hop en el que aíslas una parte de tu cuerpo a la vez, como si fueras un robot.



- **Hacer el helicóptero.** El helicóptero es un paso de break dance en el que te pones en cuclillas con las manos en el suelo y mueves una pierna alrededor de todo tu cuerpo.



- **Usar el Nae Nae.** Este paso de baile requiere que flexiones las rodillas, muevas los brazos de arriba a abajo y los cruces detrás de ti.



Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Conoce el moonwalk.** Para realizar este paso hay que simular que te estás moviendo hacia adelante cuando en realidad te estás moviendo hacia atrás.



Las fotos que he mostrado están extraídas de google parte imágenes. (Consultado el 19.06.2015)

<http://es.wikihow.com/bailar-hip-hop>

Pero **a nivel de infantil** y desde el enfoque educativo la forma más adecuada de realizar hip hop es la siguiente:

Podemos incluir el hip hop en una sesión de psicomotricidad, ya que combina movimientos y pasos coreografiados, con música.

Para ello y como se ve en el vídeo que paso a continuación realizaremos un circuito en el cual se pueden usar diferentes elementos, aros, obstáculos etc...

Una vez que los niños comienzan a pasar por el circuito les pediremos que se adapten al ritmo de la música que suena y en determinados momentos realizarán juntos unos pasos de hip hop a modo de baile muy sencillos, como un paso base de abrir y cerrar las piernas, o adelantar una pierna y luego otra doblando una rodilla o con los brazos abriendo y cerrando a la altura del pecho o tocando su cabeza repetidas veces. Para después seguir realizando el circuito. Los pasos que he mostrado anteriormente se adquieren con entrenamiento y según van siendo más mayores, ya que se necesita mucha fuerza en las extremidades, coordinación, agilidad y ritmo.

Este tipo de clases favorece a los niños la atención, la coordinación, el trabajo en equipo, y la superación.

<https://www.youtube.com/watch?v=B03JHmwezYI>

4.6 GLOSARIO DE HIP HOP, RAP, GRAFITI ETC...

- **3-D:** Efecto que da una dimensión en el espacio a las letras. Dicho de otra manera, es un estilo tridimensional.
- **Background (base):** Cuando se pinta un grafiti, primero se pone la base, y después se pinta encima.
- **Block style:** Estilo de letras compactas, simples y cuadradas.
- **Crew:** Grupo organizado de grafiteros.
- **Grafiti:** Se denomina grafiti a las pintadas realizadas principalmente con sprays de pintura o rotuladores indelebles.
- **Hip hop:** movimiento nacido en nueva york a comienzos de los años 70, en relacionado con un estilo musical, y también con una forma de bailar, vestir y comportarse...
- **Popping:** Baile Hip Hop que se baila como si uno fuese un robot.
- **stanky leg.** Este es un paso de baile divertido que hace que parezca que una pierna no te funciona adecuadamente.
- **Nae Nae.** Este paso de baile requiere que flexiones las rodillas, muevas los brazos de arriba a abajo y los cruces detrás de ti.
- **moonwalk.** Para realizar este paso hay que simular que te estás moviendo hacia adelante cuando en realidad te estás moviendo hacia atrás.
- **Rap:** Canción típica del Hip Hop, la música, está compuesta fundamentalmente por breaks y cajas de ritmo.
- **Tag (firma):** Es la firma del autor del trabajo.
- **Writer:** Los que hacen grafiti, grafiteros.
- **bubble letters (letras pompa):** Son letras gruesas redondeadas y sencillas.
- **Throw ups (vomitado):** Es una versión rápida de las letras pompa con poca calidad.
- **Block letters.** Son letras muy simples, gruesas y grandes.
- **Wild style (estilo salvaje):** Es el auténtico estilo del Bronx, con adornos como picos, flechas o espirales independientes de las letras.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Model pastel (estilo 3d):** Aquí las letras pasan a un segundo plano y cobra más importancia el relleno, el dibujo con el que logran perspectivas muy amplias.
- **Dirty (estilo basura):** Se inició en Francia son formas incorrectas y pinturas que dan una impresión de dejadez y suciedad.
- **Grafiti orgánico:** Es un grafiti muy novedoso donde se unen diferentes estilos a la vez, fusionándose dibujos letras objetos y personajes.
- **Iconos:** Es un dibujo esquemático y fácil que busca originalidad e impacto.
- **Grafiti abstracto:** Es un tipo de grafiti en el que toda la superficie está ocupada por pintura sin letras o dibujos concretos.
- **Characters (personajes):** Surgieron del metro de Nueva York y principalmente de los dibujos y los comics.

Considero importante y necesario ofrecer este glosario de vocabulario, para entender la cultura urbana, como hablan como se entienden entre ellos y así nosotros poder acercarnos un poco más a su modo de vida. Aquí les dejo la web donde se extrae este vocabulario y mucho más.

<http://www.rimador.net/vocabulario-hip-hop.php>

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

PROYECTO”CAMBIOS DE RITMO”

Después de haber realizado este trabajo sobre las músicas urbanas en los estilos musicales (hip hop y el rap) dentro del aula de infantil, he de decir que este tipo de música, gestos y bailes son tan válidos y adecuados como cualquier otro estilo.

El hecho de plantear un proyecto sobre las músicas urbanas en el aula de infantil, fue para comprobar en mi propia piel que un niño es capaz de adaptarse a cualquier tipo de música y baile con interés y motivación, siempre que lo enfoquemos de manera adecuada hacia ellos, para lograr como objetivo principal: el desarrollo global e integral del alumno.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Mi motivación para realizar este proyecto ha sido la originalidad del tema, ya que no es muy común usar el rap, el hip hop, el grafiti etc... en el aula de infantil como método didáctico, y después de realizar este proyecto he de decir que a los niños les ha gustado mucho y las canciones que más recuerdan son aquellas en las que el rap está de melodía.

¿POR QUÉ REALIZAR UN PROYECTO?

