



CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA



Universidad de Valladolid

Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación

GRADO TURISMO

Trabajo de fin de Grado

El Turismo Bélico: El Caso de Berlín

Presentado por Leticia Olivares de la Fuente

Tutelado por María de la O Oliva Herrer

Segovia, 17 de Julio de 2015

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
---------------------------	---

CAPÍTULO I

¿QUÉ ES EL TURISMO BÉLICO?	8
---	---

1.1. Definición de turismo oscuro	8
---	---

1.1.1. Clasificación de turismo oscuro	9
--	---

1.2. Definición de turismo bélico	13
---	----

1.2.1. Turismo bélico desde la perspectiva del turismo histórico-cultural	13
---	----

1.2.2. Turismo bélico desde la perspectiva del turismo de aventuras	14
---	----

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS BÉLICOS	16
--	----

2.1. Recursos y territorios turísticos vinculados a la I Guerra Mundial	16
---	----

2.2. Recursos y territorios turísticos vinculados a la II Guerra Mundial.....	17
---	----

2.3. Nuevas tendencias en turismo bélico.....	22
---	----

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS EN BERLÍN	24
--	----

3.1. Introducción: Berlín como destino turístico	24
--	----

3.2. Rutas y recursos bélicos resultantes del Nazismo y de la II Guerra Mundial (1933-1945)	24
---	----

3.2.1. Otros recursos turísticos	36
--	----

3.3. Rutas resultantes de la Guerra Fría (1945-1989): el muro de Berlín.....	37
--	----

CAPÍTULO IV

ESTUDIO DEL IMPACTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN BERLÍN	44
4.1. Datos estadísticos del turismo en Berlín.....	44
4.2. Estudio de la oferta	45
4.3. Análisis del turismo receptor	47
CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

INTRODUCCIÓN

Aunque puede parecer incompatible la relación entre la actividad turística y la guerra, en los últimos años se ha aumentado considerablemente la demanda de los recursos turísticos bélicos. Debido a esto se ha ido desarrollando un nuevo segmento dentro del sector turístico: el turismo bélico. Para su estudio ha sido necesaria la investigación acerca del *Dark tourism* o turismo oscuro, ya que autores especializados en turismo como Philip Stone, Richard Sharpley, Foley Lennon o Jean Seaton incluyen los recursos turísticos bélicos dentro de este nuevo concepto. Este turismo de guerra muestra también una estrecha relación con otros tipos de turismo, ya que bajo la denominación de turismo bélico se agrupan prácticas bien distintas: una modalidad orientada al turismo histórico-cultural y otra vinculada al turismo de aventuras o actividades de riesgo.

A continuación, en este trabajo se ha realizado un análisis de los recursos turísticos bélicos. La creación de itinerarios y rutas ha sido una de las iniciativas más comúnmente desarrolladas para la puesta en valor de todas estas manifestaciones de origen bélico.

El origen de este fenómeno tuvo lugar tras la Primera Guerra Mundial con la oferta de rutas e itinerarios por las ciudades y campos de batalla franceses como el Somme o Verdún. Sin embargo, sería después de la Segunda Guerra Mundial cuando se produciría el verdadero despegue de este segmento turístico, que se encuentra, hoy en día, en expansión. Sin lugar a dudas, actualmente lo más demandado del turismo de guerra es todo lo relacionado con la Segunda Guerra Mundial, situándose los lugares de mayor impacto turístico en el continente europeo y en el Pacífico. Para comprender la importancia y proyección del turismo bélico, se analizarán algunos de los recursos turísticos, que actualmente son de gran importancia dentro de este fenómeno como Normandía, Auschwitz-Birkenau o Hiroshima y Nagasaki.

Tras estudiar este nuevo segmento, se analizará en profundidad la oferta en torno al turismo bélico en la capital alemana, que ha sido escenario del Nazismo, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. Finalmente, en este trabajo se han elaborado dos rutas, la primera acerca de las huellas del Nazismo y de la Segunda Guerra mundial y la segunda en torno al muro de Berlín y a la Guerra Fría para ofrecer una visión de la importancia y proyección de esta nueva modalidad en turismo.

CAPÍTULO I

¿QUÉ ES EL TURISMO BÉLICO?

1.1. Definición de turismo oscuro

Las investigaciones y estudios acerca del turismo oscuro comenzaron en la década de los noventa cuando Foley y Lennon introdujeron por primera vez el concepto *Dark tourism*. Este tipo de turismo fue definido como “[e]l fenómeno que abarca la presentación y el consumo (por los visitantes) de lugares de muerte y desastre tanto reales como no reales” (1996, 198).

Algunos autores especializados en *Dark Tourism* o turismo oscuro como Philip Stone, Richard Sharpley, Tony Seaton o Tony Walker engloban los recursos turísticos pertenecientes al turismo bélico dentro de este fenómeno.

Posteriormente, Philip R. Stone en su publicación “The Darker Side of Travel” propondría una interpretación más simple y generalizada de turismo oscuro: “El acto del viaje y la visita a los lugares, atracciones y exposiciones que tienen la muerte real o recreada, el sufrimiento o la apariencia macabra como tema principal” (Stone, 2009, 24).

Además, Stone menciona diferentes terminologías en turismo oscuro: A lo largo de las investigaciones frecuentemente se han utilizado nuevos conceptos para hacer referencia a destinos o atracciones específicas como “holocaust tourism” o turismo del holocausto (Ashworth, 1996; Beech, 2000), “atrocitiy tourism” o turismo atroz (Ashworth & Hartmann, 2005) ,“prison tourism” o turismo de las prisiones (Strange & Kempa, 2003), al igual ha sido aplicada una terminología alternativa del fenómeno como “thanatourism” o turismo de la muerte, “Black Spot tourism” o puntos negros turísticos y “grief tourism” o el turismo de la pena (Stone y Scharley, 2009, 23).

¿QUÉ ES EL TURISMO BÉLICO?

En 2005 fue creado en la Universidad de Central Lancashire (Reino Unido) el Institute for Dark Tourism Research (iDTR), encargado de estudiar este fenómeno como actividad con fuertes implicaciones sociales, económicas, culturales y políticas. Según la página oficial del iDTR (www.dark-tourism.org.uk), los principales objetivos son los siguientes:

- Desarrollar la investigación en el área del turismo oscuro con el fin de publicar resultados de alta calidad.
- Mejorar, influenciar e informar a los profesionales del sector para ayudar a asegurar la aplicación y gestión ética de turismo oscuro, patrimonio cultural, atracciones y exhibiciones.
- Establecer una reputación a nivel mundial como centro de excelencia para el desarrollo de enfoques interdisciplinarios innovadores para la investigación del turismo oscuro
- Incrementar las colaboraciones en investigación a nivel local, nacional e internacional con la industria, la academia y los medios de comunicación.
- Actualizar y mejorar el conocimiento que forma parte del plan de estudios y de la enseñanza de turismo oscuro así como los métodos de investigación.

1.1.1. Clasificación del turismo oscuro

Como se ha mencionado anteriormente, los estudios e investigaciones acerca del turismo oscuro datan de la década de los 90, por lo que se trata de un segmento nuevo dentro de la oferta turística y que se encuentra, hoy en día, en estudio. A continuación expondré las clasificaciones que se han establecido hasta el momento acerca de este fenómeno:

- a) La primera sería establecida por Graham M. S. Dann en 1998. Ofrecería una visión general de los recursos turísticos y serviría de ayuda para las investigaciones en años posteriores:

<p>Perilous Places (Lugares peligrosos)</p> <p>-Lugares peligrosos del pasado y presente</p>	<p>-Zonas relacionadas con horrores</p> <p>-Destinos peligrosos</p>
<p>Houses of Horror (Casas del horror)</p> <p>-Edificios asociados con muerte y horror, real o ficticio.</p>	<p>-Prisiones de muerte</p> <p>-Alojamientos atroces</p>
<p>Fields of fatality (Campos de fatalidad)</p> <p>-Áreas que conmemoran campos de batalla, fama o infamia.</p>	<p>-Campos de batalla cruentos</p> <p>-Cementerios donde se encuentran personajes importantes</p> <p>-El holocausto</p>
<p>Tours of Torment (Tours del Tormento)</p> <p>-Tours o visitas asociados con muertes, asesinatos o caos</p>	<p>-Destrucción o asesinatos</p>
<p>Themed Thanatos (Temática de la muerte)</p> <p>-Colecciones y museos que tratan sobre muerte y sufrimiento</p>	<p>-Museos mórbidos</p> <p>-Monumentos a la moralidad</p>

(Fuente: Stone y Scharley, 2009, 24-25)

b) Más tarde, el profesor del Comportamiento Turístico y Director del Centro de Investigación Internacional Turístico de la Universidad de Beldfordshire, Jean Seaton presentaría una clasificación del *Dark Tourism* teniendo en cuenta el comportamiento de la demanda, sus motivaciones e intereses. Seaton propone las siguientes categorías (Stone, 2009:149):

-Viajes para presenciar todo tipo de manifestaciones en relación a la muerte. Batallas, conflictos, ejecuciones, etc.

¿QUÉ ES EL TURISMO BÉLICO?

-Interés en lugares relacionados con asesinatos individuales o en masa después de que éstos hayan tenido lugar.

-Visita de memoriales o cementerios. Los motivos para la visita de estos emplazamientos pueden variar desde el interés por las colecciones de epitafios a la visita de tumbas de familiares o cementerios donde se encuentran personajes famosos.

-Observación de evidencias o representaciones simbólicas relacionadas con la muerte a través de museos, exposiciones o actividades que reconstruyen eventos específicos.

-Representaciones y simulaciones de la muerte a través de festivales y actividades. Los temas más comunes suelen ser religiosos o bélicos.

c) Por último, Philip Stone en su publicación *The Darker Side of Travel* en colaboración con Richard Scharpley presentaría en 2009 la siguiente clasificación:

-*Dark Fun Factories* (Fábricas oscuras de divertimento)

Se refiere a todas aquellas atracciones turísticas centradas en el divertimento y la ética comercial, donde tuvieron lugar muertes reales o ficticias.

Ejemplo: Atracciones relacionadas con Drácula en Pensilvania (Rumania). Por ejemplo el Drakula Park. (Stone, 2009, 44)

-*Dark Exhibitions* (Exhibiciones Oscuras)

En estas exhibiciones relacionadas con la muerte y el desastre se presentan los diferentes productos desde una perspectiva educativa, no sólo de diversión como en el caso de *Dark Fun Factories*. Tienen como fin inculcar ciertos valores a los visitantes.

