



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Castillos y fortalezas de la provincia de Soria,  
aplicación didáctica en el aula de Educación  
Infantil**

Presentado por Esther del Río Lázaro

Tutelado por: Juan Antonio Cano García

Soria, 28 de julio de 2015

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 1
2. OBJETIVOS.....	Pág. 3
2.1. OBJETIVOS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL..._	Pág. 3
2.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO.....	Pág. 4
3. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág. 7
4.1. ¿QUÉ ES UN PROYECTO?.....	Pág. 7
4.2. ¿CÓMO TRABAJAR POR PROYECTOS?.....	Pág. 10
4.3. ¿POR QUÉ TRABAJAR POR PROYECTOS?.....	Pág. 14
5. METODOLOGÍA.....	Pág. 16
5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	Pág. 16
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	Pág. 21
6.1. LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	Pág. 21
6.2. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA MEDIEVAL.....	Pág. 22
6.3. PUESTA EN PRÁCTICA. PROYECTO DE TRABAJO.....	Pág. 24
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	Pág. 43
8. CONSIDERACIONES FINALES.....	Pág. 44
9. LISTA DE REFERENCIAS.....	Pág. 46
10. ANEXOS.....	Pág. 49

# 1. INTRODUCCIÓN

El texto que presentamos a continuación, realizado bajo la fórmula de Trabajo de Fin de Grado (TFG), lleva por título “Castillos y fortalezas de la provincia de Soria, aplicación didáctica en el aula de Educación Infantil” y responde al desarrollo de un programa didáctico realizado en un colegio de la provincia durante el curso 2013-2014, por lo que es muestra de la realidad vivida en el aula.

El centro en el que se ha desarrollado es un Colegio Rural Agrupado (CRA) con continua movilidad de profesorado, es por ello que tiende a utilizar para el desarrollo de sus clases el trabajo por Unidades Didácticas presentado por una de las múltiples editoriales que podemos encontrar en el mercado.

Dado que durante 3 años, el profesorado de Infantil apenas cambió, en el curso 2013-2014 nos animamos a llevar a cabo un trabajo en equipo y poner en práctica el trabajo por proyectos, eliminando dos unidades didácticas de fichas de la editorial elegida para ese curso por el centro, de este modo pudimos facilitar nuestra práctica docente, ya que a través de esta metodología todos los alumnos de la etapa infantil tienen el mismo centro de interés, lo que posibilita el poder ahondar más en los contenidos.

Al ser un CRA, el tema se eligió en una de las aulas de infantil y el trabajo se desarrolló en todas las clases de infantil de las distintas localidades que componen el colegio. Aunque al principio vimos complicado enseñar historia a niños tan pequeños, nos llevamos una grata sorpresa al comprobar todo lo que habían aprendido y a la gran motivación que tenían por “quitar” las fichas y trabajar de manera distinta a la que estaban acostumbrados.

En cuanto a los contenidos del trabajo encontramos que en el apartado de fundamentación teórica se ha recopilado información sobre qué es un proyecto de investigación, cómo llevarlo a cabo en el aula y el por qué trabajar con este tipo de metodología.

En la siguiente parte, nos preguntamos si es posible enseñar historia a niños de Educación Infantil, haciendo alusión a los autores más relevantes y experimentados que

creen que sí se puede enseñar historia en la etapa infantil, y la base fundamental que aporta cada uno de ellos.

A continuación se explica la práctica docente de cómo se ha llevado a cabo el proyecto de investigación en el aula.

Por último, se exponen una serie de conclusiones en las cuales se presentan algunas reflexiones alcanzadas tras la elaboración de este documento.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVOS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

El objetivo fundamental del Título es formar profesionales, con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Es objetivo del Título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación del alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

## **2.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO**

El Trabajo Fin de Grado que nos ocupa plantea una propuesta de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo por proyectos de investigación.

Los objetivos del TFG son:

- Descubrir nuevos métodos de trabajo más incentivadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer una nueva metodología hacia la que se tiende, el trabajo por proyectos en el aula.
- Poder comparar entre el trabajo con editoriales y el trabajo por proyectos.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La provincia de Soria constituye una de las más ricas en cuanto a patrimonio artístico y cultural, de tal manera que la historia es una parte muy importante del medio en el que se forman nuestros alumnos. Por tanto, creemos que supone una oportunidad de trabajo en el aula, con la finalidad de que los alumnos descubran aquellos aspectos del estilo de vida en la época medieval de forma que resulte atractiva para su mentalidad, permitiéndoles ser parte activa del proceso de aprendizaje por medio de actividades que les hagan comprensible y protagonistas de la historia medieval.

Otro motivo de este planteamiento a través de proyectos, se da debido a la diversidad de alumnos que existe en cualquier aula de un Colegio rural Agrupado (CRA), de este modo se facilita la práctica docente en el día a día, ya que a través de esta metodología se trabaja el mismo centro de interés con todos los alumnos de las distintas edades que puedan componer un aula en un colegio de estas características, facilitando la motivación, creatividad e innovación de todos ellos hacia el mismo tema. Aunque en el caso que nos ocupa la clase de infantil en la que he desarrollado mi trabajo únicamente tiene alumnos del mismo nivel educativo, 4 años, 2º curso de Educación Infantil.

Además, dicha incorporación tiene como finalidad integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, como los informales y no formales con los aprendizajes correspondientes a las diferentes áreas del currículo.

Este enfoque hace que los docentes reflexionemos sobre nuestra práctica educativa y nos replanteemos el modo de desarrollar las clases, manteniendo algunas prácticas y modificando y cambiando otras.

Con este trabajo se quiere mejorar la metodología utilizada en el aula a la hora de tratar temas que a priori pueden parecer amplios y complejos (la Historia), pero que pueden resultar cercanos si se sabe enfocar correctamente (el mundo medieval).

Con este proyecto se pretende poner sobre la mesa un claro ejemplo de cómo trabajar dentro del aula partiendo de un enfoque constructivista. Partiendo de las ideas previas de los alumnos acerca del mundo medieval se va a ir construyendo un pensamiento global y sólido sobre la Edad Media reelaborando su propio conocimiento

y creando su propio aprendizaje. El niño aprende de forma activa partiendo de sus propias capacidades, sus esquemas previos, la interacción con los demás y la exploración e investigación que realiza.

Con esta propuesta se procura que los alumnos adquieran aprendizajes significativos, es decir, que consigan hacer suyos los aprendizajes, adquiriendo conocimientos y relacionándolos con los que ya tienen. Para ello se va a trabajar en entornos y contextos reales. De este modo se va a asegurar también la motivación, participación e interacción del alumno con su medio físico y social.

Con este plan se intenta crear un hilo conductor que lleve a contemplar de manera común todas las áreas a trabajar (conocimiento del entorno, música, inglés, dramatización, artística,...) respetando así el carácter globalizador en todas las propuestas de aprendizaje que se elaboren.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

### **4.1. ¿QUÉ ES UN PROYECTO?**

Los proyectos de trabajo son una respuesta a la necesidad de organizar los contenidos escolares desde la perspectiva de la globalización. Se trata de crear una situación de trabajo en las que los alumnos pueden, a partir de un planteamiento inicial, buscar información, seleccionarla, comprenderla, relacionarla,... para posteriormente convertirla en conocimiento.

Existen multitud de definiciones de proyecto, de todas ellas se elige una de las más completas. Se entiende proyecto como un trabajo educativo más o menos prolongado en el tiempo, con fuerte participación de los niños en su planteamiento, diseño y seguimiento, y propiciador de la indagación infantil en una labor autopulsada conducente a resultados propios. (Freinet, 1975; ICEM, 1980; La Cueva, 1977b).

El método del trabajo por proyectos es uno de los más completos sistemas de enseñanza-aprendizaje. William Heard Kilpatrick es el originario de esta metodología de trabajo; sin embargo, este sistema tiene sus raíces en diversas tradiciones pedagógicas. Además también es sabido que Freinet la utilizaba en su “educación por el trabajo” o Stenhouse en su “investigación como base de trabajo”, ya que ambas presentan estructuras y formas de hacer que siguen los principios del trabajo por proyectos de investigación.

Estas tradiciones pedagógicas critican el aprendizaje verbal, la mecanización del saber y de los conocimientos y la utilización de metodologías que no tienen en cuenta la actividad reflexiva; si no un estilo básicamente individualista de la tarea escolar y una evaluación que solamente tiene en cuenta los resultados finales y no el proceso que ha seguido el alumno. Es por ello que abogan por un cambio en la manera de enseñar y de aprender en la escuela.

Actualmente, autores más modernos como Gardner o Bassedas realizan grandes aportaciones al trabajo por proyectos, siempre conservando la esencia con la que se creó.

Gardner impulsa la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”, según la cual la inteligencia tiene muchas facetas y dinámicas y se expande más allá de las capacidades lingüísticas y lógicas que tradicionalmente son las que se aprueban y evalúan en los colegios.

Bassedas (2003) insiste en que este método de trabajo permite ir introduciendo contenidos de diferentes áreas de manera que resulten eficaces para avanzar en el estudio de la realidad, evitando de este modo establecer relaciones forzadas y sin sentido para los niños.

Dado el carácter investigativo, los proyectos deben incluir actividades abiertas, aceptar los cambios y las propuestas, preguntas, dudas del alumnado... Aunque se parte de un plan inicial elaborado por el profesorado hay que dejar un margen a la improvisación. Sólo de este modo se consiguen que los niños sean curiosos, activos, participativos, autónomos y con capacidad de iniciativa.

Cualquier proceso de formación y sobre todo este que nos ocupa se fundamenta en unos principios básicos (Imbernom, 1994):

- Aprender investigando.
- Conectar conocimientos previos con nuevas informaciones.
- Aprender mediante reflexión y resolución de situaciones problemáticas de la práctica.
- Aprender en un ambiente de colaboración y de interacción elaborando proyectos de trabajo conjuntos.

Cuando hablamos del trabajo por proyectos de investigación hay que tener en cuenta una serie de aspectos:

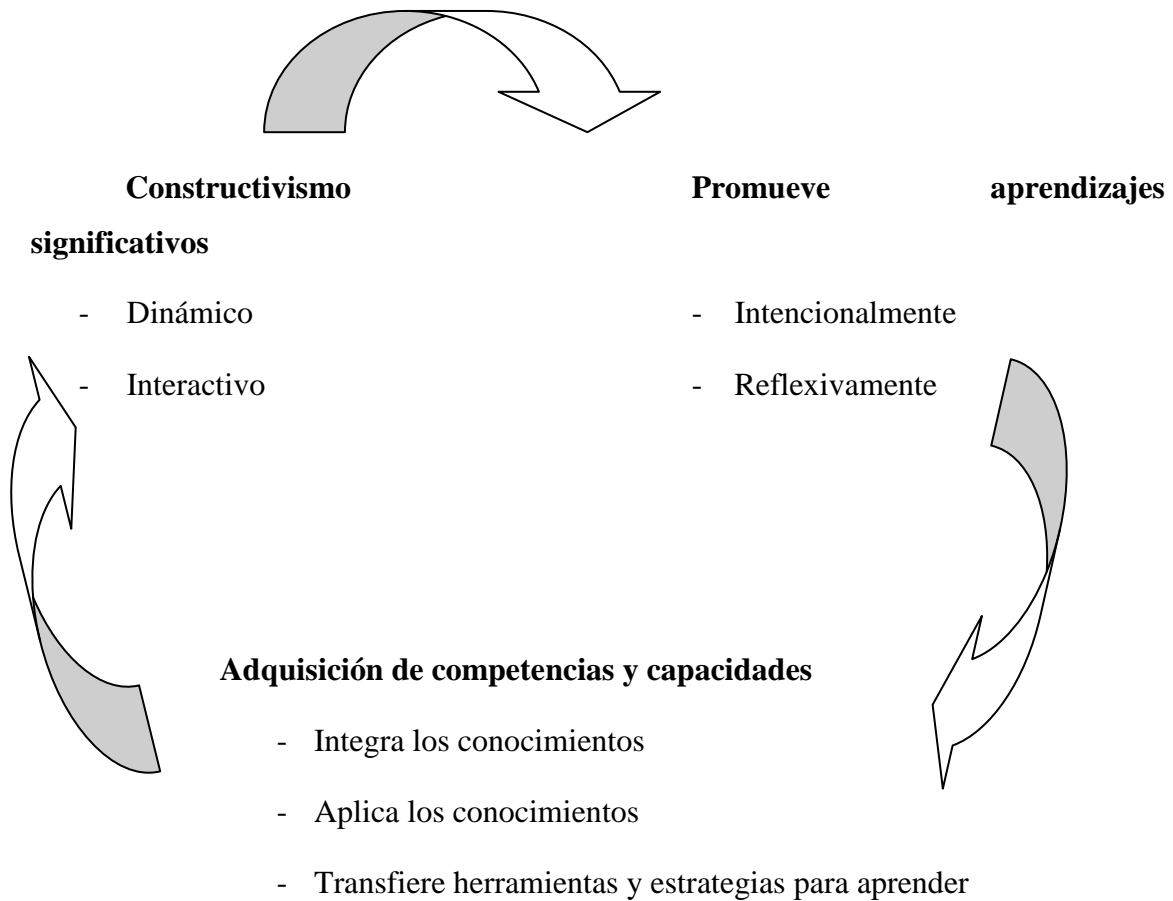
- El niño piensa, es capaz de crear hipótesis, es crítico, reflexivo, no tiene que ocultar lo que sabe... NO es un simple receptor.

- La educación NO busca que el alumno adquiriera mecánicamente unos contenidos, sino enseñar a pensar, a investigar, a reflexionar.
- Un cambio de actitud del educador, NO es un mero transmisor de conocimientos. El maestro proporciona la información y estimula, guía, orienta para que el niño construya su propio aprendizaje. Es un mediador que puede anticipar las dificultades y orientar a los alumnos, además de ser un informante cuando sea necesario.
- La alfabetización NO consiste en reconocer el alfabeto, sino que el objeto de trabajo es el contacto con la lectoescritura que se desarrolla en su vida cotidiana (periódicos, cartas, recetas, carteles,...) Todo ello presente en el aula para ser interpretados y escritos.

Además cabe destacar:

- La interacción entre los alumnos es otra manera de aprender, por lo que el **aprendizaje colaborativo y cooperativo** es muy importante. En el trabajo por proyectos la información que uno aporta se enriquece con lo que los demás aportan, a veces contradiciendo informaciones, dando lugar al diálogo y a comprobar y buscar que es lo más acertado. Es un aprendizaje que se va construyendo con el saber, hacer, sentir, creer,... de los demás.
- Dentro del desarrollo del proyecto hay diferentes momentos en los que se está **ayudando al niño a pensar**, en la elección del tema, en la decisión sobre que queremos trabajar, qué es lo que sabemos y qué es lo que hemos aprendido, en la búsqueda de información,...
- No hay que identificar enseñante con maestro y aprendiz con alumno. Existen ocasiones en las cuales un niño puede enseñar a otro, incluso en el trabajo compartido entre profesor y alumnos el maestro puede aprender de ellos.