Según Sánchez Fernández (2011), define proyecto como un plan de trabajos con elementos coordinados de forma natural y con sentido unitario normalmente orientado a la investigación sobre algún tema. Considero que trabajar así, como proyecto de aprendizaje, es muy completo para la enseñanza activa, planteando una alternativa en la enseñanza del aprendizaje verbal y la mecanización del saber (p.21).

Trabajar mediante la metodología de proyectos, supone un aprendizaje basado en las motivaciones e intereses de los alumnos siendo el profesor guía del propio proceso, mostrando una actitud de observación y escucha.

“El trabajo por proyectos en Educación infantil se presenta como una de las opciones más validas adaptadas a la realidad educativa actual, al concepto de aprendizaje que recoge la normativa actual, a las características, motivaciones e intereses de nuestro alumnado y profesorado” (Sánchez Fernández, 2011.23).

5.1 Objetivos

Con mi proyecto quiero conseguir en los niños de educación infantil unos objetivos generales y específicos durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos generales los he extraído del decreto 122/2007 por el que se regula el currículum de Educación Infantil, y los objetivos específicos están saliendo de las actividades de este proyecto.

Objetivos generales. Decreto 122/2007

Conocimientos de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacer ante las tareas bien hechas.

Conocimiento del entorno

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer alguna de sus características, valores y formas de vida.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos. Identificando sus consecuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.

Lenguajes: comunicación y representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

5.2 Distribución del tiempo

Este proyecto ha sido diseñado para realizarlo en un aula de infantil con niños de cuatro años, durante el mes de Febrero (segundo trimestre del año 2014-2015). Usaré aproximadamente una hora o hora y media al día repartidas entre el momento inicial del día "la asamblea" y el momento de la ficha o actividad en sí.

Antes de comenzar con el proyecto realizaremos una primera toma de contacto para saber que conocimientos, si tienen alguno, sobre las músicas urbanas en especial el rap y el hip hop. Para ello, realizaremos una lluvia de ideas en el momento de la asamblea inicial, ¿qué es el rap?, ¿cómo es su música?, ¿conoces alguna canción rap?, ¿qué es el hip hop?, ¿cómo se baila?, etc... después mandaremos un pequeño trabajo de investigación a realizar con sus familias durante el fin de semana sobre la búsqueda de este tipo de música. Este tipo de trabajo marcará el ritmo de aprendizaje. Cada viernes se mandará una nota a los padres sobre que queremos que investiguen con sus hijos sobre el tema, y los lunes los niños en el momento de la asamblea lo tendrán que

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

transmitir, de la forma que deseen. Las asambleas nos servirán para conocer lo que los niños han trabajado con sus familias y día a día ir aumentando los conocimientos.

Algunos días esta puesta en común no se realizará en el momento de la asamblea, sino la hora siguiente, para respetar el calendario escolar pues en mi caso los martes tienen a primera hora informática, y los jueves tiene a primera hora inglés.

5.3 Organización de los espacios y recursos

Este proyecto se llevará a cabo principalmente en el aula de infantil, salvo momentos concretos de actividades en el aula de informática o psicomotricidad.

Durante el proyecto se dedicará un rincón en el aula para objetos, cuentos, fotos o dibujos sobre el tema de las músicas urbanas, que nos servirá para decorar el aula, y para motivar de forma constante a los niños.

En cuanto a la organización del espacio para llevar a cabo las actividades previstas, todas empezarán en la zona de la asamblea, y si es necesario seguiremos en las mesas de trabajo. El resto de actividades que necesiten ordenadores, pizarra digital o aula de psicomotricidad, nos trasladaremos al mismo en el momento adecuado.

5.4 Metodología

Para realizar este proyecto, me he basado en una metodología activa, vivencial y participativa, he partido de los conocimientos previos de los alumnos y he tenido en cuenta sus posibilidades y limitaciones a la hora de plantear mis actividades.

He de señalar que no me he basado en una metodología única sino adaptada, ya que no todos los alumnos responden de la misma manera, he intentado fomentar la creatividad, cooperación y responsabilidad. Pero principalmente he tenido en cuenta el lema “aprender a aprender” es decir aprender a través de sí mismo de sus errores y aciertos, siempre claro está bajo mi supervisión y ayuda en todo momento en que lo necesite.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Las actividades serán abiertas y así fomentaremos la cooperación, la responsabilidad y la creatividad de los alumnos.

He de decir que uno de los objetivos de los proyectos en educación infantil es que las actividades sean motivadoras, para ello he intentado planificarlas de forma que les sean interesantes y lúdicas intentando conseguir su globalidad.

La metodología que voy a llevar a cabo puedo esquematizarla de esta forma:

- *Asamblea:* En esta parte es cuando ponemos en común las investigaciones que hemos llevado a cabo con nuestras familias sobre alguna cuestión de las músicas urbanas, puesto que algunas familias no colaboran, para que los niños no se encuentren aislados, también realizamos una lluvia de ideas sobre lo que vamos aprendiendo, generamos nuevas preguntas para investigar, todo ello de forma abierta y participativa.
- *Desarrollo de la actividad:* Cada actividad está desarrollado en el apartado correspondiente.

Para finalizar esta parte decir que he tenido en cuenta en todo momento y he intentado implicar a las familias, para que formen parte de las actividades y la educación de sus hijos.

5.5 Actividades

Las actividades diseñadas para este proyecto han sido planificadas para trabajar distintos áreas relacionadas con la música, como la plástica, el lenguaje, o la psicomotricidad.

5.5.1 Ideas para vincular la música rap a la lectura.

Las primeras ideas sobre cuentos que le llegan a un niño las transmitimos en forma de canción. Lectura y música, sonidos y letras, ayudan a favorecer la pronunciación, la entonación, y la adquisición de aprendizajes significativos a través de la repetición y el ritmo, la memoria y la imaginación.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Algunas propuestas:

✚ Narrar historias en las que los ritmos y los sonidos formen parte del texto. En esta primera actividad narramos la historia de un oso, a través de pareados.

