



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA LENGUA CASTELLANA SE ENCUENTRA EN
CADA RINCÓN**

Presentado por Javier López de Armentia Llanos

Tutelado por Elena Jiménez García

Soria, 24 de junio del 2015

RESUMEN

Nuestros alumnos acaban de comenzar el primer curso de primaria. En este primer momento, un mundo nuevo se abre ante ellos; nuevos profesores, nuevos espacios, nuevos materiales, nuevo modo de trabajo, nueva forma de distribución de las mesas, e incluso, en algunos casos, nuevo centro educativo. En primera instancia, los alumnos se ven desbordados a la hora de enfrentarse a nuevos retos. ¿Se podría encontrar una forma útil de suavizar este paso adelante?

Este trabajo de fin de grado se va a centrar principalmente en dos cosas. La primera, y a mi modo de ver la más importante, como abordar las desigualdades curriculares que existen dentro de un grupo aula; y la segunda, plantear un método de trabajo que “suavice” la transición de la educación infantil a la educación primaria, ofreciendo una propuesta didáctica innovadora de intervención en el aula.

PALABRAS CLAVE: Innovación, escuela nueva, constructivismo, atención individualizada, educación primaria.

ABSTRACT

Our students have just started first grade. In this first stage, a new world opens just in front of them; new teachers, new spaces, new materials, new way of working, new forms table distribution, and even, in some cases, new school. Firstly, students are overwhelmed facing the new challenges. Could find a useful way to soften this step?

This final degree work will focus primarily on two things. The first, and on my view the most important, how to manage the students' curricular inequalities in a classroom group; and second, raise a working method which “smooths” the transition from kindergarten to primary education by offering an innovative educational proposal of intervention in the classroom.

KEYWORDS: Innovation, new school, constructivism, individualised attention, primary education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
1. ANTECEDENTES. LA ESCUELA TRADICIONAL.....	7
2. ESCUELA NUEVA.....	8
3. CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO.....	13
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	16
6. PROGRAMACIÓN.....	18
1. HIPÓTESIS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	18
2. FASES DEL PROCESO DE INNOVACIÓN.....	19
7. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.....	33
8. CONCLUSIONES.....	37
9. BIBLIOGRAFÍA.....	39
10. ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

El título que he elegido para este Trabajo de Fin de Grado es el siguiente: “*La lengua castellana se encuentra en cada rincón*”. Realmente, ¿qué quiero ilustrar con este título? Nos enfrentamos a un paso difícil, de la etapa de educación infantil a la de educación primaria, el proceso lecto-escritor toma una importancia mayúscula en el aprendizaje del alumno, ya que cuando empiezan el primer ciclo de primaria, alguno de los alumnos no es capaz de controlar la que, en algunos casos, es la ardua tarea de la escritura; y en otros casos (los menos), al no ser educación infantil una enseñanza obligatoria, ni siquiera han estado en contacto con la escritura.

Por lo tanto, la duda es evidente y emana de nosotros como el agua de un manantial: ¿Cómo podemos conseguir que estos alumnos aprendan, controlen, les guste...la lengua castellana y todo lo que esta abarca (lecto-escritura, ortografía, gramática, comprensión lectora, narrativa, tipos de textos...)?

En una gran cantidad de colegios se esta apostando por la utilización de libros de texto de diversas editoriales. He tenido la oportunidad de poder trabajar en colegios mediante este método. Tiene sus beneficios: en ningún momento descuidas los contenidos, ya que el libro te los marca; en parte, es más cómodo para el docente, al tener preparadas las actividades acorde con los contenidos marcados; el ritmo de la clase te lo marca el libro, ya que todos los alumnos realizan los mismos ejercicios... pero, trabajando con ellos, me di cuenta de una serie de cosas muy importantes: ¿dónde queda la creatividad? ¿Cómo hacemos frente a las desigualdades en el aula? ¿Tiene el libro una aplicación a la vida real? ¿Ofrece realmente el libro lo que a los alumnos interesa?

Finalmente comprobé que el trabajo de la lengua castellana podría impartirse de otra forma que no fuera por medio del libro de texto. Haciendo acopio de todo aquello que quería congraciar en mis clases (suavizar el paso de educación infantil a educación primaria, lengua castellana lúdica, creativa, real, trabajo cooperativo y colaborativo, y como no, atender a las necesidades individuales de los alumnos), he decido presentar una propuesta de trabajo innovadora enfocada en el aprendizaje de la lengua castellana mediante los rincones de trabajo en el aula. Más adelante explicaré con mayor detalle en qué consiste este método.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que queremos alcanzar con este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Conocer las fases del desarrollo cognitivo del alumnado en lengua castellana durante el primer ciclo de educación primaria.
- Plantear un método de trabajo que favorezca el aprendizaje cooperativo y que a la vez permita la atención individualizada.
- Consultar y explorar acerca de los diferentes métodos pedagógicos utilizados en el aula durante la historia, dando con el que permita llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado.
- A partir del método histórico de trabajo que mejor se relacione con la idea de trabajo, desarrollar un plan de intervención que consiga llevar a cabo el método elegido.
- Concluir si el método de trabajo elegido ha sido el correcto, basándonos en experiencias en el aula, trabajo realizado, y en el logro de objetivos.

3. JUSTIFICACIÓN

Mi idea de estudio elegida para la realización de mi TFG me mueve a estudiar el cambio de la etapa de educación infantil a la etapa de educación primaria. Por eso llego a pensar que, si se sigue trabajando con un método parecido, su cambio puede llegar a ser menos costoso. A lo largo de las etapas que he ido quemando en mi formación, me he dado cuenta de que es muy importante afrontar los cambios poco a poco para tener una adaptación más rápida. Por ello he pensado en trabajar la asignatura de lengua castellana por rincones.

En mi opinión hay que incidir en la importancia de un trabajo cooperativo y constructivista con los niños, utilizando materiales que nos proporciona la vida, como son folletos, revistas, panfletos, programas de fiestas... con ellos trabajamos los objetivos que nos marcan en lengua castellana, pero lo trabajamos de una manera especial al ser con materiales que nos rodean en nuestro día a día.

Esta propuesta de innovación pretende demostrar la necesidad de ir renovando y mejorando la escuela y la educación, tanto en el ámbito personal como en el educativo. Esto se intentará demostrar apoyándonos en datos (de trabajos con estos métodos, artículos, libros...) y conclusiones de los estudios realizados sobre esos trabajos.

Para llegar a esta idea me baso en el concepto de escuela nueva de Jean-Jaques Rousseau: “La educación progresista se plantea el reto simultáneo de ser general e individualizada”, frase que he podido localizar en la obra de Popkewitz, Thomas S. “*Formación del profesorado. Tradición. Teoría. Práctica*” (Universitat de València, 1990, pgs 245-246). Gracias a este modo de trabajo favorecemos una serie de modelos. En primer lugar:

Aprendizaje cooperativo: Los alumnos tienen que dividirse en grupos de cuatro personas, pueden trabajar en grupo para alcanzar los objetivos. Además, favorece la atención individualizada: Nos permite hacer agrupamientos estratégicos (por capacidades, por similitud en la personalidad de los alumnos, por la motivación de los propios alumnos al poder elegir su grupo de trabajo...) según las circunstancias o las actividades y el momento en el que tengan lugar. Es una propuesta extrapolable a otras áreas, ya que el método de trabajo sería el mismo, lo único que habría que cambiar es la temática del rincón (cada cierto tiempo, el que consideremos oportuno, cambiar el centro de interés).

Con este método de innovación quiero conocer si realmente es favorable o no el estudio por rincones en clase y describir esos beneficios, obstáculos o perjuicios. También tener en cuenta si el trabajo por rincones puede ayudar a los alumnos a alcanzar todos los objetivos que tienen que alcanzar en esta etapa, para ello la cualificación de los maestros debe ser la adecuada, eso ayudaría.

Lo que busco es conocer su repercusión tanto positiva como negativa, para ello voy a tener en cuenta un centro público de doble vía, en una clase se trabajará por rincones y en otra no y al final del ciclo veremos la parte positiva y la negativa a la hora de trabajar con este método.

Este tema lo veo interesante porque, a día de hoy, el objeto que tiene todo maestro es la consecución de los objetivos por parte de su alumnado. El problema es que no todos los alumnos son iguales y que con el trabajo por rincones cada niño va llegando y cumpliendo sus objetivos cuando está preparado para ello, y no cuando se lo marcan.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. ANTECEDENTES. LA ESCUELA TRADICIONAL

En el año 2002, Miguel Ángel Gómez Mendoza publicó su artículo “*El modelo tradicional de la pedagogía escolar: Orígenes y precursores*”, en el número 28 de la revista Ciencias Humanas, el cual me ha servido como fuente de información para desarrollar la siguiente fundamentación. Situémonos en el siglo XVII la forma de enseñanza que se practicaba en los colegios de la época, principalmente internados, empieza a ser criticada, ya no se cree en ella. Se regían por férreas órdenes religiosas, y su finalidad era la de adoctrinar a la juventud mediante métodos de trabajo arcaicos y memorísticos, los cuales les alejaran de la problemática del mundo exterior.

Se enseñaban los ideales de la antigüedad, en algunos casos el latín era la lengua que se utilizaba en los colegios, y se promovía un pensamiento dirigido y apesadumbrado.

Se consideraba a los jóvenes como seres propensos a la tentación, débiles y con atracción por el mal, por lo tanto, se consideraba necesario aislarlos del mundo externo, ya que se temía que en ellos aflorara la conducta que, a su modo de ver, consideraban inadecuada. Había que vigilar al alumno para que no sucumbiera a sus deseos y apetencias naturales.

Así pues, la Escuela Tradicional significa Método y Orden. Siguiendo estos principios, se identifican los siguientes aspectos que caracterizan a la escuela de la época:

Magistrocentrismo: El docente sería el pilar fundamental en la educación, ya que es el encargado de organizar el conocimiento, elaborando los materiales que sirvan de guía a sus alumnos en la educación. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales ya que con el castigo se estimula al alumno para que progrese.