Ejemplo: Topographie des Terror en Berlín. En el apartado 3.2 se hará mención de ello.

-*Dark Dungeons* (Prisiones Oscuras)

Aquellos lugares que en el pasado tuvieron como función el encarcelamiento, y en la mayoría de los casos, la tortura de personas. A día de hoy tienen un fin educativo e informativo.

CAPITULO I

Ejemplo: Alcatraz en San Francisco. Se sitúa en medio de las aguas del Pacífico y estuvo operativa como cárcel entre 1934 y 1963. Actualmente es una de las prisiones turísticas más visitadas. (National Park Service; Alcatraz Island, 2015)

-Dark Shrines (Santuarios)

Lugares de visita para rendir homenaje a personas recientemente fallecidas. Suelen ser temporales y numerosos debido a la rápida propagación de los hechos por los medios de comunicación.

Ejemplo: *Ground Zero* o Zona Cero en Nueva York. Esta exposición conmemorativa es permanente y trata sobre lo ocurrido durante el 11S. (911Ground Zero, 2015)

-Dark Conflict Sites (Conflictos bélicos)

Emplazamientos donde se ubicaron cruentas batallas o enfrentamientos en la mayoría de los casos de gran magnitud que conllevaron importantes sucesos históricos.

Ejemplo: Las playas de Normandía, donde tuvo lugar el día del desembarco y, que a día de hoy, muestran a través de paneles informativos cómo transcurrió la batalla. (Le site officiel du tourisme en Normandie, 2015)

-Dark Camps of Genocide (Campos de Genocidio)

Estos campos muestran los horrores y atrocidades que se cometieron en contra de ciertos colectivos. Su fin es tanto educativo como conmemorativo.

Ejemplo: El campo de concentración nazi de Dachau al sur de Alemania en Baviera. Actualmente, una exposición permanente recoge todo lo ocurrido desde 1933 hasta su liberación el 28 de abril de 1945. (KZ- Gedenkstätte Dachau, 2015)

1.2. Definición de turismo bélico

El turismo bélico hace referencia a aquellos lugares que fueron testigos de cruentas batallas y enfrentamientos. Según Daniel Marías:

A pesar de todo lo que supone y representa la guerra en cuanto a violencia, dolor, sufrimiento, muerte y destrucción, lo cierto es que el ser humano, por unos motivos u otros, y en mayor o menor medida, se ha sentido atraído por ella. En efecto, lo bélico ha ejercido una poderosa fascinación en muchas personas, hasta el punto, por ejemplo de querer conocer y recorrer en situ escenarios de cruentas batallas donde lucharon –y a menudo perdieron la vida- antepasados, compatriotas, personajes históricos admirados, etc (2007, 40).

El turismo bélico tiene su origen después de la I Guerra Mundial. Posteriormente un elevado número de guías turísticas mostraba a los interesados las principales rutas de guerra, así como recursos turísticos resultantes de ella como búnkeres, tanques, fortificaciones y otros recursos.

Algunos de sus principales escenarios, hitos ineludibles hoy en día, fueron objeto de explotación turística muy temprana, como lo demuestra el hecho de que, por ejemplo la editorial Michelin publicara, muy poco después de la finalización de la contienda, varias guías, en francés y en inglés, centradas en campos de batalla franceses (Marías, 2007, 48).

1.2.1. Turismo bélico desde la perspectiva del turismo histórico-cultural

Es indudable la relación entre el turismo bélico y el turismo histórico-cultural. El interés principal del turista es la visita de cualquier resto o huella que se conserve de un determinado conflicto al igual que de los hitos conmemorativos posteriores. Según Daniel Marías:

[S]on objeto de consumo turístico construcciones y elementos –de ingeniería, arquitectura, etc. –civiles y militares (defensivos y de ataque) relacionados con la guerra como fábricas de armamento, bunkers, fortines, galerías, refugios, parapetos, trincheras, fortificaciones, restos de edificios bombardeados, armamento de todo tipo, lugares de tortura, campos de concentración y exterminio, cementerios y grandes fosas de enterramiento, y, evidentemente y con gran

protagonismo, los escenarios bélicos o campos de batalla, además de monumentos de todo tipo (y muy especialmente a los héroes caídos) erigidos, los museos edificados, etc (2007,41).

El turismo cultural se define como el movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como viajes de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumento, folklore, arte o peregrinación. (ICOMOS, 1991)

Según Julio Grande Ibarra (2001, 15-40), el concepto de turismo cultural ha ido transformándose y adaptándose a las nuevas exigencias de la demanda. Ha sufrido así una evolución paralela al mismo concepto de patrimonio, en la que se considera cada vez un mayor número de factores y elementos.

1.2.2. Turismo bélico desde la perspectiva del turismo de aventuras

Este tipo de turismo también está relacionado en ocasiones con el turismo de aventuras que se define como “el viaje con el fin de obtener experiencias y sensaciones únicas, diferentes respecto de la vida rutinaria. En ocasiones son actividades que pueden ser físicamente exigentes, peligrosas a veces” (Muñiz, 2007, 82).

Estos viajes se caracterizan por el deseo de vivir situaciones extremas, de descargar adrenalina a raudales y de ser testigo directo de lo que ocurre en una zona concreta. Las motivaciones principales suelen ser la protesta contra una realidad que consideran intolerable, ayudar a la población o simplemente, satisfacer su deseo de combatir o contemplar (Marías, 2007, 42).

Este tipo de turismo es mucho más minoritario que el relacionado con el turismo histórico-cultural, ya que entraña un peligro real y normalmente es muy caro. Según Marías, tiene un perfil más específico que el anterior, que varía en edades, sexo, etc. En este caso se trata de varones jóvenes con una gran fuerza mental y física (2007, 42).

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS BÉLICOS.

En este capítulo se llevará a cabo un análisis de los recursos turísticos bélicos que dieron lugar a la conformación de este novedoso segmento turístico, es decir, los recursos turísticos pertenecientes a la Primera Guerra Mundial. También se estudiarán algunos recursos turísticos relacionados con la Segunda Guerra Mundial, ya que actualmente son los más demandados por los turistas.

2.1. Recursos y territorios turísticos vinculados a la I Guerra Mundial (1914-1919).

Aunque anteriormente a la I Guerra mundial existen numerosos recursos con origen bélico como fortificaciones y murallas, no es hasta finales de ésta cuando empieza a utilizarse el término de turismo bélico.

Esta guerra, denominada como La Gran Guerra, supuso el enfrentamiento de Alemania, Austria-Hungría, Turquía y Bulgaria con Francia, Reino Unido, Serbia, Bélgica, Japón, Italia, Rumania, Portugal, China, Rusia, Estados Unidos, Grecia y algunos estados sudamericanos, y fue la causante de ocho millones de muertos y seis millones de inválidos (Renouvin, 1990, 5-15).

Justo después de la I Guerra Mundial aparecieron numerosas guías y rutas de guerra. La gran mayoría de ellas en relación con ciudades y campos de batalla franceses, donde transcurrieron los enfrentamientos más importantes como en el Somme, el Marne y Verdún. En esta última tuvo lugar la batalla más larga de la Primera Guerra Mundial y allí se pueden visitar recursos turísticos como el Osario de Douaumont, el Monumento Conmemorativo de la batalla de Verdún, el fuerte de Veaux o la Ciudad Subterránea y la Trinchera de las bayonetas, entre otros (Marías, 2007, 48).

La línea Maginot es otro recurso turístico relacionado con la I Guerra Mundial. Fue construida para proteger a Francia de un nuevo ataque alemán, objetivo que no fue logrado. Actualmente, recibe aproximadamente medio millón de turistas al año. Otros destinos destacados son Ypres, Aisne, Champagne Lille, Champagne y Rheims (Marías, 2007, 49).

2.2. Recursos y territorios turísticos vinculados a la II Guerra Mundial (1939-1945)

Los recursos bélicos correspondientes con la Segunda Guerra Mundial son los más demandados por los turistas. Esta guerra es conocida como la más mortífera de la historia con aproximadamente 70 millones de pérdidas humanas y la destrucción de numerosos territorios debido al avance militar. El enfrentamiento se produjo entre las potencias totalitarias; Alemania, Japón, Italia, Hungría y Eslovaquia entre otras y Francia, Polonia, Dinamarca, Bélgica, Yugoslavia, Grecia, Gran Bretaña, Estados Unidos, URSS, Países Bajos, Noruega, China y algunos países de América Latina (Marías, 2007, 50).

Entre los territorios que mayor expansión turística han tenido después de la guerra se encuentran los siguientes:

NAGASAKI E HIROSHIMA

De acuerdo a la página oficial de Hiroshima y Nagasaki (<http://www.hiroshima-remembered.com/about.html>), el enfrentamiento armado entre Estados Unidos y Japón dio lugar a la total destrucción de Hiroshima el día 6 de Agosto de 1945. Este día fue detonada la primera bomba nuclear y tres días más tarde otra bomba nuclear devastó Nagasaki. Fueron las primeras ciudades del mundo en sufrir un ataque de tal magnitud, que supuso 140.000 y 80.000 muertes en Hiroshima y Nagasaki respectivamente. Este ataque supuso la rendición de Japón y el final de la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, fueron declaradas por la ONU como “Ciudades por la Paz”.

En Hiroshima tan sólo un edificio, que se conoce actualmente como la Cúpula de la bomba de Hiroshima, sobrevivió a tal barbarie. En ambas ciudades se diseñaron numerosas exposiciones permanentes, parques memoriales y museos relacionados con la catástrofe. En Nagasaki, entre los memoriales y museos más visitados, destacan *Nagasaki Peace Park*, *Nagasaki Atomic Museum* y *Nagasaki Peace Memorial Hall for the Atomic Bomb Victims*, mientras que en Hiroshima se encuentra el *Hiroshima Peace Memorial Museum*.

Además de esto, hay varias reconstrucciones de edificios de forma prácticamente idéntica a antes de la destrucción total por parte de la bomba atómica. Como ejemplos

tenemos el Castillo de Hiroshima (Rijo en Hiroshima) y la Catedral de Urakami en Nagasaki.

AUSCHWITZ- BIRKENAU

Los campos de concentración resultantes del Nazismo reciben en la actualidad numerosos visitantes. La finalidad de estos campos, que han sido transformados en museos de tipo conmemorativo, es la reflexión acerca de los hechos allí acontecidos y la pervivencia del recuerdo de millones de personas.