En el siguiente esquema se muestra de manera muy sintetizada en que se basa un proyecto.



## 4.2. ¿CÓMO TRABAJAR POR PROYECTOS?

Los proyectos no son una metodología didáctica, son una **concepción global** de la educación que quiere romper con un currículum cerrado y que se pregunta cómo se aprende a leer, a escribir, a contar y a representar el mundo. Se basa en escuchar al alumno, en el fomento de las ganas de aprender y en el trabajo colaborativo. Estimula el uso de los múltiples lenguajes (oral, escrito, matemático,...) y pone en marcha la capacidad de conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, seleccionar, comprender...

Los proyectos han de ser interesantes para los alumnos. Este interés se logra cuando el proyecto nace de ellos mismos, relacionado con lo que les preocupa, lo que se

vive en su entorno ya sea cercano o lejano. Por lo que es imprescindible que en aula exista un clima en el cual los niños comuniquen sus vivencias e ideas y compartan lo que cada uno sabe.

Esta estrategia de enseñanza constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase. (Blank, 1997; Dickinson, et al, 1998; Harwell, 1997)

Un proyecto no es un programa cerrado e inmóvil, la secuencia de actividades tiene que ser flexible y moldeable, dependiendo de los acontecimientos de la clase. Aunque tampoco es algo improvisado que se va haciendo sobre la marcha. Existe una base común a todos ellos, una serie de fases genéricas presentes habitualmente en un trabajo investigativo, que en síntesis son las fases de preparación, desarrollo y comunicación. (La Cueva, 1998)

En la **fase de preparación** se plantea un posible tipo de proyecto, se elige el tema de estudio, se motiva a los alumnos y se detectan los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema, para así conseguir el aprendizaje significativo, por el cual se establecen vínculos entre los conocimientos previos y los contenidos a aprender de manera sustantiva y no arbitraria.

En la **fase de desarrollo** se pone en marcha el proyecto, se busca y analiza la información, se organiza el trabajo, se realizan las actividades relacionando e interpretando los contenidos para transformar la información en conocimiento. Se trabaja en gran grupo, pequeño grupo o individualmente para que todos los alumnos se relacionen de una forma efectiva.

En la última etapa, **fase de comunicación**, se elabora un dossier individual del trabajo realizado, se evalúa el proceso en relación a los objetivos marcados y se lleva a cabo la puesta en común de los resultados obtenidos a través de la autoevaluación y coevaluación.

A continuación se detalla más ampliamente en qué consiste cada una de las fases que conforman el trabajo por proyectos de investigación.

## 1. ELECCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

La primera tarea para poder llevar a cabo cualquier proyecto es conocer el tema sobre el que se va a investigar. Y está claro, que una buena investigación exige que los que la llevan a cabo, en este caso los alumnos, deseen investigar. Por ello es fundamental que el profesor conozca qué es lo que les interesa a sus alumnos.

En esta fase el papel del maestro es esencial, ya que son los encargados de hacer que sus alumnos exterioricen los temas hacia los que sienten curiosidad por aprender. Todos los temas se anotan en la pizarra, después serán ellos mismos los que decidan sobre qué tema empezar a trabajar.

## 2. RECOGER INFORMACIÓN

Esta segunda fase comienza con el **¿Qué sabemos?** que es la recogida de las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema elegido, el cual será el eje central del proyecto de investigación. Se llevará a cabo a través de conversaciones con los alumnos.

Una vez recogidas estas cuestiones se plantea el **¿Qué queremos saber?** Los alumnos formulan todas las cuestiones por las que sienten curiosidad sobre el tema elegido.

Tanto el qué sabemos como el qué queremos saber se anotará en cartulinas de gran tamaño para colocarlas en el aula y de este modo tener siempre presente que es lo que se quiere saber sobre el tema de trabajo.

Finalmente se empieza a cuestionar qué podemos hacer para dar solución a todas esas preguntas.

## 3. BÚSQUEDA DE FUENTES DE INFORMACIÓN

Esta fase exige una gran implicación de las familias, de todo el personal del centro y de los propios niños. En esta implicación el maestro debe ser mediador para que todo funcione y hacer que esta etapa sea posible.

- A las familias se les mandan cartas informándoles del tema que se va a trabajar y de cómo se va a llevar a cabo. Además se les notifica la manera en que ellos

pueden colaborar con nosotros. De hecho se ha de conseguir que las familias siempre aporten contenidos al proyecto: fotos, información, cuentos, recetas,...

- El centro también debe estar informado del tema elegido. Se puede hacer a través de murales informativos. En ocasiones se puede invitar a alumnos y profesores de otros cursos a participar aportando cualquier tipo de recurso o experiencia que pueda ser útil para el trabajo de aula.
- Por otro lado, los niños han de saber que existen lugares ajenos al centro de los cuales se puede conseguir información valiosa para el proyecto (biblioteca municipal, puntos de información,...) Es una gran oportunidad para que los niños puedan desenvolverse en contextos sociales diferentes a los que habitualmente utiliza. El maestro como mediador debe explicar a los alumnos cuáles son esos lugares, cómo llegar, qué debe hacer para solicitar la información, etc.

#### 4. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

En esta fase es fundamental el papel del maestro ya que es el encargado de concretar:

- Los objetivos del proyecto.
- Los contenidos curriculares de las diferentes áreas que se pueden abordar en el tema propuesto.
- Las competencias a las que contribuye.
- Los tipos de actividades a plantear, visitas, salidas,...
- Los recursos, espacios y tiempos necesarios.
- La forma de participar de los alumnos, en gran grupo, pequeño grupo o individualmente.
- La manera de evaluar el proyecto: cómo, cuándo y qué instrumento/s se va a usar para ello.

Todo ello sujeto a posibles cambios y/o modificaciones que puedan surgir con la evolución del trabajo planteado.

## 5. DESARROLLO DEL PROYECTO

En esta fase ya se está preparado para llevar a cabo el proyecto de investigación. Proyecto que aunque se haya planificado, está sujeto a variaciones, como se ha comentado anteriormente. En este sentido hay que ser flexibles para modificar los aspectos necesarios sin perder de vista los objetivos que se quieren conseguir con el trabajo. La causa del cambio y/o modificación puede ser que no funcione como se esperaba o que el desarrollo del proyecto lleve a que se centre más atención en unos aspectos que en otros.

## 6. ELABORACIÓN DE UN DOSSIER

En él se sintetiza el trabajo realizado a través de murales, vídeos, representaciones... Esto servirá como recuerdo de lo aprendido, para recordar los contenidos trabajados y para evaluar nuestra propia actividad.

## 7. EVALUACIÓN

Al finalizar el proyecto se lleva a cabo la evaluación, la cual servirá para tomar conciencia de las dificultades encontradas, para evaluar la consecución de los objetivos marcados y la propia práctica docente.

El alumno ha de reflexionar sobre lo aprendido y el modo en que lo ha hecho. Para ello, comparará en el mural del **¿qué queremos saber?**, cuáles fueron esas cuestiones y cuáles son las respuestas.

Además, tanto los alumnos como los profesores y las familias deben valorar el proyecto, para conocer el grado de satisfacción por el trabajo realizado y para poder efectuar las modificaciones necesarias en futuros trabajos de investigación.

### **4.3. ¿POR QUÉ TRABAJAR POR PROYECTOS?**

Porque al trabajar por proyectos, se ofrecen cauces que ayudan a los niños a pensar, a investigar, a cotejar con otros sus ideas, a llegar a acuerdos, a aprender de los errores. Es una metodología centrada principalmente en aprender a aprender y enseñar a pensar, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y teniendo en cuenta los interrogantes de los alumnos referentes al tema, a los cuales se pretende responder.



Trabajando por proyectos los alumnos son capaces de interiorizar de manera más fácil los contenidos, ya que desde el principio intervienen en todo el proceso y todas las actividades que se realizan para ello buscan una funcionalidad, resultando más atractivas para los alumnos, ya que van a resolver sus cuestiones y van a saciar su curiosidad.

Con este tipo de aprendizaje se pretende potenciar la autonomía personal de cada niño, ya que son ellos mismos los que van descubriendo las respuestas a las preguntas que tenían (aprenden a investigar). Hay que añadir que potencia el aprendizaje cooperativo entre iguales, entre ellos se ayudan y buscan soluciones a los problemas que puedan surgir, favoreciendo la comunicación e interacción. Además impulsa el aprendizaje de estrategias para resolver todos aquellos problemas que les van surgiendo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por todo ello, se favorece que cada alumno avance a su ritmo, fomentando el compañerismo a través del trabajo en grupo y donde se enriquecen del trabajo realizado por los demás, destacando cada uno en lo que más cualificado se encuentre.

Asimismo, en el trabajo por proyectos, la familia es un pilar importante ya que participa en todo el proceso colaborando con el profesorado para que los aprendizajes no se queden sólo en el centro educativo, sino que ayudan a extrapolarlos a la realidad del niño, a su día a día.

## 5. METODOLOGÍA

Hoy en día no se puede admitir un único método o modelo didáctico, definitivo e inmóvil. No existe una única forma para llevar a cabo un proyecto, las experiencias, los materiales, la información, el contexto, son los elementos que marcan el desarrollo. Por tanto los métodos han de subordinarse a las condiciones de quien aprende y a las condiciones en que este hecho se produce.

La metodología de trabajo que se utiliza al trabajar por proyectos de investigación se basa en tres pilares fundamentales: el **constructivismo**, la **participación**, y la **globalización**.

### 5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Sin embargo, la Administración proporciona unas grandes líneas de actuación que son los siguientes principios metodológicos, los cuales se consigue poner en práctica al trabajar por proyectos.

#### 5.1.1. Aprendizaje significativo

Los aprendizajes que el niño realiza en esta etapa contribuirán a su desarrollo en la medida que constituyan un aprendizaje significativo. Para ello, el niño debe poder establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. Este proceso requiere que las actividades y tareas que se desarrollen tengan un sentido claro para él. El maestro, partiendo de la información que tiene sobre los conocimientos previos del niño, presenta actividades que atraigan su interés y que el niño pueda relacionar con sus experiencias anteriores.

#### 5.1.2. La globalización

Aunque no hay un método único para el trabajo, en la etapa de Educación Infantil, la perspectiva globalizadora es la más adecuada para conseguir que los aprendizajes que realicen los alumnos sean significativos, visualizando la enseñanza como un “todo junto”, donde lo importante es que el niño sea activo y construya su propio aprendizaje en un ambiente lúdico-social-afectivo satisfactorio.

El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto de establecer múltiples conexiones, de relacionar lo aprendido con lo nuevo. Es la manera de acercar al individuo la realidad que quiere conocer. Es un proceso global que obtiene beneficios si se permite que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados.

### **5.1.3. La actividad**

Una de las principales fuentes de aprendizaje y de desarrollo del niño es la actividad física y mental que realiza. Si a través del juego, la acción y la experimentación el niño descubre propiedades y relaciones y va construyendo sus conocimientos, esta actividad tendrá un carácter constructivo.

### **5.1.4. El juego**

En la etapa infantil el juego es la actividad más importante e imprescindible, ya que por su multitud de posibilidades y por su carácter motivador hace que el niño establezca relaciones significativas.

### **5.1.5. La importancia de los aspectos afectivos**

En todas las etapas son importantes, pero es en infantil donde adquieren una relevancia especial, ya que es necesario que se cree un ambiente acogedor, cálido y seguro, donde el niño se sienta querido y confiado. Necesita que entre el educador y él exista una relación personal de calidad, en la cual el adulto transmita la confianza y la seguridad que precisa para un correcto desarrollo emocional.

### **5.1.6. El ambiente**

El ambiente del aula es muy importante, para ello hay que crear una adecuada organización de actividades, espacios, tiempos y recursos materiales, para conseguir las propuestas educativas.

Se intenta que las **actividades** sean participativas y colaborativas, mejorando así la calidad en la educación de los alumnos, posibilitando que realicen aprendizajes significativos para ellos. Siempre flexibles y con posibilidad de adecuarlas a los diferentes ritmos de los niños.

El **espacio** permite al niño situarse en él y sentirlo como propio a partir de sus propias experiencias vividas en él. Su distribución se adecua a las necesidades de los niños, así es necesario definir bien para que se usa cada lugar y qué tipo de actividades se llevan a cabo en cada espacio.

Los **tiempos** establecidos deben respetar las necesidades del niño en cuanto a afecto, actividad, descanso, necesidades fisiológicas... Para ello se establecen las actividades partiendo de los ritmos biológicos y estableciendo rutinas cotidianas.

Los **recursos** a utilizar deben ser variados, motivadores e innovadores para que los niños puedan desarrollar sus competencias básicas.

También hay que estimular el “saber”, el “saber hacer” y el “saber ser”, todo en un ambiente de cooperación, trabajando en grupo para desarrollar habilidades sociales y para fomentar la motivación y el autoestima.

#### **5.1.7. La interacción con los otros**

Es importante en cuanto a que facilita el progreso social-afectivo con las conversaciones, controversias e interacciones que se dan en el grupo.

#### **5.1.8. El trabajo en equipo**

Por un lado a nivel de los alumnos, ya que se dan actividades de pequeño grupo en las que es imprescindible un buen trabajo de equipo para conseguir el objetivo. Por otro lado a nivel de equipo educativo, ya que es indispensable asegurar coherencia y continuidad en la labor educativa.

#### **5.1.9. La colaboración con las familias**

En la etapa infantil es preciso y necesario que exista colaboración y coordinación entre la familia y la escuela, elementos principales que inciden en el proceso educativo a estas edades. A través del intercambio continuo de información por ambas partes se intenta guiar y facilitar la adaptación al centro.

Si se entiende **proyecto** como un plan de acción y realización, que un grupo de niños y su maestro se proponen a sí mismos, con una clara intencionalidad de conseguir un resultado, nos planteamos:

- Argumentar, negociar, resolver

- Qué se quiere hacer
- Para qué lo vamos a hacer
- Qué necesitamos
- Con qué lo haremos
- Dónde encontrar lo que necesitamos
- Asignar responsabilidades
- Evaluar el plan, los pasos dados y los resultados obtenidos.

Se ha elegido esta forma de trabajo en el aula de infantil porque se entiende que el niño piensa, es crítico, reflexivo, capaz de crear hipótesis. No tiene que ocultar sus saberes, al revés, el niño tiende a expresar lo que sabe, lo que cree.

No se busca que el niño adquiera mecánicamente unos contenidos, sino ayudarle a organizar el pensamiento, a relacionar; es decir, **enseñar a pensar**. Se trata de que el niño vaya creando sus procedimientos para poder aprender de forma autónoma. La labor del maestro es la de encauzar, orientar, guiar, provocar conflictos para posibilitar la **construcción del aprendizaje**.