Enciclopedismo: Todo lo que tenga relación con el colegio, tiene que estar organizado y manejado según un manual interno. El manual marca lo que el alumno debe o no debe aprender, y las pautas a seguir, no debe salirse de él, es decir, no se debe innovar, ya que esto podría lacrar el progreso del alumno.

Verbalismo y Pasividad: El maestro no va a individualizar la educación; se tratará a todos los alumnos como iguales y se impartirán los mismos contenidos para todos. La base del aprendizaje es la repetición.

A raíz de todo esto, en el siglo XIX surge el movimiento de renovación pedagógica conocido como Escuela Nueva. Había una necesidad de cambio en la enseñanza, en la

que la curiosidad del niño, la instrucción indirecta, la coeducación, el aprendizaje cooperativo, y la enseñanza según las necesidades individuales salieran a la superficie.

2. ESCUELA NUEVA

Para la realización de esta parte de la fundamentación teórica, he tomado como referencia el artículo de Del Pozo Andrés, María del Mar (2011), “*El movimiento de la Escuela Nueva y la renovación de los sistemas educativos*”, en el libro *Corrientes e instituciones educativas contemporáneas*, coord. por Ossenbach Sauter, Gabriela.

2.1. Concepto

Pestalozzi (1746-1827) concibe la educación del pueblo como un mecanismo para transformar sus condiciones de vida; se convierte así en un adelantado en la concepción de la educación al servicio de la transformación social. Para él, la educación elemental está basada en el desarrollo armónico de las capacidades intelectuales, afectivas y artísticas. El fundamento absoluto del conocimiento es la intuición.

El gran movimiento de la educación contemporánea es la Escuela Nueva. Pongámonos en antecedentes:

- Se creía que el alcance y proyección de este nuevo método educativo sería visto en un futuro.
- El concepto cambió y se plantearon nuevas y diversas filosofías. Se concretaron fines, se ensayaron métodos, se diseñaron nuevos recursos didácticos y la elaboración de nuevos materiales, programas y libros de texto.
- Por fin se tenían en consideración los niños con algún tipo de retraso y aquellos que eran deficientes psicológicos o físicos.

Vamos a pasar a introducir el concepto de escuela nueva. La crítica al sistema educativo no es nueva de esta edad, ya que está presente en todas las épocas y sociedades. Gracias a ella, a esta crítica, se pueden llegar a corregir ciertas cosas. El resultado siempre será el de realizar una mejora en el sistema educativo, en síntesis entre lo viejo y lo nuevo, buscando satisfacer las necesidades sociales del momento.

El movimiento de la escuela nueva nace con la clara visión de cambio y adaptación, de la escuela memorística a una escuela más práctica, atractiva y en la cual el niño controle su aprendizaje. Las escuelas nuevas, se definen por sí mismas como centros innovadores que han aparecido en múltiples instituciones. Por otra parte se contraponen

a los sistemas educativos que han ido recogiendo tales innovaciones. Pero en un sentido más preciso, son aquellas que han tenido una relación más o menos directa con los ideales, principios y realizaciones del movimiento.

Lo que designa corrientemente con las expresiones escuela nueva, Escuela Activa, educación constructiva, educación progresiva, nuevos métodos, aprender a aprender, etc. se refieren a la globalidad de este movimiento. En realidad son denominaciones poco precisas, ya que están sujetas a interpretaciones que son más sugestivas que descriptivas. Estas expresiones no se limitan sólo a aspectos generales de la función educativa, sino que implica también principios filosóficos, ideas políticas, morales sociales y democráticas. Es una filosofía de vida expresada en términos pedagógicos y justifica los rasgos generales de estas instituciones. Por ello, los gobiernos totalitarios de Alemania e Italia suprimieron en sus países todas las manifestaciones realizadas por estos movimientos ya que su doctrina no permitía este tipo de escuelas.

2.2. Precursores

Son pioneros de este movimiento Jean Jacques Rousseau, Johan Heinrich Pestalozzi y Friedrich Wilhelm August Frobel, y cabe considerar renovadores de la educación al ruso León Tolstoi, al francés Paul Robin y a la sueca Ellen key.

Los teóricos e inspiradores de la escuela nueva son: John Dewey, con la escuela progresiva, Edouard Claparède, con la educación funcional, basado en las implicaciones educativas de la psicología funcional. La escuela del trabajo de Georg Kerschensteiner y finalmente la escuela activa de Adolphe Ferrière.

2.3. Características

He aquí una serie de características de la escuela nueva; para llegar a tales características he utilizado los siguientes aportes bibliográficos:

En primer lugar, el artículo de Bel Carrasco, (1977) "*Fundador de la Escuela Moderna: Ferrer Guardia. Maldito Histórico*", en la revista Tiempo de Historia, en el número 36. Y en segundo lugar, la obra de Ferrer y Guardia, F. (2002): "*La Escuela Moderna. Póstuma explicación y alcance de la enseñanza racionalista*". Reeditada por la ed. Tusquets en Barcelona.

- La renovación de la escuela antigua. Se basaba en la renovación y denuncia contra la escuela centrada en el manual al que se debía someter a toda la comunidad educativa

(enciclopedismo); contra la importancia de la instrucción sobre la educación (didactismo), contra la preeminencia de la lección verbal del profesor por encima de la actividad y contacto con la naturaleza (formalismo), contra el papel autoritario del profesor como fuente de aprendizaje (autoritarismo).

- Renovación metodológica. La escuela nueva trae consigo nuevos métodos de enseñanza, englobando su aportación bajo la denominación de “métodos activos”. La nueva metodología dio un nuevo aire a la escuela, abriéndola al mundo que la rodeaba y ampliando su ámbito educativo.
- Educando. El movimiento renovador se apoya en los principios psicológicos, donde se exponen una serie de principios y normas pedagógicas basadas en el desarrollo evolutivo del sujeto y las teorías sobre el juego. La escuela nueva pretende hacer justicia al niño, se le reconoce una personalidad distinta a la del adulto, por lo que la escuela dejó de girar en torno al adulto como ser realizado y completo, y empezó a prestar atención al proceso evolutivo desde la infancia, estudiando concretamente cada una de las etapas del desarrollo de los alumnos. Como consecuencia, nace el “activismo” ya que no hay por qué considerar al niño con los mismos intereses y aspiraciones que los mayores, sino que tiene los suyos propios. Por ello, la escuela nueva se caracteriza por el “paidocentrismo”, es decir, que el niño es el centro de toda la organización educativa, desde los aspectos más elementales como puede ser el material, hasta los más complejos de la dinámica instructiva y en general educativa.
- El papel del profesor. La figura del profesor y su papel en la educación sufrió una importante transformación. Hasta el momento el papel del profesor era básico y fundamental en estado de disponibilidad permanente, a fin de proporcionar la necesaria seguridad a los alumnos, que son los que llevan la tarea fundamental. Por lo tanto, y gracias a la escuela nueva, el papel del profesor ya no será el de ser el único que lleva a cabo la clase, sino que van a ser los alumnos en este momento los que lleven consigo la carga de trabajo. Por lo tanto el papel del profesor se va a centrar principalmente en 2 misiones, la de orientar y la de motivar. Como orientador, el profesor debe observar y orientar para que la naturaleza del niño se desarrolle al máximo de su capacidad. En cuanto al papel motivador, el profesor debe atraer y facilitar la natural actividad del niño, deben fomentar aprender a aprender. A partir de una observación previa, el profesor podrá deducir las

necesidades motivacionales que necesitan nuestros alumnos, adaptando su forma de trabajo y también las inhibiciones de cada uno de ellos, para así de esta forma fomentar la actividad y despertar sus energías creativas e intereses. El maestro de la escuela nueva deberá observar el trabajo del alumno fomentando su creatividad aclarando dudas, ayudándoles, y ya no ser ésa figura autoritaria, sino una fuente de ayuda y recursos.

2.4. Autores de la Escuela Nueva

- John Dewey (1859-1952), filósofo y pedagogo norteamericano dijo que la educación “es un cambio, una revolución muy semejante a la introducida por Copérnico, trasladando el centro de gravedad de la Tierra al Sol; en este caso, el niño se convierte en el sol hacia el cual se borran las aplicaciones de la educación, es el centro respecto al que se organizan” (citado en Dewey, John: “The School and Society” (La escuela y la sociedad); y en “The Child and the Curriculum” (La escuela y la sociedad, el niño y el curriculum), Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 1990, pág. 34)
- Lorenzo Filho con obras como “*Introducción a la Nueva Escuela*” , (São Paulo, mejorado en 1978)
- Lorenzo Luzuriaga con obras como “*Concepto y desarrollo de la nueva educación*” en 1928.
- Paul Beurdeley pública en 1884 “*La Escuela Nueva*”, para contar las realizaciones del nuevo régimen en Francia a partir de la Revolución, y más concretamente desde la caída del Imperio.
- Armando Carlini, en su obra “*Hacia la Escuela Nueva*”, contempla desde la perspectiva teórica y práctica las reformas educativas en Italia, “Riforma Fascistissima” de Giovanni Gentile, a partir de 1923.

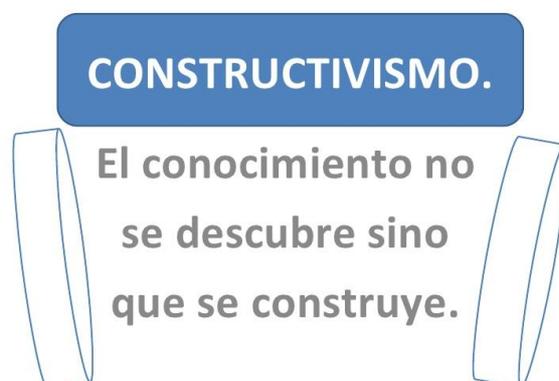
2.5. Tabla comparativa entre Escuela tradicional y Escuela nueva.

A modo de resumen, propongo que observemos la siguiente tabla. En ella se puede apreciar el contraste y el cambio que se produjo de un tipo de escuela a la nueva.

