



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARIA ZAMBRANO)

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA DANZA EN LA FORMACIÓN INICIAL DE LOS
ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN FÍSICA, EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE LA CIUDAD DE SEGOVIA.**

Autora: Marta Hernández Navarro

Tutorizado por: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

En el actual Trabajo de Fin de Grado, queremos reflejar la importancia que tiene recibir una buena formación inicial en la disciplina de la danza, de los maestros especialistas en Educación Física en la Facultad de Educación de Segovia.

Para ello, hemos llevado a cabo un trabajo original de investigación siguiendo una metodología de índole cualitativa y cuantitativa.

Hemos contado con agentes educativos tales como los docentes que imparten este contenido en la Facultad de Educación, como de los estudiantes que lo reciben. Las herramientas de obtención de datos han sido las entrevistas y los cuestionarios. Con el análisis de los datos hemos podido extraer las conclusiones del estudio que se basan en los objetivos previamente planteados dentro de la investigación. Todo ello nos llevará a afirmar la importancia que tiene la danza como disciplina dentro de la formación de futuros docentes de Educación Física en la Facultad de Educación de Segovia.

ABSTRACT:

In this final project work here proposed, how important a good initial training in the discipline of dance is the most intention sought. In terms of the content of dance in future primary education teachers more specifically in physical education teachers in the Faculty of Segovia through a research project.

For this purpose, an original research work has been carried out following a qualitative and quantitative methodology.

To achieve this goal, we have had in our procedures educator agents such as teachers who teach this contents in the Education Faculty, and students who receive it as well. Interviews and questionnaires were defined as data collection tools.

Through data analysis we have been able to draw study conclusions based on previously raised objectives in the research.

All these procedures lead us to affirm the importance of dance as a discipline in the future physical education teachers training in the Education Faculty in Segovia.

PALABRAS CLAVE

Danza, Formación Inicial, Área Curricular, Educación Física, Educación Primaria

KEY WORDS

Dance, Training and Teacher Involment, Curricular Area, Physical Education, Primary Education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. OBJETIVOS	3
4. MARCO TEÓRICO	4
4.1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SUS CORRIENTES	
4.1.1. Historia de la Educación Física en España	4-5
4.1.2. Evolución de las actuales corrientes de la Educación Física	5-10
4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA	10-11
4.3. EL CONCEPTO DE DANZA	11-13
4.3.1. Evolución de la danza hasta el ámbito educativo	13-15
4.3.2. La danza en los diferentes ámbitos del ser humano	15-16
4.3.3. La danza como objetivo educativo	16-17
4.3.4. Formas de danza en educación	17-18
4.3.5. Formación del profesorado de Educación Física en danza	18-20
5. METODOLOGÍA	
5.1. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS UTILIZADOS	21
5.2. DISEÑO	22
5.2.1. Cuestionarios	22-24
5.2.2. Entrevistas	24-26
5.2.2.1. Proceso de anonimato	26
5.2.2.2. Proceso de codificación	26-27
6. ANÁLISIS DE DATOS	27
6.1. INTRODUCCIÓN	27-38
7. CONCLUSIONES	39-43
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44-47

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo I: Cuestionario 48
- Anexo II: Transcripción entrevista maestro 1 49-51
- Anexo III: Transcripción entrevista maestro 2 52-57

1. INTRODUCCIÓN

Para empezar con este epígrafe del trabajo final del grado que se expone a continuación, nos gustaría recalcar que éste, ha sido posible gracias a un estudio largo y metódico, en el que nos hemos basado en la lectura comprensiva, investigación minuciosa, análisis exhaustivo y la observación directa de todos los componentes necesarios para lograr los objetivos propuestos en el trabajo que detallaremos más adelante.

Con ello, la investigadora ha sido capaz de enlazar y cohesionar todos los contenidos y conocimientos dados a lo largo de su carrera universitaria, gracias a la colaboración de su tutora Inés Monreal Guerrero, para un desarrollo tanto personal como profesional, para saber transmitirlo de la manera más eficaz y efectiva en un futuro dentro de la docencia.

Para una lectura comprensiva y cercana al lector, el presente trabajo se estructura de la siguiente manera: en primer lugar encontramos un resumen escrito tanto en español, como en inglés, para facilitar al lector una síntesis del trabajo de investigación que se ha llevado a cabo.

En segundo lugar encontramos este apartado donde aparece la introducción y el trabajo que se ha llevado a cabo, posteriormente, encontramos la justificación de la elección de este tema y de esta investigación. Tras el cual, damos paso a los objetivos marcados y seguidos, como eje principal de la investigación.

A continuación expondremos el marco teórico, en el cual se analizará el estado de la cuestión de nuestro objeto de estudio, para ello, llevaremos a cabo un trabajo de indagación y recopilación de diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con nuestra área problemática, en ellas encontraremos los documentos y principales investigaciones publicadas sobre nuestro objeto de estudio. El siguiente epígrafe que nos encontramos es el relativo a la metodología utilizada, donde reflejamos las técnicas utilizadas, los documentos de obtención de datos para dar validez y verificación a nuestro estudio empírico, pudiendo contribuir humildemente con esta investigación a la formación de futuros docentes de Educación Primaria, especialistas tanto en Educación Física como en Educación Musical.

Para ir concluyendo, encontramos el apartado de análisis de datos, fundamental para desarrollar nuestra investigación, en el cual analizamos concienzudamente los datos que arrojan los cuestionarios y las entrevistas, para terminar con las conclusiones que podemos extraer de todo el proceso de investigación llevado a cabo de este trabajo final de grado. Las referencias bibliográficas aparecen en último lugar.

2. JUSTIFICACIÓN

En el actual sistema educativo basado en la LOMCE, es decir, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, se contempla la importancia que tiene el área de Educación Artística, dentro de la etapa de Educación Primaria. Por ello pretendemos con esta investigación destacar la transversalidad que tienen los contenidos de la Educación Artística en otras áreas, más concretamente el contenido de la danza, dentro de la Educación Física y de la Educación Musical.

Nuestro objeto de estudio se va a centrar **en saber cómo se trabaja la danza, en la formación inicial de los alumnos de Educación Primaria, con mención en Educación Física, en la Facultad de Educación de la ciudad de Segovia.**

La elección de este tema, surgió principalmente de la inquietud por conocer la metodología de trabajo de la danza dentro del Grado de Primaria. Al querer basarnos en el currículo para dar veracidad a esta investigación, comprobamos los contenidos curriculares que los alumnos de Educación Física debían aprender en su formación inicial, para después poder actuar como futuros docentes que basan su docencia en el cumplimiento del currículo de la legislación educativa. Comprobamos que se trabajaban dentro del área de Educación Física contenidos que se pueden abordar mediante la danza, por ejemplo dentro del bloque 3 “Actividades físicas artístico-expresivas”, ya que a través de este contenido podemos fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento, favoreciendo la comunicación del alumnado a través del lenguaje corporal. Si nos centramos en el apartado de las competencias básicas, con esta investigación potenciamos la competencia cultural y artística dando a los futuros alumnos unas buenas bases en su educación.

3. OBJETIVOS

Centrándonos en nuestro objeto de investigación, y basándonos en los documentos oficiales de la legislación educativa, extraemos los objetivos de este trabajo final de grado, que nos han servido de punto de referencia a lo largo de todo el proceso.

Para empezar creímos necesario que el primer objetivo fuera:

1. Conocer la formación de los estudiantes sobre la disciplina de la danza dentro del Grado de Primaria

Con el desarrollo de este objetivo ayudaremos a descubrir y comprender a los futuros docentes, la importancia de conocer esta disciplina, y los beneficios de trabajar con ella en el área de Educación Física.

Si seguimos con nuestro eje central, encontramos el segundo objetivo, centrado en:

2. Conocer el grado de implicación del docente al impartir el contenido de la danza en los futuros docentes

Y, para finalizar con los objetivos, desarrollaremos el tercer y último:

3. Contrastar la formación recibida por los estudiantes con el currículum oficial de educación en la disciplina de la danza.

4. MARCO TEÓRICO

A lo largo del presente epígrafe, mostraremos unos cuantos apartados, en los cuales indagaremos en la **historia y evolución de la Educación Física**, así como la **importancia** de ésta en el **ámbito educativo**, posteriormente **definiremos** la **danza**, su **recorrido** hasta el ámbito educativo y la **formación** que se requiere por parte del profesorado, complementado con algunas de las **investigaciones** realizadas sobre este tema.

4.1-. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SUS CORRIENTES

4.1.1 Historia de la Educación Física en España

Actualmente sabemos la evolución que tiene y ha tenido la Educación Física, y la importancia de ésta para el desarrollo integral de las personas. Que los niños y niñas tengan un contacto con el deporte, depende de sus familias y del grado que éstas le apliquen a sus vidas. Los docentes pretendemos que a través de la educación física lleguen a conocer de manera más amplia y práctica los beneficios de ésta. Como expone Zagalaz (2001):

Los objetivos de esta EF se concretan en: educar por el movimiento; educar el movimiento; desarrollar actitudes socializadoras; afirmar la autoestima; desarrollar aspectos de higiene, salud y cuidado corporal; y por último ocupar del tiempo de ocio y la recreación (p.5).

Con lo leído en el párrafo anterior, debemos pensar en estar abiertos a darles a nuestros futuros alumnos y alumnas diferentes experiencias, por ejemplo, a construir diferentes coreografías o danzas, a jugar con ellos y educarlos en juegos, tanto de colaboración /cooperación, como de oposición..., lo que les proporcionará una ayuda para enriquecerse en esté área y en otras.

Desde el siglo XVIII que filósofos y pedagogos hacen aportaciones a la educación y a la Educación Física, hasta el siglo XXI en el que nos encontramos actualmente podemos definir mínimo tres grandes períodos según Zagalaz (2001):

El primero ocupa todo el siglo XIX, ofrece una amplia visión del desarrollo de las diferentes **escuelas** (Sueca, Alemana, Francesa, Inglesa y Americana). El segundo comprende de 1900 a 1939, en el que nacen los grandes **movimientos** (del Norte, del Centro, del Oeste, y Deportivo)(...) El tercero, de 1939 en adelante, donde se definen las **líneas** (habilidades básicas, genéricas, específicas y especializadas; ritmo y danza, expresión y comunicación, actividades en la naturaleza, deportes, recreación y salud) de trabajo y desde el que nos acercamos a la realidad escolar y a la Didáctica específica actual (p.49).

Referido a lo citado anteriormente, sabemos que todas las áreas de educación, han sido con el tiempo sistematizadas, dejando la práctica en un segundo plano, con respecto al resto de Europa.

Sobre todo la Educación Física tardó en ser reconocida por los planes de estudios, tras la Guerra Civil, en 1939 ésta área se hace obligatoria en todos los niveles de enseñanza, respetando claro está la separación de sexos. Hasta 1990 con la creación de la Ley de Reforma Universitaria de 1983 y del Decreto 1991, no se impone la especialidad de Educación Física en las Escuelas de Formación del Profesorado.

Por lo tanto vemos que la formación del profesor especialista en Educación Física, empieza en el siglo XIX hasta el siglo XX no empieza a cobrar buena importancia, incluso en el siglo actual XXI, se sigue avanzando y evolucionando para que se le dé la verdadera importancia que éste área tiene en la formación de personas.

4.1.2 Evolución de las actuales corrientes de la Educación Física

Zagalaz (2001), realiza un buen análisis sobre algunas de las corrientes educativas alrededor del concepto de Educación Física, de las cuales ha seleccionado éstas:

- A-. Educación físico-deportiva: el cuerpo acrobático
- B-. Educación psicomotriz: el cuerpo pensante
- C-. Expresión corporal: el cuerpo comunicante
- D-. La sociomotricidad

A continuación haremos un repaso de esas cuatro corrientes, para entender qué debemos tener en cuenta, y cómo debemos hacer, para tratar los contenidos marcados por el currículo de educación, y más concretamente el contenido de la danza dentro del área de Educación Física.

Debemos saber también sobre la incidencia social, recreativa y educativa, que nos han proporcionado estas otras corrientes: Corriente Centroeuropea, Corriente de las Habilidades Motrices Básicas, Corriente Multideportiva, Corriente Alternativa, Corriente de Actividades en la Naturaleza, Corriente de la Actividad Física y Salud y Corriente de Turismo y Deporte, ya que complementan a las corrientes que vamos a explicar.