Además se da un **aprendizaje colaborativo y cooperativo**, en el que las interacciones entre los alumnos son una gran herramienta de aprendizaje, el otro también marca el aprendizaje, la información aportada se enriquece continuamente, incluso a veces se contradice, dando lugar al diálogo y a verificar y comprobar lo más acertado. Todos tienen algo que hacer, aportar o decir. Y de todo y de todos se puede aprender el respeto a lo diferente y la tolerancia.

A esto hay que añadir que a veces las familias se sorprenden de que sus hijos puedan hacer tantas cosas, saber de tanto, tener ganas de seguir aprendiendo. Admiran las capacidades de sus hijos, como aprenden nuevo vocabulario. Sienten que es importante enseñarles a investigar y que aprendan por ellos mismos. Entran en una dinámica de preguntar lo que desconocen y de buscar e investigar para dar respuesta a esas preguntas, acuden más asiduamente a la biblioteca a resolver sus dudas.

Los proyectos son una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado y que se interroga acerca de cómo se aprende. Es una concepción

que se basa en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos.

## **6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

Los alumnos de la etapa de infantil ven la historia como algo muy complejo y abstracto, es por ello que se les quiere acercar a ella a través de actividades motivadoras y dotadas de la adecuada significatividad; para que partiendo de sus conocimientos previos y de sus experiencias más cercanas, puedan comprender el legado que nuestros antepasados nos dejaron.

Los alumnos viven en un entorno histórico íntimamente ligado a la era medieval, es por ello que se cree conveniente trabajar esa parte de la historia, para que adquieran conocimientos y comprendan la realidad que nos rodea.

### **6.1. LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Es innegable que tratar la historia en la etapa de Educación Infantil conlleva múltiples dificultades, ya que en estas edades los niños sólo tienen en cuenta el tiempo presente y la inmediatez. Pero tanto por medio de la literatura infantil, como de la televisión y de las TIC's y del legado de patrimonio histórico, artístico y cultural en el que vivimos el niño tiene contacto con otros periodos históricos.

Partiendo de la idea de que en la etapa de infantil se pueden enseñar contenidos que inicien a los niños en el tiempo y en la historia, encontramos múltiples autores que defienden su enseñanza en etapas iniciales, algunos de ellos son:

Egan (1991, 1994) no es partidario de trabajar sólo a nivel local, por lo que apuesta por integrar la historia en forma de narraciones. Cree que contar cuentos, tradiciones y leyendas de otros tiempos es un buen recurso. Además, piensa que la imaginación es una poderosa herramienta de aprendizaje.

Hernández (2002) considera que desde Infantil se puede iniciar al niño en la historia. El alumnado debe familiarizarse con objetos, documentos y otros restos del pasado, para identificarlos y clasificarlos.

Cuenca y Domínguez (2000) afirman que es posible enseñar orientación temporal en la etapa de infantil, para lo cual creen que el patrimonio es un poderoso recurso didáctico aunque muy poco cultivado.

Santesteban y Pagés (2006) justifican la necesidad de enseñar historia en los niveles iniciales porque en la sociedad actual los fenómenos mediáticos provocan la fragmentación del tiempo, se está perdiendo el sentido de la profundidad temporal y de las relaciones entre generaciones. El aprendizaje de la historia ayuda al alumnado a comprender todos los referentes históricos de fuera del aula: museos, cine, centros de interpretación... Además, se desarrolla en los alumnos un pensamiento histórico que les ayuda a situarse en el presente.

Otros autores como Calvani (1986, 1988), Langford (1989), Downey y Levstik (1991), Cooper (2002, 2006)... marcan que el aprendizaje de la historia en Educación Infantil, está más relacionado con las metodologías y estrategias que se utilicen para su enseñanza que con las capacidades y la edad del alumno, consiguiendo resultados superiores si se utiliza una metodología y unos recursos necesarios adecuados.

Finalmente, comentar las tres líneas de acción didáctica que propone Cooper (2002, 2006) para desarrollar en la etapa de infantil.

- Comprender los conceptos de tiempo y cambio. Por medio de narraciones, de reconstruir hechos del pasado, de trabajar el tiempo y el cambio en la vida de los niños, etc.
- Interpretar el pasado mediante la narración y la redacción de relatos, a través reconstrucción de historias, dramatizaciones,...
- Deducir e inferir de las fuentes históricas utilizando actividades de adivinanzas, secuenciación,...

## **6.2. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA MEDIEVAL**

### **6.2.1. EDAD MEDIA**

La Edad Media es un periodo histórico que tuvo su inicio en el siglo V y finalizó en el siglo XV.

Fue dividida en dos partes, **la alta Edad Media** (s. V al X), etapa con mucho cambio cultural y de mucha lucha de poder. En esta etapa surgió el sistema feudal, en el cual, la riqueza la constituía la tierra, los campesinos la trabajaban y entregaban una



cantidad a su dueño (señor feudal) a cambio de protección militar. De este modo se crearon las clases sociales de la época: nobleza, clero y campesinos. La Iglesia ostentaba tanto poder que decidía en los aspectos políticos y educativos. Además, también en esta etapa se produjo la expansión del Islam, haciendo que en España naciera Al-Ándalus.

La **baja Edad Media** (s. XI al XV) se caracteriza por la multitud de cambios políticos, económicos y culturales. Toman protagonismo la expansión del sistema feudal, las Cruzadas (principio s. XII) que fueron expediciones religiosas y militares con la finalidad de defender los lugares santos en Palestina, el nacimiento de la burguesía, la creación y la expansión de la Universidad o el parlamentarismo.

Los cambios más importantes que sucedieron en la Edad Media fueron el **modo de producción feudal**, la **desaparición** de la noción de ciudadanía romana y el **auge** de las culturas teocéntricas (islam y cristianismo). En las ciudades se construyen castillos, fortalezas, grandes murallas,... como consecuencia de la cantidad de guerras acontecidas en el Medievo.

### 6.2.2. SORIA MEDIEVAL

Entre los siglos IX y XIII, el río Duero delimitó la frontera entre los reinos cristianos y los musulmanes. Ambas partes querían controlar el río Duero, por lo que su carácter limítrofe es testimonio de la construcción de un sistema fronterizo en las dos márgenes.

A consecuencia, Soria era una zona militar con escasa población, formada por pequeños núcleos de población habitados por civiles y destacamentos militares musulmanes defendiendo las alcazabas construidas para su defensa.

Se construyeron multitud de fortificaciones islámicas, castillos cristianos, atalayas, torreones de vigilancia, iglesias fortificadas y cascos urbanos amurallados; hoy en día con una importancia histórica excepcional.

## **6.3. PUESTA EN PRÁCTICA. PROYECTO DE TRABAJO: EL TROVADOR**

### **6.3.1. Destinatarios**

Este proyecto va dirigido a los alumnos de una clase de infantil de un CRA, concretamente a un aula de niños de 4 años. En este caso no existe diversidad de edades dentro del aula.

### **6.3.2. Temporalización**

La duración del proyecto está planteada para 6 semanas, empezando el 21 de abril y finalizando el 30 de mayo de 2014.

### **6.3.3. Objetivos**

- Fomentar la capacidad de mostrar curiosidad e investigar sobre diferentes aspectos de los castillos y la Edad Media.
- Descubrir como surgieron los castillos, y dónde y cómo se construyeron.
- Reconocer las partes más importantes de los castillos (murallas, torre del homenaje, patio de armas, puente levadizo,...)
- Familiarizarse con los personajes propios de la época, su indumentaria y su modo de vida.
- Conocer la vida cotidiana de los castillos (fiestas, oficios, rutinas)
- Conocer algunos castillos importantes tanto de Soria como del resto de la geografía.
- Identificar diferencias entre nuestras casas y los castillos.
- Conocer los medios de defensa que tenían los castillos.
- Iniciarse en la escritura espontánea de las palabras más significativas del proyecto.
- Identificar y reconocer las partes de una armadura.
- Reconocer distintas figuras y formas geométricas.

- Ampliar la serie numérica.
- Identificar y utilizar los números ordinales. 1º a 5º.
- Realizar sumas sencillas.
- Conocer instrumentos de la Edad Media.
- Ampliar vocabulario en lengua inglesa.
- Trabajar con diferentes técnicas plásticas, mostrando gusto por las creaciones propias al tiempo que se respeta las de los demás.

#### 6.3.4. Contenidos

- Los castillos y sus diferentes partes: murallas, almenas, puente levadizo, torre del homenaje, torre de guardia, patio de armas, foso.
- Partes de la torre del homenaje: almacén, comedor, dormitorio, guardia.
- La sociedad en la Edad Media: cómo vivían en los castillos.
- Los caballeros y sus armas: escudo, espada, lanza.
- Diferentes tipos de castillos.
- La serie numérica.
- Números ordinales 1º a 5º.
- Figuras y formas geométricas: círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, rombo, esfera.
- Concepto de suma.

#### 6.3.5. Actividades

En el proyecto se pueden encontrar **actividades iniciales**, en las que se plantea el tema, las posibles dudas que puedan tener y las actividades de motivación. **Actividades de desarrollo**, aquellas en las cuales se va descubriendo, investigando y aprendiendo las respuestas a las dudas planteadas. **Actividades finales**, aquellas en las que se analiza lo aprendido y se compara entre lo que se sabía y lo que se ha aprendido. **Actividades especiales**, todas aquellas que se van realizando a lo largo del proyecto y

que sirven para motivar al alumnado, así como para aprender de una manera lúdica. A continuación se plantean las actividades.

### **A. Actividades iniciales**

En la asamblea inicial se plantea ¿qué sabemos sobre los castillos? Nos sirve para conocer los conocimientos previos de los alumnos acerca de la Edad Media. Todo lo comentado en la asamblea, cierto o no, real o imaginario, se anota en un mural que después se coloca en el aula. Además se aprovecha para cuestionarles qué es lo que quieren saber acerca de esa época de la historia. Se irá escribiendo para ir completándolo a medida que se va investigando y conociendo la respuesta a esas preguntas.

Después se les facilita una ficha para que dibujen como creen que es un castillo. (Anexo 4).

#### **• Ambiente**

Una vez que ya se ha iniciado el trabajo en el aula, se envía a casa una nota informando a los padres sobre qué es lo que vamos a trabajar y qué es lo que se espera de ellos. (Anexo 1).

Según se va recogiendo la información y los objetos que van llevando los alumnos se habla sobre ello en asamblea y se van colocando en el rincón de la historia, un lugar especial del aula en el que todos los niños se ven reflejados, ya que casi todos realizan aportaciones, fruto del trabajo de investigación llevado a cabo en casa junto a sus padres. En este caso por cuestiones de espacio se hizo fuera del aula.



Como uno de sus interrogantes es el tipo de música que existía entonces, todas las mañanas en asamblea se escucha un fragmento de música medieval. En el anexo 2 aparece un listado con las diferentes audiciones.

Además de crear el rincón medieval, también se decora el centro con motivos medievales. Así la puerta de clase se convierte en la entrada a un castillo o en la entrada al centro encontramos a los soldados haciendo guardia con sus armaduras y escudos.



- **Canción y poesías**

Con ayuda de la profesora de música del centro se hace una canción referente a los castillos, la cual es escuchada y cantada todos los días por la mañana. La canción se titula “Hay un castillo”, su letra está colocada durante todo el tiempo que dura el proyecto en la pared de la asamblea. (Anexo 3).

Junto a la canción también se encuentran las poesías que se van trabajando a lo largo de las semanas, todas ellas relacionadas con el tema que nos ocupa. Están hechas con pictogramas para que, de este modo, a los niños les sea más fácil memorizarlas. (Anexo 3).

## **B. Actividades de desarrollo**

- **Fichas**

Ficha 1: Une cada parte del castillo con su nombre.

Un día al llegar a clase nos encontramos con un mural de un castillo, además había un sobre lleno de palabras escritas. Al ir leyéndolas se dan cuenta que se refieren a las partes del castillo, así que se va explicando la función o utilidad dentro del castillo y se van colocando en el lugar correspondiente. Por ejemplo, leemos Torre de Guardia y empezamos a pensar, *¿por qué se llamará así?, porque hay guardias; y ¿para qué hay guardias? Para que vigilen el castillo. Entonces si sirve para vigilar, ¿cuál de todas las torres creéis que es?* Cada alumno va diciendo la que piensa que es, argumentando su

decisión. Esta primera parte de la actividad se lleva a cabo en gran grupo, pero después el mural queda en el rincón de las letras, al cual irán pasando los niños en pareja para colocar las palabras de las partes del castillo en el lugar correspondiente, trabajando en pequeño grupo en esta parte. Por último cada alumno realiza de manera individual una ficha en la que queda plasmado lo aprendido.



Ficha 2 y 3: Completa cada palabra con las vocales que faltan.

El trabajo de estas fichas consiste en completar las palabras relacionadas con los castillos, que ya han sido trabajadas, con las vocales que les faltan. En la ficha 2 son palabras sobre personajes de la época medieval y en la ficha 3 las palabras son de objetos medievales.

Ficha 4: Completa la pirámide de la sociedad medieval.

Les enseñé a los alumnos el mural con la pirámide en blanco y leemos “*Pirámide de la sociedad medieval*”, y explicamos estas palabras, uno dice: “*Pone pirámide porque tiene forma de pirámide*”, otro dice “*y ¿qué es la sociedad?*”, entonces se explica que todas las personas vivimos en sociedad, por ejemplo, todos los habitantes del pueblo vivimos en sociedad, todos cumplimos unas normas que facilitan la convivencia, que respetan a los demás y a nosotros mismos y así poder llegar a ser felices, siendo todos amigos, todos iguales.

Pero atención chicos, pone sociedad medieval, no se refiere a la de ahora, sino a la de la Edad Media, ¿vosotros creéis que antes eran todos iguales, como ahora?, entonces se dan cuenta de que no, porque ya hemos hablado de los campesinos que eran pobres y de los reyes que eran ricos...

Entonces les explicamos que esta pirámide es para ordenar a las personas según su poder y riqueza, viendo que en la cúspide hay que colocar a los más ricos y poderosos y abajo a los más pobres y con menos poder, vamos repartiendo los personajes a los niños y estos deben de colocarlos en el lugar que corresponda después de hablar sobre cada uno de ellos.

Una vez que hemos colocado todos en su lugar, nos damos cuenta de que donde más personas hay es en la base, en los pobres y menos poderosos y que donde menos hay es en la cúspide y conversamos sobre lo injusto que nos parece.

Después la misma actividad que hemos elaborado entre todos, la realizamos individualmente con la elaboración de una ficha.



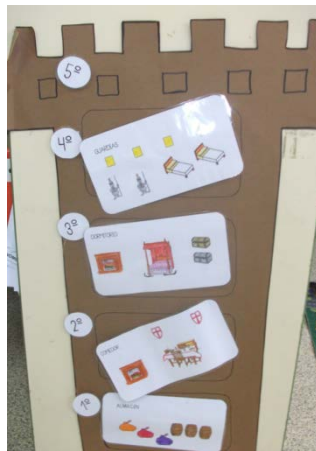
Ficha 5: Recorta y pega las estancias de la torre del homenaje.