- **Objetivos:**

- Iniciar a los alumnos en el cuento o poesía rap.
- Desarrollar la atención y comprensión.
- Apreciar la musicalidad de la rima.
- Mejorar la pronunciación.

- **Materiales:**

- Poesía- canción del rap del oso, (ficha en papel).

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.

- **Temporalidad:**

- Una hora aproximadamente.

- **Desarrollo:**

Esta actividad trata de aprender una poesía hecha canción a ritmo de rap, en la que vamos a transmitir con nuestros gestos aquello que estamos narrando. Primero la leeré una vez con la entonación adecuada de rap, la segunda vez la repetirán conmigo, una tercera vez la volveré a recitar con ritmo y gestos explicativos y la cuarta vez lo realizaremos todos juntos. Quedarán trozos aprendidos para volver a recitarla en otro momento. Está sacada de un libro para niños a partir de 6 años, pero la hemos podido recitar sin demasiados problemas.

El rap del oso

¡Eeh, tú, que estás ahí, (hablando al público)

Vas a flipar con lo que vas a oír!

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Debajo de un panal de rica miel (relamiéndose)

Un oso duerme, después de comer. (Cerrando los ojos)

Parece cansado, seguro que estuvo en una fiesta, (pasándose la mar)

Me temo que al oso, no por la frente)

Le van a interrumpir su buena siesta.

De uno en uno se acercan sus vecinos (adelantándose)

Y todos le despiertan, (con sobresalto)

Para que les alcance la rica miel del panal (relamiéndose)

Pero está tan alta que no la pueden atrapar (señalando muy alto)

Y temen que una abeja les pueda picar. (Gesto de miedo)

Primero llega la vaca, tolón, tolón

Luego una oveja, tilín, tilín

Más tarde el pato, cuá-cuá

Después la gallina, cacaracá

¡Con tanta gente, no puedo dormir! grita el oso, (desesperado)

¡Esto es una ruina!

¡Qué impacientes son estos animales!, (hablando al público)

¿Será que no tienen buenos modales? (preguntando con extrañeza)

Entonces llega un ratoncito educado y goloso (bajando el tono)

Que está deseando probar la miel del oso. (Señalando a lo alto)

El ratón manda callar (dedo en los labios)

A un pájaro que canta (imitando el vuelo)

Al violín del grillo, (tocando el violín)

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

A una rana que salta (saltando)

A una mariposa, a una mariquita, (enumerando con los dedos)

A un escarabajo y a una lagartija.

¡Silencio chicos, que el oso está dormido! (con determinación)

¡Marchaos todos por donde habéis venido!

Por fin el oso empieza a bostezar (estirándose)

Y el ratón pide miel porque quiere merendar. (Acción de comer)

El oso invita al ratón agradecido, (haciendo una reverencia)

Y los dos comen la miel y se hacen amigos. (Señalando el corazón)

Esta actividad se desarrolló la primera semana del mes de febrero, y fue difícil aprenderla ya que era demasiado larga, así que repetían las estrofas que yo iba rapeando y realizaban los gestos correspondientes. Y realmente se iniciaron en el cuento rap que era uno de los objetivos, así como desarrollaron la atención y comprensión.

Este rap ha sido extraída del libro: El oso cansado Autores: Concha López Narváez y Rafael Salmerón Páginas: 64 Formato: 12 x 20 Serie Amarilla, libro: Desde 6 años. Edición Alfaguara.

🌈 Otro ejemplo interesante para aprender conocimientos relacionados con las diferencias de los animales, es este rap sencillo y divertido, que gracias a su música pegadiza aprenden las características de los insectos y los arácnidos.

- **Objetivos:**

- Conocer las diferencias entre insectos y arácnidos.
- Desarrollar la atención y comprensión.
- Entender el significado del rap.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Materiales:**

- Rap de la araña. Visto desde internet, repetidas veces.

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.

- **Temporalidad:**

- Media hora aproximadamente.

- **Desarrollo:**

Esta actividad consiste en que los niños aprendan de manera divertida y a ritmo de rap las diferencias entre arácnidos e insectos. Primero haremos una lluvia de ideas sobre que saben del tema, de sus diferencias, características etc... y luego escucharán la canción varias veces y la irán repitiendo por estrofas.

Esta actividad se desarrolló en la primera semana de febrero y aunque les gustó mucho no consiguieron aprendérsela entera, ya que tenía nombres técnicos y complicados para ellos. Pero si consiguieron uno de los objetivos de la actividad: conocer las diferencias entre arácnidos e insectos. Debido a su entusiasmo decidimos hacer una versión para poderla aprender y la inventamos a partir de las diferencias que nos contaba la canción. Esta fue la nueva creación: y la base rap elegida, publicada el 26 de noviembre del 2013.

Insectos y arácnidos

Patas, patas, tienen 6, solo los insectos ya lo veis.

Una araña tiene 8, es un arácnido, patoso.

La arañita tiene abdomen y cefalotórax enorme.

Y el insecto tiene tres: cabeza, tórax, y abdomen.

<https://www.youtube.com/watch?v=xa-IkCiR84I>

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Y esta es la canción original del rap de la araña de la que extrajimos parte de su contenido para crear una más adaptada y sencilla.

Rap de la araña

La canción fue extraída de la siguiente página web Publicado el 18 de abr. de 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=YGZ0rhkAK04>

✚ También podemos trabajar el rap vinculado a la lectura de la siguiente forma: Poner distintos ritmos a poemas o historias para convertir la poesía en canción.

- **Objetivos:**

- Convertir una poesía en canción.
- Desarrollar la atención y comprensión.
- Descubrir que base musical le sienta mejor a la historia.

- **Materiales:**

- Folio escrito con el poema “el señor invierno”

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.

- **Temporalidad:**

- Media hora aproximadamente.

