



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

# Aplicación práctica del test del árbol

Presentado por Virginia Casalod Esteban

Tutelado por: Piedad Vargas Soria

Soria, 28 de julio de 2015

## ÍNDICE

1. Introducción y justificación del tema.....	pág.3-6
2. Objetivos.....	pág.6 y 7
3. Fundamentación teórica .....	pág.7-25
3.1. El dibujo infantil.....	pág.7
3.2. Diferentes enfoques .....	pág.8-21
Evolutivo.....	pág.8 y 9
-Luquet.....	pág.9-14
-Lowenfeld.....	pág.15-18
Estructural.....	pág.19
Psicomotriz.....	pág.19
Madurez intelectual.....	pág.19 y 20
Psicológico proyectivo .....	pág.20 y 21
Psicopatológico .....	pág.21
Semiótico.....	pág.21
3.3. Factores que influyen en el desarrollo creativo de los niños	pág.22-24
3.4. El uso del color.....	pág.24 y 25
4. Metodología .....	pág.25-29
5. Discusión crítica.....	pág.29-35
6. Conclusiones y líneas de investigación abiertas .....	pág.35 y 36
7. Bibliografía y webgrafía .....	pág.36 y 37
8. Anexos.....	pág.38-92

### **Resumen**

El presente trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad mostrar la importancia del dibujo en Educación Infantil por ser una herramienta muy útil tanto para los profesores como para los alumnos. A través del dibujo se puede conocer el interior del autor, ya que éste de manera inconsciente plasmará en su creación sus ideas, emociones, pensamientos y sentimientos. La expresión plástica es un medio de comunicación.

Por tanto, la educación artística debería de estar más valorada y se debería de trabajar más en las aulas de los colegios.

**Palabras clave:** dibujo, herramienta, educación artística, expresión plástica, emociones, pensamientos, sentimientos, ideas, comunicación.

### **Abstract**

The present final project is to show the importance of drawing in kindergarten to be a very useful tool for both teachers and students . Through drawing you could be found inside the author, since it unconsciously it commit in creating ideas , emotions, thoughts and feelings. The artistic expression is a means of communication.

Therefore, art education should be valued and should work more in school classrooms.

**Keywords:** drawing, tool, art education, artistic expression, emotions, thoughts, feelings, ideas, communication.

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La Educación Infantil es el punto de partida en la vida de cualquier individuo, es el momento en el que se empiezan a asentar las bases para el desarrollo de las personas y no sólo en el ámbito académico, sino también en el personal y emocional.

Tras la elección y finalización de mis estudios del Grado en Educación Infantil he sido consciente de la importancia que tiene el dibujo en las primeras edades, algo que desde siempre me ha llamado la atención, aunque hasta ahora no me había percatado del grado de importancia que esto conlleva, ya que dibujar es la manera de auto-expresarse de forma abierta y espontánea, de transmitir y comunicar a los demás los sentimientos, emociones, experiencias que nos rodean, de las que somos partícipes en nuestra vida cotidiana.

Los niños se expresan con plena confianza y sin darse cuenta a través de lo que puede parecer un simple dibujo sin significado alguno, y esto ocurre mucho más con los niños de Educación Infantil. Cuando estos realizan un dibujo, previamente han tenido que pensar, han tenido que recordar sus propias experiencias y sentimientos de forma rápida para crear la composición, que siempre estará basada en algo vivido por ellos mismos.

Además, es una herramienta importante para los docentes, pues el dibujo es una buena forma de detectar posibles problemas en la vida de los niños.

En cualquier caso, puede ser el punto de partida de conocimiento profundo de un individuo.

Una de las razones con más peso que me ha llevado a elegir este tema ha sido mi pasión por el arte y la creatividad, pues desde siempre me han interesado mucho estos temas e incluso los estudios anteriores al Grado estaban relacionados con el arte.

Otra de las razones ha sido la poca importancia que se le da a la expresión plástica y al dibujo en los centros escolares y también en la preparación de los futuros docentes, ya que durante los cuatro años que he cursado el Grado de Educación Infantil, en mi opinión se han dedicado muy pocas horas a este tema. Y en los dos

Practicum que he realizado también he podido observar el poco tiempo que se concede a esto en los colegios. Por todo ello, he querido investigar y plasmar en este trabajo la necesidad y utilidad que tiene la expresión plástica tanto para los niños como para los docentes.

En mi caso he tenido la suerte de poder trabajar este tema en primera persona, conociendo a los niños de los cuales he obtenido la información y con total libertad en dos aulas de Educación Infantil.

Me parece muy interesante hacer referencia a algunas de las Competencias Generales y Específicas que los alumnos del Grado Educación Infantil debemos de adquirir al finalizar nuestros estudios en relación con el tema escogido para realizar este trabajo.

Las cuales están recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007 de 27 de Diciembre del REAL DECRETO 1393/2007, y son las siguientes:

### **COMPETENCIAS GENERALES**

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
  - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
  - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su

área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

### **De formación básica**

1. Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
2. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
3. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
4. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
4. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

**Didáctico disciplinar**

1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
3. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
4. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

**Practicum y Trabajo Fin de Grado**

1. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
2. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

**OBJETIVOS**

El objetivo principal es:

-Conocer las emociones y los sentimientos de los niños a través de la aplicación del test de árbol en sus dibujos.

Otros objetivos son:

-Conocer a los alumnos a partir de sus composiciones plásticas.

-Detectar posibles problemas en los niños a partir de la observación y en análisis de sus dibujos.

-Mostrar las ventajas y la importancia del dibujo como herramienta para los docentes y para el alumnado.

-Concienciar a la sociedad de la importancia de la expresión plástica en Educación Infantil.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 3.1. El dibujo en infantil

El dibujo es una forma de comunicación, con él se expresan los sentimientos, emociones y experiencias vividas, de tal forma que se puede conocer la personalidad del autor a través del mismo. Es una manera de representar la realidad de forma abierta, libre y espontánea.

Para los niños no es una simple expresión plástica, sino que es su forma de hacer partícipes a los demás de sus sentimientos e ideas ya que todavía no han adquirido la comunicación escrita y en muchos de los casos la comunicación oral correcta. Para los niños de Educación Infantil resulta una poderosa herramienta la auto-expresión. Esto también resulta muy interesante para los docentes a la hora de profundizar en el conocimiento del alumno y ayudarle en sus problemas y en su desarrollo, para que su aprendizaje sea lo más completo y adaptado a su situación y personalidad.

#### **-Definición de dibujo**

Según Venegas (2002) “El dibujo es un recurso gráfico por medio del cual se expresan ideas, y se interpretan experiencias y emociones. Las habilidades del dibujo se desarrollan de manera natural, en la práctica común, hasta cierto nivel aceptable o comprensible para todos. Para alcanzar mayor destreza y dominio en los trazos, y superar las soluciones gráficas espontáneas, se requiere esfuerzo y orientación coordinada con interés, atención, observación dirigida, ejercicios sistemáticos, constancia y sensibilidad” (p.71).

### 3.2. Diferentes enfoques

Según Sainz (2003) hay varios autores como Cambier, Debiene, Eisner que han estudiado e investigado acerca del dibujo infantil, a partir de sus aportaciones se han determinado diferentes enfoques, los cuales he clasificado con sus respectivos autores de la siguiente forma:

Evolutivo: Luquet y Lowenfeld

Estructural: Kellogg y Arnheim

Psicomotriz: Goodnow y Lurçat

Madurez intelectual: Koch y Goodenough

Psicológico proyectivo: Corman y Font

Psicopatológico: Boutonier y Aubin

Semiótico: Duborgel y Mathews

A continuación, trataré resumidamente cada uno de estos enfoques, aunque profundizare más en el enfoque Evolutivo, por su influencia y en la Madurez Intelectual, por su importancia para mi trabajo.

En cuanto al enfoque Evolutivo creo conveniente destacar dos autores relevantes en este campo, Luquet y Lowenfeld con quienes me extenderé explicando las etapas del dibujo que aparecen en sus obras. Existe un paradigma en los estudios de ambos autores. Los estudios de Jean Piaget han sido el punto de partida que ha dado credibilidad a estas teorías.

Por otro lado, en cuanto a la Madurez Intelectual me centraré en explicar detenidamente el test del Árbol, el cual será el punto de partida en mi investigación.

#### **Enfoque Evolutivo**

El enfoque evolutivo ha tenido una gran influencia y ha sido de los más estudiados por su paralelismo con la psicología evolutiva.

A través de este enfoque se cree que los dibujos de los niños evolucionan según unas etapas que están relacionadas con la madurez intelectual de los mismos.

Considero que Georges-Henn Luquet y Viktor Lowenfeld son los autores más relevantes de esta corriente, por lo que veo necesario explicar las etapas elaboradas a partir de sus estudios con la intención de profundizar más y poder entender mejor el análisis de los dibujos de mi propuesta.

### **GEORGES HENRI-LUQUET**

“Los estudios de Luquet parten de la idea de que el dibujo es de tipo realista” (Sainz, 2002, p.174), lo cual aplica a sus etapas o estadios que plantea en sus obras.

Al ser pionero de estos estudios, realiza sus estadios sin poder apoyarse en un marco teórico.

Primero trata unos conceptos que son imprescindibles para entender el significado del realismo. Los conceptos son: la intención, la interpretación, el tipo y el modelo interno.

#### **-La intención**

Luquet (1977) dice que “el niño dibuja para divertirse, que dibujar es un juego más dentro del repertorio de los juegos” (p.3). Además, éste es un juego cómodo, ya que no requiere compañeros, ni tampoco normas. Aunque por ser un juego los niños lo toman con el mismo entusiasmo que los demás juegos.

En realidad el dibujo está diseñado para comunicar a otras personas que lo estén observando.

“La intención puede ser provocada por la percepción o por el recuerdo de objetos reales o de modelos dibujados” (Luquet, 1977, p.12).

En oposición a los que creen que los niños copian sus dibujos de los adultos de su alrededor, dice que al principio puede que le inspiren para elegir un tema con el que orientar su dibujo, pero que simplemente los imita para facilitarse la realización de sus creaciones, pero no porque sea lo que le inspire. Ya que el niño dibuja según su criterio interno, las características evolutivas de su edad y de sus experiencias vividas.

Otro factor influyente en la intencionalidad es la asociación de ideas.

Y un tercer factor ligado a la intención es el automatismo gráfico, relacionado con la asociación de ideas entre dibujos consecutivos, funcionando uno como dibujo evocador y otro como dibujo evocado, los dos referidos al mismo objeto.

El automatismo gráfico continuo consiste en la repetición de dibujos de forma reiterada en un intervalo de días seguidos sin ningún motivo observable.

-La interpretación

Los niños dan una interpretación a sus dibujos, ésta surge en el momento en el que está haciendo el dibujo y sigue hasta terminarlo.

Esta interpretación se determinará dependiendo del parecido que encuentre el niño entre el dibujo que está realizando y el objeto real que está intentando interpretar.

Si el niño tiene cierta torpeza gráfica encontrará un conflicto, ya que no verá reflejado en su obra lo que está buscando interpretar. Será entonces cuando buscará explicaciones satisfactorias, buscando un parecido del dibujo realizado con el objeto que quería representar.

-El tipo

El tipo es definido por Luquet (1977) como “la representación que el niño da de un mismo objeto o motivo, dentro de un proceso de evolución gradual en una sucesión de dibujos” (p.41).

Hay una parte estable que Luquet denomina conservación del tipo y modificación del tipo.

Por un lado, Luquet (1977) denomina “automatismo gráfico a la tendencia a la reproducción del mismo cuando un objeto o motivo, dentro de un proceso de evolución gradual, en una sucesión de dibujos” (p.41).

En toda evolución gráfica hay una parte estable, la cual es denominada por Luquet como conservación del y otra parte que se modifica, llamada modificación del tipo.

Por otro lado, Luquet (1977) denomina “automatismo gráfico a la tendencia de reproducción del mismo cuando un objeto expresa un cierto mecanismo rutinario.” (p.41).

La conservación del tipo impide al niño aceptar algunas modificaciones cuando otra persona se lo indica, lo cual da lugar a situaciones singulares.

El carácter automático de la conservación del tipo se da en los dibujos en los que el niño realiza ciertos detalles olvidando el significado que al principio les dio y que se interpreta como una repetición rutinaria por el autor del dibujo.

No son absolutas las barreras entre la conservación del tipo y las modificaciones ya que los dibujos de un mismo motivo presentan cambios como la introducción de nuevos detalles.

La asociación de ideas puede ser otro motivo que provoque la modificación del tipo por la denominada transferencia analógica.

“Cuando los dibujos son análogos o representan objetos análogos, uno transferirá al otro sus detalles” (Luquet, 1997, p.48).

La modificación del tipo por la multiplicación de los detalles a veces muestra una contradicción con la realidad, aunque los niños siempre se justifican y encuentran explicación para defender lo dibujado.

-El modelo interno

El modelo interno es uno de los conceptos básicos de la obra de Luquet, el cual es definido por el autor como una realidad psíquica, la cual es necesaria para que se produzca la conservación y las modificaciones en los dibujos.

La representación de un objeto no es una copia pura y simple.

El modelo interno es el que actúa en la representación de dibujos hechos de memoria o de los dibujos que intentan representar un objeto de la realidad por medio de la observación. Luquet (1977) sostiene que: “la homonimia gráfica al ser un factor no sólo de la interpretación sino de la intención, es una de las razones que sostienen su idea de modelo interno” (p.62).

El autor añade que cuando el niño dibuja un objeto por primera vez le es necesario crear en su alma el modelo interno.

El modelo interno no sólo interviene en la creación de dibujos, sino también en el significado de los mismos.

Las características del modelo interno, según el autor, son las de ejemplaridad, síntesis, jerarquía y finalidad.

### **El realismo**

El término utilizado por Luquet a lo largo de su obra y como fundamento del dibujo infantil es el de realismo, que define con estas palabras:

“Realismo es el término más conveniente para caracterizar en su conjunto el dibujo infantil. Es realista ya en principio, por la naturaleza de los motivos y de los sujetos que trata... En términos más simples, hay dos tipos de dibujos: el figurado y el no figurado o en sentido más amplio, geométrico” (Luquet, 1997, p. 93).

### **ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO SEGÚN LUQUET**

Según su idea de realismo, las etapas evolutivas por las que pasan los niños en cuanto a los dibujos son las siguientes: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual.

Antes de estas etapas nombra el garabateo, aunque no lo incluye como tal en las etapas de su estudio.

#### **El realismo fortuito** (de los 0 a los 2 años de edad)

El niño empieza a dibujar rayas sin intención de crear un dibujo o imagen figurativa. Esta actividad es consecuencia de la imitación de los adultos, a quienes ve escribir o dibujar plasmando sus huellas.

Con el tiempo el niño tiene un descubrimiento fortuito al ver que el conjunto de sus trazos sin sentido ha producido un dibujo aproximado a la realidad. Es entonces cuando se da cuenta de que no es capaz de crear intencionadamente un dibujo aproximado a la realidad, sino que éste ha sido creado por casualidad.

En este momento el niño produce dibujos que ante sus ojos tienen algún significado y sentido aunque de forma esporádica. Ya que de momento sus trazos siguen sin intención de producir figuras reales.

Puede ocurrir que esta primera fase del realismo fortuito no se dé en ningún momento un dibujo aproximado a la realidad, pues no hay que olvidar que sus

creaciones no tienen intencionalidad. Luquet (1997) no considera a estas obras un dibujo propiamente dicho, ya que no hay deseo de reproducir algo en concreto.

Luquet (1977) denomina “automatismo gráfico” a la intención del niño de dibujar algo premeditado, el cual obtiene al hacer figurar el mismo objeto que ha dibujado sin intención previa. Es entonces cuando sus trazos poseen los elementos del dibujo: intención, ejecución e interpretación. La facultad gráfica total ha sido asimilada por el niño.

### **El realismo fallido** (de los 2 a los 4 años de edad)

Una vez superada la etapa anterior, el niño pretende ser realista con sus dibujos aunque esto no le resultará tan fácil, pues encontrará diversos obstáculos que le impedirán que estos dibujos sean del todo realistas.

Algunos obstáculos serán de índole física, de índole psíquica y de incapacidad sintética.

En esta fase el niño realizará en sus dibujos sólo algunos detalles de la imagen a representar, y no porque los desconozca, sino porque su atención se agotará al tener que realizar dos tareas, una será la de pensar qué es lo que quiere representar y la otra el cómo hacerlo para que lo que representa se parezca a la realidad. En el momento en el que el niño está agotado el dibujo queda incompleto, aunque él no piensa lo mismo.

En los dibujos de esta etapa encontraremos desproporciones, elementos desorientados, mal situados, etc. debido a su incapacidad sintética.

### **El Realismo intelectual** (de los 4 a los 8 años de edad)

En esta etapa el niño supera su incapacidad sintética, comienza a ser realista en sus creaciones.

El realismo no es el mismo para un adulto que para un niño. Para el adulto el realismo es visual, pues para considerar un dibujo realista quiere ver todos los detalles del mismo y además que éste se perciba correctamente desde el lugar representado.

Para los niños el realismo es intelectual (desde los 4 hasta los 10-12 años de edad), cuyos rasgos más específicos son los siguientes: modo de destacar cada uno de los detalles, la transparencia, el plano en vista de vuelo de pájaro, el abatimiento, el cambio de punto de vista y la figura de elevación.

-El procedimiento más sencillo en el realismo intelectual es el de destacar los detalles de los dibujos, aunque podremos apreciar una relación de discontinuidad entre los diferentes elementos.

-La transparencia

Los niños dibujarán los elementos como si estos fuesen transparentes y se pudiese ver también lo que hay debajo de ellos.

-El plano en vista de vuelo de pájaro

Los dibujos estarán proyectados desde el suelo, como si los mirásemos desde arriba.

-El abatimiento

Los objetos están situados desde una perspectiva no posible. Representan los objetos en un primer plano aunque estén situados detrás.

-El cambio de punto de vista

Los niños dibujan todos los detalles desde la perspectiva que sea, por ejemplo dibujan un cuerpo de frente y la cabeza de perfil, o los dos orificios de la nariz en una nariz dibujada de perfil.

### **El Realismo visual** (de los 8 años de edad en adelante)

Al finalizar el realismo intelectual se le da paso al realismo visual.

En esta fase se comienza a dibujar con un gran realismo, aunque no en todos los casos. La perspectiva es más acertada, aunque en ocasiones no tanto, debido a que los niños dibujan sin fijarse en lo natural, es decir, se dibuja a partir de lo que se recuerda, de memoria, lo cual no permite plasmar todos los detalles ni tampoco la perspectiva totalmente acertada. Pero desaparecen los recursos gráficos que se utilizan en el realismo intelectual.

## VIKTOR LOWENFELD

Según Puleo (2012), Lowenfeld hizo la siguiente clasificación de las etapas por las que pasa el dibujo infantil.

Expone que en un nivel inicial, los niños pasan por el garabateo y por la etapa preesquemática. Más tarde, aparece la etapa esquemática, el pseudonaturalismo y finalmente el período de decisión.

