

UVa

SE~
GO
VIA



Universidad de Valladolid

TALLER DE ARTE COLECTIVO

TRABAJO TUTORIZADO POR CARMEN GÓMEZ
REDONDO

Gema Gálvez Santana
Grado Educación Infantil
Julio 2015

RESUMEN

El trabajo en equipo es uno de los métodos más factibles para el aprendizaje y desarrollo del alumno.

El propósito de este trabajo de investigación se centra en el taller colectivo dando importancia a la metodología cooperativa a través de la investigación de uno de sus mayores exponentes, Javier Abad. Para realizar la investigación se llevara a cabo una propuesta en acción para observar y analizar los resultados del trabajo cooperativo por los alumnos.

Palabras clave: Arte Comunitario, investigación-acción, aprendizaje constructivo, expresión plástica, cooperación, interacción.

ABSTRACT

Teamwork is one of the most feasible methods for learning and student development.

The purpose of this research paper focuses on the collective workshop giving importance to the cooperative methodology through the research of one of its exponents, Javier Abad. To conduct the research is carried out a proposal for action to observe and analyze the results of cooperative work by students.

Keywords: Community art, research-action, constructive learning, plastic expression, interaction.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. MARCO TEÓRICO	13
4.1. Arte Comunitario.....	13
4.2. Metodología de taller aplicada a educación infantil.....	16
4.3. Cómo se transforma el niño mediante el arte	21
4.3.1. Capacidad creadora.....	21
4.3.2. El desarrollo próximo y el aprendizaje constructivo	22
4.4. La expresión plástica en el currículo.....	24
5. METODOLOGÍA	28
5.1. Método empleado: investigación-acción.....	28
5.2. Procedimiento de investigación.....	31
5.3. Instrumentos y técnicas.....	32
5.3.1. Plantilla de observación.....	32
5.3.2. Diario del profesor.....	33
5.3.3. Observación participativa.....	33
5.3.4. Soportes fotográficos.....	33
5.4. Diseño educativo: Unidad didáctica “Somos artistas”.....	34
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	49
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	75
7.1. Posibilidades y limitaciones.....	76
8. CONCLUSIONES	77
9. REFERENCIAS	78
10. ANEXO I	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Circunstancias y Rasgos del Arte Comunitario.....	16
Tabla 2: Perspectiva constructivista.....	24
Tabla 3. Características de la investigación-acción.....	30

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1: Diseño de la investigación.....	31
--	----

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Soporte fotográfico.....	33
Foto 2. Soporte fotográfico.....	33
Foto 3. Mosaico de tapones.....	39
Foto 4. Mural de confeti y serpentina.....	41
Foto 5. Telaraña de papel.....	42
Foto 6. Mural de estampaciones.....	44
Foto 7. Mosaico de tapones 3 años.....	50
Foto 8. Mosaico de tapones 3 años.....	50
Foto 9. Mosaico de tapones 3 años.....	50
Foto 10. Mosaico de tapones 3 años.....	50
Foto 11. Mosaico de tapones 3 años.....	50
Foto 12. Mosaico de tapones 4 años.....	53
Foto 13 Mosaico de tapones 4 años.....	53
Foto 14. Mosaico de tapones 4 años.....	53
Foto 15. Mosaico de tapones 4 años.....	53
Foto 16. Mosaico de tapones 5 años.....	56
Foto 17. Mosaico de tapones 5 años.....	56
Foto 18. Mosaico de tapones 5 años.....	56
Foto 19. Mosaico de tapones 5 años.....	56
Foto 20. Mosaico de tapones 5 años.....	56
Foto 21. Mural de confeti y serpentina 2º Ciclo de Educación Infantil.....	60
Foto 22. Mural de confeti y serpentina 2º Ciclo de Educación Infantil.....	60
Foto 23. Mural de confeti y serpentina 2º Ciclo de Educación Infantil.....	60
Foto 24. Mural de confeti y serpentina 2º Ciclo de Educación Infantil.....	60
Foto 25. Telaraña de papel 3 años.....	63
Foto 26. Telaraña de papel 3 años.....	63
Foto 27. Telaraña de papel 4 años.....	66
Foto 28. Telaraña de papel 4 años.....	66
Foto 29. Telaraña de papel 5 años.....	68
Foto 30. Telaraña de papel 5 años.....	68
Foto 31. Mural de estampaciones 2º Ciclo de Educación Infantil.....	72

Foto 32. Mural de estampaciones 2º Ciclo de Educación Infantil.....	72
Foto 33. Mural de estampaciones 2º Ciclo de Educación Infantil.....	72
Foto 34. Mural de estampaciones 2º Ciclo de Educación Infantil.....	72

1. INTRODUCCIÓN

La expresión artística es una necesidad para el niño que le permite adaptarse al mundo y poder expresar sus vivencias, pensamientos y sentimientos, permitiéndole ser creativo, imaginativo y autónomo. Además mediante la expresión artística el niño adquiere un desarrollo en el proceso integral y madurativo, permitiéndole así un desarrollo emocional, intelectual, motriz y social. Sin embargo a partir de estos factores se pueden trabajar capacidades y habilidades que los niños requieren en su desarrollo.

Es tal la importancia de la expresión artística en el desarrollo social que en el presente trabajo se diseñara una acción educativa a través del Arte Comunitario haciendo presencia de su exponente representativo, Javier Abad.

Esta corriente de arte es el motor de aprendizaje en el alumnado que junto con la comunidad educativa, participan y colaboran en la creación de una obra artista. Aquí se da importancia al proceso de transformación frente a la valoración del resultado final de la obra, es decir, la capacidad de interacción y cooperación para una mejora de la comunidad educativa, es el objetivo principal, potenciando así los valores humanos a través de los valores estéticos.

A lo largo del trabajo definiremos los objetivos del trabajo que junto con la justificación permitirán proponer un marco teórico que constituye el apartado 4, (Arte Comunitario, Metodología de taller y Cómo se transforma el niño mediante el arte) y que se centrará en el tema “Taller de Arte Colectivo”.

Seguidamente formularemos un diseño metodológico de investigación basado en la investigación-acción y sus procedimientos que da lugar a una propuesta didáctica del taller de arte colectivo como mejora y solución del problema detectado. Finalmente se sintetizará y reflexionará sobre el propio trabajo a través de las conclusiones.

2. OBJETIVOS

Toda investigación parte de la detección de un **problema** que en nuestro caso se puede formular: se ha observado, a través de los periodos de prácticas una considerable falta de cooperación entre el alumnado (que en educación infantil pasa de por sí por un periodo de egocentrismo) que puede estar originada por un empleo generalizado de metodologías de trabajo individual que refuerzan las actitudes señaladas. Además la educación artística no es empleada como medio didáctico para la consecución de este tipo de actitudes y metodologías.

Con la elaboración de este trabajo pretendemos dar respuesta al problema a través de un objetivo fundamental: **actuar sobre el problema de la falta de cooperación y trabajo en equipo a través del diseño de una acción educativa centrada en el arte colectivo como herramienta en la educación artística.** Para la consecución de este objetivo general precisamos de la formulación de objetivos específicos que contribuyan a la realización de este estudio.

- Generar un cuerpo teórico propio fruto del estudio, reflexión y crítica de las teorías referentes en educación artística y arte colectivo en la educación formal.
- Diseñar una metodología de investigación que permita la resolución del problema y la consecución de los objetivos.
- Diseñar una acción educativa coherente y efectiva con los planteamientos teóricos y la realidad observada.
- Evaluar el diseño de acción.

3. JUSTIFICACIÓN

Aparte del propio interés que el tema que expongo me suscita, la decisión de trabajar sobre Taller de Arte Colectivo surge ante la necesidad de reflexionar en las prácticas actuales en relación con el arte público y ante todo la incorporación de metodologías cooperativas.

Estas metodologías de cooperación aportan a los alumnos de educación infantil un mayor desarrollo integral potenciando y fomentando su desarrollo social, debido a que en cada momento el alumno interactúa y coopera en equipo, tomando decisiones en conjunto con el resto, todo ello ayudara a la mejora de comunidad educativa.

Proponemos el trabajo de El taller de Arte Colectivo, a través de una propuesta en acción ya que el trabajo en equipo, consideramos que es una forma de trabajo que propicia y favorece la implicación activa de los niños y les ayuda a tener una mejora social en sus vidas.

Esta propuesta en acción busca encontrar la manera de que todo educador, mediante la educación artística lo emplee como medio didáctico para resolver el problema que suscita la investigación; la falta de cooperación. Considero que este aspecto es fundamental y ello se ve reflejado en las siguientes Competencias Específicas del Título de Grado Maestro en Educación Infantil

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

4. MARCO TEÓRICO

La presente fundamentación teórica está basada en una revisión bibliográfica y trata contenidos como: el arte comunitario, cómo se transforma el niño mediante el arte, centrándonos en su capacidad creadora y en la zona del desarrollo próximo, la metodología del taller aplicada a educación infantil y la expresión plástica en el currículo de castilla y león.

4.1. ARTE COMUNITARIO

Alfreso Palacios (2009) nos describe el Arte Comunitario como:

Un tipo de prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora social y sobre todo que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra. (p.3)

Esta nueva corriente de arte es fundamental para el desarrollo del presente trabajo ya que el máximo exponente, Javier Abad, hace hincapié en la importancia del arte en las escuelas por ser un motor de aprendizaje donde el alumnado con los compañeros y los familiares interpretan y transforman el mundo que les rodea.

Según Abad (2008) las propuestas de Arte Comunitario permiten al grupo, reconocerse como comunidad:

En esta propuesta, la comunidad se reconoce a sí misma en el acto de creación y en la creatividad individual y aislada de sus miembros. De esta manera, “somos creativos” en la convivencia, en el diálogo, en la gestión del conflicto y en el descubrimiento de nuestras capacidades de transformación. (p.331)

Consideramos por tanto el Arte Comunitario, como un medio por el cual toda la entidad comunitaria participa en la creación de una obra artística, donde se tiene más

consideración sobre el proceso de transformación o recreación que en el resultado final. La comunidad se forma a través de acción artística.