Escuela Tradicional	Escuela Nueva
Surge en el siglo XVII	Surge en el siglo XIX
<u>Magistrocentrismo</u> : el docente es el centro de la Educación	El centro es la Psicología del niño
Castigo y disciplina	Permite al niño vivir felizmente en su infancia
Enciclopedismo: se apoyaban únicamente en el manual escolar	Experiencias e intereses de los niños se toman como punto de partida de la educación
Verbalismo y pasividad: mismo método de enseñanza para todos. Basado en la repetición	Método basado en las aptitudes de los niños, fomentan el desarrollo de la imaginación, la iniciativa y la creatividad: Escuela activa
Aprendizaje relacionado con las disposiciones intelectuales y físicas	Aprendizaje basado en la actividad humana: manual, intelectual y social
Disciplina escolar: obedecer las normas	Autodisciplina: comprender la necesidad de crear normas
Actitud distante entre profesor y alumno	Actitud de confianza entre profesor y alumno
Se prepara al niño conforme a su inteligencia y capacidad para resolver problemas	Se prepara al niño para su futuro como ciudadano, desarrolla su espíritu de cooperación...
Se educa a niños y niñas separados	Coeducación
Autores importantes: <u>Comenio</u> , <u>Ratichius</u> , <u>Durkheim</u> , <u>Alain</u> y <u>Château</u>	Autores importantes: <u>Erasmus de Róterdam</u> , <u>Rousseau</u> , <u>Francoise Rabelais</u> , <u>Descartes</u> y <u>Fénelon</u>

Y a partir del la Escuela Nueva, aparece... el Constructivismo Pedagógico.

3. CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO



3.1. Concepto

Finalmente, en este punto he seleccionado el libro de Trilla Bernet, Jaume (2001) *“El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI”*.

En primer lugar nos planteamos qué es el constructivismo. Mario Carretero (1997, p. 21) expuso lo siguiente: "Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea".

El constructivismo pedagógico plantea una serie de ideas:

- El alumno es el encargado de construir su conocimiento.
- El alumno modifica su estructura mental para alcanzar un enfoque más global.
- El aprendizaje contribuye al desarrollo mental de la persona.

El mundo, así como el conocimiento humano, se supedita a las experiencias vitales. No será posible que un alumno construya su conocimiento sino tiene la oportunidad de vivir, procesar, experimentar activamente. La función cognoscitiva es adaptativa; permite al constructivista a organizar su mundo interior y exterior.

El aprendizaje real es el que contribuye al desarrollo de la persona, no a la mera acumulación de conceptos y datos insignificantes.

3.2. Características

Las características principales de la acción constructivista son básicamente cuatro

1. Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, ya que parte de las ideas y conceptos previos que el alumno trae sobre el tema de la clase.
2. Prevenir el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
3. Confronta a las ideas y conceptos previos afines al tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico que se le enseña.
4. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva, con el fin de ampliar su transferencia.

3.3. Condiciones necesarias

Las condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista son las siguientes:

- Generar insatisfacción con los prejuicios y conceptos previos, facilitando a los alumnos que caigan en cuenta de su incorrección y que no sea el profesor el que haga ver ese error.
- Que la nueva concepción del constructivismo empiece a ser clara y distinta a la vieja.
- Que la nueva concepción muestre su aplicación en situaciones de la vida real, ya que nuestros alumnos tendrán que enfrentarse en un futuro a estas situaciones.
- La nueva concepción debe generar nuevas preguntas, despertar el interés de los alumnos por lo nuevo.
- Finalmente, el estudiante tiene que observar, comprender y criticar las causas que originaron sus prejuicios y las nociones erróneas.

3.4. Modelos del Constructivismo pedagógico.

A este nuevo concepto en la pedagogía moderna se suman una serie de modelos:

- Aprendizaje significativo: El concepto de aprendizaje significativo nace del psicólogo David Paul Ausubel. Se construye un proceso de aprendizaje por el cual el alumno desarrolle la idea de “aprender a aprender” mediante el entendimiento significativo (útil) de lo que se le plantea.
- Aprendizaje por descubrimiento: Tenemos que hacer que el alumno entienda que no hay una única forma de resolver los problemas. Como popularmente se conoce, “no

le des el pez, enséñale a pescar”. No propongamos la solución a la primera, debemos dejar a nuestros alumnos investigar para dar con la solución.

- Aprender imitando modelos: Nuestros alumnos tienen que desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de actitudes correctas. Aprendizaje por observación, mediante la imitación inconsciente (generalmente) de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción.
- La metodología activa: La metodología activa será la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación. Cuando motivamos a nuestros alumnos, aprenden mejor.
- El aprendizaje cooperativo: En muchos momentos tenemos que proponer propuestas de trabajo en las que se fomente este tipo de aprendizaje. Tienen que considerar la finalización de un trabajo como la acción conjunta de todos los miembros del grupo. Si una de esas partes falla, todas fallan, y el acierto de uno es el acierto de todos. Tienen que ayudarse entre ellos, aprender de ellos, crear una identidad de grupo-familia que desencadene un trabajo excelente y un ambiente motivacional en la clase. Todos somos importantes.
- La teoría de las inteligencias múltiples: ¿Por qué algunos alumnos tienen una gran habilidad realizando el modelo a escala de una avioneta con papel pero en cambio no llegan a entender el concepto de la multiplicación? Esta teoría sostiene que los alumnos no poseen una sola inteligencia. Dependiendo de la que tengan más desarrollada, serán mejores o peores en según que conocimientos.
- Ecología de la educación: Todo aquello que tiene que ver con el día a día de una clase (la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio).
- Aprendizaje por espacios/rincones/talleres: Los alumnos eligen lo que quieren aprender. El maestro propone una serie de talleres dentro del aula; en cada uno de esos talleres plantea retos, experiencias, actividades, investigaciones... siempre de una manera significativa y que tenga una aplicación futura en el mundo real. Da lugar al aprendizaje significativo y cooperativo principalmente, con una multitud de beneficios para el alumno.

Como se puede apreciar, me he quedado con este último modelo de actuación del constructivismo pedagógico, el cual voy a abordar y llevar a cabo en mi grupo-clase.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

Vamos a realizar un trabajo innovador; se aleja de lo común en el aula de educación primaria. Es normal que al principio surjan dudas; nos estamos enfrentando a un nuevo tipo de pedagogía. Los objetivos, por parte de los alumnos, tienen que ser alcanzados. Tenemos que solucionar los problemas que puedan surgir sin perder de vista el fin último de nuestro proyecto.

Es por ello que, y a modo de esquema, los pasos que seguiré en el proyecto serán los siguientes:

1. En primer lugar tenemos que poner sobre la mesa y nunca apartar los objetivos propuestos en la legislación vigente, concretando qué contenidos mínimos han de ser aprendidos por nuestros alumnos.
2. Una vez que complete el primer paso, empezaré a crear los materiales con los que vamos a trabajar en cada uno de los talleres, siempre adecuándolos a los contenidos que se tienen que alcanzar.
3. Todos estos pasos son previos al inicio de curso, ya que se trata de una experiencia educativa de curso completo. Es por ello que antes de iniciarse el curso, convocaré una reunión con las familias para informarles de la nueva metodología que llevaremos a cabo en la asignatura de lengua castellana.
4. Una vez presentado el modelo de trabajo, llega el momento de ponerlo a prueba en la clase con nuestro grupo de alumnos. Antes de que nuestros alumnos puedan comenzar a trabajar, y a modo iniciación, expondremos, de la misma forma que expusimos a las familias, cómo va a funcionar la asignatura de lengua castellana, explicándoles cuáles y cómo son los materiales allí recogidos, cómo trabajar esos materiales, en qué momento y de qué manera evaluaremos su trabajo y que peso tendrá este en su evaluación final (tanto trimestral como anual).
5. Pasadas las primeras semanas de trabajo, estudiaremos con detenimiento la progresión en los trabajos de los alumnos, valorando si realmente están evolucionando/aprendiendo. Los resultados reales podrán apreciarse al finalizar el curso, en el momento en el que podamos observar su progresión desde el primer día

de curso hasta el día en el que comienzan su periodo vacacional. Es ahí donde podremos comprobar el éxito, o no, de nuestro trabajo.

6. Por último, será conveniente estudiar los datos recogidos y comparar los resultados de los alumnos con otros de un curso paralelo al nuestro, del mismo colegio, que lleve a cabo la asignatura de lengua castellana del modo “tradicional” (clase magistral con libro de texto).

En cuanto a la metodología a seguir, esta claro que va a ser un **método de atención directa**; para poder cotejar los resultados, tenemos que tomar gran cantidad de anotaciones, comentarios, notas... con vistas a tener objetividad absoluta en la evaluación final. Debemos observar el modo de trabajo de nuestros alumnos día a día, valorando como van construyendo su conocimiento mediante la competencia de aprender a aprender.

Vamos a poder ofrecer a los alumnos una **atención individualizada**, ya que al saber todos los alumnos lo que tienen que hacer y cómo lo tienen que hacer, nuestra labor va a ser la de orientarles hacia el éxito.

Y por último, favoreceremos el **aprendizaje cooperativo**; habrá grupos de 3-4 niños en cada uno de los talleres. Ellos mismo, y casi sin percatarse de la situación, serán partícipes del aprendizaje de sus compañeros, ayudando y ampliando conocimientos. Además, podemos elegir en cada momento qué tipo de grupo queremos conseguir; en caso de ser heterogéneo, los alumnos aventajados pueden ser los adalides de los que necesitan apoyo; en cambio, si optamos por un grupo homogéneo, cada uno de los miembros de ese grupo retro-alimentará los conocimientos de sus compañeros, aportando un poco más de conocimiento a sus compañeros, la simbiosis perfecta.

6. PROGRAMACIÓN

1. HIPÓTESIS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Siguiendo con la idea de estudio pasamos a hablar de la hipótesis del proyecto de innovación. En este apartado mencionaremos distintas hipótesis que nos hemos planteado.