### Etapa del Garabateo

Etapa comprendida entre los 2 y los 4 años de edad. Los niños inician sus dibujos realizando trazos para los cuales utilizan movimientos de todo el brazo (dedos, codo, muñeca, hombro), con una evolución en el aspecto motriz. Estos garabatos son realizados sin una intención predeterminada y poco a poco con el paso del tiempo van evolucionando. Con los primeros trazos empiezan a expresarse libremente.

A los 4 años es cuando los dibujos comienzan a tener “sentido”, es decir, las figuras empiezan a ser reconocibles.

Es importante dejarles garabatear libremente y no indicarles cual tiene que ser su dibujo, esta etapa no puede interrumpirse ya que será el inicio de su desarrollo en diferentes capacidades.

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías: garabateo sin control o desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre.

-Garabateo sin control o desordenado: esta primera etapa comienza a partir de los 2 años. Los niños realizan trazos sin dirección específica, los cuales son débiles, desordenados, rectos. No existe coordinación óculo-manual ni tampoco control en la actividad motriz.

A esta edad los niños dibujan por el placer del movimiento y de plasmar en un papel lo que se les antoja, pero en ningún momento tienen una intención específica

de dibujar algo en concreto, sino de dejar su huella. En ningún momento realizan representaciones reconocibles para los demás, ni tampoco para ellos mismos.

Los garabatos irán evolucionando a medida que la coordinación motora del niño vaya avanzando, será entonces cuando pasará a la etapa del garabateo controlado.

-Garabateo controlado: aunque hayamos pasado a la siguiente etapa, no observamos una gran diferencia entre los dibujos de ésta y de la etapa anterior (garabateo sin control o desordenado), aunque cabe destacar el progreso motriz del niño. Su coordinación óculo-manual es mayor, consiguiendo así un control visual sobre su composición, es entonces cuando comienza a disfrutar de lo que está haciendo y su entusiasmo crece de forma que realiza trazos más complicados que en la etapa anterior, e intenta innovar en sus composiciones. Incluso algunas veces, emplea varios colores para realizar sus dibujos.

Los trazos son más ordenados, además intentará coger el lápiz imitando a los adultos y poco a poco irá perfeccionando la técnica sobre los 3 años de edad.

En esta fase la coordinación motora será el punto fuerte.

Es importante no desmotivarle ni inhibirle en sus creaciones ya que mostrará un gran entusiasmo y dedicación para realizar sus dibujos, lo cual hay que fomentar.

Conforme vaya avanzando adjudicará un nombre para cada uno de sus garabatos, dando paso a la siguiente etapa, el garabateo con nombre.

-Garabateo con nombre: esta etapa se dará sobre los 3 años y medio de edad.

En ella los dibujos no tienen una gran diferencia estética en cuanto a los de la etapa anterior (garabateo controlado), pero en cambio estos son representados con cierta intención, es decir, el niño ya no dibujará por simple placer motor. Sus dibujos tendrán un significado y entonces comenzará a ponerle nombre a sus creaciones. Aunque es cierto que algunos trazos pueden cambiar de nombre con el paso del tiempo o que los mismos dibujos signifiquen cosas diferentes.

En esta etapa el niño da comienzo al pensamiento imaginativo, por lo que es importante dejarle crear y expresarse con total libertad en cuanto a los dibujos y al nombre que espontáneamente les dé a los mismos.

**Etapa Pre-esquemática**

Tras finalizar las tres etapas del garabateo, el niño comienza la etapa Pre-esquemática, la cual está comprendida entre los 4 y los 7 años de edad.

Sus creaciones serán realizadas con un mayor detalle y aproximación a la realidad de lo que quiere representar, aunque todavía aparecerán omisiones de algunas partes.

Sus trazos comenzarán a ser más definidos, lo cual permitirá entender los dibujos.

Suelen comenzar representando la figura humana en forma de sol, realizará un círculo simulando la cabeza, del que saldrán dos líneas que representarán las piernas, a lo que se le atribuye el nombre de “renacuajo”. Según Lowenfeld y Brittain (1980) la causa de que sólo dibuje la cabeza y las piernas se debe a que el niño “representa lo que sabe de sí mismo y no una representación visual en absoluto” (p.148), ya que posee una visión egocéntrica del mundo.

Sus dibujos variarán constantemente, no realizará creaciones iguales.

Poco a poco sus representaciones irán adquiriendo más detalles.

A esta edad no se preocupará por los colores, por lo que sus dibujos no corresponderán con el color real de lo que está representando. Elegirá los colores según sus emociones y sus preferencias por los mismos. No tendrá interés por relacionar los colores con la realidad, por lo que es importante no condicionarle en el uso de los mismos, sino dejar que descubra por él mismo la relación de los colores con los objetos de su entorno.

En esta etapa dibujará objetos y situaciones del medio que le rodea, de esta manera comenzará a expresarse según sus emociones y experiencias propias.

**Etapa Esquemática:** esta etapa dará lugar de los 7 a los 9 años de edad.

En esta etapa los niños realizarán sus creaciones con detalles, intentando acercarse cada vez más al realismo de las cosas, mientras que ninguna experiencia influya sobre él e interrumpa su evolución.

Seguirá un esquema en cuanto a la representación de sus dibujos de personas, objetos y figuras según sus experiencias y situaciones del medio que le rodea.

Las representaciones variarán de unos niños a otros dependiendo de las características de su personalidad y de lo vivido por él mismo en ese momento determinado.

Se puede observar que sus dibujos están elaborados con ciertas habilidades motoras que se han ido desarrollando y perfeccionando en las diferentes etapas anteriores hasta llegar a este control.

Representará la figura humana con gran detalle de todas las partes del cuerpo, aunque en algunas ocasiones las sustituirá por prendas de ropa.

Las relaciones espaciales serán un gran descubrimiento en esta etapa, los objetos irán adquiriendo su lugar adecuado en el papel. En un principio colocará los elementos en la línea base, la cual será el final del papel o algo que él mismo dibuje como tal. Para Lowenfeld y Brittain (1980) “la línea base es un indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente”(p.176). También encontraremos la línea cielo, situada en la parte superior de los dibujos.

En ocasiones dibujará diferentes situaciones en un mismo papel, pero estas secuencias no serán delimitadas por cuadros ni líneas.

En esta etapa comenzará a utilizar los colores de forma objetiva, dando a los objetos el color real, descubre una analogía entre los objetos y los colores.

### **Período de Decisión**

Esta etapa se comprenderá entre los 13 y los 17 años de edad. Los niños elaborarán dibujos cada vez más realistas, tratan mucho los detalles y hacen especial énfasis a la anatomía humana. El aumento de su sentido del humor y de la crítica constante a todo lo que les rodea hacen que plasmen creaciones sarcásticas y caricaturas.

- **Enfoque Estructural**

Este enfoque nace de los principios e ideas de la Gestalt.

En el estudio del arte infantil “se apunta que la percepción visual parte de totalidades para acercarse en las dinámicas de concreción, a los elementos particulares” (Sainz, 2003, p.32).

En esta corriente se cree que las propias creaciones de los niños serán las que sustenten los procesos evolutivos, que les guiarán en sus construcciones.

Los autores que considero más significativos de esta corriente son: Rudolf Arnheim y Rhoda Kellogg.

- **Enfoque Psicomotriz**

Algunos autores han estudiado la maduración motriz del brazo para entender los trazos de las fases de los dibujos de los niños, debido a que los garabatos infantiles están ligados al desarrollo psicológico de los niños, por lo que el motor del brazo y de la mano les sirve como medio para avanzar en la evolución de sus dibujos y también de la escritura. Esto debe de estudiarse “en las fases previa e inicial, hasta que logran consolidarse como expresiones culturales independientes” (Sainz, 2003, p.32).

Los autores más significativos de este enfoque que han estudiado lo mencionado anteriormente son: Liliana Lurçat, Jacqueline Goodnow.

- **Madurez intelectual**

Educadores y psicólogos se dieron cuenta de la importancia de los dibujos de los niños por su significado, ya que estos iban más allá de una simple expresión plástica.

Las diferencias de los dibujos entre niños de la misma edad podrían tener que ver por el nivel perceptivo, cognitivo o intelectual, puesto que las creaciones infantiles evolucionan paralelamente con el desarrollo de la inteligencia.

Tras estas aportaciones se consideró conveniente utilizar los dibujos para conocer el desarrollo psicológico de los niños. Esto se llevó a cabo a través de la comparación de los dibujos de diferentes niños cuya edad era la misma y así establecer los niveles de evolución de los dibujos de cada edad para poder verificar estas comparaciones.

Así pues, surgieron diferentes test cuya aplicación se sigue utilizando a día de hoy. Los test son: test de los dibujos geométricos de Binet y Simon, test de retención visual de Benton, test del monigote renacuajo de Prudhommeau, test del árbol de Koch.

Los test relacionados con la figura humana han sido los más utilizados por lo que supone la importancia de la persona dentro del imaginario gráfico infantil.

En mi caso he creído interesante centrar mi trabajo en el estudio del dibujo de los niños a través del test del árbol, ya que considero que ha sido menos estudiado en este tipo de investigaciones.

- **Enfoque Psicológico proyectivo**

“Junto a la creatividad plástica y a la manifestación del grado de madurez intelectual del niño, es posible conocer su campo de desarrollo emocional mediante determinados tipos de dibujo”. (Sainz, 2003, p.33)

Los niños rápidamente son conscientes de que hay cosas que no se pueden decir o incluso ellos mismo son los que no las quieren compartir con los demás, por lo que el dibujo se convierte en la herramienta idónea para expresar sus sentimientos y de plasmar el medio que les rodea sin necesidad de decir ni una palabra.

Uno de los temas utilizados con más relevancia para conocer a los niños a través de sus dibujos ha sido el dibujo de la familia, puesto que la familia es el primer y principal medio donde los niños comienzan a sentir sus sentimientos.

Este test puede aplicarse hasta “el inicio del realismo visual”, a partir de entonces no resulta tan fácil obtener una información real sobre este tema, puesto que los

niños ya toman conciencia de las cosas y se resisten a representar la realidad de lo que sienten.

El autor del dibujo de la familia es Corman.

- **Enfoque Psicopatológico**

Cuando se presenta un problema infantil y se quiere prestar ayuda, uno de los problemas que se encuentra es conocer con profundidad a los niños con patologías psicológicas. Es difícil profundizar en ellos porque los niños con experiencias traumáticas no quieren contar nada sobre ellos por el miedo que les invade.

Por ello, el dibujo es una herramienta muy valiosa, ya que los niños de infantil sin darse cuenta aportan mucha información y expresan lo que no son capaces de contar verbalmente a través de estos.

“El dibujo del niño inadaptado” del autor Henry Aubin (1974) fue un importante avance para poder conocer las patologías infantiles a través de sus propios dibujos.

- **Enfoque Semiótico**

El uso del Dibujo Libre de Tema (*DLT*) cada vez está siendo más utilizado como “un lenguaje gráfico específico con ciertos niveles de proyección psicológica” (Sainz, 2003, p.34).

En el campo de la psicología ha sido donde más se ha utilizado este tipo de dibujo, pero para su uso se han basado en diferentes test.

Aun así, han surgido carencias en su aplicación, pues para que adquiriera un sentido comunicativo, los niños tienen que realizar sus creaciones siendo conscientes de una temática establecida y “partir de la concepción del dibujo como lenguaje gráfico” (Sainz, 2003, p.35).

Por lo tanto, este tipo de dibujo se aplica con más profundidad para averiguar el conocimiento de los conceptos de un ámbito determinado.

### 3.3. Factores que influyen en el desarrollo creativo de los niños

Según Puleo (2012) los factores que influyen en el desarrollo creativo de los niños son los siguientes:

#### -Entorno familiar

Compuesto principalmente por los padres del sujeto, quienes serán los primeros en fomentar y favorecer el desarrollo creativo del niño.

#### -Entorno escolar

La escuela es la prolongación del entorno familiar, ya que la mayor parte de su tiempo la pasa allí. Por tanto, los docentes serán responsables de la motivación que ofrezcan al individuo para fomentar su creatividad.

#### -Entorno organizacional

Se refiere al lugar donde se desenvuelve y cumple una labor el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad. Para García (2002) estas condiciones son físicas y sociales.

##### Condiciones físicas

Es importante diseñar los espacios que van a ocupar los niños acorde con la edad de los mismos, con la cantidad del grupo que los va a utilizar y atendiendo a sus necesidades. Así como intentando diseñarlos de manera que estimulen sus sentidos, con diversidad de materiales para que puedan explorar y manipular, etc, para fomentar el desarrollo creativo.

##### Condiciones sociales

El entorno social tiene una gran importancia ya que es el lugar en el que se desenvuelve el niño, donde deben estar presentes las siguientes características:

- Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño.
- Evitar los prejuicios.
- Elogiar el trabajo cuando sea necesario.
- Igualdad de condiciones.

- Respeto y tolerancia.
- Participación activa entre el entorno familiar y escolar.

Existen otros elementos que intervienen en el desarrollo creativo. Como afirma Rincón (1995) en la evolución del dibujo influyen factores como el progreso del niño en su desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual.

-El desarrollo psicomotriz

La psicomotricidad se refiere a la relación entre los movimientos y las funciones mentales. La evolución de la misma le concede al niño el conocimiento de sí mismo y del entorno que le rodea, por lo que el niño realizará progresivamente dibujos de lo que observa que se encuentra a su alrededor y de las propias experiencias vividas.

Esta evolución está relacionada con el desarrollo físico y ante esto Lowenfeld y Brittain (1980) destacan que “las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto” (p.44).

Desde muy pronto existen evidencias de las destrezas motoras de los niños, de las cuales somos conscientes con sus primeros garabatos, los cuales reproducen por el placer que les concede el movimiento.

Es importante fomentarles y estimularles para favorecer la evolución psicomotriz y creativa.

-El desarrollo perceptivo

Es la evolución de los sentidos en cuanto al color, forma y espacio de los objetos para realizar las expresiones artísticas que los niños deben de ir adquiriendo con sus experiencias propias.

La actividad creadora es parte fundamental en el desarrollo perceptivo del niño.

-La coordinación óculo-manual

Es la coordinación de las manos y los ojos durante la realización de cualquier trabajo. El ojo es el conductor de las manos.

Esto se irá desarrollando a medida que el nivel madurativo evolucione, consiguiendo el dominio progresivo de la mano, muñeca, antebrazo y brazo.

### 3.4. El uso del color

El color también es un tema muy interesante e importante en infantil, por ello he creído conveniente hacer una pequeña referencia, aunque en los dibujos de mi investigación no lo analice ya que no es un elemento especialmente relevante para este estudio.

Según Venegas (2002) las generalidades del color varían según la etapa y las presenta de la siguiente forma:

-En la etapa del garabateo

Los niños utilizan el color que tienen en la mano, el cual es elegido al azar. Aunque es cierto que perciben mejor los colores puros (rojo, azul, verde, naranja, amarillo), no tienen una intencionalidad definida en cuanto a su elección. Cuando se les presentan muchos colores para su manejo, continuamente cambian de color con la intención de probarlos todos.

-Hasta los 7 años

Los niños usan los colores según sus emociones, de esta forma sienten satisfacción al expresarse según el empleo de los colores que en ese momento identifican su estado. En muchas ocasiones lo pintan todo con su color favorito, independientemente del dibujo del que se trate o de la forma de éste. Aunque por el contrario, algunos niños no usan nunca su color favorito porque no quieren que se les termine la pintura.

-Desde los 7 años

A partir de esta edad los niños van descubriendo una relación entre color y objeto. Dependiendo de su primera experiencia emocional significativa al descubrir la relación color-objeto se determinará el esquema de color que usará posteriormente, el cual modificará cuando surja otra experiencia relevante. “El esquema de dibujo

caracteriza cada objeto con un trazo específico, y el esquema de color y significado lo complementa” (Venegas, 2002, p.95).

-El realismo visual (de los 11 a los 13 años)

Los niños desvían su esquema de color al iniciarse en una etapa de razonamiento. Comienza a ser consciente con el medio y usa los colores acorde con sus impresiones al observar los objetos, capta sombras, luces y nuevas tonalidades. Usa el color por asociación de experiencias, de modo simbólico y algo abstracto. Pinta intencionadamente según un objeto y una decisión con cualquier color, utiliza mezclas y colores puros.

## METODOLOGÍA

Esta investigación será llevada a cabo en dos partes, primeramente se realizará una búsqueda de información para la elaboración de una fundamentación teoría donde podamos apoyar las conclusiones obtenidas de una segunda parte práctica.

Por un lado, para elaborar la fundamentación teórica he indagado en varios libros cuyas fuentes bibliográficas me han sido facilitadas por la tutora, tras la lectura de las mismas me he adentrado en el tema de forma que he obtenido el nombre de otros libros. También he buscado en fuentes científicas de Internet, leyendo artículos, revistas, proyectos, etc. De tal modo que he ido seleccionando y desechando la información pertinente.

Por otro lado, la herramienta principal para llevar a cabo la parte práctica ha sido la observación de los alumnos de las dos aulas de 5 años de Educación Infantil del Colegio Nuestra Señora del Pilar (Escolapios) de Soria.

Mi intención ha sido conocer la personalidad y las emociones de los niños que componen estas dos aulas a partir del test del árbol, lo cual me ha dado información suficiente a cerca de los niños y además me ha permitido corroborar algunos aspectos citados en la fundamentación teórica.

Para obtener las muestras que después analizaré, primero he quitado cualquier cartel o mural del aula que contenga árboles con el motivo de que ningún niño tenga la tentación de copiar y que verdaderamente los dibujos realizados sean fruto de su creatividad.

Después, he explicado a los niños que les iba a repartir un folio en blanco y que cada uno de ellos tenía que dibujar en él un árbol, simplemente un árbol, cada uno como quisiera o como más le gustase. Incluso he dejado total libertad a la hora de elegir si quieren colorear el dibujo o no.

Mientras los niños realizaban sus dibujos, yo he merodeado por las mesas para observarles, lo que me ha hecho darme cuenta de algunas cosas curiosas que expondré en las conclusiones.

Cuando han terminado los dibujos me han contado las partes de los mismos y el significado de algunos añadidos en sus creaciones. He realizado más preguntas a los autores de aquellos dibujos que me han llamado la atención por algún motivo en especial, con el fin de poder recopilar más información interesante.

Tras la recopilación del material deseado he analizado minuciosamente los dibujos de los niños, haciendo más hincapié en aquellos que me han resultado más significativos por algún motivo destacable.

Después he analizado detalladamente los dibujos de los niños, dividiendo cada uno de ellos en tres partes, el Súper-Yo, el Yo y el Ello y he atribuido a cada una de las partes que componen los árboles su correspondiente significado.

Más tarde he elaborado una tabla con los resultados de cada alumno (Anexo 1-37) y después unas gráficas que encontraremos en la discusión crítica.