Destacar que en el centro donde se ha llevado cabo la Unidad Didáctica que se ha programado en el trabajo, se realizan Grupos Interactivos. Comprendemos que ambos conceptos:- Grupos Interactivos y Arte Comunitario, se relacionan entre sí, entendiendo el primer concepto como una educación inclusiva que se basa en considerar la diversidad, igualdad, equidad de oportunidades como un pilar básico de la educación, para atender los diferentes estilos de aprendizaje, ritmos, intereses y motivaciones dentro de un marco de cooperación.

Por lo tanto los grupos interactivos, según destaca Esteban (2005) es una forma de organización que mejoran el aprendizaje y la convivencia del alumnado donde se producen interacciones y estas se diversifican. Enlazando este concepto con la educación artística comprendemos que el arte colectivo es la forma de organización y metodología que permite mejorar el aprendizaje y la convivencia.

Un tipo de prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora social y sobre todo, que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra (Palacios, 2009, p.3)

Por su parte, Javier Abad (2008) otorga gran relevancia al espacio donde se crean las obras artísticas, denominándolos espacios de experiencia, afirmando que “los espacios de experiencia y la significación colectiva, convierten a la escuela en un poderoso medio de transformación personal y social, a través de una educación en valores” (p.330)

Estos espacios de experiencia permiten al alumnado experimentar desde un principio con el material además de un desarrollo social, ya que las obras se generan en espacios de desarrollo social, es decir, en el barrio o en la escuela. En estos espacios culturales se fomenta una participación y una cooperación entre los miembros que lo forman. Por lo tanto, mediante la creación de las obras artísticas se transforma el espacio

y los objetos para favorecer las experiencias significativas: “el arte comunitario consiste en realizar una transformación de espacio escolar mediante una instalación (Abad, 2013, p.4). Esto permite además una transformación aún más importante la del individuo y la de la comunidad.

También podemos destacar que en estos espacios de experiencia hay espacios de juego, como bien menciona la autora en el libro de Salomé Díaz *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social (2007)*, donde el alumnado incorpora experiencias mediante el juego, además “de un inductor de experiencias estéticas y desarrollo de las capacidad creativas para la educación a través del arte” (p.40)

Respecto a la metodología de la acción, Abad (2012) hace referencia a que el espacio debe presentarse al niño libre de mobiliario, donde cobra presencia y protagonismo los objetos y el material empleado para la propuesta esta única presencia permite al niño contemplar y explorar el material antes de jugar con él.

También señala la importancia del cuerpo como parte de este acervo de materiales que intervienen en la práctica artística y señala que cuantos menos materiales se utilice cobrará mayor importancia el cuerpo como material para la realización de la obra.

El cuerpo como material principal nos lleva a profundizar en los contenidos relacionados con la interacción y vinculación humana. En el espacio los niños aprenden los unos de los otros a través de construcciones y reconstrucciones propias. El espacio no cambia si no que son los niños los que van transformando con una acción individual y colectiva. Queda evidenciado el concepto de zona de desarrollo próximo Vigotsky (1989) que desarrollaremos en el siguiente apartado.

En relación a la propia didáctica del arte comunitario en el aula Abad (2012) propone una tabla que relaciona aspectos didácticos con ciertas circunstancias propias de la puesta en acción del arte comunitario.

<u>Aspectos</u>	<u>Circunstancias y rasgos</u>
Desarrollo y transformación	El proyecto tiene que tener un verdadero significado compartido, con propuestas de cambio, mejoría y ayuda para ofrecer respuestas a las necesidades de una comunidad
Uso simbólico	De los medios, situaciones y objetos que se utilizan como mediadores para realizar gestos o acciones.
Reflexión y documentación	De la experiencia para crear una memoria colectiva y reconocer el sentido de permanencia a la comunidad
Ayuda y valores humanos	El arte comunitario favorece acciones encaminadas a la mejora global de las relaciones humanas mediante actitudes solidarias e integradoras.
Participación y compromiso	Participan toda la entidad educativa (familiares, vecindario...)

Tabla 1. Circunstancias y Rasgos del Arte Comunitario. Fuente: Javier Abad, 2012, p.15.

Sintetizando los conceptos descritos en estas líneas podemos señalar que el *Arte Comunitario* tiene un carácter colaborativo contextual y social, es decir, todo participante colabora en la realización de las prácticas artísticas, generando entre ellos unos valores y unas relaciones humanas. La bibliografía consultada permite comprender que la educación artística y en concreto el arte colectivo permiten generar inercias sociales de cooperación e interacción en el aula.

4.2. METODOLOGIA DE TALLER APLICADA A EDUCACIÓN INFANTIL.

La propuesta que se lleva a cabo en el presente trabajo está organizada mediante la metodología del taller, para ello nos centraremos en una de las exponentes de esta metodología, Sonia Sescovich y en el autor Battista Quinto. Veremos cuáles son las características de un taller, cómo se organiza y se estructura el taller, cómo se organiza

la clase, el rol que deben tener tanto el educador como el educando, cómo evaluarlo y qué contenidos dar.

Sescovich en su artículo *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad técnico-pedagógica* (2014) propone el taller como un proceso de organización de los procesos de aprendizaje, es decir, como una modalidad técnico-pedagógica que influye en el aprendizaje.

En los talleres se trabaja de forma común en una tarea, un espacio donde se comparten vivencias y experiencias donde sus participantes construyen entre sí conocimientos valores humanos y desarrollan habilidades, capacidades y actitudes positivas.

Pero para Battista Quinto (2005) los talleres son “espacios de crecimiento que garantizan a los niños la posibilidad de hacer cosas y, al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo” (p.17).

Ambos autores, consideran que son espacios para desarrollar habilidades y actitudes. Espacios que permiten al niño y a la niña buscar soluciones a los problemas, curiosear, probar, explorar, además de la divertirse y jugar.

A continuación se desarrollaran las diferentes características pedagógicas que según Sescovich (2014) considera que tiene un taller. (p.1)

1. Es un aprendizaje en la práctica ya que los conocimientos los adquiere interactuando con el entorno.
2. Todos los miembros participan para realizar las actividades y resolver los problemas que surgen.
3. Debe producirse una integración de los elementos teóricos y prácticos y los conocimientos.
4. Facilita la integración de diferentes perspectivas permitiendo un análisis de una realidad común.
5. Es una metodología globalizadora e interdisciplinaria.
6. Se debe producir diferentes puntos de vista.

Para el autor Battista (2005) las características metodológicas de un taller las divide en tres niveles metodológicos:

El primer nivel, como una **caja de herramientas** ya que el “taller didáctico es un lugar de materiales, instrumentos y técnicas” (p.59).

En este nivel, estas tres herramientas son fundamentales, ya que permiten al alumnado construir y transformar objetos.

El segundo nivel, como **estudio de arte** ya que el objetivo “es garantizar la posibilidad de una interacción eficaz entre los participantes del taller y los objetos según una intencionalidad y un fin”. (ibídem, p.62).

En este nivel se sugiere el taller como ámbito de proyecto, es decir, un espacio donde poder llevar a cabo el proyecto, un aula, el gimnasio....

El tercer nivel, como **estudio de arte**, “corresponde al uso de formación, al manual de instrucciones, a la preparación necesaria para conseguir un uso optimizado de los recursos”. (ibídem, p.65).

En este nivel, los alumnos son flexibles, creativos y debaten entre ellos para la realización del proyecto.

Una de las primeras características que destacan ambos autores, es que el taller constituye un lugar donde se integra experiencias y vivencias, así como también un lugar de co-aprendizaje, en donde sus participantes entre sí construyen a partir de sus experiencias los conocimientos, valores, actitudes y habilidades.

Si bien ambos autores nos dan diferentes perspectivas de la organización de un taller, Sescovich (2014) se centra en el papel que debe desempeñar el educador y el educando y Battista (2005), por su parte, en el espacio donde se organiza el taller.

Así pues, destaca el rol que debe tener el educador y los educandos en la organización del mismo. **El**

educador debe propiciar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje al alumno, además de ser un observador en el proceso grupal, propiciar una comunicación adecuada y ser un asesor para el grupo de alumnos para que estos tomen sus propias decisiones y tengan una mayor capacidad de organización. **Los educandos**, deben generar un buen clima de aprendizaje a partir de un esfuerzo de permanencia de grupo, desarrollar unas habilidades de comunicación y llegar a unas metas internalizadas. Ambos roles deben estar complementarias, por lo que debe haber una retroalimentación entre ambos.

Para el autor Battista (2005) desde el punto de vista de la organización y el uso, se distinguen tres tipos de talleres:

El **taller interno**, consiste “en un espacio dentro de la escuela equipado adecuadamente para almacenar objetos, materiales y para el desarrollo de investigaciones y experimentos”. (p.66).

El **taller externo**, consiste “en un autentico taller al aire libre, constituido por las ocasiones que ofrece el entorno y representado por las ofertas culturales de un determinado lugar”. (p.68).

El **taller en maleta**, consiste “en una caja adecuada al niño, para ser trasportada por este. Se entrega a cada uno, bajo su responsabilidad, con diferentes materiales, objetos e instrumentos, y que representa el taller itinerante, siempre listo para su uso inmediato”. (p.69).

Respecto de la organización del taller Sescovich (2014) enuncia:

Para que un grupo de aprendizaje logre sus objetivos es necesario, en síntesis, que se genere un clima que sea propicio al aprendizaje (...). Sin embargo, para lograrlo, hay que tener muy claro los diversos roles que en el grupo se tienen que desempeñar (p.1).

Además el autor profundiza en la estructura temporal del taller, que se compone de cuatro momentos.

Un primer momento, donde el alumnado se reencuentra con confianza y aceptación, es decir, “donde el foco de atención es la experiencia o práctica de trabajo de cada miembro del grupo” (ibídem, p.1).