La primera que expongo es la hipótesis descriptiva, la que se refieren al objeto de estudio. Es muy importante saber para qué grupo de alumnos estamos trabajando. Teniendo esto en cuenta, el grupo de alumnos con el que hemos decidido trabajar pertenecerá a segundo de primaria, siendo un grupo de 16 alumnos más o menos homogéneo (dentro de la homogeneidad que puede haber en un grupo con tantos alumnos), de los cuales tenemos dos alumnos los cuales su lengua materna no es el castellano (un chico marroquí y una chica rumana) y uno de los alumnos tiene necesidades educativas especiales, ya que sus resultados en las pruebas educativas determinan que tiene un CI inferior a la media, tanto en habilidades matemáticas como lingüísticas. Habrá que observar cuidadosamente a estos tres alumnos para determinar el éxito, o no, del planteamiento.

Intentaremos motivar a los niños con los talleres y hacerles ver que el estudio es divertido y que se puede aprender de una manera más amena.

La segunda es la hipótesis tipológica. La competencia emocional integra, que estudiará: el conocimiento de sí mismo, el conocimiento de los otros, proceso de la toma de decisiones fundamentado...

La tercera es la hipótesis relacional, que suponen relaciones entre dos o más variables y el objeto de estudio. Es fundamental ya que una de las grandes apuestas de este proyecto es el trabajo cooperativo, y eso implica un alto grado de relación social.

Y por último trabajaremos la hipótesis explicativa, que suponen causas o factores determinantes de un fenómeno.

En clase trabajaremos con materiales que los niños y niñas manejan en su día a día, para motivarlos y que vean que pueden comprender todo lo que les rodea como hacen sus padres. Uno de los grandes puntos a favor de este proyecto es que los alumnos pueden elegir en todo momento lo que quieren trabajar; día a día elegirán los talleres que les

resulten más atractivos. Nosotros deberemos llevar el seguimiento de qué talleres elijen cada día para que cada alumno, no solo realice todos los talleres durante la semana, sino que también le dará la posibilidad de trabajar con un mayor número de compañeros.

2. FASES DEL PROCESO DE INNOVACIÓN

A continuación, en este apartado voy a exponer las fases de iniciación y de aplicación.

2.1. Fase de inicio

Este es el cronograma que hemos llevado a cabo en este trabajo.

MOMENTOS DE ACTUACIÓN	ACTUACIONES DESARROLLADAS
Primera	Reflexionar sobre las actividades y talleres que vamos a llevar a cabo.
Segunda	Planificación de los ejercicios elegidos para cada taller.
Tercera	Pensar en las necesidades de cada alumno y del espacio para desarrollarlas.
Cuarta	La puesta en práctica de las actividades: fase de la aplicación.

Cuadro 1: Fases iniciales.

2. 2. Fases de aplicación

Hemos llevado a cabo este proyecto durante todo el curso, pero la fase de aplicación para este trabajo en concreto ha tenido una duración de 4 semanas, en concreto desde el 23 de febrero al 20 de marzo. Esta fase se ha realizado durante la asignatura de lengua castellana, es decir, los martes y jueves de 9:30 a 11:00 y los miércoles y viernes de 15:00 a 16:30; cabe destacar que los miércoles y los viernes las clases se desdoblan;

estamos con la mitad de los alumnos durante 45 minutos, ya que la otra mitad de la clase realiza educación física, y en los últimos 45 minutos, a la inversa (lo que permite incluso una atención mucho más individualizada).

Los talleres serán los siguientes:

- Taller de ortografía y gramática.
- Taller de comprensión lectora.
- Taller de escritura libre.
- Taller de escritura.
- Taller de lectura.
- Por último, realizarán un taller de lectura, pero fuera del aula. Se llevará a cabo con la colaboración de la biblioteca pública municipal.

Antes de empezar a hablar de cómo trabajaremos los distintos talleres, decir que en la asamblea a los niños se les da la oportunidad de escoger el taller al que quieren ir (como máximo pueden ir 4 niños a cada taller); cuando se completa el taller, tenemos que comunicárselo a los alumnos. Tienen que pasar por todos los talleres durante la semana sin repetir ninguno. Si ya han pasado por varios o tienen dudas de al que pueden ir, preguntan al maestro que taller les queda libre para poder realizarlo ese día.

A continuación, vamos a presentar los diferentes talleres con los que vamos a contar en este trabajo:

1. Taller de ortografía y gramática

Este taller se trabajará las cuatro semanas de la misma manera. Cuando entremos a clase haremos una asamblea (los niños se sientan en la alfombra alrededor de la pizarra) en la que un niño o niña (el encargado del día, que va por orden alfabético) va a ir dando los buenos días a sus compañeros. Después el maestro le dicta un texto (el que vea conveniente para trabajar) y el niño/a lo va copiando en la pizarra. Una vez que termina de escribirlo, lo repasa para corregir las faltas en caso de que fuera necesario. Cuando termina, se sienta con sus compañeros alrededor de la pizarra y empiezan uno por uno a decir si esta bien escrita la palabra que les toca y el por qué. Una vez que corrigen el texto el maestro pregunta: ¿veis algún verbo en el texto?, siguiendo el orden van indicando los verbos. Cuando terminan con los verbos el maestro pregunta ¿hay algún

sujeto en el texto? Y se sigue contestando en orden. Para ir terminando el texto en los últimos días se ha preguntado que si hay adjetivos y si no los hay se ponen ejemplos al lado del sujeto, los niños lo van diciendo según les preguntan.

Las dudas que les van surgiendo a los niños se van resolviendo a lo largo de esta actividad, además, en el caso de que surja alguna duda con respecto a la ortografía, gramática, vocabulario... será el momento de resolverlo. Los maestros dirigen un poco esos intereses, para que los niños, por ejemplo, lleguen a preguntar por los tiempos verbales (presente, pasado y futuro) y así se les pueda explicar.

Lo más impactante de esta actividad es que los alumnos y alumnas no tienen ningún miedo a equivocarse y todos quieren participar. Si cometen algún fallo no pasa nada y si lo hacen muy bien y ha sido complicado para ese alumno o para todos, los mimos compañeros felicitan al que lo ha hecho bien y le refuerzan.

Además del trabajo realizado en gran grupo, habrá un rincón de la clase para trabajar la ortografía y gramática. Se realizará de la siguiente manera: en este rincón, los alumnos tendrán una caja, en la cual habrá diferentes retos ortográficos.



En cada uno de esos papeles tienen una prueba como: corrige la siguiente oración porque hay errores ortográficos; pinta el sujeto de verde, el verbo de azul y los adjetivos de rojo; cambia el o los verbos de la oración para que quiera decir otra cosa...

El objetivo fundamental es mostrarle al alumno la ortografía y gramática de una manera amena.

2. Taller de comprensión lectora

Cada semana pondremos una tarea nueva en este taller que tiene que ver con la comprensión lectora.

La primera semana les ponemos unos folletos que se han repartido en el pueblo sobre los actos que se van a realizar. Los niños leerán en folleto para entenderlo y luego tendrán que contestar a unas preguntas que tienen en un folio. Si no encuentran la información se pueden ayudar entre ellos o pedir ayuda al maestro.

La segunda semana les pondremos un texto en el que tienen que seguir unas ordenes, el texto se titula “La Tortuga Juana” y al final del texto hay unos dibujos de la tortuga. Los niños lo irán leyendo e irán dibujando o pintando según lo que el texto les diga. Cuando terminen y el maestro de el visto bueno los alumnos tendrán que escribir un cuento por detrás de la tortuga Juana.

La tercera semana elegiremos una noticia del periódico de la provincia (la expondremos en el proyector al finalizar la asamblea para que los niños pregunten si tienen alguna duda de qué es un periódico, de dónde sale...). Los niños analizan qué es un periódico, para que sirve, dan sus opiniones y después responden a unas preguntas sobre el texto de la noticia. Si tienen alguna duda sobre de donde sale el periódico, para que sirven... le ayudaran sus compañeros a resolver las dudas o el propio maestro explicara las dudas que tengan.

La cuarta semana habrá una poesía; cada semana un niño o niña elige una poesía, la lee en casa y se la aprende; después la expondrá delante de sus compañeros. Una vez realizado esto y habiendo explicado lo que es una poesía y sus rimas, el maestro la imprimirá y la colocará en este taller. En este caso los alumnos tienen que pintar las terminaciones de los versos para saber que riman tiene (si es asonante o consonante) y después van a rodear todos los sujetos que aparecen en ella. Cuando terminen con esto va a realizar una ilustración sobre la poesía y sus versos.

3. Taller de escritura libre

En este taller cada semana también se va a variar como en el resto, cada semana aparecerá una actividad distinta.

La primera semana tendremos que inventar un cuento les daremos una imagen que colocaremos en el centro de las mesas y a partir de ella, los alumnos tiene que utilizar su imaginación y escribir un cuento.

La segunda semana realizaremos una entrevista, cuando los alumnos pasen por este taller van a escribir las preguntas que le quieren hacer a la alcaldesa del pueblo. Cuando

le realicemos las preguntas, se transcribirá la entrevista (al otro grupo que le toque). Para ello hemos tenido que explicar que es una entrevista, para que se utiliza... Analizaremos a fondo y lo explicaremos para que les quede claro y finalmente la enseñaremos terminada, ya que será un trabajo común entre todos.

La tercera semana los niños tienen que inventar un animal (por parejas), los niños tienen que coger tres animales y hacerlo uno, inventándose su nombre, su aspecto y todo lo que le relacione. Tendrán que escribir una descripción de él y hacer un dibujo, para que sus compañeros conozcan ese nuevo animal inventado.

La cuarta semana van a escribir qué les gustaría hacer en sus próximas vacaciones. Los niños cogerán un folio y pondrán su título, escribirán lo que les gustaría hacer en sus próximas vacaciones de manera limpia y ordenada y finalmente pondrán su nombre como los autores que son de ese relato.

4. Taller de escritura

Al igual que los anteriores talleres, el contenido trabajado en el mismo variará dependiendo de la semana en la que lo llevemos a cabo.

La primera semana los alumnos tienen en clase una caja con titulares de noticias. Lo que tienen que hacer es escoger uno de esos titulares y pegarlo en el folio. A partir de este titular los niños tienen que inventar una noticia con el mismo.

La segunda semana los alumnos tienen una caja con etiquetas de alimentos. Cada uno elige una etiqueta y la pega en su folio. Lo que tienen que hacer los alumnos es poner toda la información que nos da la etiqueta (si es bebida, comida, si tiene abre fácil, si es para celíacos...), y además les podemos hacer una serie de preguntas sobre el alimento.