A) Educación Físico deportiva: el cuerpo acrobático

Según Zagalaz (2001) sus bases se centran en las ciencias biológicas, con ejercicios y contenidos estructurados de forma progresiva, de lo simple a lo complejo.

Como crítica a ésta corriente, Bonet (1974) habla sobre la educación psicomotriz, de la expresión corporal y de la recreación, algo más cercano a lo que existe actualmente, diciendo: “en el desarrollo de una forma armónica de vida en la que se articula inseparablemente cada una de las cualidades humanas de base: inteligencia, sensibilidad y cultura física” (p.10). Esto lo dice puesto que el concepto de educación que tenían en Grecia se resume al estudio de las letras, la música y la gimnástica.

Por ello a través de esta cita, nosotros queremos expresar la unión y la importancia que tiene el Área Educación Física con el Área de Educación Artística, ya que a través de trabajar la danza como contenido de la Educación Física, conseguimos esa sensibilidad y esa cultura física en nuestros alumnos, además de más factores que iremos mostrando a lo largo del presente trabajo.

B) Educación Psicomotriz: el cuerpo pensante

Zagalaz (2001) nos explica que el término psicomotriz se extrae de la psiquiatría y la psicología, denominado por el médico Duprè, el cual atañe a la globalidad de la persona, su dualismo (lo mental y lo físico), hecho muy importante para la educación física.

Su origen, ligado a investigaciones sobre trastornos de personalidad y/o del aprendizaje, ubicó a esta corriente en el ámbito de la reeducación, del que posteriormente se transferiría a la educación en general. Con independencia de sus valores educativos, a mi juicio, la psicomotricidad es bien acogida en el ámbito de la profesión de la Educación Física, por su potencialidad para la mejora del estatus profesional y el estatus académico. (Hernández, 1996, p.61)

Esta corriente es un poco más extensa, ya que existen aportaciones importantes sobre ella, de autores de gran relevancia, puesto que estas “investigaciones de renombrados científicos y el apoyo que recibía de ámbitos como la medicina o la psicología, le conferían una imagen de prestigio ante los ojos de la sociedad y del resto de las áreas de los currículos escolares” (Hernández, 1996, p.61).

Entre estos autores destacamos los estudios de Piaget (1975) y Wallon (1979) sobre la Psicología genética, en el libro Introducción a la Epistemología Genética, en el capítulo del

primer volumen vemos mucho más acerca de este tema y su relevancia en la educación. Como nos dicen García Carrasco y García del Dujo (2001), basándose en este capítulo:

Jean Piaget, quien entendía que los problemas vitales podrían resolverse mejorando el proceso de conocimiento, los del sistema social mediante el proceso científico y los del entorno vital del sujeto mejorando su formación; la psicología humana y la ciencia formaban un todo coherente. Intentó explicar las leyes del funcionamiento y los procesos del desarrollo del pensamiento del individuo mediante la observación empírica de su comportamiento individual, hasta llegar a la construcción de un modelo de desarrollo cognitivo (...) donde se encuentran las estructuras lógicas que regulan el funcionamiento psicológico (...) (p. 291)

Sobre este estudio también nos habla Martí (1991) del cual extraemos por ejemplo que tanto:

Para Freud, Wallon o Vigotski, para Piaget el estudio del psiquismo humano no puede ser más genético: el conocimiento es un proceso y como tal tiene que ser descrito de manera histórica. Partiendo de la epistemología como el estudio de la constitución de conocimientos válidos, Piaget se centra enseguida en el aspecto genético del conocimiento; “la epistemología es el estudio del pasaje de los estados de menor conocimiento a los estados de conocimiento más avanzado” (Piaget, 1979, p.16) Su psicología es, pues, por definición una psicología genética” (p. 110)

Otros estudios relevantes para nuestro tema, es de de Sigmund Freud , con el Psicoanálisis, en el que vemos la importancia de este estudio gracias a autores que se basan en él, como Cifali (1999), entre otros y por último, el trabajo de Julián de Ajuriaguerra (1980) en psicología infantil.

En todos estos estudios se pone de manifiesto la relación entre lo psíquico y lo mental, interactuando el yo con el medio, tanto físico como social. Con los estudios nombrados y otros factores, la psicomotricidad se asienta en la Educación Física mejorando su prestigio en el ámbito educativo. Otros factores determinantes y relevantes para Zagalaz (2001), que precisan ser señalados son:

-Método psicocinético de Jean Le Boulch: Es uno de los enfoques psicomotricistas más relevante en España. Éste fue fundado en Educación Física por Jean Le Boulch (1978), el cual lo define como “un método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas” (p.17). Con este método el autor busca que el alumno tenga un autoconocimiento, se ajuste su conducta y su autonomía para coger responsabilidades en su vida activa, por ello da mucha importancia a la experiencia vivida personal y no la que le

plantee su profesor. Se trata de desarrollar y perfeccionar las habilidades motrices básicas para un posterior desarrollo íntegro de la persona.

- La educación corporal de L. Picq y P.Vayer: de la educación psicomotriz a la educación corporal: La psicomotricidad para estos autores se utiliza a través de la Educación Física, para normalizar o mejorar el comportamiento del niño, mediante tareas de aprendizaje a niveles de desarrollo psicomotor del niño, metodológicamente se observa el comportamiento del niño en los diferentes niveles, para ello debemos conocer las diversas conductas que giran en torno a la motricidad (conductas motrices básicas; conductas neuromotrices; conductas perceptivo-motrices; y conductas sociomotrices). Por ello el autor P. Vayer, nos habla junto a otros autores como Ajuriaguerra, Wallon, Muchielli y Ausubel, del análisis de los componentes en el mundo relacional del niño citados a continuación:

“YO” < ----- > “EL MUNDO DE LOS OBJETOS” < ----- > “EL OTRO”

Fuente: elaboración propia

Por lo tanto según Zagalaz (2001), Ausubel y P.Vayer coinciden en que el factor más influyente en el aprendizaje del alumno son sus bases, es decir, lo que ya sabe, basándonos en la acción corporal a través de la educación corporal, y las vivencias infantiles desde las edades más tempranas.

- La educación vivenciada de A. Lapière y B. Aucounturier: de la vivencia al concepto:

Según Zagalaz (2001), para estos autores la educación psicomotriz es el punto de partida de toda educación, por ello centran su trabajo en la educación vivenciada por el niño y no como una imposición arbitraria del adulto, el profesor. Su metodología no se basa como la anterior en las conductas motrices, si no en el desarrollo de diferentes situaciones vividas por el niño, con una observación y acción del educando, siendo estos puntos más importantes que la programación. Por lo tanto el hilo conductor de esta metodología es la interacción entre el niño y el educador, teniendo en cuenta la personalidad y la formación de este último. Tras la experiencia práctica, ha llevado a estos autores a la búsqueda del cuerpo existencial, el decir, uno no “tiene” ya cuerpo, sino que “es” cuerpo, ahí es cuando se encuentra la unidad de la persona. Por tanto vemos que estos autores se acercan a través de la psicomotricidad a la expresión corporal, al lenguaje gestual y /o comunicación corporal.

C) La expresión corporal: el cuerpo comunicante:

Esta corriente según Zagalaz (2001), tiende a buscar el equilibrio psico-físico del alumno. Dado la falta de concreción curricular, se empieza a desarrollar esta corriente con prácticas extraescolares relacionadas con la expresión, la danza, el mimo y el teatro entre otras, se pretende dejar a un lado el tecnicismo y la práctica sistemática, para dar paso al desarrollo de la creatividad artística y expresiva.

Por ello en esta corriente la autora nombrada, estudia tres perspectivas:

La primera relacionada con la expresión corporal, término utilizado por Jacques Coplan en 1923 y las nuevas ideologías, donde está presente la danza, clásica y moderna dirigida a las chicas, basada en actividades para comunicarse y manifestarse por medio del cuerpo, buscando la creación y no solo la improvisación.

La segunda perspectiva, trata de la expresión corporal y la Educación Física, a través de un grupo de profesores en Toulouse en el 1968-68 hacen una enseñanza práctica y teórica, interesados tanto en el cuerpo expresivo del estudiante de Educación Física en su relación pedagógica y en la mediación entre la Educación Física y la Educación Artística, como alternativa a la escasa creatividad de los juegos deportivos, introduciendo la valoración del cuerpo como se merece, y no como simple medio para desarrollar técnicas, desvalorizándolo, tratándolo como un obstáculo para crear y comunicar, no se rechaza totalmente, pero pierde su valor práctico, como en la Educación Física tradicional.

Por ello en los nuevos currículos escolares se ofrece más badaje de actividades, como montajes de coreografías, bailes de salón, tipos de aerobic, etc.

Y por último, la perspectiva que se centra en las tendencias y aplicaciones de la expresión corporal, Zagalaz (2001), nombra las técnicas de observación de Blouin Le Baron, J (1982) en las que distingue cuatro modalidades de la expresión corporal, (Expresión corporal de espectáculo o escénica, Expresión corporal pedagógica, Expresión corporal psicoanalítica, y Expresión corporal metafísica)

D) La sociomotricidad de P. Parbelás

Sabemos a través del estudio de Zagalaz (2001):

El concepto de psicomotricidad es para el autor un gran hallazgo, de tal manera, que lo considera el más importante en la evolución de la E.F moderna. El método psicomotriz, tiene el mérito de haber centrado la mirada, no en el movimiento, sino en el ser que se mueve; los ejercicios no son

un fin en sí mismos sino medios de enriquecimiento psicomotor; no es la técnica ni el saber hacer lo fundamental, sino el sujeto que las utiliza (p.83).

Para Parbelás el concepto psicomotricidad utilizado por Le Boulch, es escaso, ya que, éste alude a aspectos individuales del movimiento, y éste autor ve la motricidad afectada de manera positiva en nuestra opinión, por los compañeros y por el entorno donde se desarrolla la actividad física, por lo tanto es una motricidad en relación, de ahí el término sociomotricidad.

Estamos de acuerdo con el autor de este término, con que los elementos socioafectivos constituyen un elemento fundamental de las conductas motrices, tratando la totalidad actuante de la persona. Representan una relación consigo mismo, con el mundo y con los otros, lo que le lleva a saber que es la base del aprendizaje motriz y de lo pedagógico, siendo ésta importante para la comunicación de nuestros alumnos.

4.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

Para entender mejor la relación que existe entre contenidos de Educación Artística y de Educación Física debemos adentrarnos brevemente en qué papel tienen las artes en Educación Primaria y cómo desarrollan éstas, a otras áreas y competencias de la Educación Primaria.

Para ello gracias a autores como Lancaster (2001) podemos entender mejor el estudio de nuestro trabajo. Como sabemos los futuros docentes de Educación Primaria, deben dominar todas las áreas que esta etapa abarca, por ello estamos de acuerdo con el autor en que debemos realizar una buena planificación del currículo, saber las filosofías que se enseña y se aprende, y unas adecuadas estrategias en clase, para así saber interrelacionar las materias sitas en el amplio curriculum de primaria. Según Lancaster (2001)

El término “arte” abarca esa área de inventiva con materiales del arte y de la artesanía a través de los cuales se comunican emociones, ideas y sentimientos expresados por el autor y resultantes de la interpretación visual de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y del sentido artístico adquirido. (p.16)

Con el siguiente ejemplo, el autor nos habla de habilidades conseguidas con pinturas, grabados, dibujos, carteles, etc. pero nosotros desde la educación física, sabemos que podemos relacionarlo con las actividades físicas artístico-expresivas o con juegos y actividades deportivas, los cuales, pertenecen a dos de los bloques de contenido del área de Educación Física, ya que con esa definición de arte englobamos la danza dentro de la Educación Física,

para conseguir con ella esa comunicación y potenciar esa expresión corporal que tanto queremos conseguir.

Otra manera de relacionar las artes con la Educación Física, es lo que compartimos también con Lancaster (2001) cuando nos habla de la excelente relación armónica que debe existir entre la coordinación de las manos, los ojos y el cerebro, lo cual hemos visto a lo largo de la evolución de las corrientes de la educación física, al querer formar sujetos integrales, comunicantes, expresivos a través de su cuerpo, sin dejar a un lado la psique, la mente. Por ello, los profesores y la escuela, tenemos un papel determinante en la educación de nuestros alumnos, ya que:

Los niños pequeños sienten, desde luego, un impulso interior que estimula su creatividad, y cuando ingresan en la escuela, los profesores deben alentar su “instinto originador”, como lo describió Martin Buber (1978), proporcionándoles oportunidades para ser jóvenes artistas, artesanos y diseñadores. (Lancaster, 2001, p.19)

Lo cual nos hace reflexionar junto al autor Lancaster (2001) diciendo que esto les servirá para desarrollar una sensibilidad estética más fuerte y una comprensión en las obras artísticas y las actividades físicas que deban realizar el día de mañana, gracias al desarrollo correcto de la creatividad y la estética presente en ambas áreas (Artística y Educación Física) del currículum y en el Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas de esta etapa, Educación Primaria.