- **Desarrollo:**

La actividad consiste en aprender la poesía del invierno que previamente nos hemos inventado, transformándola en canción usando una base de rap adecuada. Primero aprenderemos la poesía del invierno de forma convencional, una estrofa, luego la segunda, después la primera y segunda de forma acumulativa y así hasta el final. Y ahora lo añadimos una base rap suave y convertimos nuestra poesía en canción rap.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Esta actividad realizada en la segunda semana de febrero fue muy sencilla, les gustó mucho y se relajaban al recitarla, usamos diferentes bases musicales hasta que esta que a continuación les dejo fue la que más les gustó y encajaba muy bien. Y conseguimos uno de los primeros objetivos de esta actividad que era convertir una poesía en canción rap.

El invierno

El invierno ha llegado.

Con su manto frío y a veces helado.

El invierno ya está aquí.

Vamos a abrigarnos sí, sí, sí.



La base musical fue extraída de esta página web publicada el 11 de septiembre de 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=FvG-aUIPHrA>

✚ Otra actividad puede ser el rap de las parejas.

- **Objetivos:**

- Aprender a relacionar conceptos.
- Desarrollar la atención y comprensión.
- Motivar el aprendizaje.

- **Materiales:**

- Directamente visualizarlo a través de internet.

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Temporalidad:**

- Media hora aproximadamente.

- **Desarrollo:**

La actividad consiste en aprender a relacionar diferentes conceptos a partir de una canción. La escucharemos varias veces y repetiremos lo que dice. Es un rap muy adecuado porque está sacado de las poesías y poemas de Gloria Fuertes, un icono de literatura infantil. Con esta poesía consiguieron aprender a relacionar diferentes conceptos. Una vez visto cómo se relacionan conceptos con un estilo musical rap, realizamos el nuestro y lo aprendemos. Este que muestro a continuación fue la creación de nuestro rap de conceptos escolares, inventándonos el tono musical.

Rap de las parejas

Vamos todos a rapear.

Y una pareja vas a encontrar.

Dentro del cole la voy a buscar.

Una hoja para un lápiz.

Un juguete para un niño.

Una maestra en tu clase.

Y el concepto está aprendido.

Este rap fue extraído de la página web publicada Publicado el 23 de febrero de 2013.

Rap de las parejas

<https://www.youtube.com/watch?v=ngrDeep6PZA>

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

✚ Esta actividad que voy a señalar ahora ha resultado muy interesante y enriquecedora con mis alumnos de cuatro años, ya que nos encontrábamos en el proyecto de los continentes, y decidí buscar una canción que se ajustara a sus contenidos.

- **Objetivos:**

- Conocer y aprender los continentes.
- Desarrollar la atención y comprensión.
- Apreciar la musicalidad de la rima.
- Mejorar la pronunciación.

- **Materiales:**

- La canción de los continentes directamente de la web.

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.

- **Temporalidad:**

- Media hora aproximadamente, y repetición en diferentes momentos del mes de febrero.

- **Desarrollo:**

Primero en la asamblea y con el mapa delante les explico cuántos continentes hay en la tierra, como se llaman y alguna característica de los mismos. Después para afianzar sus conocimientos y que lo aprendan de una forma más divertida y atractiva encuentro este rap que después les voy a mostrar que tuvo un éxito total, ya que a día de hoy todavía lo cantan en cualquier momento del día. Una vez explicado, escuchamos directamente la canción de los continentes; una vez lo que dice, su tono, si lo conocemos etc...ahora lo vamos repitiendo una y otra vez hasta su completo aprendizaje que fue muy rápido, sobre todo el estribillo.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Con este rap me di cuenta de la facilidad que tienen los niños para aprender conceptos si el maestro les motiva adecuadamente. Aquí conseguí ver que se adquirieron todos los objetivos que proponía: Aprender el nombre de los continentes, y desarrollar la atención y comprensión, además de seguir la musicalidad, y mejorar la pronunciación.

La dificultad que tuve en esta actividad fue la grabación, ya que no todos se atreven a cantar cuando saben que les grabas y los que lo hacen no actúan de forma natural, pero no debemos olvidar que tienen cuatro años y que a los adultos nos pasa lo mismo. Les mostraré como quedo en un USB que apporto como parte de este Trabajo de Grado.

Rap de los continentes:

Continentes, continentes, son 4, 5,6 o7.

Eh, continentes, eh, continentes... no me aclaro, son 4, 5,6, o7.

1 América, 2 Europa, 3Africa, 4 Asia, el número 5 Oceanía y el número 6, Antártida.

(Bis)

Pero así alguno no le gusta porque dice que la Antártida no vale, asique de 6 pasamos a 5 porque dicen que en la Antártida no vive nadie (Bis)

Continentes, continentes, son 4, 5,6 o7.

Eh, continentes, eh, continentes... no me aclaro, son 4, 5,6, o7.

Otros quieren separar América en América del Sur y América del Norte, así que 6 les parece poco y de esta forma consiguen tener 7. (Bis)

Este rap fue extraído de la siguiente página web Publicado el 7 de marzo de 2014

http://www.youtube.com/watch?v=qKAwpou_C6M

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

✚ Además de forma ilustrada podemos utilizar esta otra forma:

Recopilar por escrito, en papel o en soporte digital, canciones y otras composiciones en un cancionero personalizado, que puede ilustrarse con dibujos para complementar el lenguaje musical y literario con el visual.

- **Objetivos:**

- Conocer diferentes canciones de toda la vida.
- Desarrollar la atención y comprensión.
- Asociar la letra de la canción con el pictograma correspondiente y el tono de su música.
- Mejorar la pronunciación.

- **Materiales:**

- La canción de “tengo, tengo, tengo “en soporte de papel.

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.


- **Temporalidad:**

- Una hora aproximadamente.