La tercera semana los niños van a realizar un dictado por parejas. Esto se realiza de la siguiente manera, el maestro coloca en la pizarra un folio con un texto (que es el dictado), en este taller se colocan los niños por parejas 2 y 2. Uno de la pareja irá a la pizarra leerá la frase y se la dirá a su compañero lo que tiene que escribir. Cuando acaben cambian y el que estaba escribiendo ahora pasará a leer y el que estaba leyendo pasará a escribir.

La cuarta semana los niños tienen tickets de compra en clase, de las compras que han realizado con sus padres. Los niños lo que tienen que hacer es analizar ese ticket y

comprenderlo. Tienen que poner en el folio el ticket y respondes a las preguntas ¿Dónde lo compramos? ¿Cómo pagamos? ¿Qué compramos?...

5. Taller de lectura

Realmente, se lo que se trata este taller es de una biblioteca de aula. Propondremos varios libros atractivos y de rico contenido, siempre adecuados a su nivel, y con vistas a fomentar la lectura.

En clase tenemos un rincón con varios libros de relatos cortos para que los niños los lean y además contamos con una biblioteca dentro del centro con bastantes libros que están a su disposición para este taller. Lo que tienen que hacer los alumnos es escoger un cuento y contarnos que es lo que han leído con sus palabras (hacer un resumen pero sin que ellos lo sepan).

Otro taller que trabajaremos durante la tercera semana consiste en que tenemos en una mesa varios títulos de noticias y en otra mesa varias noticias. Lo que tienen que hacer los alumnos es encontrar el titular y su noticia. Para que lo pueda revisar el maestro cada vez que encuentren una pareja, se lo dirán a el maestro para que las puedan pegar.

6. Taller de lectura fuera del aula

Este taller está montando para todo el curso. El colegio trabaja en colaboración con la biblioteca del pueblo y se realiza gracias a la colaboración de los padres. Los niños irán a la biblioteca y escogerán el libro que quieran leer, cuando terminen de leerlo la bibliotecaria les dará un cromó que puede ser o un dibujo o un mini relato.

Esta actividad va a consistir en rellenar un álbum. Este álbum va a estar basado en un cuento llamado “El sombrero volador”. En el hay rectángulos y cuadrados en blanco numerados, que tienen que completar con los cromos que les darán (numerados) cada vez que lean un libro que hayan escogido previamente en la biblioteca. Da igual el libro que escojan; la gran ventaja que tiene esta actividad es que los alumnos pueden elegir libremente el libro que les apetece leer, sin trabas a un tema acotado. Además, el catálogo de la biblioteca es extenso, por lo tanto, tendrán problema para elegir un libro con un contenido atractivo para ellos.

Cada vez que terminen un libro la bibliotecaria les dará un cromó para que lo vayan completando por orden, un día les tocará dibujo y otro día frase. Cuando terminen y se

hayan leído todos los libros completarán su cuento y podrán leerlo, y claro está, también realizará una comprensión lectora de este libro-álbum.

Para finalizar con este punto decir que cada semana los talleres se renuevan. Los niños pasan cada sesión de lengua por un taller distinto. Pero también se pueden trabajar más proyectos y no renovar los talleres cada semana. Los talleres se renuevan cuando todos los alumnos han pasado por ellos. A parte de este trabajo por talleres también tenemos otros proyectos que llevamos a cabo y que trabajan con sus compañeros de la otra clase, pero eso no influye en el ritmo de trabajo. Los niños saben que cuando hay lengua se trabaja por talleres, pero si ese día no se va a trabajar por este método, se les comenta en clase lo que se va a realizar igual que si trabajaremos por talleres, los alumnos lo escuchan y si tienen dudas preguntan y si no pasamos a realizar la tarea.

Y por último decir que si surge alguna duda o interés que los niños y niñas tengan, no tenemos que mantener la imposición de acabar la actividad; el método de trabajo propuesto aboga por la flexibilidad, y cada alumno tiene que alcanzar su ritmo de trabajo. Por lo que tú puedes programar para cuatro semanas (como es este caso) y que al final sean más días, si algún día se decide realizar otra actividad fuera de los talleres.

2.3. Agentes implicados

Este trabajo lo he llevado a cabo con un grupo de 16 alumnos de Educación primaria del colegio “El Justicia de Aragón” de Alcorisa, más concretamente, con 16 alumnos de segundo de primaria. Entre las características principales de los alumnos que se encuentran en clase, como ya he comentado anteriormente, contamos con dos alumnos cuyo idioma materno no es el castellano; uno de ellos es de procedencia marroquí, pero no tiene ningún problema con el lenguaje, al haber desarrollado íntegramente su vida educativa en este colegio. Al igual que este alumno, también contamos con una alumna de procedencia rumana, pero las características son las mismas, ha desempeñado sus estudios íntegramente en España. Es rasgo común en estos dos alumnos que tienen alguna pequeña dificultad en la lectura, pero no cabe destacarlo porque su esfuerzo y actitud se sobrepone a estos pequeños inconvenientes. Por otro lado, a uno de nuestros alumnos se le ha diagnosticado un retraso leve. Le afecta principalmente en matemáticas, ya que las pruebas de capacidades básicas llevadas a cabo por el equipo de orientación del centro así lo determinan. Al menos, este alumno muestra gran interés

por el trabajo realizado en clase, y puede trabajar perfectamente en grupo con sus compañeros; en este punto de su etapa educativa no ha habido necesidad de adaptar sus materiales y actividades en lengua, pero en un futuro no muy cercano sí que será necesario.

Contamos también con la colaboración de la biblioteca municipal. Gracias a ella podemos llevar a cabo uno de los talleres. Y no nos olvidamos de la ayuda de los padres, que son los que nos ayudan con el taller de la biblioteca.

2.4. Recursos personales y materiales

Los materiales para el aprendizaje que se han usado han sido muy variados, de forma que a los niños les gusta, les proporciona curiosidad y eligen el que más les motiva.

Por todo ello, se les proporciona a los alumnos un ambiente rico, estimulante y relajado y sobre todo con variadas posibilidades de trabajo.

Los niños han utilizado todo tipo de materiales, pero sobre todo hemos utilizado con ellos materias que les rodean en su día a día, para ayudarles a descifrar la información que nos rodea. Con el análisis a fondo, lecturas, manipulación y experimentación, los niños van aprendiendo en su día a día sin darse cuenta y de una manera entretenida.

En las actividades que han compuesto este trabajo, hemos utilizado diversos recursos que clasificamos de esta manera, materiales, humanos y espaciales. A continuación expongo algunos de los ejemplos de los mismos:

- Materiales: cuentos, libros, etiquetas, tickets, folios, textos, periódicos, noticias, poesías, folletos...
- Humanos: los alumnos y alumnas, el maestro, la bibliotecaria, las personas entrevistadas, compañeros del colegio y otros maestros.
- Espaciales: la biblioteca del pueblo, nuestra aula, la biblioteca del colegio y el aula de nuestros compañeros de curso.

2.5. Evaluación y seguimiento

La evaluación va a ser continua, esto quiere decir que vamos a valorar y a evaluar el trabajo que los niños hacen en su día a día. No vamos a realizar exámenes en esta

asignatura, lo que haremos es una observación directa sobre los niños y niñas. Por medio de la observación directa podremos evaluar continuamente a los niños, ver sus fallos, sus progresos, si consiguen alcanzar las metas... y con todos los datos que vayamos recogiendo iremos estableciendo su nota final.

En las tablas que a continuación pasaré a escribir, serán un apoyo para poner las notas de cada trimestre. En ella aparecerán los nombres de los niños y niñas de nuestra clase, si los alumnos van consiguiendo esos ítems pondremos una cruz, en cambio, si los alumnos no lo consiguen lo dejaremos en blanco, por si a lo largo del curso lo acaba consiguiendo. Por ello es muy importante la observación directa y diaria, al igual que guardar los trabajos para evaluar su desarrollo.

Aunque estamos trabajando en el segundo curso de primaria, y a modo preparatoria para la próxima ley que va a entrar en vigor en este curso el próximo año, hemos decidido dividir los bloques de contenido en 5, incluyendo como último bloque la “Educación literaria”.

	Nombre	Nombre	Nombre
Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar			
1.1.1 Usa la lengua oral en asambleas y diálogos			
1.1.2 Transmite las ideas con claridad y coherencia.			
1.1.3 Escucha las intervenciones de los compañeros respetando sus ideas, sentimientos y emociones.			
1.1.4 Aplica normas: espera de turnos, escucha activa, participación respetuosa.			
1.2.1 Emplea entonación y tono de voz adecuada y gestos para comunicarse.			
1.3.1 Se expresa con una pronunciación y dicción correctas.			

1.3.2 Expresa sus propias ideas de manera comprensible.			
1.3.3 Participa activamente en la asamblea: contesta preguntas y hace comentarios sobre el tema tratado.			
1.3.4 Participa de forma constructiva: pregunta, expresa dudas y aporta experiencias.			
1.4.1 Mantiene el contacto visual, adopta posturas adecuadas y evita repetir lo que se ha dicho.			
1.4.2 Comprende la información general en textos orales (mensajes, horarios, instrucciones, normas) y preguntas.			
1.4.3 Entiende el vocabulario y el orden en la información oral.			
1.5.1 Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.			
1.5.2 Busca ayuda para resolver sus dudas respecto al vocabulario: diccionarios, Internet...			
1.5.3 Diferencia por el contexto el significado de palabras parecidas.			
1.6.1 identifica el tema del texto.			
1.6.2 Obtiene las principales ideas de un texto.			
1.6.3 Reconoce el tema de un texto dado.			
1.7.1 Reproduce de memoria textos sencillos.			