Después de ver y conocer las diferentes partes que forma un castillo, se hace hincapié en la torre más importante, que es la torre del homenaje, se les explica el por qué de su importancia y su situación dentro de las murallas del castillo, y se les enseña el mural, para explicar las diferentes estancias que forman dicha torre.

Como las estancias van por pisos, aprovechamos esta actividad para trabajar los cinco primeros números ordinales.

Esta parte de la actividad se lleva a cabo en gran grupo, con todos los alumnos en asamblea, después por rincones, irán pasando los diferentes grupos para completar de

forma correcta la torre y por último a nivel individual con la realización de una ficha donde plasman los conocimientos adquiridos.



Ficha 6: Une las palabras en mayúscula con sus iguales en minúscula. Después colorea sus recuadros del mismo color.

Esta ficha sirve para reconocer algunas de las palabras trabajadas. Las palabras aparecen escritas tanto en mayúscula como en minúscula, hacen alusión a personajes u objetos, y han sido vistas por los niños en varias ocasiones. El trabajo individual consiste en unir las palabras iguales y colorear cada una de ellas de un color, de modo que a palabras iguales mismo color de recuadro.

Ficha 7: Pega un gomet por cada golpe de voz.

Con esta actividad se quiere conseguir que los alumnos identifiquen los golpes de voz de las palabras. Primero en gran grupo daremos una palmada por cada golpe de voz de distintas palabras, para que luego individualmente sean capaces de realizar el trabajo pegando un gomet por cada golpe de voz que tengan las palabras. Como ya es habitual las palabras han sido vistas y trabajadas y están relacionadas con la Edad Media.

Ficha 8: Completa como el modelo, después pinta los rectángulos verdes y los triángulos rojos.

El objetivo que persigue esta actividad es que sean capaces de terminar un dibujo siguiendo una imagen dada. Además de que identifiquen los triángulos y los rectángulos en el dibujo.



Ficha 9: Rodea del mismo color los castillos que sean iguales.

Con distintas imágenes de castillos, tienen que identificar los que son iguales y rodearlos del mismo color. Con ello se trabaja la discriminación visual y la atención.

Ficha 10: Rodea de azul las formas esféricas, tacha las que no lo sean.

Se trabaja la forma geométrica de la esfera, en gran grupo en asamblea buscamos objetos por la clase, pensamos objetos esféricos que no vemos y distinguimos claramente que una esfera no es lo mismo que un círculo, la esfera tiene volumen y no es plana. Con el trabajo individual se quiere conseguir que los alumnos discriminen esfera de otras formas y figuras geométricas.

Ficha 11: Colorea el castillo de tamaño mediano.

Trabajamos la discriminación visual y los tamaños grande, mediano, pequeño. En asamblea nombramos objetos del aula de distintos tamaños, incidiendo en el de tamaño mediano, para que en el trabajo individual sean capaces de discriminar los castillos medianos.

Ficha 12: Pinta de azul la espada más larga y de verde la más corta.

En esta ficha trabajamos las comparaciones más largo que, más corto que; para ello los alumnos tienen que tener adquirido el concepto de largo-corto para después poder hacer comparaciones de distancia o longitud.

Ficha 13: Colorea el dibujo que ocupa cada posición.

Seguimos trabajando los números ordinales, en cada fila de objetos se nos marca una posición que es la que hay que reconocer. Para ello, antes haremos distintas filas de niños para ver la posición que ocupa cada uno de ellos.

Ficha 14: Cuenta los pasos que da la princesa para llegar al castillo.

Con el dedo untado en pintura de dedos los niños van marcando el camino hasta el castillo, no en línea continua, si no que cada paso es la marca del dedo. Esta actividad sirve para ver cuantos pasos ha dado cada princesa y para darse cuenta de que si el tamaño del dedo es diferente y de que separamos o juntamos más las huellas el número de pasos es variable.

Ficha 15: Realiza las siguientes sumas

Los niños están iniciándose en el concepto de suma, es por ello que en la ficha aparece por un lado los dibujos de lo que hay que sumar y al otro lado puesto en forma de suma.

Ficha 16: Lleva a cada persona a su pasatiempo favorito.

En asamblea se ha hablado sobre los distintos personajes que vivían en la Edad Media, en esta actividad vamos a hablar sobre los pasatiempos que tenían esas personas y si son como los nuestros de ahora. Para finalizar, los niños llevarán a cada persona a su pasatiempo favorito de la época.

Ficha 17 y 18: Realiza el trazo de las siguientes figuras.

Los niños de 4 años están iniciándose en la escritura, es por ello que tienen que practicar distintos trazos. En este caso tienen que hacer el trazo almenado, que podemos encontrar en castillos, coronas,...

Ficha 19 y 20: Count, match and colour the number. (Inglés)

Para trabajar los números en el área de inglés van a relacionar la cantidad con la grafía del número. Añadiendo la pronunciación.

Ficha 21: Colour (Inglés)

En esta actividad, se trabajan los colores en inglés, para ello la profesora indica oralmente de qué color pintar cada parte del castillo.

En el Anexo 4 se encuentra una secuenciación de todas estas fichas-actividades.

- **Plástica**

En el área de plástica se realiza una actividad en la que se tienen que desarrollar varias destrezas, pintar con témperas, pegar y recortar. Castillo de cereales: Para su realización se les da a los alumnos una cartulina con el dibujo de un castillo muy sencillo, los niños tienen que colorear el cielo y el césped, cuando se seca pegan los cereales cuadrados sobre el modelo. Para finalizar colocan un palillo de dientes y el recorte de papel a modo de bandera encima de una de las torres. El resultado es el siguiente:



- **Música**

A parte de la canción del proyecto “Hay un castillo” y de las audiciones de música medieval. También se trabajan algunos instrumentos de la época.

Además se hace el baile de “Danza en la corte”. El paso es marcha marcando el pulso. Las diferentes formaciones son corros concéntricos, fila de parejas, fila de tríos, y gran corro con los instrumentos de percusión indeterminada. Se baila el día del “Baile medieval”, con los disfraces.



Otra de las actividades de música es aprender el estribillo de la canción “Strelado día”. Se comienza la actividad con un escueto resumen de la vida del Rey Alfonso X: *“Fue un rey español que también fue trovador, músico, poeta y sabio. Compuso cuatrocientas cántigas dedicadas a la Virgen María, y la número cien es la que vamos a aprender un trocito”*.

Escuchamos ahora la audición de la cántiga interpretada por un coro de niños, prestando más atención al estribillo.

Aprendemos los dos versos del estribillo, recordándoles que el idioma es el latín:

*“Santa María strela do dia*

*mostranos via pera Deus et nos guía”*

Algunos alumnos de 6º de Primaria están preparando en clase de Música la partitura para flauta, y el día de la fiesta con los disfraces y la danza la tocan.



### **C. Actividades finales**

Ficha 22: Dibuja un castillo para ver lo que hemos aprendido

Con la última actividad se pretende que los alumnos realicen de nuevo un dibujo del castillo. Después compararemos el dibujo hecho al principio del proyecto con este último y comprobaremos los aprendizajes realizados por los alumnos.

### **D. Actividades especiales**

#### **• Libro viajero**

Se trata de un libro elaborado por las maestras y decorado de forma atractiva que en un primer momento tiene todas las hojas en blanco, rellenándose poco a poco en cada uno de sus viajes. Lleva una carta de presentación (anexo 5) donde se cuenta a las familias en qué consiste la actividad. Después, cada día va a las casas de los niños/as del aula, de forma rotativa volviendo al día siguiente. En él los padres, los abuelos, los hermanos, etc., junto con al niño que le ha tocado completan en casa con algo que para ellos sea significativo (cuentos, imágenes, dibujos). El niño/a en la medida de lo posible dibuja, colorea, decora etc.

Al día siguiente en el horario del aula, existe un momento determinado, siempre el mismo, para leer el libro viajero. En este momento, el protagonista, sale de

la asamblea y va contando a sus amigos: qué trae, quién lo ha escrito, quiénes estaban con él/ella, cuándo se hizo, en qué lugar de la casa,...



Si alguno de los niños/as muestra alguna dificultad para contar a los demás lo que ha traído, siempre hay algún compañero/a que se muestra dispuesto a ayudarlo, intentando entre todos facilitarle la tarea, cosa que les hace sentirse muy bien, y muy orgullosos de haberlo conseguido.

Al finalizar la exposición, el niño/a es aplaudido y es el encargado de entregar el libro al siguiente de la lista, para que se lo lleve, sintiéndose protagonista, fomentando así su autoestima, exteriorizando a veces sus sentimientos, y desarrollando la capacidad de transmitir a los demás cosas muy suyas, pertenecientes a su casa y su familia.

Una vez finalizado, permanecerá en la biblioteca de aula, hasta acabar el curso. Luego, formará parte de los fondos bibliográficos de la Biblioteca Escolar, en una sección especial para los libros elaborados por los alumnos/as del colegio.

Es necesario resaltar, que para los niños/as ha supuesto un momento de curiosidad importante, esperando con anhelo las noticias del libro, produciéndose “siempre” un momento mágico de silencio, escucha y respeto, hacia el niño/a que lo ha traído, y de alguna manera para toda su familia. Así transitando entre la rutina y la creatividad, se ha convertido en la forma de participación por excelencia de la familia en la escuela, y entre los niños/as ha suscitado gran interés, emoción e intriga estando deseosos de llevarse el libro otra vez.

- **Libro de vocabulario**

Se trata de un libro en el que aparecen imágenes y debajo la palabra correspondiente, tanto en mayúscula como en minúscula. Estará en la biblioteca del aula y también lo usaremos libremente en el momento del **trabajo por rincones** y unos a otros nos ayudaremos a identificarlas (cada vez lo hacemos mejor), donde junto con la **pizarra móvil** unirán las imágenes con la palabra correspondiente analizando dichas palabras: cuales son largas-cortas, cuales empiezan por la misma letra, que palabras son parecidas y en qué se diferencian...

Los niños/as por parejas, buscarán las palabras en la última hoja del libro, las despegarán de ahí y las colocarán en el lugar correspondiente, buscando la palabra igual tanto en mayúscula como en minúscula. Cuando ya hayan terminado se lo darán a otros compañeros para que hagan lo mismo, mientras ellos están con la pizarra móvil.



La actividad, ha gustado mucho a los niños/as ya que éstos han conocido nuevo vocabulario, lo han ampliado y se han iniciado en ese mundo tan fascinante como es el de la lectoescritura, explorando su funcionamiento y valorándola como instrumento de comunicación, información y disfrute, además de reconocer e identificar por escrito las letras de palabras relacionadas con castillos que se han trabajado.

- **Torre de los números**

La actividad se plantea para que los niños aprendan a hacer sumas y restas de una forma sencilla a través del juego y el movimiento.

Se les explica que nos la han enviado para que juguemos con ella, observamos que los números están coloreados igual que las regletas y que si queremos sumar, añadir, tenemos que avanzar para arriba de la torre como indica la flecha y si queremos restar, quitar, tenemos que bajar por la torre, siguiendo la flecha.

Jugábamos con los niños y les escribíamos la operación en una pizarra pequeña, por ejemplo  $4+1=$  ; primero veían el primer número y se situaban en él, después observaban el símbolo y veían la dirección de la flecha y andaban según lo que correspondiese, en este caso veían el símbolo de más y subían un escalón que era el segundo número, entonces les preguntabas: ¿en qué número te encuentras ahora? y decían 5, exacto  $4+1=5$ .



- **Memory**

El juego ha sido elaborado por el profesorado y consiste en colocar los tapones boca abajo de manera que no se vean los dibujos. En un orden establecido los niños van descubriendo dos tapones que elija. Si sus dibujos son iguales, se los queda, para el recuento posterior. Si no son iguales, les da la vuelta y los deja en el mismo lugar. Esto se va haciendo hasta que no queden tapones por voltear.



- **Dominó**

Otro de los juegos utilizados que ha sido realizado por los profesores, en este caso se han elaborado de manera informática las 28 fichas que conforman el juego del

dominó, para ello se han elegido objetos que utilizaban en la Edad Media.



- **Disfraces**

Los disfraces de princesas y caballeros han sido elaborados en el aula con ayuda de todo el profesorado. En cada casa realizaron los chicos sus escudos y las chicas sus coronas con ayuda de sus padres. Los disfraces los utilizamos para el día de la fiesta en la que bailaron una danza de la corte.





### 6.3.6. Materiales y recursos

Los materiales y recursos utilizados durante todo el tiempo en el que se ha llevado a cabo el proyecto de investigación han sido bastante variados.

- **Materiales fungibles:** papel continuo, cartulinas de distintos tamaños y colores, cartón, cartón-pluma, rotuladores, pinturas, ceras, témperas, goma eva, tijeras, cúter, pegamento, cola, pegatinas, aeron-fix, velcro, espirales, plásticos de plastificar, palillos.
- **Materiales reciclados:** tapones de garrafas de agua.
- **Materiales no fungibles:** plastificadora, fotocopiadora.
- **Otros materiales:** cereales.

En cuanto a los recursos utilizados han sido Internet, de donde se ha conseguido mucha información como fotos e imágenes de castillos, de instrumentos medievales, cómo vivían y vestían en aquella época. Además se han utilizado power point en los que aparecían distintos tipos de castillos, castillos de la provincia y del resto de la geografía. También se ha usado música medieval, como ya se ha comentado en el anexo 3 aparece un listado con todas las audiciones realizadas.

### 6.3.7. Evaluación

#### A. Evaluación de la práctica docente

A través de la siguiente tabla se evalúa la práctica docente en cuanto al trabajo realizado en el proyecto.

<b>EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Engloban todas las áreas o ámbitos del desarrollo del niño?	<b>X</b>	
¿Su nivel de exigencia se ajusta a los conocimientos previos y capacidades de mis alumnos?	<b>X</b>	
¿Los contenidos concretan y permiten alcanzar los objetivos propuestos en la unidad?	<b>X</b>	

<b>EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE</b>		
¿Han desarrollado adecuadamente los objetivos propuestos?	<b>X</b>	
¿Se ha utilizado el juego, la actividad y experimentación como recurso metodológico?	<b>X</b>	
¿Se han desarrollado teniendo en cuenta los intereses de los niños?	<b>X</b>	
¿Se ha posibilitado su participación en la planificación de algunas de ellas?	<b>X</b>	
<b>EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS (materiales y humanos)</b>		
¿He logrado tener materiales al servicio de la diversidad de intereses y motivaciones?	<b>X</b>	
¿Contribuyen a la consecución de los objetivos educativos propuestos?	<b>X</b>	
¿He integrado de forma adecuada el material audiovisual e informático (T.I.C.)?	<b>X</b>	
¿He fomentado la participación de los padres y madres en las actividades?	<b>X</b>	
<b>EVALUACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>		
¿He logrado disponer los espacios al servicio de la diversidad de intereses y motivaciones?	<b>X</b>	
¿La organización espacial y la distribución horaria admiten la suficiente flexibilidad?	<b>X</b>	
¿Permite la distribución de los tiempos la atención individualizada?	<b>X</b>	
<b>AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS</b>		
¿Se ha realizado actividades variadas de agrupamiento: gran grupo, pequeño, individual?	<b>X</b>	
¿Las actividades de gran grupo han desarrollado actitudes de ayuda y colaboración?	<b>X</b>	
<b>EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN (metaevaluación)</b>		
¿La evaluación ha sido global, continua y formativa, utilizando como técnica la observación?	<b>X</b>	
¿Se ha desarrollado en sus tres principales momentos: inicial, continua y final?	<b>X</b>	
¿He concebido la evaluación como un instrumento de mejora?	<b>X</b>	

Se puede decir que los objetivos propuestos inicialmente se han conseguido en su mayoría ya que se ha potenciado el papel activo de los alumnos, construyendo su propio aprendizaje y desarrollo.