Un segundo momento, donde se aborda un tema de reflexión., es decir, “el grupo construye nuevos conocimientos que enriquece su bagaje teórico pero que son funcionales para su desempeño laboral” (ibídem, p.1).

Un tercer momento, donde el grupo de forma colectiva expone lo aprendido en el taller, es decir, “es el momento de sistematización de los aprendizajes, deben incorporar lo aprendido a las estructuras mentales o esquemas cognitivos previos” (ibídem, p.1).

Un cuarto momento, en donde el alumnado planifica acciones que permita aplicar lo aprendido, es decir, sobre la base del análisis realizado en el momento anterior, el grupo planifica acciones que permitan aplicar lo aprendido y define formas de seguimiento.

Para finalizar sobre la metodología del taller, Maya (2007), hace un apunte sobre la evaluación del taller y destaca que “la evaluación del taller debe ser concertada y definida por el mismo grupo al comenzar el mismo”. (p.159)

En esta evaluación deben participar todos los miembros que lo integran a través de procesos heterónomos y autónomos y determinar de manera participativa y consensual: qué, cómo, cuándo, quiénes y con qué de la evaluación

Además el autor destaca que “el grupo integrante del taller decidirá qué evaluar de acuerdo con sus intereses y objetivos”. - (ibídem, p.160).

Los aspectos generales que nombra el autor que deberían evaluarse en un taller son:

- Si el taller ha servido como estrategia para los propósitos que se realizó. Además del grupo y la organización.

- Determinar si las acciones realizadas han dejado beneficios, es decir, evaluar las actividades productivas y sociales.
- Determinar en qué aspectos y en qué grado los participantes, el grupo y la comunidad han mejorado-. (ibídem, p.160)

4.3. CÓMO SE TRASFORMA EL NIÑO MEDIANTE EL ARTE.

4.3.1 CAPACIDAD CREADORA

Las obras artísticas de los niños reflejan el mundo de su mente, con sus sueños, temores e incomprensiones, además de sus ansias de vivir, de crecer y de adaptarse al mundo.

El niño para poder expresarse, necesita emplear ciertos elementos (sus emociones, sentimientos, vivencias) pero ante todo la libertad y la comprensión de los que le rodean. Para ello reúne los elementos de su experiencia para formar algo nuevo con un nuevo significado, proporcionándonos con cada obra una parte de sí mismo.

Para Lowenfeld la actividad creadora en el niño es muy importante debido a que éste debe desarrollar sus pensamientos y sentimientos, además de saber utilizar de igual modo su capacidad de pensar, de sentir y de percibir. Además Lowenfeld destaca que “los niños deben de ponerse en el lugar de los demás para descubrir sus necesidades, para desenvolver en sí mismos las condiciones de cooperación y solidaridad de buenos ciudadanos.” (1985, p.8).

Según destaca Lowenfeld el arte significa para el niño un medio de expresión por lo que nos hace la siguiente afirmación:

Las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio. (ibídem, p.8)

Con esto queda patente la necesidad que tiene los niños de trabajar con otros niños y niñas ya que van adquiriendo nuevas competencias, capacidades y habilidades.

Todo ello justifica la necesidad de fomentar la expresión artística del niño, favoreciendo así su crecimiento, su desarrollo, su flexibilidad y su capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.

El autor destaca que las experiencias artísticas se perciben principalmente por los sentidos. Por lo que debemos dar mucha importancia a que el niño experimente con su entorno, lo que le permitirá desarrollarse con todo aquello que ve, siente y oye desde la primera infancia.

Como señalan Lowenfeld y Brittain (1980), “cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo” (p.39), podríamos añadir que además reflejan las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la expresión artística fundamental en la etapa de educación infantil porque es un medio de comunicación de nuestras vivencias y experiencias, que potencia la capacidad de creación y expresión. La experimentación libre y espontánea de los niños, les ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, su imaginación y sus emociones y sentimientos.

4.3.2. EL DESARROLLO PRÓXIMO Y EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO

En estas líneas indicaremos por qué son relevantes las relaciones que se establecen entre las dinámicas de los procesos de desarrollo y las prácticas educativas dentro del marco socio-histórico. Para ello nos centraremos en uno de los conceptos (la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP)), de la obra más conocidas de Vigotsky “*El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*”, y a la que con más frecuencia se

recurre para estudiar diversos aspectos del desarrollo humano, sobre todo en escenarios educativos.

Para acercarnos al concepto de ZDP, Vigotsky (1989) afirma que es:

La distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto en colaboración con otro compañero capaz (p.130)

Este concepto nos argumenta que es posible que dos niños con el mismo nivel evolutivo, ante situaciones problemáticas que les implique superarse, puedan realizar las mismas con la guía de un profesor, pero que los resultados pueden variar en cada caso. Además la colaboración entre los niños y el trabajo cooperativo desarrolla esta zona próxima, es decir, los niños aprenden más en compañía de lo que harían solos.

Por lo que podemos detallar que Vigotsky (citado en Ricardo Baquero, 1997) afirma que “el ZDP crea un rasgo importante en el aprendizaje, ya que este despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con ellos”. (p.138)

Las teorías de Vigotsky se apoyan en un enfoque constructivista social para el aprendizaje y el comportamiento. Este autor (citado en García, Escarbajal y Escarbajal, 2007) considera el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio. Por ello, el conocimiento es el resultado de la interacción social. Es decir, mediante la interacción y la comunicación con los demás, no solo tomamos conciencia de nosotros mismos, sino que elaboramos un pensamiento más elaborado y complejo mediante procesos de comunicación simbólica

A continuación se presentara una tabla en la que se explica la perspectiva constructivista, mediante los conceptos expuestos en ella.

CONCEPTO	CONSTRUCTIVISTA
Bases	La realidad es una construcción social que depende de los significados que dan las personas.
Ejemplo	El papel es un papel porque lo vemos como un objeto adecuado para escribir.
Aprendizaje	Aprendizaje significativo Se aprende a través de la relación de los nuevos conocimientos, que se incorporan a la estructura cognitiva a partir de los conocimientos previos.
Formación	Del profesorado en el conocimiento del proceso de aprendizaje de los actores y de su forma de construir los significados.
Enfoque disciplinar	Orientación psicológica que no tiene debidamente en cuenta los aspectos pedagógicos y sociológicos.
consecuencias	La adaptación a la diversidad sin tener en cuenta la desigualdad del contexto genera aumento de desigualdades.

Tabla 2. Perspectiva constructivista. Fuente: Elboj, Ignagi, Puigdemívol y Soler, 2003, p.50.

Podemos concluir que el proceso de aprendizaje constructivo es una concepción del aprendizaje en la que el individuo construyendo el aprendizaje utilizando sus experiencias y conocimientos previos interaccionando con el entorno para comprender el nuevo aprendizaje, alejándose de las teorías conductistas basadas en la memorización como aprendizaje.

4.4. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO

A continuación vamos a analizar los distintos marcos normativos (tanto la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (en adelante LOE), como el Real Decreto 1630/2006, que regula la Educación Infantil teniendo en cuenta los distintos elementos que configuran el currículo: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Objetivos

Dichos marcos normativos, establecen que la finalidad última de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo de los niños en los distintos ámbitos: físico, afectivo, social e intelectual.

Tras el análisis de los objetivos a conseguir para la Etapa de Educación Infantil, según la legislación anteriormente citada, pero sobretodo el D122/07, podemos destacar como objetivos que se pueden conseguir desde el área de plástica:

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias

La Expresión Plástica proporciona al niño la posibilidad de manifestar sus ideas, sentimientos y vivencias a partir de la experimentación y manipulación de los materiales, permitiéndole así el conocimiento, el control y el uso de su propio cuerpo en la realización de las actividades.

- Adquirir progresiva autonomía en sus actividades habituales.

A partir de una propuesta en acción se contribuirá al desarrollo de la autonomía, donde el alumnado a partir de unas pautas el alumnado desarrollara las actividades según sus interés junto con el resto de compañeros.

- Relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

La propuesta en acción favorece que a la vez que el niño construye aprendizajes, se relacione e interaccione con los compañeros, aprendiendo a compartir el material y a respetar a los compañeros. Además de aprender a solucionar los pequeños conflictos que puedan darse.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación.

La relación de la Expresión Plástica con este objetivo es evidente, ya que es una forma de comunicación innata y universal en los niños.

Contenidos

En concreto, dentro del currículo de la Educación Infantil, el D122/07, dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación, en el bloque de contenidos Lenguaje Artístico, dedica el subbloque primero a Expresión Plástica, donde quedan establecidos contenidos como:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la Expresión Plástica.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores.
- Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

La Expresión Plástica guarda estrecha relación con el resto de las áreas: Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal: La Expresión Plástica está estrechamente relacionada con la adquisición de nuevas capacidades motrices y su progresivo control, la expresión de sentimientos y emociones y la representación de la figura humana.

5. METODOLOGÍA

El presente trabajo parte de una investigación orientada a la práctica educativa, ya que hemos observado la falta de cooperación y de trabajo en equipo como problema básico de la educación en España. Quizá este problema venga derivado del empleo de metodologías de trabajo en las que prima el desarrollo del aprendizaje de forma individual.

Observado este problema, consideramos que deben introducirse metodologías de cooperación donde no sea posible conseguir un aprendizaje de forma individual, sino que la única forma de acceder a él sea a través de la cooperación y el trabajo en equipo.

Será a través de la investigación-acción (I-A) desde donde podamos llevar a cabo una propuesta de acción para el cambio.

Por lo tanto, en este apartado nos centraremos en la metodología investigación-acción empleando los correspondientes instrumentos y técnicas dentro de este método.

5.1 MÉTODO EMPLEADO: INVESTIGACION-ACCIÓN

La investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los “problemas teóricos” (Elliott, p.24).

La investigación acción parte de problemas sociales que nos encontramos en un aula o en los problemas prácticos del profesorado, es decir, diagnosticar problemas de un contexto específico.