Para entender de manera fácil en que se basa mi investigación, explicaré a continuación en que consiste el test del árbol y en el (Anexo 38) el significado de las partes del mismo.

## **EL TEST DEL ÁRBOL**

El test del árbol está dentro de los llamados test Proyectivos o Gráficos. Éste nos ayuda a recopilar información sobre el individuo al que lo aplicamos y así poder conocerlo mejor.

Según Masello (1998), el árbol expresa las relaciones que existen entre el Ello, el Yo y el Súper-Yo. Lo cual explica y desarrolla la autora de la siguiente forma:

### ○ **El Ello**

El Ello está formado por impulsos instintivos, en gran parte está formado por aquello heredado, es decir, por lo que el individuo trae de nacimiento.

Los sectores del Ello son inconscientes.

Podemos decir que el Ello está compuesto por: impulsos innatos, agresivos y sexuales y por deseos reprimidos.

### ○ **El Yo**

Conforme el individuo va creciendo va adquiriendo una experiencia de la realidad que hace que una parte del Ello se adapte a ella, esto lo lleva a cabo el Yo.

El dominio absoluto de los instintos no dura mucho tiempo, pues el individuo enseguida comprende que frente a los impulsos instintivos está la realidad, a la que debe de adaptarse. Entonces una parte del Ello se va modificando debido a la relación con el mundo exterior.

Esta parte del Ello es el Yo, también denominada ego.

Es decir, el Yo es la parte del Ello modificada por la influencia del mundo exterior mediante la percepción, la cual es para el Yo lo que los instintos para el Ello.

El Yo es el resultado de las relaciones con otras personas que van influyendo en la vida del individuo.

Primero el Yo es preconsciente y luego consciente. Su principal cometido es percibir y establecer si lo percibido se encuentra en el mundo externo o interno.

### ○ **El Súper Yo**

Al separarse una parte del Yo se constituye el Súper-Yo, cuyo cometido es ser juez del Yo.

Su acción aparece en la conciencia moral, en la autocrítica y en la prohibición, y funciona en oposición a los impulsos, enfrentándose a las defensas que el Yo apone a esos impulsos.

Podríamos decir que es la censura que inspira el sentimiento neurótico de culpabilidad y autocastigo.

El Súper-Yo auto observa y critica las acciones del Ser Humano y representa una imagen de lo que debería de ser ideal, a lo que debería de parecerse.

También preside la formación de ideales, las funciones imaginarias del Yo. Representa la moralidad y las exigencias de la sociedad.

El equilibrio entre las tres daría lugar a un individuo con estabilidad psíquica, y la desproporción de las mismas daría lugar a la aparición de la patología.

### **APLICACIÓN DEL TEST**

Según Masuello (1998), este test puede ser aplicado tanto a niños como a personas adultas, aunque es recomendable realizarlo a partir de los 5-6 años de edad.

-Primer paso:

Se le entrega al individuo un papel en blanco, lápiz y goma de borrar y se le pide que dibuje un árbol, como él quiera, sin darle indicaciones previas. Debemos de asegurarnos de que no tenga cerca ningún árbol que pueda anular su espontaneidad y creatividad.

-Segundo paso:

Se le entregara al individuo un papel en blanco, lápiz y goma de borrar y le pediremos que dibuje tres árboles. Éste utilizará el tiempo que necesite para la elaboración de los mismos, aunque es recomendable no excederse de los 30 minutos.

Más tarde se recogerán las muestras y se analizarán los resultados.

Este test se divide en dos pasos porque en el primer paso “el dibujo de un solo árbol representa al propio individuo, su vida interior, sus traumas, sus recuerdos, su forma de relacionarse.”(Masuello, 1998, p.7).

En el segundo paso, “el primer árbol representa al individuo, el segundo árbol representa a la familia y el tercer árbol representa el mundo exterior”. (Masuello, 1998, p.7).

En el caso de esta investigación únicamente he llevado a cabo el primer paso porque mi intención ha sido desde el principio centrarme en conocer la personalidad de los niños, sus emociones y sentimientos. Además considero que realizar el test completo sería demasiado extenso para plasmar en un trabajo de estas dimensiones.

### DISCUSIÓN CRÍTICA

Según las etapas propuestas por Lowenfeld (1961), nos damos cuenta de que los niños de estos dos grupos se encuentran en su gran mayoría en la etapa pre-esquemática, correspondiente a su edad evolutiva, en la que los niños realizan sus creaciones con más detalle que en las etapas anteriores del garabateo e intentan aproximar sus dibujos a la realidad. Aunque seguirán omitiendo partes de los dibujos, estos serán entendibles por cualquier otro individuo.

Por otro lado, siguiendo las aportaciones de Lowenfeld (1961), observamos que un número menor de alumnos se encuentra en la etapa esquemática. Los niños más avanzados en esta etapa están dentro del grupo C, debido a que en sus obras además de elaborar sus creaciones de forma más real, han colocado los elementos de su composición en una línea base o en el final de la hoja, e incluso algunos de ellos han delimitado en el papel la línea cielo. Esto nos muestra según el mismo autor, que estos niños han adquirido la relación entre ellos y el ambiente.

Esto podemos observarlo más detalladamente en los dibujos de los niños que encontramos en los (Anexos 31,34 y 36).

Podríamos decir que un gran número de los niños citados anteriormente se encuentran en la etapa pre-esquemática y un número más reducido de los mismos en la etapa esquemática y que estos se encuentran en etapas acordes con su edad evolutiva.

Según las etapas propuestas por Luquet (1977), los niños de los grupos estudiados en la presente investigación se encuentran en la etapa del realismo intelectual, ya que sus creaciones comienzan a ser más realistas que en las anteriores. Aunque la perspectiva y la posición de los dibujos por lo general no suelen estar bien representadas.

Algunos de estos niños están en la fase del realismo visual, donde además de que sus dibujos son más aproximados a la realidad, la perspectiva y la posición son más acertadas aunque no del todo perfectas, ya que los niños de estas edades suelen realizar sus composiciones de memoria, a partir de lo que recuerdan.

Por lo que podríamos decir que estos niños se encuentran entre la etapa del realismo intelectual, acorde con su edad evolutiva y la etapa del realismo visual. Estos últimos estarían más adelantados en cuanto a su edad.

La parte práctica de la investigación ha sido llevada a cabo en el C.C. Nuestra Señora del Pilar (P.P. Escolapios). Situado en la localidad de Soria, en una zona relativamente nueva donde las familias en general son de un nivel medio-alto.

He contado con la colaboración de 37 alumnos de las dos aulas del tercer curso de segundo ciclo de Educación infantil, ya que es recomendable realizar este test a personas de más los 5 o 6 años de edad en adelante.

El motivo de la elección de este colegio no ha sido ninguna en especial, simplemente que realicé mis prácticas del Grado en este centro y ya que tenía la oportunidad quería obtener la información de primera mano para poder elaborar con más certeza y precisión mi trabajo. Además, me he dado cuenta de que ha sido interesante escoger este grupo de alumnos, pues por lo general todo el mundo tiende a analizar a niños con bajo nivel social y económico porque creen que

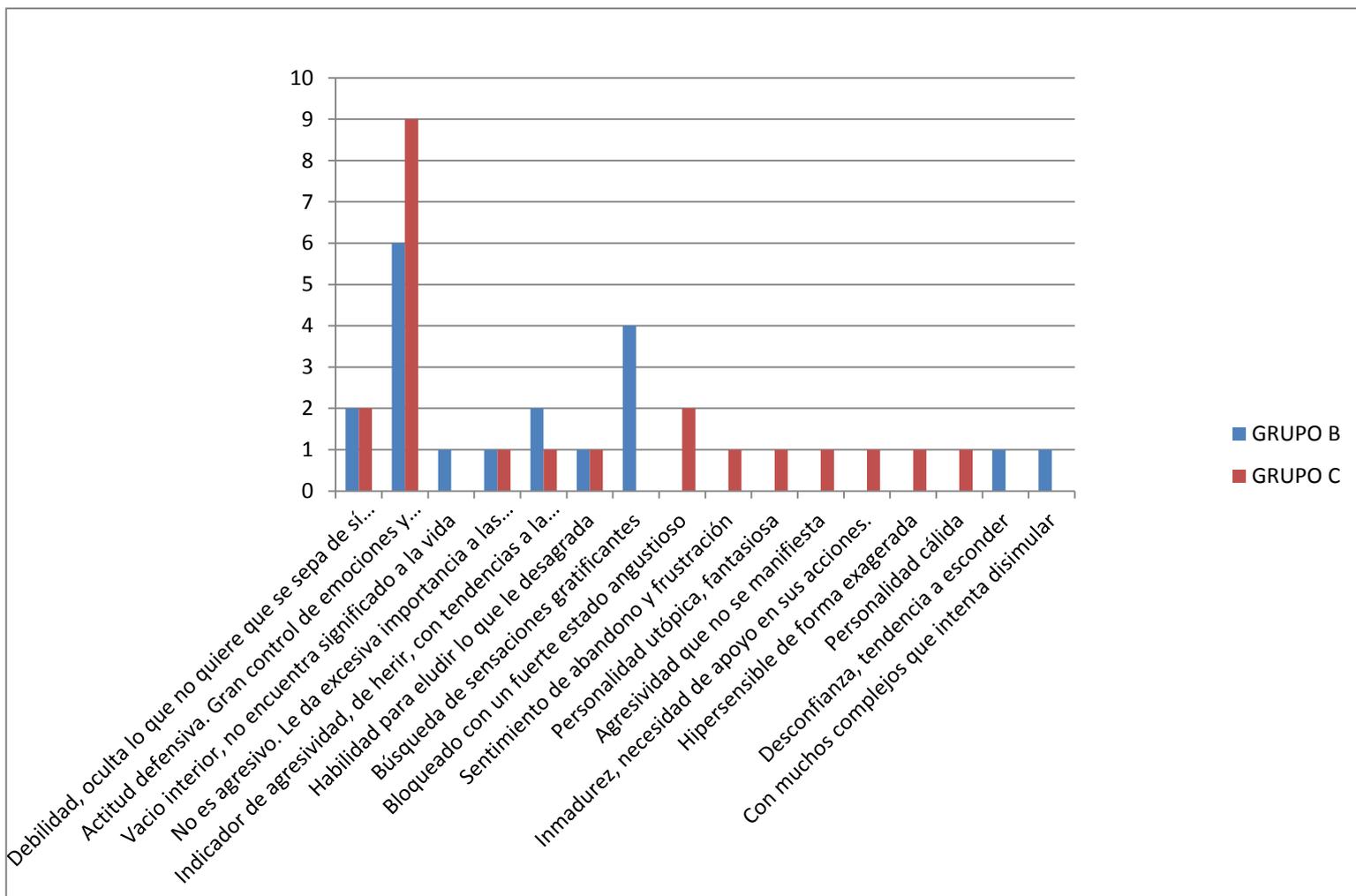
pueden obtener resultados más interesantes en sus conclusiones, y sin embargo quiero mostrar con esta investigación que eso no es así.

Una vez obtenidas las muestras, he separado los dibujos de cada una de las clases y a cada grupo les he dado un nombre (Grupo B y Grupo C), para poder realizar comparaciones entre los individuos de cada clase.

A continuación, mostraré unas gráficas con los resultados obtenidos en el análisis de las muestras.

Encontramos tres gráficas, en cada una de ellas se analiza una parte de los árboles obtenidos de los niños, el Súper-Yo, el Yo y el Ello.

### SUPER YO



Como he explicado anteriormente en el test del árbol, el Súper Yo es él representando de las normas y de la autoridad. En él influye la educación percibida por el sujeto, la sociedad y el entorno que le rodea. Es inconsciente pero con una parte consciente.

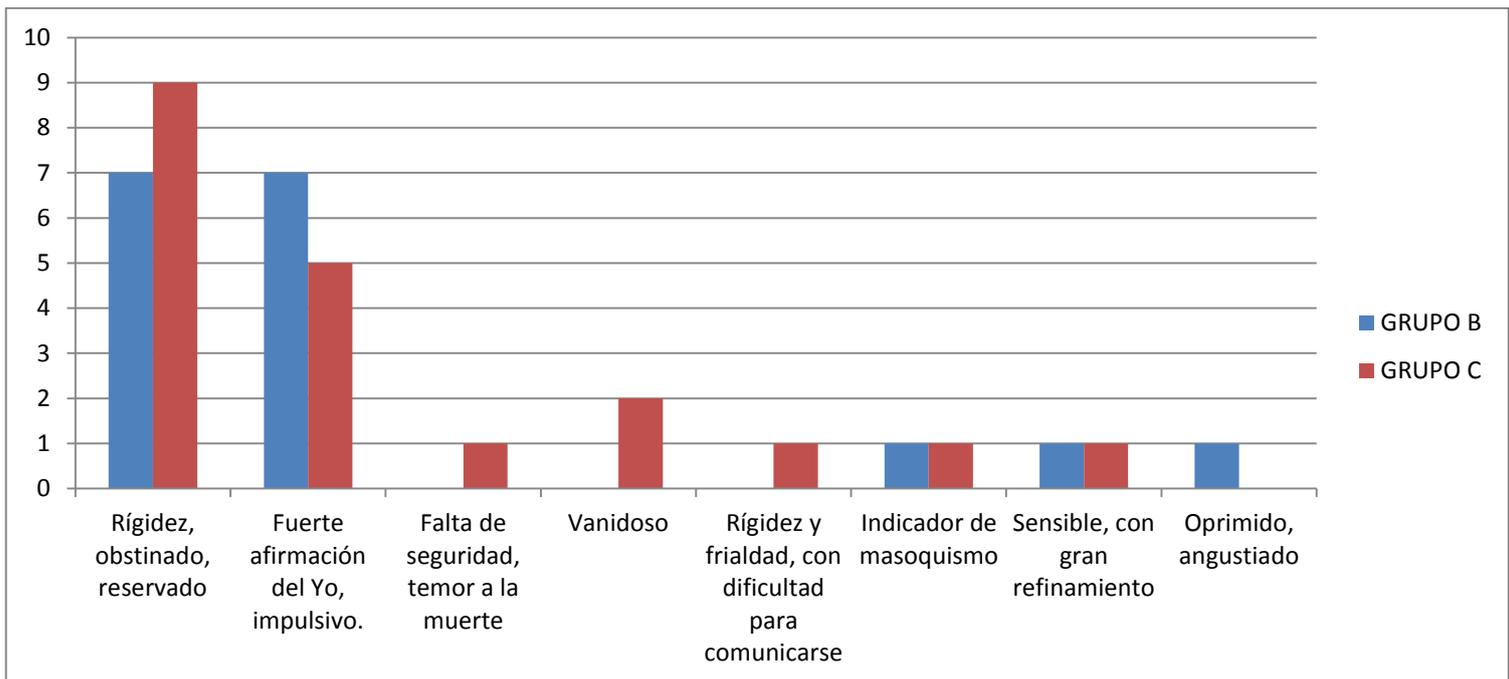
Como podemos observar en la gráfica anterior es destacable que la gran mayoría de niños de los dos grupos coincidan en una actitud defensiva y un gran control de sus sentimientos y emociones con estas edades. En mi opinión creo que la influencia de la sociedad actual puede tener cierta responsabilidad en este hecho.

Este grupo es muy heterogéneo, ya que podemos encontrar una gran diversidad de actitudes y sentimientos. Aunque me gustaría destacar algunos casos que me producen mayor preocupación, ya que encontramos un alumno con sentimiento de abandono y frustración, tras este dato recogido hablé con la profesora y me dijo que no había ningún problema familiar que pudiese causar este estado, por lo que decidió prestarle más atención por si el problema venia dado por sus compañeros de clase.

También encontramos dos niños bloqueados con un fuerte estado angustioso, esto es debido a pequeños problemas a la hora de leer, lo cual les cohibe y les causa angustia.

Y finalmente, de lo relevante que cabe destacar en este análisis, encontramos un niño que tiene un vacío interior y que no encuentra significado a la vida, esto viene dado por la situación que están pasando en su casa, ya que existen problemas conyugales.

YO



El Yo es el principio de la realidad, es consciente y tiene como función comprobar la realidad, controlar los deseos y los impulsos que provienen del Ello.

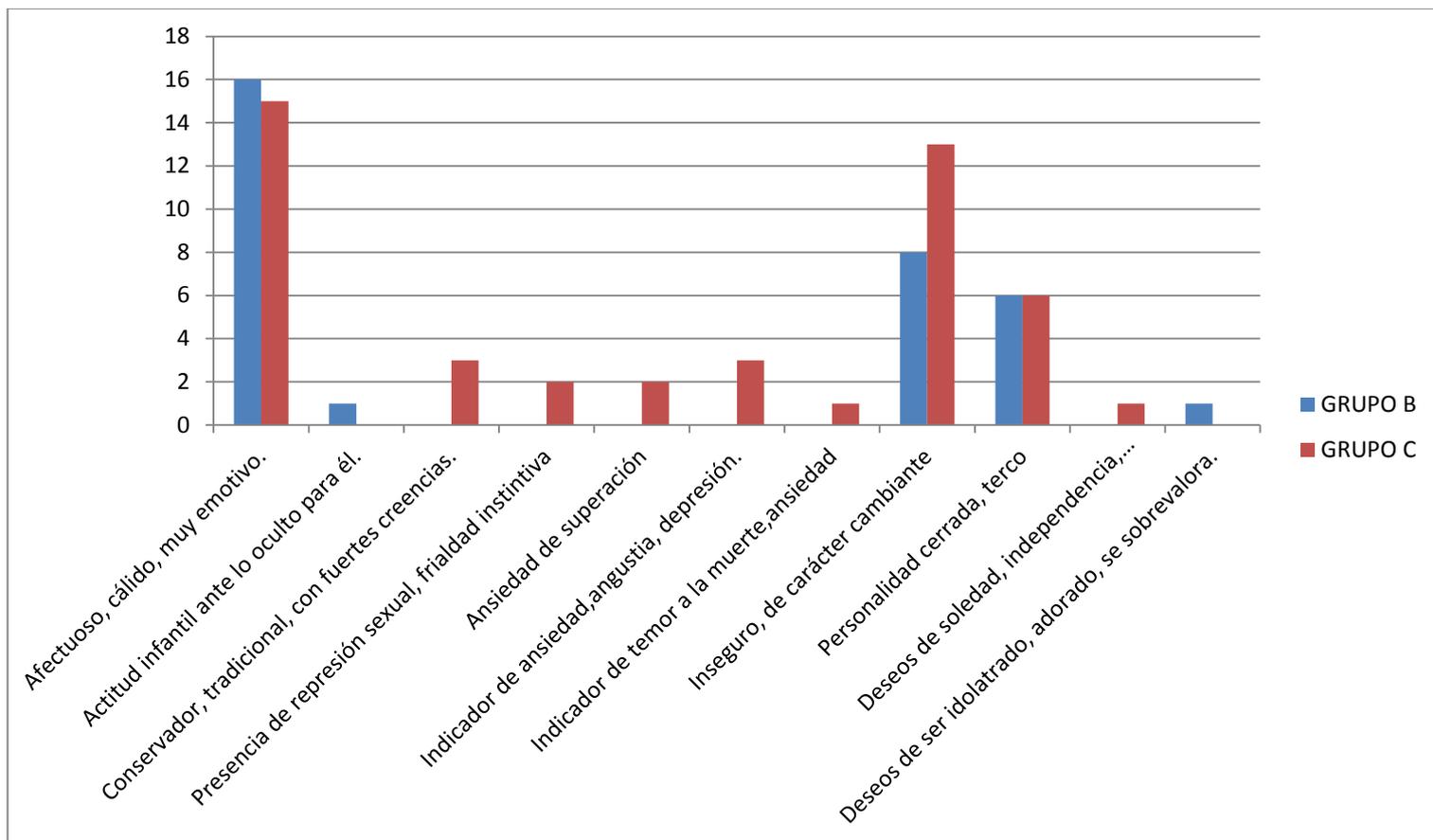
Tras el análisis de los rasgos recogidos en la gráfica anterior podemos observar que la mayoría de los niños pertenecientes al grupo B son rígidos y reservados y un menor grupo, aunque también considerable tienen una fuerte afirmación del Yo y son impulsivos. Esto mismo ocurre con el Grupo C.

