

MARÍA DOLORES DE ASÍS GARROTE: *Literatura Universal del Siglo XX*, Madrid, Fragua, 2002, 500 págs.

Hay libros que sólo pueden escribirse después de muchos años de lecturas y reflexión. Esta *Literatura Universal del Siglo XX* es uno de ellos. Escrito por la Catedrática Emérita de Literatura Universal de la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), traza un panorama claro y sintético de las literaturas occidentales en el siglo XX, así como sus antecedentes.

Tres partes estructuran el libro: "La literatura de Cruce de Siglo como precedente del Siglo xx", "Las Vanguardias" y "La literatura de la Etapa Contemporánea". La primera viene precedida de un tema introductorio donde se examina la crisis del logos y el retorno del mito como base de los movimientos renovadores literarios que seguirán. En la Introducción se contextualiza también -social y artísticamente- la literatura finisecular y del siglo XX, y se definen las principales corrientes estéticas y de pensamiento que la atraviesan.

En la primera parte, la literatura del Cruce de Siglo viene estudiada en Francia, Rusia, Italia, Alemania y Austria, Inglaterra y Norteamérica. Dostoievski y Poe como precursores de la modernidad narrativa, y Whitman, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé como desencadenantes de la modernidad poética, son examinados en distintos capítulos. En otros encontramos una atenta lectura de la obra de autores capitales en la literatura francesa de ese período: Gide, Proust, Claudel, Péguy y Valéry, complementada con los ensayos de Bergson y Maritain. La literatura italiana es estudiada a través de Croce, D'Annunzio, los poetas crepusculares y Papini. Por lo que atañe a las literaturas angloamericanas, la narrativa es el género prioritariamente revisado (Conrad, Chesterton, Wells, Galsworthy; Hawthorne, Melville, James), aunque no en exclusiva (De la Marne, Forster). Atención especial merecen a la autora las literaturas en lengua alemana, donde encontramos a Hauptmann, George, Hoffmannsthal, Rilke y Mann. Todo ello contextualizado histórica, sociológica y estéticamente.

La parte segunda examina las Vanguardias, tanto en sus teorías como en sus distintos movimientos y autores. Las vanguardias francesas son objeto de un capítulo, las anglosajonas y portuguesas de otro, y las germánicas de un tercero. Precisamente este capítulo que estudia el Expresionismo en poesía y en narrativa es uno de los más destacados y estimulantes del libro. Entre otros autores, la profesora De Asís analiza con profundidad a Trakl, Benn, Kafka, Döblin y Werfel.

Naturalmente, la parte tercera del libro es la más extensa. Seis capítulos estructuran el panorama de la literatura francesa; y otros tres se dedican a cada una de estas literaturas: italiana, inglesa, alemana y norteamericana. Dentro de la literatura francesa, un vasto panorama de movimientos y autores se expone ante el lector en los distintos géneros: desde la pervivencia del Surrealismo hasta la obra de

Saint-John Perse y Michaux; desde Céline y Mauriac hasta Yourcenar o Claude Simon; desde Montherland o Anouilh hasta Beckett.

En la literatura italiana, el estudio de cada género ocupa un capítulo: El hermetismo poético es estudiado en Ungaretti, Montale y Quasimodo, así como en Gatto y Luzi. Apreciamos también la obra de otros poetas no herméticos, entre ellos Saba. La narrativa neorrealista (Vittorini, Pavese, Alvaro, Moravia), así como el teatro, encabezado por el innovador Pirandello, es objeto de atenta lectura. Y otro tanto sucede con la literatura germánica, donde destacan las obras de Brecht, Broch, Böll, Grass o Jünger.

La literatura inglesa con tres capítulos y la norteamericana con otros tantos, configuran un amplio panorama de los escritos en lengua inglesa. Encontramos aquí algunos de los nombres más importantes de la literatura universal del siglo XX: Eliot, Joyce; Faulkner, O'Neill. Y otros nombres fascinantes: Woolf, Maugham, Greene, Auden, Heaney, Larkin, Hughes, Davie; Dos Passos, Albee, Miller, Williams, Capote, etc. Un panorama de una riqueza y complejidad alta, explicado con singular claridad.

Porque éste es otro de los rasgos característicos del libro: su accesibilidad, su finalidad didáctica. Como habrá observado el lector, de este amplísimo panorama están excluidos los autores y movimientos literarios en lengua española. No se trata de un olvido, sino de un voluntario silencio condicionado por el número de páginas señalado por la editorial. Al ser la literatura española e hispanoamericana mucho más conocida por el lector hispanohablante, la autora ha preferido dedicar el espacio del libro -necesariamente insuficiente para el tema abordado- a aquellas otras literaturas y autores que pueden caer más lejos de su horizonte cultural.

Señalemos, por último, la mayor originalidad de esta *Literatura Universal del siglo XX*: La constante atención a la posición ética y vital de los diversos movimientos y escritores. Este libro va mostrando el enraizamiento humano y estético de la literatura; cómo la creación literaria surge en cada autor para dar respuesta a un conjunto de problemas de su época y también personales. Esta actitud humanista es algo que suele faltar en las Historias de la Literatura, pero que empieza a ser reivindicada por algunas voces señeras de la Teoría literaria, como George Steiner o Harold Bloom.

*Isabel Paraíso*