Según Elliott (2005) las características de la investigación-acción en la escuela son:

- Analizar las acciones y situaciones sociales experimentadas por el profesorado.
- Profundizar en la comprensión del problema del profesorado.

- Si aparecen complicaciones metodológicas, adoptar una postura teórica en la que la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico.
- Interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación
- Considera la situación desde el punto de vista de los participantes.
- Contempla los problemas desde el punto de vista de los implicados.
- Incluye el diálogo libre de trabas entre el investigador y los participantes

Po otro lado, en comparación con Elliott, para Kemmis y MacTaggart (1988) los puntos clave del método investigación-acción son amplios, pero destacaremos los más importantes:

- Mejorar la educación mediante su cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.
- Es participativa, ya que las personas trabajan por la mejora de sus propias prácticas.
- Es colaborativa, ya que se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocriticas de personas que participan y colaboran en el proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje.
- Exige que las practicas e ideas estén sometidas a pruebas.
- Llevar un diario personal donde se registran las reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas
- Empieza con pequeños grupos de ciclos de acción y de colaboradores que va ascendiendo.
- Permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa mediante una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

A continuación se presenta una tabla que muestra una comparativa con las características más destacables entre el autor Elliot y los autores Kemmis y MacTaggart, destacando sus diferencias y similitudes.

Elliot y Kemmis y MacTaggart		
Similitudes	Diferencias	
Elliot y Kemmis y MacTaggart	Elliot	Kemmis y MacTaggart
<ul style="list-style-type: none"> – Ambos autores parten de la investigación-acción para una mejora y dar un cambio en la en situaciones problemáticas, es decir, una mejora y una transformación de una práctica social y educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> – La I-A no emplea instrumentos de recogida de datos 	<ul style="list-style-type: none"> – La I-A emplea instrumentos de recogida de datos
<ul style="list-style-type: none"> – La I-A es participativa y colaborativa, ya que los miembros que lo comprenden trabajan conjuntamente para mejorar su práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> – La I-A es un estudio de una situación social (se centra en el descubrimiento y resolución de problemas a los que se enfrenta el profesorado) 	<ul style="list-style-type: none"> – La I-A es una ciencia práctica, es decir, una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso el profesorado.

Tabla 3. Características de la investigación-acción.. Fuente: Elliot, (2005), p.24. Kemmis y MacTaggart., 1988, p.32.

En base a estos principios se llevara a cabo una investigación-acción para la mejora educativa y social, en la que partimos del problema de la falta de cooperación y trabajo en equipo en educación. La propuesta llevada a cabo se comprenderá del grupo-

aula para que participen y colaboren en el proceso de investigación, además se empleará un diario del profesor para recoger las diferentes reflexiones.

5.2 PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

Resulta interesante, en primer lugar, dejar patente el proceso llevado a cabo por el diseño de la investigación:

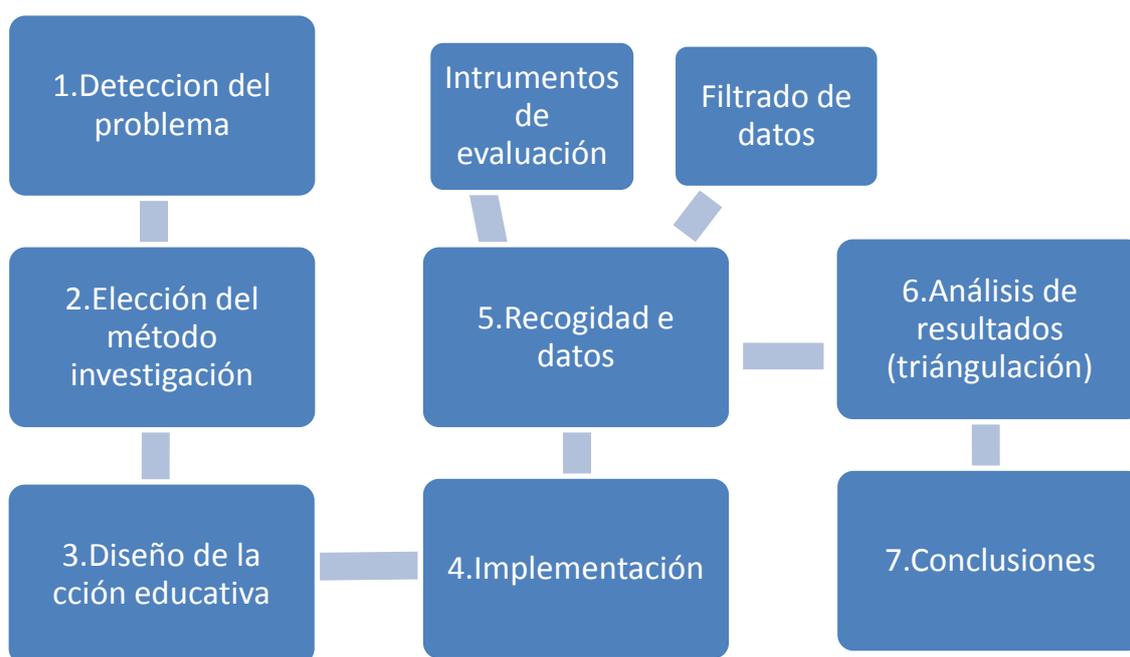


Gráfico 1. Diseño de la investigación.

En un primer momento se hará una **detección del problema**, el cual es, la falta de cooperación y de trabajo en equipo como problema básico de la educación en el centro observado. En un segundo momento se seleccionará **el método de investigación** que se llevará a cabo, el cual es, la investigación-acción. En un tercer lugar, se hará un **diseño de la acción educativa**, es decir, unas actividades recogidas en una Unidad Didáctica. En un cuarto momento, se llevara a cabo el diseño de la acción educativa. Posteriormente, se realizará la **recogida de datos**, mediante los instrumentos de evaluación y el filtrado de datos. Los instrumentos que se emplearán serán el diario de del profesor, una lista de control grupal, la observación sistemática y soportes fotográficos. En el filtrado de datos, se organizara mediante categorías par su

evaluación. En el sexto lugar, se realizará un **análisis de los resultados**, mediante la técnica de triangulación de datos, es decir, la comparación de las diferentes instrumentos empleados para verificar y comprobar los resultados. Y por último lugar, las **conclusiones** de la investigación llevada a cabo.

5.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS

Los instrumentos de investigación son soportes o mecanismos para recopilar y registrar la información necesaria que se pretende estudiar e investigar. Por otro lado las técnicas de investigación son procedimientos que permiten al investigador establecer relaciones con el objeto o sujeto de estudio.

Los instrumentos que se emplearán para la recogida de datos en este estudio son: a) el diario del profesor: de cada sesión que se realizara con una clase de cada nivel, b) una lista de control grupal, donde se recogerá mediante ítems de cooperación la actuación del alumnado, c) una observación participativa del proceso de investigación y d) soportes fotográficos del momento de realización de cada sesión.

5.3.1. PLANTILLA DE OBSERVACIÓN

La plantilla de observación (ver ANEXO I) que se empleará será una lista de control grupal, en la cual se recoge unas categorías para su posterior análisis. Estas categorías se basan principalmente en la cooperación y en la interacción que establecen los alumnos, además de la participación la adaptación al grupo.

Esta lista de control grupal se rellenará una vez hecha la sesión con la ayuda del diario del profesor.

5.3.2. DIARIO DEL PROFESOR

En el diario del profesor se recogerá aquellos datos referidos a los alumnos. Las conductas individuales y grupales que se establece durante la actividad, la implicación y participación, además de los acontecimientos que surgen durante la sesión.

El diario se realizara a medida que vaya trascurriendo la sesión. Se recogerán los datos más relevantes para su posterior redacción. Este diario será de gran ayuda para realizar posteriormente la lista de control grupal.

5.3.3. OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

La observación participativa es una técnica de recogida de datos que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.

La participación en el grupo-aula será a través del rol de mediadora, tan solo dirá a los alumnos qué hacer, pero no cómo realizar la actividad.

5.3.4. SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Para la recogida de datos se empleará un registro fotográfico para la recolección de información e impresiones personales.



Foto 1. Soporte fotográfico



Foto 2: Soporte fotográfico

5.4 DISEÑO EDUCATIVO: UNIDAD DIDÁCTICA “SOMOS ARTISTAS”.

1. JUSTIFICACIÓN

Esta Unidad Didáctica está dirigida a tres clases de Educación Infantil (E.I), una clase de 20 niños y niñas del 1º curso de E.I, una clase de 21 niños y niñas del 2º curso de E.I y otra clase de 24 niños y niñas del 3º curso de E.I.

A través de la Unidad Didáctica (UD) “Somos artistas” se pretende que el alumno conozca diferentes artistas del siglo actual, además de las obras de estos, a través de la interpretación de estas con los diferentes técnicas y materiales cotidianos. También queremos que se fomente entre el alumnado la cooperación y el trabajo en equipo, la participación grupal y la interacción con sus iguales.

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, constituye el referente más próximo para el diseño de la Propuesta Pedagógica de Infantil y para la Programación de aula y sus unidades didácticas.

Desde los elementos del currículo oficial, podríamos decir que, la unidad didáctica diseñada se relaciona con las tres áreas de Educación Infantil, ya que las tres se interrelacionan: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación.

El área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal posibilita al niño estructurar su personalidad, estableciendo relaciones sociales y afectivas con los demás. En esta etapa el niño da un gran avance en el desarrollo de la propia identidad y por participar en la interacción social.

El área Conocimiento del entorno posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que lo integran y de sus relaciones. También se destaca en esta área la importancia de que aprenda a relacionarse con sus iguales y con ello genera vínculos de afecto y actitudes

de confianza, empatía, apego y desarrolle valores de colaboración, tolerancia y respeto que constituyen una sólida base para su proceso de socialización.

