



Universidad de Valladolid



**universidad
de León**



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**



La carpa multicolor

El circo como herramienta de
Promoción de la interculturalidad



Estudiante: Adrián González

Tutores: Jesús M. Aparicio Gervás

Mercedes Cano Herrera

Fecha: 16-05-2015

AGRADECIMIENTOS

A los profesores Mercedes Cano y Jesús Aparicio, por sus sabios consejos, rigor y tan agradable calidez

A la beca Eurica por hacer posible uno de los años más significativos de mi vida.

A mi familia quienes vuelan conmigo en cada aleteo

Y la abuelita Ayahuasca por mostrarme el camino hacia la armonía.

DEDICATORIA

El siguiente trabajo está dedicado especialmente a mi amigo Adriano Menichetti Fischer.

Sé que estas mirando desde todas partes... presente en el presente de la respiración del cosmos... protegido en la memoria de tus amigos e incentivando a los corazones flojos a que latan cada vez con más fuerza

Muchas Gracias por abrazarme en el seno de tu familia y mostrarme la hermosura de la paternidad. Sigo con convicción tus últimas palabras

¡Hasta la victoria siempre!

No es que sea viejo, es que tengo a mi niño preso.

Gustavo Cordera.

INDICE

AGRADECIMIENTOS	2
DEDICATORIA	3
ÍNDICE	4
CAPITULO I. ASPECTOS INTRODUCTORIOS	8
1.1) JUSTIFICACION	9
1.2) INTRODUCCIÓN	12
1.3) OBJETIVOS	14
1.3.1) Objetivo General	
1.3.2) Objetivos Específicos	
1.3.3) Preguntas directrices	
CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.1) Cultura y multiculturalidad	18
2.1.1) ¿Qué es cultura?	18
2.1.2) Cultura e identidad	20
2.1.3) convivencia Multicultural, sus formas y resoluciones	22
2.1.4) Cultura popular	25
2.2) Análisis contextual, globalización y multiculturalidad	26
2.2.1) El problema de la multiculturalidad en la actualidad, Estados Unidos y Europa	26

2.2.2) Kukulcan o la serpiente de Adán y Eva, Indigenismo en Latinoamérica	30
2.2.3) Multiculturalismo, Desigualdad, Exclusión social	32
2.2.4) Estudios Culturales	35
CAPITULO III. MARCO CONTEXTUAL	38
3.1) ¡HA LLEGADO EL CIRCO!	39
3.1.1) Orígenes del circo, el inicio de la gran gira	39
3.1.2) Circo y cultura	41
3.1.3) Desarrollo del circo tradicional	42
3.1.4) Circo contemporáneo o un evo circo	47
3.1.5) El circo con animales en la actualidad	51
CAPITULO IV MARCO METODOLOGICO	54
4.1) DISCIPLINAS QUE ENMARCAN LA INVESTIGACION	55
4.2) MÉTODOS	56
4.3) PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION	57
4.3.1) Enfoque	57
4.3.2) Tipo de estudio	58
4.4) TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE DATOS	59
4.4.1) Observación participante	59
4.4.2) Entrevista	60
4.4.3) Revisión bibliográfica	61

4.5) CONTEXTO Y POBLACION	62
4.6) CATEGORÍAS DE ANALISIS	62
4.6.1) Categoría 1	64
4.6.2) Categoría 2	66
4.6.3) Categoría 3	67
4.7) RESUMEN METODOLOGICO	69
CAPITULO V ANALISIS, RESULTADOS Y CONCLUSIONES	70
5.1) ANALISIS Y RESULTADOS	71
5.1.1) La carpa multicolor el circo como herramienta para la promoción intercultural	71
5.1.1.1) Hacia una nueva conceptualización	71
5.1.1.2) Características del circo social	78
5.1.1.3) Públicos objetivos del circo social	82
5.1.1.4) La propuesta política del circo social	87
5.1.1.5) El cambio parte por casa	89
5.1.1.6) El circo como expresión artística, el poder de la metáfora	91
5.1.1.7) El circo social como un proyecto comunitario en red	94
5.1.1.8) El circo social como escuela de solidaridad e inclusión	99
5.1.1.9) El circo es diversidad	103

5.1.1.10) Nuevas alternativas de inclusión laboral	104
5.2) CONCLUSIONES	107
5.2.1) Propuesta de continuidad del trabajo de investigación	109
5.2.1.1) La Investigación Acción Participativa	109
5.2.1.2) Objetivos de la investigación – acción	112
5.2.1.3) Diseño de investigación	113
5.2.1.4) Población Objetivo	114
5.2.1.5) Financiamiento y equipo	115
5.2.1.6) El proyecto: “el circo multicolor”	116
5.2.1.7) Sustentabilidad y Sostenibilidad del Proyecto	116
5.2.1.8) Evaluación	117
5.2.1.9) Sugerencias prácticas para la elaboración de un proyecto de circo social para la promoción intercultural	119
CAPITULO VI REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	123
6.1) BIBLIOGRAFIA	124
CAPITULO VII ANEXOS	131

CAPITULO I

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

1.1) JUSTIFICACION

Recuerdo aquel día como si hubiera sido ayer, aquel día comprendí que la magia sí existe, y puede estar en cualquier lugar, en cualquier momento y en todas las personas, sólo es necesario tener presente 3 cosas fundamentales: no dejar marchar a ese niño que algún día fuimos, pues él vive dentro de ti y sólo él puede ayudarte a ver la magia. Si posees convicción, la magia fluirá en todo lo que hagas, desaparecerán los obstáculos y emergerán los maestros que te enseñaran los trucos y secretos. Y por último y lo más importante debes comprender que sólo desde el amor verdadero hacia fines nobles y altruistas puede emerger la verdadera magia.

Recuerdo aquel día como si hubiera sido ayer, mi padre tomaba con suavidad mi mano mientras entrabamos en aquella inmensa carpa multicolor, había mucha gente y en el centro de la pista, un señor muy alto vestido de rojo con una especie de traje militar quien de pronto comenzó a vociferar: ¡Damas y caballeros! Tengo el honor de presentarles al espectacular Circo internacional los Mazzini!

El asombro en las caras de todos los espectadores era el telón de fondo de aquel momento, las risas inocentes provocada por los payasos componían la melodía perfecta para un recuerdo inolvidable, y la excitante emoción del peligro de las piruetas aéreas de los trapevistas dejaron una huella imborrable en mi destino.

Desde ese momento que el Circo siempre ha estado en mi vida, muchas veces cautivándome con su magia, mientras que otras imponiéndome grandes desafíos.

El circo es por definición una gran familia, una fuente de inclusión y protección. Al principio cuando comencé a practicar, me acerco a otros niños del barrio, que al igual que yo jugábamos día a día con los malabares, retándose unos a otros por quien dominaba mejor las clavos y las pelotas, siempre en un ambiente de inocencia compartíamos alegremente en las soleadas tardes de la periférica y pobre población Los Nogales. Después en mi adolescencia – cuando comencé a

salir del barrio por que debía ir al colegio al centro de la ciudad – pude conocer a distintos grupos y personas en muchas comunas del “Gran Santiago”, relacionadas con el circo, malabaristas, equilibristas, contorsionistas, actores y payasos, mostrándome un mundo lleno de posibilidades y sorpresas. Una vez en la Universidad decidí comenzar a viajar por Latinoamérica, viviendo de la buena suerte y del arte de los malabares pude observar la tristeza de no poder elegir a causa de la pobreza, la discriminación constante de los pueblos indígenas, la nostalgia por los que partieron en busca de mejor vida pero por sobre todo la convicción de la lucha y la alegría de vivir.

A pesar de no tener muchas cosas, siempre tuve la tranquilidad de saber que en cualquier plaza o rincón en donde hubiera un poquito de circo, podría encontrar a mi “familia”, gente que compartía los valores de la sencillez, la alegría y el compañerismo. Todo este recorrido me ha llevado a tener la certeza que el Circo tiene la capacidad de transformar vidas, conectando las múltiples partes de la existencia separadas por la desequilibrio de nuestro estilo de vida actual, el cuerpo, la mente, y el espíritu danzan en armonía a través de la expresión profunda de nuestras emociones a través del arte, impulsándonos día a día a romper todos los límites que nos oprimen, incluso los físicos y biológicos.

Es por esto que el circo tiene la capacidad inherente para el trabajo social, planteándose como una excelente alternativa a la hora de construir nuevas formas pedagógicas para el trabajo destinado a aliviar las múltiples problemáticas que día a día asedian a millones de personas a causa de la imposición de un orden global tremendamente desigual.

He tenido la suerte de conocer y trabajar en varios proyectos sociales que han utilizado al circo como herramienta, motivándome a emprender este nuevo desafío; reflexionar en como el circo puede trabajar con uno de los grandes temas del mundo actual; la convivencia multicultural, y la inclusión social.

Tal como lo plantea Joaquín Arango en la actualidad estamos viviendo un proceso acelerado de intercambio y movimiento de personas, como nunca antes las

condiciones económicas y las formas de vida y el trabajo repercuten en la posibilidad y muchas veces necesidad de transitar por el mundo entero.

En nuestros días, la movilidad humana tiene por escenario el planeta todo: las gentes van de todas partes a todas partes. La mundialización de las migraciones internacionales puede verse como el co-rrelato de la globalización en el terreno de la movilidad humana (Arango, 2004, p69)

Sin embargo a diferencia de la globalización en donde el foco está centrado en el flujo fácil e irrestricto del capital, teniendo la capacidad de en menos de 24 horas poder contar con objetos, información, comida, ropa etc. Proveniente desde los puntos más recónditos del planeta, el movimiento de las personas, paradójicamente, cada vez más se llena de trabas y burocracias, tomando la forma de una globalización fronterizada.

Una mundialización erizada de fronteras y de barreras, una mundialización que se ha producido a pesar de estas y no gracias a su eliminación; y con los costes y las implicaciones derivados de la superación de tales obstáculos (Arango, 2004b, p69)

En este nuevo contexto la academia debe retomar su papel activo en los asuntos relacionados con la vida material de aquellos que han quedado al margen, produciendo teorías como estructuras capaces de solventar proyectos concretos, eficaces y atingente. Al parecer ahora más que nunca el concepto de intelectual orgánico de Gramsci es útil y necesario, “Inmiscuirse activamente en la vida práctica, como constructor, organizador, “persuasor permanente” y no puro orador”. (1981, p53)

1.2) INTRODUCCION

La presente investigación se enmarca dentro del Máster de Antropología de Iberoamérica dictado conjuntamente por la Universidad de Valladolid, Salamanca y León.

A lo largo de este trabajo intentaremos comprender cómo la expresión artística tan particular como lo es el circo, puede llegar a convertirse en una herramienta de transformación social, especializada en el trabajo en contextos multiculturales para la inclusión de minorías étnicas. En este contexto trataremos de entender que es el “Circo social” y cuáles son las características que permitirían este objetivo, con la intención de construir una propuesta de trabajo capaz de comprobar en el mismo proceso práctico la tesis planteada.

La motivación principal de este esfuerzo, es poder profundizar e investigar sobre la cuestión, para poder construir el andamiaje necesario y suficiente que nos permita sustentar una futura tesis doctoral. Consideramos de vital importancia comprender el siguiente trabajo como la primera fase de una labor investigadora relacionada con la construcción de formas alternativas, lúdicas y pedagógicas de promoción, organización e inclusión social.

La segunda fase de esta investigación se proyecta como un trabajo de 3 a 4 años bajo la metodología de investigación acción participativa, con la meta de construir un proyecto social colectivo, dentro de una comunidad multicultural, capaz de validar empíricamente al circo como una herramienta social, útil en la ampliación de capacidades y habilidades sociales, individuales, grupales y comunitarias.

Ahora bien, en esta primera fase recurriremos principalmente a la Antropología social o cultural disciplina que aborda íntegra y holísticamente el fenómeno humano en la conformación y estudio de la cultura en base a la comparación constante de diferentes sociedades o grupos, su carácter multidimensional nos permite adentrarnos de mejor manera en la comprensión de nuestra foco de estudio.

Dentro de la Antropología ocuparemos un enfoque “emic” el cual intenta recoger la experiencia desde el propio punto de vista de los sujetos de estudio más allá de los conceptos del investigador, intentando reconstruir o reflejar el mundo conceptual y práctico considerado apropiado por los mismos. (Harris, 2004).

Hemos escogido el enfoque cualitativo para nuestra labor investigadora ya que lo que necesitamos es comprender las múltiples aristas y características de nuestro objeto de estudio más allá de la generalización y predicción de resultados.

Así mismo, es conveniente precisar que la principal diferencia entre los llamados enfoques de investigación cuantitativos y cualitativos no radica exactamente en el uso de números en el primer caso y en el no uso de estos en el segundo. Las diferencias de tipo epistemológico y técnico, que es posible identificar en esas dos maneras de encarar la investigación devienen más bien de dos elementos básicos: el tipo de intencionalidad y el tipo de realidad que uno y otro enfoque investigativo pretenden abordar. (Quintana, A. 2006, p47)

Dentro de este enfoque utilizaremos la exhaustiva revisión de bibliografía, observación participante de experiencias emblemáticas, como entrevistas a sujetos que debido a su trayectoria en el trabajo con el circo social puedan resultar significativas a la hora de proponer a la metodología para el trabajo intercultural. Todas estas técnicas serán orientadas por categorías de análisis relacionadas a los objetivos de la investigación.

En miras a comprender de mejor forma a las variables que intervienen en la investigación, desarrollamos un marco teórico que intenta sintetizar y aportar los núcleos elementales la hora de analizar los datos que irán surgiendo en este camino no exento de obstáculos.

Para seguir en el camino hacia la respuesta de los objetivos iniciales expondremos los resultados de la aplicación de las técnicas a la realidad social,

para con esto ser capaces de construir resultados significativos a la hora de relacionar al circo con el trabajo social multicultural tendiente a la inclusión, analizando las principales características del denominado circo social a la hora de pensar una intervención intercultural.

Ya en la parte final, expondremos una propuesta de trabajo a largo plazo (segunda fase) con la intención de sustentar un proyecto social que pueda contar con una base sólida en donde construir, en esta línea y en base a la investigación realizada intentaremos enumerar consejos, planificar, y dar los primeros esbozos de un diseño de intervención.

Por último mencionar que esta pesquisa recoge humildemente las experiencias que el autor ha tenido trabajando con el circo social en contextos de pobreza y vulnerabilidad, ideas recogidas en la publicación “Figuras para conquistar el cielo” El circo como herramienta de transformación social. (Gonzalez, 2013) Experiencias que han dado la convicción y la confianza en los espacios democráticos de construcción de proyectos sociales, los únicos capaces de involucrar activamente a toda una comunidad por un desarrollo sostenible.

1.3) OBJETIVOS

El presente trabajo de fin de master se esgrime como la fase inicial de un proceso, una búsqueda que intentara visualizar y recoger las mejores herramientas y materiales capaces de construir un vehículo sólido y eficaz destinado a legitimar al circo como promotor de la inclusión y la interculturalidad. Sabemos que no es tarea fácil, sobre todo cuando las burocracias y el *establishment* cultural intentan día a día consagrar una forma de educación basada en la maximización de las “competencias”, sujetos productivos, orientados al logro y cada vez menos politizados. En este áspero escenario nos hemos planteado el siguiente objetivo

general, una meta ambiciosa pero reflexiva a la hora de observar limitaciones y oportunidades y sobre todo teniendo como principal sostén, la experiencia acumulada y la cooperación constante y comprometida de la familia del circo, la cual con trabajo y unidad está empeñada en vociferar la buena noticia de la alegría, la buena noticia del circo y sus potencialidades.

1.3.1) Objetivo general

- Investigar la relación entre el circo social y el trabajo multicultural tendiente a la inclusión y buena convivencia, de tal forma de proponer una metodología de trabajo focalizada en la construcción de estrategias de promoción intercultural en contextos multiculturales a través del circo.

1.3.2) Objetivos específicos:

1. Definir que entendemos por circo social en el contexto del trabajo por la inclusión en contextos multiculturales
2. Analizar en que consiste la propuesta política de fondo en la metodología del circo social
3. Investigar como la experiencia concreta del trabajo con el circo repercute en los valores relacionados con la inclusión y la solidaridad.
4. Analizar como el circo social podría aportar en la promoción de la inclusión social desde una perspectiva intercultural.
5. Proponer una metodología de trabajo comunitario con el circo social - anclado en el paradigma ecológico de la educación - dirigido a jóvenes en situación de exclusión social (económica y cultural).

1.3.3) Hipótesis

Al parecer siempre es mejor tener buenas preguntas que respuestas incompletas, es por esto que a continuación plantearemos las hipótesis que nos servirán como directrices dentro de la labor investigativa, en donde muchas veces la incertidumbre y la posibilidad de extraviarse se muestran en cada paso, sin embargo, si somos capaces de ajustar nuestra brújula y leer con atención las pistas que nos entrega el camino, podremos llegar a buen puerto.

Dentro de las investigaciones, libros, artículos y tesis que abordan el estudio tanto de la teoría como la práctica en el campo del circo social, no existe material específico y/o focalizado respecto a la temática intercultural y cómo abordarla. Por lo cual existen muchos interrogantes que no pueden ser resueltos desde únicamente la investigación bibliográfica, necesitando por tanto, de una investigación integral, capaz de recoger de la bibliografía técnica los elementos que puedan ser extrapolados, como también una búsqueda en la práctica concreta con la metodología del circo.