- **Desarrollo:**

Primero busco una canción del recuerdo, de las que todas las madres y abuelas hemos cantado, con idea de que la compartan en sus casas cuando la aprendan. A continuación, se la cantó en una versión posiblemente desconocida para sus familias; en rap. Para ello buscamos una base de rap adecuada. La aprendemos así y después en un folio se la doy fotocopiada y ellos añaden un pictograma en el lugar que les marco, es decir sustituyendo las palabras claves, por ejemplo en la frase “tengo tres ovejas en una cabaña” ellos verán en el papel tengo tres..... En una..... Y tendrán que dibujar las tres ovejas y la cabaña. Por supuesto que lo haremos juntos de frase en frase.

Tengo, tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres  en una



para toda a semana.  blanco llevamé hasta tí, llevamé hasta el pueblo donde yo nací.

Esta actividad les gustó mucho y fue muy divertida, y conseguimos dos objetivos propuestos: Asociar el cuento con una base musical rap y conseguir dibujar los pictogramas adecuados.

La base musical rap más adecuada que encontré fue extraída de la siguiente página web
Publicado el 2 de enero de 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=AA3XmhJaIHI>

✚ La última actividad propuesta en este apartado es la realización de un cuento combinado con ritmos musicales como Túk Túk en versión rap.

• **Objetivos:**

- Conocer un cuento y ver sus diferentes formas de expresión.
- Desarrollar la atención y comprensión.
- Intentar contar otro cuento en versión rap.
- Mejorar la pronunciación

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Materiales:**

- Cuento Túk Túk visto directamente de la web.

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.

- **Temporalidad:**

- Una hora aproximadamente.

- **Desarrollo:**

Escuchar un cuento y ver cómo se transforma dependiendo del tono que le demos a nuestra voz. Una vez escuchado intentaremos realizar nuestro propio cuento. Primero buscamos un tema: nuestra clase. Ahora inventamos un pequeño cuento sobre nosotros y nuestra actividad del día y una vez que lo hemos aprendido, le ponemos ese toque versionado que lo convierte en rap, tan solo modificando nuestra voz. Nuestra versión fue la siguiente:

Historia de cuatro años

Somos la clase de cuatro años.

Unas veces 12 y otras 24.

Y esta es la historia de nuestro día.

Entramos por la puerta cada día.

Muy despacito y en silencio.

Hacemos la asamblea y una ficha después.

Un poco de juego y almorzar.

Patio, patio y a trabajar.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Este que les muestro a continuación es el ejemplo en el cual nos hemos basado para realizar el nuestro, que no ha podido ser grabado porque al enfocarles con la cámara se quedaban callados y se les olvidaba. Pero hemos conseguido un objetivo importante: contar nuestro propio cuento rap.

Túk Túk

Este cuento fue extraído de la siguiente página web el 20 de septiembre de 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=kwCoRcsewIM>

5.5.2. Actividad de grafiti combinada con música urbana

Antes de comenzar con ideas para vincular el rap y el hip hop con el arte plástico he de explicar qué y porqué surge el grafiti.

La pintura al fresco, era el procedimiento natural desde la prehistoria. Pintar al fresco es usar unos pigmentos minerales adecuados, disueltos en agua sobre un muro con cal fresco. El muro no debe tener humedades.

La palabra “grafiti” significa escribir en griego. La historia del grafiti se remonta a los años 60. Los primeros artistas de grafiti se dedicaban a plasmar firmas.

Un hombre al que le llamaban “TAKI”, comenzó a pintar en todas las paredes su apodo. Fue el comienzo del grafiti.

Los autores de los grafiti suelen ser anónimos, pero con una intención reivindicativa. Por ejemplo el muro de Berlín, el cual se convirtió en un símbolo gráfico de la división alemana...

Para trabajar el tema de la cultura Hip hop desde la parte plástica podemos acceder a una página donde tenemos un programa para crear grafitis (a partir del nombre que escriban podrán voltear las letras, estirarlas, encogerlas, cambiarlas de color,...). Su nombre es Grafiti Creador y se puede acceder desde esta página <http://graffiticreator.net/> desde el enlace The Grafiti Font o The Creators. Ejemplo de cómo sería:



✚ Una actividad que se puede hacer en la clase de 4 años de infantil es la realización conjunta de un grafiti sobre el proyecto que en ese momento se esté realizado en el aula. Esta actividad la he realizado yo junto con mi clase.

- **Objetivos:**

- Adquirir una dimensión diferente del arte.
- Olvidar los límites a los que están acostumbrados.
- Fomentar la capacidad creativa.

- **Materiales:**

- Papel continuo, folios brochas, pinceles, rodillos pinturas, y rotuladores gruesos.

- **Espacio:**

- Zona de la asamblea.

- **Temporalidad:**

- Una hora aproximadamente. Durante la segunda semana de febrero en la hora de plástica.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Desarrollo:**

Primero realicé el boceto con tamaño y letras adecuadas. Una vez realizadas las letras empezamos a pintar con brochas, pinceles, rodillos pinturas, y rotuladores gruesos. Con esta actividad se lograron como objetivos: desarrollar la creatividad ya que ellos decidían con que instrumenta pintar, y como decorarlo, y también adquirir una dimensión diferente del arte.



Foto realizada con los niños del aula, el 11.02.2015

✚ Otra actividad que les gustó mucho, fue la realización de su nombre con el programa informático <http://graffiticreator.net/> desde el enlace The Graffiti Font o The Creators. Ya que cada uno creó su nombre y lo decoró.

- **Objetivos:**

- Descubrir su poder creativo.
- Conocer el arte callejero.
- Distinguir diferentes técnicas artísticas.

- **Materiales:**

- Folio de papel, pinturas, y rotuladores gruesos.

- **Espacio:**

- Zona de trabajo individual: mesas.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

- **Temporalidad:**

- Una hora aproximadamente. Durante la tercera semana del mes de febrero en la hora de plástica.