Inmediatamente después de la llegada al poder del partido Nacionalsocialista de Hitler en 1933, numerosos opositores al partido fueron atrapados y conducidos a campos de concentración. Posteriormente, fueron enviados todos aquellos considerados por los nazis como enemigos del Estado; judíos, gitanos, homosexuales, prisioneros de guerra, etcétera. En 1934 estos campos de concentración pasarían a ser también campos de exterminio (Stiftung Topographie des Terrors, 2014, 274).

Según Ulrich Herbert:

La mayoría de los presos y víctimas de los campos de concentración eran procedentes de los países europeos vecinos. La proporción de alemanes era marginal al final de la guerra; la mayoría de ellos estaban detenidos por razones sociales y raciales. Entre los prisioneros, los pertenecientes a la Unión Soviética y Polonia eran los contingentes más numerosos. Los campos de concentración del Imperio nazi fueron un instrumento para asegurar el poder y después para marginar y “erradicar” grupos considerados como “inferiores” y con ello realizar una “reorganización étnica-racial” de Europa y de las bases de la dominación alemana. (2008, 10)

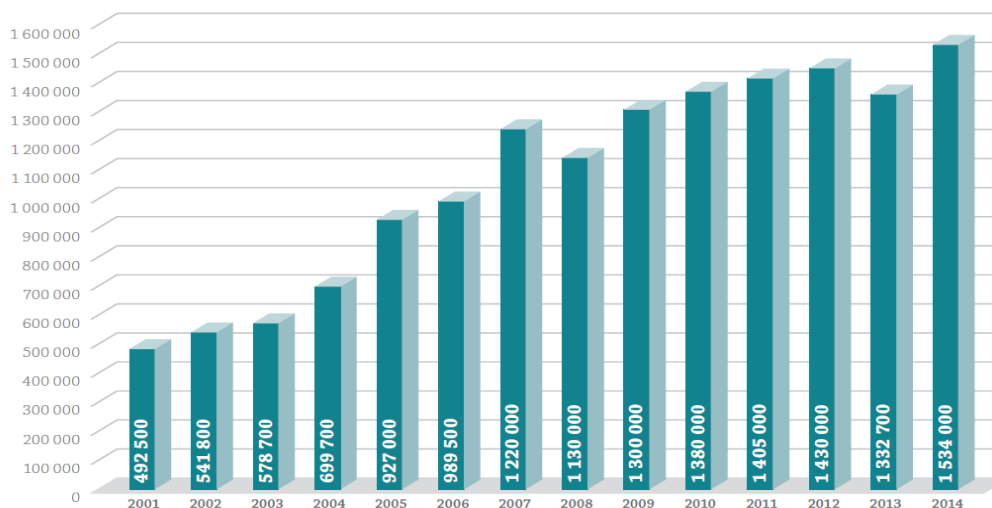
Basándose en la página web oficial del campo de concentración Auschwitz–Birkenau, (<http://auschwitz.org/en/>), allí se produjo el exterminio de más de un millón de personas. Es el campo de concentración de mayor tamaño ideado por el Imperio Nazi. Estaba formado por Auschwitz I y II. En 1940 prisioneros políticos, miembros de la resistencia, judíos, gitanos y homosexuales fueron llevados al campo y obligados a realizar trabajos forzados. Más tarde, en 1941, se amplió el campo con la construcción de Auschwitz II, conocido como el mayor campo de exterminio, que seguía el plan de “la Solución Final” de la Alemania Nazi.

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS BÉLICOS

Dos años después de la liberación por parte de los soviéticos se transformó en museo y monumento conmemorativo y se encuentra actualmente conservado en perfectas condiciones. La exposición permanente muestra todo el procedimiento que se llevaba a cabo; cómo eran seleccionados, el funcionamiento de las cámaras de gas y los hornos crematorios, los objetos que fueron robados a los prisioneros, etc. Además una parte del museo-memorial se ocupa de mostrar a los visitantes los crueles experimentos llevados a cabo por los nazis.

Hoy en día, el Museo-Memorial de Auschwitz-Birkenau recibe más de un millón y medio de visitas al año. Como se puede observar en la siguiente gráfica, el número de visitantes se ha triplicado en los últimos 14 años.

Comparación del número de visitantes 2001-2014



Fuente: <http://auschwitz.org/en/>

NORMANDÍA

Según la página oficial de Normandía (<http://www.normandie-tourisme.fr>), el día D o día del Desembarco (6 de Junio de 1944) supuso el desembarco de dos cientos mil soldados en las playas de Normandía. En este día Francia quedó libre de la ocupación alemana, aunque a la vez supuso grandes pérdidas humanas y materiales.

Hitler temía un ataque de los aliados y en 1941 decidió reforzar la costa oeste con la construcción del “muro del Atlántico”, por lo que mando levantar a lo largo del mar del norte, del Canal de la Mancha y del Atlántico unas 15.000 construcciones; fortalezas, baterías de artillería costera, defensas próximas a las playas y obstáculos construidos en las playas. Actualmente quedan numerosos vestigios del muro del Atlántico.

A través de las playas de Omaha, Utah, Juno, Gold y Sword se puede descubrir cómo transcurrió la batalla gracias a los numerosos paneles informativos. Normandía también cuenta con una gran oferta de museos y exposiciones, además de monumentos en conmemoración de los soldados. En la actualidad recibe más de dos millones de turistas al año.



(Fuente: <http://hechosdeguerra.blogspot.com.es/2011/01/de-viaje-por-normandia>)

LAS ARDENAS

En Bélgica encontramos otro destino de gran importancia debido a *la batalla de las Ardenas*. Ésta tuvo lugar entre Diciembre de 1944 y Enero de 1945 y significó el último ataque del ejército alemán, que pretendía detener el avance de los aliados.

Actualmente la región de Valonia está repleta de museos y exposiciones que dan información al turista de lo ocurrido en la región y, al mismo tiempo, conservan la memoria histórica de la batalla. (Marías, 2007, 50)

VOLGOGRADO

Basándose en la página oficial de Volgogrado (<http://www.volgadmin.ru/en>), esta ciudad, conocida por la batalla de Stalingrado, presenció una de las batallas más sangrientas de la historia. La batalla duró desde agosto de 1942 hasta febrero de 1943 y causó tres millones de víctimas entre soldados y civiles. En 1959, en colina de Mamáyev Kurgán se construyó un complejo memorial. La estatua de la Madre Patria de grandes dimensiones se sitúa encima de la colina.



(Fuente: <http://www.visitvolgograd.info>)

2.3. Nuevas tendencias en turismo bélico

Como se ha mencionado anteriormente, desde hace aproximadamente dos décadas se han ido formando y desarrollando agencias turísticas especializadas u orientadas al turismo bélico. Algunas de estas empresas turísticas están especializadas en turismo de aventuras, aunque su relación con el turismo bélico es indiscutible debido a los destinos e itinerarios de viaje que ofertan.

Es un tipo de turismo minoritario, ya que entraña un peligro real y normalmente tiene un coste muy elevado. La mayoría de los destinos son considerados frecuentemente por los Estados y Organizaciones como peligrosos e inestables. Los viajes están formados, en general, por un máximo de 12 personas, aunque en algunas ocasiones debe ser inferior para una mayor seguridad y accesibilidad durante los itinerarios.

Ejemplos de estas agencias son Political Tours, War Zone Tours, Untamed Borders y Wild Frontiers. Según sus páginas web oficiales (www.politicaltours.com, www.warzonetours.com, www.wildfrontierstravel.com, www.untamedborders.com), fueron creadas en la década de los 90 y con la creciente demanda han evolucionado hasta ofrecer una gran variedad de rutas e itinerarios. Estas agencias operan en zonas como Corea del Norte, Israel y Palestina, Iraq, Pakistán, Afganistan, Beirut y México.

Entre los objetivos principales se encuentran; ofrecer una visión real respecto de la que recibimos mediante los diferentes medios de información, tanto de los conflictos y acontecimientos pasados como de los que forman parte de la realidad actual, y la ayuda y contribución al desarrollo de las zonas donde operan.

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS EN BERLIN.

Una vez realizado el aparato teórico, en este apartado se llevará a cabo un estudio de la importancia de este novedoso segmento turístico a través de un caso concreto: Berlín, escenario de numerosos conflictos durante el siglo XX y que, actualmente, presenta una oferta turística muy extensa en torno al turismo bélico.

3.1. Introducción: Berlín como destino turístico

Hoy en día, Berlín es la ciudad más visitada de Alemania y uno de los focos más importantes dentro del turismo europeo. Se han registrado 28,7 millones de pernoctaciones y 11, 87 millones de turistas con variaciones positivas de 6,5 % y 4,8% respectivamente en comparación con el año anterior. Entre los países emisores más importantes se encuentran: Gran Bretaña, Estados Unidos, Italia, los Países Bajos, Dinamarca, Francia, Suecia y España (Administración de la región Berlín Brandemburgo, 2015).

El turismo de congresos, el histórico-cultural y el bélico son los principales segmentos turísticos en Berlín. (VisitBerlin, 2014). Numerosos museos, exposiciones y eventos ofrecen la posibilidad al visitante de adentrarse en la historia de la capital alemana.

A continuación, se hará una descripción de los recursos turísticos resultantes tanto de la época del Nazismo y de la II Guerra Mundial como de la Guerra Fría.

3.2. Rutas y recursos bélicos resultantes del Nazismo y de la Segunda Guerra Mundial (1933- 1945).

A comienzos de la década de 1930 la situación de Alemania era muy complicada. La recuperación de la I Guerra Mundial era muy lenta, había millones de desempleados y los alemanes no confiaban en la República de Weimar. Estos factores favorecieron la llegada al poder del Nacionalsocialismo en enero de 1933. Desde entonces, Hitler nombrado Canciller, junto con otros dirigentes nazis, construyó un Impero cuyas bases eran el miedo, el control y el odio (Stiftung Topographie des Terrors, 2014, 58).

DESCRIPCIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS EN BERLIN

El liderazgo nazi proclamó el fin del conflicto de clases, que iba a ser sustituido por la *Volksgemeinschaft* (comunidad del pueblo). Las concentraciones en masa movilizaron a la población y empezaron a tomarse acciones militantes contra los oponentes políticos, los considerados como “enemigos raciales” o contra todo aquel que estuviera excluido de la *volks-gemeinschaft* por otras razones. (Stiftung Topographie des Terrors, 2014, 40). A continuación, se mostrarán las huellas y recursos turísticos más importantes pertenecientes tanto al nazismo como a la II Guerra Mundial que son, hoy en día, de atractivo para el turismo en la ciudad de Berlín.