Desde esta perspectiva, planteamos la siguiente Hipotesis:

¿Es el circo una herramienta de intervención social que facilita estrategias de relación intercultural que promueven la inclusión en contextos multiculturales?

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1) CULTURAS Y MULTICULTURALIDAD

2.1.1) ¿Que es la cultura?

En la actualidad el concepto “cultura” ha poblado la mayoría de los ámbitos de la vida, es uno de esos términos como globalización o postmodernidad que pareciese servir a cualquier construcción teórica precisamente por su problematización y dificultad de delimitación y consenso. La cultura en este momento - tal como lo plantea Cristian Warnken – está corriendo el riesgo de convertirse en "flatus vocis" (palabra vacía), entrando lentamente en el campo de las discusiones que no poseen argumentos ni ética, en donde necesariamente el punto de inflexión es político y la decisión de su definición recae en el clásico juego de fuerzas antagónicas. (Warnken, 2015)

La omnipresencia de lo cultural ha permitido que encontremos el termino haciendo referencia a múltiples aspectos y dimensiones; la cultura juvenil, la cultura “underground”, cultura organizacional, cultura como pautas de comportamiento, sub culturas, contra cultura etc. También podemos recurrir a la cultura según sus usos o utilidad:

La cultura” servirá para la legitimación del desarrollo urbano (museos, turismo), el crecimiento económico (industrias culturales), la resolución de conflictos sociales (drogadicción, violencia, desigualdad y racismo), la generación de empleos (artesanías, producción de contenidos). (Infantino. 2011. 9143)

¿Pero de que estamos hablando cuando mencionamos “cultura”? O reconociendo el problema planteado, ¿Qué postura tomaremos nosotros para el objetivo de este estudio?

Para delimitar el concepto y comenzar a problematizarlo recurriremos en primer lugar a la definición clásica y general del antropólogo británico Sir Edward Tylor, quien comenta: “La cultura [...] es esa totalidad compleja que incluye el

conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (Tylor, 1958, p1) según esta definición de cultura y anclado en el excelente trabajo de Kottak en su libro Antropología cultural (2011) se podrían extraer varias características inherentes a la cultura:

- La cultura se aprende: el aprendizaje cultural es un proceso esencial en el ser humano, y este se da de forma consciente e inconsciente tanto por enculturación del grupo de pares cercanos (familia), como por la observación y participación del grupo social. Para el ser humano la cultura serian pautas y reglas establecidas que al ser cumplidas y reproducidas asegurarían al individuo ciertos elementos básicos para su supervivencia, como la pertenencia al grupo y la seguridad.
- La cultura es simbólica: un símbolo es un significado atribuido a un elemento (palabra, objeto, situación) sin que necesariamente tengan relación alguna. El proceso de simbolización es la base del lenguaje, a raíz de esto, la cultura es un conjunto de símbolos que permiten al sujeto adentrarse en la historia y cosmogonía de su grupo social, sin haber necesariamente haber participado del origen, el cual, en la mayoría de los casos es representado por un mito.
- La cultura se comparte: La cultura en ningún caso es un elemento individual, ya que el proceso de cultura siempre tiene que ver con las relaciones establecidas con el resto de individuos que componen un grupo, de esta forma, se configuran los diversos elementos que las personas consideran como propias y susceptibles a ser compartidas, originando el sentido de pertenencia cultural.
- La cultura lo abarca todo: La cultura es omnipresente, construye absolutamente todo el mapa cognitivo que nos permite adentrarnos en la realidad, desde el lenguaje hasta elementos tan triviales, como la forma de sentarse o saludar.

2.1.2) Cultura e identidad

Estos 4 elementos revisados anteriormente -fundamentales a la hora de delimitar que es la cultura- nos incita a retomar la siguiente pregunta ¿en qué medida la cultura se relaciona al campo racial o étnico dada su composición, aprendida, simbólica, compartida y omnipresente?

Desde los años 60 en adelante con las primeras luchas - eminentemente raciales - por los derechos de las minorías, esta pregunta es un campo abierto de discusiones y propuestas. Desde los polos extremos hasta toda la gama de grises tendremos argumentos y posiciones para una u otra concepción.

Alan Kuper en su libro “Cultura, la versión de los antropólogos” (1999) analiza magistralmente este debate aludiendo la inseparabilidad del análisis cultural del de la identidad, en esta línea concluye desde un punto de vista pragmático.

Para Kuper la identidad cultural fundada ya sea desde una concepción racial o como construcción social, no puede servir de guía para hacer frente a la cotidianidad de las relaciones sociales y de supervivencia, por lo cual el debate pasa a segundo plano, ya que lo verdaderamente importante es como el sujeto da respuesta a los múltiples estímulos y problemáticas con los que se encuentre en el medio en donde se desarrolla, en este contexto lo vital del análisis es la característica y capacidad principal del sujeto contemporáneo como lo es la construcción y afiliación a múltiples identidades que le permiten desenvolverse en el campo social, en donde la identidad cultural es tan sólo una más en el abanico de herramientas “identitarias”, dando cabida a la concepción de Gergen del “yo” relacional. ¹(Gergen, 1991)

¹ Gergen en su libro el Yo Saturado (1992) hace alusión a que la concepción de Yo en la posmodernidad pierde consistencia como realidad inmanente dando paso a un Yo construido permanentemente en el campo de las relaciones sociales y posibilitado por las convenciones sociales propias de los distintos escenarios donde se desenvuelve el sujeto

En concordancia con el planteamiento anterior pero orientando la discusión teórica hacia un plano grupal alude – siguiendo a Frederic Barth – que el concepto de identidad

Opera a través de la diferencia por medio de un trabajo discursivo, que genera la marcación de límites simbólicos, la producción de “efectos de frontera”. Desde esta concepción, las identidades son estratégicas y posicionales, no están unificadas ni son singulares, sino más bien, múltiplemente construidas a través de diferentes discursos, prácticas y posiciones a menudo intersectadas y antagónicas (Infantino, J. 2013a, p281)

En este argumento la cuestión pone en relieve la “capacidad de agencia de los actores sociales. Los sujetos o grupos utilizan, representan y actúan estrategias de diferenciación. De este modo, se seleccionan y movilizan subconjuntos de “atributos culturales” con el objetivo de articular las fronteras de la diferencia” (Infantino, J. 2013b, p281)

Ahora bien, pese a estar de acuerdo en la mirada pragmática de Kuper enriquecida por Infantino, creemos rotundamente necesario situar esta perspectiva en un contexto en donde la violencia y los temas territoriales y raciales vuelven a tomar fuerza y configuran nuevos escenarios con claras reminiscencias del pasado

En esta línea es la identidad cultural basada en la construcción de la otredad desde el paradigma de Estado Nación y territorial constituye -tan pragmáticamente como la multiplicidad de identidades - la forma más significativa de diferencia y exclusión social en el campo de la multiculturalidad, fortalecida por la posición social de los individuos, esta idea será abordada en los siguientes apartados.

Siguiendo con esta línea y ya definidos los elementos básicos de la cultura, es tiempo de analizar los conceptos surgidos cuando diferentes culturas se encuentran, dialogan o compiten.

2.1.3) Convivencia Multicultural, sus formas y resoluciones.

Basados en el trabajo del profesor Jesús Aparicio en su libro La educación intercultural en la formación universitaria Europea y Latinoamericana (2014) definiremos los conceptos claves a la hora de trabajar por la convivencia armónica de grupos culturales diversos. Para esto, he confeccionado una tabla resumen en donde en la columna izquierda podremos encontrar mención a las 4 formas principales en que se nos presentan teórica y prácticamente la convivencia cultural, mientras que en la columna derecha, visualizaremos las 5 posibles maneras de resolver la conflictiva social inherente a esta experiencia; las tres primeras (aculturación, adaptación y asimilación) de forma menos favorecedora, mientras que las dos siguientes (integración e inclusión) lo hacen de forma positiva.

Formas de convivencia cultural	Formas de resolución del conflicto
<p><u>Multiculturalidad:</u> este concepto define a la mayoría de las culturas humanas, ya que se reduce a la presencia en un mismo territorio de culturas y grupos heterogéneos. En esta línea, una sociedad monocultural sólo es posible en la medida que sus fronteras estén estrictamente cerradas. El multiculturalismo lleva inherentemente a conflictos de toda índole e intensidad.</p>	<p><u>Aculturación:</u> Sería el proceso por el cual los individuos o grupos humanos son influidos por una cultura otra, modificando así los propios elementos culturales. Es un proceso bidireccional y resultado inherente del encuentro cultural prolongado. Sin embargo puede conllevar procesos de resistencia, sometimiento o destrucción cultural.</p>
<p><u>Interculturalidad:</u> proviene de la línea de pensamiento Europea más que la Americana como en el caso de la multiculturalidad, y su foco está puesto en la calidad de la relación e interacción de las culturas heterogéneas que comparten el mismo territorio, más que en su sola presencia.</p>	<p><u>Adaptación:</u> Implica la capacidad de un individuo de aceptar y adaptarse a una nueva cultura. Es un proceso en donde la cultura “receptora” no modifica en ningún sentido ni aspecto sus propios elementos, sino que es el sujeto inmigrante quien modifica su comportamientos en pro de la participación en el nuevo contexto</p>
<p><u>Intraculturalidad:</u> concepto fundamental, sobre todo para el trabajo</p>	<p><u>Asimilación:</u> Es el proceso en donde las diferencias culturales de los individuos que intentan incorporarse a una nueva sociedad y cultura, deben abandonar sus prácticas y creencias</p>

en Latinoamérica, ya que el núcleo está puesto en la valoración étnica y ancestral de los pueblos originarios, en donde la conformación de una identidad cultural es fundamental a la hora de revitalizar las cualidades y conocimientos propios de cada grupo social. Lengua, símbolos y prácticas ancestrales son puestas en igualdad de condiciones frente a la hegemonía de la ciencia y los valores occidentales.

Transculturalidad: En directa relación con el fenómeno de la globalización, este concepto alude a la posibilidad del encuentro entre diferentes culturales las cuales son capaces de influirse mutuamente y compartir sus principales fortalezas, en miras a la creación de un aldea universal, basada en una concepción amplia de humanismo.

en miras a la incorporación. De esta forma se presentan las normas sociales a los sujetos, los cuales deben aceptarlas y asimilarlas, sometándose y adaptándose al nuevo escenario.

Integración: se presenta como el paradigma contrario al asimilacionista, invitando activamente a los inmigrantes a participar de forma integral en la sociedad, compartiendo y confrontando la diversidad de elementos culturales presentes en el territorio, pudiendo dar origen al mestizaje cultural.

Inclusión: tal como lo define el autor, es la piedra angular de la interculturalidad, proponiendo un diálogo holístico en un marco de igualdad entre los diversos grupos existentes en un territorio, pero sin abandonar la propia identidad ni los elementos culturales constitutivos de esta misma.

2.1.4) Cultura popular

Como mencionamos anteriormente el concepto de cultura puede poseer múltiples acepciones y diferentes “apellidos” o adjetivos. Para el caso de esta investigación, creemos fundamental abordar el derivado de cultura popular, ya que está relacionado directamente con el lugar en donde se inserta el circo, tanto como actor de ciertos procesos sociales, como receptor de temáticas y problemáticas.

Para este objetivo, básicamente nos evocaremos al trabajo de Néstor García Canclini, teórico Argentino dedicado al estudio de la cultura de masas dentro de los nuevos escenarios contemporáneos.

Para el autor, el concepto de cultura popular encierra en sí mismo su principal fortaleza como su mayor debilidad, en este sentido, lo popular alejado de sus primeros significados modernos, en relación a lo originario lo “primitivo”, se ha configurado como la posibilidad de agrupar una cierta posición periférica dentro de lo social, reuniendo diversos colectivos en torno a un elemento común, su posición de subordinación. Es así como lo étnico (lo indígena) la posición social (el proletariado) o la ubicación geográfica (los campesinos) pueden compartir una cierta identidad construida solidariamente. Ahora bien, la dificultad radica en que esta síntesis, políticamente útil², no posee límites definidos, dificultando la posibilidad de situar, delimitar y comprender la vivencia empírica relacionada con esa posición de exclusión, de “popular”.

Teniendo esto como base, Canclini comenta que la única manera de alcanzar una comprensión amplia del concepto es ubicarlo dentro del juego de producción y reproducción de la cultura, es decir, insertándolo dentro de las pautas de consumo masivo en los cuales la sociedad se desarrolla. Haciendo esta operación el autor argumenta que la oposición entre cultura popular y cultura masiva es un error, ya que lo masivo es precisamente la forma que adquieren las relaciones sociales, el consumo y las ideologías en el tiempo de la “masificación”, por ende, la cultura

² Es por esto que diversos partidos políticos o movimientos sociales han acuñado el concepto de “popular” precisamente por su potencia a la hora de agrupar colectividades.

masiva es un paso ineludible en la construcción de lo popular. En este contexto, la real oposición se da entre el desarrollo de la ciencia y la tecnología en todos los sentidos (binomio saber-poder), el cual concentra en muy pocas manos el poder económico político y social, y las formas en como las nuevas redes de comunicación re-ordenan la vida práctica y local de los individuos, revalorizando saberes antiguos, y construyendo nuevas formas de vida y oposición a la brutal fuerza homogeneizadora de la globalización y el sistema mercantil. Entendido así para Canclini, lo popular se “reformula como una posición múltiple, representativa de corrientes culturales diversas y dispersas, que reclaman dentro de un sistema cuyo desarrollo tecnológico establece una intercomunicación masiva permanente” (p.6). Determinando ya no una esencia sino un hecho, una forma de actuar dentro de lo masivo desde una posición periférica, generando fuerza política para interferir en la bajada asimétrica de las pautas culturales. (Canclini, 2002)

2.2) GLOBALIZACION CAPITALISMO Y MULTICULTURALIDAD.

2.2.1) El problema de la multiculturalidad en la actualidad, Estados Unidos y Europa.

Sin lugar a dudas la historia moderna nos ha dejado un sin número de ejemplos y lecciones para no volver a repetir, procesos históricos en donde el sufrimiento y la muerte festejaban desenfrenadas por los bordes de la racionalidad. Desde el exterminio de más de un millón de Judíos a manos de Hitler, hasta las decenas de miles de muertos y desaparecidos a causa de las revoluciones independentistas, socialistas y comunistas en Latinoamérica, el odio irracional hacia un otro diferente, ya sea por su color de piel, forma de pensar o creencia religiosa, ha puesto de manifiesto su poder. En esta línea ¿cómo es

posible que después de experiencias tan dolorosas para la humanidad, hasta el día de hoy permanezcan tendencias racistas y xenofóbicas?

Si bien es cierto ha existido trabajo político y social para el avance en la inclusión e integración de las minorías étnicas, este no ha sido lo suficientemente encaminado para un desarrollo significativo en el progreso de los valores y en la convivencia, logrando tan sólo una cierta distancia pseudotolerante anclada en los valores que sustentan el sistema económico mundial.

De la misma forma que en el capitalismo global existe la paradoja de la colonización sin la metrópolis colonizante de tipo Estado-Nación, en el multiculturalismo existe una distancia eurocentrista y /o respetuosa para con las culturas locales, sin echar raíces en ninguna cultura en particular (Zizek, 1998, p 172)

El aporte político y jurídico más significativo en esta línea fue la declaración universal de los derechos humanos impulsado por las Naciones Unidas y publicada en 1948, aceptada por 58 Estados soberanos, la cual declara en primer lugar, el respeto irrestricto a la vida humana, la dignidad fundamental de su esencia como la igualdad de cada persona ante la ley. También encontraremos acá el derecho humano a la libre circulación por el propio país como por otros territorios, la libre elección de creencia religiosa, culto, aprendizaje y enseñanza de la misma, como también, la posibilidad de la manifestación en todos sus sentidos tanto de opiniones como de ideas (Naciones Unidas, 1948)

En la actualidad en lo que algunos teóricos denominan el capitalismo tardío, dentro de un contexto en donde el proceso de globalización ya no tiene vuelta atrás, el choque cultural, la inmigración y la emigración ya hace años que comenzaron a calar hondamente en las grietas del agonizante Estado de Bienestar Europeo.

Es imposible no recordar las manifestaciones ocurridas a mediados de diciembre de 1998, en donde jóvenes inmigrantes en los suburbios de París quemaron más de 70 automóviles en protesta por el violento asesinato de un joven Magrebí de

17 años, sorprendido en el momento exacto cuando robaba un vehículo. Este asesinato fue la última carta dentro de una baraja de muertes de jóvenes extranjeros a manos de la policía Francesa. Todo esto ocurre mientras que Jean Marie Le Pen, líder de los ultraderechistas franceses, hacía de la seguridad y la expulsión de los inmigrantes la base de su programa electoral, en el cual exponía implementar una rígida política migratoria con el fin de expulsar todo el continente extranjero en situación ilegal de Francia, basado en el supuesto que son ellos la principal causa del deterioro económico que ha sufrido el país en los últimos años, prometiendo devolver la dignidad a la Nación. Sin duda este hecho fue la piedra inaugural en el debate contemporáneo en torno a la migración y sus consecuencias tanto sociales como económicas.

Lamentablemente 17 años después de esos fatídicos incidentes la ultraconservadora Marine Le pen Hija del filonazi y antisemita Jean-Marie Le Pen, gana en popularidad amparada en las viejas consignas travestidas de políticas económicas, ajustes y re-ajustes ocultando aquel núcleo racista, velado públicamente, pero que sirve de motor latente en la conformación del apoyo conservador de la derecha Francesa.