- **Desarrollo:**

Primero fuimos al aula de informática que posee pizarra digital, para que cada uno creara su grafiti en el ordenador y el resto pudieran verlo en pantalla. Con el programa <http://graffiticreator.net/> cada uno escribía su nombre y el ordenador le mostraba la transformación en letras de grafiti. Una vez realizados todos, los imprimimos y los bajamos a la clase donde desde sus mesas de trabajo lo decoraron libremente. Al final Se propone realizar una especie de fiesta – presentación (amenizada con música rap) de los grafitis a los demás compañeros y bailar al ritmo de la música elegida. Les gustó la actividad porque la crearon ellos directamente del programa.

Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=HVWw3wEd8X4>



Foto real del trabajo, realizada el 12.02.2015

5.5.3 Vinculación del hip hop con la psicomotricidad

Las clases de psicomotricidad vinculadas con el hip hop para los niños entre 4-5 años brindan a los alumnos la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del lenguaje de sus propios movimientos.

El desarrollo de la psicomotricidad es fundamental en la etapa de la educación infantil porque fomenta la autonomía personal y el desarrollo de las posibilidades motoras.

✚ Actividad. Ejemplo de una clase práctica:

- **Objetivos:**

- Expresar la danza urbana conociendo las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo.
- Descubrir las posibilidades y limitaciones del movimiento.
- mejorar la atención.
- aumentar la capacidad de expresión y creatividad.
- Conocer la cultura hip hop.
- Enseñar contenidos de la propia cultura, con coreografías lúdicas y creativas.

- **Materiales:**

- Pelotas de plástico, cuerdas, aros aparato de música, cds variados, bancos suecos, colchonetas, etc...

- **Espacio:**

- Aula de psicomotricidad.

- **Temporalidad:**

- Una hora aproximadamente. En la primera semana del mes de Febrero (2º trimestre).

- **Desarrollo:**

Esta sesión de psicomotricidad ha sido realizada por alumnos de 4 años. La clase tiene 12 alumnos/as.

PARTES DE LA SESIÓN

Asamblea inicial. (Duración 5 minutos)

Nada mejor que una actividad divertida para saludarnos y llamarnos por nuestro nombre.

Esta dinámica. Se llama “Presentación con Rap”.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Presentación con Rap, consiste en la presentación de las personas mediante una dinamización a ritmo de rap. Para comenzar, todos los niños deben ponerse en círculo. La maestra o maestro explicará lo que harán, presentándose a ritmo de rap.

Para ello comenzará marcando un ritmo, puede ser con las manos, objetos, los pies, etc., y pedirá que todos la acompañen.

Seguidamente comenzará la canción: “Este rap, que os voy a cantar, es para mi nombre poder recordar, Marta, Marta, me llamo Marta. Luego todo el resto deberá repetir “Marta, Marta, se llama Marta”. Y así seguirán todos imitando este rap con su propio nombre.

Esta actividad está extraída de la página web creada: el lunes 30 de enero del 2012.

<http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com.es/2012/01/dinamicas-de-presentacion-rompehielo.html>

Puesta en marcha. (Duración 5 minutos)

Esta parte nos servirá para que los alumnos se pongan en movimiento. Los ejercicios que realizamos en este apartado fueron:

Juego del movilidad

Consiste en mover las distintas partes del cuerpo a ritmo de música rap. Esta fue la música elegida.

<http://www.poetaanton.es/wordpress11/?p=4581>

2.3. Parte principal. (Duración 35 minutos)

Juegos para la organización espacio temporal:

Juego de ritmo:

Este juego consiste en poner música con distintos ritmos y pedir a los alumnos que se muevan al ritmo de la misma.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Las músicas elegidas fueron: rap y hip hop. Ejemplo la canción del ciempiés.

https://www.youtube.com/watch?v=KURSwEjZ_Jo

Juego de cambio de ritmos:

Los alumnos tenían una pelota en la mano, el profesor reproducía distintos ritmos y los niños tenían que repetirlos alternando las manos, primero la derecha y después la izquierda.

Circuito de obstáculos:

Al ritmo de hip hop los niños irán pasando por los obstáculos varias veces, después pararán en el centro para realizar unos movimientos de coreografía basados en el hip hop. Ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=B03JHmwezYI>

El juego de la araña:

Este juego rompe la dinámica del ritmo de hip hop que lleva la clase con el objetivo de que puedan cambiar de estilo, movimiento y ritmo con total facilidad.

Este juego consiste en que hay un niño en medio del espacio y a un lado están todos sus compañeros, cuando el del medio dice “araña” todos sus compañeros han de cambiar al otro lado pero si el del medio pilla a alguno se la queda con el de la mano, y así sucesivamente hasta formar una tela de araña.

Juegos para la adquisición del esquema corporal:

Juego de los espejos: En parejas un niño realiza una postura y el compañero tiene que realizarla exactamente igual que el compañero pero como si se estuviera mirando a un espejo.

Juego de las marionetas: En parejas un niño utiliza a su compañero como si fuese una marioneta, según le mueve una parte del cuerpo así queda colocado.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Relajación. Vuelta a la calma. (Duración 5 minutos)

Se trata de que los niños se tumben en el suelo y con una música relajante disfruten del momento. A la vez el profesor va hablando suavemente contándoles una historia que deben reproducir. Por ejemplo. Me estoy despertando, bostezo, me estiro, siento como mis brazos se mueven lentamente etc...

Asamblea final. (Duración 5 minutos)

Una vez que terminamos la relajación, regresamos a la clase. Al llegar cada uno expresó verbalmente el juego de psicomotricidad que más les había gustado y lo pintaron.

Conclusión.

La experiencia ha resultado interesante, divertida y enriquecedora, ya que los niños se han adaptado a los cambios de ritmo de las músicas, y a las diferentes actividades y juegos.

5.6 Resultados

Los resultados obtenidos después de realizar este proyecto denominado “cambios de ritmo” en base a las músicas urbanas centrándome principalmente en el rap y hip hop han sido los siguientes:

A nivel de actividad: he de decir que los niños han respondido muy bien adaptándose a cada ritmo, comprendiendo el tono de voz que debían utilizar en cada ejercicio, adecuando su control postural en los movimientos y principalmente dejándose llevar por el sentimiento que les invadía en cada momento.