Se ha fomentado la autoconfianza y autonomía en ellos mismos a través de un aprendizaje por descubrimiento, estimulando el saber, el saber hacer y el saber ser.

Se ha conseguido una mayor creatividad y actividad del niño, acercándoles nuestra propia historia a través del juego.

## **B. Evaluación de los alumnos**

Tal y como recoge el REAL DECRETO 1630/2006 en su artículo 7, la evaluación en Educación Infantil ha de tener un carácter global, continuo y formativo, siendo las principales técnicas de evaluación la observación directa y sistemática o el análisis de las producciones realizadas por el alumnado.

En asamblea, se realiza una evaluación inicial que permite saber cuáles son los conocimientos previos de los alumnos para tomarlos como punto de partida. A partir de ellos se planifican las actividades a desarrollar en el proyecto. Desde este momento, a través de la observación se irá recogiendo la evolución y progreso de cada alumno, sus dudas y dificultades, lo que permite hacer las modificaciones necesarias para que los objetivos planteados se consigan. Para la evaluación final, de nuevo en asamblea se mantiene una conversación en la que el profesor pregunta a los alumnos para comprobar lo que han aprendido.

Para registrar la evaluación de los alumnos se utiliza un cuadro de doble entrada en el que cada alumno tiene su fila de registro, en cada fila se va anotando el proceso de aprendizaje individualmente en cuanto a los objetivos marcados. Cada objetivo tiene una columna para proceder a su evaluación. Además se dispone de una casilla de observaciones para anotar cualquier hecho relevante de cada niño en cuanto al tema que nos ocupa.

Para evaluar los objetivos se utiliza la siguiente nomenclatura:

**A** Adquirido

**P** En Proceso

**NA** No Adquirido

Castillos y fortalezas de la provincia de Soria, aplicación didáctica en el aula de Educación Infantil

NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Observaciones	

## 7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

**En el aula:** Para los alumnos ha sido una gran sorpresa que de repente su aula y parte del centro se haya convertido en un castillo medieval. Les ha gustado mucho ir recibiendo paquetes relacionados con el tema a trabajar, fomentando su motivación por el tema y sus ganas de saber y conocer más acerca de la época medieval. Su valoración es muy positiva y demandan trabajar más en esta línea metodológica.

**En el centro docente:** He detectado que el resto de alumnos han sentido una gran curiosidad por el tema, mostrando continuamente su interés a través de preguntas y aportando información a nuestras aulas. Algunos alumnos de 6º de Primaria han colaborado en la actividad de la danza acompañando con flauta.

También ha habido colaboraciones por parte del profesorado que no ha participado en la elaboración directa del proyecto, como es el caso de la especialista de inglés. El resto de profesores también ha mostrado su curiosidad acercándose a los distintos rincones medievales, y ayudándonos en la medida de lo posible.

**En la comunidad educativa:** Este proyecto no se podría haber llevado a cabo sin la ayuda de los padres y familiares, ya que han colaborado activamente con nosotros trayendo material de casa, buscando información y participando en todas las actividades requeridas. Los padres han mostrado satisfacción por esta nueva manera de trabajar en el aula.

## **8. CONSIDERACIONES FINALES**

Desde mi punto de vista y teniendo en cuenta mi experiencia trabajando con niños de Educación Infantil, hay que reconocer que el trabajar por proyectos de investigación en el aula es mucho más motivador y gratificante para el alumnado, consiguiendo que adquieran un aprendizaje escolar más profundo y completo.

No nos centramos en algo ya cerrado, impuesto por el trabajo de las fichas de la editorial elegida, si no que a medida que los alumnos van adquiriendo conocimientos quieren saber más, el alumno es el que guía su propio aprendizaje. El trabajar por proyectos es una manera de hacer la educación más vital, más diversa y totalmente flexible adaptándose a las necesidades de los niños. De modo que el gran beneficiado es el propio alumno que adquiere destrezas de aprendizaje que le ayudarán de por vida.

Además, son los niños los únicos protagonistas de su aprendizaje, son ellos los que, partiendo de sus propios intereses, plantean y eligen el tema a trabajar, expresando lo que sienten y les interesa sin ningún tipo de cohibición y haciendo que aparezcan muchos otros contenidos, que consiguen hacer del aprendizaje un aprendizaje constructivo.

Es innegable que para la maestra llevar a cabo un proyecto de investigación ha supuesto una mayor carga de trabajo, ya que al trabajar por proyectos hay que ir creando las actividades y las fichas en función de la demanda, intereses y necesidades de los niños.

Hay que reconocer que el esfuerzo realizado es recompensado al observar los resultados obtenidos, ya que es muy gratificante hacer un análisis de cómo los niños han ido aprendiendo conceptos y contenidos nuevos aunque sean muy lejanos para ellos como es el caso de la Edad Media.

Sin embargo hay que considerar las dificultades que podemos encontrar al llevarlo a la práctica como por ejemplo que no se esté dispuesto a asumir el esfuerzo que conlleva esta metodología, insuficiente conocimiento de la temática por parte del profesorado, seleccionar los objetivos y los contenidos inadecuadamente o no poder disponer de los materiales y recursos necesarios.

Con el trabajo por proyectos se ha conseguido una gran motivación por parte de los alumnos al crear un ambiente medieval en el centro. También se ha conseguido que los niños aprendan jugando, principio fundamental a seguir en esta etapa educativa a la vez que desarrollan gran cantidad de destrezas (comunicativas, matemáticas, socializadoras...) y de contenidos curriculares.

Creo que el proyecto ha sido atractivo y motivador para los niños, además les ha servido para desarrollar la creatividad, mejorar su motricidad fina y dar rienda suelta a su imaginación.

A los padres también se les preguntó sobre la experiencia del trabajo por proyectos de investigación, y la gran mayoría apuntaron que lo habían pasado muy bien trabajando con sus hijos y que en esta ocasión eran sus hijos los que les habían enseñado a ellos. A todas las familias quiero agradecerles su gran colaboración.

Como valoración personal decir que ha sido una experiencia muy positiva y enriquecedora, ya que he podido conocer más a fondo otra manera distinta de trabajar. Planteándome la posibilidad de seguir con esta línea de trabajo en cursos posteriores.

*Cada proyecto es como un pequeño viaje que nos permite tomar conciencia de nuestro punto de partida, recrearnos en el recorrido y vivenciar cada una de las etapas.*

## 9. LISTA DE REFERENCIAS

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bassedas, E., Huguet, T., Solé, I. (2008). *Aprender y Enseñar en Educación Infantil* (5ªed.). Barcelona: Graó.
- Blank, W. (1997). Authentic instruction. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world*, 15-21. Tampa, FL: University of south Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586).
- Carbonell, L., Gómez del Moral, M. (1993). “Los proyectos de trabajo y el aprender a aprender en educación infantil”. *Revista Aula De innovación educativa*, 11.
- Claxton, G. (1994). *Educación mentes curiosas. El reto de la ciencia en la escuela*. Madrid: Visor.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A. (2004). *El constructivismo en el aula* (14ª ed.). Barcelona: Graó.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: MECD-Morata.
- (2006). Aprendendo e ensinando sobre o pasado a crianças de três a oito anos. *Educar em Revista, nº especial*, 171-190.
- Cuenca, J.M., Domínguez, C. (2000) “Un planteamiento socio-histórico para educación infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, 113-123.
- Dickinson, K. P., Soukamneuth, S., Yu, H.C., Kimball, M., D’Amico, R., Perry, R., et al. (1998). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program*. (Technical Assistant Guide). Washington, DC: U.S. Department of Labor, Office of Policy & Research. (ERIC Document Reproduction Service No. ED420756).
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en educación infantil y primaria*. Madrid: MEC- Morata.



- (1994). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Gardner, Howard (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Harwell, S. (1997). Project based learning. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world*, 23-28. Tampa, FL: University of south Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586).
- Hernández, F.X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Graó.
- La Cueva, A. (1998). “La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 16, 165-185.
- Miralles, P., Alfageme, B., Rodríguez, R. (2014). *Investigación e Innovación en Educación Infantil*. Murcia: edit.um.
- Pérez, E., Baeza, M.C., Miralles, P. (2008). “El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación infantil”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48 (1), 1-10.
- Sánchez, Y. (2010). “El trabajo por proyectos en Educación Infantil: Un reto formativo”. *Enclave Docente. Revista Digital Educativa*, 5.
- Santiesteban, A., Pagès, J. (2006). “La enseñanza de la historia en Educación Primaria”. *Educación Primaria: orientaciones y recursos (6-12 años)*, 468, 129-183. Barcelona: CISS-Praxis.
- Tonucci, F. (1979). *La escuela como investigación*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- (1990). *¿Enseñar o aprender?* Barcelona: Graó.

## REFERENCIAS LEGALES

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, por la que se regula el sistema educativo español. B.O.E. nº 106 de 4 de mayo de 2006.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL nº 1 de 2 de enero de 2008.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. B.O.E. nº 4 de 4 de enero de 2007.

### **WEBGRAFÍA**

<http://edadmediad.jimdo.com/> (Recuperado el 20 de julio de 2015)

<http://www.monografias.com/trabajos4/edadmedia/edadmedia.shtml> (Recuperado el 22 de julio de 2015)

<http://www.soriamedieval.com/culturas.html> (Recuperado el 22 de julio de 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=SgfcTtqmiKI> (Recuperado el 22 de julio de 2015)

## **10. ANEXOS**

**Anexo 1:** Carta informativa a padres sobre el proyecto

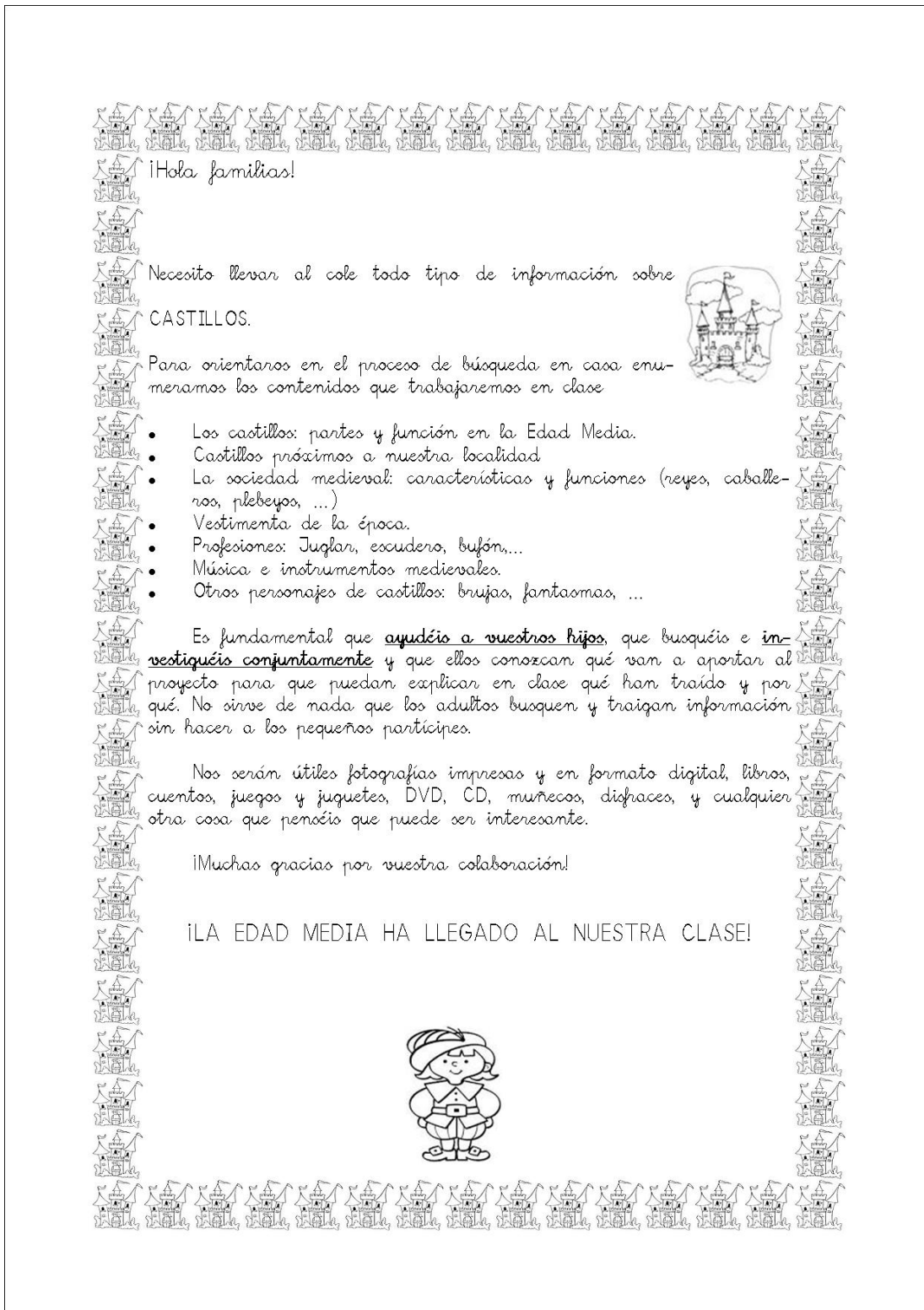
**Anexo 2:** Listado de audiciones utilizadas

**Anexo 3:** Letra de la canción de aula y poesías trabajadas

**Anexo 4:** Fichas realizadas

**Anexo 5:** Carta de presentación del libro viajero

**Anexo 1:** A continuación se muestra la carta que se envía a los padres al inicio del proyecto




**Anexo 2:** Audiciones utilizadas durante el proyecto

## CANCIONES MEDIEVALES

1. Rosa das Rosas. Annwn
2. Ay triste que vengo. Aquitania
3. Canto gregoriano. Beatae Mariae Virginis. Cantos a Santa María
4. Canto gregoriano. Missa de Angelis. Schola Gregoriana Medioalamensis.
5. Canto gregoriano. Leluja, Veni Sancte Spiritus. Schola Gregoriana Medioalamensis.
6. Canto gregoriano. Philippe de Vitry.
7. Canto gregoriano. Deus, Deus meus
8. Irish folk medieval. Celtic
9. Gaitas y violines. Música celta
10. Música Medieval da Corte

Anexo 3: Letra de la canción de aula y poesías trabajadas

  
**CANCIÓN. HAY UN CASTILLO**

HAY UN CASTILLO A LA ORILLA DEL MAR.  
NADIE LO HABITA, EN RUINAS ESTÁ.  
¡AY QUÉ TEMOR! ¡AY QUÉ TEMOR!  
SE OYE UN MURMULLO POR EL CORREDOR.