³Otra triste reminiscencia del pasado son los acontecimientos ocurridos en la ciudad de Baltimore en Estados Unidos a finales de abril de este año, en donde como consecuencia de la muerte del joven afroamericano Freddy Gray de 25 años de edad a manos de la policía, se de imagen 1 rtes enfrentamientos y protestas. Si bien es cierto a simple vista el núcleo del problema radica en la violencia policial, es necesario mencionar que la ciudad de Baltimore- bautizada por algunos medios como la capital de la Heroína⁴ -la población negra llega 63%⁵,

⁴ Se estima que el 10% de la población de Baltimore es adicta a la sustancia.

⁵ Teniendo en cuenta que en Estados Unidos la población Afro-Americana tan sólo alcanza el 13%.

teniendo los índices más altos de pobreza y desempleo del país⁶. Esto deja de manifiesto que el hecho concreto del asesinato de Freddy Gray sólo fue la mecha que encendió el combustible de la impotencia y la falta de oportunidades para la población Negra de la ciudad y del país entero, quienes durante décadas han reclamado por la verdadera inclusión. La revista Time refleja magistralmente como las cosas no han cambiado mucho.

En el caso de España en la actualidad la proporción de extranjeros llega al 10.4% de la población, sin considerar los hijos de inmigrantes que tienen la nacionalidad española, ni los inmigrantes nacionalizados. Si bien es cierto los números han bajado considerablemente no dejan de ser muy superiores a los países de otros continentes. España por sus características geográficas (cercanía con África) tanto como por su lengua⁷ se ha convertido en un atractivo destino migratorio, añadiendo complejidad a su ya ecléctica composición regional autonómica.



Fig. 1, Discriminación Fuente: Portada de la revista Time. Abril de 2015.

⁶ Más de la mitad de los adultos negros no tienen empleo, mientras que entre los jóvenes de entre 20 y 24 años el desempleo llega al 34% (estudios de Justice for policy institute)

⁷ El castellano es la segunda lengua más hablada del mundo.

2.2.2) Kukulcan o la serpiente de Adan y Eva, Indigenismo en Latinoamérica.

¿Qué sucede en Latinoamérica respecto de a la convivencia en un mismo territorio de los viejos pueblos originarios y el joven Estado Nación? ¿Cómo se ha conformado el concepto de cultura, dentro del contexto y desarrollo latinoamericano? ¿Se puede pensar Latinoamérica como un territorio multicultural?

El Kukulcan de los mayas o Quetzalcóatl para los aztecas, la serpiente emplumada fue la deidad más importante para los indígenas nativos de Mesoamérica, Señor de los vientos y de la lluvia, inaugura el conjunto de deidades que dan sentido a la existencia de los hombres en la tierra. Curiosamente la serpiente representa para el occidente cristiano y su cosmovisión religiosa, la materialización de la maldad, encarnación de Satanás en el mito del origen, la naturaleza en su reflejo más instintivo, la animalidad del hombre de la razón.

Esta contraposición ideológica en torno a un mismo elemento simbólico refleja precisamente el núcleo del análisis elaborado a continuación, la negación y sometimiento de la cultura indígena local por parte de los invasores Europeos.

Producto de la historia de la región en donde desde 1492 se comenzó a instaurar un régimen extranjero, aniquilando a gran parte de la población originaria - dando cabida a una de las catástrofes demográficas más grande que haya visto la humanidad – el tema de la construcción de una nación democrática pluri-étnica e inclusiva siempre ha sido una problemática.

El análisis de Bonfil, G, para el caso Mexicano, creo que esquematiza muy bien las consecuencias de este proceso:

Dos orígenes fundamentales de la población... el indio y el Europeo. Aunque ideológicamente se afirma que se trata de una sociedad mestiza en la que se combina armónicamente la sangre y la cultura de los dos troncos primigenios, la realidad

es otra, porque la mayoría de los sectores y las clases populares tienen un origen indio, con frecuencia muy próximo y, en consecuencia, han podido mantener muchos más elementos de cultura mesoamericana; en forma inversa, algunos sectores de las clases altas provienen más o menos directamente de los colonizadores Españoles y son proclives a la conservación de formas culturales no indias (Bonfil, 1994, p 76)

En las actuales democracias Latinoamericanas la temática indígena nunca ha sido un tema resuelto, podríamos acudir a un sinnúmero de ejemplos que evidencian la tensa relación entre la cultura oficial representada por el Estado y los medios de comunicación. Sólo por nombrar algunos podemos encontrar el conflicto Mapuche en la Araucanía Chilena, en donde se ha mantenido una pugna ininterrumpida desde los tiempos de la conquista Española hasta el día de hoy. Como no mencionar también el alzamiento en armas de grupos indígenas en Chiapas, Sur de México exigiendo reivindicaciones históricas de tierras y autonomía dando origen al famoso ejército zapatista de liberación nacional, más conocido por sus siglas EZLN liderado por el misterioso y carismático subcomandante Marcos. En Colombia podemos encontrar la resistencia de las comunidades indígenas amazónicas del departamento del putumayo por la explotación de hidrocarburos causantes del deterioro progresivo del medio ambiente en el territorio, y así la lista continua...

La cuestión indígena siempre ha estado latente tras el impulso avasallador del “desarrollismo” y el modernismo en Latinoamérica, sin embargo, en la actualidad la re-lectura contemporánea del asunto, teñido por el triunfo indiscutible del modelo ideológico y social occidental ha virado hacia una mirada ancestral de la cuestión, despolitizando la problemática de base, el reconocimiento de derechos, acceso a la tierra y autonomía legislativa.

En la actualidad podemos ver fácilmente como los movimientos “new age”, las psicoterapias alternativas, la música y el arte (desde una perspectiva del consumo

superfluo) ha vuelto a poner los ojos en los indígenas como la posibilidad de encontrar aquella receta que hemos olvidado para gozar de la paz y la armonía. Sin embargo esta mirada basada en la ancestralidad hace precisamente situar al indígena en un momento pasado, primitivo, rescatando tan sólo la “espectacularidad” de sus prácticas y anulando la posibilidad de observar a aquel indígena vivo, quien exige la reivindicación de sus tierras y derechos, aquel indígena con el cual posiblemente habitamos en las mismas ciudades, pero sin darnos cuenta de su situación de precariedad.

En este contexto podemos observar que sigue operando la distancia cultural a la hora de reconocer lo indígena como propio, tomando y seleccionando los elementos más superficiales y folklóricos bajo una concepción utilitarista y económica, distancia que a tan sólo un paso se transforma en opresión cultural por parte de la mayoría “pseudo -mestiza”. Así, lo indígena sigue aportando para las temáticas muralistas, el arte crítico, la literatura consciente, los análisis sociopolíticos y las portadas del turismo, pero sin penetrar en los cimientos de una constitución en donde lo indio reclama su protagonismo.

2.2.3) Multiculturalismo, Desigualdad, Exclusión social

Para el caso Latinoamericano las diferencias sociales (distribución de la riqueza) se asocian directamente a los orígenes raciales los cuales están estrechamente vinculados con la falta de acceso de oportunidades económicas.

Esto queda de manifiesto en algunas cifras del documento Desigualdad de oportunidades económicas en siete países de América Latina del Banco Mundial. (Banco Mundial, 2006) en donde se analizan entre otros factores 6 variables exógenas a los individuos que estarían directamente relacionadas con la falta de oportunidades y la desigualdad social dentro de un país. Encontramos aquí que el factor etnicidad como causa de pobreza y falta de acceso en América Latina

constituye una de las variables más significativas, por ejemplo para México y Brasil, el 65% de los grupos más desaventajados pertenecen a una minoría étnica y tan sólo el 1% de estas minorías se encuentra en el grupo de mayor acceso económico (Banco Mundial).

En esta misma línea Michael Mann analiza cómo la conformación de los Estados y democracias latinoamericanas se han ido conformando sobre una desigualdad de base o estructural comparando la situación particular de la región con otras latitudes mundiales.

Greater ethnic differences remained for much longer. Most colonies in Latin America did not almost completely exterminate their indigenous peoples, unlike Anglo-Saxon colonies in the temperate zone. This difference was to produce a supreme historical irony. Having exterminated 95% of their indigenous populations, the United States and Australia could later develop impeccable liberal democracies, without having to cope with racial problems (except for the legacy of the US import of black slaves). Yet the more humane Latin American states had to cope with enduring racial-ethnic problems, though of a rather distinctive kind. Latin America does not face the problem which dominates Africa, of different ethnic groups possessing rival political claims to states. In this continent the indios have rarely posed much of a political threat, since their original states were quickly destroyed and they were reduced to peripheral areas. Only in a few peripheries (like the Yucatan) were they capable of developing their own states. Instead, the indios were integrated into the bottom of the settlers' class/ caste hierarchies. Racial differences between whites, mestizos, blacks, mulattos and indios generally reinforced class differences. In many areas the upper classes/ castes considered themselves to possess an altogether superior "civilization" to the indios. Some still believe this. This means that the continent has

long possessed unusually steep and deeply entrenched class/
caste hierarchies. (Mann, 2002, P5).

Pues bien, frente a esto podemos decir que cuando hablamos de la convivencia de 2 o más pueblos o culturas diferentes en muchos casos también estamos hablando de exclusión social, o coerción social a las minorías.

Lo primero que debemos saber al hablar de exclusión social es que se ha entendido como un proceso dinámico, que cambia según las transformaciones que va teniendo la sociedad; se puede definir, según Gacitúa como “el proceso que surge a partir de un debilitamiento o quiebre de los lazos (vínculos) que unen al individuo con la sociedad, aquellos que le hacen pertenecer al sistema social y tener identidad en relación a este. A partir de esta concepción se establece una nueva forma de diferenciación social entre los que están ‘dentro’ (incluidos) y los que están ‘fuera’, excluidos (MIDEPLAN, 2002)

Uno de los principales cambios que ha sufrido la sociedad moderna ha sido la imposición y fortalecimiento del neoliberalismo, el cual ya no sólo es un enfoque y paradigma económico sino que se ha constituido en un modelo ideológico de sociedad, dictaminando e influyendo los grandes temas sociales, como el rol del Estado y el mercado, la normativa legal, las pautas de consumo, los regímenes laborales, la educación, la valoración cultural, la estética e incluso la forma de relacionarnos entre las personas y entre los pueblos.

Leyendo nuevamente a la exclusión dentro de este contexto, ésta se puede observar como una potencia (en el sentido matemático), en donde la “base” eminentemente compuesta por el factor económico, sería multiplicada por los diversos exponentes que forman la potencia, como por ejemplo la etnicidad, la educación o el lugar de residencia, dando como resultado una exclusión agravada y multiplicada por diferentes condiciones tanto biológicas, culturales y sociales.

En este sentido se podría pensar que muchos de los conflictos étnicos y de reconocimiento cultural son en última instancia problemáticas relacionadas con la

distribución de la riqueza y el poder en la conformación de un proyecto nacional, por consiguiente, la posibilidad de echar mano en la configuración de las reglas del juego de los marcos jurídico políticos del Estado, y como éste regula tanto el capital como el acceso a las oportunidades vendría a ser una bocanada de aire fresco para atenuar un poco la cuestión de la convivencia multicultural (De Lucas, 2001).

En el núcleo de la cuestión estamos totalmente de acuerdo con De Luca, sin embargo, obviamente no todo se puede reducir a una cuestión de costes económicos, aunque el riesgo de la simplificación siempre está latente por la necesidad de solucionar rápidamente los problemas en donde la dignidad e integridad del ser humano esta puesta en juego.

La cuestión del multiculturalismo cada día constituye más una pieza de la estructura de base que una variable interviniente de un hecho social. Pero sin embargo por más hondo que haya calado desde su modalidad funcional, es decir como interactúa tanto con los aparatos del Estado como con el mercado, no ha logrado entrar en el aspecto más profundo y menos visible de una sociedad, su naturaleza ideológica. En la mayoría de las sociedades modernas persevera un minoritario discurso conservador, recordándonos el precio que le ha costado a su pueblo la independencia y la libertad. Discurso que en tiempos de crisis tiene la fuerza e inteligencia necesaria para dirigirse a oídos poco reflexivos e ignorantes. En última instancia nos confronta con la vieja pregunta de Kropotkin, ¿y qué hacemos cuando falte el pan? (Kropotkin, 2005)

2.2.4) Estudios Culturales

La corriente de pensamiento (académica-intelectual) interdisciplinar denominada como “estudios culturales” es de suma importancia para los objetivos de esta investigación, ya que precisamente su objeto de estudio se consagra como el abordaje integral de la “sociedad cultural”, entendida como el conjunto de relaciones y elementos simbólicos que dan origen a una cultura de masas, en

donde los medios de comunicación, el arte, la religión y el consumo dentro de una variedad de elementos son los medios por donde transitan los significados que construyen esa “cultura” (Quiroz, 2004).

Otro punto importantísimo en los estudios culturales es comprender y analizar como los grupos sociales excluidos o minoritarios así también las clases populares y de menos acceso, adhieren o resisten a la cultura dominante y a los avatares del poder, construyendo diferentes formas de integración o de lucha.

Para la conformación de un campo fructífero de pensamiento, los estudios culturales toman las ideas de variados pensadores provenientes tanto de Europa como de América, sin embargo, el desarrollo de la corriente en ambos continentes toma caminos muy disimiles como consecuencias de las coyunturas históricas, ideologías y políticas en ambos continentes.

Los inicios de los estudios culturales como tal y dentro del ámbito académico, se remiten a la Gran Bretaña de post II guerra mundial, con la fundación en 1964 del Centre of contemporary cultural studies (CCCS) en la ciudad de Birmingham. Sin embargo ya varios años atrás autores como: Richard Hoggart, Edward P. Thompson y Stuart Hall, ponían los primeros cimientos de este esfuerzo teórico vinculado al movimiento político de la nueva izquierda Británica. (Rosas, 2012)

Las grandes corrientes teóricas que influyen en un primer lugar a los estudios culturales son el interaccionismo simbólico y las diversas corrientes heterodoxas del Marxismo en donde destaca los aportes de Gramsci y Lukács, no obstante posteriormente los autores culturalistas se alejaron progresivamente del concepto de “clase social” para la explicación de los fenómenos culturales, aludiendo a su carácter economicista y reduccionista en desventaja de las interpretaciones más posestructuralistas.

En la actualidad nos encontramos con variadas corrientes de pensamiento basadas en los estudios culturales, encontrando una variedad de ofertas de estudios avanzados en la materia.

Latinoamérica también ha abrazado el paradigma de los estudios culturales, añadiendo elementos locales en su desarrollo teórico, como por ejemplo la relación crítica entre etnicidad e integración cultural, cultura popular v/s cultura de masas en la construcción de la identidad de las clases más desfavorecidas, la marginalidad y formas de subsistencia etc.

A pesar de ser un campo intelectualmente muy próspero, las críticas hacia los estudios culturales (dentro de los mismos estudios culturales) no han sido menores, tan sólo por ilustrar un caso, tenemos el libro Estudios Culturales. Reflexiones en torno al multiculturalismo (1998) de F. Jameson & S.Zizek, con el prólogo del Argentino E Gruner, en donde critican el énfasis de los intelectuales culturalistas por los particularismos sociales y culturales restando importancia en el análisis de la cultura y la ideología como un todo. Por otra parte - y en esta misma línea - mencionan la “obsesión” en la preocupación del asunto de los “límites”, ya sea raciales, sexuales, legales etc., relevando la posibilidad de plantear la posibilidad del encuentro de las minorías entorno a un horizonte de lucha común, debido al énfasis en la separación exhaustiva de sus identidades.

Por último – para los autores – en especial para Gruner el abandono de la categoría de clase social es un error, ya que precisamente es en este momento en donde mayor es la diferencia entre los dueños de los medios de producción y el resto de las personas que deben vender un fuerza laboral dentro del contexto del capitalismo tardío, dando origen a algo así como un súper-proletariado transnacional. Por lo cual es imposible que se haya extinto una clase social, mientras que la clase dominante es claramente identificable y organizada para sí. En este contexto Gruner plantea que mientras exista el capitalismo, el concepto de clases sociales y su deprendido “la lucha de clases” seguirá operando - en su núcleo fundamental – a la vieja usanza.

CAPITULO III

MARCO CONTEXTUAL

3.1) ¡HA LLEGADO EL CIRCO!

3.1.1) Orígenes del circo, el inicio de la gran gira.

El concepto de circo probablemente derive del latín circolo (circulo) a raíz del espacio circular en donde se presentaban diversos espectáculos en los dominios del imperio romano a mediados del siglo III. Las construcciones asociadas al circo en esta época eran de magnánimas dimensiones - se estima que podía albergar aproximadamente 300.000 espectadores como en el caso del Circus Maximus en Roma - cuyo esplendor fue de la mano del emperador Constantino en el siglo IV D.C. (Gonzalez, 2009)

El circo en Roma era un espectáculo de diversas características, en donde la corrida de los carruajes arrastrados con caballos se llevaba el protagonismo, sin embargo, también se podía apreciar lucha de bestias, batallas de gladiadores, y demostraciones de habilidades, más cercano a lo que actualmente conocemos como circo.

Pese a la etimología de la palabra proveniente de aproximadamente unos 500 años antes de cristo podemos encontrar vastos antecedentes de la presencia de los malabares, las acrobacias y contorsiones, como del teatro de comedia asociada al clown, en diversos rincones del mundo referenciados hace más de 3.000 años.