RUTA POR EL ANTIGUO DISTRITO GUBERNAMENTAL

A través del actual centro de la ciudad de Berlín, Hitler y los principales líderes del Nacionalsocialismo llevaron a cabo la organización administrativa-política de Alemania. La siguiente ruta muestra los recursos turísticos en torno al antiguo distrito gubernamental:

Recorrido: 1.Puerta de Brandemburgo- 2.Pariser Platz- 3.Reichstag- 4.Monumento a los judíos muertos de Europa- Wilhemstraße- 5.Antigua Cancillería- 6.Nueva Cancillería- 7. Ministerio de Propaganda- 8.Ministerio del Aire- 9.Topografía del terror- 10. Monumento a la quema de libros- 11. El antiguo tribunal del pueblo.



Fuente: elaboración a través de google maps

1-PUERTA DE BRANDEMBURGO

La ruta comenzaría en la Puerta de Brandemburgo (1791). Este monumento, símbolo de Berlín y de la reunificación alemana, fue restaurado tras la II Guerra Mundial, ya que quedó prácticamente destrozado. En 1933 con la llegada del Nacional Socialismo al poder, las tropas de las SS¹ desfilarían por ella y años más tarde, la Wehrmacht². En 1945, los aliados elegirían la Puerta de Brandemburgo para la celebración de su victoria (Kopleck, 2007, 3).

2-PARISER PLATZ

Antes de la destrucción que supuso la II Guerra mundial, en la Pariser Platz se ubicaban las oficinas principales relacionadas con la construcción de autovías, búnkeres y fortificaciones en toda Alemania (la denominada Organización Todt), así como la oficina del antiguo general de Obras, Albert Speer. Hitler le nombró arquitecto principal del proyecto Germania, el cual se tratará en el último apartado. A día de hoy, se sitúa allí la nueva sede de la Academia de Bellas Artes.

También en esta plaza se ubicaba el famoso Hotel Adlon. Éste era reconocido como uno de los más lujosos de todo Berlín. A consecuencia de los bombardeos de los aliados fue equipado en 1940 con un bunker con el máximo lujo de detalles. Durante los combates finales fue transformado en hospital de campaña. En la década de 1990 fue reconstruido e inaugurado en el año 1997 (Rodríguez, 2001, 165).

3-REICHSTAG

El Reichstag es otro de los símbolos de la reunificación alemana. Fue construido en 1884 con motivo de la fundación del Imperio Alemán. El día 28 de febrero de 1933 fue incendiado, aunque nunca se llegó a encontrar a los culpables y el edificio permaneció inutilizado por mucho tiempo. El día 30 de Abril de 1945, los soldados rusos izaron la bandera roja encima como muestra de la victoria y control sobre Berlín. La moderna

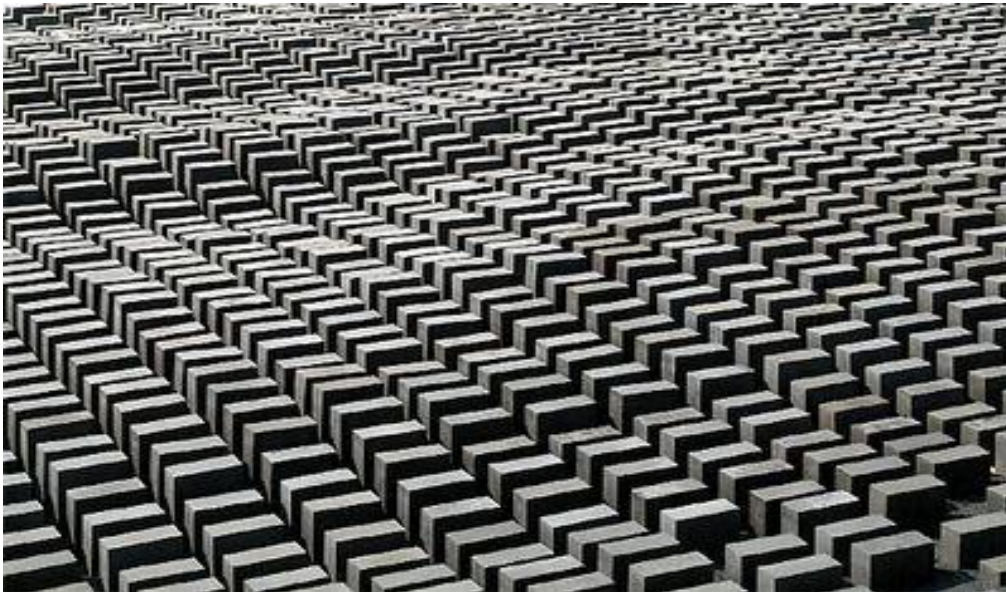
¹ Schutzstaffel (Escuadras de protección). Organización militar, policial, política, penitenciaria y de seguridad de la Alemania nazi. (Stiftung Topographie des Terrors, 2014).

² Wehrmacht (Fuerza de defensa). Eran las fuerzas armadas unificadas de Alemania desde 1933 a 1945 (Stiftung Topographie des Terrors, 2014).

cúpula fue restituida en la década de 1990 por el arquitecto Norman Foster (Kopleck, 2007,4).

4-MONUMENTO A LOS JUDIOS MUERTOS DE EUROPA

En dirección a Wilhelmstraße nos encontramos con el Monumento a los judíos muertos de Europa. Fue inaugurado el 8 de mayo de 2005. Este monumento forma un laberinto ordenado y angustioso para evocar el exterminio del holocausto. Está formado por 2.751 pilares de hormigón sobre los antiguos jardines ministeriales. Estos pilares forman un campo de estelas de hasta 5 metros de altura. Al comenzar con la construcción se encontró el búnker privado de Joseph Goebbels, cuya mansión capitalina se encontraba en ese mismo lugar. El Ayuntamiento de Berlín rechazó la idea de integración del búnker al monumento y fue tapiado (Kopleck, 2007, 26-27).



(Fuente: http://elpais.com/diario/2005/05/10/cultura/1115676001_740215.html)

WILHELMSTRAÙE

A lo largo de la Wilhelmstraße se encontraban los centros de mando del régimen nazi a partir de 1933. Las oficinas de Hitler y los principales líderes del Nacionalsocialismo se situaban aquí. Los edificios que sobrevivieron a los bombardeos de 1945 o fueron reconstruidos posteriormente son escasos y se mencionaran más adelante.

5-ANTIGUA CANCELLERÍA Y EL BÚNKER DE HITLER

La Antigua Cancillería fue residencia de Hitler hasta el año 1939. En el año 1935 se construyó un salón de actos con un búnker subterráneo. Fue ampliado en 1944 y actualmente es conocido como el Búnker del *Führer*.

El 30 de abril de 1945 el ejército Rojo estaba a punto de tomar la ciudad y antes de ser atrapado por los soviéticos, Hitler decidió suicidarse en el búnker junto a Eva Braun con la cual había contraído matrimonio horas antes. Antes pidió a Joseph Goebbels que quemará los cuerpos para evitar ser exhibido por las tropas soviéticas en Moscú. La familia Goebbels, que se encontraba allí con sus seis hijos, decidió envenenarlos y suicidarse un día más tarde (Kopleck, 2007, 11-13).

6-LA NUEVA CANCELLERÍA

En el año 1939, Albert Speer terminó la obra encargada por Hitler de la Nueva Cancillería. El objetivo del edificio era impresionar al visitante con sus 421 metros de largo. Se debían recorrer unos 300 metros a lo largo de una sucesión de habitaciones para llegar a su despacho, por eso es conocida como *la ruta de los diplomáticos*. Después de la II Guerra Mundial este edificio, junto a otros situados en Voltastraße y Wilhelmplatz, fue demolido (Kopleck, 2007, 8-11).

7-MINISTERIO DE PROPAGANDA

Como se ha mencionado anteriormente, tan sólo unos pocos edificios del periodo del Nacionalsocialismo quedan en pie en esta zona. Justo en frente al que pasaría a la historia como el búnker del Führer se encuentra el antiguo Ministerio de Propaganda que, hoy en día, es el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Desde allí, Goebbels controlaba la radio, la literatura, el cine, el teatro, etc (Kopleck, 2007,8).

Éste es uno de los pocos ejemplos de la arquitectura nazi. Según Rodríguez:

[S]urgió durante esta época una arquitectura típicamente “fascista” tanto en la utilización de materiales (hormigón armado y recubrimiento en piedra) como en las dimensiones o en la regularidad de las formas. Se trata de un neoclasicismo sobredimensionado y reinterpretado para servir a los intereses de un régimen autoritario (2011, 82).

8- MINISTERIO DEL AIRE

Este edificio es otro de los pocos ejemplos de la arquitectura nazi (1936). Fue construido por Ernst Sagebiel como Ministerio del Aire para Hermann Göring y pensado desde el principio para resistir a los bombardeos. Su estructura es de acero y hormigón armado. A pesar de la polémica surgida en torno a esta primera construcción del periodo Nazi, después de la reunificación alemana se decidió adaptarlo a Ministerio de Hacienda de la RFA (Rodríguez, 2011, 150).

9- TOPOGRAFÍA DEL TERROR

La Topografía del Terror se ubica en Nierderkirchner. Allí se situaban la Central de la Policía Política del Estado (Gestapo), la Jefatura Suprema de las Escuadras de Protección (SS) y del Servicio de Seguridad (SD) de las SS y a partir de 1939, también la Oficina Principal de Seguridad del Reich. Fue abierta al público en 1987 con el fin de mostrar al mundo los crímenes llevados a cabo por el Nacionalsocialismo.

Esta exposición está formada por cinco apartados; la llegada del Nacionalsocialismo al poder, las instituciones del terror, la persecución y la exterminación en el territorio del Reich, los países ocupados por los nazis y, por último, el final de la guerra y la era de la postguerra. Documentos oficiales, propaganda política y fotografías ofrecen a los visitantes una visión de la tragedia y de las atrocidades cometidas por los nazis (Stiftung Topographie des Terrors, 2014).

10-MONUMENTO A LA QUEMA DE LIBROS

Siguiendo la avenida Unter den Linden se sitúan la Universidad Humboldt, el Museo Alemán de Historia y, justo en frente, el Monumento a la quema de libros. Heinrich Heine en 1820 pronunció las siguientes palabras, que resultarían proféticas: “Eso fue tan sólo un preludio, allí donde se queman libros se acabarán quemando personas” (Kopleck, 2007, 24).