EN LAS ALMENAS SE OYE UN CANTAR.  
ES UN FANTASMA, ¿QUÉ LE PASARÁ?  
SE ACERCA A MÍ, YA ESTÁ AQUÍ!  
ES EL FANTASMA DEL TIRIRÍ.

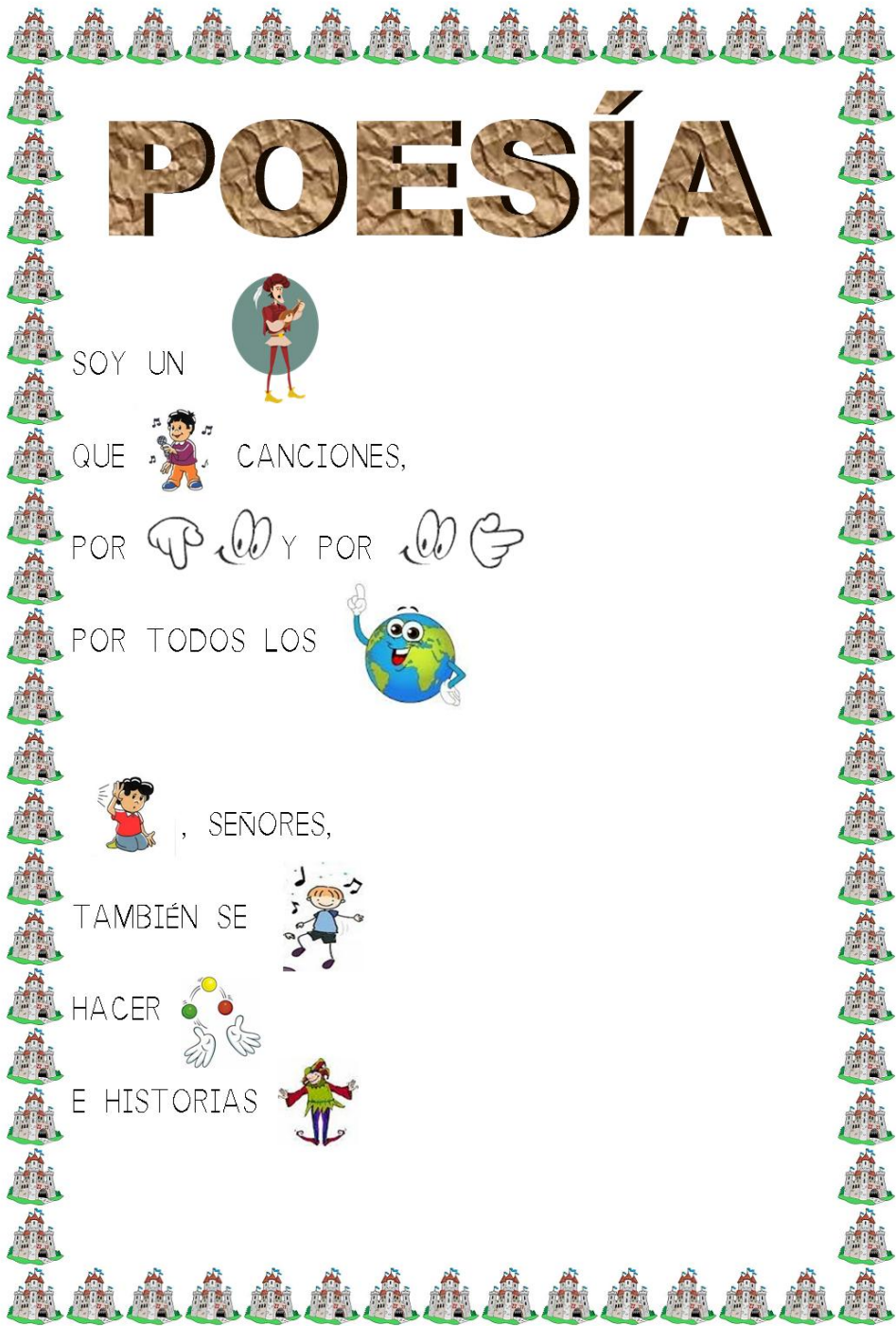
¡AY! ¡AY! ¡HAY QUE DOLOR! ¡HAY QUE DOLOR!  
¡AY! ¡AY! NO ENCUENTRO A MI GRAN AMOR.

POR EL CASTILLO LE AYUDO A BUSCAR.  
POR LAS MAZMORRAS Y POR EL PAJAR.  
¿DONDE ESTARÁ? LA OIGO CANTAR...  
¡VAMOS CORRIENDO, YA NO ESCAPARÁ!

LA FANTASMITA LLORANDO ESTÁ  
BUSCA A SU AMADO, ¡QUÉ PENA ME DA!  
¡VEN HACIA MÍ! ÉL ESTÁ AQUÍ.  
SALTA Y RÍE, YA ESTÁ MUY FELIZ.


¡AY! ¡AY! ¡QUÉ ALEGRE ESTOY! ¡QUÉ ALEGRE ESTOY!  
¡AY! ¡AY! YA ENCONTRÉ A MI GRAN AMOR.









# POESÍA


SOY UN 


QUE  CANCIONES,


POR  Y POR 

POR TODOS LOS 

, SEÑORES,

TAMBIÉN SE 

HACER 

E HISTORIAS 



**POESÍA**

CON UNA 

Y UN  CON 

UN 

AL  ACUDIÓ.

LLEVABA UNA 

LARGA Y AFILADA,


Y LA  AL VERLO,

DE ÉL SE 



**Anexo 4:** Fichas trabajadas en el proyecto de investigación

Ficha inicial ¿qué sabemos de los castillos



Dibuja un castillo



# PARTES DEL CASTILLO

Une cada parte del castillo con su nombre.

MURALLA

FOSO

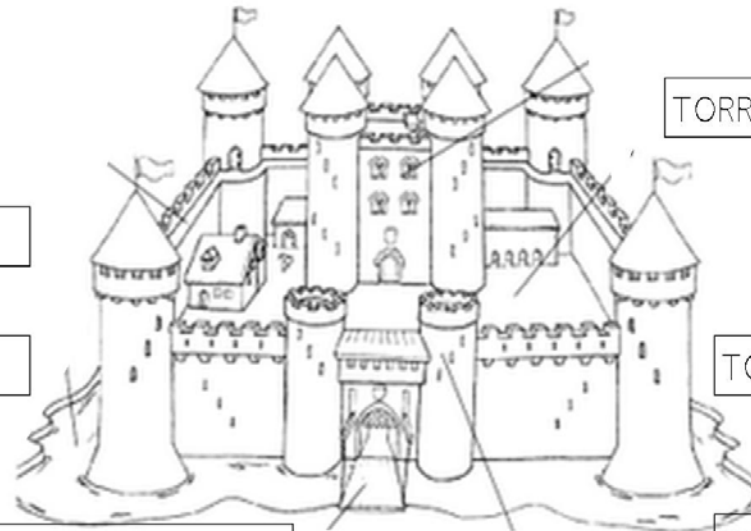
PUENTE LEVADIZO


TORRE DEL HOMENAJE





ALMENAS

TORRE DE GUARDIA





PATIO DE ARMAS



 **PERSONAJES**  
Completa las palabras con las vocales que faltan

r\_y      r\_\_n\_\_      pr\_nc\_s\_\_      pr\_nc\_p\_\_

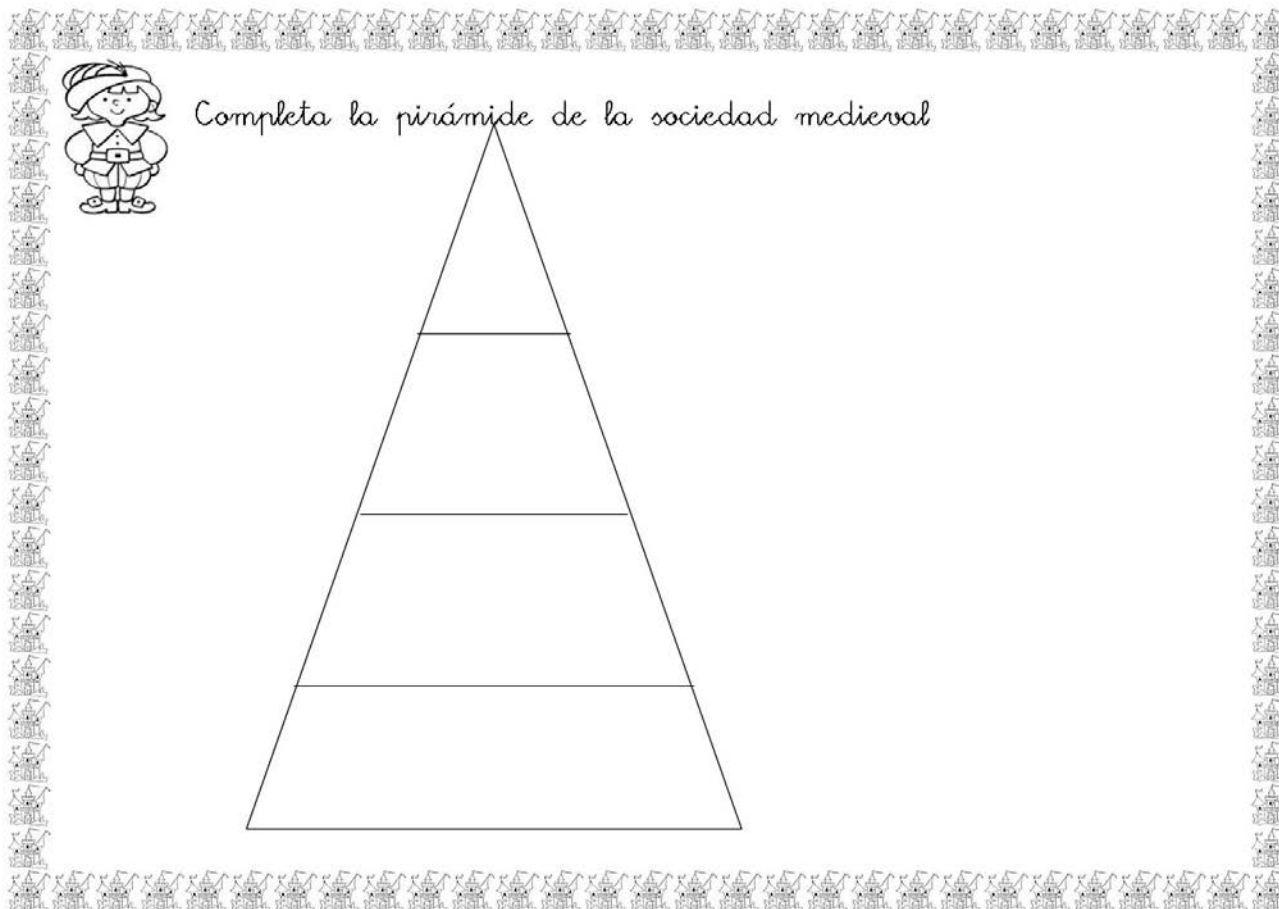
c\_mpr\_s\_n\_s      c\_b\_ll\_r      b\_f\_n      tr\_v\_d\_r