El circo nace como representación teatral de prácticas y rituales de la vida de las sociedades antiguas desde Egipto hasta América. Cada territorio desarrollo sus propias formas de circo, algunos con vistosos trajes y máscaras mientras otros ponían énfasis en las cualidades físicas de sus exponentes. Esa tradición fue pasando de generación en generación dando cabida a las presentaciones en ferias y mercados medievales hasta dar origen a las características modernas del circo, en donde los herederos de la tradición antigua han sabido defender y reproducir su cultura por innumerables rincones. (Seibel, 2002)

Para el historiador del circo Marfil. D, una de las evidencias más antiguas en torno a las artes circenses las encontraríamos dentro de Egipto, específicamente en la tumba de Ben Hassan, la cual data de hace unos 2040 años antes de nuestra era. También se han encontrado diversos tallados con figuras humanas manipulando objetos y haciendo acrobacias, también era frecuente la exhibición de animales provenientes del centro del continente (Faraminán, 2007)

En el caso de China para la autora del libro “Chinese Acrobatics Through The Ages”, Fu Qifeng, el circo en esa región, en especial las disciplinas acrobáticas nacerían bajo el alero de la caza, como habilidades indispensables de los futuros cazadores para conseguir el éxito en su labor. Esta idea se basa en los hallazgos Antropológicos de algunas columnas grabadas con los diferentes ejercicios, posturas y movimientos de personajes en contextos de casería. Para los chinos las acrobacias y los ejercicios corporales de alta complejidad incluyendo las ejecutadas sobre caballos, fue una de las formas de expresión artística más primitivas que se han encontrado para el ser humano. (Revolledo, 2015a)

En América Latina también podemos encontrar vastos antecedentes de las artes del circo en culturas y etnias muy antiguas. Uno de los hallazgos que más se relaciona con el cultivo del cuerpo a través de la flexibilidad y la acrobacia es la estatuilla Olmeca “el acróbata” de Tlatilco, con una antigüedad de 800 años a.c. Por otra parte hay tradiciones y ritos que se podrían relacionar con el circo a causa de su espectacularidad y dificultad en su ejecución que han podido llegar hasta nuestros días, como es el caso de los “Voladores de Papantla” provenientes del estado de Veracruz, quienes se cuelgan con una cuerda a un mástil de aproximadamente 20 metros de largo dejándose caer y girando desenlazándose hasta cumplir 13 vueltas, número ritual para su cultura. (Revolledo, 2015b).

Volviendo a Occidente, en Grecia también podemos encontrar dentro de algunos textos clásicos, diferentes modos de expresión de fuerza, cristalizado en ejercicios corporales o juegos rituales de equilibrio, la mayoría de las veces se asociaban a demostración de las habilidades y fuerza de los guerreros

Por último Seibel nos plantea que Los artistas trashumantes también “existen desde las más lejanas épocas; danzarines, acróbatas, cómicos y trovadores, hacen gala de su arte en las ferias y en las cortes, ante campesinos y príncipes. Transmiten de una generación a otra sus técnicas y los secretos de su arte” (2012, p4).

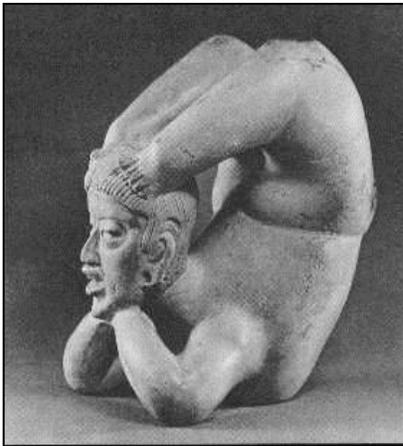


Fig 2. El acróbata de Tlatilco. Fuente: http://www.geocities.ws/marioluis_llano/escultura/otrasfig.html



Fig 3. Los voladores de Papantla. Fuente: <http://www.bestwestern.com.mx/blog/el-ritual-sagrado-de-los-voladores-de-papantla/>

3.1.2) Circo y cultura

El circo fue muy importante en la construcción de la cultura y las culturas tal como las conocemos hoy en día, ya que en el circo podemos encontrar las expresiones más propias de cada grupo, la sátira, la comedia y la tragedia, como también a los principales exponentes de las habilidades humanas más destacadas, como la velocidad, la fuerza y el equilibrio. Entendido de ese modo el circo pasa de ser un producto cultural a un agente de acción social y cultural, determinando y determinado por las características locales de cada espacio en donde se desarrolla. Pero más allá de su potencia en la conformación cultural para el grupo de origen, su mayor importancia radica en la posición de nexo, comunicación y

expresión tanto de productos, prácticas y tecnologías entre diferentes grupos y culturas, inaugurando las raíces más remotas de la globalización.

Para el connotado historiador del circo, el Mexicano Julio Revolledo tanto la denominada ruta de la seda, como la vía de las estepas, ambos caminos transcontinentales entre Europa y Asia permitió que los Griegos y los romanos pudieran conocer diferentes practicas ligadas el circo provenientes de los Persas, Hindúes, siberianos, sirios y Chinos, encontrándose con malabaristas, mimos, domadores de fieras, prestidigitadores y magos, aprendiendo de sus prácticas y modificando las suyas propias, por otra parte en esta comunicación se trasladaban animales exóticos, plantas y avances tecnológicos que los distintos artistas ocupaban en sus actos y demostraciones.

Desde tiempos muy remotos que la itinerancia ha sido uno de los sellos característicos del circo, siendo uno de los precursores del contacto entre diferentes culturas muy remotas, en la antigüedad y a principios del medioevo.

3.1.3) Desarrollo del circo tradicional

Existen pocos antecedentes respecto del circo después de los primeros siglos de los romanos, sin embargo, sabemos que el circo en ningún sentido se extinguió sino que todo lo contrario fue creciendo, modificando y expandiendo su impacto. Es así como en el medioevo diferentes grupos de nómades viajaban por los distintos pueblos del centro de Europa cautivando a la audiencia con sus habilidades y espectáculos. En un primer lugar se les asociaba directamente con el engaño y el hurto a raíz de la variedad de juegos que montaban en las plazas públicas en donde muchas veces se apostaba. Sin embargo con el pasar del tiempo fueron ganando en trayectoria y espectacularidad de sus actos convirtiéndose en las atracciones principales de los pequeños asentamientos donde se instalaban. En este contexto surge el famoso personaje denominado

como “saltimbanqui” nombre que se les otorgó a los individuos que realizaban saltos y maniobras sobre los estantes o bancos que utilizaban los diversos prestamistas en las plazas y centros de reunión. Posteriormente se fueron agregando diferentes números, asociados al auge y fortalecimiento del teatro, como lo son las representaciones con muñecos y marionetas, los mimos y los cuenta cuentos. (Faraminán, 2007)

En el caso de España Juan Villarín García, sitúa la entrada de los primeros cultivadores del circo Español aproximadamente en el año 1100 D.C estas personas provendrían del Norte de Europa provocando la sorpresa y el asombro en los tradicionales pueblos del norte de España, en esa época ya bajo el Cristianismo (García, 1979)

A mediados del siglo XVI en Italia, los artistas se unen y forman compañías profesionales que hacen comedias “improvisadas” sobre un guión; crean un nuevo género basado en su destreza mímica, vocal y acrobática, con máscaras y trajes con personajes fijos. Es la Comedia del Arte. Entre las principales máscaras están dos criados, Arlequín, con su traje de parches de colores, el tonto burlado y apaleado, y Pulcinella o Pedrolino o Polichinela, con su traje blanco, el pícaro, el inteligente. En el juego de los payasos los papeles de pícaro y bobo se intercambian y el burlador es burlado. Las giras llevan su influencia por toda Europa (Siebel, 2012, p4)

En Latinoamérica para el 1634 y de forma indirecta podemos tener antecedente de la presencia de “Volatines” en Latinoamérica, concepto que denominaba a los trapecistas de la época. Estos datos provienen de las actas de la iglesia las cuales registran un milagro realizado por la Virgen de San Juan de los Lagos acontecido en 1623 y en favor de una pequeña niña miembro de una familia

itinerante de volatines llegada desde la península Ibérica hacia los dominios de la Nueva España.

Posteriormente ya entrado el siglo XVII y aprovechando la arquitectura colonial en cuadrantes, se utilizaban los patios centrales de las vecindades para montar las diferentes demostraciones circenses, dándole el nombre de “Maromas” construyéndose así un espacio popular y abierto a todo quien quisiese sorprenderse con las fantásticas habilidades de los precursores del circo. En este escenario destacan las actuaciones de los “graciosos” personajes muy queridos por el pueblo quienes tenían la misión de hacer reír a través de sus sátiras, vestidos y actuaciones, claramente los antecesores del payaso moderno. (Revolledo, 2015)

En este punto llegamos al hito más significativo que da paso del circo tradicional al circo moderno, el cual sin duda se sitúa en el descubrimiento de Philip Astley en Londres de 1768, cuando comprobó que una persona de pie sobre las ancas del caballo puede mantener perfectamente el equilibrio si es que el animal galopa en círculos. Esto producto de la fuerza centrífuga.

La constatación del ex Sub-oficial de caballería estrena la pista clásica de 13 metros, distancia exacta para el galope equino que produce el efecto centrífugo para las piruetas de los artistas. Esto dio paso a la instalación del espectáculo al aire libre encabezado por Astley en donde progresivamente fue sumando diferentes números artísticos ligados a las artes del circo.

A finales del siglo XVIII A diferencia de Gran Bretaña en donde el circo no logro conquistar la presencia de la aristocracia y continuó siendo una entretención marginal, en Europa continental, en especial en Francia el circo logro un esplendor inusitado, cautivando a la élite de la república, quienes asistían en masa a los palcos perfumados del lujos circo Fernando que contaba con los famosos payasos Fratellini. (Marfil, D. 2004)

Ya a mediados del siglo XIX pero ahora en Estados Unidos, fue en donde el circo se establece en su hogar por esencia, la carpa de lona. Esta innovación para los espectáculos circenses radica en la posibilidad de desmontar y montar rápidamente gigantescas estructuras que por un lado pudieran albergar la mayor cantidad de espectadores, como también mantener a resguardo a los diferentes animales exóticos, insignia de las caravanas.

A comienzos de los años 70 del siglo XIX el empresario P.T Barnum imprime el sello de los circos norteamericanos, marcado por la opulencia y colosal puesta en escena, esto queda de manifiesto en la incorporación primero, de una pista más al circo, es decir, la puesta en escena ahora contaba con doble pista, en donde se podían apreciar diferentes números de forma simultánea, para a continuación agregar una tercera pista, dando origen a lo que él llamaba como; “el mayor espectáculo del mundo”. (Saxon, 1988)

A pesar de tener ciertas consideraciones y disciplinas de base, como también elementos y formas estructurales a lo largo de siglos de evolución, cambios, avances y retrocesos, de lo que denominamos como circo tradicional, tal como lo plantea Saxon es muy complejo plantear una uniformidad del concepto.

No existe un tipo de circo que pueda calificarse de "puro", ya que desde los comienzos de Philip Astley en Londres y de Antonio Franconi en París el circo ha consistido tradicionalmente en una amalgama de atracciones heterogéneas: volatines y funambulismo, que datan de la antigüedad; acrobacias ecuestres, que los maestros de equitación del siglo XVIII realizaban en campo abierto; payasos, cuyos orígenes más próximos se ubican en la Commedia dell'Arte; pantomimas e, incluso, espectáculos teatrales, en los que muchas veces participaban animales, representados en inmensos escenarios de circos o teatros (Saxon, 1988, p31).

En el siglo XX el circo ya es parte habitual de los panoramas familiares de tanto de las ciudades más importantes como de los pequeños pueblos. Algunos, los más reconocidos y populares se han establecido en sitios fijos, mientras que los circos itinerantes han tenido como aliado la masificación de la locomotora para el transporte de las estructuras necesarias para su implementación. En este contexto el circo se ha ido transformando adoptando insumos, números y técnicas de las principales culturas circenses. Los rusos han aportado la implementación de aparatos derivados de su desarrollo indudable de la gimnasia artística. Los chinos en temas de acrobacia han sentado las pautas para la creación artística en este ámbito. Los españoles han destacado de sobremanera en los espectáculos aéreos a través de sus volatines, mientras que los Americanos han aportado la innovación tecnológica para el montaje de estructuras que puedan sentar las bases de lo que podríamos denominar como la industria de la entretención.

Ya han pasado varios años desde el florecimiento formal del circo, por lo cual la forma más eficiente y popular de la transmisión de los oficios en esa época era a través del endose transgeneracional de las técnicas y patrimonio. De esta forma con el paso de los años los diferentes circos fueron sumando cada vez más y más integrantes, debido muchas veces a la itinerancia de las giras que llegaban a durar décadas, por lo cual las relaciones entre los diferentes integrantes prosperaban en el contexto del circo. Los circos que pudieron desarrollarse de mejor manera se transformaron en verdaderas dinastías, dando una reputación de origen a los nuevos artistas que progresivamente se iban sumando a los espectáculos.

Es así que para hablar de circo, necesariamente debemos mencionar la extensa y fuerte tradición familiar de estas disciplinas la cual muchas veces ha permitido la entrada de nuevos talentos a la escena del circo, siendo específicamente abordada y cultivada por los miembros de las familias del circo.

El circo familiar es tan importante para el circo tradicional que incluso el consejo nacional de las artes y la cultura de Chile, define que:

El circo tradicional es la manifestación que tiene como su principal característica el estar compuesto por grandes clanes que, en forma de empresas familiares, viajan por Chile presentando sus espectáculos en grandes y pequeñas carpas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013).

Han existido grandes familias circenses en todo el mundo, quienes se han encargado de mantener viva la magia del circo, alentando a miles de personas a superar diversas limitaciones siempre con el objetivo de demostrar que todo es posible. No podemos dejar de mencionar a la familia Videla, padres del circo “criollo” en la Argentina en los años 20, circo que prestó grueso favor a la masificación del teatro y las artes escénicas en general. En México tenemos a la familia Cárdenas, cuyo patriarca y fundador Domingo Cárdenas aun es recordado por los innumerables números que creó y representó en variadas disciplinas del circo. También en México, en la región de Morelos encontramos a una de las familias trashumantes más antiguas del país, la familia Macías, destacando su fundador Simón Macías como uno de los primeros artistas acreditados por el Estado para ejercer la profesión circense. (Revolledo, 2001). Y por último como no mencionar a la viajera familia Española Aragón, quienes desde 1880 han llevado el circo a todo el mundo deslumbrando a miles de espectadores, asombrados por su particular puesta en escena.

3.1.4) Circo contemporáneo o nuevo circo.

A finales de los años 70 y comienzo de los años 80 del siglo pasado, el circo tuvo uno de sus cambios más significativos en el curso de su historia, estamos hablando del nacimiento del denominado “nuevo circo”

El nuevo circo básicamente es la incorporación de una amplia gama de influencias provenientes de las artes escénicas, como el teatro, la danza, la música etc. de forma de dar paso a creaciones mucho más sofisticadas, tocando temáticas tan variadas como públicos existentes, en esta línea la destreza y el asombro

característicos del circo tradicional da paso a nuevas posibilidades y expresiones configurándose como un elemento más y ya no como el núcleo del circo. Otro elemento distintivo es que el nuevo circo quita la necesidad del traspaso hereditario de la cultura del circo. Anteriormente la mayoría de los artistas, por no decir todos, pertenecían a familias circenses, las cuales generación tras generación habían cultivado la práctica y la esencia del espectáculo. En el nuevo circo las personas son convocadas por motivaciones propias, en donde el aprendizaje muchas veces es autodidacta, o en escuelas especialistas en las técnicas circenses, ampliando considerablemente la familia amante del circo. Pese a esta distinción conceptual hay muchos artistas e historiadores del circo que no ven la necesidad de plantear tal separación, ya que la disciplina en si misma siempre ha sido dinámica, abarcadora y cambiante en su esencia, por lo cual la división conceptual estaría demás.

A pesar das alegadas diferenças entre o “circo tradicional” e o “novo circo”, ambos partilham da condição de espaço privilegiado de mediação cultural, ontem e hoje. Não por acaso, Marcus Góis (2005, p. 76) observa que “talvez, hoje, o Novo Circo seja o único gênero artístico capaz de unir as artes cênicas através do corpo e religar o teatro ao sagrado”. Na verdade, a distinção “circo tradicional” versus “novo circo” não é fato inquestionável; ao contrário, requer profunda discussão.

A pesar de estas opiniones, existen diferencias significativas entre ambas concepciones de circo, a continuación expondremos las más significativas según los trabajos de Rocha, Saumell y Gómez.

Aspecto o ítem	Color naranja: Circo Tradicional
	Color azul: Nuevo circo, o circo contemporáneo
Público objetivo	Mayor orientación hacia el público adulto
	Foco del espectáculo está puesto en los niños
Promotores y administradores	Producciones y emprendimientos familiares
	Empresas privadas o compañías de circo teatro
Habilidades de los artistas	Flexibilidad, formación autodidacta
	Alto rendimiento físico de los artistas, muchas veces atletas profesionales
Estructura del espectáculo	Números aleatorios, sin conexión entre sí, y de acuerdo con las necesidades de montaje para su ejecución.
	Escenas y números dentro de una narrativa, pertenecientes a un sentido global del espectáculo.
Presencia de animales	Presencia de animales exóticos, caballos y animales domésticos
	Sin animales.
Música	Música de fanfarria, instrumental, de banda, mayoritariamente grabada.
	Mayoritariamente música en vivo, abierto a la experimentación musical.
Tecnología	Iluminación y amplificación rudimentaria y secundaria
	Importancia de la iluminación y la amplificación por ende de alta calidad y fundamental para los números. Incorporación de proyecciones y elementos multimedia y audiovisuales.
Costos	Costo de la entrada relativamente accesible para todos
	Precio de la entrada de alto valor.
Números	Números tradicionales, y muchas veces transmitidos generacionalmente.
	Números provenientes de diversas disciplinas o mixturas, fortalecidos por la práctica y creación en escuelas enfocadas al desarrollo de habilidades artísticas y de expresión corporal.