4.3 EL CONCEPTO DE DANZA

Basándonos en el libro de García Ruso (2003), sabemos que éste contenido es un fenómeno universal presente en todas las culturas, razas y civilizaciones, considerada la forma de expresión de arte más antigua para expresar y comunicar sentimientos. Algunas de las conclusiones extraídas es que es universal (se extiende a lo largo de la historia de la humanidad, se contempla en ambos sexos y a lo largo de todas las edades), motora (porque utiliza el cuerpo humano por medio de técnicas corporales específicas condicionada por una estructura rítmica), polifórmica (ya que se presenta en diferentes formas, clásicas, modernas, populares, etc.), polivalente (puesto que abarca diferentes dimensiones, como arte, educación, ocio y terapia) y compleja (porque interrelaciona varios factores, como el biológico, psicológico, estético, moral, técnico y expresivo , siendo simultáneamente individual y colectivo)

Por lo tanto dadas las múltiples aportaciones de autores a la enunciación de ésta, definir éste término es una tarea complicada. A continuación nombraremos unas cuantas definiciones, las cuales se acercan más a lo que creemos que la danza aporta dentro del contexto de la educación.

En casi todas ellas, encontramos muchos elementos comunes, como arte, cuerpo, movimiento, ritmo, espacio, expresión.

En primer lugar vemos como Fernández (1999), define la danza como “un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo” (p. 17).

Algunos de los autores ven la danza como un elemento más corporal que emocional, como puede ser el caso del autor Laban (2006), al decir que “en verdad, la danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio (...) se eligen unas pocas acciones corporales significativas, que son las que forman los patrones característicos de un baile particular” (p.43), al igual que la definición de Herrera (citada por Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010, p.42) la cual define la danza como “la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado” (p.18).

Otros de los autores que tienen más en cuenta lo corporal es González (citado en Nicolás et.al, 2010, p.42), el cual habla en su propuesta que “uno de los fines de la danza es el dominio y control corporal tanto a un nivel físico como comunicativo”.

Dentro del libro La danza en la escuela, escrito por García ruso (2003), podemos extraer las siguientes definiciones, como por ejemplo:

La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto (Robinson, 1992, p.6)

La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo (Willem, 1985, p. 5)

La danza es una coordinación estética de movimientos corporales (Salazar, 1986, p. 9)

Una autora que también merece especial mención por su aportación al tema, al hablar tanto del elemento corporal como del emocional, es Cuéllar (1996 a), ya que nos define la danza como un elemento corporal, una actividad psicomotriz la cual crea y ordena movimientos en el espacio, con la cual mediante su trabajo y su desarrollo se coordina la destreza física, una actividad intelectual y una expresión de emociones y sentimientos.

Como sabemos aparte de los elementos corporales y afectivos, existen otros que están presentes en la mayoría de actividades que trabajan la danza, mediante los cuales trabajamos la parte emocional, es decir, la esencia de este contenido. Según Torrents, Castañer, Dinosova y

Anguera (2008), es importante la búsqueda de la expresión individual de sentimientos y pensamientos, como estímulo para la creatividad y la resolución de problemas, para así buscar la belleza como medio de comunicaciones entre nosotros, el resto de bailarines y el espectador como nos habla Hasselbach (1979); Laban (1978); Ossona (1984).

Otro aspecto a tener en cuenta es el nombrado por Lapierre y Accouturier (1977), el cual nos muestra el poder de sociabilización de este contenido, cuando hacen mención al contacto directo y la búsqueda espontánea de sí mismo, ya que, en la danza se favorece la simultaneidad del gesto y el acuerdo tónico mientras se forman grupos unidos por ejemplo por la manos y la cintura, siendo el ritmo el elemento generador de esa comunicación profunda.

En esta medida también nos encontramos con lo que habla Fuentes (2006) de la danza como expresión y comunicación no verbal, la cual nos aporta un proceso social en el cual muchos comportamientos, elementos y formas de comunicación interaccionan armónicamente dentro de un contexto social determinado. Otro aspecto de lo que nos habla el mismo autor, es de los dos componentes importantes de este contenido, el motriz y el expresivo, que en nuestra opinión es un tema muy acertado para tener en cuenta a la hora de llevar a la práctica con nuestros alumnos.

Tras una lectura intensiva de uno de los artículos de una revista, y de las aportaciones que se nos da para llegar a una definición personal de la danza encontramos, una definición citada en Nicolás *et al.* (2010) que engloba las últimas tres definiciones (de García Ruso, de Lapierre y Auouturier y de Fuentes), dice que “definimos danza como unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados, y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos” (p. 43).

4.3.1 Evolución de la danza hasta el ámbito educativo

Como bien sabemos y hemos ido comentando a lo largo de esta investigación, este contenido ha tardado en ser reconocido y tratado. Autores como Learreta (2008) hablan de que esta disciplina está conectada con muchos ámbitos, como las artes y la Educación Física, en este caso, y al ser reflejada en el currículo oficial por varias vías, estando así en diferentes áreas, se ha producido que este contenido no tenga una propuesta curricular clara, coherente y concreta, por lo tanto no existe un hilo conductor que desarrolle específicamente el contenido de la danza.

Referido al párrafo anterior, pretendemos aclarar que eso es lo que nosotros buscamos humildemente con este estudio, ayudar a que en un futuro los profesores reciban una formación

que les permita abordar este contenido de una manera correcta, porque queremos evitar lo comentado en el párrafo anterior, es decir, pretendemos que este contenido tenga el hilo conductor que desarrolle de manera específica este contenido en el currículo. A todo esto, es necesario sumarle la escasa formación e información en este campo, lo que llega a que se ignore o se evite por muchos expertos o profesionales (Contreras, 1998)

Sobre lo comentado anteriormente sobre las diferentes vías que existen para tratar este contenido, queremos hacer hincapié en lo que dos de los autores ya nombrados anteriormente, Hasselbach (1979) y Ossona (1984), nos hablan sobre la relevancia y de la presencia de la danza en los varios ámbitos sociales y culturales, a lo largo de la historia, aunque haciéndonos ver que la importancia, el alcance y la repercusión que ha tenido hasta ahora, no ha sido muy prolífero y generoso, ya que no fue hasta el siglo pasado cuando pudimos ver los primeros intentos importantes, tanto teóricos como prácticos, que defendían que la danza era una parte indispensable de la formación integral del niño. Con ambos estamos de acuerdo, ya que, como vamos viendo, este contenido trata de muchas formas, numerosos de los aspectos que queremos fomentar y desarrollar en el niño, siempre relacionándolo con el currículo oficial que se debe impartir.

También tenemos en cuenta la aportación de Mc Carthy (citado por Vicente *et al.*, 2010) el cual considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo plano, o bien por los numerosos estereotipos y connotaciones negativas que son asociadas a ésta, incluso llegando a ser prohibida por algunas religiones, o también por considerar esta actividad meramente femenina, y ser excluida en la formación del alumnado masculino, formando parte de una disciplina complementaria y sectorial, y no como lo que es, una disciplina que completa y desarrolla íntegramente al niño, de una manera diferente a las ya conocidas y tratadas.

Estas trabas se mantienen hasta lo largo del siglo XX, como apreciamos a finales de los años 80 de la mano de Paulson (1993) en el estudio realizado en Minnessota (Center for Arts Education), se extraen las siguientes conclusiones:

- No se reconoce a la danza como una materia de aprendizaje
- La falta de un currículum específico
- La escasa e inexistente formación del profesorado
- La falta de espacios preparados, medios y material bibliográfico para su puesta en práctica.
- Discriminación de género

Mediante estas conclusiones y de acuerdo con Herrera (2000), creemos que las principales causas de esto, se debe al desconocimiento sobre las aportaciones que la danza tiene en el desarrollo integral de la persona, la escasa formación recibida en su propia formación y la trata meramente femenina de ésta.

Se sigue viendo que en la ordenación curricular y en los planes de estudios que existen, de educación obligatoria de las tres últimas décadas, la danza no alcanza la categoría de materia en sí, sino que sólo ha llegado a ser parte de uno de los bloques de contenidos incluidos en otras áreas como la Expresión Artística y la Educación Física, en la etapa de Educación Primaria, y en Secundaria, mediante la música y Educación Física. Indagando más, vemos que esta situación, no es exclusiva meramente de nuestro país, es común en la mayoría de países europeos y de otros continentes, como hemos podido comprobar de la mano de autores como Torre, Palomares, Castellano y Pérez (2007).

4.3.2 La danza en los diferentes ámbitos del ser humano

Sobre lo que hemos hablado al principio del epígrafe anterior de la importancia de tener un hilo conductor que desarrolle el contenido de la danza en el currículo, vamos a comentar a continuación, la manera en la cual la danza desarrolla unas cosas u otras dependiendo de en que ámbito humano se trabaje este contenido, lo cual es importante para que los profesionales y los futuros docentes lo tengan en cuenta y puedan así impartir una educación completa e integral al niño.

Para empezar, desde un punto de vista físico, tenemos que tener en cuenta que ante el sedentarismo de la actualidad, se nos habla de la significativa contribución de la danza al desarrollo motriz, a la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana, lo cual se puede abordar desde la gimnasia y el deporte, pero como nos hacen referencia los autores Laban (1978) y Ossona (1984) (citados por Vicente, et al., 2010), “la danza ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista” (p. 43).

En el ámbito intelectual Mc Carthy (citado por Vicente et al., 2010) nos habla de que la danza permite una globalidad y transversalidad en su aprendizaje, en la cual habla de que se interrelacionen “el contexto (histórico-social-cultural), la finalidad, la ubicación, la expresión gestual, la forma, la interacción de los bailarines, el estilo de movimiento, el vestuario, los utensilios y complementos, el lenguaje y el acompañamiento musical.” (p.43).

Si nos seguimos refiriendo a lo intelectual, nos encontramos con otro autor que habla sobre la importancia de la danza en este ámbito, es Laban (1978), el cual nos dice que “El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales” (p. 34). Esto es interesante, ya que en las actividades físicas, la mente es la encomendada para dirigir los movimientos voluntarios, para realizar el acto oportuno en esa actividad, sin embargo con el contenido de la danza pretendemos que sea de la manera contraria, es decir, que el movimiento estimule la actividad de la mente, a través del ritmo, el espacio, la música, entre otros.

Para terminar hablaremos sobre el ámbito social, y para ello no debemos dejar de nombrar a García Ruso (citado por Vicente et al., 2010), la cual nos habla de las contribuciones de la danza al proceso de sociabilización e interrelación, “en primer lugar porque a través de ella se adquieren patrones de movimientos aceptados por una sociedad determinada, y en segundo lugar, por las implicaciones de contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión que la danza conlleva” (p. 44).

Con todo lo citado anteriormente, queremos dejar constancia de lo que nos aporta la danza en los tres ámbitos nombrados, pese a que quede mucho camino educativo por recorrer, y con estas aportaciones aún no es suficiente para que haya un reconocimiento educativo como este contenido merece, vemos que la danza nos da cosas muy importantes e idóneas para trabajar en el ámbito educativo, de una manera transversal , tanto en la etapa de infantil, creando una base, como en toda la etapa de Educación Primaria, para así seguir en Secundaria o fuera de la educación formal si el sujeto así lo quiere.

4.3.3 La danza como objetivo educativo

A continuación en este epígrafe, nos gustaría recalcar y complementar el apartado anterior, hablando sobre la importancia de que la danza pueda ser calificada como educativa.

Para ello creemos interesante nombrar unas funciones relacionadas con la autora García Ruso (2003), ya que ella, nos habla de una clasificación basada en cuatro dimensiones de Batalha y Xarez et al. , las cuales son de ocio, artística, terapéutica y educativa

Teniendo en cuenta esta última, la educativa, exponemos las siguientes funciones para permitir el desarrollo integral del niño, y que quede constancia de su importancia en la educación.

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.

- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación
- La función estética y expresiva
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

Completando este epígrafe, extraemos unas aclaraciones de Laban (citadas por Vicente et al., 2010), respecto a los objetivos del contenido de la danza, haciendo hincapié en primer lugar, a la experiencia propia que existe a través del cuerpo y el movimiento, diciendo Laban (1978) que “uno de los objetivos de la danza en la educación, es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con totalidad de la existencia” (p.111). En segundo lugar, nos habla de que la ejecución de las coreografías, no debe tener un lugar muy importante en la danza educativa, ya que debemos centrarnos más en buscar y promover en el alumnado otros beneficios, de ello la importancia de tener un programa bien definido, teniendo muy en cuenta los recursos materiales y el repertorio que se va a tratar en el aula, siendo conscientes de las etapas de desarrollo en las cuales se encuentra el niño, para así desarrollar al máximo su potencial físico y artístico.

4.3.4 Formas de danza en educación

Como nos habla la ya nombrada autora García Ruso (2003), en la Educación Primaria, el aprendizaje de la danza debe trabajar los elementos, como el cuerpo, el tiempo, el espacio, la energía y las relaciones, y para su aprendizaje debemos dar a nuestros alumnos una formación básica, para así crear un ambiente positivo y propicio a la hora de aprender los elementos nombrados. Para ello podemos fijarnos en Bucek (1992) y en sus dos categorías sobre la forma de la danza, la formal, en la cual el alumno se limita a reproducir coreografías y patrones de movimiento por la imitación, y la espontánea, en la cual el niño es más autónomo, y se inicia en la capacidad del alumno de expresar ideas y sentimientos, con o sin ayuda del profesorado para dar una comprensión de la realidad vivida por él.

Para la danza espontánea el autor Hasselbach (1978), también nombrado anteriormente, cita una serie de pasos, para trabajar dicha danza: La motivación y exploración, la fase experimental, la fase de reflexión y elección, la elaboración, y en último lugar, reflexión y evaluación.

De lo expuesto anteriormente debemos decir, que lo idóneo sería un término intermedio entre estas formas de danza, es decir, el profesorado el cual imparta este contenido, debería planificar sus contenidos que va a impartir en el aula, e introducir tanto el modelo formal, en el cual su papel es principal, como la espontánea, haciendo que el alumno tenga el rol principal y sea el quien tome las decisiones. Si seguimos este planteamiento, conseguiremos tanto desarrollar habilidades motrices cada vez más complejas y específicas, como una experimentación por parte del alumno de sus posibilidades motrices corporales, al mismo tiempo que se expresa y comunica, acercándolos a los contenidos implícitos de la danza, tanto a los sociales como a los culturales.

4.3.5 La formación del profesor de Educación Física en danza

Como nos habla Carreiro da Costa (1995) el papel del profesor es fundamental para conseguir los objetivos educativos marcados, por lo tanto es esencial mejorar la capacidad pedagógica de los maestros, mediante una formación apropiada.

Siguiendo el hilo conductor de nuestra investigación debemos saber que existe un gran número de variables, los cuales, hacen que la enseñanza de este contenido sea un proceso enormemente complicado, y más en el ámbito de la Educación Física, ya que opuestamente a otras disciplinas epistémicas, en ésta se habla más de competencias que de conocimientos (Piéron, 1985)

Por lo tanto con lo dicho en estas dos citas, queremos dejar constancia de la importancia de una buena formación inicial en los futuros docentes, para impartir este y otros contenidos, tanto en la Educación Física, como en la Artística.

Para ello, debemos saber qué necesidades de formación precisan los profesores de Educación Física para impartir, en este caso, el contenido de la danza, por ello siguiendo a Onofre (citado por Cuellar, 1998) vemos seis fases importantes, citadas a continuación:

- Formación pedagógica y científica, la cual habla sobre la preparación del profesorado dentro de este ámbito, sobre las materias y los contenidos de su especialidad.

Puesto que como extraemos de Delgado (1994), la formación no sólo debe servir de base de los aprendizajes conseguidos, sino que los profesores debemos fomentar la exploración y modernización permanente, para poder discernir y avanzar en este ámbito, y para un mejor funcionamiento de los procesos didácticos, los docentes no

debemos dejar de tener un buen desarrollo de la reflexión, experimentación y evaluación.

- Formación específica y general, ésta debe ser extensa, como base para que el maestro obtenga más cultura y por lo tanto pueda incidir con un bagaje más amplio en el aprendizaje de los alumnos, actuando de una manera u otra. Para así no sólo centrarse en aspectos técnicos de la danza, sino que tenga una adecuada formación dentro de las ciencias del movimiento.
- Formación teórica y práctica, en este apartado se nos habla de un equilibrio entre ambas formaciones, ya que la teoría siempre debe ser llevada a la práctica, para así visualizar y reforzar lo que se ha aprendido.

En el caso de la enseñanza de este contenido suele ser al contrario, ya que el aprendizaje debe ser más práctico que teórico, pero aun así debemos tener una buena base teórica para poder practicarlo correctamente con nuestros alumnos.

- Realismo en la formación, en este apartado queremos recalcar que las situaciones que pongamos de manifiesto en el aula sean escrupulosas con los medios que se disponen y con la realidad del aula.

En muchas ocasiones, como ya hemos nombrado anteriormente, el profesorado especialista en Educación Física, no tiene una buena base en este contenido debido a las pocas horas que se dedica a éste en su formación inicial, ya que como citan Archilla y Pérez Brunicardi (citados por Troya y Cuéllar 2013):

Al señalar que el profesorado que trabaja la Expresión Corporal en sus clases se enfrenta a ciertas dificultades que limitan o condicionan el desarrollo de este tipo de contenidos, como son la práctica docente, el alumnado y su propia formación y experiencias de campo (p.168)

Por ello se hace difícil una práctica real de este contenido, impartándose de una forma aproximada a lo que se debería impartir, debido a estas trabas

O como también nos relatan Learreta, Sierra y Ruano (citados por Troya *et al.* 2013), al retornar:

La idea de la necesidad de una adecuada formación en los contenidos de carácter expresivo si queremos incidir en el desarrollo integral de nuestro alumnado, tanto por la

manifestación del profesorado que declara no sentirse preparado para trabajarlos – como por su presencia explícita en el currículo normativo para la Educación Primaria y Secundaria (p.168).

- Colaboración con profesionales interesados en este mismo ámbito, podemos buscar ayuda y colaboración, tanto en compañeros de igual o superior nivel, o a través de profesionales que imparten cursos para especializarte y perfeccionarte en este tema, con ello adquirimos fuentes de actualización, información y retroalimentación para complementar nuestra especialización y formación en este tema.
- Por último, encontramos la necesidad de individualización de la formación, esto dependerá del maestro, de su implicación y formación en el tema y de los intereses que éste tenga. Con ello intentaremos cubrir los intereses de ese docente y por otra parte cubrir la demanda que la sociedad actual precise.

5-METODOLOGÍA

5.1 INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La metodología que hemos utilizado para realizar la investigación correspondiente, ha sido una metodología mixta, es decir, hemos utilizado tanto instrumentos cuantitativos, como de carácter cualitativo.

La primera parte, se llevó a cabo a través de un cuestionario, es decir, un instrumento de obtención de datos característico de la investigación científica con una metodología cuantitativa.

Con esta herramienta pretendíamos averiguar cuál es la realidad y la práctica educativa que se vive en la Facultad de Educación de Segovia. Mediante esta obtención de datos de gran aportación, hemos tenido un acceso rápido y directo a la información actual sobre la formación recibida por parte de los estudiantes actuales, que cursan el último año de graduados en Educación Primaria con mención en Educación Física, para saber qué han trabajado del contenido de la danza y de qué manera se la han introducido en su formación, a la hora de saber abordarlo en un futuro. Porque como añade Punch (2003):

La investigación cuantitativa nos permite establecer fácilmente las relaciones entre variables, mientras que la cualitativa facilita la interpretación de las relaciones variables, ya que la cuantitativa no es tan sólida cuando se trata de explorar las razones de esas relaciones (p. 241).

La segunda fue mediante entrevistas personales a magistrales que imparten clase a futuros docentes, tanto del área de Educación Física, como del área de Educación Artística.

Al igual que vemos en la tesis de Monreal (2013), nosotros también nos hemos basado en la entrevista y por lo tanto, en:

Una metodología cualitativa porque consideramos que era una manera naturalista y humanista de abordar el estudio de casos. Para ello, como investigadores, necesitamos acogernos a un enfoque interpretativo partiendo, por un lado, de los problemas (Stake, 1998) pero dejando que los acontecimientos observados nos lleven a hechos cambiantes que determinen el carácter inductivo de la presente metodología, y en definitiva, al informe final del estudio de casos (p. 110).

Con la metodología naturalista y humanista que acabamos de explicar con la cita anterior, “se pretende (...) llegar a la comprensión del problema, entender las acciones que se desarrollan en el aula y poder razonar los motivos por los que se suceden de esa manera” (Monreal, 2013, p.110)

Con ambas muestras pudimos así abordar dos de los tres objetivos marcados en esta investigación, o por lo menos acercarnos mucho a ellos y saber cómo abordarlos en un futuro.

5.2 DISEÑO

Al elegir el tema que investigar para realizar este trabajo de investigación, tuvimos que consensuar los elementos que teníamos que introducir en él, para crear una base y un hilo conductor, de tal modo que coincidiendo con el autor Imbernón (2002), en que la investigación educativa nos acerca a evolucionar en la formación del profesorado, compartimos estos ítems:

- La conceptualización que sustenta la investigación.
- El objeto y el sujeto/s (cuál es el problema objeto de estudio y qué personas intervienen en el mismo).
- La institución, el contexto (para qué y para quién se investiga).
- Los actores (quién investiga y con quién).
- Su intención de recoger, interpretar y construir conocimiento sobre la educación.

A continuación daremos paso a los instrumentos que hemos utilizado y las técnicas que hemos seguido, para dar veracidad a la a nuestro estudio investigación y poder contribuir a la mejora del tema. Las estrategias elegidas han sido, un cuestionario y una entrevista.

5.2.1 Cuestionarios

Esta técnica de obtención de datos, nos ha servido para abordar dos de los objetivos de nuestra investigación, el primero conocer la formación en la danza que recibe el alumnado de último curso de Grado en Educación Primaria, y el tercero, ya que precisamos esos datos obtenidos a través de esta técnica, para poder contrastar la realidad de esta práctica educativa, la danza, con los datos del currículo y cómo se debería tratar en futuros alumnos.

El cuestionario en sí lo podremos encontrar en el ANEXO 1, consta de once preguntas, de las cuales nueve son preguntas cerradas, es decir, a los sujetos se les proporciona tres alternativas

de respuesta dicotómicas: si, no y no sé; y las dos preguntas restantes, de carácter abierto, es decir, los participantes debían de argumentar y escribir sus respuestas .

Quisimos trabajar con ambas respuestas, ya que basándonos en Rojas (1991):

Con relación al tipo de preguntas, éstas se clasifican en cerradas y abiertas. Las primeras presentan las alternativas de respuesta a continuación de la pregunta. Se hacen cuando existe suficiente información para cerrarlas y si el número de respuestas posible es reducido. (...)Las cerradas facilitan el trabajo de codificación pero pueden limitar la información que es susceptible de recolectarse.

En las preguntas abiertas las respuestas no están escritas, ya sea porque es difícil conocerlas con precisión o porque se requiere de opiniones expresadas en formas más amplia sobre algunos temas, siendo necesario dejar un espacio adecuado para la respuesta (...) Su ventaja reside en que la información es más abundante por el hecho de que prácticamente no existen limitaciones para que el encuestado exprese sus opiniones y sugerencias (p.229).

Con respecto a la última parte de la cita anterior, es conveniente que el investigador coloque las líneas que debe utilizar el encuestado en esas preguntas abiertas, para así el encuestado sepa el espacio del cual dispone para dar su respuesta, y así evitar que se extienda mucho. (Rojas, 1991)

Desde un principio hemos sabido que “hay que tener presente que la redacción, los términos utilizados, el ordenamiento y la presentación de las preguntas juegan un papel importante para que los encuestados las comprendan correctamente y proporcionen una información válida y confiable” (Rojas, 1991, p.226). Y para así aportar a los investigadores una información más amplia y exacta para nuestro análisis posterior.

El estudio realizado con esta técnica ha sido dirigido al alumnado de la Facultad de Educación de Segovia, más concretamente a los futuros maestros en Educación Primaria con mención en Educación Física que se encuentran en el último curso de su formación universitaria. La muestra se realizó a un total de treinta y cinco alumnos, debemos tener en cuenta que este es un número significativo para nuestro estudio de investigación.