1.7.2 Reproduce con corrección y creatividad textos sencillos relacionados con sus vivencias.			
1.8.1 Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.			
1.8.2 Responde de forma correcta a preguntas concernientes al texto oral.			
1.8.3 Utiliza la información para llevar a cabo actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.			
1.9.1 Reproduce textos orales breves imitando modelos (descriptivos, narrativos e instructivos)			
1.9.2 Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchando y las expresa oralmente respondiendo a preguntas sobre él.			
1.9.3 Comienza a organizar el discurso adecuándose a la situación de comunicación.			
1.10.1 Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse.			
Comunicación escrita: leer			
2.1.1 Lee en voz alta diferentes textos adecuados a su edad con fluidez.			
2.1.2 Descodifica las palabras propias de su edad con ayuda del profesor.			

2.2.1 Identifica el mensaje y el tema de los textos leídos.			
2.2.2 Reconoce distintos tipos de textos			
2.3.1 Lee en silencio con fluidez textos de diferente tipología.			
2.3.2 Realiza lecturas en silencio comprendiendo lo leído.			
2.4.1 Identifica la estructura básica de un texto dado con ayuda del profesor.			
2.5.1 Interpreta con ayuda del profesor el título de un texto dado.			
2.5.2 Utiliza conocimientos previos en situaciones de aula.			
2.5.3 Formula hipótesis basándose en imágenes que acompañan al texto.			
2.6.1 Dedicar un tiempo semanal a leer diferentes textos.			
2.6.2 Utiliza su tiempo voluntariamente en leer.			
2.9.1 Conoce los medios informáticos para obtener información.			
2.9.2 Realiza actividades guiadas por el profesor en soporte digital.			
2.10.1 Relaciona la biblioteca como fuente de conocimiento.			

2.10.2 Identifica referencias bibliográficas: autor e ilustraciones.			
2.10.3 Elige lecturas y expresa el gusto por ellas y las valora como fuente de entretenimiento.			
Comunicación escrita: escribir			
3.1.1 Escribe textos propios: notas, recetas, carteles...			
3.1.2 Escribe textos utilizando vocabulario adecuado, organizando las ideas con claridad, secuenciando temporalmente el escrito y respetando normas gramaticales y ortográficas básicas.			
3.1.3 Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características básicas del tipo de texto.			
3.2.3 Reproduce con corrección enunciados y breves dictados de forma lenta y repetitiva.			
3.2.4 Se inicia en el uso de estrategias de búsqueda y selección de la información para producir enunciados breves dando repuestas sencillas a preguntas directas sobre un texto dado.			
3.5.1 Se esfuerza por escribir correctamente (grafía, orden y limpieza) de forma personal enunciados y textos breves.			
3.6.1 Expresa, por escrito brevemente, ideas y opiniones sencillas.			

3.7.1 Presenta y redacta con limpieza, claridad y orden los escritos sencillos gracias al proceso previo guiado de generación de ideas.			
Conocimiento de la lengua			
4.1.1 Identifica las clases de palabras en textos sencillos (nombres, adjetivos, artículo, verbo y pronombre personal) en textos sencillos.			
4.1.2 Reconoce las formas verbales en pasado, presente y futuro para expresar oralmente vivencias y relatos de sucesos.			
4.1.3 Reconoce familias de palabras en el ámbito escolar y familiar.			
4.2.1 Colabora en procesos comunicativos (asamblea, diálogos) utilizando algunos recursos como la onomatopeya.			
4.2.2 Reconoce las clases de palabras estudiadas y es capaz de incorporarlas en sus producciones orales.			
4.3.1 Utiliza el uso del orden alfabético manejando en listas de clase, guías, etc....			
4.3.2 Busca la palabra correcta entre varias opciones con ayuda del profesor.			
4.3.3 Conoce y aplica las primeras normas ortográficas en textos presentados.			
4.4.1 Reconoce las primeras clases de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo, pronombre y artículo).			

4.4.2 Demuestra correctamente las normas de concordancia del género y número en la expresión oral.			
4.4.3 Pronuncia con progresiva soltura y seguridad de palabras empleadas en su entorno escolar.			
4.4.4 Respeta el uso del punto y la coma como signos de puntuación que ayudan a la comprensión de un mensaje escrito.			
4.5.1 Utiliza distintos programas educativos digitales bajo supervisión del profesor.			
4.6.1 Identifica la existencia de diferentes lenguas en España y en Aragón			
Educación literaria			
5.1.1 Elige por iniciativa propia textos de la literatura infantil narrativos y poéticos y los recomienda a los compañeros.			
5.2.1 Realiza lecturas guiadas narrativas de tradición oral y literatura infantil.			
5.3.1 Identifica el cuento, el poema y el refrán... así como la rima sencilla como recurso propio de los poemas.			
5.3.2 Identifica en los textos comparaciones.			
5.4.1 Recita textos literarios muy sencillos y breves a nivel oral y colectivo con unas pautas establecidas.			

5.5.1 Actúa en dramatizaciones muy sencillas de textos literarios individualmente y en grupo.			
5.5.2 Reproduce textos breves y sencillos (cuentos, poemas, canciones, refranes y adivinanzas...).			

Para evaluar a los niños utilizaremos la siguiente tabla donde aparecen todos los ítems que tienen que superar al finalizar el curso:

7. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

Los docentes estamos en un continuo proceso de mejora de la escuela día a día. Todo esto nos lleva a que probemos nuevos métodos de trabajo que sean, a la par de innovadores, llamativos para nuestra comunidad educativa, siempre adecuando los objetivos y contenidos a lo que la ley vigente nos marca.

Las producciones de los alumnos que hemos podido manejar han sido de las más satisfactorias. He tenido la suerte de poder trabajar in situ en este colegio, en el cual desempeño mi profesión, con un grupo de alumnos conocido y modelo. La relación tanto con padres, alumnos como compañeros ha sido la mejor, alcanzado un ambiente de trabajo que favorecía a este tipo de enseñanza. Cabe destacar que este método de trabajo se está llevando a cabo durante todo el curso, pero aquí solo expondremos los resultados pertenecientes a estas cuatro semanas de trabajo. A continuación paso a relatar todo lo que he podido observar durante este periodo.

- El primero es que los niños y niñas trabajan de una manera autónoma. Desde el primer día el trabajo ha estado encaminado a que los alumnos fueran capaces de saber desenvolverse de una manera más independiente en la clase. Está claro que si desde el principio los encaminas en esa dirección, y se habitúan a ese modo de trabajo, tendrán mucho ganado en el futuro. Hablando del futuro, nunca tenemos que perder de vista que estamos educando a personas, y dentro de esta educación se encuentra el cómo

afrontarán los problemas futuros en su vida diaria; este método de trabajo favorece eso, unas personas independientes en un futuro temprano.

- También mencionar que con este método el maestro puede trabajar individualmente y dedicar más tiempo a los alumnos que lo necesiten, de esta manera es más probable que todos lleguen a cumplir sus objetivos. Nunca debemos olvidar que estamos en una clase en la cual trabajamos con, en este caso, 16 niveles distintos; cada niño tiene sus capacidades, su ritmo de trabajo, su personalidad... y ha eso nos tenemos que atener. Gracias a este método de trabajo, y a la autonomía adquirida anteriormente mencionada, tenemos momentos durante el grueso de la sesión para centrarnos en las virtudes y defectos de nuestros alumnos. A partir de los trabajos previos, a los resultados que están obteniendo actualmente los alumnos, podemos decir que el método esta consiguiendo paliar dificultades en los más débiles, y ampliar contenidos con los más dotados. Todos alcanzarán sus objetivos, pero con algunos alumnos podremos ampliar los contenidos; las desigualdades en el aprendizaje existen, y no podemos taparlas, así que reforcemos a los que más les cuesta, pero también ampliemos el conocimiento de aquellos que pueden dar más de si.
- Hemos observado detenidamente a los 3 alumnos con dificultades en el área de lengua castellana (los tres alumnos de los cuales he expuesto sus dificultades en el primer punto de el epígrafe Programación, p. 18). Como ya había aclarado anteriormente, tanto la chica rumana, como el chico marroquí habían adquirido el idioma castellano durante su etapa en Educación Infantil, por lo tanto, no les ha resultado adaptarse a este método de trabajo. Por otra parte, el alumno con bajas capacidades, ha demostrado que puede adecuar su trabajo al ritmo de este proyecto, pero siempre dentro de su nivel. Debido a la división de los alumnos en pequeños grupos, trabajando de manera autónoma, nos ha permitido dedicar mucho más tiempo a trabajar con este alumno y a paliar sus dificultades, y a hacer mayor hincapié en sus deficiencias. A tenor de todo lo dicho, en este aspecto (atención a los alumnos con dificultades), valoro el proyecto de manera muy positiva.
- Los alumnos tienen mucha creatividad. Los niños, al tener una vez por semana un taller de escritura libre, en el que tienen que sacar toda su imaginación y creatividad , han llegado al momento en el que se sientan a trabajar en el taller y se hacen sus propias preguntas para empezar a escribir sus cuentos, relatos... Durante el resto del

curso, además de lo que acabamos de comentar, tienen una baraja de cartas con imágenes y otra tres con palabras (baraja de personaje, baraja de lugar y baraja de situación) que pueden utilizar de la siguiente manera; si se deciden por las imágenes, deberán coger 2 o 3 imágenes, y entre dos alumnos escribir una historia a partir de esas imágenes; en cambio, si eligen las barajas de palabras, obviamente escogerán una carta de cada mazo y escribirán su historia. Otra actividad muy motivadora y que hemos podido comprobar que les encanta es la de “Escribe mi historia”; un niño o niña hace un dibujo, y a partir de él, otro niño o niña escribe su historia. Los resultados son sorprendentes; gracias al afán de escribir una historia rica en contenido, la motivación y el esfuerzo de los alumnos es sobresaliente.