La proliferación del nuevo circo ha tenido como principal consecuencia el acercamiento de las personas a la práctica y desarrollo del mismo, logrando la creación y fortalecimiento en todos los niveles de la cultura del circo, sobre todo en Europa.

En febrero del 2011 el Instituto nacional de las artes escénicas y de la música INAEM dependiente del ministerio de la cultura de España a raíz de diversos encuentros y foros con los representantes de la “cultura circense”, como de la aprobación de la proposición de fomento, preservación y difusión del circo impulsada por la comisión de cultura de la cámara de diputados algunos meses antes, elaboro un plan general del circo, el cual contiene 9 objetivos fundamentales para su promoción. (INAEM, 2011)

Como consecuencia de este proceso en donde el Estado reconoce y se compromete a apoyar el proceso de desarrollo del circo, ha comenzado tanto en España como en otras partes del mundo un re-descubrimiento de esta disciplina, ya no más como un mero espectáculo cargado de estereotipos y prejuicios, sino como un arte integral capaz de trabajar en múltiples dimensiones del sujeto.

Uno de los principales ejemplos del efecto de esta reforma fue la creación de la mención de circo para el grado de artes de la Universidad Rey Juan Carlos, el cual faculta la formación universitaria a artistas interesados en la especialización y profundización en las técnicas, montaje, creación y diseño de espectáculos de circo.

En el resto de Europa, Francia no deja de ser referente a la hora de hablar de circo, es pionero en la creación de programas de estudios profesionales dentro de escuelas superiores de circo, donde destacan: la Escuela Nacional de Circo en Rosny, la Academia Fratellini y el Centro Nacional de las Artes del Circo, como también la Federación Francesa de Escuelas de Circo (FFEC) la cual agrupa a más de 130 escuelas diferentes (france.fr, 2015).

3.1.5) El circo con animales en la actualidad

La escena del circo tampoco ha estado exenta de polémicas. Hace algunos años los movimientos animalistas a lo largo y ancho del mundo han comenzado a presionar en torno a la utilización de animales salvajes y domésticos en los espectáculos circense, debido a que en muchas ocasiones son sometidos a prácticas y adiestramiento lejos de los estándares para su cuidado y protección. La vida itinerante de muchos circos exige largos traslados en reducidos espacios en donde los animales sufren la imposibilidad de movimiento como las injerencias climáticas. En muchos espectáculos podemos observar conductas totalmente antinaturales a las especies exhibidas, las cuales sólo son posibles a través de estrictos procesos conductistas de premio y castigo, repercutiendo en la salud física y psicológica de las criaturas. Por último la utilización de animales salvajes implica directa o indirectamente el fomento del mercado negro y tráfico de especies protegidas a causa de la imposibilidad de importar y comerciar dichos animales por las vías de la legalidad. (Ong Libera, 2015)

Como un intento de poner más elementos sobre la mesa en miras a generar cambios significativos en la política que rige este tipo de prácticas, la organización Animal Defender International (ADI) el 2007 realizó una exhaustiva investigación en Sudamérica, intentando observar cuales eran las condiciones de los animales en cautiverio que son utilizados para los espectáculos de circo llegando a nefastas conclusiones

- Animales viviendo en condiciones inadecuadas, pobres y antinaturales.
- Uso de la violencia para controlar a los animales
- Una variedad de animales mostrando un comportamiento repetitivo y desequilibrado
- Cuando los circos se mudan de ciudad, los animales permanecen en sus remolques durante largos periodos
- Bajos estándares de salubrida (ADI, 2007, p5)

Estos organizados y consientes movimientos animalistas han influido directamente en la definición del circo actual, el cual progresivamente ha tenido

que reinventarse creando nuevos y mejores espectáculos para llenar los espacios vistosos y exóticos dejado por la presencia de los animales.

Una de las batallas más mediáticas respecto a la prohibición de animales en el circo tuvo como escenario la comunidad de Cataluña desde Mayo del 2014 en donde diversos grupos políticos impulsaron la medida, no sin menos oposición. Esta medida desencadenó que otras comunidades comenzaran a plantearse esta posibilidad, la última en aprobar la prohibición fue Málaga el 29 de Enero. (Europa press, 2015).

Cada vez son más las ciudades y países que están discutiendo respecto a ésta temática, en la mayoría de ellos el resultado ha sido siempre favorable. La Organización No Gubernamental Libera, publica la siguiente lista de países en donde está prohibida la utilización de animales para espectáculos de circo.

- Canadá
- Suecia
- Dinamarca
- Bolivia
- Austria
- Perú
- Grecia
- Finlandia
- Bulgaria
- Croacia
- Costa Rica
- Israel
- Singapur
- Colombia
- Panamá(2014)
- Paraguay

- Bélgica(2014)

Ahora bien, en este punto se hace necesaria una distinción clave para los objetivos de este trabajo, la cual consiste en comprender las dos vertientes actuales y principales del circo, por un lado el circo tradicional, y por otro el nuevo circo ligado al circo social.

CAPITULO IV

MARCO METODOLOGICO

4.1) DISCIPLINAS QUE ENMARCAN LA INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación se enmarca principalmente dentro de la Antropología cultural o social, sin embargo, a raíz de la formación del autor, como a las características de la temática a estudiar, necesariamente tendremos que recurrir al Trabajo Social, y en menor grado a la Psicología.

La Psicología nos proporcionará los elementos teóricos y conceptuales para comprender el impacto y consecuencias en los individuos el acercamiento a la “cultura” del circo, visualizando como el sujeto podría transformar sus representaciones sociales, estereotipos y paradigmas desde donde construye los determinantes de su conducta individual y grupal. Por su parte el Trabajo Social, nos abrirá los caminos para entender cómo el circo se podría consagrar como una herramienta de movilización comunitaria y social, gatillador de diferentes procesos grupales capaces de cambiar y mejorar una determinada realidad. Por último la Antropología será el marco interpretativo general, seleccionando y administrando los principales núcleos de sentido, escudriñando en las callejuelas culturales que producen y reproducen las condiciones y acciones básicas que dan forma al tema estudiado.

La antropología “sociocultural”⁸ motivada por la comprensión de los fenómenos humanos en directa relación con la cultura en donde emergen, guiará todo el proceso de investigación, ya que en última instancia necesitamos comprender cómo el circo de cierta forma “es” o posee una cultura capaz de trascender los elementos étnicos y lingüísticos construyendo una “carpa multicolor y variopinta” capaz de incluir y potenciar valores morales basados en una convivencia armónica con el medio.

⁸ La diferencia entre la denominación de Antropología social o cultural se remite básicamente al desarrollo paralelo que tuvo la disciplina tanto en América como en el Reino Unido, en donde los primeros de la mano de Fran Boas adoptan el adjetivo de cultura, mientras que los británicos el de social, ambos para designar el estudio del fenómeno humano dentro de sociedades y grupos. En este contexto es que se ha decidido optar por la unión conceptual de ambas vertientes dando cabida al término “socio-cultural”

Ya dentro de la Antropología y asombrado por su flexibilidad y potencialidad, utilizaremos sus dos armas principales; La Etnografía y la Etnología.

4.2) MÉTODOS

Tal como plantea Kottak en su reconocido libro Antropología cultural (2011) “La etnografía proporciona una explicación de una comunidad sociedad o cultura particular. Durante el trabajo de campo etnográfico, el etnógrafo recopila datos que organiza, describe, analiza e interpreta para construir explicaciones” (Kottak, 2011, p10).

Concerniente a la etnología nos explica; La etnología examina, interpreta, analiza y compara los resultados de la etnografía: los datos recopilados en diferentes sociedades. Usa tales datos para comparar y contrastar, y para hacer generalizaciones acerca de la sociedad y la cultura. (Kottak, p10).

En esta línea, iremos tras la búsqueda de los constructos y relaciones más robustas a la hora de vincular al circo con el trabajo multicultural, intentando recoger las experiencias surgidas en Latinoamérica - dando mayor importancia a las fomentadas y desarrolladas por el autor –, tanto como proyectos y experiencias emblemáticas dentro del territorio Español.

Ambas ciencias Etnografía y la Etnología), como el brazo empírico de la construcción teórica de la Antropología, han constituido desde siempre un campo de batalla complejo y dinámico entre distintas formas de pensamiento y afrontamiento de la realidad, el mayor o menor involucramiento del investigador dentro del grupo que estudia, la “contaminación” de los datos por los valores e intereses del científico o incluso el estilo y formato literario de los informes antropológicos han sido debates constantes en el desarrollo de la disciplina, amontonando escombros y polvo en la búsqueda de la luz clara del consenso y la síntesis.

Haciéndonos cargo de estos debates, intentaremos construir una mirada lo más neutra posible, reconociendo la afición del autor por las artes circenses, para esto, seremos fieles y rigurosos en la utilización de las técnicas y herramientas metodológicas y basados estrictamente en las categorías de análisis que orientaran la pesquisa.

4.3) PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION

4.3.1) Enfoque

Ya teniendo un buen terreno sólido y fértil en donde plantar, podemos trazar la guía y orientación que definirá los pasos a seguir y las herramientas a utilizar. El diseño de investigación constituye el plan y la estructura de la investigación, y se concibe de determinada manera para dar respuesta a las preguntas de investigación. (Kerlinger y Lee, 2002 p 403).

En esta línea la primera decisión metodológica es la elección del enfoque cualitativo en directa relación a los objetivos planteados, ya que el fin último de la investigación no intenta la identificación de generalizaciones ni patrones, tampoco comprobar alguna teoría ni intentar generar predicciones fidedignas de algún hecho, sino más bien, comprender en profundidad, caracterizar, depurar información y construir conceptos capaces de colaborar en la construcción de una imagen del fenómeno a estudiar, de tal forma de poder relacionar coherentemente las variables del estudio. (Ragin, 2007a).

Hemos optado por un enfoque cualitativo en detrimento de uno cuantitativo como consecuencia de los objetivos de este trabajo. Ragin en su libro La construcción de la investigación social utiliza la metáfora de la cámara fotográfica para describir

la diferencia entre los enfoques cualitativos de los cuantitativos. La principal herramienta de los primeros es el realce de los datos, al igual que una cámara fotográfica, tienen la capacidad de enfocar y hacer zoom sobre un determinado objeto o escenario, mejorando los atributos y cualidades de la observación, facilitando la visualización de detalles y aristas que a simple vista sería imposible apreciar. En cambio los métodos cuantitativos tienen como principal herramienta la agregación de datos, es decir, buscan la mayor cantidad de insumos para la construcción de una imagen general de un objeto de estudio, dejando de lado la profundidad de los detalles. (Ragin, 2007b).

4.3.2) Tipo de estudio

Asimismo y en concordancia con lo anterior creemos que un estudio descriptivo es el tipo de investigación más acorde para responder a los objetivos planteados ya que según Hernández:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (DanKle, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así (vélgase la redundancia) describir lo que se investiga. (Hernández, 1991, p60)

Sin embargo a pesar de constituirse eminentemente como un estudio descriptivo, intentaremos relacionar dos variables a saber; el circo social, con el trabajo intercultural tendiente a la inclusión social, en este sentido también se podría esgrimir como un estudio con características correlacionales.

4.4) TECNICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE DATOS

En este punto necesitamos herramientas fuertes que nos permitan extraer con el menor esfuerzo posible los datos e información necesaria para nuestro propósito. Es por esto y después de examinar detenidamente los objetivos planteados se ha escogido la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y la exhaustiva revisión de documentos y experiencias plasmadas en libros, revistas, tesis y artículos, todas ellas revisadas en base a categorías de análisis pre diseñadas y orientadas al objetivo a conseguir.

4.4.1) Observación participante

La observación participante es una de las técnicas más populares y expandidas de la Etnografía, la cual consiste en hacerse parte de la comunidad estudiada “participando” activamente de su cotidianidad, procesos y desarrollo. La principal intención es poder registrar todo cuanto acontece en la estadía en el campo a través de un diario o más formalmente con un cuaderno de notas, aunque se recomienda ambas cosas.

Esta técnica emblemática de la Antropología – como introdujimos anteriormente - no está exenta de polémicas. La tensión inherente de hacerse parte de un determinado grupo social o temática, con la intención de comprender la realidad social local tal como la viven los individuos, conlleva el peligro de la identificación o la familiarización con las prácticas, relaciones y procesos que allí acontecen, limitando la capacidad del sujeto de “extrañarse” o tomar una distancia adecuada que permita evaluar y registrar los hechos sociales desde una perspectiva científica y en el marco de una investigación. En oposición, la actitud centrada estrictamente en la distancia del observador respecto del objeto, no permite adentrarse en la comprensión última de los significados asociados a los hechos,

limitando la comprensión fenomenológica de la cuestión a investigar (Boivin, 1999).

Una hermosa historia del Buda ejemplificara el punto de vista del autor frente a esta cuestión; Sidharta Gautama mientras se sometía a un duro y prolongado ascetismo, consumiendo lentamente su energía vital, en un estado de meditación profunda, escucha acercarse una pequeña barca que navegaba por un río cercano. Los sonidos de una citara un instrumento parecido a la guitarra llaman profundamente su atención, provenían dentro de la barcaza en donde se encontraba un joven aprendiz y su maestro. Los sonidos de la citara no eran armónicos, por lo cual el maestro comenta: Mi estimado aprendiz, si la cuerda está demasiado floja no lograras un sonido afinado, mientras que si la tensas en demasía, la cuerda se romperá, por lo cual la única forma de lograr un sonido afinado, armonioso, es reconociendo la justa presión, un equilibrio.

El proceso de observación se registrara utilizando dos cuadernos de campo, uno para las notas etnográficas relacionadas directamente con las categorías de análisis establecidas previamente y otro para recoger mis impresiones, emociones y pensamientos que surjan al autor dentro del periodo de observación, también se tomaran fotografías de las actividades, de los participantes y los lugares, de forma de contar con registro visual del campo, ampliando los insumos para la aprehensión de una imagen general.

4.4.2) Entrevistas

La segunda herramienta que utilizaremos serán las entrevistas. Las entrevista en la investigación cualitativa las podemos definir como una conversación establecida entre 2 o más personas con la intención de comprender (por parte del investigador) la información, los significados y conceptos que tiene el entrevistado respecto de un determinado tema. En esta relación el informante se puede convertir en un vehículo de experiencia y recuerdos retro-significado y escenificados para el investigador que - ausente de ese contexto - tiene la

inquietud de conocer. Para que se dé este proceso tanto la entrevista como el entrevistador deben tener ciertas características que permitan el fluir del dialogo y la comodidad del entrevistado.

Dentro del enfoque cualitativo podemos encontrar varios tipos de entrevistas dependiendo de múltiples aspectos, como; la experiencia del entrevistador, el tipo y grado de estructura que posea la entrevista, los fines que se persiguen mediante el uso de esta herramienta, etc.

Para esta investigación se ha seleccionado la utilización de una entrevista semi-estructurada orientada por categorías de análisis previamente diseñadas que puedan conducir de mejor forma las preguntas hacia los objetivos planteados.

La entrevista semi-estructurada se consagra como una técnica de recopilación de información flexible y capaz de adecuarse al ritmo de los acontecimientos que surgen en el proceso del encuentro entre el investigador y el informante. Posee preguntas previamente establecidas –en este caso basada en las categorías de análisis- pero que sin embargo pueden ser alteradas, modificadas, omitidas o incluso agregadas a favor del objeto de estudio. (Lopez, R. & Deslauriers, J. 2011)

4.4.3) Revisión bibliográfica

Por último y quizás una de las técnicas más importante que utilizaremos será la revisión exhaustiva de bibliografía y documentos. A pesar de ser un tema incipiente y hasta la fecha enfocado desde las artes, el circo cada vez más concentra el interés académico plasmándose en trabajos, investigaciones y tesis en todos los niveles (grados, maestrías y doctorados). Es en aquellos textos como también en los documentos públicos que puedan tener las diferentes organizaciones y asociaciones que se dedican a la temática, en donde intentaremos extraer la información necesaria que nos permita responder a las preguntas directrices, búsqueda orientada también por las categorías de análisis.

4.5) CONTEXTO Y POBLACION

Para la siguiente investigación buscaremos las experiencias y la información dentro del espacio geográfico denominado Iberoamérica, es decir el conjunto de los países que conforman Latinoamérica, desde México hasta Chile, incluyendo las islas del caribe y Latinoamérica insular, más los países de la península ibérica como lo son España y Portugal. Dentro de esta delimitación utilizaremos los proyectos y organizaciones más emblemáticos de circo social, como lo podría ser, el circo social del sur (Argentina), Manchicuepa Circo (México), El circo del mundo (Chile), La Tarumba (Perú), Circo Crescer e Viver (Brasil) etc. También conoceremos de primera fuente - a través de entrevistas y observación participante - el trabajo del reconocido Ateneu Nou Barri (Barcelona) y la escuela de circo social del casco Histórico de Zaragoza. Por último recogeremos bastas experiencias del proyecto de circo social de la Pincoya “Los Libreas” (Santiago de Chile), escuela fundada por el autor de este trabajo.

4.6) CATEGORIAS DE ANALISIS

A continuación Detallaremos las Categorías de análisis, las cuales guiaran todo el proceso de búsqueda y recogida de los datos.