El área de Lenguajes: Comunicación y representación, contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. El lenguaje artístico es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la originalidad y la creatividad, además de afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El lenguaje plástico facilita un aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al resultado final.

2. OBJETIVOS DE ÁREA

Las capacidades que deseo que consigan los alumnos como consecuencia del trabajo desplegado en la unidad vinculado al Decreto 122/2007 son:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y cooperación.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de comunicación y actividad.
- Participar en actividades colectivas y valorarlo como medio de relación social.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades y actuar con atención, responsabilidad.

2. Conocimiento del entorno

- Conocer artistas contemporáneos y sus respectivas obras.
- Relacionarse con los demás de forma más equilibrada y satisfactoria.
- Participar en manifestaciones artísticas.

3. Lenguajes: Comunicación y Representación

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación y relación social.
- Participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas contemporáneas.

- Realizar actividades de representación artística mediante el empleo creativo con diversos materiales cotidianos y técnicas actividades de representación y expresión
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

3. CONTENIDOS POR ÁREA

Para la consecución de las capacidades recogidas en los objetivos, nos vamos a valer de los contenidos establecidos en el Decreto 122/2007. Los contenidos que trabajaremos en la unidad se organizan en torno a las tres áreas y son los siguientes:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Realización de las actividades con iniciativa y progresiva autonomía.

2. Conocimiento del entorno

- Identificación de obras contemporáneas.
- Identificación de artistas contemporáneas.
- Participación de obras artísticas.

3. Lenguajes: Comunicación y Representación

- Utilización del lenguaje oral para transmitir información.
- Expresión de ideas, sugerencias y propuestas en proyectos comunes.
- Respeto por las explicaciones, informaciones y opiniones que recibe de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes.

4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Para la consecución de los objetivos y el tratamiento de los contenidos nos basaremos en unos principios y estrategias metodológicas. Entre los principios metodológicos son los siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno; a través de diálogos sobre el tema en distintas sesiones.
- Individualización; atendiendo a las características individuales, sobre todo con los alumnos con diferentes ritmos, inmigrantes, teniéndolas en cuenta a la hora de planificar las actividades.
- Socialización; Por medio de actividades de grupo aula.
- Favorecer la construcción de aprendizajes significativos. Partiendo de las capacidades y conocimientos de los alumnos, y permitiéndoles establecer relaciones entre sus conocimientos previos y los conocimientos nuevos y siempre buscando la aplicación práctica de los contenidos objeto de aprendizaje.
- Impulsar el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”
- Actividad y motivación; Facilitando la manipulación y exploración directa como modo de conocimiento y utilizando estímulos variados y motivantes.
- Juego; Procuraremos que las actividades tengan un carácter lúdico, diseñando actividades que sean juegos y aprovechando los juegos espontáneos de los alumnos.

Las técnicas que se emplearan para conseguir los objetivos establecidos en esta U.D. serán; en primer lugar, una asamblea por cada sesión de Arte Comunitario, permitiendo a los alumnos que dialoguen sobre el que pueden hacer con el material. En segundo lugar, la clase se distribuirá en grupo-aula para la realización de las obras artísticas. En tercer lugar, se le

permitirá al alumno antes de la realización de la obra artística, experimentar con el material empleado. Y en cuarto lugar, la realización de una exposición de el autor con sus respectivas obras artísticas, para que el alumno adquiriera conocimientos mediante un aprendizaje significativo.

5. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las actividades que se llevaran a cabo en esta U.D., se distribuirán en cuatro sesiones. En cada sesión se realizará un autor con su obra más representativa.

1º SEMANA:

Se realizará la sesión por cada nivel de Educación Infantil. Consistirá en la realización de un mosaico con tapones.

Actividad de inicio:

- El alumnado experimentará con el material, permitiéndole un juego libre.

Actividad de desarrollo:

- Realización del mosaico mediante una plantilla en el suelo, de forma conjunta.

Actividad de cierre:

- Exposición de obras representativas con tapones.

Objetivos específicos:

- Participar en manifestaciones artísticas.
- Interaccionar y cooperar para la realización de la una obra artística.
- Compartir el material.
- Emplear la técnica del mosaico.

Contenidos específicos:

- Participación en las manifestaciones artísticas.
- Interacción y cooperación en obras artísticas.
- Compartimiento del material con el resto de compañeros.
- Conocimiento y utilización del mosaico.

Temporalización: La actividad se llevara a cabo en una hora estimada.

Materiales: Taponos de colores y tizas.



Foto 3. Mosaico de taponos.

2º SEMANA:

Se realizará la sesión con los tres cursos juntos de Educación Infantil, pero tan solo con la mitad de las clases. Consistirá en la realización de un mural con confeti y serpentina.

Actividad de inicio:

- El alumnado experimentará con el material, permitiéndole un juego libre.

Actividad de desarrollo:

- Realización del mural de forma libre y conjunta.

Actividad de evaluación:

- Exposición de obras representativas con serpentina y confeti.

Objetivos específicos:

- Participar en manifestaciones artísticas.
- Interaccionar y cooperar para la realización de la una obra artística.
- Compartir el material.
- Realizar un mural libremente mediante la técnica de pegar papeles.

Contenidos específicos:

- Participación en las manifestaciones artísticas.
- Interacción y cooperación en obras artísticas.
- Compartimiento del material con el resto de compañeros.
- Realización de un mural mediante la técnica del pegado.

Temporalización: La actividad se llevara a cabo en una hora estimada.

Materiales: Papel continuo, confeti, serpentina, platos de plástico, pinceles y cola.



Foto 4: Mural de confeti y serpentina.

3º SEMANA:

Se realizará la sesión por cada nivel de Educación Infantil. Consistirá en la realización de una telaraña con papel higiénico y tiras de papel pinocho, mediante cuerdas y aros colgados en el techo.

Actividad de inicio:

- Se le contará una historia al alumnado de que tenemos que crear entre todos una telaraña para una araña y sus crías.

Actividad de desarrollo:

- Realización de la telaraña de forma conjunta.

Actividad de evaluación:

- Exposición de obras representativas con papel higiénico

Objetivos específicos:

- Participar en manifestaciones artísticas.
- Interaccionar y cooperar para la realización de la una obra artística.
- Compartir el material.

- Emplear la técnica del lanzado para construir una obra.

Contenidos específicos:

- Participación en las manifestaciones artísticas.
- Interacción y cooperación en obras artísticas.
- Compartimiento del material con el resto de compañeros.
- Realización de la técnica del lanzado para construir una obra.

Temporalización: La actividad se llevara a cabo en una hora estimada.

Materiales: Aros, cuerdas, papel higiénico y papel pinocho.



Foto 5. Telaraña de papel.

4º SEMANA:

Se realizará la sesión con los tres niveles juntos, pero esta vez con la otra mitad de las clases. Además participaran cuatro padres y dos alumnos de prácticas. Consistirá en la realización de una mural con estampaciones.

Actividad de inicio:

- Explicación en qué consiste la técnica de la estampación.

Actividad de desarrollo:

- Realización del mural de forma conjunta

Actividad de evaluación:

- Exposición de obras
- representativas con estampaciones

Objetivos específicos:

- Participar en manifestaciones artísticas.
- Interaccionar y cooperar para la realización de la una obra artística.
- Compartir el material.
- Emplear la técnica de la estampación

Contenidos específicos:

- Participación en las manifestaciones artísticas.
- Interacción y cooperación en obras artísticas.
- Compartimiento del material con el resto de compañeros.
- Conocimiento y utilización de la técnica de la estampación.

Temporalización: La actividad se llevara a cabo en una hora estimada.

Materiales: Papel continuo, platos de plástico, temperas, limones, manzanas, esponjas, lana, palos, hojas, piedras y rollos de papel higiénico con deferentes formas.



Foto 6. Mural de estampaciones.

6. RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

Recursos Materiales

- Tapones de diversos colores.
- Tizas.
- Papel continuo.
- Confeti.
- Serpentina.
- Platos de plástico.
- Pinceles.
- Cola.
- Aros.
- Cuerdas.
- Papel higiénico.
- Papel pinocho.
- Temperas.
- Palos.
- Hojas.
- Piedras.
- Pajitas.
- Lana.
- Esponjas.
- Cepillo de dientes.
- Rollos de papel higiénicos con diversas formas.
- Limón.
- Manzana.

Recursos Personales

Contaremos con: Maestro tutor, cuatro padres, dos alumnos de prácticas y los alumnos.

7. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO

La temporalización de las actividades se organizará siguiendo una secuencia global de sesiones. Las actividades a su vez se presentarán siguiendo un orden: En primer lugar, las

actividades de motivación y conocimientos previos (que nos permitirán motivar a los alumnos y comprobar sus conocimientos y experiencias previas) en segundo lugar, las *actividades de desarrollo* (para profundizar en los contenidos).

La Unidad Didáctica se llevara a cabo en cuatro semana, una semana por cada autor a trabajar. Las sesiones se comprenderán desde el 10 de Marzo al 4 de Abril. Por otra parte, la flexibilidad será el criterio fundamental a la hora de organizar el tiempo; pudiéndose acortar o alargar el tiempo previsto para una determinada actividad, dependiendo de la necesidad de los alumnos, para su asimilación o bien por su rentabilidad de cara al tratamiento de futuros contenidos.

Las sesiones se llevaran a cabo en el aula de psicomotricidad debido a su gran espacio y amplitud.

8. ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA ATENCION A LA DIVERSIDAD

Los alumnos que no puedan alcanzar los objetivos previstos se realizarán actividades de atención a la diversidad y de recuperación.

En relación a los objetivos y contenidos, prestar atención al desarrollo de las diversas capacidades. Presentar los contenidos de forma global y sencilla en interrelacionados entre sí.

Para poder llevar a cabo esta Unidad Didáctica de manera normalizada con alumnos con necesidades especiales, en el caso de tener alguno con dichas necesidades se necesitaría la ayuda de los especialistas P.T y A.L.