 **OBJETOS**  
Completa las palabras con las vocales que corresponda.

			
_sc_d_	_sp_d_	b_nd_r_	c_t_p_lt_

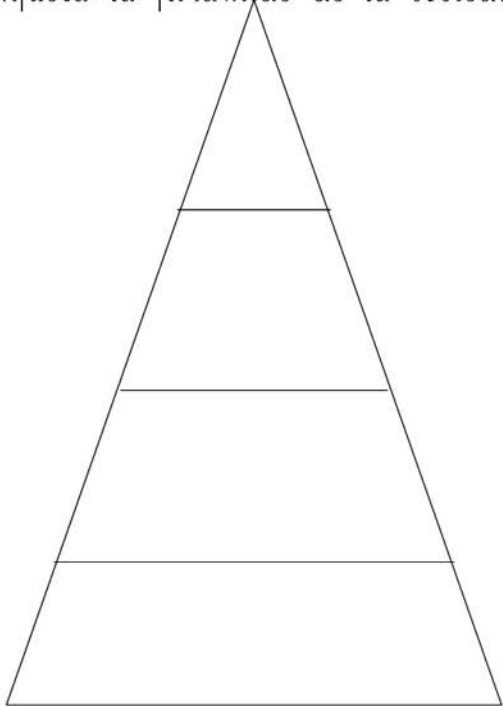
  

			
_rm_d_r_	v_dr__r_	y_lm_	l_nz_

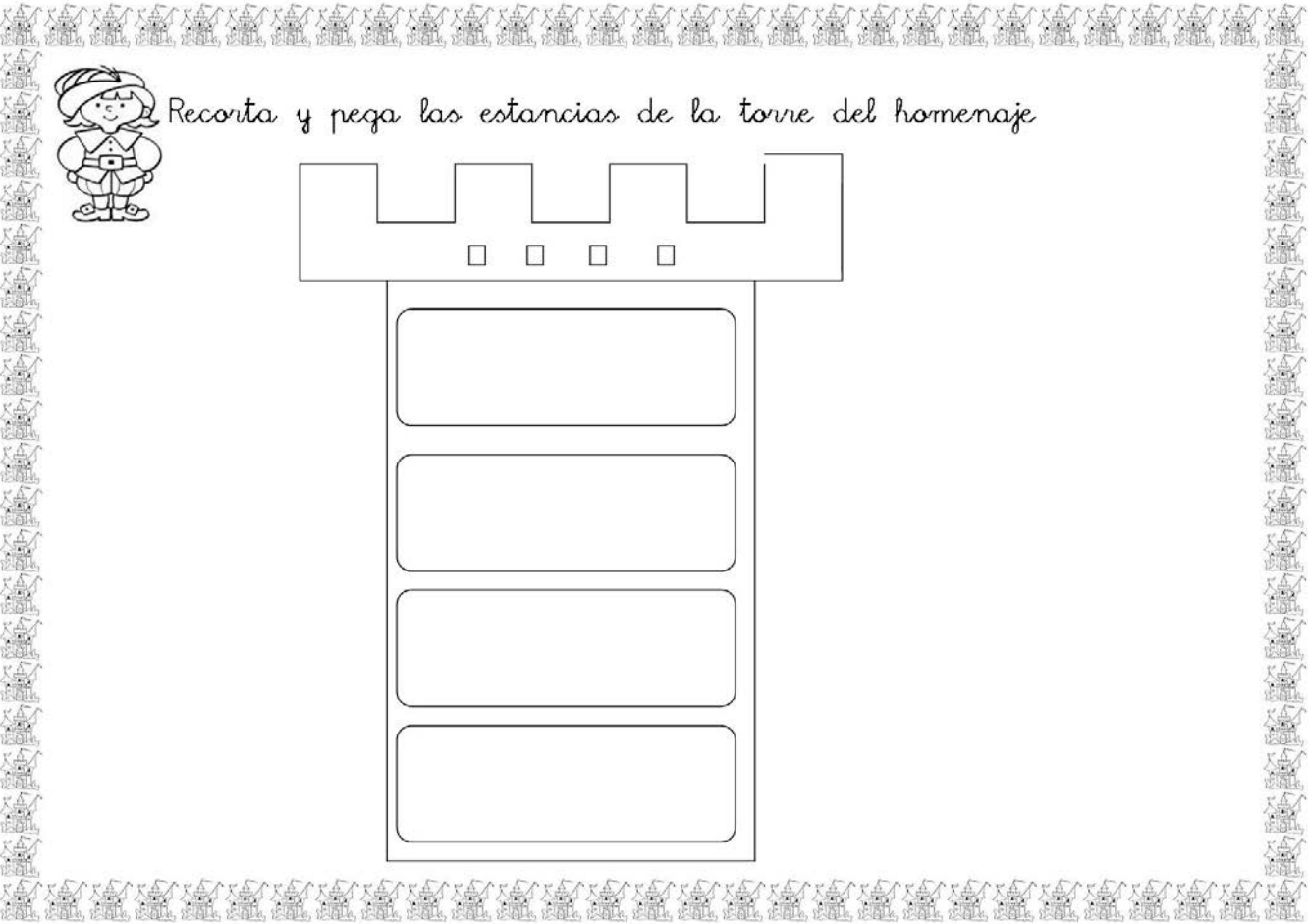





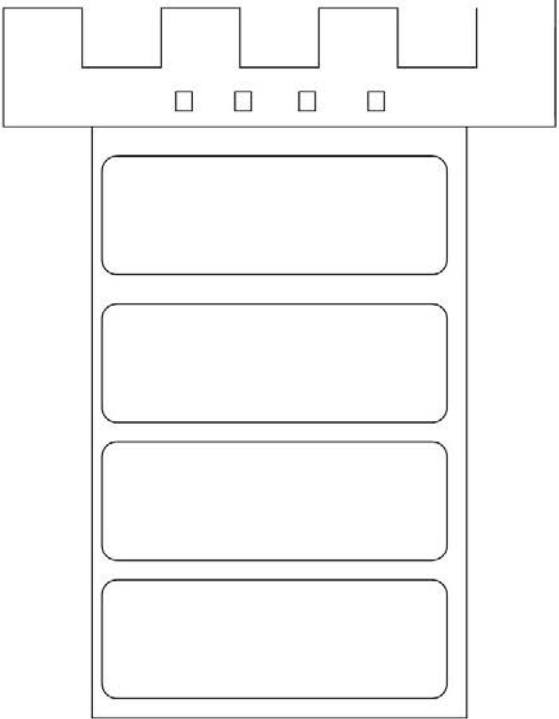
Completa la pirámide de la sociedad medieval

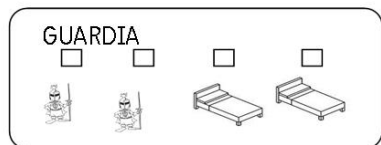
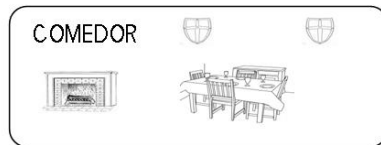
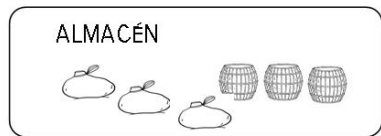






 Recorta y pega las estancias de la torre del homenaje







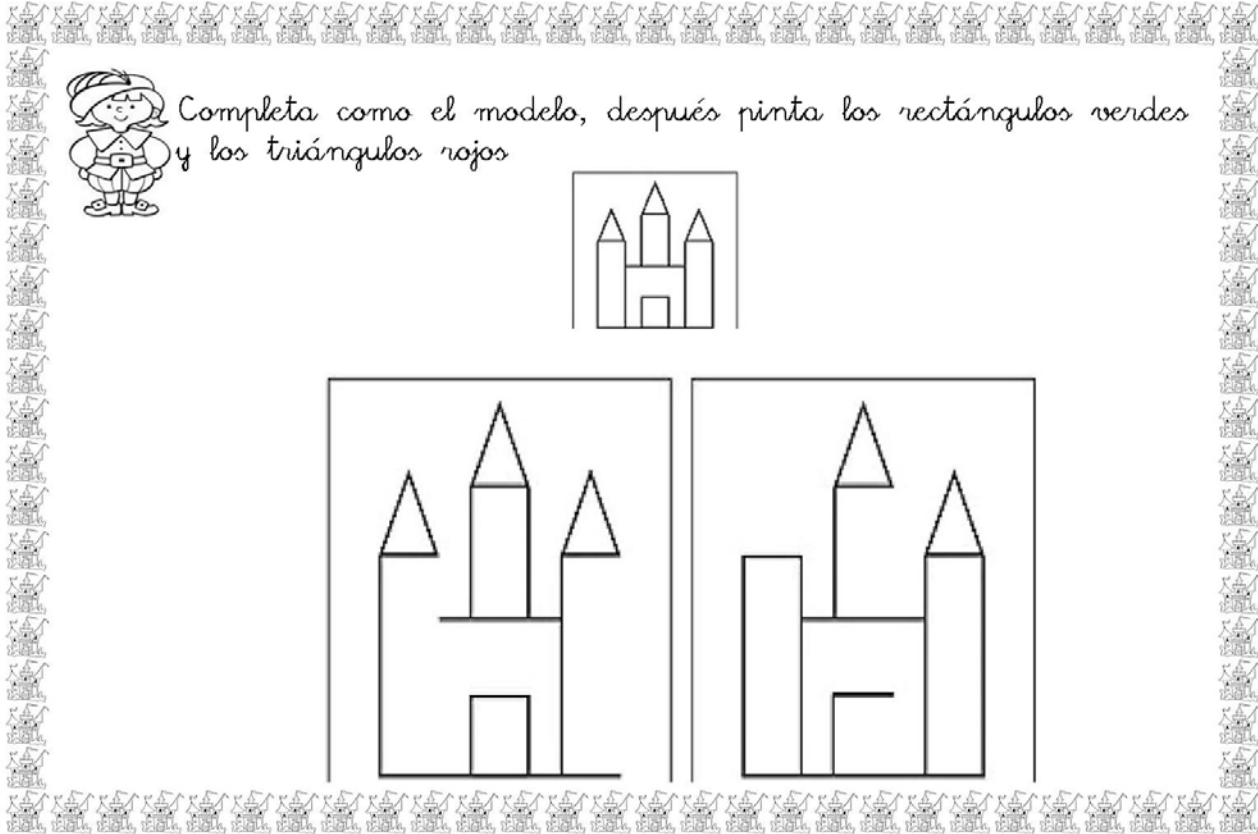



 Une las palabras en mayúscula con sus iguales en minúsculas, y pinta sus recuadros del mismo color

<b>YELMO</b>	<i>caballero</i>
<b>REY</b>	<i>rey</i>
<b>PRINCESA</b>	<i>yelmo</i>
<b>CABALLERO</b>	<i>castillo</i>
<b>CASTILLO</b>	<i>princesa</i>

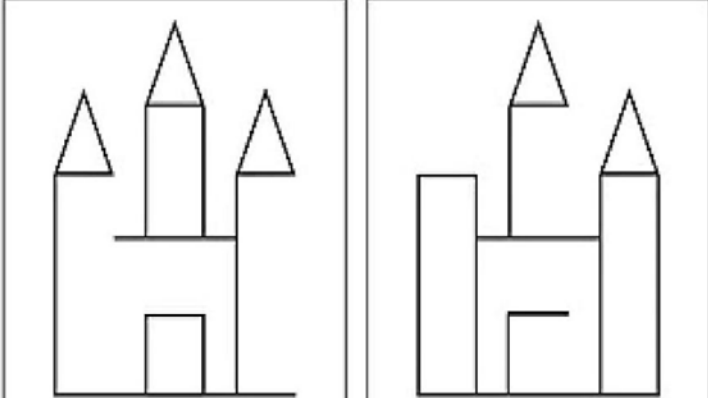

Pega gomets en los golpes de voz


TROVADOR	REY	PRINCESA
CASTILLO	ARMADURA	BUFÓN
BANDERA	YELMO	CATAPULTA

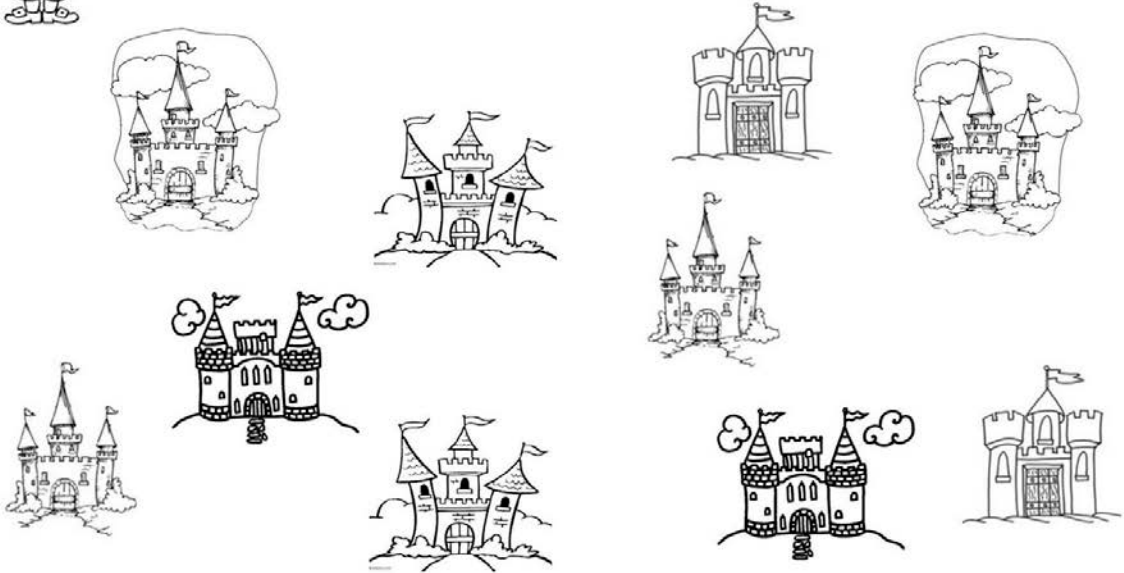




Completa como el modelo, después pinta los rectángulos verdes y los triángulos rojos

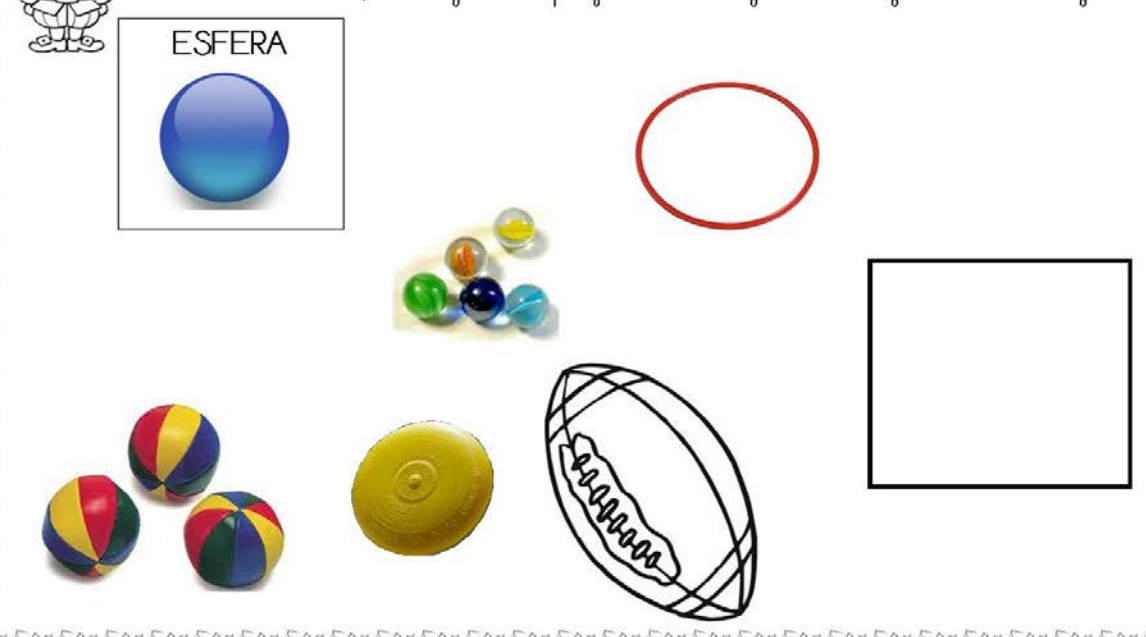


 Rodea los castillos que sean iguales del mismo color



Rodea de azul las formas esféricas, tacha las que no lo sean.  
En el recuadro, dibuja o pega un objeto con forma de esfera