En los estudios de corte cualitativo “los datos recogidos necesitan ser traducidos en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente” (Austin, 2011)

En esta línea lo que permiten las categorías de análisis es segmentar conceptos amplios y complejos de forma de extraer unidades de significación más pequeñas y fáciles de abordar a la hora de aplicar las técnicas e instrumentos de recopilación de información, facilitando el proceso de comprensión y relación entre las variables.

Las categorías de análisis para esta investigación están relacionadas directa o indirectamente, en mayor o en menor medida, con los objetivos de la misma, focalizando todo el proceso de pesquisa a responder a las metas planteadas en un comienzo.

Cada categoría de análisis es fragmentada en sub categorías permitiendo abarcar el concepto general a través de la sumatoria conceptual de las sub categorías, permitiendo también dar los énfasis y acentos necesarios a los aspectos puntuales que tengan más relación con los objetivos.

Por su parte también cada sub categoría posee diferentes tópicos, los cuales son conceptos simples pero inmensamente relevantes a la hora de recoger las definiciones y constructos emanados para responder a la subcategoría, facilitando nuestro proceso de investigación al poder enfocar la búsqueda en directa relación a los tópicos planteados.

Por ultimo cada tópico facilita la construcción de preguntas para las entrevistas, asegurando un proceso lógico y coherente intencionado a responder de la mejor forma a los objetivos propuestos.⁹

⁹ Las categorías de análisis con las preguntas para las entrevistas se encuentran en el capítulo de anexos.



4.6.1) Categoría 1: Circo Social

Vinculación con objetivo: 1

Esta categoría intenta recoger las diferentes miradas, propuestas y características del circo social en miras a construir y sintetizar una definición capaz de servir de cimiento y base para un trabajo por el desarrollo e inclusión multicultural. Para ello, hemos creído conveniente establecer cuatro subcategorías de análisis, que conforman su andamiaje de estudio:

- Análisis Conceptual
- Génesis
- Características
- Singularidad

SUB CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	TÓPICOS
Análisis conceptual	Definiciones en torno al circo social, constituyéndolo como un concepto específico, con límites claros, y en oposición a otro tipo de circos o herramientas sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Circo • Circo + Social • Circo y ciencias sociales • Proyectos social
Génesis	Conocer los orígenes del circo social, las condiciones de posibilidad de surgimiento, sus causas y desarrollo como también sus primeras experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del circo Social • Del circo tradicional al circo social • Primeras experiencias
Características	Características esenciales e inherentes al circo social, sus ámbitos de aplicación, objetivos, principales públicos al cual está orientado y elementos fundamentales para su ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Públicos • Características esenciales
Singularidad	Las principales diferencias con el denominado circo tradicional, tanto en el ámbito artístico disciplinar, como en los enfoques de trabajo y objetivos. También conocer el debate en torno a la presencia de animales	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencias con el circo tradicional. • Relación entre el circo tradicional y el circo social

4.6.2) Categoría 2: Experiencias con el circo social en contextos multiculturales

Vinculación con objetivo: 2 & 3

Siguiendo el mismo planteamiento metodológico, esta segunda categoría de análisis, se estructura, a su vez, en otras cuatro subcategorías de análisis:

- Multiculturalidad
- Experiencia
- Aprendizaje
- Resolución de conflictos

SUB CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	TÓPICOS
Multiculturalidad	.Descripción de las principales características de las comunidades multiculturales, visualizando los posibles conflictos como oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad cultural • Religión • Costumbres • Integración comunitario
Experiencia	Experiencias surgidas dentro del trabajo con el circo social en contextos multiculturales, analizando sus cualidades y posibles errores o malas prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias • Errores metodológicos • Formadores
Aprendizaje	Principales lecciones, consejos y buenas prácticas dentro del trabajo con el circo social en contextos multiculturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Buenas prácticas. • Aprendizajes

Resolución de conflictos	Analizar los principales obstáculos y conflictos dentro de las comunidades multiculturales que tengan como causa la convivencia en la diversidad, respecto de las diferencias culturales de individuos y grupos ya sea lingüísticas, religiosas, costumbres o de otra índole.	<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos • Obstáculos para la integración cultural • Situación legal de los inmigrantes

4.6.3) Categoría 3: Circo social para la inclusión.

Vinculación con objetivo: 3 & 4

Finalmente, la tercera categoría de análisis que proponemos en nuestro Trabajo de Fin de Máster, se estructura también en otras cuatro subcategorías:

- Fortalezas
- Desafíos
- Integración
- Proyecto comunitario

Todo ello, lo podemos ver reflejado en el cuadro que exponemos a continuación:

SUB CATEGORÍA	DEFINICIÓN	TÓPICOS
Fortalezas	Las principales fortalezas del circo social que lo consagrarían como herramienta de promoción social, analizando cómo se relacionarían con un trabajo para la inclusión de minorías o grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalezas de la herramienta • Trabajo con los valores • Desarrollo de habilidades • Participantes
Desafíos	Los desafíos que tiene el circo social a nivel de organización, fomento y validación de las técnicas y metodologías empleadas para el trabajo con las personas y comunidades, en miras a ser reconocido como una potente herramienta para la promoción e inclusión social	<ul style="list-style-type: none"> • Desafíos • Metas y objetivos del circo social • Innovación • Formadores
Integración	Las formas de articulación de los proyectos de circo social con las organizaciones e instituciones públicas y privadas de un determinado territorio para potenciar el trabajos social	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación social • Colaborativismo
Proyecto comunitario	El circo social entendido como un proyecto de índole comunitario destinado a resolver una problemática global dentro de un determinado territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto social • Financiamiento • Participantes

4.7) RESUMEN METODOLOGICO

En conclusión y tal como lo plantea Gomez R. en su tesis de grado

El resultado final de un proyecto de investigación depende de las decisiones metodológicas que se tomaron en el trayecto y su relación con el aparato teórico en que se sustenta. Mediante conexiones que funcionan como mediaciones (Zemelman 1991) el investigador hace posible la construcción e interpretación del objeto de estudio que ha abordado desde un marco científico social realizando múltiples rupturas epistemológicas con el conocimiento que brinda el sentido común. En otras palabras, el texto final es la articulación del registro de las situaciones experimentadas en la realidad del objeto de estudio con un campo determinado de conocimientos y, la interpretación de aquella realidad desde la mirada que construye investigador, desde sus juicios, valoraciones, creencias, sentimientos y sensaciones. (Gómez, R, 2006, p 13)

Tabla resumen diseño de investigación.

Enfoque de la investigación	Cualitativo
Tipo de Estudio	Descriptivo - correlacional
Metodología	Etnografía, etnología
Herramientas	Entrevista semi-estructurada Análisis bibliográfico Observación participante
Técnica de interpretación de los datos	Análisis del discurso y análisis de contenido
Contexto y población	Iberoamérica: experiencias significativas de circo social.

CAPITULO V
ANALISIS, RESULTADOS Y CONCLUSIONES

5.1) ANALISIS Y RESULTADOS

5.1.1) La carpa multicolor el circo como herramienta para la promoción intercultural

En los siguientes apartados intentaremos recoger las principales aristas, dimensiones y definiciones del denominado circo social surgidas por una exhaustiva revisión bibliográfica, entrevistas y observaciones participantes todas ellas guiadas por categorías de análisis previamente establecidas, intentando construir una síntesis conceptual original que nos sirva de guía para el trabajo en contextos multiculturales, posibilitando la armónica convivencia comunitaria.

5.1.1.1) Hacia una nueva conceptualización

Con el surgimiento del nuevo circo dentro de un contexto global marcado por el aumento sostenido de la desigualdad social a nivel mundial, progresivamente los malabares, las acrobacias y la magia del circo “se trasladan desde las carpas multicolores hacia espacios comunitarios para utilizarse como herramienta de intervención psicosocial comunitaria” (Perez, s/f p. 2) Es así como poco a poco tal semillas que han esperado para germinar, comenzaron a florecer decenas de proyectos en los rincones más recónditos del plantea, convencidos que la alegría, el juego y la creatividad, son el motor de la transformación individual y colectiva.

Debido al éxito de la utilización del circo para trabajar con niños y jóvenes en contextos socialmente adversos, la gran industria cultural del entretenimiento y espectáculo “Cirque Du Soleil” inaugura en 1995 su programa internacional “Cirque Du Monde” colaborando con aproximadamente 80 comunidades (Muchas en Latinoamérica) a través de la vinculación con socios locales (fundaciones y ONG´s) en la instalacion de programas de circo social : “aims to help these young people get their self-confidence back, make them realize their strengths and discover their hidden talents” (Cirque Du Monde, 2015)

El Cirque Du Soleil en esta línea, nos entrega la primera definición acerca del circo social:

Social circus is an innovative social intervention approach based on the circus arts. It targets various at-risk groups living in precarious personal and social situations, including street or detained youth and women survivors of violence. In this approach, the primary goal is not to learn the circus arts, but rather to assist with participants' personal and social development by nurturing their self-esteem and trust in others, as well as by helping them to acquire social skills, become active citizens, express their creativity and realize their potential. Social circus is a powerful catalyst for creating social change because it helps marginalized individuals assume their place within a community and enrich that community with their talents. (Cirque Du Monde, 2015)

Uno de los socios comunitarios más importantes dentro del programa del “Cirque Du Monde” es el proyecto “Circo del Mundo” en la comuna de Lo Prado en Santiago Chile, quiénes desde Abril de 1995 vienen realizando talleres de artes circenses abiertos a la comunidad, cómo a quien quiera participar. En la actualidad, también cuentan con una escuela de circo profesional reconocida por el ministerio de educación de Chile.

Para los Chilenos, las ideas que determinarían de mejor forma la definición de circo social son las siguientes:

El Circo es un instrumento técnico de alto nivel artístico que permite desarrollar las capacidades humanas más allá de las artes por las artes: como un instrumento de transformación social.

El circo estimula el desarrollo de los niños y jóvenes en general y con particular eficacia en los que se encuentran en situación de riesgo social.

Valoriza las capacidades personales a través del desafío que imponen distintas técnicas circenses junto a la exigencia de disciplina y rigor para conducirlos en este desafío permanente que impone la práctica de circo. En los más vulnerables opera cambiar el riesgo de la calle por el riesgo controlado de una pista de circo y la inmediatez de los resultados los motiva diariamente.

Rescatamos el lenguaje popular que tiene el circo, tanto en su expresión artística como en su dinámica creativa y de trabajo grupal. Nos inspira profundizar en el circo como arte y valorizar su lenguaje e historia.

Este programa recoge y reconoce en el circo un instrumento, no tradicional, de gran motivación para los niños y jóvenes beneficiarios.

El circo como concepto es un espacio libre, mágico, lúdico, donde el desafío y la perseverancia culminan con logros y resultados que el niño y su entorno son capaces de vivenciar (Circo del Mundo, 2015)

En México podemos encontrar otro de los proyectos emblema dentro del circo social, como lo es Manchucuepa Circo Social. Esta asociación civil – desde el 2006- nace en enero de 1997 con la articulación entre el centro de estudios de la juventud (CEJUV) y el programa “Cirque Du Monde” comenzando a trabajar desde 1999 con las metodologías del circo en la ciudad de México. Uno de los sellos de Manchucuepa Circo, es la asociación y trabajo en conjunto con establecimientos educativos, haciéndose parte de la oferta académica y extra-progamatica de colegios e institutos.

Manchicuepa define al circo social de la siguiente forma:

El Circo Social es el equilibrio de dos disciplinas; Las artes circenses, enriquecidas con las Ciencias Sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en situaciones de riesgo social. Esta fórmula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de “riesgo” bajo una plataforma de “seguridad”, reconociendo al grupo como unidad de trabajo en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tolerancia, la tenacidad, la negociación, la creación colectiva, etc. Además de fortalecer una estructura de valores para la vida familiar y social: La amistad, el respeto, la perseverancia, la cooperación, el trabajo en equipo, la creatividad, la responsabilidad, etc. (Hernandez, 2015)

En España encontramos La escuela de Circo Social “El patio de mi circo” ubicada en el centro del casco histórico de la ciudad de Zaragoza, nace aproximadamente hace 4 años bajo el alero de la Fundación Federico Ozanam impulsada por la Obra Social La Caixa y en convenio con el Ayuntamiento de Zaragoza.

Específicamente la escuela se encuentra en el corazón del barrio de San Pablo, ocupando un viejo solar reacondicionado para los objetivos del proyecto. El espacio se considera un lugar comunitario, por lo cual existen otras organizaciones sociales que hacen uso del solar para diversas actividades, como encuentros, foros y mercadillos.

La escuela de circo social de Zaragoza tiene como sus principales objetivos; promover el desarrollo humano integral de sus participantes a través de las múltiples potencialidades que ofrece el circo social -como la creatividad y la formación valórica – invitando a la apropiación de los espacios que ofrece el territorio, incidiendo en la transformación de los jóvenes en agentes culturales capaces de transformar su realidad.

La intervención social del casco histórico de Zaragoza se funda:

Concibiendo una escuela de circo social adaptada a las realidades de la población, del barrio, de la ciudad y del país. Siendo el arte del circo un motor de desarrollo para la persona, a través de actividades corporales, de expresión y de creatividad, utilizando el juego y el espectáculo.

En todo este tiempo, la práctica del circo en sus disciplinas ya ensayadas ha demostrado la potencialidad que tiene tanto de formación individual como de actividad de cohesión grupal, posibilitando además una incidencia social y comunitaria (Gauthier, 2012)

Sin duda si hablamos de proyectos comunitarios de circo social debemos necesariamente mencionar la vasta trayectoria del Ateneu popular 9Barris en Barcelona. Este proyecto nace en 1979 a través de la acción directa y toma de terreno de una planta asfáltica ubicada en el corazón del barrio de Roquetes, a unos 500 metros de la estación de metro Trinitat Nova.

Juanillo, uno de los fundadores del proyecto nos explicó de donde viene el nombre de Ateneu:

El nombre de Ateneu por que antes de la guerra civil eran los sitios donde los trabajadores aprendían a leer y a escribir sabes, y eso eran los Ateneus y por eso le pusimos ese nombre de Ateneu, para recuperar ese espíritu de antes de la guerra civil. Que era el único sitio donde podían aprender, no había ni escuela ni nada, y jornadas de trabajo de un montón de horas. (Entrevista I, 20 J)

Durante años el proyecto del Ateneu ha construido los cimientos del Circo social en Europa, siendo pioneros en la creación de las metodologías de trabajo para profesionalizar la labor de los formadores del circo social.

La principal tarea del proyecto a través del circo social es:

En el context socioeducatiu, afavorir fomentar el compromís social i solidari entre els/les ciutadans i els seu esperit crític, mitjançant els valors i formació que proporciona el Circ Social com a eina educativa, element definidor del projecte Ateneu des dels seus inicis (Ateneu, 2015)

Por otra parte -si bien es cierto- no hay una multitud de autores que aborden el tema, podemos encontrar en la literatura algunas definiciones en torno al trabajo del circo considerado como una herramienta social.

En el caso del antropólogo Brasileiro Gilmar Rocha - quien recoge un sinnúmero de experiencias surgidas en su país – respecto del uso del circo utilizado con un fin educativo, concluye y resume el objetivo del circo social:

Pretende promover a inclusão social de jovens das periferias das grandes cidades, agindo de maneira filantrópica e preventiva mediante a aliança entre circo, arte, psicologia, educação e esporte. Como sugere Cassoli (2006, p. 101), o circo social

não se pretende profissionalizante; na verdade, apresenta-se como “possibilidade da arte criar uma inversão no cotidiano e produzir outros modos de existência que não se fixam em identidades [imutáveis e definidas]”. Nesse sentido, o circo social ser visto como um método, um caminho outro, em outra direção, frente à situação de exclusão social e de crise no sistema do ensino formal.

O circo é uma arte democrática e social, não exige conhecimento prévio (saber ler e escrever) e tem grande

apelo junto aos jovens na medida em que fala a linguagem do corpo, lembra Figueiredo (2007). (Rocha, 2010, pp 61-62)

En base a los datos obtenidos en torno a la delimitación conceptual del circo social expresados en el análisis de variadas definiciones provenientes tanto de teóricos como organizaciones que trabajan con la metodología, hemos encontrado que el circo social emerge en el contexto del surgimiento del denominado “nuevo circo”, el cual debido a su apertura tanto en la técnica como a nivel social (públicos, temáticas, precursores) posibilita y da a conocer las potencialidades de las técnicas circenses para ser aplicadas en variados contextos, este hecho acompañado del componente político de constituirse como un arte popular da forma a lo que actualmente conocemos como circo social.

Respecto a las diferentes definiciones de circo social podemos identificar denominadores comunes que expresan en cierto modo el núcleo de la propuesta.

- Destinado al trabajo con personas en situación de exclusión y/ o vulnerabilidad social.
- El arte y las técnicas circenses como un medio y nunca un fin.
- Los valores primordiales que se fomentan son los relacionados con la convivencia y la inclusión dentro de una sociedad democrática.
- Aprovecha las características de la práctica circense, como lo novedoso, o el riesgo controlado para seducir a sus integrantes.
- Uno de sus objetivos primordiales es generar las condiciones para el desarrollo libre de las potencialidades humanas.

5.1.1.2) Características del circo social

A continuación intentaremos exponer las principales características que hemos encontrado para el circo social, las cuales puedan relacionarse directa o indirectamente con el trabajo para la promoción intercultural en contextos diversos culturalmente hablando.