Un siglo más tarde, el 10 de mayo de 1933, un grupo de estudiantes de las SA dirigidos por Joseph Goebbels desfilaría hasta la antigua Opera y quemaría libros, que consideraban totalmente en contra del espíritu alemán. Entre algunos autores se encontraban Albert Einstein, Sigmund Freud, Heinrich Heine, Émilie Zola o Karl Marx. Más tarde, Goebbels estableció un control estricto sobre librerías y bibliotecas. En el centro de la Bebelplatz se sitúa en el suelo un enorme cristal, tras el cual se pueden observar unas estanterías vacías representando aquel día. Anualmente, se realizan ventas de libros por parte de los estudiantes de la Universidad Humboldt en memoria de lo ocurrido (Kopleck, 2007, 25).

11- EL ANTIGUO TRIBUNAL DEL PUEBLO

Cerca de la Postdamer Platz nos encontramos con unos paneles situados detrás del Sony-Center, que recuerdan la ubicación del antiguo Tribunal del Pueblo. En él fueron condenadas a muerte 4.951 personas por razones sin sentido.

Los famosos juicios contra los conspiradores de la operación “Valquiria” tuvieron lugar el 20 de Julio de 1944. Claus Schenk Graf von Stauffenberg, junto a los Generales Ludwig Beck y Friedrich Olbricht, se unió al movimiento de resistencia en el año 1942. Los crímenes contra los judíos les llevaron a separarse del Nacionalsocialismo y decidieron dar un golpe de Estado.

El 20 de Julio prepararon un ataque contra Hitler, Herman Göring (Ministro de aviación y Mariscal del Gran Reich Alemán) y Joseph Goebbels (Ministro de Propaganda). Durante una reunión se colocaron explosivos debajo de una mesa. En este ataque murieron cuatro de las personas que se encontraban allí, pero Hitler y sus ministros tan sólo sufrieron heridas leves. Los miembros de la resistencia huyeron a Berlín pensando

que Hitler estaría muerto, pero fueron arrestados y fusilados ese mismo día allí (Kopleck, 2007, 20).

DISTRITOS URBANOS

En este apartado se describirán todas aquellas huellas del pasado Nazi situadas en las proximidades al centro de Berlín y que actualmente, son de reclamo turístico.

LA COLUMNA DE LA VICTORIA – SIEGESSÄULE (Str. Des 17. Juni)

Esta columna entraba dentro de los planes de reurbanización (Alemania) encargados por Hitler a Albert Speer. En la primera parte de este proyecto, el cual se tratará en el último apartado, Speer rediseñó la llamada Gran Rotonda, que pasó de 80 a tener 200 metros. En 1838 fue trasladada de su enclave original frente al Reichstag a la Gran Rotonda. Este monumento constaba de tres segmentos, que simbolizaban las victorias frente a Dinamarca, Francia y Austria. Posteriormente, Hitler mandó añadir uno más, que representaba la batalla que estaba por ganar. Además, esta columna fue utilizada por la aviación alemana como central de transmisiones de radio durante la Batalla de Berlín.

Tras la II Guerra Mundial, los relieves de la base fueron trasladados a Francia como trofeo y en 1984, fueron devueltos con motivo del 750 aniversario de la fundación de Berlín (Kopleck, 2007, 47).



(Fuente: <http://www.german-architecture.info/BER-019.htm>)

GEDÄCHTNISKIRCHE (Breitscheidplatz)

En Zoologischer Garten nos encontramos con la ruina de la Iglesia Conmemorativa del Kaiser Wilhelm. Fue levantada en honor al Kaiser Wilhelm I por su nieto Kaiser Wilhelm II. El 23 de noviembre de 1943 fue bombardeada, por lo que se planeó su demolición, pero el pueblo alemán se opuso firmemente a ello. Desde entonces se conserva esta iglesia como recuerdo y advertencia para el futuro. Contiene una exposición permanente sobre la historia de la iglesia y los mosaicos que adornaban los muros. En su interior se encuentra la cruz de *Coventry* en memoria del ataque aéreo alemán sobre la ciudad inglesa (Rodríguez, 2011, 157).



Fuente: <http://www.berlin.citysam.de/fotos-berlin/gedaechtniskirche-19.htm>

MONUMENTO CONMEMORATIVO SOVIÉTICO (Tiergarten)

Este monumento conmemorativo, inaugurado en octubre de 1945, fue la primera construcción llevada a cabo después de la II Guerra Mundial, para la cual fueron empleados los mármoles y piedras procedentes de la Nueva Cancillería de Hitler. Consiste en seis pilares de granito y mármol que forman un suave arco hacia la avenida. Las pilastras de piedra llevan los nombres de los soldados que murieron luchando durante la batalla de Berlín (Rodríguez, 2011, 135).



(Fuente: <http://www.turismoberlin.es/el-monumento-conmemorativo-a-los-soldados-sovietico/>)

TÚNELES ANTIAÉREOS (Humboldthain- Gesundbrunnen)

Antes del estallido de la II Guerra Mundial, Hitler planeaba la construcción de túneles antiaéreos por toda Alemania. En Berlín se llegaron a edificar tres de los seis previstos. Se situaban en Zoo, Friederichshain y Humboldthain.

Actualmente, se puede visitar la torre antiaérea del Búnker de Humboldthain y los túneles antiaéreos situados en las inmediaciones de las estaciones de metro y trenes de Gesundbrunnen gracias a la asociación Unterwelt (Asociación Unterwelten e. V., 2014).

DISTRITOS PERIFERICOS

CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE SACHSENHAUSEN

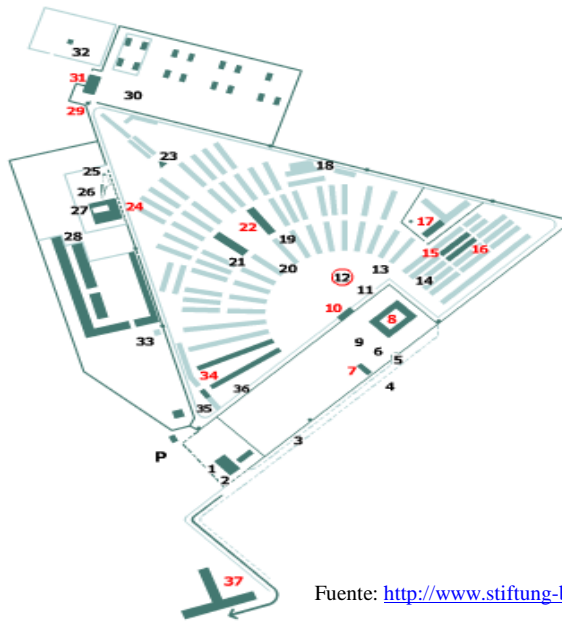
En la población de Oranienburg en Berlín se encuentra el Museo conmemorativo del Campo de Concentración de Sachsenhausen. Empezó a funcionar en el año 1936 para mantener encerrados a todos los opositores al Nacionalsocialismo. Los prisioneros eran obligados a trabajos forzados. Más tarde, fueron perseguidos y encerrados también en Sachsenhausen judíos, homosexuales, gitanos y todos aquellos a los que consideraban como inferiores o “enemigos del pueblo”. El mayor operativo de exterminio fue la ejecución de más de 10.000 prisioneros soviéticos (Morsch, 2012, 9).

En este campo se llevaron a cabo tanto asesinatos grupales como individuales. Todos estos asesinatos fueron ordenados por la cúpula Nazi, el jefe comandante de las SS (Heinrich Himmler) y la Inspección de los campos de concentración; aunque una gran parte de ellos fueron efectuados por los comandantes y miembros de las SS con alevosía y crueldad (Morsch, 2012, 19).

Según Morsch, hasta el año 1939 los cuerpos eran llevados a crematorios berlineses, o bien, enterrados en el cementerio de Oranienburg. En 1940 se añadió un crematorio pequeño y se instalaron cuatro hornos crematorios móviles, además de acondicionarse una zona de fusilamientos. Posteriormente se construyó la “Estación Z”, llamada así por los miembros de las SS debido a que era la última estación en la vida de los prisioneros. Estaba formada por cuatro hornos crematorios y una cámara de gas, la cual se instaló en 1943 en un cuarto revestido por azulejos. Todas estas instalaciones estaban localizadas en el recinto industrial del campo y separadas de las barracas de prisioneros. Tan sólo se podía acceder allí con una orden especial (2012, 19).

Aproximadamente unas 30.000 personas perdieron la vida en Sachsenhausen. A pesar de que el Museo Conmemorativo ha logrado reunir una gran cantidad de documentos tanto nacionales como internacionales, aún no ha concluido la investigación, por lo que el número de víctimas no se puede determinar. En la actualidad, está abierto al público con una exposición permanente que muestra a los visitantes lo ocurrido con las víctimas del Nazismo (Morsch, 2012, 15).

Plano del Museo Conmemorativo de Sachsenhausen



Fuente: <http://www.stiftung-bg.de/gums/en/index>

Centro de información y recepción de visitantes.

1. Modelo del Campo de concentración de Sachsenhausen(1944-1945)
2. Calle del Campo
3. Barracas SS
4. Entrada
5. Cuartel General del Comandante
6. Casa del Comandante
7. Nuevo Museo
8. Placa conmemorativa
9. Entrada al Campo de prisioneros
10. Sistema de Seguridad
11. Área de control de prisioneros
12. Zona de pruebas físicas
13. Campo pequeño
14. Barraca 38: Los prisioneros judíos en el campo de concentración.
15. Barraca 39: Exposición permanente sobre la vida diaria de los prisioneros en el campo de concentración
16. Exposición permanente: La prisión
17. Puerta que dividía el campo
18. Campo de prisioneros
19. Emplazamiento de los ahorcamientos
20. Lavandería
21. Cocina
22. Memorial de Sachsenhausen
23. Muro del campo
24. Zanja de ejecución
25. Cementerio con las cenizas de las víctimas del campo
26. Lugar conmemorativo en la "Estación Z"
27. Patio Industrial
28. La Torre E
29. Barraca de prisioneros de guerra importantes.
30. Museo Soviético
31. Memorial a las víctimas no identificadas
32. Primer Crematorio
33. Barracas de "enfermería"
34. Depósito de Cadáveres
35. Memorial
36. Inspección de los campos de concentración.