Para su realización, tuvimos en cuenta aspectos de los que nos habla Rojas (1991), al decirnos por ejemplo “La construcción de éste presupone seguir una metodología sustentada en: el cuerpo de la teoría, el marco conceptual en el que se apoya el estudio, las hipótesis que se pretenden probar y los objetivos de la investigación” (p. 222).

El cuestionario ha sido elaborado exclusivamente por los componentes del presente trabajo de fin de grado. Para garantizar su exclusividad, éstos fueron dispuestos de forma colectiva y de manera simultánea a los participantes al finalizar una clase, con la presencia de la investigadora,

para la resolución de cualquier duda que surgiese y poder así asegurar que el proceso fuera riguroso y formal, aparte de un profesor de apoyo de la clase anterior que tuvieron los alumnos.

Para finalizar este apartado, debemos explicar que con las preguntas de los cuestionarios pretendíamos recoger información, como por ejemplo saber la enseñanza que han recibido a lo largo de su formación, la importancia que tiene el contenido de los bailes tradicionales, las danzas y coreografías para ellos, y sus futuras clases de Educación Física, tanto dentro como fuera del aula, la relevancia que tiene contenido para nuestra sociedad, saber qué clase de valores educativos podemos fomentar con este contenido, etc. Es decir, toda la información que creímos necesaria con el fin de **Conocer la formación de los estudiantes sobre la disciplina de la danza dentro del Grado de Primaria**, para abordar nuestro primer objetivo de nuestra investigación.

5.2.2 Entrevistas

La segunda herramienta de obtención de datos utilizada es propia de la metodología cualitativa, la cual, nos ha sido de gran ayuda para recoger los datos y la información conveniente para llevar a cabo nuestra investigación. Hemos creído necesario comentar algunas definiciones de algunos autores relevantes en ésta metodología, los cuales nos acercan y ayudan a entender mejor este tipo de técnica de obtención de datos, para sacar el máximo beneficio y poder reflejarlo en nuestra investigación. Por un lado encontramos interesante hablar sobre la definición de entrevista dada por Rodríguez, Gil y García (1996), la cual nos dice que “la entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado” (p.167).

El tipo de entrevista que nosotros hemos utilizado según Rojas (1991), es la entrevista estructurada o dirigida:

Esta técnica se emplea en diversas disciplinas tanto sociales (...) como de otras áreas (...) para realizar estudios de carácter exploratorio, ya que permite captar información abundante y básica sobre el problema.” (p.216).

Esta técnica se aplica a informantes clave, llamados así porque poseen experiencias y conocimientos relevantes sobre el tema que se estudia, o se encuentran en una posición (económica, social o cultural) dentro de su comunidad o grupo social que les permite proporcionar información que otras personas desconocen o darían incompleta (p.217).

Sobre la última parte de la cita anterior, nos gustaría recalcar, que las entrevistas están realizadas a dos de los docentes de Educación Física que imparten las dos asignaturas en la Facultad de Educación de Segovia, en las cuales según el currículo se podría tratar el contenido de la danza dentro del área de la Educación Física. Por lo tanto ambos nos dieron una información muy completa y eficaz para poder usarla en nuestra investigación. Las preguntas a contestar por ambos docentes, expertos en la materia, fueron minuciosamente elaboradas y elegidas, para que con cada una de ellas, pudiéramos obtener la máxima información que posteriormente nos ayudara en nuestra investigación. La información se basa en cuatro bloques de información, el primero trata de la formación en este contenido que ambos docentes recibieron a lo largo de su formación, la segunda parte trata de la información y de lo que tratan en su asignatura, es decir, que pone en su guía docente y como se han cumplido sus objetivos, competencias, etc. a lo largo del cuatrimestre en el que se impartió dicha asignatura, en el tercer bloque trata de recabar información sobre la impartición de este contenido en futuros docentes de Educación Física, y por último saber si a través de su asignatura, de sus clases, y de su preparación, se cumple con lo que se nos dice en el currículo oficial.

Debemos decir que tanto las preguntas realizadas, como las transcripciones de las entrevistas completas, las podemos encontrar, en el ANEXO 2 y ANEXO 3, respectivamente.

Nos gustaría nombrar algunos de los rasgos comunes que debemos tener en cuenta a la hora de realizar una investigación, a través de una entrevista cualitativa, ya que, es un proceso lento y muy meticuloso para extraer información relevante para nuestra investigación. Por lo tanto queremos comentar de la mano de Kvale (2011) que: las entrevistas en la investigación cualitativa

- Los investigadores cualitativos se interesan por acceder a las experiencias, interacciones, y documentos en su contexto natural y en una manera que deje espacio para las particularidades de esas experiencias, interacciones y documentos y de los materiales en los que se estudian.
- Los investigadores mismos son una parte importante del proceso de investigación, bien desde el punto de vista de su propia presencia personal como investigadores, bien desde el de sus experiencias en el campo y con la reflexividad que aportan al que desempeñan, pues son miembros del campo que es objeto de estudio.
- Una parte fundamental de la investigación cualitativa, desde las notas de campo y las transcripciones hasta las descripciones e interpretaciones y, por último, la presentación de los hallazgos y de la investigación entera, se basa en el texto y en la escritura. Por consiguiente (...) los problemas de transcribir y escribir en general- son preocupaciones fundamentales de la investigación cualitativa. (p.12).

Para terminar con el apartado de la metodología, queremos decir, que mediante esta metodología mixta utilizada en la investigación, hemos podido realizarla de manera minuciosa, exhaustiva y bastante completa, ya que las técnicas de obtención de datos nos han ayudado y simplificado mucho el trabajo, dándonos unos datos muy interesantes para la resolución de la hipótesis planteada al principio del estudio.

5.2.2.1 Proceso de anonimato

En cualquier apartado de la investigación que se ha realizado, ha sido necesario proteger los datos y la información personal que se ha podido extraer a través de cualquier herramienta de obtención de datos, ya que, éstos serán utilizados para favorecer el estudio, el análisis y el desarrollo del presente Trabajo Final de Grado, y no para una finalidad diferente.

Tras la lectura de la tesis de Barba (2010), vemos que hay un apartado que hace referencia a esto que estamos comentando, y del cual nos parece interesante extraer una de las partes en las que hace referencia a Stake (2006), diciendo que “considera que es muy importante que el investigador muestre un elevado nivel de sensibilidad ante las repercusiones que su investigación puede conllevar a las personas” (p.172)

5.2.2.2 Proceso de codificación

Al realizar una investigación de casos únicos, se debe realizar una codificación detallada, en la cual, utilizaremos unos códigos que faciliten el trabajo de identificación, tanto a los lectores de esta investigación, como a la tutora y la alumna que realizan este estudio y así como a los miembros del tribunal, para así de una manera detallada poder reflejar los datos de dicha investigación de la manera más clara posible.

Esta codificación la hemos realizado en el caso específico de las entrevistas, utilizando como primera letra la E, de entrevista, seguidamente para referenciar a los entrevistados, hemos utilizado la letra M, de maestro, después utilizaremos números (1 ó 2), para saber que maestro es, después, añadiremos la letra que indica la cuestión (C), seguido del número de la ésta (1-15), y por último la línea en la que se encuentra la respuesta (1-74 para la entrevista 1. y 1- 232 para la entrevista dos)

TABLA 1: EXPLICACIÓN DE CODIFICACIÓN ENTREVISTA 1

Entrevista	Entrevistado	Número	Cuestión	Nº de la pregunta	Nº de línea de la transcripción	Ejemplo
E	M	1	C	1-14	L(X-X)	EM1C6L45-56

Fuente: elaboración propia

Con el siguiente ejemplo de la tabla 1, estaríamos haciendo referencia a la entrevista del maestro 1, cogiendo la información de la cuestión número seis de la entrevista, que se encuentra de la línea 45 a la línea 56 de nuestra transcripción.

TABLA 2: EXPLICACIÓN DE CODIFICACIÓN ENTREVISTA 2

Entrevista	Entrevistado	Número	Cuestión	Nº de la pregunta	Nº de línea de la transcripción	Ejemplo
E	M	2	C	1-14	L(X-X)	EMC8L98-105

Fuente: elaboración propia

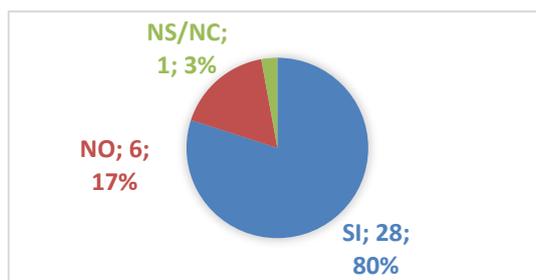
Con el siguiente ejemplo de la tabla 2, estaríamos haciendo referencia a la entrevista del maestro 2, cogiendo la información de la cuestión número ocho de la entrevista, que se encuentra de la línea 98 a la línea 105 de nuestra transcripción.

6-. ANÁLISIS DE DATOS

6.1 INTRODUCCIÓN

A continuación, en este apartado vamos a analizar los datos obtenidos mediante las dos herramientas de obtención que hemos utilizado, los cuestionarios y las entrevistas. En este apartado podremos observar los datos de dichos cuestionarios mediante las gráficas, para facilitar el trabajo de los datos obtenidos, y verlos claramente dentro de cada una, al igual que la información facilitada en las entrevistas, mediante unas transcripciones, que nos complementa a las gráficas.

GRÁFICA 1: IMPORTANCIA DE ABORDAR LOS BAILES TRADICIONALES EN LA UNIVERSIDAD



Fuente: elaboración propia

Como vemos en la gráfica, los resultados de la primera pregunta del cuestionario dado al alumnado de último curso de educación, el 80% de ellos cree firmemente que los bailes tradicionales deberían tener un lugar importante en su formación como futuros docentes de Educación Física, frente a un 17% que piensa que no son importantes estos contenidos en su formación universitaria, y con apenas una única persona que no sabría o no contesta a esta cuestión, se forma el 3% restante de los encuestados.

Dado que hemos utilizado una metodología mixta en nuestra investigación con la descripción que acabamos de realizar tendríamos la metodología cuantitativa, y para complementar esta información, vamos a exponer la información extraída de las entrevista a ambos docentes.

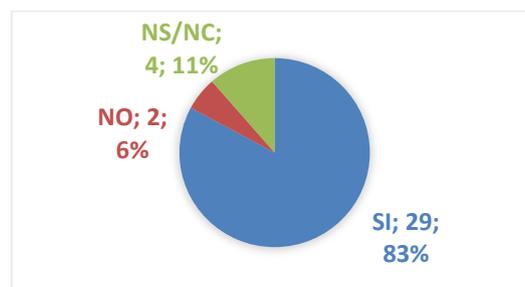
Podemos completar esta información con la recibida en las entrevistas, a los maestros, ya que, en la primera transcripción, el docente opina que es necesario trabajar este contenido en educación primaria y secundaria, por lo tanto se debe abordar en la universidad dentro de la formación dada a los futuros docentes :

“(…) en Educación Física la danza puede ser un contenido que se trabaje muy bien en los centros educativos, especialmente en primaria y en secundaria, o sea que me parece un contenido muy apropiado” (…)haría falta tener una buena formación inicial y luego tener claro lo que queremos hacer cuando trabajamos la danza que a mi modo de ver, sin ser especialista, que no debe centrarse en el desarrollo técnico de danza, sino en un disfrute con la música y la danza, la relación con los compañeros, la expresividad, todo ese tipo de cosas, tanto con alumnos de primaria como alumnos de la universidad y secundaria, a cualquier nivel” (EM1C9L33-39)

Como vemos en esta segunda transcripción, el maestro implícitamente también nos habla de la importancia de abordar los bailes en las clases dadas para la formación universitaria, ya que, nos explica la importancia de haberse formado o de haber entrado en contacto con en estos contenidos para después poder ponerlos en práctica en tu futuro como docente:

“(…) uno en cuanto a la desinhibición y que uno se suelte que es lo que yo(…)eché de menos cuando yo estuve en formación. (…)Las niñas en general bailan mucho (…) y los chicos somos unos buenos “tocinos”, entonces esa diferencia yo creo que al menos sino hemos conseguido hacerlo en primario o secundaria, al menos en la formación de maestros, tenemos que conseguirlo. (…) si he sido torpe con mis compañeros de clase, mi profesor de la universidad también es torpe y bailaba, y entonces porque no voy a ser yo torpe con mis niños cuando yo sea maestro, entonces eso yo creo que es por un lado, y por otro porque adquieres recursos (…) o no te vas a atrever a hacer danzas (…)” (EM2C9L96-116)

GRÁFICA 2: FUTUROS DOCENTES QUE TRABAJARÍAN LA DANZA



Fuente: elaboración propia

En esta segunda pregunta de la encuesta, vemos que la mayoría de los futuros docentes de Educación Física, es decir, un 83% del total encuestado, trabajaría en sus clases el contenido de la danza, un 6% directamente no la trabajaría y cuatro personas de los treinta y cinco encuestados, es decir el 11% de los alumnos no sabe si la trabajaría o no.