Tanto en el grupo B como en el grupo C encontramos niños que se sienten oprimidos y angustiados, otros tienen indicadores de masoquismo, esto último tiene poca relevancia en estas edades tan tempranas, ya que no determina la personalidad de los individuos, pero si es algo que se debería de estudiar más a fondo con personas adultas.

Uno de los niños del grupo C tiene falta de seguridad y temor a la muerte, seguramente esto se deba a la pérdida de algún ser querido, algo que tanto la profesora como yo desconocemos. Otro de ellos es frío y tiene dificultades para comunicarse, esto viene dado porque su lenguaje no es el adecuado con su edad

evolutiva y por ello ha recibido burlas y críticas de otros niños, lo que le ha llevado a encerrarse en sí mismo.

**ELLO**



El Ello está formado por aquello heredado, algo que cada individuo trae consigo desde su nacimiento. El Ello es inconsciente, en él se encuentran los impulsos instintivos y el principio del placer.

Tras el análisis de la gráfica anterior podemos observar que la mayoría de los niños del grupo B y del grupo C son inconscientemente personas afectuosas, cálidas y muy emotivas.

En el grupo C podemos destacar un número considerable de niños que se sienten inseguros y tienen una actitud cambiante. Esto ocurre con un número algo más reducido en el grupo B, algo normal en los niños de su edad, lo cual puede producirse por ser personas más reservadas.

En los dos grupos encontramos a unos cuantos niños que son tercos y con personalidad cerrada, esto no resulta llamativo en los niños de Educación infantil.

Sin embargo, en el grupo C hay un grupo de alumnos que despiertan mi preocupación porque todos ellos de forma inconsciente presentan aspectos negativos, ansiedad, angustia, depresión, deseos de soledad, temor a la muerte, presencia de represión sexual y frialdad instintiva. Aparentemente en el día a día con estos niños no se demuestran estos aspectos, por ello consideré necesario informar a la tutora de los alumnos para que observase más detenidamente las actitudes de estos niños y así poder identificar, en el caso de que lo hubiese, los problemas que traen estas consecuencias. Aunque hay que tener en cuenta que este tipo de estudios son simplemente una posible aproximación para detectar problemas o actitudes en los niños.

Por el contrario en el grupo B sólo encontramos dos casos diferentes al resto del grupo. Uno de ellos con deseos de ser idolatrado y adorado que se sobrevalora a sí mismo y otro con actitud infantil ante lo oculto para él, dos aspectos muy presentes en estas edades.

Todos los dibujos estudiados de ambos grupos los encontramos en los (Anexos 1-37) con el estudio correspondiente de cada uno de ellos.

### **CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS**

A continuación se exponen unas conclusiones en relación con los antecedentes, la fundamentación teórica y los datos obtenidos en la investigación.

Tras la lectura y el análisis de diferentes artículos y libros que tratan sobre el tema trabajado, podríamos decir que el dibujo es verdaderamente una herramienta útil y necesaria tanto para los docentes como para los propios niños. A través de él podemos conocer a los alumnos en profundidad y detectar posibles problemas. Algo que hemos podido corroborar en la parte práctica.

Simplemente con el test trabajado en esta investigación hemos obtenido una gran información sobre cada uno de los niños estudiados, lo cual nos permite observarles detenidamente e indagar en sus vidas para descubrir cuál es el problema que les conduce a sentirse de esa forma o a adoptar esa actitud.

En cuanto a las aportaciones de diferentes autores yo me he centrado en Lowenfeld y Luquet por la importancia de sus etapas en relación con mi trabajo, como he presentado en el apartado anterior podemos comprobar a través del análisis de varios dibujos que estas etapas cumplen con la edad establecida que proponen los autores. Esto también es de gran importancia, ya que podemos darnos cuenta de que puede haber algunos niños que tengan algún problema motor o que simplemente no sigan correctamente las etapas con respecto a su edad evolutiva, lo cual estaría derivado por un problema.

Finalmente me gustaría hacer referencia a la importancia de la expresión plástica en general, me parece una pena la poca relevancia que se le da en la sociedad e incluso el menosprecio de ciertas personas por la incredulidad de pensar que son “manualidades”.

Las personas que no están interesadas en estos temas no saben que la expresión plástica es un medio de comunicación igual o más valioso que la comunicación escrita y oral, donde en especial los niños se expresan de forma libre y espontánea, dando rienda suelta a su imaginación y su creatividad y dejando ver a los demás su lado más oculto.

### **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid. Publicaciones ICCE.
- Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (1987). *Arte mente y cerebro*. Colección Paidós Studio. Buenos Aires, Paidós.

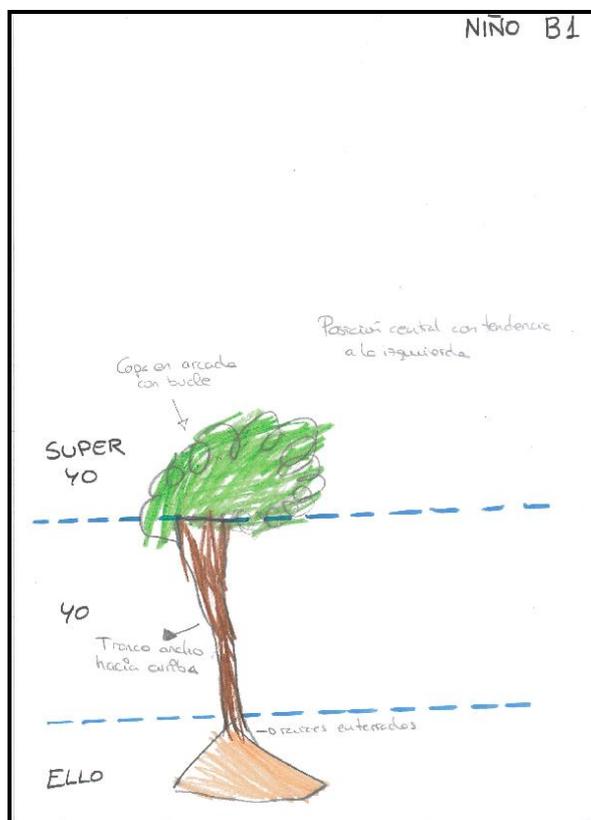
- Hernández Belver, M. (2002). Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, págs. 9-43.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid, Cíncel.
- Lowenfeld, V. y Britain, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Maeso Rubio, F. (2003). Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas. En Marín Viadel, R. (Coord), *Didáctica de la Educación Artística* (107-141). Madrid. Pearson Educación S.A.
- Piaget, Jean "Seis estudios de Psicología", Editorial Labor S.A., Buenos Aires, 1975.
- Puleo,E. (2002).*Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Colección Maestros y enseñanza. México, Paidós.
- Puleo, E.(2012).La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Investigación arbitraria*, numero 53. P.157-170.
- Rodulfo, Marisa "El niño del dibujo", Editorial Paidós. Argentina, 1993.
- Sainz, A. (2002). Introducción: Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, págs. 173-185.
- Sainz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid, Eneida.
- Masuello,A.El teste del árbol.  
<http://comunidad.udistrital.edu.co/grinsaud2013/files/2014/03/TEST-DEL-%C3%81RBOL.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

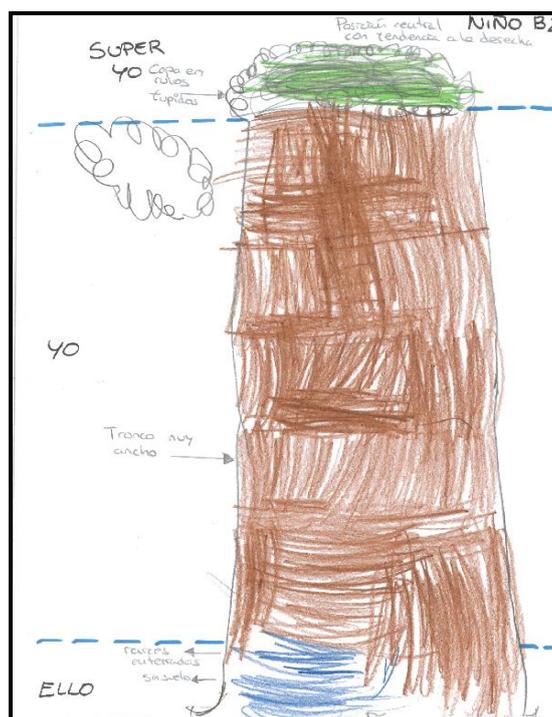
**Niño B1**

TRONCO	Ancho hacia arriba	Indicador de masoquismo.
COPA	En arcada con bucle	Actitud defensiva. Habilidad para ocultar aquello que no quiere que se sepa.
RAMAS	Sin ramas	
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



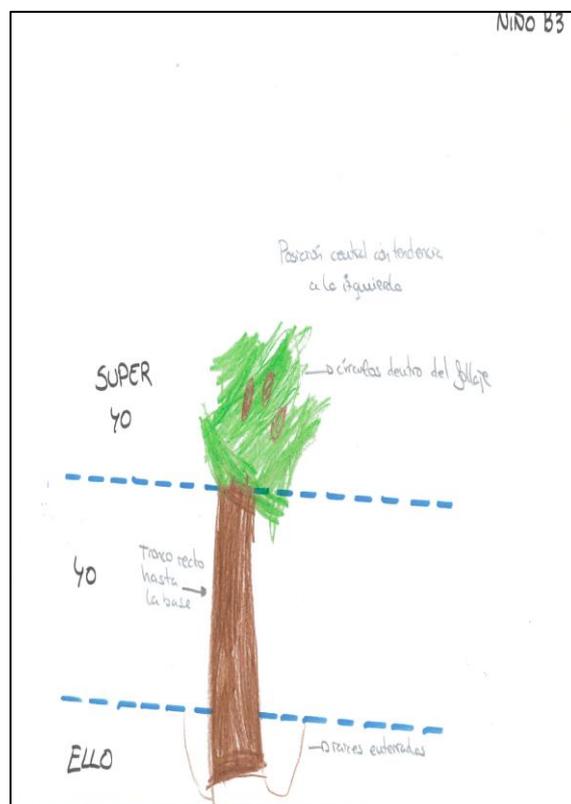
Anexo 2

<b>Niño B2</b>		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	Con rulos tupidos	No es agresivo. Da excesiva importancia a las apariencias.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la derecha.	Deseo de conciliación, de encontrar un equilibrio entre él y el mundo que le rodea.



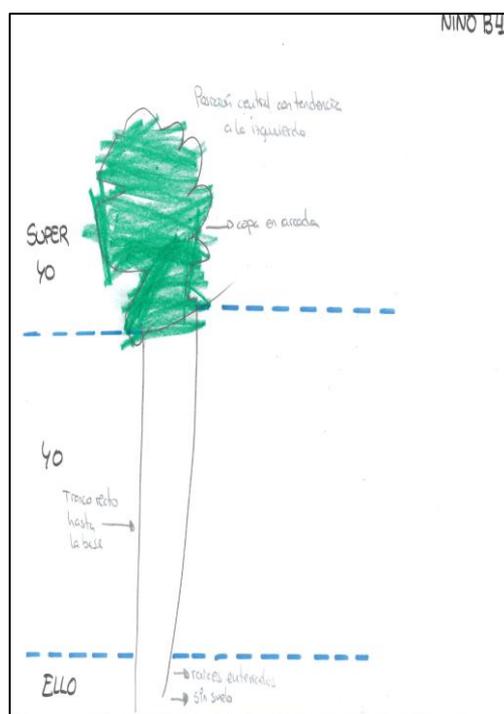
Anexo 3

<u>Niño B3</u>		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Círculos dentro del follaje	Búsqueda de sensaciones gratificantes.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



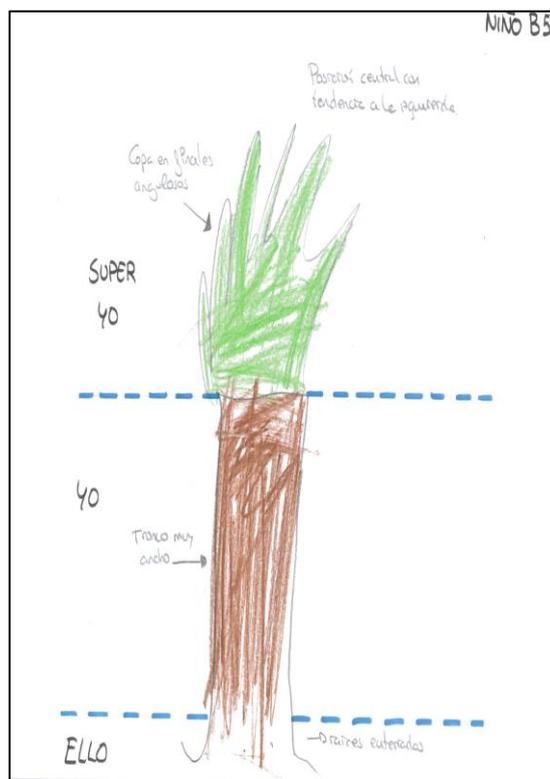
Anexo 4

Niño B4		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



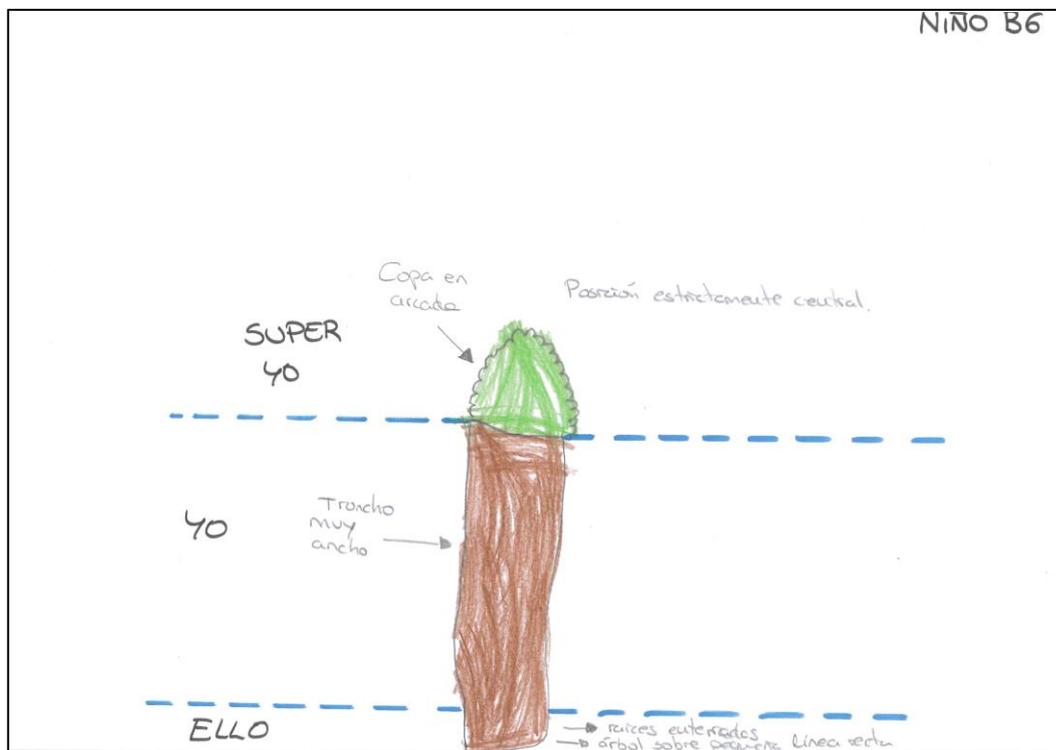
Anexo 5

<b>Niño B5</b>		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En finales angulosos	Indicador de agresividad, deseos de herir, tendencias a la crítica.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



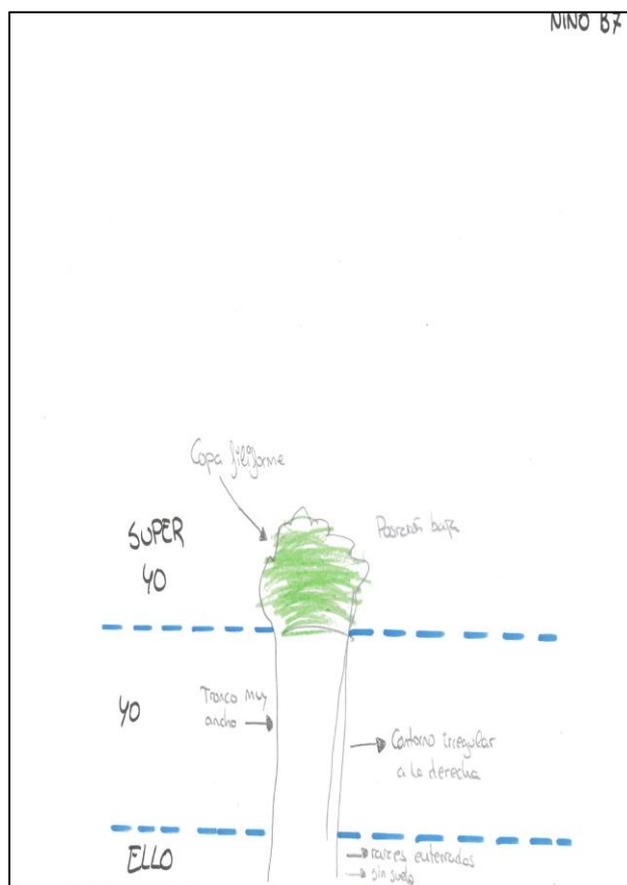
Anexo 6

Niño B6		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, Represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



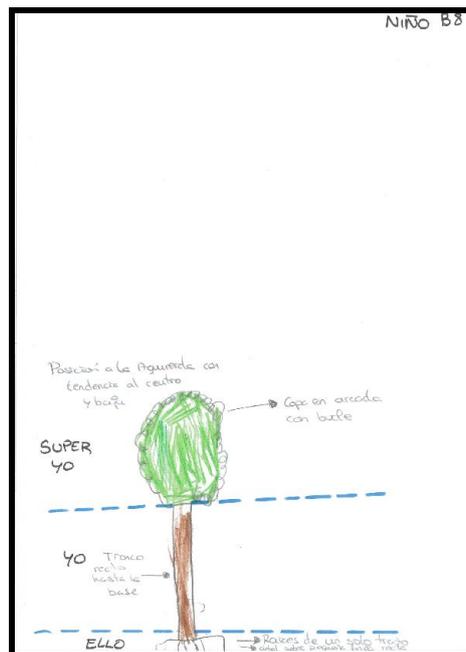
Anexo 7

<u>Niño B7</u>		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	Filiforme	Habilidad para eludir aquello que le desagrada.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición baja	Importante sensación de depresión, abandono, autocensura e incapacidad.