3.2.1. Otros recursos turísticos

En Berlín tienen lugar tanto de forma temporal como permanente todo tipo de exposiciones y exhibiciones en torno al Nazismo y a la II Guerra Mundial. Una de las exposiciones más importantes es Germanía. Está situada en Gertrud-Kolmar-Straße (junto al Memorial del Holocausto) y muestra los planes de remodelación urbanística que pretendía llevar a cabo Hitler. El proyecto, encargado a Albert Speer, era un proyecto inconcebible con el objetivo de mostrar el poder del régimen nazi y en especial, de Adolf Hitler. La expulsión, la deportación y el trabajo esclavo eran las principales bases de este proyecto (visitBerlin, 2015).

La Casa de la Conferencia de Wannsee otro memorial de gran importancia. Allí los miembros más altos de las SS, la policía, la administración del gobierno y otros miembros del Partido Nazi idearon el plan de la “solución final”. El objetivo era organizar el asesinato de 11 millones de judíos europeos. Hasta 1945 fue uno de los centros más importantes de la seguridad del Reich. En 1992 abrió sus puertas como monumento y sitio educativo (Orte der Erinnerung 1933-1945, 2015).

También se celebra en Berlín cada año el festival de historia más grande de Europa: Historiale. Es organizado por la Gesellschaft Historisches Berlin (Sociedad histórica de Berlin) y su objetivo es dar a conocer la historia de Berlín mediante la escenificación de acontecimientos históricos relevantes. Actualmente tiene lugar en el barrio de San Nicolás (Nikolaiviertel) durante la última semana de agosto o la primera de Septiembre (Rodríguez, 2011, 261-262).

3.3. Rutas resultantes de la Guerra Fría (1945- 1989): El muro.

Introducción: Berlín dividida

Antes de comenzar con la ruta se mencionarán de forma breve los hechos que dieron lugar a la construcción del muro, que separaría durante 28 años, tanto la ciudad en dos partes, como a amigos y familiares.

Tras la Segunda Guerra Mundial, 50.000 personas habían perdido la vida por los bombardeos y el 50% de los edificios fueron prácticamente destruidos. Además, la población se redujo notablemente por la emigración de los habitantes a otras zonas menos afectadas por los bombardeos (Rodríguez, 2011, 50).

Alemania fue dividida en cuatro zonas por los vencedores de la batalla: la zona Este para los soviéticos y la zona Oeste fue dividida entre los aliados (Francia, Inglaterra y Estados Unidos). Berlín era una zona importante de control, por lo que también fue dividida en cuatro sectores. A los soviéticos les correspondían 8 distritos al este, mientras que los aliados se repartirían 12 distritos al oeste (Hertle, 2011, 26-29).

Los cuatro poderes determinaron nuevos órdenes económicos, sociales y políticos en sus respectivas zonas. Al principio, se plantea la elaboración del Plan Colectivo del famoso arquitecto Hans Scharoun, a pesar de que ya había tensiones por las diferencias ideológicas entre los aliados y los soviéticos. El plan preveía la liquidación de amplias zonas de la ciudad y la creación de una estructura radicalmente nueva, surcadas por autopistas y marcada por la idea funcionalista y práctica que traía el “estilo internacional”, retornado de los Estados Unidos. Lo que se trataba con este plan era de hacer borrón y cuenta nueva. Finalmente, el proyecto no pudo realizarse debido al avance de la Guerra Fría entre las potencias que ocupaban Alemania. (Rodríguez, 2011, 50). En el siguiente mapa se puede observar la división que se efectuó tanto de Alemania como de Berlín:



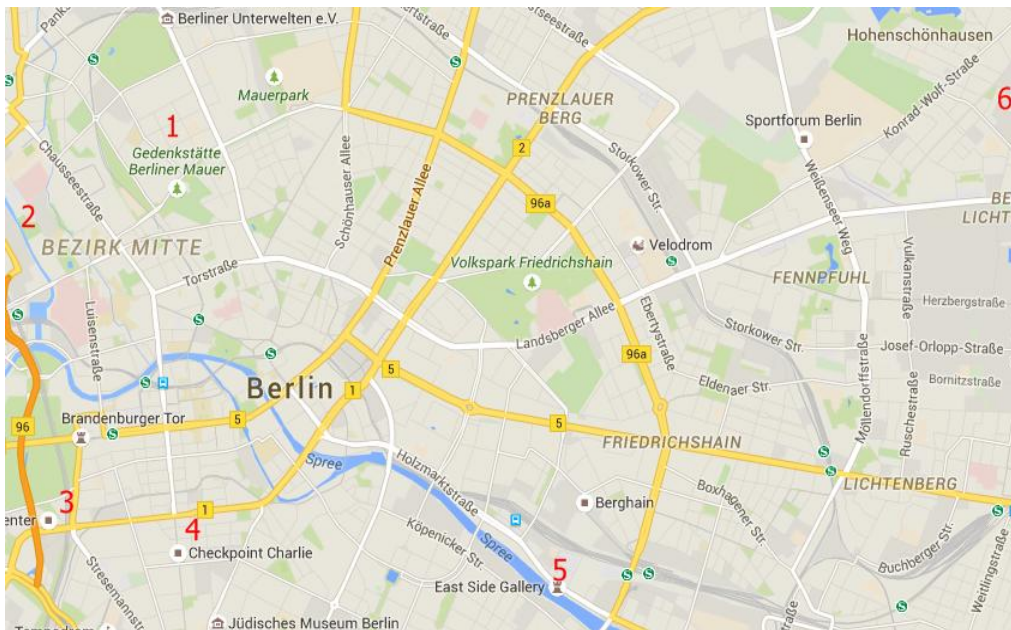
(Fuente: <http://www.jmhdezhdz.com>)

Después de esta división, tres millones y medio de personas huyeron de la RDA al Oeste de Berlín desde 1945 a 1961. Los motivos fueron la expropiación, la discriminación, la escasez de recursos y el desmoronamiento de la libertad política entre otros. Toda esta huida masiva dio lugar a la construcción de un muro que aislaría la parte occidental. A partir del 13 de Agosto de 1961 se comenzaron a reforzar las barreras, que fueron ampliadas con complicados sistemas de seguridad (Hertle, 2011, 32).

Este muro llegó a tener una longitud de 156,4 km. En la parte occidental se registró que 136 murieron y 119 fueron heridas intentando cruzarlo. 5075 consiguieron atravesarlo mediante diferentes procedimientos como excavaciones llevadas a cabo en el Oeste (Hertle, 2011, 23).

A continuación serán descritos los recursos turísticos más relevantes resultantes de la Guerra Fría. Algunos fragmentos del muro, memoriales y exposiciones ofrecen una visión de cómo era la vida en una ciudad dividida:

DESCRIPCIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS EN BERLÍN



(Fuente: elaboración propia a través de google maps.)

1-SITIO CONMEMORATIVO DEL MURO DE BERLÍN- BERNAUERSTRASSE

Fue inaugurado por la República Federal de Alemania en 1998 en memoria de la división de la ciudad y de las víctimas. La construcción del muro en 1961 supuso un duro golpe para los ciudadanos que vivían en Bernauerstraße. De hecho, algunas personas perdieron la vida saltando desde sus ventanas a Berlín Occidental.

Este sitio conmemorativo se extiende a lo largo de la Bernauerstraße y está compuesto por los últimos metros originales del muro que aún se conservan en la antigua franja fronteriza, una exposición exterior sobre la construcción del muro y las historias de los ciudadanos de Bernauerstraße. Además del Monumento en memoria de las víctimas, la Capilla de la Reconciliación y un centro de visitantes. Actualmente se encuentra en ampliación. En el futuro se extenderá 1,4 kilómetros a lo largo de la antigua franja fronteriza (Hertle, 2011, 229).

2-GEDENKTÄTTE GÜNTER LITFIN

Según la página oficial de Günter Litfin (<http://www.gedenkstaetteguenterlitfin.de/>), este lugar conmemora a todas aquellas personas que fueron víctimas o heridas por el régimen fronterizo de la RDA. Günter Litfin, la primera víctima que se cobró el muro de Berlín, fue abatido a tiros tras su intento de huida el 24 de agosto de 1961. Tras la

caída del muro, este memorial fue instalado por iniciativa privada en un antiguo centro de mando perteneciente a las tropas fronterizas de la RDA.

3-WACHTURM EN LA POSTDAMER PLATZ

Al final de la época de la RDA había más de 200 torres de vigilancia en la frontera de Berlín. En Postdamer Platz se ubica la única torre de vigilancia que ha permanecido en pie. Fue declarada monumento en el año 2001 y actualmente, recibe visitantes (VisitBerlin, 2015).

4-CHECKPOINT CHARLIE

Fue el paso fronterizo más famoso del muro de Berlín. Allí transcurrió uno de los momentos más tensos de la Guerra Fría. El 25 de octubre de 1961 se encontraron frente a frente tanques rusos y americanos, debido a que los soviéticos impidieron el paso del personal militar norteamericano al sector este. Los acuerdos entre los cuatro aliados permitían la libre circulación de éstos y los americanos trataron de ejercer su derecho por la fuerza. Todo quedaría en un choque, ya que el enfrentamiento habría supuesto una guerra nuclear (Rodríguez, 2011, 53-54).

Este es uno de los lugares más turísticos de Berlín. A día de hoy, hay una reconstrucción de la primera caseta de control y el cartel que advertía a los ciudadanos: “Está abandonando el sector americano”.

Checkpoint Charlie, Octubre de 1961



Fuente: <https://onestopcoldwarshop.wikispaces.com/Checkpoint+Charlie>

Cerca al Checkpoint Charlie, en Zimmerstraße, se ubica un monumento en conmemoración de Peter Flecher. Un año después de la construcción del muro, Flecher y su amigo Helmut K. intentaron escapar de la RDA. Su amigo consiguió saltar el muro, pero Flecher fue disparado y volvió a caer al corredor de muerte de la zona este. No recibió ayuda médica durante una hora y murió desangrado. Durante la noche y los días posteriores los ciudadanos de Berlín Oeste se manifestaron en contra del muro y de la inacción por parte de los soldados americanos. Desde el 21 de agosto de 1962 en adelante fue establecida una ambulancia aliada en el Checkpoint Charlie (Hertle, 2011, 83).

5-EAST SIDE GALLERY

Actualmente, este es el tramo más largo del muro con 1,3 kilómetros. En verano de 1990 numerosos artistas tanto alemanes como extranjeros pintaron el muro en el distrito de Friedrichshain. La sección del borde entre el puente Schilling y el Oberbaum. La mayoría de las pinturas tienen que ver con la libertad y los derechos humanos (Hertle, 2011, 226).