En relación con las actividades presentar una variada gama de actividades graduadas en dificultad, en profundidad y en diversidad respecto a los contenidos.

Sobre la organización y agrupamiento de los alumnos para realizar actividades, es conveniente plantear actividades individuales, en parejas, en pequeño grupo y en grupo-aula.

Sobre la evaluación, entendido como un instrumento que nos permite conocer la situación de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y proporcionales la ayuda

necesaria en cada momento, lo que implica un ajuste de la acción educativa por parte del profesorado.

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Siguiendo lo establecido en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León: la evaluación será global, continua y formativa, destacándose en ella tres momentos evaluación inicial, continua y final. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. La información se registrará a través de una serie de instrumentos de evaluación como: el diario del profesor, una lista de control grupal, una observación participativa y soportes fotográficos.

La evaluación del proceso de aprendizaje, se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los contenidos y se realizará a través de una serie de criterios de evaluación tales como:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- Participar con gusto en las distintas actividades.
- Ser iniciativo y ser capaz de planificar en las distintas situaciones de comunicación y de actividad.

2. Conocimiento del entorno

- Reconocer las obras trabajadas.
- Reconocer los artistas trabajados.
- Participar con gustos en las distintas obras artísticas.

3. Lenguajes: Comunicación y Representación

- Comunicar por medio de la lengua oral necesidades e intereses.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.

- Participar en la creación de obras artísticas.
- Emplear diversas técnicas.
- Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos que se emplearán para la recogida de datos en este estudio son: a) el diario del profesor: de cada sesión que se realizara con una clase de cada nivel, b) una lista de control grupal, donde se recogerá mediante ítems de cooperación la actuación del alumnado, c) una observación participativa del proceso de investigación y d) soportes fotográficos del momento de realización de cada sesión.

Diario del profesor

En el diario del profesor se recogerá aquellos datos referidos a los alumnos. Las conductas individuales y grupales que se establece durante la actividad, la implicación y participación, además de los acontecimientos que surgen durante la sesión.

El diario se realizara a medida que vaya transcurriendo la sesión. Se recogerán los datos más relevantes para su posterior redacción. Este diario será de gran ayuda para realizar posteriormente la lista de control grupal.

Observación participativa

La observación participativa es una técnica de recogida de datos que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.

Mi participación en el grupo-aula será de mediadora, tan solo dirá a los alumnos qué hacer, pero no cómo realizar la actividad.

Soportes fotográficos

Para el análisis de los datos recogidos se empleará un registro de soportes fotográficos para la recolección de información e impresiones personales.

Plantilla de observación

La plantilla de investigación (ver ANEXO I) que se empleará será una lista de control grupal, en la cual se recoge unas categorías para su posterior análisis. Estas categorías se basan principalmente en la cooperación y en la interacción que establecen los alumnos, además de la participación la adaptación al grupo. Esta lista de control grupal se rellenará una vez hecha la sesión con la ayuda del diario del profesor.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se mostrara las recogidas de datos que se ha obtenido en las sesiones con la realización de la plantilla de observación y el diario del profesor mediante la observación participativa y unos soportes fotográficos.

1º SESIÓN: 3 AÑOS

DIARIO DEL PROFESOR

La sesión se lleva a cabo el día 8 de Abril a las 11 horas, con un aula de 18 alumnos del 1º curso de Educación Infantil, en el aula de psicomotricidad.

La sesión tiene dos momentos, un primer momento de juego libre con los tapones y un segundo momento con una metodología directiva, en donde se realiza la obra del mosaico.

En el primer momento los alumnos experimentan con el material, pero se dedican a la construcción, a agrupar y a clasificar tapones o bien por su tamaño o por el color.

En el segundo momento se les determina que hacer, un mosaico con tapones, mediante una plantilla dibujada en el suelo. En este segundo momento, se forman pequeños grupos de trabajo para su realización, cada grupo se encarga de una figura del dibujo. Podemos apreciar también que tres alumnas, Iara, Sofía y Paz no intervienen en la realización del mosaico con tapones, juegan libremente con los tapones. Para que estas tres alumnas participaran y cooperarán con el resto de compañeros, arengue en el resto de compañeros para que les pidiera ayuda y fomentar así una mayor cooperación entre ellos. Pero de todas maneras no participaron.

Se aprecia que algunos de los alumnos participan en ocasiones, empiezan entusiasmados pero al cabo de un rato se distraen y se ponen a jugar con los tapones en vez de realizar el mosaico, pero gracias a los alumnos que están cooperando que piden ayuda a los que están distraídos, estos vuelven a incorporarse.

Podemos destacar como aquellos alumnos que están cooperando y participando durante toda la realización de la actividad, se comunican entre sí e interactúan, consensuando el color de los tapones, además de cómo van formando entre todos y ayudándose en forman el mosaico, además se aprecia como especialmente los alumnos Claudia y Christian, al ver que un compañero suyo se equivoca de color, le explica cual tiene que ir en el lugar correspondiente.



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11

Fotos 7, 8, 9,10, 11. Mosaico de tapones 3 años.

LISTA DE CONTROL GRUPAL

1º Educación Infantil

1º Sesión 8/04/2014

Escala: Si, A veces, No

<u>Alumnos/Aspectos a evaluar</u>	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo.	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra.	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
José Miguel Álvarez	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Alberto Baena	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Adam Ben	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Amal Boulahfa	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Marco Buscaglia	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Iván Cazorla	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Laura de las Heras	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Sofía Hernández	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Cayetana García	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Víctor Grzesiak	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Daniel Jiménez	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Fatema Mahfoud	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Jorge Dueñas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Claudia Muñumel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Paz Purcell	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Nayara Santos	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Christian Sinón	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Iara Touriñán	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

1º SESIÓN: 4 AÑOS

DIARIO DEL PROFESOR

La sesión se lleva a cabo el día 8 de Abril a las 9 horas, con un aula de 21 alumnos del 2º curso de Educación Infantil, en el aula de psicomotricidad.

La sesión está formado por dos momentos, un primer momento de experimentación con el material en la que juegan libremente y un segundo momento con una metodología directiva donde se les determina que hacer, un mosaico con los tapones.

En el primer momento, durante la experimentación, se aprecia como los alumnos hacen clasificaciones dependiendo el color y el tamaño de los tapones, además de hacer construcciones.

En el segundo momento, se han formado pequeños grupos para trabajar, cada grupo se ha dedicado a rellenar un dibujo, aunque hay alumnos que se han dedicado a todo el dibujo.

A la hora de la realización del mosaico, nos han surgido dos problemas para llevarlo a cabo, ya que dos alumnos no han cooperado con el resto de compañeros. En primer lugar, una alumna, Julia, que tiene una falta de integración, debido a su incorporación al centro hace un par de semanas, y en segundo lugar, Wael, un alumno con necesidades educativas especiales, con un retraso madurativo.

Apreciamos que los alumnos Daniel, Rubén, Carla, Víctor, Mateo, Amal y Valeria a medida que transcurre la actividad se distraen y comienzan a jugar de forma libre o entre ellos con los tapones, sin participar en el mosaico. Pero gracias a que los compañeros, arengados por mí, les piden ayuda, estos se incorporan esporádicamente a su realización.

Destacar que el alumno Unai se ha encargado de ayudar a Wael a color los tapones en su color correspondiente, así como los alumnos Eduel, Mario, Lucia y María en ayudar a aquellos alumnos que se han equivocado de color.

Una de las ventajas que destaco de la sesión, es que los alumnos están más motivados con el juego libre, que mediante una metodología directiva. Les gusta experimentar con el material, pero cuando se le determina que hacer exactamente, llega un momento que pierden el interés por lo que están haciendo.



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15

Fotos 12, 13, 14, 15. Mosaico de tapones 4 años.

LISTA DE CONTROL GRUPAL

2º Educación Infantil

1º Sesión 8/04/2014

Escala: Si, A veces, No

<u>Alumno/Aspectos a evaluar</u>	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo.	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra.	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
Asma Agzannay	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Samantha Alves	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Valeria Berrocal	Si	A veces	A veces	A veces	ces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Pablo del Pozo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Amal el Bouhoutani	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Wael el Machichti	A veces	No	A veces	No	A veces	No	No	No	No	No
Mario Fernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Eduel Fernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Daniel García	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Rodrigo García	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Carla González	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Miriam Largo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Rubén Ramírez	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Emma Ramírez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Maria de las Nieves	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Lucía Toledo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Mateo Torrejón	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Víctor Torres	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Unai Valverde	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Isabel Villa	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Julia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

1º SESIÓN: 5 AÑOS

DIARIO DEL PROFESOR

La sesión se lleva a cabo el día 7 de Abril a las 12:30 horas, con un aula de 24 alumnos del 3º curso de Educación Infantil, en el aula de psicomotricidad.

La sesión tiene dos momentos, un primer momento de juego libre con los tapones y un segundo momento con una metodología directiva, en donde se realiza la obra del mosaico.

En el primer momento, los alumnos experimentan con el material entusiasmado y juegan libremente con él. Juegan a carreras de tapones, hacer construcciones y a clasificarlos.

Una de las dificultades que ha surgido ha sido en la experimentación, debió a que con el juego libre queríamos fomentar la imaginación y la creatividad, pero al ver que no se formaba una obra con los tapones se ha introducido la metodología directiva.

En el segundo momento, surge un problema y es que realizan pequeños grupos de trabajo en vez gran grupo, debido a las diferentes partes del dibujo lo que ha permitido la organización de pequeño grupo.

Se aprecia como un alumno, Daniel, participa de forma individual por lo que no coopera con el resto de compañeros, pero al principio de la actividad ha tardado en incorporarse. Además podemos destacar como Marcos, no participa en ningún momento en la actividad, debido a que no le motiva la actividad.

Destacar, que esta actividad limita la creatividad de los alumnos debido a la metodología directiva y al ofrecerles una plantilla con los respectivos colores. Pero vemos como Raúl ha cambiado la forma de realizar los pájaros, por lo que al estar limitado por unas pautas no ha sido conveniente para él y ser creativo.