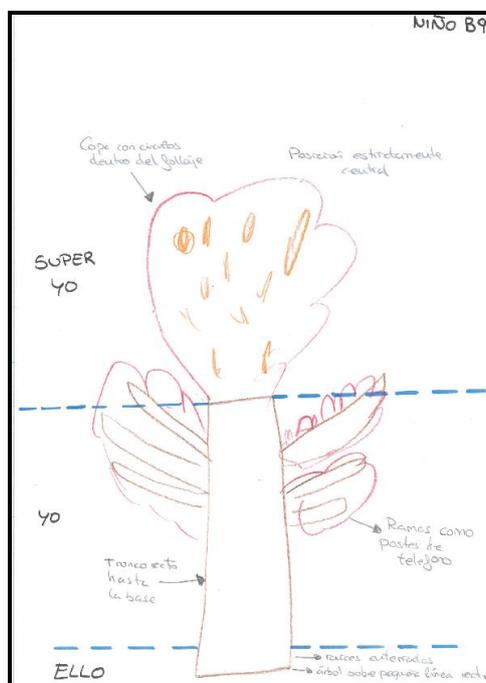
Anexo 8

<u>Niño B8</u>		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En arcada con bucle	Actitud defensiva. Habilidad para ocultar aquello que no quiere que se sepa.
RAÍCES	De un solo trazo	Actitud infantil ante aquello que está oculto para él.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, Represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición baja	Importante sensación de depresión, abandono, autocensura e incapacidad.



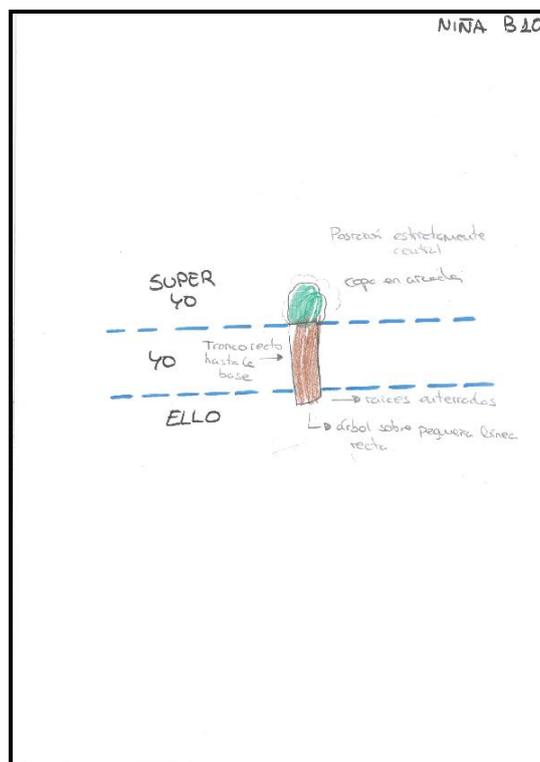
Anexo 9

<u>Niño B9</u>		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Con círculos dentro del follaje	Búsqueda de sensaciones gratificantes.
RAMAS	Como postes de teléfono	Con grandes complejos que intenta disimular.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, Represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



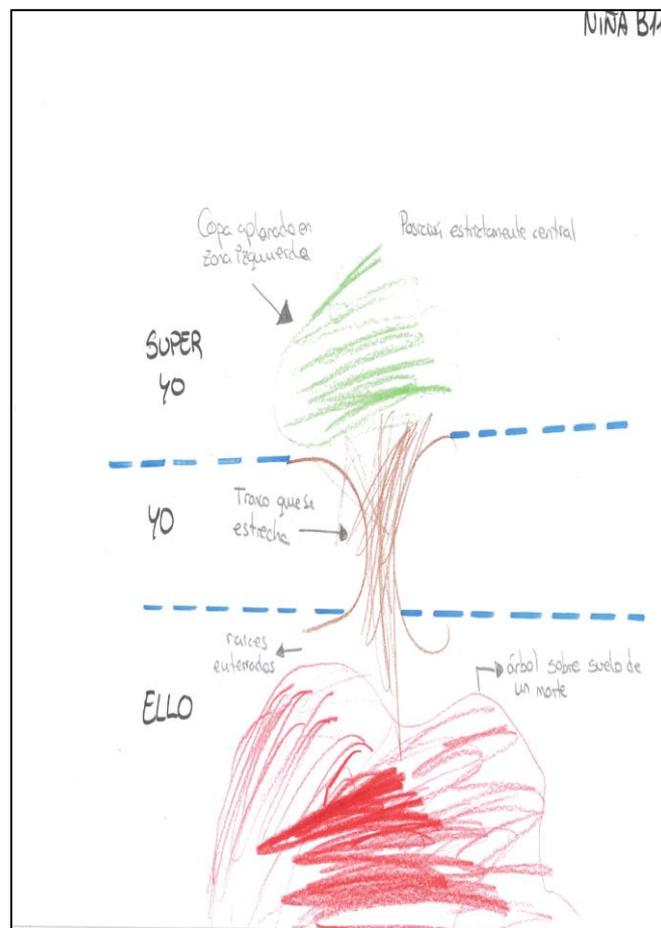
Anexo 10

<u>Niña B10</u>		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, Represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



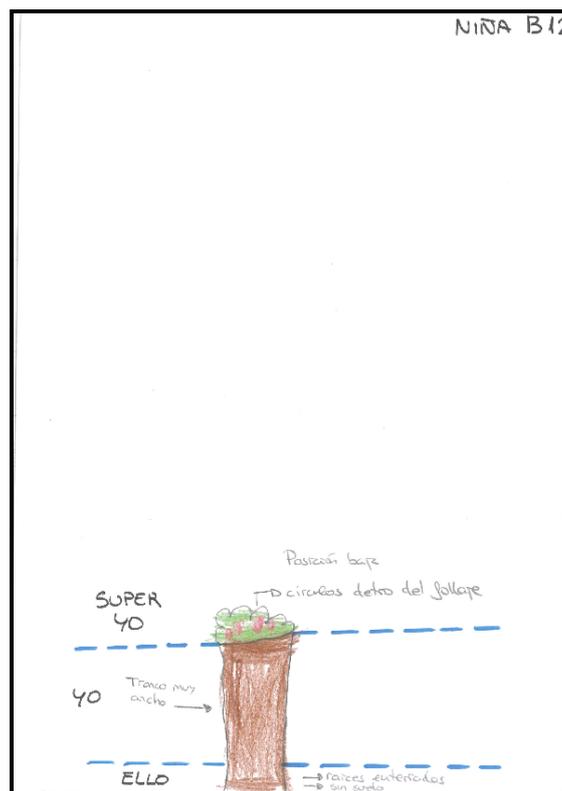
Anexo 11

<u>Niña B11</u>		
TRONCO	Que se estrecha	Oprimido, angustiado, indicador general de presión angustiosa del Yo.
COPA	Aplanada en zona izquierda	Vacío interior, no encuentra sentido a la vida.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre suelo de un monte	Deseos de ser idolatrado, adorado, de captar la atención.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



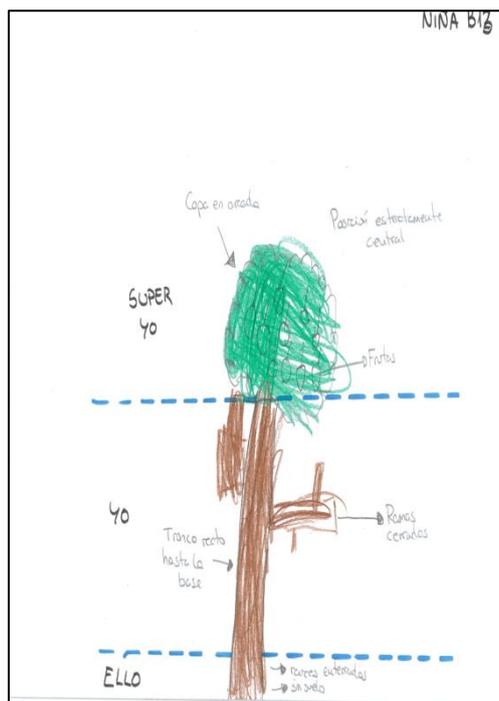
Anexo 12

<u>Niña B12</u>		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	Círculos dentro del follaje	Búsqueda de sensaciones gratificantes.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición baja	Importante sensación de depresión, abandono, autocensura e incapacidad.



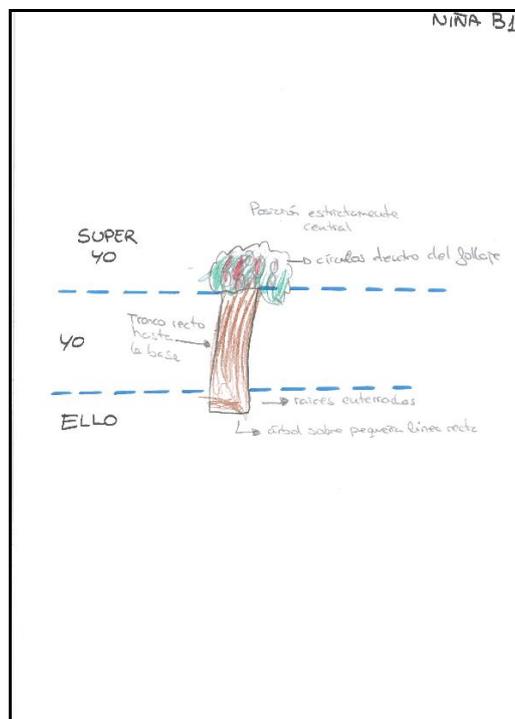
Anexo 13

<u>Niña B13</u>		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAMAS	Cerradas	
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



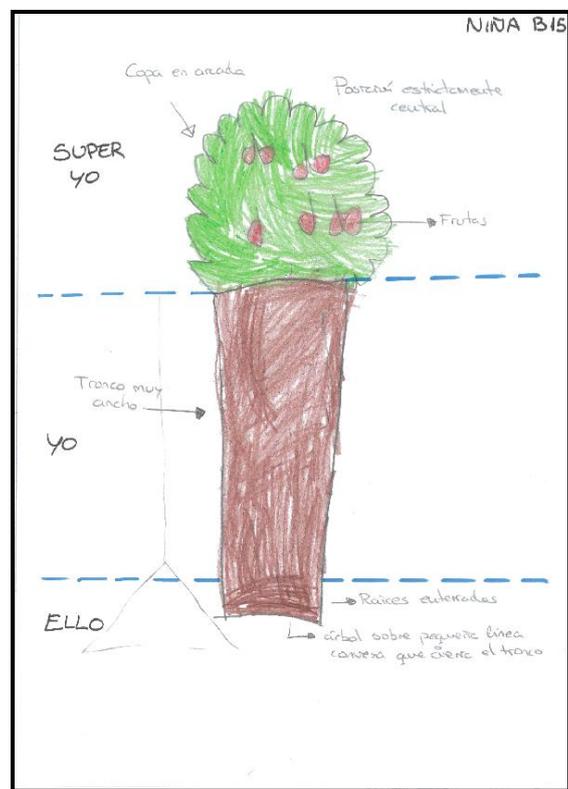
Anexo 14

<u>Niña B14</u>		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Círculos dentro del follaje	Búsqueda de sensaciones gratificantes.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, Represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



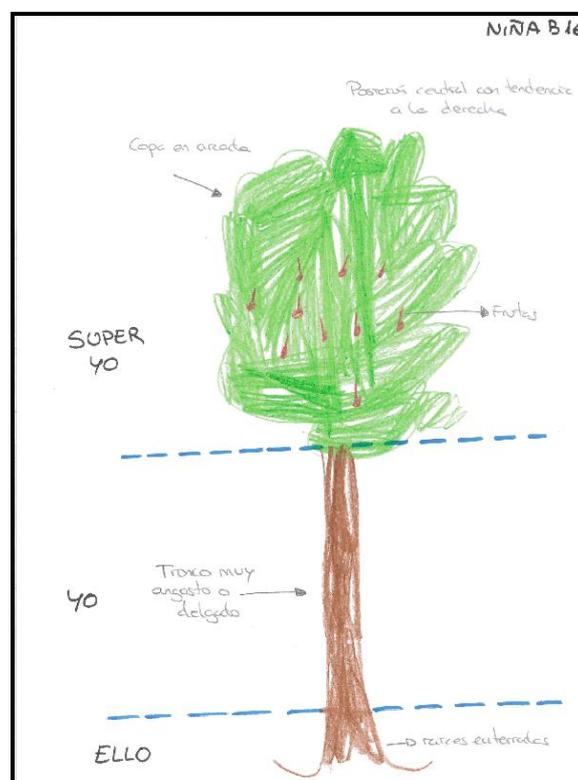
Anexo 15

<u>Niña B15</u>		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea convexa que cierra el tronco	Comienza sus labores y relaciones con mucho entusiasmo pero rápidamente pierde el interés.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con frutas	Normal hasta los 6 años de edad
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



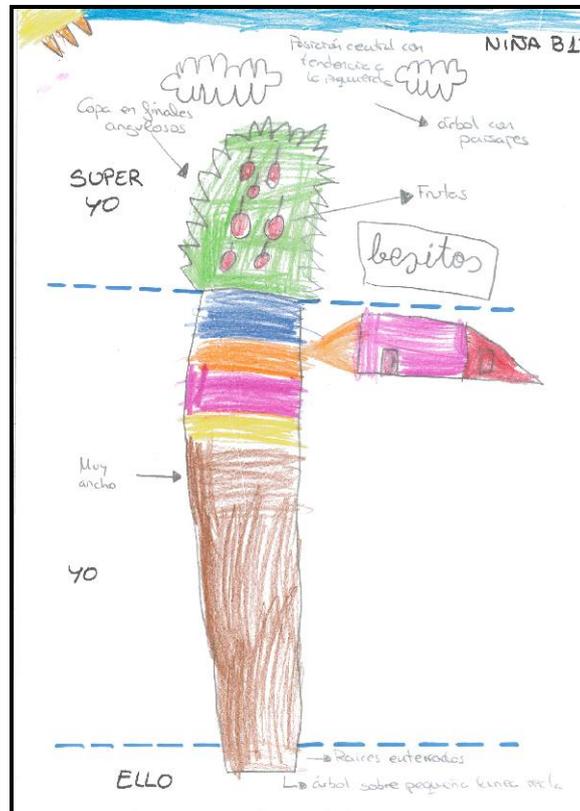
Anexo 16

<u>Niña B16</u>		
TRONCO	Muy angosto o delgado	Muy sensible. Con un gran refinamiento.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con frutas	Normal hasta los 6 años de edad.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de conciliación, de encontrar un equilibrio entre él y el mundo que le rodea.



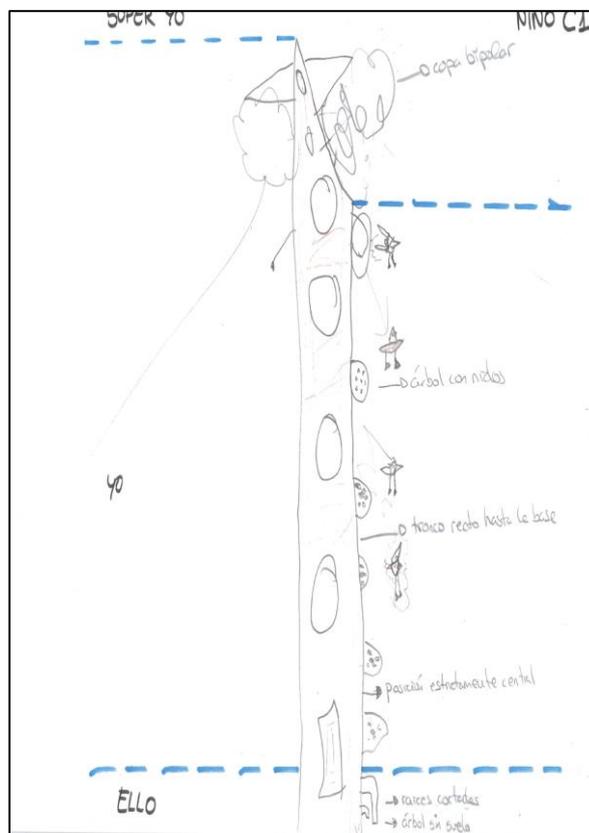
Anexo 17

<u>Niña B17</u>		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	Con finales angulosos	Indicador de agresividad, deseos de herir, tendencias a la crítica.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con frutas y con paisaje	Frutas: Normal hasta los 6 años de edad. Paisaje: soñador, imaginativo, introvertido.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



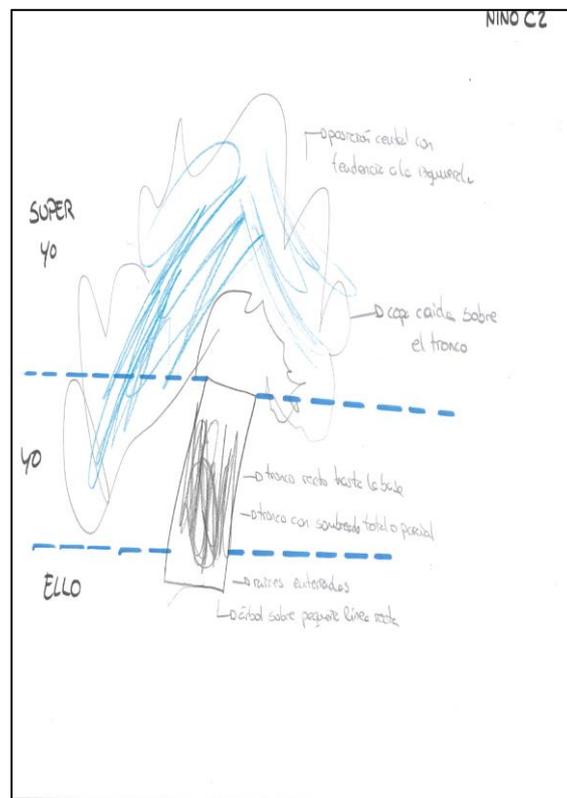
Anexo 18

Niño C1		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Bipolar	Personalidad utópica, fantasiosa.
RAÍCES	Cortadas	Presencia de represión sexual. Con cierto grado de frialdad instintiva.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con nidos y pájaros	Deseo de independencia, necesidad de cambiar de entorno de ambiente. Pájaros situados a la derecha, problema en su familia.
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