Pintura en el muro- Easy Side Gallery

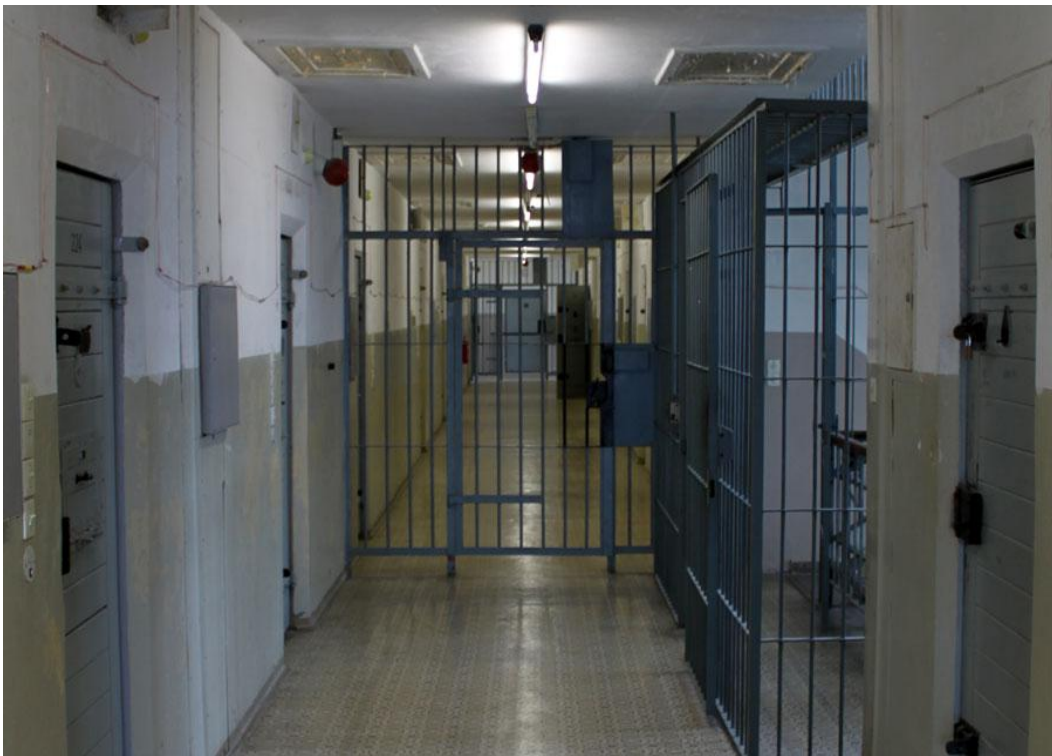


(Fuente: Auditoría Propia)

6-MEMORIAL HOHENSCHÖNHAUSEN

Basándose en la información de la página oficial del memorial (<http://en.stiftung-hsh.de/index.php>), fue la prisión central de la seguridad del Estado de la RDA (República Democrática Alemana) y centro de represión política desde 1951 hasta 1989. Allí fueron torturados tanto física como psicológicamente presos políticos y ciudadanos que intentaban escapar a la zona oeste. En 1994 abrió sus puertas como Memorial en homenaje y recuerdo de las víctimas. Algunas de las visitas son guiadas por antiguos prisioneros, que proporcionan información de primera mano acerca de las condiciones en las que se encontraban y los métodos de interrogatorio empleados por el Ministerio de Seguridad del Estado de la RDA.

Memorial Hohenschönhausen



(Fuente: <http://www.awayplan.com/germany/berlin/things-to-do/hohenschoenhausen-prison>)

CAPÍTULO IV

ESTUDIO DEL IMPACTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN BERLÍN.

4.1. Datos estadísticos del turismo en Berlín

Berlín es uno de las urbes más solicitadas en turismo tanto a nivel mundial como europeo. Durante el año 2013 ha sido uno de los destinos más demandados de Europa, situándose detrás de París y Londres en número pernoctaciones. Además Berlín ha recogido la mayor tasa de crecimiento entre las ciudades que ocupan los cinco primeros puestos. (European Cities Marketing Berlín, 2014). En la siguiente tabla, cuyos datos provienen de la administración de la región Berlín Brandemburgo, se puede observar la importancia del turismo en la capital alemana:

ORIGEN DE LOS TURISTAS	2014			
	TURISTAS	VARIACIÓN RESPECTO AL AÑO ANTERIOR %	NºPERNOCTACIONES	VARIACIÓN RESPECTO AL AÑO ANTERIOR %
TURISMO DOMÉSTICO	7 351 700	4,6	16 193 200	5,3
TURISMO EXTERIOR	4 519 600	5,2	12 495 500	8,1
GRAN BRETAÑA	481 300	6,8	1 279 900	7,8
ESTADOS UNIDOS	344 500	5,3	923 000	10,5
ITALIA	298 800	6,7	931 900	10,4
PAÍSES BAJOS	294 900	4,9	827 000	8,1
DINAMARCA	233 300	2,0	660 800	3,6
FRANCIA	222 200	-3,4	616 400	-1,6
SUIZA	221 500	3,0	598 900	4,0
ESPAÑA	217 900	7,3	658 700	8,9
RUSIA	175 300	-5,3	484 700	-4,2
SUECIA	171 100	4,4	448 400	5,9
TOTAL	11 871 300	4,8	28 688 700	6,5

(Fuente: http://www.ihk-berlin.de/branchen/Tourismus/Zahlen_Daten_Fakten_channel)

En 2014 ha recibido aproximadamente 28, 7 millones de pernoctaciones (6,5% más respecto al año pasado) así como 11, 8 millones de turistas (4,8% más respecto al año pasado). Respecto al turismo exterior, se ha producido un incremento del 8,1% en el número de pernoctaciones (12, 5 millones) y un 5,2% en el número de turistas (4,5

millones). Según estudios estadísticos realizados por la administración de la región de Berlín Brandemburgo en 2015, han aumentado notablemente las llegadas de turistas procedentes de Corea del Sur (44,5 %), Irlanda (31,7%) y Portugal (22,6%). Aunque tanto en número de turistas como de pernoctaciones continúan Gran Bretaña y Estados Unidos como principales países emisores, se ha registrado un gran incremento de la llegada de turistas procedentes de Italia.

4.2. Estudio de la oferta

Desde finales del siglo XX, Berlín ha ampliado considerablemente su oferta en el sector turístico. Según estudios realizados por la empresa *VisitBerlín*, la capacidad hotelera habría pasado de 69.141 camas en 2003 a 132.300 en 2013.

En este apartado se llevará a cabo un estudio de las principales empresas turísticas que en la actualidad ofrecen servicios relacionados con el turismo bélico. Las siguientes empresas ofrecen itinerarios en torno al Nazismo, la II Guerra Mundial y la Guerra Fría:

-New Europe Berlin, Ontour- Berlín, Berlín Explorer, Berliner Stadtrundfahrt Severin und Kühn y VisitBerlín entre otras.

Según las páginas oficiales de las anteriores empresas turísticas (www.newberlintours.com, www.ontour-berlin.de, www.berlin-explorer.de, www.bex.de y www.visitberlin.de), ofrecen itinerarios acerca de los escenarios y monumentos más relevantes en la historia de Berlín. Proponen desde rutas generales por los principales monumentos hasta itinerarios más específicos como los siguientes:

-Los años 50. Comparación entre Este y Oeste a nivel económico, político y social al igual que el análisis de la estructura arquitectónica resultante de la separación de la ciudad.

-El muro de Berlín. En este tour se analizan las causas que dieron lugar a la construcción del muro, las historias de los ciudadanos, los ingeniosos intentos de fuga, así como también la visita de los cruces fronterizos, memoriales a las víctimas y emplazamientos famosos por haber sido utilizados para el espionaje.

-La historia judía en Berlín. Visitas de lugares que tuvieron gran importancia para la comunidad judía tanto antes como después del Holocausto, como la

nueva Sinagoga o el monumento en memoria de los judíos europeos asesinados.

-*El Nazismo*. Estos itinerarios tratan sobre los horrores del Nacionalsocialismo y la II Guerra Mundial. Los escenarios principales son el centro de la capital alemana, donde se llevó a cabo el control político-administrativo de Alemania durante el periodo nazi y el campo de concentración de Sachsenhausen.

-Berliner Unterwelten

De acuerdo con la pagina oficial de la Asociación Berliner Unterwelten e. V. (<http://berliner-unterwelten.de/inicio.1.2.html>), ésta fue fundada en 1997 con el objetivo de investigar y conservar las instalaciones subterráneas. Numerosos túneles antiaéreos y bunkers fueron construidos desde 1934, aunque es justo después del ataque a Polonia en 1940 cuando se llevaría a cabo el “Programa de Construcción de Bunkers para la Capital Imperial” debido a los bombardeos, llegándose a edificar 1000 instalaciones de este tipo.

A día de hoy la asociación ha conseguido dar acceso al público en general a estas estructuras subterráneas. Además ofrece itinerarios temáticos por las diferentes instalaciones.

Ejemplos

-*Mundos en tinieblas*. Trata sobre la II Guerra Mundial, la protección antiaérea y los hallazgos en las instalaciones subterráneas.

-*Metro, búnker y Guerra Fría*. Rutas sobre los refugios antiatómicos y defensa civil durante este periodo.

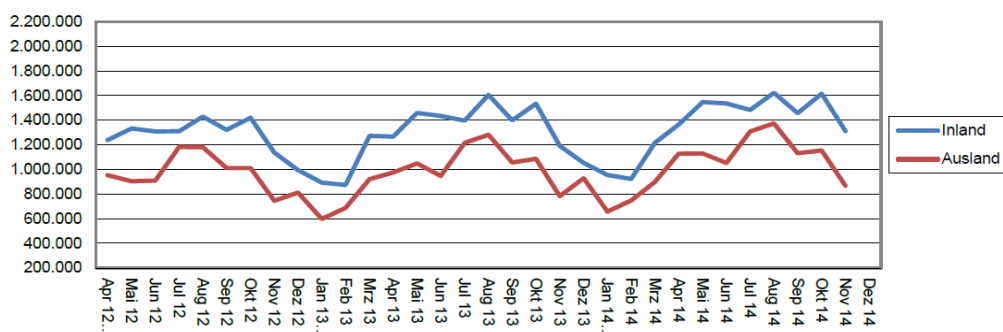
- *El muro y sus rupturas*. Este itinerario está enfocado a los túneles llevados a cabo para la fuga de Berlín Este.