Loa alumnos Cayetano, Jimena, Paula Isabel, Diego, Daniel, Liset y Zaira en un principio cooperan con el resto de compañeros, pero al transcurrir un tiempo se ponen a jugar libremente, pero cuando sus compañeros reclamas su ayuda algunos de ellos como Jimena, Cayetano, Liset y Diego les ayuda, pero el resto sigue jugando.



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20

Fotos 16, 17, 18, 19, 20. Mosaico de tapones 5 años.

LISTA DE CONTROL GRUPAL

3° Educación Infantil

1° Sesión 8/04/2014

Escala: Si, A veces, No

<u>Alumno/Aspectos a evaluar</u>	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo.	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra.	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
Daniel Belda	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Noelia Blanco	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Germán de la Flor	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Karen Delgado	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Raúl Díaz	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Miruna Evu	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
José Antonio García	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Zaida Gato	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Jimena Gómez	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Cayetano González	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Alejandro Hernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Ariana Kalaj	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Ignacio Lorenzo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Paula Magaña	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Hugo Mezquita	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Diego Pérez	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Roberto Pinilla	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Rebeca Polo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Liset Polo	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
Javier Rodríguez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Marcos Romano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Laura Estefanía	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

Isabel Turnero	Si	A veces	No							
Elena Ye	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

2º SESIÓN: 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

DIARIO DEL PROFESOR

La sesión se lleva a cabo el día 21 de Abril a las 12:30 horas, con un aula de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil, con un total de 30 alumnos, 10 alumnos por nivel. Se ha llevado a cabo en el aula de psicomotricidad.

La sesión consta de dos momentos, un primer momento de experimentación con el material, donde los alumnos juegan libremente con la serpentina y el confeti y un segundo momento, donde se le presenta la actividad, la realización de un mural.

En el primer momento los alumnos lanzan el confeti por los aires y muchos de ellos soplan la serpentina. Están entusiasmados jugando con el material y se les ve motivados y con interés.

En el segundo momento, cuando realizan el mural con el material se les ve todavía motivados y con interés ya que el material con el que están trabajando les llama la atención. Podemos apreciar como un alumno de tres años, Marco, no participa en ningún momento de forma grupal, pero a veces participa de forma individual aunque su participación es escasa y se queda apartado del grupo.

Todos los alumnos empiezan participando de forma individual, pero cuando ven que lo que pegan en el mural se va mezclando con lo de los demás participan de forma grupal.

Destacar que los alumnos, Adam, Jorge, Álvaro, Samantha, Rodrigo, Carla, Rubén, Emma, Unai, Cayetano, Hugo y Javier, desde un principio cooperaron en la realización del mural, pero pasado un tiempo se desmotivaron. Aunque los compañeros les pedían ayuda muchos de ellos no les ayudaron a terminar el mural.

Todos tienen originalidad y creatividad para crear la obra con serpentina y confeti.

Se les ofreció a los alumnos unos tres platos con cola y diez pinceles para poder untar la cola en el papel continuo para poder así pegar el material. Los alumnos de tres y cuatro

años les cuesta más compartir que los de cinco años, pero cuando insisto en que hay que compartir, ellos comparten, pero aun así les cuesta



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24

Fotos 21, 22, 23, 24. Mural de confeti y serpentina 2º ciclo de Educación Infantil

LISTA DE CONTROL GRUPAL

2º Ciclo de Educación Infantil

2º Sesión 21/04/2014

Escala: Si, A veces, No

CICLO	Alumnos/Aspectos a evaluar	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
1º	José Miguel Álvarez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Alberto Baena	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Adam Ben	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si
	Amal Boulahfa	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Marco Buscaglia	A veces	No	No	No	No	No	No	No	No	No
	Laura de las Heras	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Jorge Dueñas	Si	A veces							A veces	Si
	Claudia Muñumel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Álvaro Romano	Si	A veces							A veces	Si
Nayara Santos	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
2º	Samantha Alves	Si	A veces							A veces	Si
	Daniel García	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Rodrigo García	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si
	Carla González	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si
	Rubén Ramírez	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si
	Emma Ramírez	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si
	María de las Nieves	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Mateo Torrejón	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Unai Valverde	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si
Isabel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	

3°	Noelia Blanco	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Germán de la Flor	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Karen Delgado	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Raúl Díaz	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Jimena Gómez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Cayetano González	Si	A veces	Si							
	Ariana Kalaj	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Hugo Mezquita	Si	A veces	Si							
	Liset Polo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Javier Rodríguez	Si	A veces	Si							

3º SESIÓN: 3 AÑOS

DIARIO DEL PROFESOR

La sesión se lleva a cabo el día 7 de Abril a las 10 horas, con un aula de 19 alumnos del 1º curso de Educación Infantil, en el aula de psicomotricidad.

Se le parte a cada pareja un rollo de papel higiénico y por cada alumno unas tiras de color de papel pinocho.

Los alumnos desde un principio están motivados y sin perder el interés por la actividad. Los alumnos esperan el turno de lanzamiento de su pareja y todos comparten el rollo. A excepción de Claudia, esta alumna no comparte el rollo, pero su pareja, Iván, no se limita a quedarse quieto, coge el papel de rollo el suelo para lanzarlo y colocarlo en las cuerdas.

Podemos observar que los alumnos, Álvaro, Fatema, Amal, Cayetana, Adam y Paz en ocasiones participan. Estos alumnos se distraen e intervienen pocas veces para la realización de la obra.

Una de las ventajas de esta sesión es que le permite al alumno ser creativo y original con el material empleado, además de estar motivados, puesto que la actividad le permite estar en movimiento sin unas limitaciones.



Foto 25



Foto 26

Fotos 25, 26. Telaraña de papel 3 años.

LISTA DE CONTROL GRUPAL

1º Educación Infantil

3º Sesión 7/05/2014

Escala: Si, A veces, No

<u>Alumnos/Aspectos a evaluar</u>	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo.	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra.	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
José Miguel Álvarez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Alberto Baena	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Adam Ben	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
Amal Boulahfa	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
Marco Buscaglia	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Iván Cazorla	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Laura de las Heras	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Sofía Hernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Cayetana García	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
Víctor Grzesiak	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Daniel Jiménez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Fatema Mahfoud	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Jorge Dueñas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Claudia Muñumel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Paz Purcell	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
Álvaro Romano	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
Nayara Santos	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Christian Sinón	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Iara Touriñán	Si	Si	Si	Si	Si	Si	v	Si	Si	Si

3º SESIÓN: 4 AÑOS

DIARIO DEL PROFESOR

La sesión se lleva a cabo el día 6 de Abril a las 9 horas, con un aula de 21 alumnos del 2º curso de Educación Infantil, en el aula de psicomotricidad.

Se les pide a los alumnos realizar una telaraña con rollos de papel higiénico y tiras de color de papel pinocho. Desde el principio los alumnos están motivados con la actividad ya que les permite moverse libremente y no seguir una pautas.

Se les reparte a los alumnos, por parejas, un rollo de papel higiénico para compartir y esperar turnos para lanzarlos por las cuerdas y los aros. Además de unas tiras de color de papel pinocho a cada uno.

Vemos que los alumnos esperan el turno y comparten para lanzar el rollo, pero observamos que el alumno Unai no comparte con su compañero Wael. No sabemos muy bien si es porque Wael no se integra por sus necesidades educativas o bien porque Unai no quiere compartir.

También se observa que Julia se integra con esta actividad, esta motivada y pone interés en cada momento.

Una de las ventajas de esta sesión es que le permite al alumno ser creativo y original con el material empleado, además de estar motivados, puesto que la actividad le permite estar en movimiento sin unas limitaciones.



Foto 27



Foto 28

Fotos 27, 28. Telaraña de papel 4 años.

LISTA DE CONTROL GRUPAL

2º Educación Infantil

3º Sesión 6/04/2014

Escala: Si, A veces, No

<u>Alumno/Aspectos a evaluar</u>	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo.	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra.	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
Asma Agzannay	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Samantha Alves	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Valeria Berrocal	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Pablo del Pozo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Amal el Bouhoutani	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Wael el Machichti	A veces	A veces	A veces	No	A veces	No	No	A veces	A veces	Si
Mario Fernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Eduel Fernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Daniel García	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Rodrigo García	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Carla González	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Miriam Largo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Rubén Ramírez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Emma Ramírez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Maria de las Nieves	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Lucía Toledo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Mateo Torrejón	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Víctor Torres	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Unai Valverde	Si	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si
Isabel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Julia	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

3º SESIÓN: 5 AÑOS

DIARIO DEL PROFESOR

La sesión se lleva a cabo el día 5 de Abril a las 12:30 horas, con un aula de 23 alumnos del 3º curso de Educación Infantil, en el aula de psicomotricidad.

Se les reparte a los alumnos, por parejas, un rollo de papel higiénico, para que por turnos lo tires y se enrede en las cuerdas y los aros. En todo momento los alumnos comparten el rollo y esperan el turno. Además de los rollos, se les reparte tiras de papel pinocho.

Vemos, que la alumna Isabel, cuando a uno de sus compañeros se le acaba el papel pinocho, ella comparte directamente con él, sin que el alumno se lo pida.

Una de las ventajas de esta sesión es que le permite al alumno ser creativo y original con el material empleado, además de estar motivados, puesto que la actividad le permite estar en movimiento sin unas limitaciones.



Foto 29



Foto 30

Fotos 29, 30. Telaraña de papel 5 años.