Las características, cualidades y fortalezas del circo social están estrechamente vinculadas a la promoción de la inclusión social. El circo es un proyecto de puertas abiertas, convocante, en donde el ejercicio de la experimentación creativa, emocional y física está relacionado directamente con la exploración de la libertad, nadie está obligado a asistir y a practicar. No obstante los participantes deben tener clara conciencia que la escuela de circo es un todo, una unidad, de todos los participantes.

“Hay punto en cada uno tira para su lado se dan cuenta que si no van todos a uno no funciona independientemente de que ellos lo hagan muy bien, y eso también es una fortaleza del circo social” (Entrevista II, J 46).

Para comenzar a describir y relacionar al circo con el trabajo multicultural determinaremos los diferentes niveles de inserción de la herramienta dentro de un determinado contexto, analizando donde está el acento y cuáles son sus principales focos.

Los niveles de intensidad del naranja en cada nivel responden a la prioridad en el trabajo, (a mayor intensidad del color, mayor énfasis).

Nivel de inserción	Características en relación al trabajo con la multiculturalidad
Individual	<p>En este nivel, el foco del trabajo está puesto en el sujeto, construyendo procesos de intervención desde un enfoque de promoción de habilidades, capacidades y valores. También en algunas ocasiones puede tomar una perspectiva terapéutica trabajando dentro del ámbito de la salud mental, la superación de problemáticas asociadas a eventos traumáticos o situaciones de stress agudo (migraciones forzadas, síndrome de Ulises, Bullying etc.).</p> <p>Dentro de este nivel de inserción el circo puede trabajar en torno a la conformación de la identidad y su valoración desde una perspectiva cultural, adentrándose en el campo emocional y socio afectivo de los individuos, repercutiendo en la construcción de un auto concepto apropiado, libre de pre-juicios y estereotipos externos, aumentando los niveles de auto estima y bienestar general.</p>
Grupal	<p>Es en este nivel de inserción en donde consideramos que el circo puede desplegar sus mayores potencialidades, ya que permite convocar con su magia y propuesta a un gran número de niños y jóvenes dispuestos a jugar y ser parte de un proyecto que ha demostrado cautivar y retener a sus participantes por periodos de mediana duración.</p> <p>Dentro de un contexto multicultural el grupo que se creara tendrá las mismas variables que en el exterior; individuos pertenecientes a diversas nacionalidades, religiones, diferentes niveles socio económicos etc. De esta forma el corazón de la diversidad late con fuerza al interior del proyecto, exigiendo y facilitando el</p>

	<p>trabajo por la inclusión.</p> <p>Al poner el foco en el grupo – lo cual no quiere decir que el nivel individual, comunitario ni político social pierdan interés – se trabaja directamente con la creación de una visión y misión común y colectiva, favoreciendo los procesos de reconocimiento de un otro desde la igualdad funcional y estructural, pero también desde la diversidad cultural, valorando los diferentes aportes que cada sujeto tenga para la propuesta general.</p> <p>Por último este trabajo grupal repercute directa e indirectamente tanto en los individuos como en la comunidad a causa de la fuerza de la juventud y sus acciones, principal segmento al cual apunta la metodología.</p>
Comunitario	<p>El circo social es un proyecto comunitario, es decir, se inserta dentro de una determinada comunidad para generar cambios, mejorar las relaciones sociales y la convivencia entre sus habitantes. Si bien es cierto la herramienta se roba el protagonismo con su espectacular puesta en escena, llena de saltos increíbles y peligrosas maniobras, no se debe olvidar que el fin es otro.</p> <p>El proyecto es una casa de puertas abiertas, siempre dispuesto a convocar a la comunidad a participar, generando espacios de encuentro y diversidad, en donde los vecinos se puedan conocer y reconocer. El circo a si entendido es un espacio protegido, una especie de embajada del multiculturalismo en donde existen leyes propias basadas en la tolerancia y el respeto.</p>
Social político. y	<p>Sin la soberbia de atribuirse el objetivo del cambio social y político, el circo social tiene una especie de deseo inconsciente,</p>

el cual a cada momento se fuga por los recovecos de sus prácticas. Oculta entra sátiras e ironías, la crítica al modelo económico y político es transversal a todo el proyecto, ya que el circo social nace precisamente desde y para la exclusión, de esta forma se constituye como una forma de contracultura, anclada en el colaborativismo y la autogestión.

Luchando día a día por el reconocimiento de una igualdad de base frente a los avatares de un desarrollo deshumanizante y beneficioso para una minoría, el trabajo por la interculturalidad que puede desarrollar el circo tiene como objetivo configurar fraternidad y reconocimiento de igualdad frente a las injusticias de un modelo que oprime a las amplias mayorías a nivel mundial.

Como pudimos observar el circo social trabaja en múltiples niveles, dialogando permanente entre ellos, con el fin de construir una estrategia de intervención que no deje nada al azar, aunque siempre de forma flexible y atento a las contingencias.

Como pudimos apreciar en la tabla y en base a las categorías de análisis 2 y 3 (experiencias del circo social en contextos multiculturales y circo social para la inclusión) las características del circo social dependen estrictamente del nivel en el cual desee actuar, sin embargo, el corazón del circo social es transversal a todos ellos; la promoción del desarrollo humano en todos los niveles.

El trabajo multicultural tendiente a la inclusión debe ser capaz de visualizar hábilmente cuáles son sus principales fortalezas para aportar en la disminución de la violencia y prejuicios, alimentando la solidaridad y la inclusión social, es por esto, que brevemente profundizaremos las principales características del circo social que darían la base para el trabajo intercultural.

5.1.1.3) Públicos objetivos del circo social

Si bien es cierto el circo es una disciplina convocante a todas las personas, la metodología del circo social apunta con mayor fuerza al segmento infante - juvenil como su principal público. Podemos encontrar mayoritariamente talleres dirigidos a niños desde los 5 años, hasta escuelas juveniles hasta los 25 años.

En este espectro de edades el trabajo práctico se encuentra con una serie de dificultades asociadas a la etapa y ciclo vital de los participantes, pudiendo menoscabar el logro de las expectativas del proyecto.

La práctica ha mostrado que para el trabajo con niños es de vital importancia la formación de los monitores de circo social, es por este motivo que muchas organizaciones emblemáticas que trabajan con las técnicas del circo han puesto sus esfuerzos en la profesionalización y creación de modelos formativos para los monitores.

Para el caso de los jóvenes, incluso puede ser mayor la necesidad de consideración de su etapa. La juventud y la adolescencia siempre ha sido una etapa compleja de analizar, en primer lugar se refiere a un término moderno, con características básicamente occidentales y sujeto a un periodo histórico para su surgimiento, dependiendo estrictamente de donde se sitúa contextualmente para construir su definición.

Bourdieu fue uno de los primeros en visualizar como el concepto de juventud tiene severas implicaciones ideológicas y responde al juego de fuerzas entre los más viejos (ostentadores del poder y el status quo) y lo más jóvenes vinculados a la fuerza física y a las pasiones, por ende dóciles e imposibilitados de plantear ideas. (Bourdeu, 2002).

Pensado así los jóvenes han comenzado a formar un grupo social bastante desprotegido, siendo las primeras víctimas sociales y económicas de la crisis de civilización que estamos viviendo a nivel mundial. Sólo por nombrar una cifra el año 2014 el desempleo juvenil en España llegaba al 53,8%, liderando las cifras de paro a nivel europeo.

Observando este escenario es en donde comienza a surgir el concepto de los jóvenes “ni ni” para aludir a aquellos sujetos dentro del rango de la edad para considerarlos como jóvenes – el cual varía en cada país u institución - quienes no se encuentran ni trabajando ni estudiando. Algunas cifras mencionan que por ejemplo para el caso latinoamericano éstos alcanzaría entre el 15 y el 20% (D’Alessandre, V. 2014)

Debido a esta vulnerabilidad que el circo social frecuentemente recoge a muchas y muchos jóvenes constituyéndose como una de las pocas ofertas que puede trabajar de forma integral con las características asociadas a la juventud, como la fuerza, creatividad, asociatividad, fortalecimiento de la identidad etc. Es así como hemos podido observar que los grupos con mayor éxito en la metodología del circo, pertenecen a este ciclo etario.

En base a esta constatación y en relación con la categoría de análisis 1 y 2 (Circo social y experiencias del circo social en contextos multiculturales) que podemos concluir que el circo social apunta preferentemente al segmento infanto-juvenil para el desarrollo de su acción social-comunitaria.

5.1.1.4) La propuesta política del circo social

Los enfoques antropológicos contemporáneos se han alejado progresivamente de las concepciones netamente simbólicas de los acontecimientos de la sociedad, reconociendo a sus objetos de estudio como parte y atravesados por una serie de elementos constitutivos de la vida en comunidad. El “poder” en esta línea, aleja o acerca a los individuos y grupos de una concepción hegemónica de la cultura a través de determinantes tangibles y observables en sus consecuencias, es por esto, que lo económico, la educación y la política se han vuelto fundamentales para la investigación antropológica, ya que este tipo de factores son los que en última instancia configuran los conceptos culturales como sus alternativas de resistencia.

Hace ya algunas décadas hemos visto en Occidente el proceso de desmantelamiento y empequeñecimiento del Estado. Ésta etapa trae consigo la externalización gradual de sus funciones desde las más superficiales hasta llegar a los roles constitutivos de su esencia, educación, salud y protección social. En este contexto tanto los agentes de trasmisión cultural, como las instituciones encargadas de brindar capacitación, recursos y asistencia a quiénes por diversas razones tienen menos acceso económico, han sido también dejadas en las manos de la sociedad civil, ya sea en los mismos individuos o en asociaciones al margen, las denominadas organizaciones no gubernamentales. “Ellas son frecuentemente vistas como los socios ideales por los sectores del Estado empeñados en la transferencia de sus responsabilidades hacia el ámbito de la sociedad civil” (Infantino, J, s/f p41)

Son este tipo de organizaciones las que mayoritariamente han impulsado la utilización del circo como herramienta de transformación social, impregnado en menor o mayor medida, quizás según su cercanía con el gobierno de turno, de un acento político contestatario en el proceso de intervención, dirigido tanto a la conciencia de las desigualdades sociales, como a la organización de los sujetos y exigencia de derechos.

Al ser la sociedad civil organizada quien debe hacerse cargo de las grandes problemáticas sociales, recibiendo una precaria colaboración, ya sea del estado, como de las empresas privadas -quienes intentan muchas veces maquillar el conjunto de externalidades negativas de su acción - puede fácilmente existir un margen de acción política dentro de la cadena de la intervención. Si bien es cierto, los lineamientos generales de las ONG deben concordar medianamente con las directrices del Estado, como no constituirse en amenaza para la empresa privada en la succión de recursos, en última instancia la bajada de la política pública, misión de la ONG o programa social, es ejecutada por personas formadas en circo social con una conciencia crítica inherente a la metodología, o incluso la ONG hábilmente puede proponer objetivos transformadores y críticos siendo capaz, aun con esta declaración, conseguir los recursos necesarios para plantear las intervenciones sociales.

¿Por qué planteamos que la metodología del circo social inherentemente es político? Precisamente porque “el circo social es un circo apegado a los problemas de sectores desprotegidos de la población, que se levanta como una herramienta de intervención y de transformación de la realidad” (C. Revoredo, 2010)

En este punto quizás es adecuado recordar como el circo desde sus inicios ha sido lentamente relegado a los espacios marginales, a lugares foráneos, identificado históricamente como aquellas prácticas sin utilidad para un tiempo vacío, el tiempo que queda “libre” de la labor propia del ser humano “el trabajo”, el cual adquiere los adjetivos de forzado, tedioso y monótono.

A causa de esta exclusión forzosa, fortalecida bajo el capitalismo y la necesidad de construir sujetos productivos y sumisos, es que el circo casi sin opción debe luchar por su sobrevivencia, desde ese lugar de marginación tal como ha planteado el autor de este texto:

“Precisamente desde este lugar es que se pretende trabajar, desde los márgenes, con aquellas personas que constituyen el mundo popular, los pobres, vulnerables y excluidos. Este escenario nos entrega paradójicamente una tremenda oportunidad, la cual consiste en construir desde el exterior la fuerza suficiente para integrar a la sociedad la cultura del circo, una forma y expresión artística históricamente emanada de las clases populares, con el correlato artístico de la presentación de la crítica hacia un modelo social emanado desde una minoría en decadencia. De esta forma el circo hace ya algunas décadas ha comenzado a disputar espacios antes consagrados exclusivamente a las “bellas artes” proponiendo un modelo de trabajo bio-psico-social convocante, democrático y crítico” (Gonzalez, A. 2013, p46)

Es en este contexto en donde el circo se vuelve una herramienta política de transformación social. En primer lugar su posición le exige la necesidad constante de presión hacia el centro, intentando con no menos esfuerzo el reconocimiento de su identidad (supervivencia) .

“Lo que nosotros hacemos es político, no estamos con los cambios partidarios pero es político... Soñamos con formar una escuela de Circo Social Estatal, de formación profesional” (Mariana Ruffolo) (Infantino, 2008, p47)

Esta declaración de la directora de la escuela de circo social del sur en Argentina deja de manifiesto como el circo social desde su posición marginal, busca la expansión de su “cultura” a través del ente rector por excelencia de la vida social, el Estado.

Juanillo desde el área de formación del Ateneu 9Barris también lo expresa así:

“El desafío del circo social es el desafío de la vida, es un desafío...ante la sociedad, intentas poner tu granito de arena, con el trabajo del circo social no, y bueno el desafío es poder intervenir cada vez más” (Entrevista I, 42 J)

En segundo lugar y muchas veces por la negativa desde la “cultura” oficial de reconocer al circo su validez e identidad dentro del ámbito educativo como social, el circo social ha tomado una postura crítica y confrontacional. Ya Freud desde 1900 nos mostró como a través del arte, el chiste, y la risa, la verdad del inconsciente se asoma por los recovecos de la moral burguesa, es así como el circo se ha configurado como una herramienta de lucha, precisamente por su capacidad constitutiva de acceder directamente a través de la expresión artística al conjunto de verdades dolorosas que oculta nuestro modelo económico social. Sirviendo sin reparo a lucha de los oprimidos.

La declaración¹⁰ recogida en Barcelona y emanada desde la asociación de profesionales del circo de Catalunya (APCC) nos muestra como el circo toma

¹⁰ La declaración está impresa por ambos lados de la hoja, por un lado en Español, mientras que por la otra cara en Catalan.

partido en una protesta explícita frente al modelo político actual, haciéndose parte desde su propio paradigma de la lucha por alternativas más humanas.



MANIFIESTO DEL DÍA MUNDIAL DEL CIRCO 2015

ENCARGADO POR LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO
DE CATALUNYA (APCC) Y ESCRITO POR JORGE ALBUERNE

*"Protestar es negarse a que te reduzcan a cero y a un silencio impuesto. Por consiguiente, en el momento en el que se hace una protesta, si se llega a hacer, ya hay una pequeña victoria."
John Berger, "El cuaderno de Bento".*

Compañeras y compañeros

Parece que, de nuevo, otro año se avecina.

Otro año para volver a recordarle a los poderosos que nuestros sueños no salen reflejados en sus estadísticas, que nuestro sudor lubrica los engranajes de la creación mucho más y mejor que su dinero, y que ésta no quiere ser motor de su economía sino más bien abono para nuestras conciencias.

Otro año para recordarnos a nosotros que somos pueblo y que, como pueblo, tenemos responsabilidades. Que nos ha sido entregado el don de la comunicación, de la visibilidad a través del arte y, por tanto, debemos utilizar estos foros que se nos brindan para generar crítica y cambio en el ejercicio de nuestro trabajo.

Otro año para convencernos de que no hay riesgo más alto que el de callar lo que uno siente, o cerrar los ojos frente a las injusticias... a pesar de que jugarse la vida en nuestros aparatos día tras día podría parecernos suficiente.

Otro año para reflexionar sobre la diversidad como un valor que está lejos de los conceptos mercantilistas de marca, de excelencia o individualismo. Etiquetas que se dibujan siempre excluyentes y elitistas.

Por todo esto sé que al hablar de conciencia, de responsabilidad, de pueblo, de crítica, de cambio, de justicia, de riesgo, de diversidad, de integración... también estoy hablando de circo. Y que tampoco puedo olvidarme de otras como libertad, respeto, lucha, compromiso, entrega o dignidad pues también hablan de lo mismo.

Hay tantas palabras que hablan de circo como virtudes pueda tener la humanidad. Pues para muchas y muchos el circo es una vida que querían continuar en la otra..., pero sin red.

Salud i Circo
J.

+ info: www.diamundialdelcirc.wordpress.com www.apcc.cat

Foto 1 Manifiesto del día mundial del circo, escrito por Jorge Albuerne, Barcelona.