La actividad que más les marcó fue la ***canción de los continentes***, tal vez porque hice más hincapié en ella debido a que estaba en el proyecto de trabajo “nuestro mundo” y uno de los objetivos era aprender los continentes y características de ellos. Les gustó tanto que la cantaban a todas horas.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

La poesía del oso no resultó lo interesante que yo creía ya que era demasiado larga y perdía el interés por momentos.

El rap de la araña les gustó muchísimo y les hacía mucha gracia su entonación, pero debido a que era larga y tenía nombres muy técnicos, decidimos hacer una mini versión sin alterar el contenido del mismo. Y el concepto fue aprendido.

Una actividad que nos costó bastante fue inventar una *poesía rap del invierno*, ya que cada uno aportaba frases y palabras relacionadas con el invierno, pero luego había que hacerlas rimar y yo les dejaba pensar. Al final tuve que construirla yo de forma sencilla, eso sí después entre todos escuchamos en internet diversas bases de rap para que sonase de fondo y elegimos una.

En cuanto al *rap de las parejas*, pasó sin pena ni gloria, escuchamos en internet el rap original del poema de Gloria Fuertes, hicimos nuestra composición de parejas en torno a la escuela, pero una vez hecha no se volvió a cantar.

Al igual pasó con la canción ilustrada del cancionero de toda la vida *“tengo, tengo, tengo”* no motivó lo que yo esperaba.

El cuento “tuk tuk” les gustó mucho prestaron mucha atención ya que estaba en una página de internet y nuestro objetivo era contar nuestro día a día de clase en forma de cuento rap. Funcionó sin ningún problema.

Estas actividades que hemos realizado en el aula han sido relacionadas con la lectura, pero también he realizado un acercamiento del grafiti con el rap y de la psicomotricidad con el hip hop. Les comento mis impresiones:

En cuanto a realizar un *grafiti* con música rap de fondo mientras trabajan ha sido positivo pero incompleto. Positivo porque subimos al aula de informática y con el programa adecuado cada uno creó su nombre en grafiti, esto les motivó bastante, pero la segunda actividad de realizar un grafiti en papel continuo resultó poco motivante, pues fue pintar unas letras que yo había realizado previamente en papel continuo con témpera, y ellos recordaban en la explicación sobre el grafiti como se realizaba, que los jóvenes pintaban sobre muros, y después de llevarles al patio de los mayores y ver las paredes decoradas con grafitis, ellos pensaban en hacer lo mismo y se frustraron.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Y por último la actividad de *psicomotricidad vinculada con el hip hop y el rap* les encantó, porque mezclaron el circuito de obstáculos que tanto les gusta con movimientos de hip hop para ellos desconocidos y muy divertidos. El resto de los juegos combinaban música rap y movimiento.

Sobre tiempo y espacio: ha sido adecuado en ambas variables, puesto que estaba organizado previamente donde se iban a realizar las actividades, en que momento y su duración aproximada.

En cuanto a los recursos materiales: No he tenido dificultad puesto que tenemos ordenador e internet en el aula para mostrarles las canciones, poesías o cuentos seleccionados, y el único material adicional es el equipo de música que lo trasladé al aula de psicomotricidad, y las témperas y pinceles que se encuentran en el aula.

Por último analizar a los participantes y clima del aula: ha sido al 100% satisfactorio y participativo.

5.7 Evaluación

La evaluación la llevaré mediante una observación directa y sistemática teniendo en cuenta las características de mis alumnos, sus posibilidades y limitaciones y su actitud personal.

Esta evaluación también será global, continua y formativa. ¿Por qué? Global al conocer el desarrollo de la personalidad del niño día a día valorando las competencias desarrolladas en las actividades propuestas. Continúa al recoger información del niño en este proceso de enseñanza- aprendizaje. Y formativa porque a través de esta evaluación conoceré el nivel de competencia, actitudes, normas, destrezas ha ido adquiriendo y compararé con su nivel inicial.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

ASPECTO A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Conoce que son las músicas urbanas.			
Es capaz de seguir una canción, o poesía rap.			
Es capaz de realizar movimientos de hip hop.			
Sabe crear nuevas canciones, o poesías rap.			
Valora y aprecia otros estilos musicales.			
Participa y disfruta con las actividades.			
Respeto a los docentes y compañeros.			
Mantiene la atención.			

Ahora he de plantear una tabla de registro sobre mi autoevaluación sobre mi práctica docente. Puntuando de 0 a 10 siendo 0 inadecuado y 10 muy adecuado.

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR NUMÉRICO
Se han conseguido los objetivos.	
Las actividades han sido adecuadas.	
He despertado el interés de los niños.	
Los materiales han sido adecuados.	
Aspectos a mejorar.	
Observaciones.	

5.8 Conclusiones del proyecto

He realizado este proyecto educativo al que he llamado “cambios de ritmo”, para darme cuenta y hacer ver a otros profesionales de la educación como yo, que los niños son capaces de entender y actuar casi bajo cualquier situación, se amoldan y crecen al ritmo que el profesional les marca, si este realiza un buen trabajo con ellos. Por eso he podido comprobar cómo es fundamental la música desde su más tierna infancia, escuchar todo tipo de géneros musicales para su completo desarrollo.

Este tipo de músicas urbanas nos aporta a los profesionales de la educación y a los alumnos una visión diferente del baile, de las canciones de los juegos, ya que la tónica general es trabajar la música clásica y las danzas y canciones populares, pero este tipo de música es rompedora, energética, explosiva, y a su vez dependiendo de la base rap

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

que quieras puedes construir una melodía adaptada a las necesidades del momento, pudiendo trabajar las emociones como la euforia, la tristeza, la alegría etc...sin olvidar que intrínsecamente trabajamos todos los contenidos académicos que queramos de una forma divertida y casi sin esfuerzo.