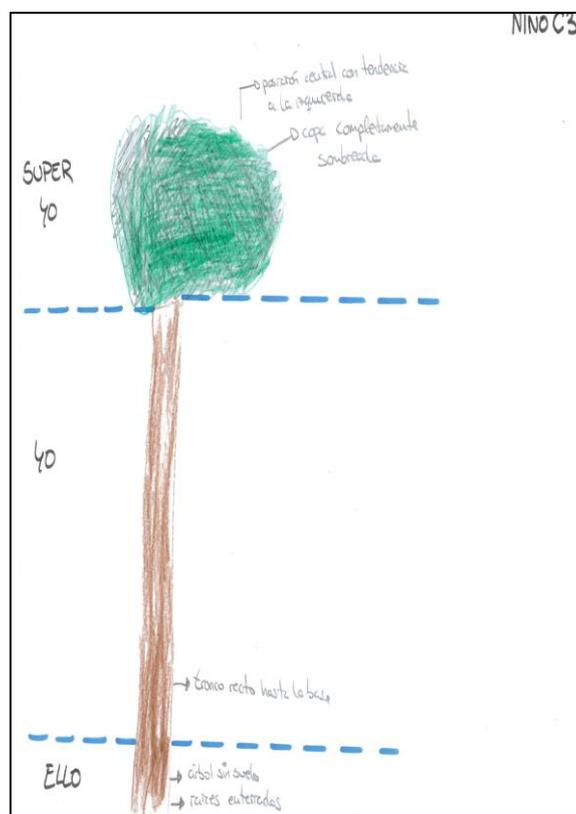
Anexo 19

Niño C2		
TRONCO	Recto hasta la base/ Con sombreado hasta la base	
COPA	Caída sobre el tronco	Sentimientos de abandono y frustración.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



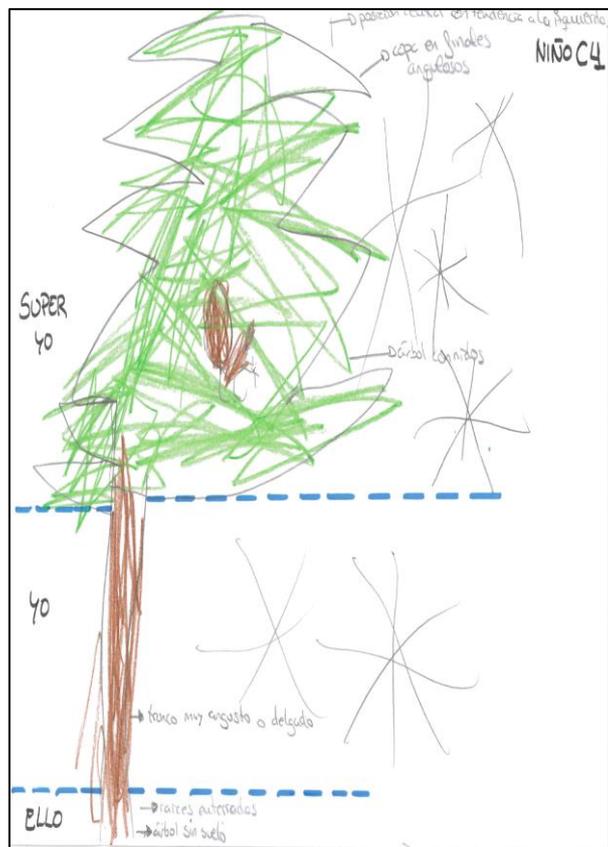
Anexo 20

Niño C3		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Completamente sombreada	Bloqueado completamente, con fuerte estado angustioso.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



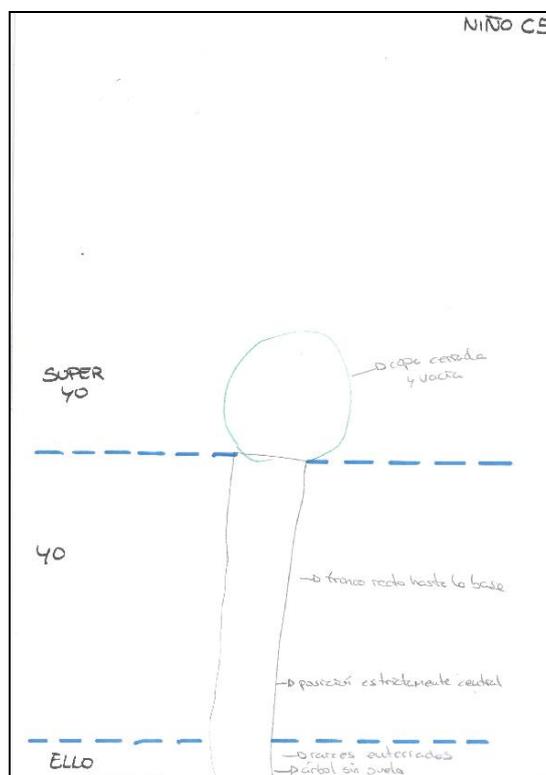
Anexo 21

Niño C4		
TRONCO	Muy angosto o delgado	Muy sensible. Con un gran refinamiento.
COPA	En finales angulosos	Indicador de masoquismo, con deseos de herir, tendencias a la crítica.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con nidos	Mucha dependencia de su hogar.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



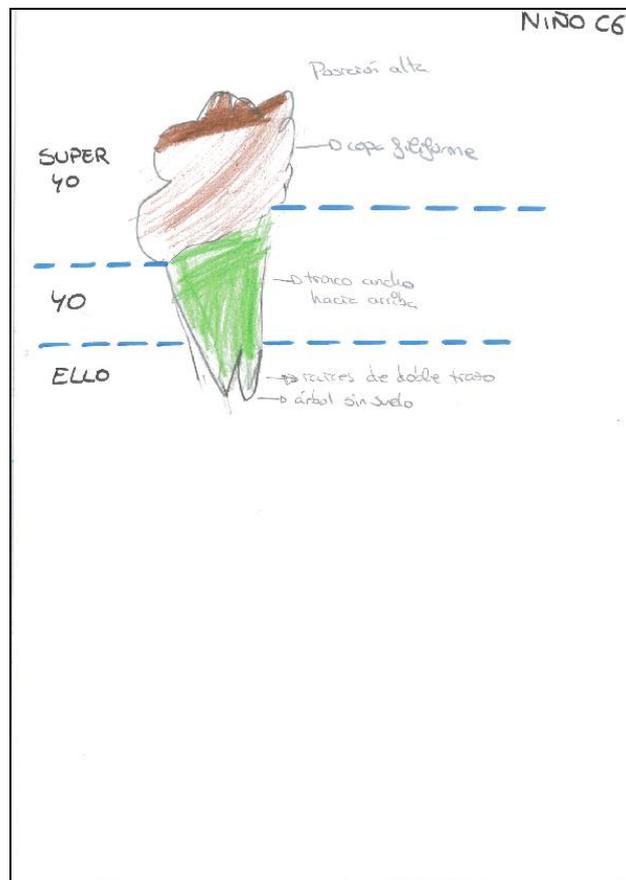
Anexo 22

Niño C5		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Cerrada y vacía	Indicador de agresividad que no se manifiesta.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



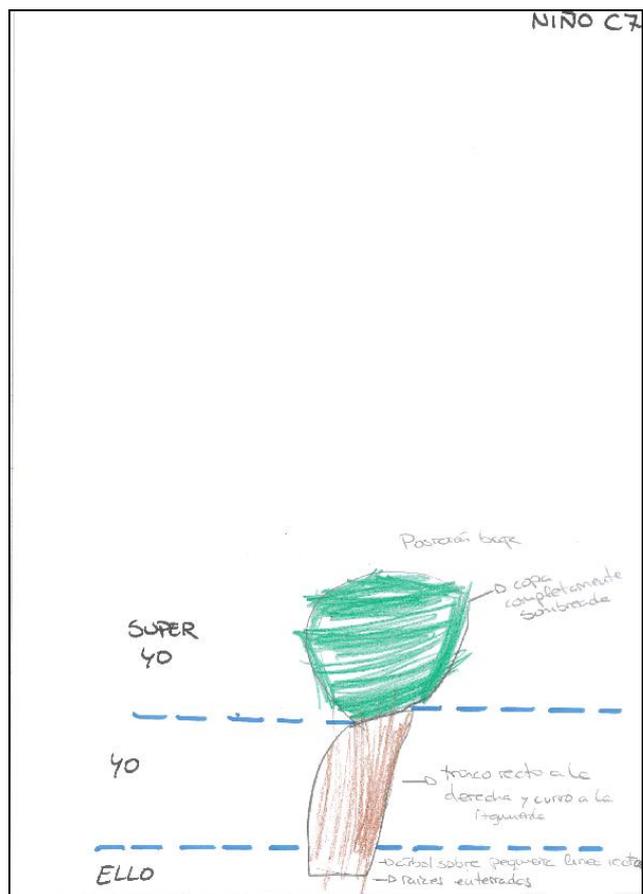
Anexo 23

Niño C6		
TRONCO	Ancho hacia arriba	Indicador de masoquismo.
COPA	Filiforme	Habilidad para eludir aquello que e desagrada.
RAÍCES	De doble trazo	Buena discriminación de la realidad.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición alta	Deseo de imponerse sobre los demás.



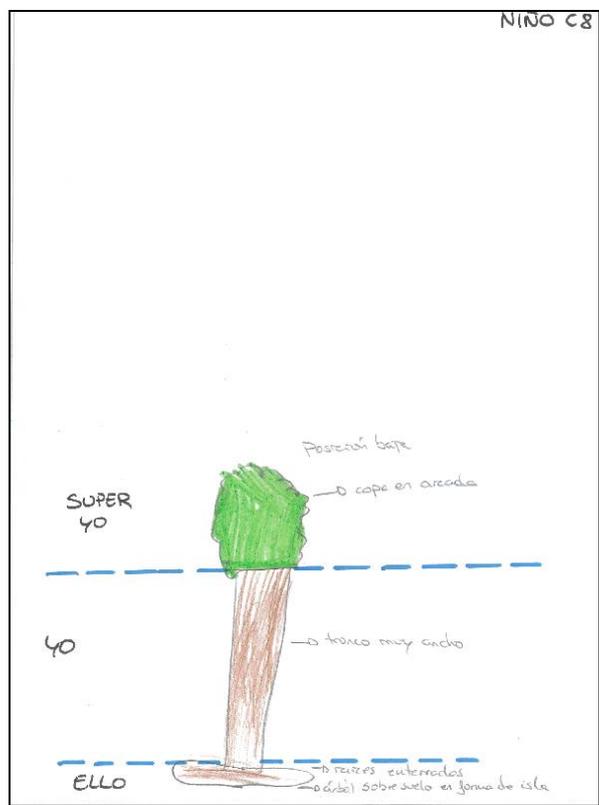
Anexo 24

Niño C7		
TRONCO	Recto a la derecha y curvo a la izquierda	Aparenta rigidez y frialdad. Con dificultades para comunicarse
COPA	Completamente sombreada	Bloqueado completamente, con un fuerte estado angustioso.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición baja	Importante sensación de depresión, abandono, autocensura e incapacidad.



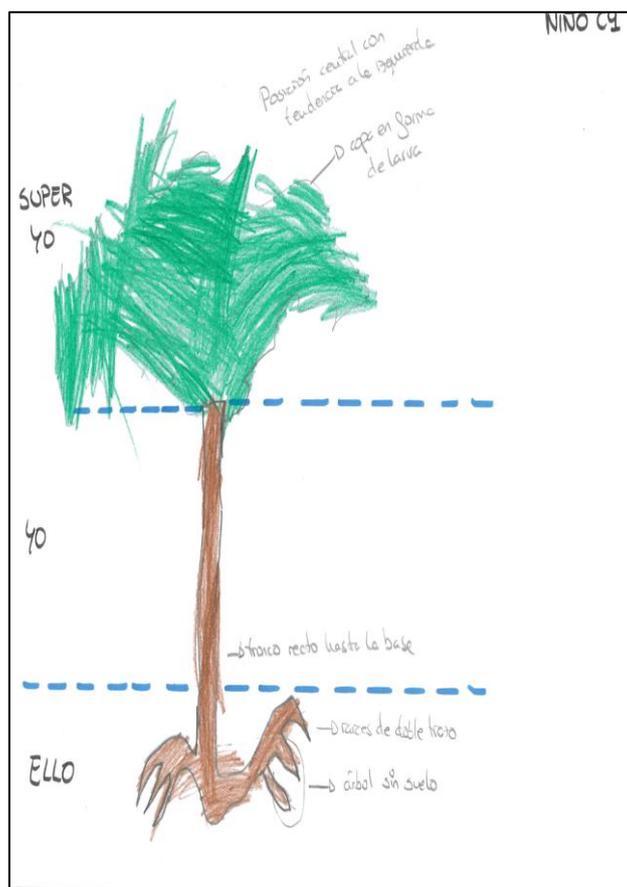
Anexo 25

Niño C8		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre suelo en forma de isla	Indicador de deseos de soledad, independencia, vanidad, autoprotección.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición baja	Importante sensación de depresión, abandono, autocensura e incapacidad.



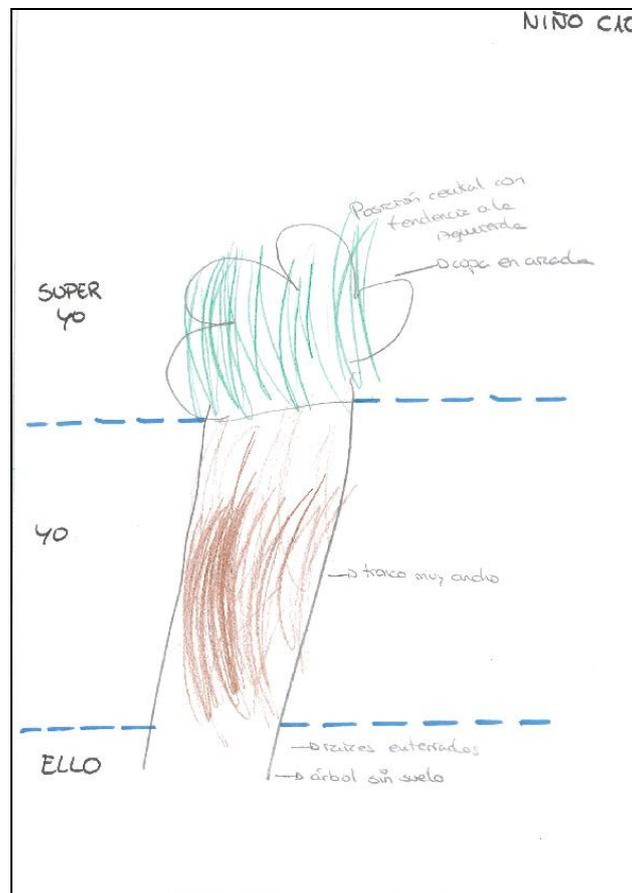
Anexo 26

Niño C9		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En forma de larva	Cierto grado de infantilismo, inmadurez, necesidad de apoyo.
RAÍCES	De doble trazo	Buena discriminación de la realidad.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



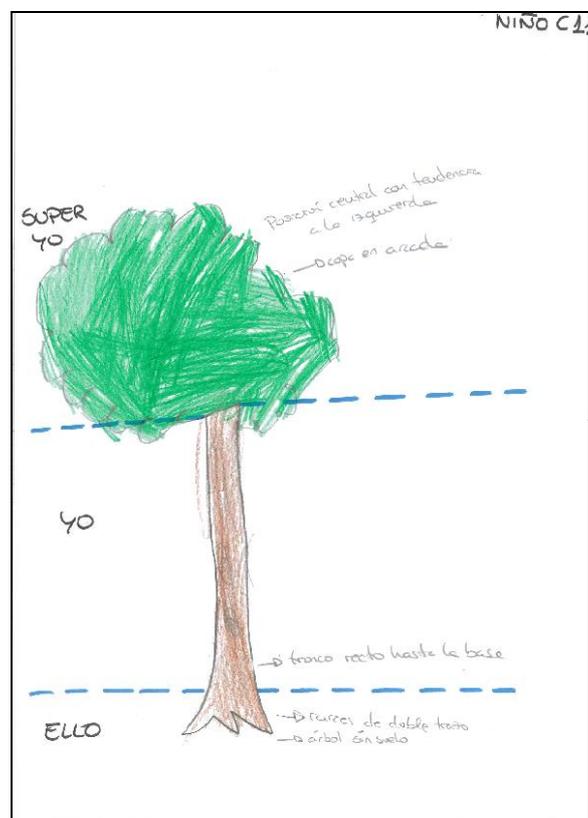
Anexo 27

Niño C10		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



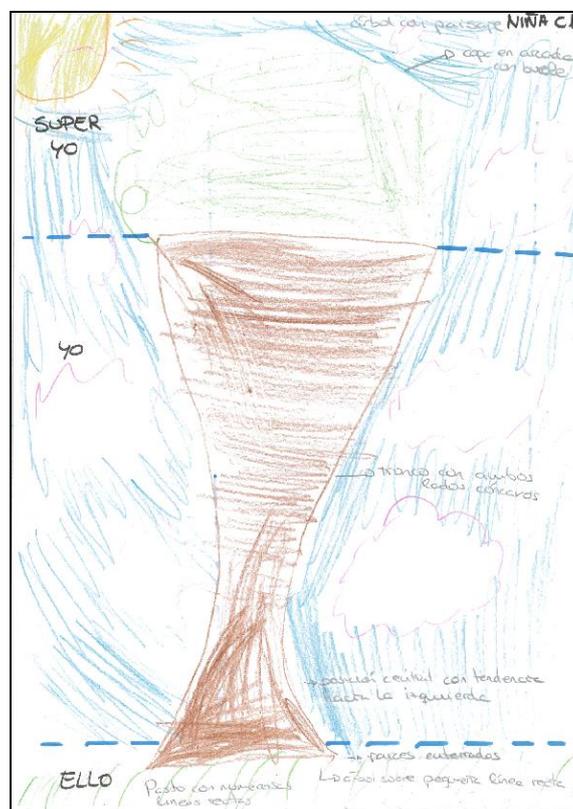
Anexo 28

Niño C11		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	De doble trazo	Buena discriminación de la realidad.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