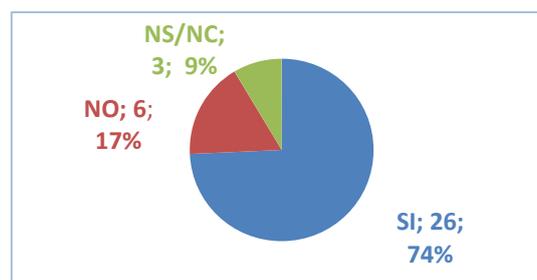
Para que en un futuro como docente trabajes unos contenidos u otros, es necesario que hayas recibido alguna formación sobre éstos, por lo tanto a los maestros, en las entrevistas, les preguntamos si creían haberles dado a sus alumnos una buena base para que en un futuro éstos supieran impartir el contenido de la danza, ya que como hemos visto anteriormente en el marco teórico existen problemas para abordar estos contenidos, aunque se tengan ganas de abordarlos en clase, por ello es interesante las respuestas obtenidas, ya que en la primera transcripción el maestro no cree haber formado en estos contenidos adecuadamente, aunque ha intentado que los alumnos se interesen en seguir formándose dentro de ellos:

“No, no, rotundamente no, porque no era ni mi finalidad ni creo que haya sido para nada desarrollado esas actividades tan puntuales. Creo que sí que lo único que he podido haber hecho es despertar y bueno esto puede estar bien trabajarlo en clase, despertar un interés por esa actividad, pero no porque se haya trabajado ni tengan conocimientos, creo que eso sería necesario trabajarlo específicamente” (EM1C11L58-61)

En el ejemplo que veremos a continuación, el maestro nos aporta en que ciclo o edad se podría trabajar, seguir formándonos nos ayuda a saber qué tratar según la edad:

“(…) desde cualquier ciclo se puede empezar a trabajar, hay danzas adaptadas a todas las edades, se puede empezar a trabajar en infantil perfectamente y luego continuar. Lo que hay que buscar es la danza que sea adecuada a cada edad.” (EM1C14L72-74)

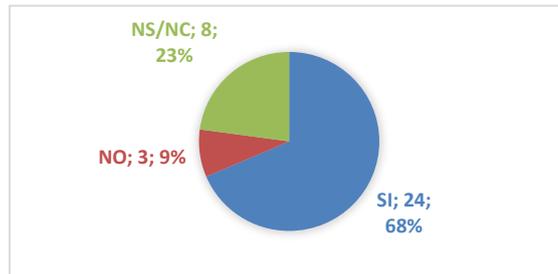
GRÁFICA 3: CONOCIMIENTO DE QUE LOS BAILES TRADICIONALES SON UN CONTENIDO DE LA E.F



Fuente: elaboración propia

En esta tercera pregunta vemos como veintiséis de los encuestados, un 74% del total, sabe que dentro de los contenidos que aparecen en el área de Educación Física se encuentran los bailes tradicionales, seis de los restantes, es decir, el 17% no sabía que la Educación Física trabajaba esos contenidos, y el 9% restante no sabe que los bailes, coreografías, o danzas forman parte de los contenidos o no ha sabido contestar.

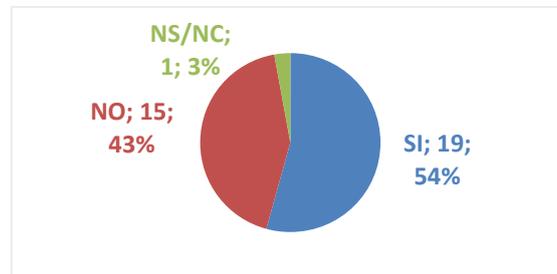
GRÁFICA 4: ¿LA DANZA DEBERÍA TENER MÁS IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS DOCENTES DE E.F?



Fuente: elaboración propia

A continuación fijándonos en esta gráfica, vemos que ante esta pregunta, el 68% de los encuestados cree que si es importante hacer más hincapié en el contenido de la danza dentro de su formación recibida, sólo un 9% cree que la danza no debería tener más valor en su formación, y un 23% no sabe si le daría más importancia en su formación o no.

GRÁFICA 5: ¿SE HAN TRABAJADO LOS BAILES TRADICIONALES EN TU FORMACIÓN?



Fuente: elaboración propia

En la siguiente gráfica vemos que con un poco más de la mitad de los estudiantes, es decir, el 54% piensa que a lo largo de su formación se han tratado los bailes tradicionales, mientras que con un número muy cercano, un 43% del total opina lo contrario, y sólo una persona no está segura de haber trabajado este contenido.

En consecuencia con la pregunta realizada a los alumnos, tenemos un nexo en relación con lo que los maestros nos respondieron en las entrevistas, ya que, por ejemplo, en la primera transcripción del maestro, éste opina que las ha trabajado dentro de asignaturas de Educación Física, pero no de manera concreta, es decir, no específicamente sólo danza, sino que es como un complemento a otros contenidos:

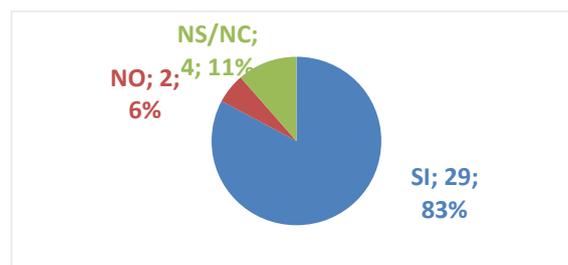
(...) sí hemos trabajado danzas en la asignatura de Educación Física, las trabajo como formas de dinamización en algunas de las clases, para la jornada intergeneracional, también sirve como punto de encuentro entre las personas que participan en la misma, o sea, si que utilizo danzas, como contenido específico no, pero sí como forma de dinamización de las clases.(...) yo creo que en la asignatura que alude a la EC, es evidente, pero yo creo que puede ser tratado desde las asignaturas de didáctica, como un recurso y como una opción más (...) (EM1C6L19-24)

En el ejemplo del que nos habla a continuación el maestro, pasa más o menos lo mismo que en el ejemplo anterior, puesto que de una u otra manera se realizan actividades en las que aparecen los bailes, ya que opina que son un buen recurso, fácil y llamativo, pero no trabajadas de una manera clara o específica.

(...) habitualmente todos los años se tocan (...) actividades relacionadas con bailes.(...) Luego, danzas y bailes del mundo que son un recurso muy interesante porque da a conocer mucho la visión global, y suelen ser bailes que tienen unos ingredientes fáciles de aplicar (...)bailes sencillos (...)bailes tradicionales, es decir, incorporar también la cultura propia, porque a veces se queda como aparte, o sea, vamos a hacer breakdance que es americano, capoeira que es brasileño y no bailamos una jota, y la jota tiene muchísimos ingredientes interesantes, lo que pasa que sí que es verdad que no aparecen claro.

(EM2C6L42-54)

GRÁFICA 6: TRABAJANDO LA DANZA, ¿SUPRIMIMOS ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACIONES DE LA SOCIEDAD?



Fuente: elaboración propia

En esta gráfica vemos que de las treinta y cinco muestras recogidas, veintinueve opinan que con el contenido de la danza se pueden suprimir estereotipos y discriminaciones de la sociedad, únicamente dos personas que forman un 6% creen que no, y las cuatro restantes no saben contestar a esta cuestión.

Al extraer información de las entrevistas, vemos que tanto alumnos, como los maestros están de acuerdo con este tema, puesto que, en esta primera transcripción observamos que el maestro no

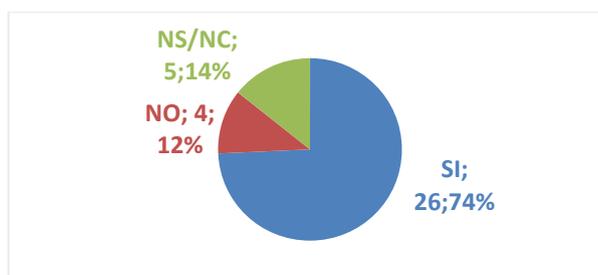
duda al creer que con este tipo de actividades de danzas, bailes, coreografías, etc. los alumnos han cambiado esa visión, ya que anteriormente en su opinión había más problemas en relación con este tema:

“Sí, yo creo que la danza es una actividad muy integradora y que permite romper muchos estereotipos, si lo creo sí, sí creo que es una actividad muy positiva y en ese sentido tiene muchas posibilidades, mucho potencial.(siempre se ha hablado por ejemplo, que sólo para el sector femenino) , no yo creo que ahora además es una cosa que afortunadamente ha cambiado bastante , yo creo que el tema de la danza y en general el baile, y creo que ha cambiado mucho esa idea y especialmente en los niños que antes lo veían como algo de niñas y ahora no.” (EM1C5L13-18)

De igual modo que en la transcripción anterior, este maestro cree que los contenidos de la asignatura de expresión corporal ayudan a erradicar estereotipos y discriminaciones, ya que desde la educación se pueden trabajar contenidos que implícitamente trabajen en éstos y otros problemas de la sociedad:

“Yo creo que sí (...) Estoy intentando pensar así el resto de contenidos de Expresión Corporal y tal, pero yo creo que quizá este sea el que más fuerza tiene en este sentido, en estereotipos de género, de sexo es decir, la danza dependiendo de qué danza (...) la danza en general o los bailes en general tienen más vinculación al mundo femenino, yo creo, a nivel cultural. Entonces el hecho de incorporarlo en clase, hace claramente que se rompan esos estereotipos, porque todos lo normalizan y disfrutan de ello, de hecho hemos hecho un montón de trabajos en diferentes colegios, y está clarísimo como la respuesta final, si hemos sido hábiles en introducirlo y no generamos bloqueos y tal, es que todos bailan. Lo de por ejemplo, bailar chica con chico que en determinadas edades genera problemas, se rompe, o bailar chico con chico que tampoco pasa nada porque se baile, o chica con chica, bueno chica con chica no suelen tener problemas. Entonces sí, claramente este contenido posiblemente sea el que más fuerza tiene para este objetivo, sí “ (EM2C5L31-41)

GRÁFICA 7: EN LA FORMACIÓN ¿SE PODRÍA HABER TRABAJADO MÁS EXPLICITAMENTE LAS DANZAS, COREOGRAFÍAS, ETC.?



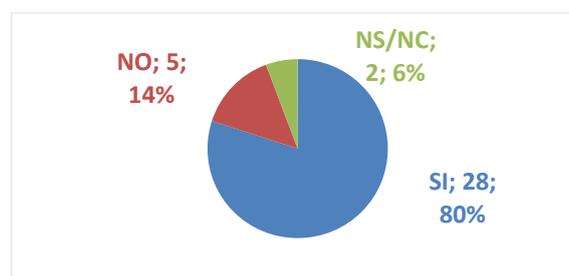
Fuente: elaboración propia

Llegando a las últimas muestras recogidas, vemos a través de esta gráfica, que un 74% de los estudiantes encuestados indican que se podría haber trabajado más claramente los contenidos relacionados con los bailes tradicionales, danzas y coreografías, mientras que con las otras dos posibles de respuestas, vemos que cuatro personas no lo creen y los cinco estudiantes restantes no saben si se podría haber trabajado de manera más explícita estos contenidos.