Desde mi punto de vista creo que las competencias docentes que se pretendían alcanzar con este proyecto se han cumplido de manera progresiva, y considero que se ha trabajado mucho la creatividad y la imaginación, algo esencial en la etapa de educación infantil.

Por supuesto que la implicación de las familias en su educación y el contacto con la escuela es fundamental en la etapa de infantil para que juntos desarrollemos todas las capacidades del niño, y aquí es donde se observa que hay pocas familias que se prestan a colaborar y a asumir este papel de apoyo y educación paralelo a la escuela, tal vez por falta de tiempo, o tal vez por no saber la importancia real que tiene esta colaboración conjunta, familia y escuela, a pesar de que se explica en la primera reunión conjunta de aula.

6. CONCLUSIONES DEL TFG

El primer objetivo de este trabajo era comprobar la capacidad de los niños de adaptarse a cualquier tipo de género musical, en este caso en concreto fue involucrarles en las músicas urbanas, poniendo especial interés en el hip hop y el rap.

Al elegir este proyecto me di cuenta de que nunca me había parado a pensar la utilidad y el beneficio de usar el rap en la lectura de cuentos, de poesías de canciones, de cómo a través de su rima pegadiza los contenidos se adquieren más rápidamente y mejor. Además me gustó comprobar la coordinación que se adquiere en un baile de hip hop, o de cómo se ayudan en un mural de grafiti usando distintas técnicas y utensilios.

El primer objetivo del este trabajo era realizar un estudio sobre el tema de las músicas urbanas en el aula de infantil, un estilo diferente a nivel musical poco usado en las aulas pero muy efectivo a nivel: motor, cognitivo, lingüístico y social, y creo que este trabajo de Fin de Grado contribuye a ello, alcanzándose el primer objetivo.

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Otro de los objetivos era profundizar en el tema llevándolo a la práctica de una manera efectiva. Y con el desarrollo y creación de un proyecto de aprendizaje queda reflejado la consecución de este segundo objetivo.

He usado este tipo de metodología porque es motivadora y activa su capacidad creativa, y uno de los puntos fuertes de este trabajo es partir de sus intereses y conocimientos previos.

La única dificultad que he encontrado ha sido que tuve intención de grabarles en vídeo y aportarlo gráficamente en mi trabajo, además de servirme para recordar sus hazañas, pero cuando lo hacía su baile, canción o poesía que estaban interpretando no era natural, ni se apreciaba su voz, tal vez porque no están acostumbrados a grabarse, o porque aparece la vergüenza a estas edades, tan solo como muestra les he grabado en la canción de los continentes, ya que estábamos con el proyecto del mundo en ese momento y me pareció adecuado.

Y como conclusión final decir que aunque motivante y enriquecedor me ha resultado difícil entender las utilidades de estas músicas urbanas desde el aula de infantil, ya que como la mayoría de las personas tenemos el concepto de que la gente que realiza y escucha este tipo de música es marginal, indisciplinado y que provoca peleas callejeras por falta de normas. Tal vez sus orígenes fueron esos, pero hoy en día hay muchas personas sacando lo mejor de las músicas urbanas, y desde las escuelas debemos incluir este ritmo en nuestras clases.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

- Swanwick, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid.
- El oso cansado. Autores: Concha López Narváez y Rafael Salmerón
Páginas: 64 Formato: 12 x 20 Serie Amarilla, ALFAGUARA INFANTIL.
- ¹ *Méndez, Jorge. “Graffiti” [Recurso en línea]. Valladolidwebmusical.
<<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>>
[Consulta: 26 de junio del 2015]. – See more at:
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/traves-del-graffiti-de-la-pared-los-libros/tipologias#sthash.s7VLnG3m.dpuf>
- FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. “Estética popular y espacio urbano: el papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio” [Recurso electrónico]. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. Vol. 62, N. 1 (enero-junio 2007); pp. 111-144.

Páginas web

Como se creó el break dance

- <http://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.com.es/2012/11/break-dance-que-es-y-como-se-creo.html>

Evolución del rap

- “[Cuando el centro del sistema absorbe la periferia: la evolución del rap a través de la semiótica de la cultura](#)

Rap cultural

- <http://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-15.htm>

Como se empieza a rapear

- <http://es.wikihow.com/empezar-a-rapear>

Cultura hip hop

- <http://www.danzaballet.com/cultura-hip-hop/>

Como se baila hip hop

- <http://es.wikihow.com/bailar-hip-hop>

Circuito de hip hop en aula de psicomotricidad

- <https://www.youtube.com/watch?v=B03JHmwezYI>

Vocabulario hip hop

- <http://www.rimador.net/vocabulario-hip-hop.php>

Base musical de la araña

- <https://www.youtube.com/watch?v=xa-IkCiR84I>

Rap de la araña

- <https://www.youtube.com/watch?v=YGZ0rhkAK04>

Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: Hip hop y rap.

Base musical del invierno

- <https://www.youtube.com/watch?v=FvG-aUIPHrA>

Rap de las parejas

- <https://www.youtube.com/watch?v=ngrDeep6PZA>

Rap de los continentes

- http://www.youtube.com/watch?v=qKAwpoU_C6M

Base musical del cuento clásico

- <https://www.youtube.com/watch?v=AA3XmhJaHI>

Cuento TUK TUK

- <https://www.youtube.com/watch?v=kwCoRcsewIM>

Creación de grafitis

- <http://graffitcreator.net/>

Base musical de grafitis

- <https://www.youtube.com/watch?v=HVWw3wEd8X4>

Dinámica de presentación Rompe hielo

- <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com.es/2012/01/dinamicas-de-presentacion-rompehielo.html>

Rap de las partes del cuerpo

- <http://www.poetaanton.es/wordpress11/?p=4581>

Rap del ciempiés

- https://www.youtube.com/watch?v=KURSwEjZ_Jo

Coreografía hip hop

- <https://www.youtube.com/watch?v=B03JHmwezYI>