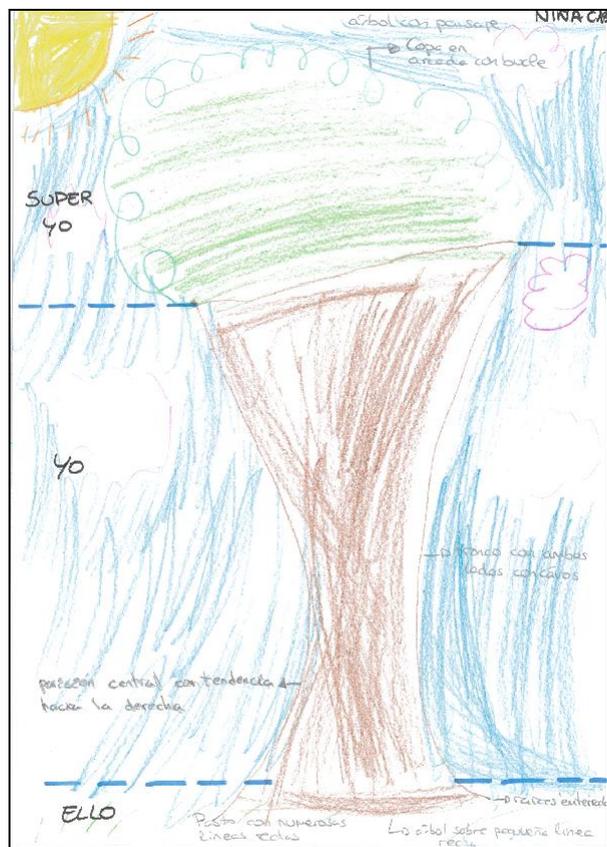
Anexo 29

Niño C12		
TRONCO	Con ambos lados cóncavos	Emotivo, sensible. Con deseos de comunicarse con los demás, extrovertido.
COPA	En arcada con bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
TIPO DE PASTO	Con numerosas líneas rectas	Ansiedad de superación. Con inquietudes profesionales.
TIPOS ESPECIALES	Con paisaje	Imaginativo, soñador, introvertido.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



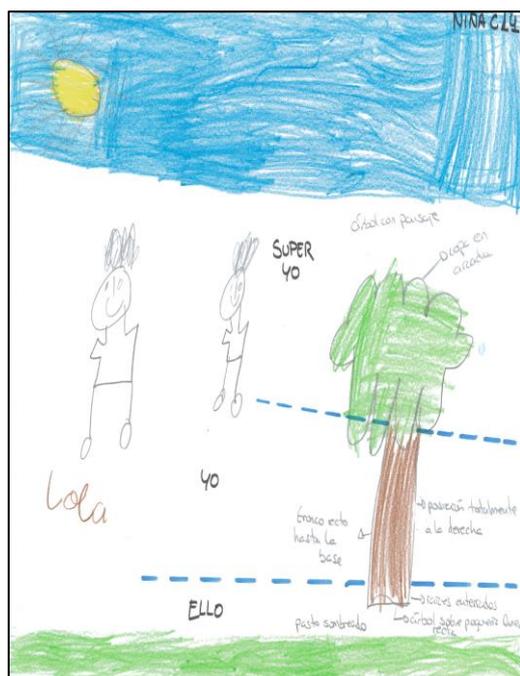
Anexo 30

Niño C13		
TRONCO	Con ambos lados cóncavos	Emotivo, sensible. Con deseos de comunicarse con los demás, extrovertido.
COPA	En arcada con bucle	Actitud defensiva. Habilidad para ocultar aquello que no quiere que se sepa.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, represión sexual.
TIPO DE PASTO	Con numerosas líneas rectas	Ansiedad de superación. Con inquietudes profesionales.
TIPOS ESPECIALES	Con paisaje	Imaginativo, soñador, introvertido.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia hacia la derecha	Deseo de conciliación, de encontrar un equilibrio entre él y el mundo que le rodea.



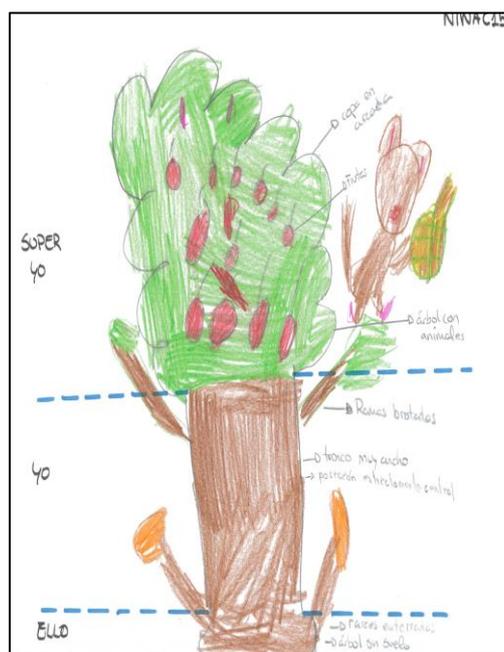
Anexo 31

Niño C14		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sombreado	Indicador de ansiedad, angustia, depresión.
TIPOS ESPECIALES	Con paisaje	Imaginativo, soñador, introverso.
EMPLAZAMIENTOS	Posición totalmente a la derecha	Búsqueda de iniciativas y actividades.



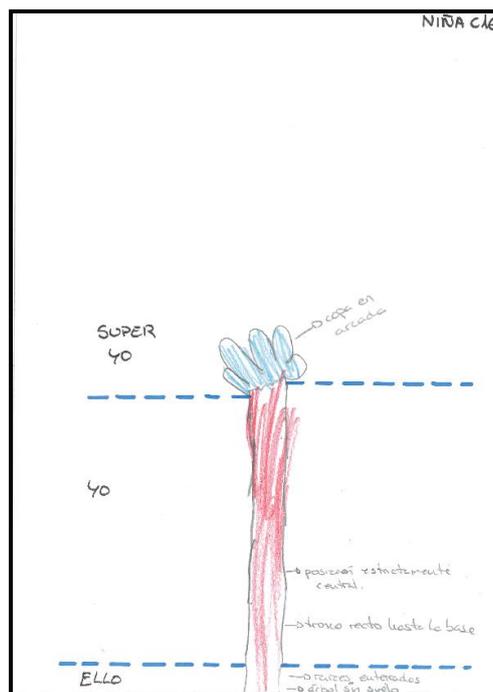
Anexo 32

Niño C15		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAMAS	Brotadas	Personalidad hipersensible.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujeto inseguro, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con frutas, con animales	Frutas: normal hasta los 6 años de edad. Animales: elemento negativo.
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, con cierto rigor o rigidez, las expresiones de su personalidad. Importante apego a los hábitos y costumbres. Ausencia de espontaneidad, de originalidad.



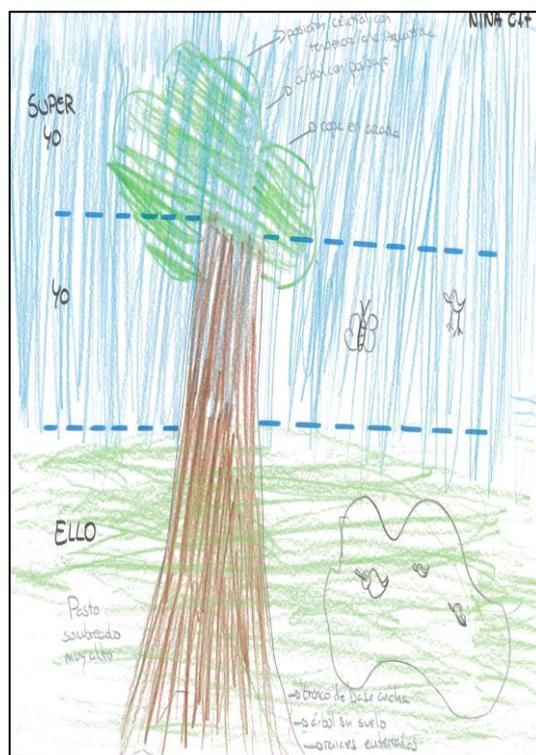
Anexo 33

Niño C16		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



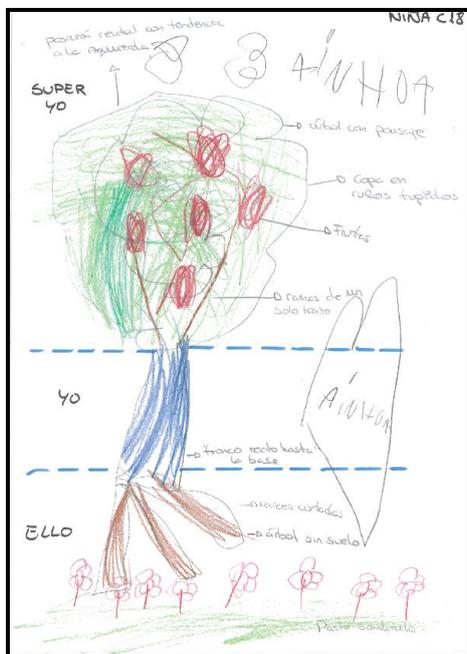
Anexo 34

Niño C17		
TRONCO	De base ancha	Con necesidad de apoyo, falta de seguridad, temor a la muerte.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sombreado muy alto	Indicador de temor a la muerte, ansiedad.
TIPOS ESPECIALES	Con paisaje	Imaginativo, soñador, introvertido.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



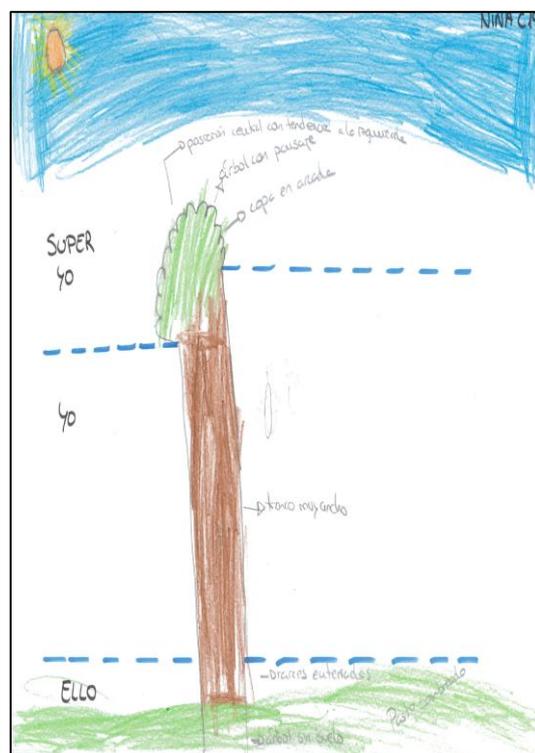
Anexo 35

Niño C18		
TRONCO	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	En rulos tupidos	No es una personalidad agresiva. Da excesiva importancia a las apariencias.
RAMAS	De un solo trazo	Actitud infantil ante aquello que está oculto para él.
RAÍCES	Cortadas	Presencia de represión sexual. Frialdad instintiva.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sombreado	Indicador de angustia, ansiedad, depresión.
TIPOS ESPECIALES	Con paisaje, con frutas	Frutas: normal hasta los 6 años de edad. Paisaje: imaginativo, soñador.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



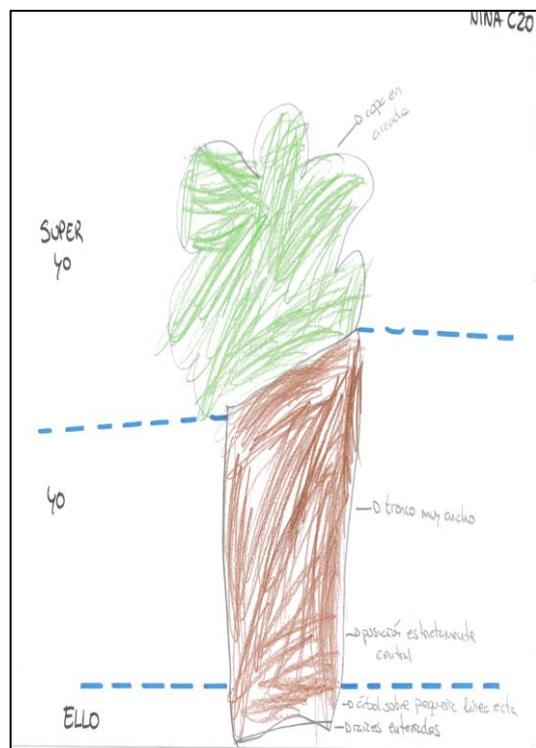
Anexo 36

<b>Niño C19</b>		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sin suelo	Sujetos inseguros, de carácter cambiante.
TIPO DE PASTO	Sombreado	Indicador de angustia, ansiedad, depresión.
TIPOS ESPECIALES	Con paisaje	Imaginativo, soñador, introvertido.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia a la izquierda	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia en un ambiente protector.



Anexo 37

Niño C20		
TRONCO	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
RAÍCES	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
TIPO DE SUELO	Sobre pequeña línea recta	Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, represión sexual.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.



**Anexo 38**

Tablas elaboradas según Masuello(1998). Que encontraremos en el siguiente enlace:  
<http://comunidad.udistrital.edu.co/grinsaud2013/files/2014/03/TEST-DEL-%C3%81RBOL.pdf>

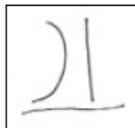
**Tronco**



**1- Tronco Recto Hasta la Base:** Sujeto con horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falta de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.



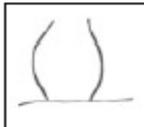
**2- Tronco Recto a la Izquierda y Curvo a la Derecha:** Sujeto con personalidad rígida para consigo mismo, pero con los demás es amable, comunicativo, más abierto y menos exigente.



**3- Tronco Recto a la Derecha y Curvo a la Izquierda:** Sujeto que aparenta rigidez y frialdad, cierto grado de dificultad en comunicarse.



**4- Tronco con Ambos lados Cóncavos:** Sujeto emotivo, sensible, deseoso de comunicarse con los demás, extrovertido.



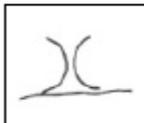
5- Tronco con Ambos Lados Convexos: Signo de vanidad, egolatría narcisismo.



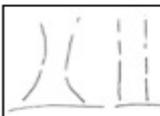
6- Tronco Muy Ancho: Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.



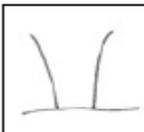
7- Tronco Muy Angosto o Delgado: Sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presentado en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis. Para este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos.



8- Tronco que se Estrecha: Sujeto que se siente oprimido, angustiado. Indicador general de presión angustiosa del Yo. Es bueno recordar en este punto que en grafología, toda estrechez es indicadora de opresión, ya sea del mismo yo o del ambiente (según sea el caso)



9- Tronco en Trazos Brisados: Podríamos estar frente a un caso de problemas propios de la edad del sujeto, o bien de salud como pudiera ser alto colesterol (se estrechan las arterias, etc). En algunos casos post operatorios es común observar brisados en los trazos del sujeto. En general, el brisado será un indicador de angustia.



10- Tronco Ancho hacia Arriba: Indicador de masoquismo.



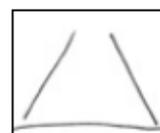
11- Tronco Ensanchándose en la Base Derecha: El sujeto mantiene una actitud opositora, casi constantemente, sistemáticamente. Cauteloso, obstinado.



12- Tronco Ensanchándose en la Base Izquierda: El sujeto carga la influencia de la figura materna y de su pasado personal, individual.

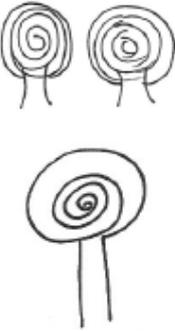


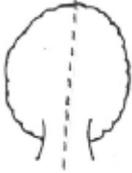
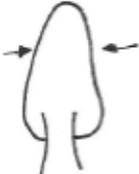
13- Tronco Ensanchándose en la Base en Ambos Laterales: Debido a ciertos traumas, el sujeto vive sentimientos de contradicción interior. Hay en él una notable diferencia entre su pensar y su actuar. Problemas para el aprendizaje, torpeza en la forma de pensar, trastornos en el desarrollo.



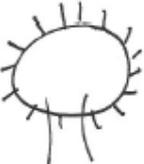
14- Tronco de Base Ancha: Sujeto con necesidad de apoyo, falta de seguridad, temor a la muerte. Más práctico que teórico.

Copa

	<p><b>Copa Bipolar.</b> Este tipo de copas indica esencialmente ambivalencia, dificultad para definirse (ya sea esto en su religión, su actitud, conducta, ideología, identidad, etc...) En muchos casos podría tratarse también de una personalidad utópica, fantasiosa.</p>
	<p><b>Copa en Rulos.</b> Hay suavidad y cautela en estos sujetos. Deseo de importancia, necesidad de ver claro y concreto con la finalidad de eludir sus propios conflictos. Pueden ser indicadores de Sujetos vivaces, evaluativos y calculadores.</p>
	<p><b>Copa en Rulos Tupidos.</b> No es una personalidad agresiva. Sujetos que dan excesiva importancia a las formas externas, a las apariencias.</p>
	<p><b>Copa en Espiral o Círculos.</b> De movimientos concéntricos que indican a un sujeto con sentimientos de opresión originadas por las normas sociales o del ambiente que lo rodea, siente como si estuviera dentro de un laberinto. Es importante determinar si estos trazos son Centrifugos (movimiento hacia fuera) o Centrípetos (movimientos hacia adentro). En el caso de los movimientos Centrifugos, incluiremos la idea de que este tipo de sujetos busca una salida a esa sensación de ahogo, de encierro, de presión ambiental o social. En el caso de los movimientos Centrípetos, incluiremos la idea de un sujeto cerrado en sí mismo, narcisista, concentrado en su propio yo y sus angustias y vivencias, todo está dirigido hacia sí mismo, se encapsula y no permite que nada lo influence.</p>
	<p><b>Copa en Nudos.</b> Trazos que indicarán actitud defensiva, ocultamiento (como resultado de experiencias negativas vividas en el pasado que hacen que este tipo de sujetos se muestren cautelosos, desconfiados, reprimidos). También aquí se reprimen la agresividad, en pensamiento, el sentimiento.</p>

	<p><b>Copa Pequeña.</b> Este tipo de copas se observa comunmente en niños pequeños. A esas edades es normal este tipo de formación, pero si apareciera en jóvenes o adultos, nos indicará entonces regresión, debilidad mental.</p>
	<p><b>Copa Aplanada en Zona Superior.</b> Estos sujetos se encuentran bajo gran presión, la cual causa efecto de complejos en él; lo pueden llevar a inhibiciones importantes dentro de algún área de su personalidad.</p>
	<p><b>Copa Aplanada en Zona Derecha.</b> Indicador de que el sujeto experimenta una sensación de vacío, la cual interfiere en sus relaciones exteriores con el ambiente. Suelen ser sujetos de personalidad triste y depresiva.</p>
	<p><b>Copa Aplanada en Zona Izquierda.</b> Sentimiento angustioso de vacío interior. No encuentra (o le cuesta hacerlo) significado a su vida. El futuro no presenta grandes desafíos ni esperanzas. No hay horizontes en sus planes.</p>
	<p><b>Copa Equilibrada.</b> Si observamos este tipo de diseños, podremos decir que no habrá algún detalle que nos llame la atención en especial. Existe aquí una buena proporción ya que no habrá predominio de ningún lado en especial. Será entonces indicador de buena relación del Yo-No Yo, cautela, cierto grado de transparencia entre lo que el sujeto muestra y lo que en verdad es.</p>
	<p><b>Copa Comprimida en los Laterales.</b> Aquí hay una sensación de opresión, pudiera también haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto, y por consiguiente inhibe su capacidad de reacción.</p>
	<p><b>Copa Caída Sobre el Tronco.</b> Existen en el sujeto fallas en la voluntad. Sentimientos de abandono y frustración.</p>
	<p><b>Copa en Arcada con Bucle.</b> Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Hay en el sujeto habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o en su defecto deja las cosas a medio decir.</p>
	<p><b>Copa en Arcada.</b> Indicador por excelencia de actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan de su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.</p>