En este caso, con la información recibida de ambas herramientas obtenemos resultados interesantes, sobre todo de la parte de la entrevista que expongo a continuación, puesto que a pesar del maestro querer trabajar específicamente el contenido de los bailes, danzas, etc. inconscientemente siempre lo deja en un segundo plano:

“(...)hace poco estuve haciéndome una especie de autoevaluación, y me di cuenta que la danza es de todos los contenidos la más perjudicada, es decir, la que menos tiempo atiendo, la que menos importancia quizá le doy, aunque no quiero, yo conscientemente quiero hacerlo de otra manera, pero al final pesa más la parte de dramatización, pesa más situaciones dinámicas en las que a lo mejor se fomenten más otro tipo de actividades relacionadas con la expresión corporal, pero la danza siempre suele ser la que peor parada, o sea, después de revisar incluso esto me doy cuenta porque dije, venga a ver cuanta bibliografía en mi guía docente es específica de danza, hay específica de otros contenidos y el otro día me di cuenta que no hay ni una sola referencia específica de danza. Es verdad que hay muchas que son genéricas y la danza las atiende de una manera importante, pero un documento sólo sobre danza y tal, no encontré ninguno y dije, esto tiene que significar algo, que la danza siempre queda relegada ahí, siendo importante.” (EM2C8L84-95)

GRÁFICA 8: NECESIDAD DE AMPLIAR CONTENIDOS PARA ABORDAR LA DANZA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN FÍSICA



Fuente: elaboración propia

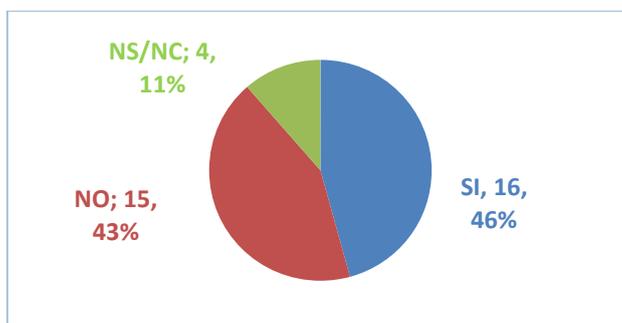
Como vemos en esta gráfica, el 80% de los estudiantes creen firmemente que los contenidos referidos a la danza deberían ser ampliados, sólo dos personas no sabrían contestar a esta pregunta y cinco estudiantes, un 14% del total cree que no sería necesario ampliar esos

contenidos para saber abordar la danza en Educación Primaria, más concretamente en Educación Física.

Con los datos que tenemos de la gráfica, vemos que si deberían ampliarse, y mediante ambas entrevistas sabemos que piensan igual, por ello vamos a dar a continuación la opinión a través de las transcripciones de dónde debería tratarse:

“(...) desde cualquier ciclo se puede empezar a trabajar, hay danzas adaptadas a todas las edades, se puede empezar a trabajar en infantil perfectamente y luego continuar. Lo que hay que buscar es la danza que sea adecuada a cada edad.” (EM1C14L72-74)

GRÁFICA 9: LOS CONTENIDOS SOBRE BAILES TRADICIONALES DADOS, AYUDAN A PONER EN PRACTICA EN UN FUTURO



Fuente: elaboración propia

En este caso, apreciamos que en la gráfica no llega a la mitad de los alumnos, un 46% que dice que los contenidos dados en su formación universitaria si le sirven de ayuda para que un futuro imparta este contenido en sus clases de Educación Física, sin embargo una persona menos que los estudiantes que han contestado que sí, es decir, quince de los alumnos que forman un 43% del total dicen que los contenidos que les han dado sus maestros, no les servirá para ponerlo en práctica en un futuro, para concluir a penas cuatro personas que forman un 11% del total, no saben si les servirán en su futuro como docentes.

Con las entrevistas vemos como los profesores creen haber dado a sus alumnos alguna idea de cómo tratar o trabajar este contenido, aunque especifican que el tiempo es escaso para trabajar todos los contenidos y por ello es importante que después de la formación universitaria, sigan formándose en éstos y otros contenidos:

“(...) una base, más que una buena base, una base. Una base y quizá un interés porque eso está ahí y que hay que hacerlo. Pero está clarísimo que en estas asignaturas con cuatro meses escasos y con tantos

contenidos, lo que se dan son pinceladas, yo entiendo que a partir de ahí cada uno se tiene que preocupar un poco por seguir formándose y hacer más cosas, y entonces si se podría decir que tendrían una buena base para hacerlo, con lo que hemos hecho en clase, una base. Yo entiendo que ya lo han visto y que habrá quién ni si quiera habría bailado nunca y que ha bailado y que se ha dado cuenta que él puede hacerlo y que se puede encargarse de ello, llevar una sesión y tal. Entonces me quedaría con base, que tiene una base, una idea de por dónde tendría que tirar.” (EM2C11L140-147)

A continuación veremos las dos últimas preguntas de los cuestionarios, que son de tipo abiertas, es decir los estudiantes debían argumentar sobre lo preguntado, no tenía ninguna opción de respuesta como en las cuestiones anteriores.

Para la extracción de datos vamos a utilizar dos tablas, en las cuales expondremos los motivos (pregunta 10) y los valores educativos (pregunta 11) , que los alumnos han nombrado en un orden gradual, es decir, encontrando en primer lugar el motivo o valor más nombrado por los estudiantes, hasta el motivo o valor que sólo se nombra una vez. Dado que muchos se repiten, en la parte derecha de la tabla pondremos el número de veces que se ha repetido cada motivo o valor.

TABLA 10: MOTIVOS POR LOS CUALES ES IMPORTANTE FORMARSE EN LA DANZA

MOTIVOS DE LOS ESTUDIANTES	NÚMERO DE VECES REPETIDO EN LOS CUESTIONARIOS
Conocer la cultura y la tradición popular de otros países, de comunidades autónomas, etc.	14
Expresión Corporal y comunicación	11
Relacionarse o sociabilizarse con los demás	8
Conocerse a sí mismo y su cuerpo	4
Desinhibición	4
Contenidos musicales (ritmo)	3
Trabajar diferentes valores	3
Mejora de la coordinación y motricidad	2
Otros: Combatir el sexismo y los estereotipos, desarrollar emociones y la personalidad, multiculturalidad, creatividad, mejorar la calidad de vida y por último abordar todos los temas, no sólo los habituales	Todos estos elementos se han nombrado una sola vez

Fuente: elaboración propia

TABLA 11: VALORES EDUCATIVOS QUE CREES QUE FOMENTA LA DANZA

VALORES DICHS POR LOS ESTUDIANTES	NÚMERO DE VECES REPETIDO EN LOS CUESTIONARIOS
Respeto	11
Relaciones entre los compañeros y sociabilización	11
Igualdad	9
Trabajo en equipo o cooperativo	7
Valores expresivos	4
Integración	3
Creatividad	3
Coeducación	3
Solidaridad	2
Valores lúdicos	2
Multiculturalidad	2
Otros: Tolerancia, empatía, ritmo, desinhibición, esfuerzo, afectivos y familiaridad	Todos estos elementos se han nombrado una sola vez

Fuente: elaboración propia

Para completar esta información aportaremos datos de ambas entrevistas, en este caso una de las preguntas realizadas a los maestros concuerda con esta última cuestión dada a los estudiantes, ya que se les preguntó sobre qué valores aporta la danza, aquí vemos esas aportaciones:

*(...) el tema de género es clave, por esa vinculación a ver si se puede romper ese estereotipo (...) cuando éramos niños que teníamos el estereotipo bastante más fijado, y ahora parece que está un poco diluido, quizá porque se hace muchos bailes en educación física, yo creo, ese el **principal valor, el de romper con los estereotipos de género**. Y luego, sobretudo el valor de **superarte a ti mismo** ante cosas que tú a priori te pones como barrera. (...) Entonces yo creo que esos dos valores son los más potentes, y hay uno que es complementario que podría ser o no, que es el de la sensación de **identidad de grupo** que generan las danzas, es decir, cuando se consigue hacer algo en grupo(...)* (EM2C10L121-134)

Como acabamos de ver en esta aportación superior, vemos que coincide lo que piensa el estudiante con lo que expone el maestro, no le dan la misma importancia, pero lo relevante es que ambas parten nombran esos valores.

Sin embargo con la siguiente aportación que vamos a ver a continuación del otro maestro, percibimos que se coincide con los estudiantes más si cabe, ya que, este maestro pone en primer lugar el valor de la igualdad y la sociabilización, valor que los estudiantes colocan en segunda y tercera posición dentro de la lista:

Se trabaja el sentido de la igualdad, igualdad de género, igualdad de habilidades e igualdad de oportunidades. Yo creo luego que también es una actividad que favorece mucho todo el tema de socialización, puesto que se establece o se entabla contacto con la gente de una forma diferente, favorece el crear relaciones espontáneas ,o sea que yo creo que, el tema de socialización, de trabajo en equipo
(...)

(EM1C10L42-45)

7- CONCLUSIONES

En el siguiente apartado, queremos reflejar una visión global del trabajo de investigación que hemos llevado a cabo, y ver por tanto el grado de consecución de los objetivos marcados al inicio de éste. Para la exposición de las conclusiones de esta investigación, partiremos del problema que hemos enunciado en un principio, es decir, conocer mediante un análisis del caso concreto investigado, cómo se aborda la danza en la formación inicial de los estudiantes de Educación Primaria con mención en Educación Física en la Facultad de Educación de Segovia.

La confección de este estudio, nos ha permitido conocer la realidad educativa que se vive en la Facultad de Educación de Segovia sobre éste contenido, y gracias a ello se nos ha dado la oportunidad de reflexionar sobre la práctica educativa que se vive y de cómo este contenido se utiliza en la educación, más concretamente en el área de la Educación Física, lo que ha resultado muy interesante y enriquecedor para la investigadora.

El proceso llevado a cabo, ha sido bastante eficaz debido a la metodología mixta utilizada, ya que nos ha proporcionado una gran cantidad de información para poder incidir de manera clara y coherente en la resolución del problema planteado. Antes del comienzo de la investigación teníamos unas hipótesis, que en cierta medida se han cumplido, pero gracias a toda la investigación, a la lectura comprensiva, paciente y a las herramientas de obtención de datos, hemos comprobado que es posible abordar el contenido de la danza, los bailes tradicionales y las coreografías, de una manera específica dentro del ámbito de la Educación Física.

Tras hablar un poco sobre el recorrido que hemos realizado para llevar a cabo esta investigación de trabajo final de grado, queremos exponer a continuación, las conclusiones sobre los objetivos de nuestra investigación, es decir, el eje central que ha estructurado y guiado dicha investigación.

Para empezar hablaremos del primer objetivo de nuestra investigación:

1. Conocer la formación de los estudiantes sobre la disciplina de la danza dentro del Grado de Primaria

Como expusimos al principio de nuestra investigación, a través de este objetivo queríamos descubrir y comprender a los futuros docentes, la importancia de conocer la disciplina de la danza, y los beneficios de trabajar con ella en el área de Educación Física.

Este objetivo lo hemos cumplido con éxito, ya que con la ayuda de la metodología cuantitativa, es decir, los cuestionarios dados a los estudiantes de último curso de grado en Educación

Primario con mención en Educación Física, pudimos extraer una veracidad de la práctica educativa en la Facultad de Educación de Segovia, obteniendo en nuestra opinión unos datos muy interesantes y enriquecedores para analizar esta realidad educativa, que hemos explicado en el apartado anterior de análisis de datos.