- En cuanto a la ortografía, los resultados son más que reconfortantes. Hay que crear en ellos un ojo crítico sobre sus textos. Tienen que habituarse al repaso y a la lectura crítica de sus producciones. El número de fallos ortográficos ha decrecido en gran medida gracias a los pequeños retos ortográficos y gramaticales propuestos en el taller con el mismo nombre. Al comenzar el curso, los fallos básicos en un nivel de primer ciclo de primaria (za, zo, zu, ce, ci, ca, co, cu, que, qui, ge, gi, je, ji, mp, mb) eran recurrentes; en cambio, en el momento actual del curso, que coincide con la época en la que registramos los resultados, se ha apreciado una notable bajada en el número de fallos ortográficos y gramaticales. Dicho sea de paso, que la lectura diaria también ha jugado un papel muy importante en este sentido.
- La concentración que tienen los alumnos cuando están trabajando en lengua, ha sido un dato que me parece importante resaltar. Los niños y niñas, una vez que se levantan de la asamblea y van a su taller, cogen lo necesario y se ponen a trabajar sin tener ningún tipo de distracción, la actividad les absorbe por completo. Se exprimen al 100% para realizar su trabajo y todo ello lleva a trabajos maravillosos. El nivel de cooperación entre alumnos es excelente, creando una atmósfera de trabajo rica en contenido y humanidad.
- Hay que tener muy claro en todo momento lo que quieres conseguir y como vas a trabajar para ello. En un primer momento supone una gran carga de trabajo que tenemos que auto-imponernos, ya que la preparación de actividades y de materiales, para 5 talleres distintos, no es poca; pero también tenemos que tener en cuenta que una vez tenemos todos los talleres listos para nuestros alumnos, el trabajo fluye,

dando lugar a la aparición de un tiempo real para poder centrarnos en los alumnos y solamente en ellos. Como ya he mencionado anteriormente en este punto, y dada su importancia me parece vital volver a resaltar, hay que tener las ideas muy claras de lo que queremos conseguir.

- Y por último, quiero comentar que en un principio observas que los alumnos no avanzan lo suficiente (como te puede marcar un libro) y esto te puede llevar a crear dudas de que no estés realizando lo correcto, pero si vas trabajando día a día todo en general cuando vas realizando las anotaciones y evalúas la evolución que tiene cada niño con sus trabajos te das cuenta de que están aprendiendo lo mismo pero de diferente manera, incluso, en algunos casos, la mejora es mayor.

8. CONCLUSIONES

Este trabajo de fin de grado nos ha llevado a una serie de conclusiones con respecto al modo en el que tenemos de abordar la enseñanza.

Aquí, en este trabajo de fin de grado, siempre hablaremos desde el prisma que se nos ha otorgado, es decir, los alumnos involucrados en el trabajo, los contenidos seleccionados para las sesiones, los agentes externos al aula (centro educativo y padres) y el hecho de haber acertado con la metodología. Con esto quiero decir que en ningún caso generalizaré, ya que el éxito que ha tenido este proyecto no depende solo de la calidad del mismo, si no de todo lo que ello conlleva.

Dicho lo anterior, he aquí mis conclusiones finales.

En primer lugar, un objetivo fundamental que marcamos al iniciar este trabajo era el de que el paso de infantil a primaria fuera lo más agradecido posible, sin causar ningún trauma a los alumnos. Gracias a este método, los alumnos se encuentran con un modelo de trabajo conocido; durante sus 3 años de educación infantil han aprendido a trabajar por talleres, por lo tanto, con una mayor carga de contenidos y trabajo, serán mucho más capaces de alcanzar los objetivos marcados a principio de curso.

Como consecuencia de trabajar en talleres con más compañeros, se desarrolla en ellos de manera innata el aprendizaje cooperativo. Desde el primer día tenemos que conseguir que los alumnos sean capaces de realizar sus trabajos de manera individual, pero

también grupal. Gracias a este método, todos ellos podrán aprender unos de otros, enriqueciendo el aprendizaje global de la clase.

Y dado que son capaces de trabajar en pequeños grupos, también motivamos su autonomía. ¿Y qué nos permite una mayor autonomía del alumnado?: atención individualizada. En el momento en el que ellos están trabajando sin demandar ayuda del docente, nos otorgarán el tiempo suficiente para apoyar o reforzar debilidades o virtudes de alumnos en concreto, permitiendo un mejor desarrollo intelectual de nuestro alumnado.

Y por último, eliminando el libro de texto de nuestra aula conseguimos quitarnos los grilletos que nos ciñen a trabajar una serie de contenidos, que en muchas ocasiones, ni son atractivos para los alumnos ni tampoco para los docentes. Nunca sin perder de vista los objetivos que tienen que alcanzar nuestro alumnos, el abanico de posibilidades es infinito; simplemente tenemos que conocer a nuestro grupo de alumnos, trabajar con ellos, conocerlos, y darles a ellos la oportunidad de elegir qué es lo que quieren aprender.

Invitaría a probar este método mis compañeros docentes, y así podrían comprobar in situ la efectividad del mismo. La educación es un organismo vivo que se regenera a medida que pasan las generaciones; considero que no existe un método perfecto a la hora de educar, sino que existen métodos perfectos para educar a según que grupo de alumnos. Vanamente podríamos decir: “hay que dar con la tecla”.

9. BIBLIOGRAFÍA

Barroso Jerez, C. (1988): “*Concepto de experiencia en John Dewey como núcleo de reconstrucción.*” La Laguna, Tenerife. Resúmenes de Tesis Doctorales, Universidad de La Laguna.

Bel Carrasco, (1977) “*Fundador de la Escuela Moderna: Ferrer Guardia. Maldito Histórico*”, Tiempo de Historia, número 36.

Beurdeley, Paul (1884) “*La Escuela Nueva*”.

Bowen, J. y Hobson (1979): “*Teorías de la educación.*” México, Limusa.

Carlini, A. (1923) “*Hacia la Escuela Nueva*”.

Claparède, E. (1927): *Psicología del niño y Pedagogía Experimental* (Madrid, Francisco Beltrán).

Dekker, J.J.H. (2000): “*The Century of the Child Revisited*”, *The International Journal of Children's Rights*, 8, pp.133-150.

Del Pozo Andrés, María del Mar (2011), “*El movimiento de la Escuela Nueva y la renovación de los sistemas educativos*”, Corrientes e instituciones educativas contemporáneas, coord. por Ossenbach Sauter, Gabriela.

Dewey, J. (1899) : “*La escuela y la sociedad*”.

Dewey, J. (1900): “*The Child and the Curriculum*” (El niño y el curriculum), Chicago y Londres, The University of Chicago Press.

Domínguez Rodríguez, E. y Colom Cañellas, A.J. (2008): *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación.* (Ed. Ariel)

Ferrer y Guardia, F. (2002): “*La Escuela Moderna. Póstuma explicación y alcance de la enseñanza racionalista*”. Reeditada por la ed. Tusquets en Barcelona.

Filho, L. (mejorado en 1978) “*Introducción a la Nueva Escuela*” (São Paulo)

Gómez Mendoza, Miguel Ángel (2002) “*El modelo tradicional de la pedagogía escolar: Orígenes y precursores*”, número 28 de la revista Ciencias Humanas.

Luzuriaga, L. (1928): “*Concepto y desarrollo de la nueva educación*” (Madrid, publicaciones de la revista de pedagogía)

Luzuriaga, L. (1958): *“La educación nueva”* (5ª edición) (Buenos Aires, Losada).

Meyhoffer, P. y Gunning, W. (1930): *“Adolphe Ferrière. Notas biográficas y bibliográficas. La Escuela Moderna”*, XL-468, pp. 391-401.

Planchard, E. (1949): *“La pedagogía contemporánea”* (Madrid, Rialp).

Popkewitz, Thomas S. (1990) *“Formación del profesorado. Tradición. Teoría. Práctica”*

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, indica que todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios.

Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, BOCyL 15 de febrero de 2012.

Röhrs, H. and Lenhart, V. (eds.) (1995): *“Progressive Education Across the Continents”* (New York and Paris, Peter Lang).

Schmid, J.R. (1973): *“El maestro-compañero y la pedagogía libertaria”* (Madrid, Fontanella)

Serramona, J. y Sarramona López, J. (2008) *“Teoría de la educación : reflexión y normativa pedagógica”* (Ed. Ariel).

Spring, J. (1994): *“Wheels in the head. Educational Philosophies of Authority, Freedom, and Culture from Socrates to Paulo Freire”* (New York, McGraw-Hill).

Tolstoy, L. (1978): *“La Escuela de Yasnaia Poliana”* (Barcelona, Olañeta).

Trilla Bernet, Jaume (2001) *“El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI”*.

Wirth, A.G. (1989): *“John Dewey as educator. His Design for work in education”* (1894-1904) (Lanham, University Press of America).

10. ANEXOS

ANEXO 1



¿DE QUÉ PRODUCTO
SE TRATA? de anchoas

¿QUÉ MARCA ES?
Hacendado

¿DÓNDE DEBE GUARDARSE?

En el frigorífico

¿QUÉ QUIERE DECIR "PESO NETO"?

Que peso neto están las anchoas y el aceite
juntos

¿QUÉ QUIERE DECIR "PESO ESCURRIDO"?

Que dentro no tiene el aceite

¿SE NECESITA ABRELATAS PARA

ABRIR LA LATA?

No

¿CÓMO LO SABES?