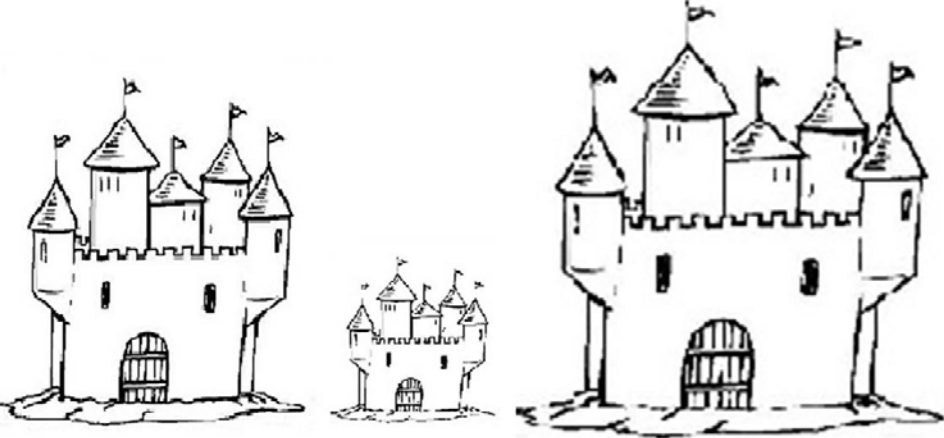

ESFERA

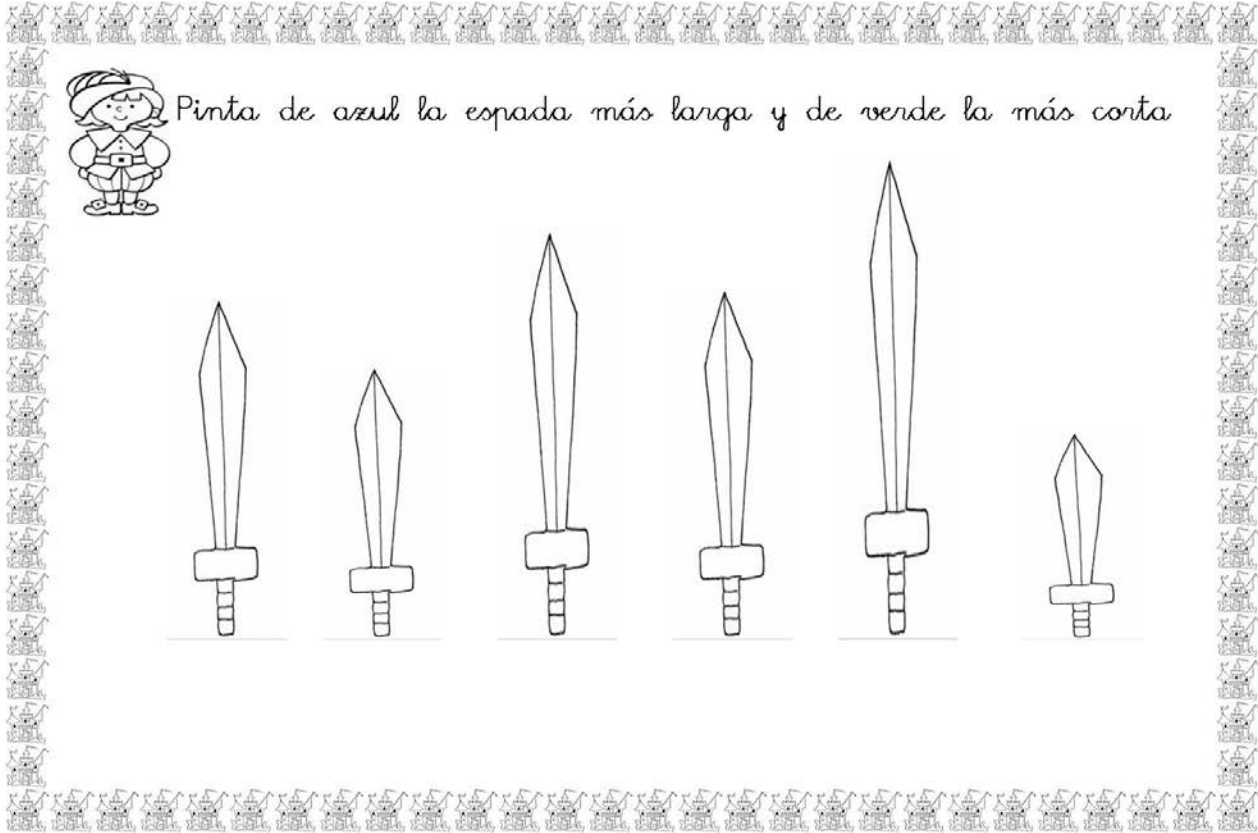


The activity sheet features a decorative border of small castle icons. On the left, a cartoon knight character stands next to the instructions. The word 'ESFERA' is written above a blue sphere. To the right of the sphere is a red circle. Below these are several objects: a cluster of small colorful beads, a yellow sphere, a striped beach ball, a black and white striped ball, and a large empty square box.

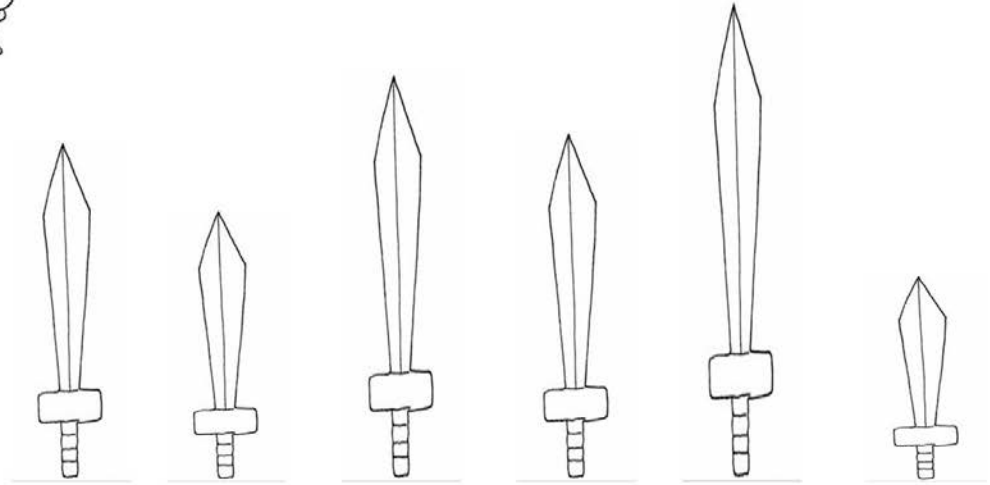


*Colorea el castillo mediano*

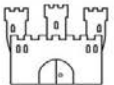
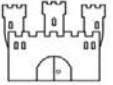
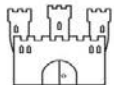

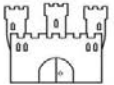
























Pinta de azul la espada más larga y de verde la más corta




Colorea el dibujo que está en cada posición

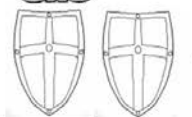


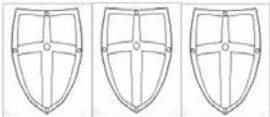
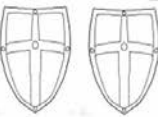
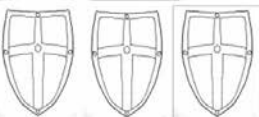
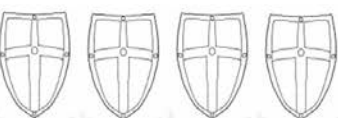
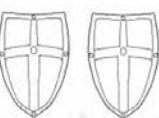
1º					
2º					
3º					
2º					
3º					











Cuenta los pasos que tiene que dar la princesa para llegar al castillo

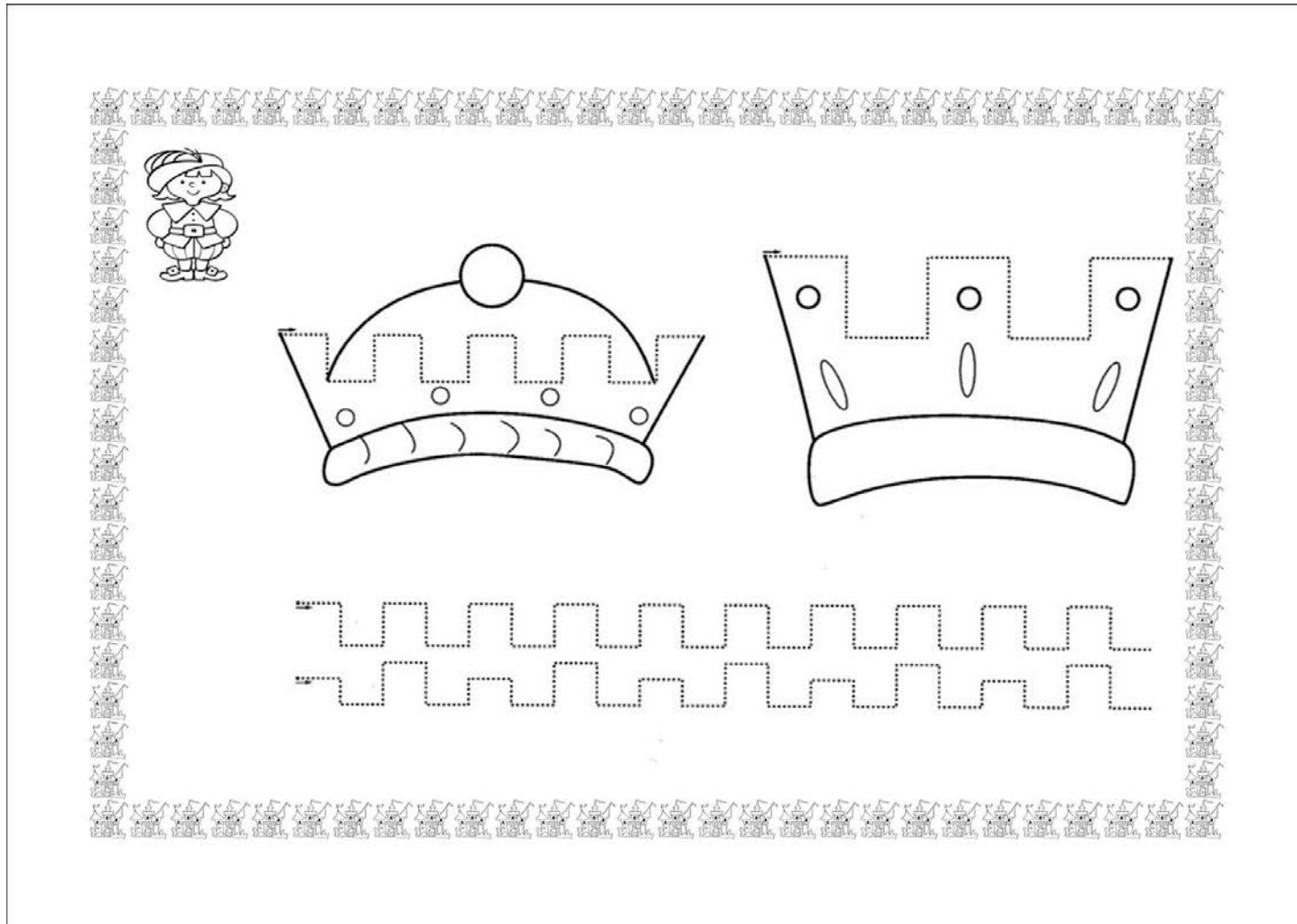
HA DADO  PASOS.

 Realiza las siguientes sumas

	+		
	+		
	+		
	+		

 <b>2</b>	+	 <b>1</b>	=	<input type="text"/>
 <b>1</b>	+	 <b>3</b>	=	<input type="text"/>
 <b>2</b>	+	 <b>3</b>	=	<input type="text"/>
 <b>4</b>	+	 <b>2</b>	=	<input type="text"/>

Lleva a cada persona a su pasatiempos favorito



The worksheet is enclosed in a rectangular frame with a decorative border of small castle icons. On the left side, there is a cartoon knight wearing a helmet and a tunic. In the center, there is a solid line drawing of a castle tower with a crenelated top. To the right of the tower, there are four rows of dashed lines forming a crenelated wall, intended for tracing practice.

Count, match and colour the numbers

Princesses

Castles

Peasants

Three

Four

Two

Count, match and colour the numbers

Princes

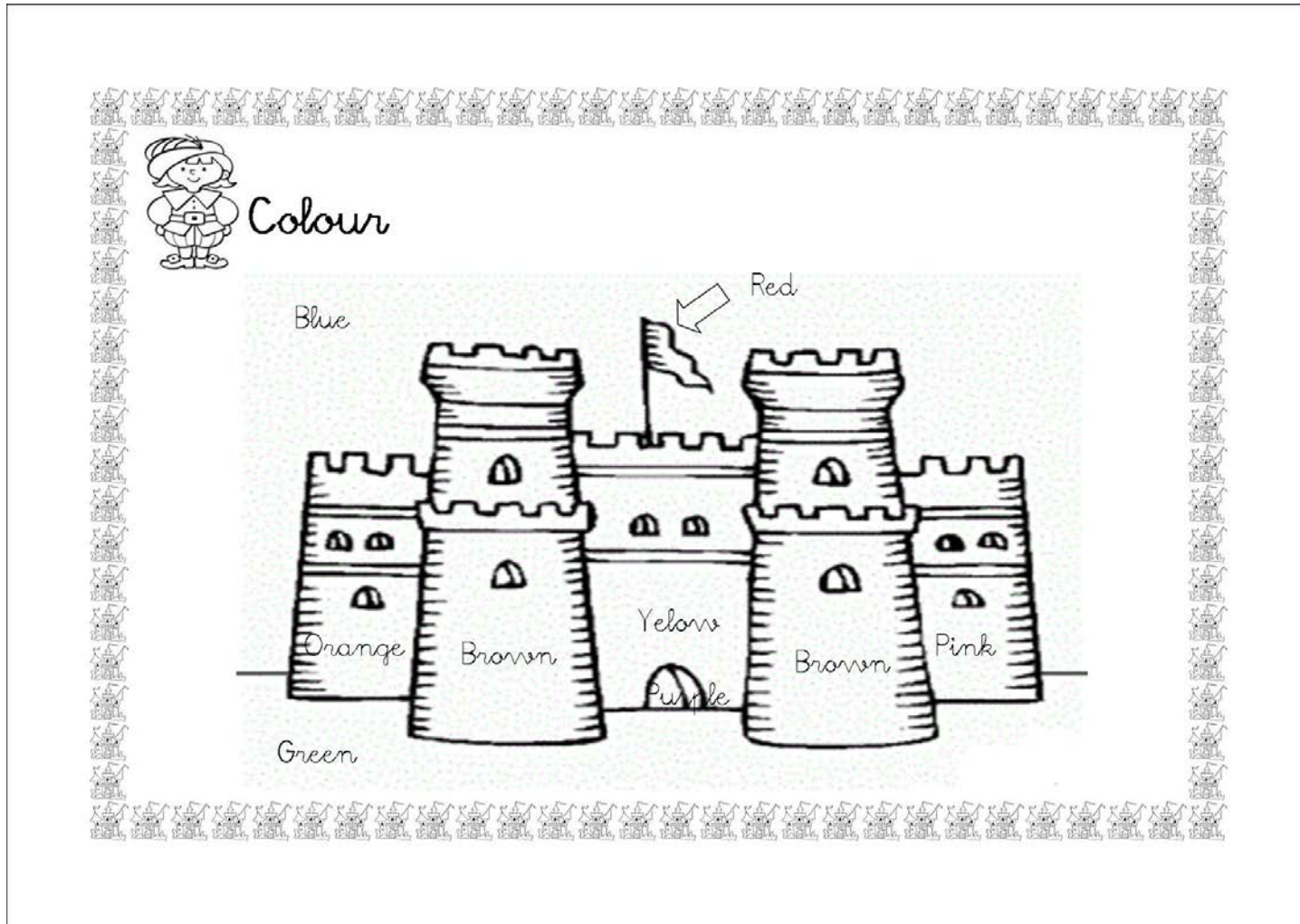
Knights

Kings


1 One


3 Three

2 Two









Dibuja un castillo para ver lo que hemos aprendido

**Anexo 5:** Carta de presentación del Libro Viajero