Siguiendo con las conclusiones, encontramos el segundo objetivo, centrado en:

2. Conocer el grado de implicación del docente al impartir el contenido de la danza en los futuros docentes

A través de este segundo objetivo marcado y conseguido, hemos comprobado como los docentes de la Facultad de Educación de Segovia, tratan el contenido de la danza en sus clases y en sus asignaturas, pero como desde un principio nos temíamos, el grado de implicación no es muy alto dado los problemas que hemos visto en el marco teórico de esta investigación, los cuales son:

La escasa o inexistente formación del profesorado en esta disciplina, en su formación inicial, que como vemos en estos ejemplos de las transcripciones es un problema a tratar:

“yo creo que la formación que he tenido ha sido en ese sentido de manera muy genérica, muy global” (EM2C1L4)

“Específicamente ninguna, escaso no, nula. Únicamente tuvimos algo relativo a Expresión Corporal, pero danza como tal, nada, ni si quiera está específicamente como danza, sino que dan conceptos que se podían entender que eran aplicables a la danza, pero nada más, y muy poquito además” (EM1C1L1-4)

“(…) me han formado para tener una idea, pero que yo esa idea la he tenido que reestructurar y aplicar a lo que yo entendía que debería ser en Educación Física” (EM2C2L10-11)

“(…) la formación que yo he tenido es muy genérica, en cuanto, en cuanto a la formación mía como licenciado, con lo cual, a partir de ahí he tenido que concretarla.” (EM2C2L14-15)

(…) donde más he aprendido desde luego, ha sido en la propia práctica con otros compañeros trabajando y viendo qué hacemos, tanto con niños, como con mayores claramente.” (EM2C2L18-20)

Esta escasa formación o nula como vemos en algunos casos, viene dada de antes, puesto que no se reconoce a la danza como una materia de aprendizaje como vimos en el marco teórico del (en el apartado 4.3 El conceptos de danza y todos sus subapartados), lo que conlleva a la falta de un

currículum específico, para que los profesores actuales y los de formación puedan actuar en las aulas trabajando este contenido de manera específica, puesto que el material bibliográfico para su puesta en práctica es prácticamente inexistente también según extraemos de las opiniones de los maestros entrevistados como vemos en este ejemplo:

“(…) después de revisar (…) dije, venga a ver cuanta bibliografía en mi guía docente es específica de danza, hay específica de otros contenidos y el otro día me di cuenta que no hay ni una sola referencia específica de danza. Es verdad que hay muchas que son genéricas y la danza las atiende de una manera importante, pero un documento sólo sobre danza y tal, no encontré ninguno y dije, esto tiene que significar algo, que la danza siempre queda relegada ahí, siendo importante ” (EM2C8L90-95)

Para terminar, otro problema que también influye es la falta de espacios preparados, medios y recursos, y por último la que siempre aparece en esta disciplina, el problema de discriminación de género, pero con esta última se ha ido mejorando, en este fragmento de transcripción se aprecia:

“(…) yo creo que ahora además es una cosa que afortunadamente ha cambiado bastante , yo creo que el tema de la danza y en general el baile, y creo que ha cambiado mucho esa idea y especialmente en los niños que antes lo veían como algo de niñas y ahora no” (EM1C5L15-18)

Y, para finalizar con los objetivos que se marcaron, desarrollaremos el tercer y último, que consistía en:

3. Contrastar la formación recibida por los estudiantes con el currículum oficial de educación en la disciplina de la danza.

Para terminar con las conclusiones de este último objetivo, y apoyándonos de nuevo en los datos obtenidos de los cuestionarios facilitados a los estudiantes de último curso de Educación Primaria con mención en Educación Física, y en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, BOE 8 de diciembre de 2006. Número 293, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, vemos que en apartado en el que se encuentra el área de la Educación Física, nos dice:

“El área de Educación física se muestra sensible a los acelerados cambios que experimenta la sociedad y pretende dar respuesta, a través de sus intenciones educativas, a aquellas necesidades, individuales y colectivas, que conduzcan al bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo. (p. 43075)

Contrastando esta información con la información extraída de los alumnos a través de los cuestionarios, que en la pregunta seis de éste, se les pregunta a los estudiantes si en su opinión trabajando la danza se pueden suprimir estereotipos y discriminaciones de nuestra sociedad, a lo que los resultados fueron muy interesantes, ya que veintinueve personas de las treinta y cinco entrevistadas marcaron la respuesta afirmativa, es decir que creen que a través de la disciplina de la danza, como contenido curricular de la educación física, se podría incidir en las nuevas generaciones, y paliar en la medida posible estas discriminaciones que afectan a la danza.

Otra de las preguntas que es interesante comentar extraída de los cuestionarios de los estudiantes, es la cuestión tres, la cual les preguntaba que si sabían si dentro de los contenidos de la Educación Física se trabajan los bailes tradicionales (danza, coreografías, bailes tradicionales, etc.), en la cual un 74% de los alumnos, es decir, veintiséis estudiantes de los treinta y cinco muestrados, respondieron que sí. Lo verificamos con el Real Decreto y vemos que con la Educación Física gozamos:

“De la gran variedad de formas culturales en las que ha derivado la motricidad, el deporte es una de las más aceptadas y difundidas en nuestro entorno social, aun cuando las actividades expresivas, los juegos y los bailes tradicionales siguen gozando de un importante reconocimiento.” (p. 43075)

Dado que la investigadora también ha pertenecido a este grupo de estudiantes de último curso de grado en educación primaria, con mención en educación física, podemos decir que debido a una infinidad de asignaturas que nos han insistido en el análisis del Real Decreto y otras leyes vigentes en ese momento y en la actualidad (LOE y LOMCE), los alumnos tienen unas bases sobre los contenidos que se trabajan en el área de Educación Física, siendo el bloque 3: Actividades artístico-expresivas y el bloque 5: Juegos y actividades deportivas, donde podemos introducir de manera específica el contenido de los bailes, y de la danza más concretamente.

Tras analizar los datos de la pregunta octava del cuestionario, recogemos que en 80% de los estudiantes tienes razón al decir por mayoría que los contenidos deberían ser ampliados, para darles una buena base y así el día de mañana poder trabajar este contenido en sus clases de Educación Física

Para terminar con este último epígrafe de conclusiones nos gustaría recalcar que hemos pretendido que con esta investigación, hayamos podido contribuir humildemente y de forma eficaz a resolver el problema de objeto de estudio que hemos planteado al principio del mismo,

ya que a nosotros nos ha aportado una cantidad enorme de información, tanto para la actualidad, como para la futura puesta en práctica de los estudiantes en formación, como para nuestro futuro profesional. Para finalizar nos gustaría agradecer de antemano al tribunal, la lectura de este trabajo y su presencia el día de la defensa de éste.

8- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. (1980) *Manual de la psiquiatría infantil*. Barcelona: Masson.
- Barba, J.J. (2010). El desarrollo profesional de un maestro novel en la escuela rural desde una perspectiva crítica. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid.
- Bonet, E. (1974). *Gimnástica jazz*. Barcelona: Nova Terra.
- Boulch, J. Le. (1969). *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Boulch, J. Le. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicocinética*. Buenos Aires: Paidós.
- Bucek, L.E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *The Journal of Physical Education, Recreation a Dance*. 63(9), 39-42.
- Carreiro Da costa, F. (1995). *O Sucesso Pedagógico en Educação Física*. Lisboa: FMH.
- Cifali, M e Imbert, F. (1999). *Freud et la pédagogie*. Brasil: Loyola
- Contreras, O. R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Barcelona: Inde.
- Cuéllar, M^a.J. (1996 a). Danza, la gran desconocida: Actividad Física Paralela al deporte. *Boletim SPEF*, (13), 89-98
- Cuéllar, M^a. J. (1998). La enseñanza de la danza. Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El Pario de Asemef*, (3), 11-14.
- Delgado, M. A. (1994) *Intervención Didáctica en Primaria. Implicaciones en la Formación del Maestro Especialista en Educación Física. Didáctica de la Educación Física: diseños curriculares en Primaria*. Sevilla: Wanceulen.
- Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías: educación infantil y primaria*. Madrid: CCS
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de publicaciones.
- García Carrasco, J. y García del Dujo, A. (2001). *Teoría de la educación. Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción*. Salamanca: Universidad Salamanca.

- García Ruso, H. M^a. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde
- González, M. (Coord.) (1994). *La danza en la escuela*. Sevilla: Diputación Provincial De Sevilla.
- Hasselbach, B. (1978). *Dance Education*. London: Schott.
- Hasselbach, B. (1979). Didáctica de la danza. Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza. *Musica y danza para el niño*. (pp.65-92). Madrid: Instituto Alemán. Comprobar la citación, he seguido las normas APA en el apartado para citación de Capitulo de un libro
- Hernández, J. L (1996). La construcción histórica y social de la educación física: El currículo de la LOGSE ¿Una nueva definición de la educación física escolar? *Revista de educación*. (311), p.51-76.
- Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. *Aula de innovación educativa*, 24, 17-21.
- Herrera, S. (2000). Ver la música, escuchar el movimiento. *LEEME, Revista electrónica Europea de Música en la Educación*, (5), 1-4.
- Imbernón, F. (coord.) (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencia de investigación educativa*. Barcelona: Graó.
- Kvale, S. (2011) *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos
- Laban, R. (1978) *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en educación primaria*. Madrid: Morata
- Lapierre, A. y, Aucouturier, B. (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico - médica.
- Learreta, B. (2008). Los contenidos curriculares de la Expresión y Comunicación Corporal en el sistema educativo español. *Expresión y Comunicación Corporal para la educación, Recreación y Calidad de Vida*. Sevilla: Wanceulen.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa

- Martí, E. (1991). *Psicología evolutiva: teorías y ámbitos de investigación*. Barcelona: Anthropos.
- Mc Carthy, M. (1996). Dance in the music curriculum. *Music Educators Journal*, 82(6), 17-21.
- Monreal, I. M. (2013). Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia. (Tesis Doctoral) Universidad de Valladolid.
- Nicolás, G. V., Ureña, N., Gómez, M. Y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (17), 42-45.
- Onofre, M. (1996). *A supervisao Pedagógica no contexto da Formação Didáctica em Educação Física. Formação de Professores em Educação Física*. Lisboa: FMH
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- Paulson, P. (1993). New York in dance education. *Arts Education Policy Review*, 95(1), 31-35.
- Piaget, J (1975). Objeto y métodos de la epistemología genética. *Introducción a la epistemología genética* (pp.27-67). Buenos aires: Paidós
- Piaget, J. (1979). Tratado de lógica y conocimiento científico. *Naturaleza y métodos de la epistemología*. Buenos Aires: Paidós
- Piéron, M. (1985). Análise de tendencias na formação dos profesores das actividades físicas. *Horizonte*, 5(1), 2-6.
- Prieto Rodríguez, A., Naranjo Polanía, S. P., García Sánchez, L.V. (2005). *Cuerpo-Movimiento: Perspectivas*. Colombia: Centro Editorial Universidad del Rosario.
- Punch, K. (2003). *Introduction to Social Research: Quantitative & Qualitative Approaches*. London: Sage.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, BOE 8 de diciembre de 2006. Número 293, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de investigación cualitativa. Granada: Aljibe

- Rojas, R. (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés
- Salazar, A. (1986). *La danza y el ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Stake, R.E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Stake, R.E. (2006). *Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares*. Barcelona: Graó
- Torre, E., Palomares, J., Castellano, R. y Pérez, D.M. (2007). La Expresión Corporal en el currículo del sistema educativo de la República de Cuba. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (11), 11-16.
- Torrents, C., Castañer, M., Dinusová, M. y Anguera, M.T. (2008). El efecto del modelo docente y de la interacción con compañeros en las habilidades motrices de la danza. Un formato de campo para su análisis y obtención de T-patterns motrices. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (14), 5-9.
- Troya, Y. y Cuéllar, M. J. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias de la educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 165-170
- Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Psique.
- Willem, L. (1985). La Danse dans L'Education-une Enrichissement ou une Mode?. *LUDENS*. 9(4), 5-12.
- Zagalaz, M. L. (2001). *Corrientes y Tendencias de la Educación Física*. Barcelona. INDE

ANEXO I: CUESTIONARIO

- 1- ¿Crees que es importante abordar los bailes tradicionales en las clases recibidas de EF de la universidad? SI / NO / NS
- 2- ¿Cómo futuro docente tratarías la danza en tus clases de EF? SI / NO / NS
- 3- ¿Conoces o sabes si dentro de los contenidos de EF se trabajan los bailes tradicionales (danzas, bailes, coreografías, etc.)? SI / NO / NS
- 4- ¿Crees que el contenido de la danza debería tener más importancia en nuestra formación como docentes de EF? SI/ NO / NS
- 5- ¿Has trabajado los bailes tradicionales en la EU de Magisterio de Segovia? Si tu respuesta es afirmativa, indica en qué asignaturas. SI / NO / NS

-
- 6- ¿En tu opinión dirías que trabajando la danza, podemos suprimir como docentes los estereotipos y discriminaciones de nuestra sociedad? SI / NO / NS
 - 7- ¿Crees que se podía haber trabajado más explícitamente los bailes, danzas, coreografías, etc. A lo largo de tu formación como docente? SI / NO / NS
 - 8- ¿Crees necesario que en nuestra formación se amplíen los contenidos para saber abordar la danza en Educación Primaria, y más concretamente en EF? SI / NO / NS
 - 9- En lo relativo a tu formación para impartir los bailes tradicionales en EF, los contenidos tratados a lo largo de tu formación, ¿Te han ayudado para poner este contenido en práctica en tu futuro como docente? SI / NO / NS
 - 10- Expón los motivos que creas, por los cuales es importante la formación en la danza dentro de EF como futuro maestro.

- 11- ¿Qué tipo de valores educativos crees que fomenta la danza en EF? ¿Se han llevado a cabo en las sesiones que os han ofrecido los docentes?