LISTA DE CONTROL GRUPAL

1° Educación Infantil

3° Sesión 5/05/2014

Escala: Si, A veces, No

<u>Alumno/Aspectos a evaluar</u>	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo.	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra.	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
Daniel Belda	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Noelia Blanco	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Germán de la Flor	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Karen Delgado	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Raúl Díaz	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Andreea Evu	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
José Antonio García	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Zaida Gato	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Jimena Gómez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Cayetano González	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Alejandro Hernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Ariana Kalaj	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Ignacio Lorenzo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Paula Magaña	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Hugo Mezquita	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Diego Pérez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Roberto Pinilla	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Rebeca Polo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Liset Polo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Javier Rodríguez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Marcos Romano	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Laura Estefanía	Si									
Isabel Turmero	Si									
Elena Ye	Si									

4º SESIÓN: 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Diario del profesor

La sesión se lleva a cabo el día 9 de Mayo a las 12:30 horas, con un aula de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil, con un total de 34 alumnos. Se ha llevado a cabo en el aula de psicomotricidad. Esta sesión se realizara con cuatro padres y dos alumnos de prácticas.

La sesión consta de dos momento, un primer momento donde se presenta el material que se va a utilizar para crear las estampaciones (se colocara en el centro del papel continuo platos con respectivos colores y el material que quedara reducido para que los alumnos puedan compartir) y un segundo lugar donde se realiza la obra del mural.

En la realización del mural, todo el alumnado esta motivado incluso entusiasmados por la presencia de los padres. También se les ve interesados por la técnica que se emplea, la estampación, ya que les llama la atención.

Desde un primer momento el alumnado cooperan en la realización del mural ya que desde un primer momento los padres y los alumnos de prácticas insisten en ello. Interaccionan y se comunican para compartir el material cuando un alumnos necesita un objeto de estampación. Esta motivación es continua durante toda la elaboración de la obra.

Destacar que dos alumnos, Paz Purcell (3 años) y Wael el Machichti (4 años), en un principio trabajaron de forma grupal y cooperaron con sus compañeros, pero trascurriendo la actividad, participaron de forma individual e incluso dejaron de tener motivación por ello.

Todos tienen originalidad y creatividad para crear la obra con las estampaciones.



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34

Fotos 31, 32, 33, 34. Mural de estampaciones 2º Ciclo de Educación Infantil.

LISTA DE CONTROL GRUPAL

2º Ciclo de Educación Infantil

4º Sesión 9/05/2014

Escala: Si, A veces, No

CICLO	<u>Alumnos/Aspectos a evaluar</u>	Participa de forma individual	Participa en grupo	Asume con responsabilidad lo que se le propone	Interacciona y se comunica con los demás	Presenta una actitud positiva	Ayuda a los demás	Se adapta al grupo	Tiene iniciativa en el desarrollo del material y la obra	Es capaz de crear una obra artística de forma conjunta	Tiene originalidad y creatividad
1º	Iván Cazorla	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Sofía Hernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Cayetana García	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Víctor Grzesiak	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Daniel Jiménez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Fatema Mahfoud	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Paz Purcell	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si	Si
	Christian Sinón	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Nerea Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Iara Touriñán	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
2º	Asma Agzannay	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Valeria Berrocal	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Pablo del Pozo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Amal el Bouhoutani	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Wael el Machichi	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Si	Si
	Mario Fernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Eduel Fernández	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Miriam Largo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

	Lucia Toledo	Si									
	Víctor Torres	Si									
	Julia	Si									
3°	Daniel Belda	Si									
	Miruna Evu	Si									
	José Antonio García	Si									
	Zaida Gato	Si									
	Alejandro Hernández	Si									
	Ignacio Lorenzo	Si									
	Diego Pérez	Si									
	Roberto Pinilla	Si									
	Rebeca Polo	Si									
	Marcos Romano	Si									
	Laura Estefanía	Si									
Isabel Turmero	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
Elena Ye	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Mediante los resultados de los instrumentos de investigación realizaremos un análisis exhaustivo del proceso de elaboración de las diferentes sesiones y de los niveles del 2º ciclo de educación infantil. Para este análisis haremos hincapié en dos categorías analíticas que vienen dadas por el foco de interés par al intervención: la participación en grupo y la interacción y la cooperación grupal.

En la sesión de la elaboración del mosaico con taponés, en los tres cursos, los alumnos empiezan con mucho entusiasmo por llevarlo a cabo y participan de forma grupal para ello. Pero a medida que transcurre la actividad varios alumnos participan de forma individual y dejan de interactuar y cooperar con el resto de compañeros. Considero que esto es debido a una metodología directiva donde se les indica que hacer, ya que en el primer momento de la actividad, el alumnado experimentan libremente sin dejar de realizar la actividad. Además de cooperar e interactuar en grupo sin que ello sea una obligación.

En la sesión del papel higiénico y del confeti se desarrollo con gran éxito ya que al alumnado se le dijo qué hacer pero cómo empleando procedimientos libres para su elaboración. La gran mayoría del alumnado participó grupalmente e interactuó y cooperó con sus compañeros. Aquellos alumnos que mostraron un menor interés fueron también los que mostraron un menor interés en la anterior sesión, además de otros compañeros que sí lo mostraron.

Por último la sesión de las estampaciones se realizó con gran éxito debido, en nuestra opinión, al apoyo y participación de cuatro padres y dos profesores de apoyo. Pero podemos destacar la poca participación grupal y cooperación de dos alumnos, Paz y Wael.

Estos dos alumnos, son los únicos alumnos que en cada acción de las sesiones no han participado y no han interactuado ni cooperado con sus compañeros. Destacar que el alumno Wael, tiene un retraso neurológico y recibe apoyo del P.T y A.L. Y la alumna, Paz, no presenta ninguna necesidad educativa.

Wael es un alumno que no llega a completar las actividades que se le proponen, sin embargo la alumna Paz, llega a completar en varias ocasiones las actividades que se le propone pero con un ritmo lento. Destacar que esta alumna siempre esta distraída y con gran facilidad se entretiene con nada por lo que no llega a veces a realizar las tareas con superación.

7.1. POSIBILIDADES Y LIMITACIONES

Esta propuesta didáctica nos ha permitido observar las posibilidades y limitaciones de los alumnos a la hora de realizar las diferentes sesiones. Por un lado las posibilidades que vemos es que permite al alumnado una diversidad en las interacciones de forma cooperativa y dialógica lo que supone un potencial para la aceleración del aprendizaje del alumnado y una mejora de le convivencia. Otra de las posibilidades es que se promueve las interacciones entre iguales y las interacciones de ayudar y ayudar a ayudarse. Por otro lado las limitaciones que vemos, es que es una labor que se debe trabajar continuamente para alcanzar el objetivo principal el cual es la interacción y la cooperación grupal.

8. CONCLUSIONES

Consideramos que el trabajo en equipo es un método favorecedor a trabajar, en concreto para este caso, en Educación Infantil, ya que los niños junto con los familiares y los docentes aprendemos juntos una mejora social.

Esta metodología favorece que el alumno no se desarrolle individualmente sino grupalmente ya que requiere el consenso de una causa común entre los alumnos, lo cual es importante para la sociabilización y la aceptación y conducción de valores, ideas y decisiones.

Es una manera distinta de aprendizaje que el tradicional al que estamos acostumbrados, pero el trabajo en equipo ofrece un gran abanico de ventajas en las cuales encontramos, un gran involucramiento en el proceso por parte de todos, un compromiso por parte del grupo, se potencia la interacción entre los miembros, aumenta la posibilidad de mostrar las fortalezas individuales así como compensar las debilidades individuales, desarrollar relaciones interpersonales...

Como docentes, nuestro papel, es ayudar al alumnado a que cooperen entre ellos promoviendo las interacciones entre iguales, las interacciones de ayuda, animar a los alumnos a que lleven a cabo lo que se propone y si vemos que un alumno no sabe hacer, pedir a otros que le ayuden o ayudarle a pedir explicaciones al docente. Nuestra función es acompañarles en su aprendizaje, ser un guía un orientador, y fomentar las interacciones entre ellos. Debemos promover las interacciones que consideremos necesarias con cada alumno para que participe en la dinámica, para que entienda o para que termine la actividad, para animarle...

Y concluir, que la educación artística y el arte comunitario permiten en su cualidad plástica, dar cuerpo físico a un proceso de creación comunitario. El arte permite representar el proceso de creación artística como metáfora visual del proceso de creación de lazos comunitarios. Esto lo convierte en una herramienta útil para su empleo en el aula.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2008). *Iniciativa de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Abad, A.M. y Velasco, A. (2012). *Trabajopor Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Arnal, J., Rincón. D. y Latorre, A. (1994). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor por universitaria.
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M. y Valls, R. (2003). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Graó.
- Elliot, J. (2005). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- España. Currículo Segundo Ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL)*, 2 de Enero de 2008, Decreto 122/ 2007.
- García, A., Escarbajal. A. y Escarbajal. A. (2007). *La interculturalidad: desafío para la educación*. Madrid: Dykinson
- Kemmis, S. y MacTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Méndez, J. (2000) *Didáctica, currículo y evaluación: ensayos sobre cuestiones didácticas*. Madrid: Miño y Davila.
- Díaz, S. (2007). *La educación artística como instrumento de investigación intercultural y social*. Ministerio de educación: Madrid.
- Abad, J., Ballester, C., Calvo, V., Carbó, G., Duran, E., Domínguez, A.I., García, M., García, M.J., López, B., Neuman, V. y Saura, A. (2012). *Formas de expresión y creaciones propias. La competencia cultural y artística*. Ministerio de educación: Madrid
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2011) *El juego simbólico*. Barcelona: Graó.
- Esteban, G. F. (2005). Hacia la excelencia educativa en las comunidades de aprendizaje: participación, interactividad y aprendizaje. *Educación*, 35, 61-70.
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.
- Quinto Borghi, B. (2005). *Los talleres en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Sescovich, S. (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad técnico-pedagógico. *Conducta Humana*. Recuperado de <http://www.conductahumana.com/articulos/gestion-de-recursos-humanos/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-el-taller-como-modalidad-tecnico-pedagogica/>
- Maya Betancourt, A. (2007). *El taller educativo*. Colombia: Aula Abierta.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

- Vygotsky,L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
Barcelona: Grupo editorial Grijalbo