	<p><b>Copa en Red.</b> Existe en estos sujetos un importante estado de confusión. Figurativamente es como si éstos se encontraran enredados en sus pensamientos. Es muy dificultosa la hora de decidir, tienen una personalidad muy complicada que les es muy difícil manejar.</p>
	<p><b>Copa en Finales Angulosos.</b> Indicador de agresividad, deseos de herir, tendencias a la crítica.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Trébol.</b> Indicador de originalidad.</p>
	<p><b>Copa Parcialmente Sombreada.</b> Este tipo de sujetos deja relucir, destaca ciertas ideas pero esconde, oculta otras. Cierta grado de agresividad que controla obedeciendo a las normas estipuladas y a los principios.</p>
	<p><b>Copa Completamente Sombreada.</b> Sujeto bloqueado completamente por un completo y fuerte estado angustioso.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Círculos.</b> Indicador importante de obsesividad y debilidad mental. En los casos de neurosis obsesivas, los círculos son trazados con mayor precisión y retoque o repaso (debido a una actitud anal propia en estos casos). En los casos de debilidad mental estos círculos son más ovalados y con menor presión.</p>

	<p><b>Copa Filiforme.</b> El contorno filiforme, al igual que en los casos de escrituras filiformes, nos indica habilidad para eludir aquello que le desagrade al sujeto, diplomacia, forma más o menos huidiza de enfrentar los problemas.</p>
	<p><b>Copa Retocada.</b> Estos sujetos tienden a ocultar y reparar aquellas faltas cometidas, con el fin de evitar eventuales reproches. Recordemos también que todo retoque, enmienda, manchado, suciedad... pudieran ser indicadores también de ciertas intoxicaciones, pero esto debe ser perfectamente comprobado con otros indicadores dentro del dibujo y/o escritos.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Lágrima Invertida o Flama.</b> Indicador de pasión, idealismo, ardor.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Palmera.</b> Este tipo de diseños reflejan un fuerte deseo en el sujeto de cambios.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Sauce Llorón.</b> Caso opuesto al de la copa en forma de flama, aquí no hay pasión ni ardor; hay desaliento motivado quizá por las circunstancias.</p>
	<p><b>Círculos dentro del Follaje.</b> Existe en el sujeto una búsqueda de sensaciones reaseguradas y gratificantes (oralidad)</p>
	<p><b>Copa Redonda con Ramas Salientes.</b> Este es el caso al que Renee Stora denomina como "Globoso Puro". Se trata de una protuberancia redonda (haciendo de copa) de la que parten cantidad de ramas o brazos en toda dirección. Nos indicará búsqueda infantil de protección.</p>
	<p><b>Copa Infantil.</b> Diseño normal en niños de 7 años aprox. A partir de esta edad, si se presentara este tipo de diseños, se considerará como indicador de retardo mental.</p>

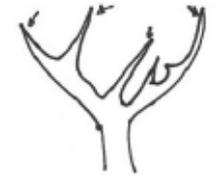
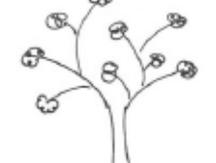
	<p><b>Copa en Curvas Abiertas.</b> Sujetos receptivos, abiertos a nuevas situaciones y experiencias. Abiertos a los demás de forma acogedora.</p>
	<p><b>Copa Descendente.</b> Indicador de desaliento, desánimo, frustración, deseos de abandonar cualquier esfuerzo emprendido o no incluirse en un nuevo esfuerzo. Motivaciones cortas.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Larva.</b> Cierta grado de infantilismo, inmadurez, necesidad de apoyo que reasegure su accionar.</p>
	<p><b>Copa Florida.</b> Típica en sujetos sentimentales, fantasiosos. Indicador también de dulzura y ternura.</p>
	<p><b>Copa en Ramadas, Péndulas y Caídas.</b> Sentimientos de soledad, de abandono, de frustración.</p>
	<p><b>Copa Cerrada y Vacía.</b> Indicador de presencia de agresividad que no se manifiesta.</p>

**Ramas**

	<p><b>Ramas de 1 Sólo Trazo.</b> Personalidad afable, cálida. Sujetos que tienden a huir de lo desagradable y lo trasforman o lo embellecen. También denota cierto grado de infantilismo.</p>
	<p><b>Ramas de 2 Trazos.</b> Buena discriminación de la realidad.</p>
	<p><b>Ramas Tridimensionales.</b> Deseos de destacarse, originalidad.</p>

	<p><b>Ramas Retorcidas.</b> Signo de sufrimiento, ya sea psicológico u orgánico.</p>
	<p><b>Ramas en Zig-Zag.</b> Sujetos de personalidad firme, obstinada, rígida. Hay gran tensión interna.</p>
	<p><b>Ramas en Estereotipo.</b> <i>Estos son los típicos casos en los que se repite un determinado motivo, lo cual hace que todas sus ramas luzcan iguales.</i> Esto es normal en niños entre 4 a 5 años, superada esta edad puede ser indicador de debilidad mental. Si se trata de un árbol hecho por un adulto, en el que al observar otros trazos no confirma la debilidad mental, entonces se entenderá como personalidad obsesiva.</p>
	<p><b>Ramas Como Ganchos Opuestos.</b> Ideas contrapuestas, contradicción en diferentes áreas de la vida del sujeto.</p>
	<p><b>Ramas Como Tubos Diseminados.</b> Dificultad para la toma de decisiones.</p>
	<p><b>Ramas Abiertas y Ensanchándose.</b> Nivel de receptividad y de expansión en aumento.</p>

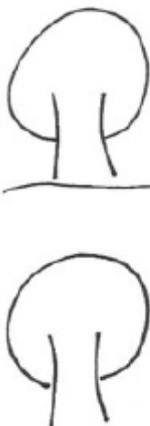
	<p><b>Ramas Abiertas y Cerrándose.</b> Actitud introvertida frente al mundo que lo rodea. Inhibiciones, complejos.</p>
	<p><b>Ramas Cerradas.</b> Desconfianza, cautela, tendencia a esconder.</p>
	<p><b>Ramas Caidas.</b> Sentimiento de falta de libertad, opresión, decaimiento y falta de estímulo interno.</p>
	<p><b>Ramas Radiantes.</b> Dispersión. Sadismo (si el trazo se dirige de adentro hacia fuera), masoquismo (si el trazo se dirige de afuera hacia adentro).</p>
	<p><b>Ramas Paralelas y Abiertas.</b> Constancia, expresividad, comunicación.</p>
	<p><b>Ramas Hacia Arriba.</b> Deseos de superación, exceso de fantasía (si toca el borde superior de la hoja).</p>

	<p><b>Ramas Como Antenas.</b> Indicador de sensibilidad, depresión.</p>
	<p><b>Ramas Como Postes de Teléfono.</b> Intentos de mostrarse como modelo a imitar aunque en realidad sabe que no lo es ya que existen en él grandes complejos los cuales desea y busca disimular.</p>
	<p><b>Ramas de Grosor Creciente y Cerradas.</b> Cóleras repentinas que pueden ser más o menos predecibles.</p>
	<p><b>Ramas en Forma de Cruz.</b> Disociación de la realidad, puede indicar enfermedad mental o deberse también a consumo de algún medicamento alucinógeno.</p>
	<p><b>Ramas con Reducción de Diámetro.</b> Sentimientos de opresión y autodestrucción.</p>
	<p><b>Ramas Brotadas.</b> Personalidad hipersensible y en ciertos casos hasta exagerada. Puede indicar también un estado neurótico importante.</p>

**Raíces**

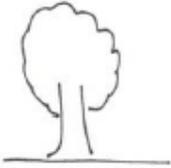
<p>1) Raíces de UN solo trazo. Las raíces de un solo trazo nos dan cuenta de una actitud infantil que adopta el sujeto ante aquello que está oculto para él.</p>	
<p>2) Raíces de DOBLE trazo. Las raíces de doble trazo nos dan cuenta de una gran capacidad de discernimiento en la apreciación del sujeto frente a la realidad. También estamos frente a sujetos conservativos, con dificultades para cambiar de opinión, tradicionales y con raíces muy fuertes en sus creencias.</p>	

	<p><b>Raíces con Igual Longitud que el Tronco:</b> Para este tipo de sujetos, la curiosidad podría resultarles de gran problema.</p>
	<p><b>Raíces con Menor Longitud que el tronco:</b> Estos sujetos tienen un grado de curiosidad menor, aunque de todas formas desean ver aquello que está oculto para ellos.</p>
	<p><b>Raíces con Mayor Longitud que el tronco:</b> Estos sujetos tienen fuertes inquietudes que por la fuerte intensidad de ello les genera angustia. Hay también excesiva preocupación por el contacto con la realidad.</p>
	<p><b>Raíces Cortadas:</b> Presencia de represión sexual. Cierta grado de frialdad instintiva.</p>

	<p><b>Raíces en Forma de Círculos:</b> Hay en estos sujetos una acentuación de lo instintivo, lo cual puede llevarlos al desenfreno.</p>
	<p><b>Raíces Enterradas (No se ven las raíces):</b> Estos sujetos son más afectivos, más cálidos. Ponen en acción su parte emotiva de la personalidad antes que la instintiva. De todas maneras son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.</p>

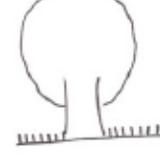
**Suelo**

	<p><b>Árbol Sin Suelo:</b> Sujetos inseguros, de carácter cambiante. Pudiera deberse al sentimiento de la pérdida de algún apoyo afectivo importante (este último caso es transitorio)</p>
	<p><b>Árbol sobre Pequeña Línea Recta que Cierra el Tronco:</b> Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.</p>
	<p><b>Árbol sobre Pequeña Línea Convexa que Cierra el Tronco:</b> Al igual que con la dirección de la línea de base en la escritura, aquí el sujeto comienza sus labores, sus relaciones, etc... con gran entusiasmo pero luego va perdiendo la energía, el interés, decae ante el primer obstáculo.</p>
	<p><b>Línea de Suelo en la Distancia:</b> Por lo general se trata de sujetos distantes de la realidad, el horizonte está demasiado lejos en tiempo. También, suele encontrarse este tipo de suelos en pacientes hospitalizados por largos períodos, en adolescentes convaleciendo en el hogar a los que les sobra el tiempo. También es indicador de pasividad.</p>

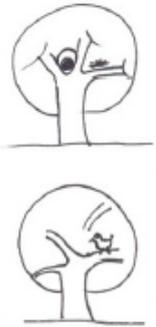
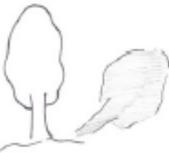
	<p><b>Árbol sobre Suelo de Una sola Línea Recta:</b> Sujetos con GRAN apego a las normas y directivas, Acepta un orden determinado y no se le ocurre modificarlo de ninguna forma.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo Seriado:</b> Indicador de espontaneidad, comunicación. Si estas líneas suelen llegar hasta el borde de los márgenes de la hoja, será entonces un indicador más de impulsividad. En algunos casos (debe confirmarse con otros indicadores en el dibujo o en la escritura) se trata de sujetos retraídos.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo de Curvas Interrumpidas:</b> Se trata de sujetos con una definida personalidad, saben lo que quieren, tienen sus propias normas y reglas. Tienen necesidad de un ideal y al mismo tiempo se manifiestan afectivos al medio que los rodea.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo Ascendente:</b> Sujetos optimistas, de buena disposición, ambiciosos.</p>

	<p><b>Árbol sobre Suelo Descendente:</b> Indicador de decaimiento, pesar, abatimiento, depresión, desgano.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo en Forma de Isla:</b> Indicador de Deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración, autoprotección.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo Unido al Tronco y Raíces:</b> Falta de conciencia, Pobre sentido de objetividad, Carácter primitivo.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo Sinuoso:</b> Existe un sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura)</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo de Un Monte:</b> Deseos de ser idolatrado, adorado. Actitud narcisista, se sobrevalora, Deseo de captar la atención, las miradas de los que lo rodean.</p>

Pasto

	<p><b>Pasto Sombreado:</b> Indicador de Ansiedad, Angustia, Depresión.</p>
	<p><b>Pasto Sombreado Muy Alto:</b> Indicador de Temor a la Muerte, Ansiedad.</p>
	<p><b>Pasto con Numerosas Líneas Rectas:</b> Indicador de Inquietudes profesionales, Ansiedad de Superación.</p>
	<p><b>Pasto en Forma de Ángulos:</b> Indicador de Sufrimiento consciente, Agresividad.</p>
	<p><b>Pastos Mezclados:</b> Indicador de Desconformidad, sujetos que protestan contra todo con verdadera facilidad. Inestabilidad (cambian de trabajo fácilmente, no pueden establecer vínculos estables).</p>
	<p><b>Pastos Desordenados, Entrecruzados:</b> Indicador de Descontento, Inconformidad.</p>

Tipos especiales

	<p><b>Árbol con Frutos Colgantes:</b> Estos diseños aparecen comúnmente en edades infantiles. Luego en los adultos será indicador de impaciencia (desean y quieren que todo cuanto hagan de frutos inmediatos). Indicador también de deseos de gratificación sexual (esto debido a que el fruto está asociado simbólicamente al fruto prohibido).</p>
	<p><b>Árbol con Animales:</b> Aquí los animales pudieran ser: arañas, ratones, murciélagos, moscas, serpientes, etc... Sea cual fuere el animal añadido, será un elemento negativo. Para llegar a determinar el resultado de la observación de este tipo de árboles es importante ver el todo en función de diseño general del árbol.</p>
	<p><b>Árbol con Nidos:</b> Pudiera tratarse de un nido de homero; aquí tenemos un elemento simbólico en el nido que es la idea del hogar, la casa. Podremos ver cuánta influencia ejerce el hogar en el sujeto, su grado de dependencia a la misma. Pudiera ser el caso de otros tipos de nido y con pájaros; aquí nos indicará deseos de independencia, necesidad de cambiar de entorno, de ambiente, de situación. Será importante observar en qué lugar aparecen estos pájaros. Si se ubican a la izquierda tendrá relación con el ambiente familiar, personal, íntimo; si aparecen a la derecha tendrá que ver con el ambiente externo, social.</p>
	<p><b>Árbol con Hamacas:</b> Indicador de infantilismo, es una cualidad netamente regresiva.</p>
	<p><b>Árbol con Sombra:</b> Indicador de existencia de aspectos que el sujeto vive como desfavorables, negándose a aceptarlos como propios. El sujeto no quiere ver la realidad, por lo tanto los oculta simbólicamente en la sombra.</p>

	<p><b>Árbol con Elementos que Caen:</b> Aquí podría tratarse de hojas, frutas, ramas, etc... Será indicador de sentimiento de pérdida, de duelo.</p>
<p>X</p>	<p><b>Árbol Muerto:</b> Este tipo de árboles podrá encontrarse en sujetos depresivos, esquizofrénicos, neuróticos que sienten que no logran ni pueden lograr adaptarse adecuadamente. Este tipo de árbol pudiera ser de cualquier forma, la observación de que se trata de un árbol muerto la manifiesta el mismo sujeto cuando habla o indica algo de su diseño.</p>
	<p><b>Árbol Tipo Cerradura:</b> Indicador de personalidad cerrada, opositorista, negativista.</p>
	<p><b>Árbol con Paisajes:</b> Agregar paisajes al test del árbol es indicador de evasividad. Esto es propio en sujetos imaginativos, soñadores, introvertidos, donde su mundo interior se escapa a esos parajes inventados y soñados.</p>
	<p><b>Árbol con Rayos que Parten su Copa:</b> Indicador de importante conflicto con las propias ideas.</p>

## Posiciones

### CUADRANTE 1-

**POSICIÓN TOTALMENTE A LA IZQUIERDA:** En este caso, el árbol se encuentra posicionado en su totalidad, en la casilla o lado izquierdo de la hoja, es decir, ocupando parte o todo el sector demarcado con el número 1.

**Interpretación:** Estos sujetos están aferrados, sujetos a su pasado, al ayer, a la madre y a todo cuanto representa la imagen de esta.

### CUADRANTE 2-

**POSICIÓN A LA IZQUIERDA CON TENDENCIA AL CENTRO:** Aquí el árbol ocupará parte o todo el sector demarcado con los números 1 y 2.

**Interpretación:** Estos sujetos presentan un doble deseo de protección. Existe también una necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos.

### CUADRANTE 3-

**POSICIÓN CENTRAL CON TENDENCIA A LA DERECHA:** En este caso el árbol, está posicionado en el centro y con cierta tendencia a la derecha de la hoja.

**Interpretación:** Esto nos indica que el deseo que tiene el sujeto de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.

### CUADRANTE 4-

**POSICIÓN ESTRICTAMENTE CENTRAL:** Aquí el árbol se encuentra perfectamente en el centro de la hoja.

**Interpretación:** Existe en el sujeto una fuerte necesidad de sistematizar, con cierto rigor o rigidez, las expresiones de su personalidad. Hay un importante apego a los hábitos y costumbres. Hay también ausencia de espontaneidad, de originalidad.

### CUADRANTE 5-

**POSICIÓN TOTALMENTE A LA DERECHA:** Encontraremos en este caso un árbol posicionado en los cuadrantes demarcados con el número 5.

**Interpretación:** Estos sujetos desean descansar en la figura de autoridad. Son también aquellos casos de mujeres, madres, que infunden inseguridad en su entorno. Otro indicador también de búsqueda, actividad, iniciativa (recordemos que el margen derecho nos pone mirando al futuro, al porvenir).

### CUADRANTE 6-

**POSICIÓN ALTA:** Aquí el árbol se encuentra totalmente en la zona superior, en la zona alta de la hoja.

**Interpretación:** Estos sujetos están compensando la depresión con la excitación. Están en la búsqueda del autodominio, existe un fuerte deseo y ambición de imponerse por sobre los demás. Otro indicador sería también el de la inestabilidad.

### CUADRANTE 7-

**POSICIÓN BAJA:** Aquí el árbol se desarrolla completamente en la zona inferior de la hoja.

**Interpretación:** Hay en estos sujetos una importante sensación de depresión, de abandono, de autocensura, de incapacidad.