Porque hay una cosa para abrirla y
porque está el dibujo

ANEXO 2



*Es para los profesores.
lo bordan en los bares.
Es ecológico.*

*No es un
extracto
en castellano.*

Para 100 gramos

100 g (3) for approx. 40 cups (3) (3)		
Energy value (kcal/kJ)		
Energy value	per 100 g product	per 100 ml product
Energy value	1510 kJ (360 kcal)	1510 kJ (360 kcal)
Carbohydrates	82.0 g	82.0 g
of which sugars	7.0 g	7.0 g
Protein	12.0 g	12.0 g
Fat	0.0 g	0.0 g
Salt	0.0 g	0.0 g

*(3) Original grain coffee, coffee substitute extract
without caffeine and without sugar.
Energy value: 1510 kJ (360 kcal).
Carbohydrates: 82.0 g. Protein: 12.0 g. Fat: 0.0 g. Salt: 0.0 g.
Preparation: Pour approx. 100 ml water into a cup, add 10 g of product and stir well. For a stronger coffee, add 20 g of product per 100 ml of water. For a milder coffee, add 5 g of product per 100 ml of water.
(3) Contains natural caffeine.
Energy value: 1510 kJ (360 kcal).
Carbohydrates: 82.0 g. Protein: 12.0 g. Fat: 0.0 g. Salt: 0.0 g.
Preparation: Pour approx. 100 ml water into a cup, add 10 g of product and stir well. For a stronger coffee, add 20 g of product per 100 ml of water. For a milder coffee, add 5 g of product per 100 ml of water.
(3) Caffeine-free coffee substitute extract.
Energy value: 1510 kJ (360 kcal).
Carbohydrates: 82.0 g. Protein: 12.0 g. Fat: 0.0 g. Salt: 0.0 g.
Preparation: Pour approx. 100 ml water into a cup, add 10 g of product and stir well. For a stronger coffee, add 20 g of product per 100 ml of water. For a milder coffee, add 5 g of product per 100 ml of water.*



Estapechos contrigo y cereales



*Sirve para lavarse las manos
huele a caramelo
es para niños es de la marca
Deliflor*

ANEXO 3

SCHLECKER
PS HERMANOS NADAL 3
44550 Alcorisa
FACTURA SIMPLIFICADA
03-11-2014 19:44 60045 000706314
N.FACT.: 00035696 N.CAJA.: 001

CHOCOLATE LECHE CON 1,52
INSECT.MOSCAS/MOSQU 2,99

TOTAL A PAGAR EUROS 4,51

Código: 2800275793250

SCHLECKER SA
CIF. A43227628
IVA INCLUIDO

DESCUENTOS DEL IVA		
TIPO IVA	BASE	CUOTA
10,00%	1,38	0,14
21,00%	2,47	0,52

INFORMACIÓN SOBRE EL TICKET

¿A qué tienda corresponde el ticket?

Schlecker

¿Dónde está esta tienda?

Ps Hermanos Nadal 3
Alcorisa

¿Qué día se ha hecho la compra?

3/11/14

¿A qué hora?

19:44

¿Cuántos productos se han comprado? Escribe algunos

Chocolate leche con
Insect + Moscas, Mosqu

¿Cuánto dinero ha costado la compra?

4,51 €

¿Cómo se ha pagado?

Ha podido pagar con
el billete de 5€

¿Cuánto dinero han devuelto?

con 49 centimos

ANEXO 4



Es un animal raro. Es horrible.
Es peludo. Tiene uñas. Se defiende cuando le atacan.
Le encanta caminar por la selva.
Tiene cabeza de león. Ojos de gato. Cuerpo de perro.
Patas de gato y cola de perro.

ANEXO 5

Don Libro está helado

Estaba el señor don Libro
sentadito en su sillón,
con un ojo pasaba la hoja
con el otro veía televisión.

Estaba el señor don Libro
aburrido en su sillón,
esperando a que viniera... (a leerle)
algún pequeño lector.

Don Libro era un tío sabio,
que sabía de luna y de sol,
que sabía de tierras y mares,
de historias y aves,
de peces de todo calor.

Estaba el señor don Libro
necando de frío en su sillón,
vino un niño, lo cogió en sus manos
y el libro entró en calor.



Estaba el Señor Don Libro
Desapuntado en su sillón.
Viendo la televisión
y pasándole en su Papab.

ANEXO 6

NOTICIA PUBLICADA EN EL PERIÓDICO "EL HERALDO DE ARAGÓN" EL DÍA 17 DE SEPTIEMBRE DE 2014



El cocinero tuvo que ser asistido de quemaduras en los brazos. HERALDO

Desalojan el acuario al incendiarse la cocina

ZARAGOZA. Un incendio declarado en la cocina del restaurante del acuario obligó a desalojar a su edificio durante más de una hora. Según fuentes del 080, el fuego se produjo sobre las 11:28 en la campana extractora y se propagó por serres de ventilación. De hecho, las llamas eran visibles desde la plaza de acceso a los edificios de la Ciudad de la Justicia.

Cuando llegaron los Bomberos, el cocinero del restaurante y el personal de mantenimiento prácticamente habían apagado el incendio utilizando los extintores. Sin embargo, al intentar controlar las llamas, el primero sufrió varias quemaduras en los brazos y tuvo que ser asistido por el personal de

la Uvi móvil del 080. En cualquier caso, las lesiones no revestían demasiada gravedad y no fue necesario su traslado a un centro hospitalario.

El mismo empleado explicaba después de ser atendido que se encontraba bien y que «por fortunas» habían podido evitar que el fuego se extendiese más allá de la campana extractora. Al final, las labores de extinción se prolongaron hasta casi las 12:30, ya que los bomberos estuvieron un tiempo examinando la chimenea por la que salían las llamas. El incendio se produjo a la hora de máxima afluencia de clientes, lo que obligó a retener a algunos en la terraza.

M.A.C.

1. ¿Cuál es el titular de la noticia?

Desalojan el acuario al incendiarse la cocina

2. Escribe las partes de una noticia

foto, foto de foto, titular y cuerpo

3. Cuenta, brevemente, qué ha pasado.

que se ha quemado la campana de la cocina del acuario

4. ¿Qué día ocurrió el incendio?

el día 17

5. ¿Dónde se produjo el fuego?

en la cocina

6. ¿A qué hora se produjo el fuego?

11:28

7. ¿Desde dónde se veían las llamas?

desde la plaza

8. Busca en la noticia la palabra que significa lo mismo que estas expresiones:

abandonar un edificio por una emergencia: *Desalojan*

apagar un fuego: *extinguir*

extender un fuego: *propagar*

ANEXO 7

En la Biblioteca Escolar:
Los libros presentados en la Biblioteca Municipal subirán al Colegio para que los alumnos y alumnas del centro, junto con sus profesores, puedan conocer con más tranquilidad los libros descubiertos en estas jornadas.

También habrá tiempo para conocer las pesquisas de "LOS OJILLADORES", que nos contarán la vida de los mejores ilustradores del mundo.

FOTO PARA UN CUMPLE
Todos nos haremos fotos, representando un cuento o novela para celebrar que la Biblioteca Municipal cumple 50 años.

¡FELICIDADES, BIBLIOTECA!
¡Última semana mes febrero!

biblioteca municipal
Alcorisa

colegio Bilingüe

¿ME DIBUJAS UN CUENTO?

JORNADAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
FEBRERO 2015

Organiza:
C.E.I.P. "El Justicia de Aragón"
Biblioteca Municipal -Ayuntamiento de Alcorisa

MIRA CÓMO DIBUJO: TALLERES DE ILUSTRACION
Amigos del mundo de la literatura y su ilustración nos contarán secretos y sorpresas de este arte apasionante.

CHUS JUSTE
Bibliotecaria y amiga de la Editorial Sin Pretensiones "El perro que salió de un agujero con un sombrero volador"
-5º y 6º de Primaria-
4/02/2015

TONI ALCAINE
Ilustrador turicense. Encuentro con los chavales de 1º y 2º de Primaria
11/02/2015

ANA G. LARTITEGUI
Ilustradora de un montón de libros, nos mostrará sus secretos de artista y gran dibujante.
3º y 4º de Primaria-
12/02/2015

ABILIO ANDRES
Artista y profesor alcorisano. Abilio contará a los peques del colegio sus trucos y habilidades para dibujar a sus personajes favoritos.
-Educación Infantil-
3 y 10/02/2015

Visitas a la BIBLIOTECA MUNICIPAL
Todas las clases del colegio visitarán nuestra Biblioteca Municipal para conocer LA CASA DE LOS ARTISTAS.
Les presentaremos a: ROSER CAPDEVILA, DAVID MCKEE, ANA LARTITEGUI Y QUENTIN BLAKE

Del lunes 9/2 al 17/2

SÉ LEER Y COMPRENDO UN FOLLETO

¿Qué se celebra?
La animación a la lectura

¿Cuándo tiene lugar esta actividad?
Febrero 2015

¿Quién la organiza?
"El Justicia de Aragón" Biblioteca Municipal - Ayuntamiento de Alcorisa

¿Cuál es el lema de la actividad?
¿Me dibujas un cuento?

¿Qué ilustrador ha trabajado con los niños de 5º y 6º de primaria?
Chus Juste

¿Qué día vino?
4/2/2015

¿Y con los niños de 3º y 4º?
Ana G. Lartitegui

¿Y con vosotros?
Toni Alcaine

Los niños de educación Infantil, ¿han visto a algún ilustrador?
¿A quién?
Abilio Andres

Mañana en nuestra visita a la biblioteca nos presentará a unos artistas, ¿quiénes fueron?
Roser Capdevila, David McKee, Ana Lartitegui y Quentin Blake

Explica en qué consiste eso de "FOTO PARA UN CUMPLE"
Que tenemos que hacer una foto todos representando un dibujo, pero que la biblioteca cumple 50 años.

¡Átrévete a dibujar algo de lo que aprendiste con el ilustrador que nos visitó.



ANEXO 8

Lee y sigue las instrucciones

Juana es una tortuga muy traviesa que siempre quiere jugar al escondite.

Encuentra a Juana debajo de la mesa y rodéala de rojo. Dibuja un pato en la bañera que está al lado de Juana y dibuja una cuchara en la mesa sobre la que está Juana.

Dibuja una manzana en el árbol que hay detrás de Juana y tres manzanas en el que está delante de Juana.

Después rodea de azul el dibujo en el que Juana está dentro de la bañera y de verde el dibujo en el que está fuera.

Por último escribe tres vocales al lado de la señal que indica hacia la izquierda y tres consonantes al lado de la señal que indica hacia la derecha.



LA TORTUGA JUANA

Había una vez una tortuga que se llama Juana. Siempre quería jugar al pilla pilla pero siempre perdía porque es lenta y se ponía triste.

Sus amigos quisieron ayudarla y al día siguiente la tortuga jugó pilla pilla en una bicicleta y ganó.

ANEXO 9



- Erase una vez una niña que le gustaba jugar con clavos. Un día la niña se echó a llorar. Sus padres fueron corriendo a su habitación y vieron que le salía sangre del dedo. Se asustaron mucho y la llevaron al hospital y sus padres le dijeron: ¿Por qué no tenes que jugar con clavos? y la niña dijo: Lo siento, lo siento no lo hare mas. La madre la perdona y le dijo: Como a la semana siguiente este cumple te regalare una muñeca con la que no te laqas dora. La madre se lo regala y la niña no volvió a jugar con clavos nunca mas.