-*De “torre de protección” a “montaña de escombros”*. Trata sobre las torres antiaéreas durante la II Guerra Mundial, la desmilitarización y el panorama urbano en la postguerra.

4.3. Análisis del turismo receptor

Como se ha mencionado anteriormente la llegada de turistas a la capital alemana ha obtenido un resultado positivo en el año 2014, siendo Gran Bretaña, EE.UU., Italia, Países Bajos, Dinamarca, Francia, Suecia, España, Rusia y Suiza los principales países emisores.

Según estudios elaborados por la administración de la región Berlin Brandemburgo, el periodo de mayor afluencia turística es de mayo a octubre. En la siguiente gráfica se puede observar esta estacionalidad y cómo tanto el turismo doméstico (en azul) como el exterior (en rojo) se han incrementado en los últimos dos años.



(Fuente: <https://www.statistik-berlin-brandenburg.de>)

CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo se ha analizado la importancia de un nuevo segmento turístico: el turismo bélico. Esta nueva modalidad turística ha sido englobada dentro del turismo oscuro por algunos autores especializados como Stone, Foley o Scharpley entre otros. El turismo oscuro ha sido definido como “el acto de viaje y la visita a lugares, atracciones y exposiciones que tienen la muerte real o recreada, el sufrimiento o la apariencia macabra como tema principal” (Stone, 2009, 24)

En la última clasificación establecida en torno a este fenómeno, Stone dedica un apartado a los conflictos bélicos (*Dark Conflict Sites*), dentro del cual se incluyen todos los recursos turísticos relacionados con cruentas batallas o enfrentamientos, el denominado turismo bélico por autores como Daniel Marías:

A pesar de todo lo que supone y representa la guerra en cuanto a violencia, dolor, sufrimiento, muerte y destrucción, lo cierto es que el ser humano, por unos motivos u otros, y en mayor o menor medida, se ha sentido atraído por ella. En efecto, lo bélico ha ejercido una poderosa fascinación en muchas personas, hasta el punto, por ejemplo de querer conocer y recorrer en situ escenarios de cruentas batallas donde lucharon –y a menudo perdieron la vida- antepasados, compatriotas, personajes históricos admirados, etc. (2007, 40).

A través de la investigación de este segmento turístico, se ha mostrado cómo mantiene una relación muy estrecha con otros tipos de turismo como el histórico-cultural y el de aventuras y cómo, bajo la denominación de turismo bélico, hay prácticas muy distintas. Por un lado, una modalidad, vinculada al turismo histórico-cultural, centrada en la observación de cualquier resto o huella que se conserve de la época de un determinado conflicto bélico. Por otro lado, existe otra modalidad más relacionada con el turismo de aventuras y que se centra en zonas inestables, a menudo donde un conflicto es inminente o se está produciendo.

Esta modalidad turística surgió después de la I Guerra Mundial, siendo los campos de batalla franceses los principales receptores de turismo bélico. Sin embargo, sería tras la II Guerra Mundial cuando se produciría una proyección mayor del fenómeno, sobre todo en Europa y el Pacífico. Algunas de las principales atracciones turísticas, mencionadas en este trabajo, son las siguientes; Nagasaki e Hiroshima, el campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, Normandía, las Ardenas y Volgogrado.

Finalmente, en este trabajo se ha llevado a cabo un estudio sobre los recursos turísticos bélicos existentes actualmente en la capital alemana. Berlín es un gran ejemplo de este fenómeno, debido a que ha sido escenario de numerosos conflictos durante el siglo XX. En la actualidad ofrece a los turistas la posibilidad de visitar incontables recursos turísticos bélicos en torno al Nazismo, la II Guerra Mundial y la Guerra Fría. Se ofertan desde rutas generales por los edificios más representativos hasta rutas más específicas, cuyo objetivo es profundizar en la historia alemana y en su repercusión en la sociedad actual. Por ejemplo, la división y secuelas del muro, los horrores del Nazismo, la batalla de Berlín, la historia judía o los cambios arquitectónicos que la guerra y la separación han causado en la ciudad de Berlín.

A día de hoy, los estudios sobre este fenómeno son aún escasos, sobre todo en cuanto a investigaciones relacionadas con la demanda. En comparación con otros tipos de turismo es minoritario, aunque se ha producido en los últimos tiempos un aumento considerable de la demanda, captando la atención de numerosos investigadores. Un ejemplo de ello es el campo de concentración de Auschwitz- Birkenau en Polonia, donde el número de visitantes se ha triplicado en los últimos años.

Considero de gran importancia este tipo de turismo, ya que aporta a los visitantes una visión de los conflictos y de los horrores pasados, llevados a cabo por el ser humano. Estos recursos turísticos suelen tener dos finalidades; por un lado, conmemorativa y, por otro, la concienciación por parte de los visitantes del horror de la guerra, al igual que al mismo tiempo trata de inculcar unos valores en las sociedades, ofreciendo a los turistas una reflexión de carácter ontológico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS Y ARTÍCULOS

- Foley M. y John Lennon J. (1996). *JFK and Dark Tourism: A fascination with assassination. International Journal of Heritage Studies*, 2 (4), 198-211.
- Grande Ibarra, J. (2011) *Análisis de la oferta del turismo cultural en España. Estudios Turísticos*, 150 (1), 15-40.
- Herbert, U. (2008) *Die Entwicklung des Systems der NS-Konzentrationslager 1933 bis 1945- ein Überblick, Gedenkstättenrundbrief*, 145 (10), 3-17.
- Hertle, H. H. (2011) *The Berlin wall story. Biography of a Monument*. Berlin: Christoph Links.
- International Council on Monuments and Sites. ICOMOS. (1991). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*.
- Kopleck M. (2007) *Berlín 1933-1945*. Berlín: Christoph Links.
- Marías, D. (2007) Otros turismos: turismo bélico. *Revista de cultura y ciencias sociales*, 54 (2), 40-55.
- Morsch, G. (2012) *Asesinato y matanzas en el campo de concentración de Sachsenhausen*. Berlín: Metropol.
- Muñoz Martínez, N (2007) Otros turismos: turismo de naturaleza o ecoturismo, turismo de aventura, y activo. *Revista de cultura y ciencias sociales. Otros turismos*, 54 (5), 82-95.
- Renouvin, P. (1990) *La Primera Guerra Mundial*. Barcelona: Montserrat.
- Rodríguez, J. P. (2011) *Berlín y Potsdam. Turismo y arquitectura*. Barcelona: Laertes.
- Stiftung Topographie des Terrors (2014) *Gestapo, SS and Reich Security main office on Wilhelm- and Prinz-Albrecht- Straße. A documentation*.(6ªed.), Berlin.
- Stone P.R. y Sharpley R. (2009) *The Darker side of Travel. The theory and practice of Dark Tourism*. Bristol: Aspects of Tourism Series.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- 70º aniversario de la batalla de las Ardenas. <http://www.belgica-turismo.es/contenus/70-aniversario-de-la-batalla-de-las-ardenas/es/7660.html>.
Última conexión: 30/05/2015.
- 911Ground Zero. <http://911groundzero.com>. Última conexión: 02/06/2015.
- Alcatraz Island. <http://www.nps.gov/alca/index.htm>. Última conexión: 01/06/2015.
- Amt für Statistik Berlin Brandeburgo. <https://www.statistik-berlin-brandenburg.de/>. Última conexión: 01/07/2015.
- Auschwitz- Birkenau, Memorial and Museum. <http://auschwitz.org/en/>. Última conexión: 30/05/2015.
- Berlín Wall Memorial. <http://www.berliner-mauer-gedenkstaette.de/en/>. Última conexión: 07/06/2015.
- Drakula Park. <http://www.draculapark.ro/>. Última conexión: 01/06/2015
- European Cities Marketing. <http://www.europeancitiesmarketing.com/>. Última conexión: 01/07/2015.
- Exposición Germania- El mito. <http://berliner-unterwelten.de/germania--el-mito.637.2.html>. Última conexión: 07/06/2015.
- Gedenkstätte Günter Litfin. <http://www.gedenkstaetteguenterlitfin.de/>. Última conexión: 07/06/2015.
- Gedenkstätte Hohenschönhausen. <http://en.stiftung-hsh.de/index.php> Última conexión: 05/06/2015.
- Hiroshima and Nagasaki Remembered. <http://www.hiroshima-remembered.com>. Última conexión: 30/05/2015.
- Historiale. <http://www.historiale.de/>. Última conexión: 05/06/2015.

- Institute for Dark Tourism Research. <http://dark-tourism.org.uk/>. Última conexión: 25/05/2015.
- Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlín. <http://www.gedaechtniskirche-berlin.de/>. Última conexión: 03/06/2015.
- KZ-Gedenkstätte Dachau. <http://kz-gedenkstaette-dachau.de/>. Última conexión: 01/06/2015.
- Le site officiel du tourisme en Normandie. <http://www.normandie-tourisme.fr>. Última conexión: 01/06/2015.
- Memorial and Museum Sachsenhausen. <http://www.stiftung-bg.de/gums/en/>. Última conexión: 05/06/2015.
- Memorial und Museum Sachsenhausen. <http://www.stiftung-bg.de/gums/en/>. Última conexión: 07/06/2015.
- Monumento a los judíos muertos de Europa. <http://www.stiftung-denkmal.de/startseite.html>. Última conexión: 02/06/2015.
- Official web site of the hero- city of Volgograd. <http://www.volgadmin.ru/en/>. Última conexión: 27/05/2015.
- Orte der Erinnerung 1933-1945. http://www.orte-der-erinnerung.de/en/institutions/institutions_liste/house_of_the_wannsee_conference_memorial_and_educational_site/. Última conexión: 07/06/2015.
- Political Tours. <http://www.politicaltours.com/>. Última conexión: 30/05/2015.
- Statistik Berlín Brandemburgo. https://www.statistik-berlin-brandenburg.de/presse/presse_pm.asp?Sageb=450&PTyp=100&creg=BBB&anzwer=10. Última conexión: 06/06/2015.
- Untamed Borders. <http://www.untamedborders.com/>. Última conexión: 05/06/2015.
- Unterwelten Berlín. <http://berliner-unterwelten.de/inicio.1.2.html>. Última conexión: 06/06/2015.

- Wachturm am Postdamer Platz. <http://www.visitberlin.de/de/ort/wachturm-am-potsdamer-platz>. Última conexión: 07/06/2015.
- War Zone Tours. <http://www.warzonetours.com/>. Última conexión: 30/05/2015.
- Wild Frontiers. <http://wildfrontiers.com/>. Última conexión: 30/05/2015.