Por último, dejando claro que existen más argumentos para considerar al circo como una herramienta política de intervención social, podemos mencionar que una de las características más significativas del circo dentro de la esfera política, es su pretensión y propuesta de una nueva configuración de la realidad social y las relaciones que la sostienen. Anclado en un paradigma contra cultural, movilizadado por la expresión artística, intenta romper con la cotidianidad a través de la “performance” y el intento permanente de movilizar a su espectador. Instalar una carpa de circo en medio de un barrio, pasacalles multicolores efectuado por caras pintadas al ritmo de alegres melodías, y entrar a las casas familiares a través de experiencias y prácticas de los integrantes del circo social, es una invitación a convertir la vida en circo, a vivir desde la alegría y a relegar un poco la condena del trabajo monótono. En última instancia se trata de una revolución de la forma de vida, y las metas que perseguimos como sociedad. Boal creador del teatro del oprimido lo expresa de la siguiente manera:

No se trata de llevar el teatro al pueblo ya sea en espectáculos callejeros, en camiones, en funciones presentadas en sindicatos, sino de instalarlo inadvertidamente en la vida cotidiana de las masas. Lo que nos proponemos es eliminar la “situación” teatral que divide al hombre en actor y espectador que escinde la vida del arte (Boal. 1982, p135)

En este contexto creemos que si existe una fuerte propuesta política de fondo en la metodología del circo social, y esta se desprende desde su historia y posición dentro de la cultura popular. Las artes circenses de cierto modo siempre se han encontrado en pugna con la denominada cultura oficial y las “bellas artes” es por esto que el circo social comprende y actúa desde una posición de exclusión, en vías al reconocimiento y validez de su historia y técnicas como altas expresiones artísticas. En este contexto el circo en su variante social hace carne la batalla por el reconocimiento convirtiéndose en una herramienta de lucha y empoderamiento para diversas formas de exclusión y vulnerabilidad.

Es por todos estos argumentos y en base a la búsqueda orientada por las categorías de análisis 1 y 3 (circo social y circo social para la inclusión) que afirmamos la propuesta política inherente a la metodología del circo social la cual se funda sobre su posición de marginalidad dentro de la sociedad y la búsqueda de reconocimiento y expresión dentro de la cultura de masas.

5.1.1.5) El cambio parte por casa

Esta vieja expresión Andina hace referencia a que el inicio de cualquier cambio debe comenzar por uno mismo, por la persona, sólo de esta forma se puede expresar hacia lo externo. Creemos que este famoso dicho popular refleja una de las características esenciales del circo para el trabajo multicultural, el trabajo con los niños y jóvenes desde el fortalecimiento de su identidad y autoestima.

Para Marcelo Pérez, coordinador de la red de circo social Chilena, la metodología que se emplea en el circo social está anclada en el paradigma ontológico de la Psicología comunitaria de Maritza Montero, el cual plantea que las personas son activas frente a su proceso de transformación y aprendizaje y “nosotros como circo social miramos al otro u a otra como capaz, activo, con potencialidades, en una relación horizontal basada en el respeto y en la creación constante de lazos que permite llevar a cabo la experiencia” (Perez,, 2006. p 40).

Esa confianza puesta en los participantes permite a los individuos fortalecer progresivamente el auto concepto en un espacio protegido, en donde no tiene cabida la agresión. El trabajo con el fortalecimiento de la identidad se muestra como el primer paso en el desarrollo de la formación valórica.

Juanillo de la comisión de formación del Ateneu 9Barri frente a la pregunta por cuales son los valores fundamentales de la formación de circo social, responde:

Todos, no hay ninguno en especial se trabajan sobre todo cohesión de grupo, autoestima, cohesión de grupo y autoestima, entonces para conseguir esto tienes que trabajar

con todos los demás, trabajar concentración, escucha, tienes que trabajar un poco de todos, si tú te fijas un objetivo según cada grupo que tengas, y en base a eso vas aplicando, nosotros aplicamos todos y dinámicas antes de hacer la clase.

(Entrevista I, 38 J)

Para el trabajo multicultural es de vital importancia este proceso, ya que muchas veces en pro de la inclusión y la integración, los niños y jóvenes pertenecientes a etnias minoritarias se embarcan en un proceso de asimilación de la cultura receptora aportando inconscientemente a la desaparición de la identidad, saberes y prácticas de su grupo de origen.

Es por esto que el circo social pese a que el centro de la intervención tiene carácter comunitario como lo veremos más adelante, tiene el deber de partir en primer lugar por las individuales que conformarán el grupo que será parte del proyecto, en donde muchos de ellos han vivido situaciones muy difíciles asociadas a la migración, la violencia de la exclusión y la pobreza, es por esto la necesidad de “reparar” las identidades y plantar en tierra fértil la confianza extraviada se hace profundamente necesario.

“El circo social en esta línea “Promueve valores, principios y habilidades que permiten a los jóvenes construir nuevas formas de relación, transformar su vida de manera menos dolorosa y desde la práctica, en lo cotidiano, para forjarse una nueva identidad sin violencia” (Hernandez, J. 2008, p61).

Otro factor a considerar es la modificación conductual de los participantes respecto al uso del tiempo libre, esto permite potenciar espacios de integración cuantitativa y cualitativamente mejor, ya que con la intervención del circo social, los niños y jóvenes comienzan a reunirse en otras instancias fuera del tiempo de las clases, promoviendo intercambios no vigilados, pero manteniendo las reglas del circo, la cooperación, solidaridad, trabajo en equipo y cohesión. En este escenario es fácil admirar como se van tejiendo relaciones de amistad entre los participantes capaces de romper rivalidades infundadas como prejuicios y estereotipos.

Claudia G, en base a su experiencia trabajando en el circo social Los Libreas nos comenta:

“Yo creo que más q ser una escuela de circo social, han podido conformarse como una familia con un núcleo que en el fondo ha tornado ciertos vínculos que va más allá de hacer circo, de hacer malabares, sino que tener un espacio de protección social en el circo” (Martinez C, 2013, minuto 09.24)

Es así como podemos afirmar y en base a la categoría de análisis N°2 (experiencia del circo social en contextos multiculturales) que si bien el cierto el circo apunta a un todo comunitario sosteniéndose en paradigmas, teorías y técnicas del trabajo social y la psicología comunitaria, este fin se desarrolla a través de los participantes de los proyectos y no directamente, entendiendo su proceso de formación y desarrollo como la posibilidad de generar una masa crítica capaz de hacerse cargo de las problemáticas colectivas del barrio asumiendo un rol protagónico en este proceso

5.1.1.6) El circo como expresión artística, el poder de la metáfora.

La intención del circo social dentro de una comunidad - tal como lo planteábamos anteriormente- en primer lugar es llevar el arte a la cotidianidad del barrio, apoyando la construcción de manifestaciones propias de la cultura popular local, entendiéndolo como la forma más alta de la expresión sensible de las personas.

Tal como lo planteo Mario Pedrosa, para el circo social, el arte es una necesidad vital, del ser humano.

“Desenho, pintura, escultura e as artes em geral, devem ser aprendidas como se aprende a ler, escrever, a costurar e a cozinhar, porque são necessidades vitais. Por isso esmo, é preciso estimular e valorizar as iniciativas que ampliam o acesso ao mundo da arte através de experiências educacionais inovadoras” (D’Angelo, 2011, p. 49)



Foto 2. Edificio Ateneu 9Barri, elaboración propia

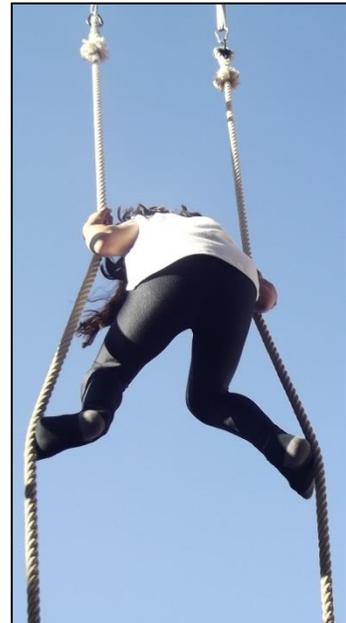


Foto 3., niña en ZgZ, elaboración propia

En este contexto y tal como ya lo revisamos, el nuevo circo, base de la propuesta del circo social, se define como la incorporación de una amplia gama de influencias provenientes de las artes escénicas, como el teatro, la danza, la música etc. de forma de dar paso a creaciones mucho más sofisticadas, tocando temáticas tan variadas como públicos existentes, en esta línea el peligro, centro característicos del circo tradicional da paso a nuevas posibilidades y expresiones, configurándose como un elemento más y ya no como el núcleo de la performance. Para este propósito las diferentes técnicas circenses son una forma de expresión de emociones y/o pensamientos del sujeto o el grupo. La creación artística construye así su vehículo de sentido, pudiendo echar mano a una infinitud de temáticas que se pueden representar.

Con esto el circo social tiene la posibilidad de intencionar el trabajo artístico y creativo con problemáticas, conceptos y situaciones relacionadas directamente con la convivencia multicultural. Causas, experiencias, consecuencias y propuestas, serán desarrolladas y expuestas con el fin de concientizar desde su

entorno más próximo, como a la sociedad en su conjunto, el valor de la inclusión y los beneficios de las relaciones interculturales.

En este punto y en base a los argumentos planteados hasta acá, podríamos definir la intervención social del circo como una “intervención socio-cultural”.

Si bien es cierto existe una relación directa e evidente con el arte, cultivando y enseñando las técnicas y metodologías, configurando el sufijo “cultural” de la intervención, esta no se limita al perfeccionamiento ni desarrollo técnico de sus participantes, sino que el objetivo es trascenderlas hacia el desarrollo de habilidades personales y sociales, construyendo el prefijo “social”. (Viché, 2004)

El arte siempre ha estado directamente relacionado con el tiempo y el espacio que habita, tan sólo los iluminados y aun así influidos por su biografía y el contexto, han podido visualizar en su creación el futuro próximo de los individuos y la sociedad, de esta forma, la creación artística emanada desde el circo social, debe tener una visión clara de la realidad donde se inserta, como también una imaginación activa para representar eficazmente las propuestas de un nuevo mundo

En esta línea y en vinculación con la categoría de análisis número 1 (Circo social) podemos aseverar que el circo social es un ente democratizador del arte, a la vez que lo utiliza como vehículo de expresión de temáticas que considera relevante.

Para concluir este apartado dejo las palabras de Pablo Holgado co-fundador del circo social del Sur, quien resume de excelente forma el fin transformador que posee la metodología:

“Nosotros hacemos circo pero el arte es transformador de la persona, porque te conecta con lo individual, lo personal y lo colectivo. Y te da la posibilidad de crear y recrearte vos y recrear tu entorno. En definitiva estas recreando tu sociedad”
(Pino, 2012, p 44)

5.1.1.7) El circo social como un proyecto comunitario en red.

El trabajo en red se puede definir básicamente como el trabajo sistemático de colaboración y complementación dentro de los agentes o recursos locales de un determinado territorio. Es más que la coordinación (intercambio de información), es una articulación comunitaria: colaborar de forma estable y sistemática, por evitar duplicidades, competencia entre recursos, descoordinación y potenciar el trabajo en conjunto. (Ballester, Orte, Oliver & March. 2009)

Hemos podido observar que en la mayoría de los proyectos y escuelas de circo el trabajo en red tanto con las instituciones formales, como con las organizaciones informales, es fundamental y *condición sine qua non* para el óptimo desarrollo del proyecto. Un proyecto que utilice una metodología de trabajo innovadora como lo es el circo social, necesita una estructura de base que permita en primer lugar, dar a conocer la intervención a la comunidad, mostrar cuales son los beneficios directos como indirectos, muchas veces combatiendo con estereotipos y prejuicios anclados fuertemente en la sociedad. Para esto es fundamental y necesario el apoyo en la red de organizaciones o instituciones válidas para la colectividad, que no necesariamente podrán ser ni las más grandes ni gubernamentales. Y en el caso de que en una comunidad no exista una red institucional formal capaz de sostener y presentar al proyecto, se puede recurrir a sujetos claves y líderes comunitarios validado por sus pares. Otra forma también, y quizás la “mejor forma” de instalar un circo social, sea desde el interior de la misma comunidad y a través de la autogestión de sus procesos, de esta manera, se facilita tremendamente el proceso de diagnóstico y validación de la pertinencia e información en torno a la iniciativa para el resto de las personas.

Por ejemplo “El circo de mi patio” (Zaragoza genera un trabajo en directa coordinación con el Proyecto de intervención territorial (PIEE) Ramón y Cajal, PIEE Pedro de Luna, la Casa de Juventud del casco viejo y el Centro de Tiempo Libre del barrio de San Pablo conocida como “el Gancho”. Todas organizaciones orientadas a la integración de las personas en situación de riesgo social:

Hay mucha concepción de trabajo comunitario en esto y de barrio entonces sin el resto no llegamos a nadie, de hecho desde el principio estamos yendo por los colegios y tal y hemos hecho cambiar un poco la metodología, inventamos un lugar de referencia y que tuvieses y hemos visto que a si tampoco se termina de llegar entonces estamos siempre yendo a los colegios para llegar ahí (Entrevista II, 49 J)



Foto 4. Festival de circo social ZgZ. Elaboración propia



Foto 5. Niña color ZGZ pasacalle circo. Elaboración propia



Foto 6. La cultura va de fiesta en Barcelona, act comunitaria. Elaboración propia



Foto 7. Joven clown pasacalle circo. Elaboración propia

El circo social del casco histórico, progresivamente se ha sumado a variados procesos de articulación social en miras a la promoción del barrio, como lo son la carrera del gancho (Fiesta comunitaria emblemática del barrio desde el año 2004), el encuentro de payasos, y el día internacional de la danza, como también impulsando el festival de circo social, el cual este año ejecuto su cuarta versión. El festival está pensado como una gran fiesta del circo, en donde toda la comunidad está invitada a participar ya sea como espectadores de variados números artísticos de circo y música, como también involucrarse activamente en los talleres abiertos para la comunidad. Sin embargo el corazón del festival radica en la muestra de los niños y jóvenes que participan todo el año en los talleres de la escuela, presentando ese día un espectáculo en el cual muestran a sus familias y amigos todo lo que han aprendido.

El caso de la escuela de circo social de la Pincoya “Los Libreas” (Santiago de Chile) también deja clara esta concepción marcada por el sello comunitario en red. Una extensa nota aparecida en el noticiero central de la Televisión nacional Chilena el 10 de Agosto del 2012¹¹ posee el siguiente encabezado en su pagina web:

Queriendo concretar las iniciativas de los vecinos aparece la Fundación Junto al Barrio JAB. Se inserta en lugares con alta vulnerabilidad y empoderan las organizaciones colectivas. Jamás mandan, se ponen a disposición de los pobladores, a estas alturas lo hacen en 11 complejas zonas.

La institución le entrega a los niños y adolescentes diversas técnicas de teatro, malabarismo y acrobacia para dar vida al circo social "Los Libreas", el que presenta un espectáculo abierto y gratuito a los orgullosos familiares de los artistas, atentos vecinos y niños que ya los reconocen (Miranda, 2012)

¹¹ <http://www.24horas.cl/nacional/un-circo-para-las-oportunidades-261706>

Esta experiencia impulsada inicialmente por una Fundación de promoción social para luego auto-gestionarse por los mismos miembros de la escuela de circo social, ha fortalecido su sello comunitario, Claudia G, integrante de los libreas lo expresa así:

“Rescatamos el sentido de unión que posee el circo primero que nada lo comunitario está en cada uno de nosotros en el deseo de juntarnos y ser comunidad, en formar un espacio de solidaridad para transformar la población donde vivimos, la comuna en que vivimos, el país en el que vivimos, estar unidos juntarnos a reír y hacer circo es un acto de amor, de resistencia, de decir no a la ruptura del tejido social que nos dejó de herencia la dictadura, para amar otro debes confiar y creer en él, y eso es lo que hacemos en la carpa” Nos hemos articulado con otras organizaciones que al igual que nosotros creen que las soluciones a los problemas está en nuestras manos, hemos generado actividades en conjunto para el día del niño nos unimos con juntas de vecinos con la organización la escuelita, también hemos hecho bingos solidarios, actividades culturales como asistir al carnaval de aniversario de nuestra población, estamos visitando hospitales, estamos dispuestos a crear un mundo nuevo y para eso sabemos que no podemos solos por eso creamos lazos de cordialidad y ayuda con la organizaciones de nuestra población, el circo no existe si no tiene espectadores, la presentación de nuestro arte debe tener un receptor y ese receptor son los pobladores, son todos los que luchan, todos los que creen.” (Comunicación personal)¹²

El último ejemplo y quizás es más esquemático de la afirmación del circo como proyecto comunitario, socio-cultural y en red, es el brindado por el Ateneu 9

¹² Conversación entablada por mail, referencia Anexo V

Barris, proyecto que ha funcionado ininterrumpidamente desde finales de los 70 a través de la gestión directa de los vecinos a través de asambleas y comisiones¹³. El ateneu no concibe su proyecto fuera del entramado de relaciones tanto a nivel de asociaciones y organizaciones como de los vínculos establecidos con los vecinos y participantes de sus iniciativas. Si bien es cierto, de un tiempo hasta esta parte, la intervención y las iniciativas se ha profesionalizado cada vez más, permitiendo proponer nuevas instancias y surgidas desde el interior del Ateneu, esto no ha menoscabado la escucha y permanente dialogo frente al desarrollo a mediano y largo plazo del centro comunitario.

Frente a la pregunta de la necesidad del trabajo en red, Juanillo cofundador del proyecto responde

A sí, siempre hemos mantenido, es que es vital si tu no mantienes eso estas perdido por que no visualizaban tu trabajo, nadie lo ve, ni nada, nosotros cada 5 de Junio hacemos la fiesta de circo social, entonces cada año lo hacemos en un barrio...” (Entrevista I, 28 J)

“Muchas entidades estamos muy relacionados a todos los niveles se trabaja mucho a nivel de relación entre todos y de buscar antes de que surjan los conflicto sabes, bajarlos...(Entrevista I, 36 J)

Pensar al circo de esta manera ha permitido generar una intervención global, coordinada y mancomunada aunando esfuerzos - tanto públicos como privados - hacia un objetivo estratégico común aumentando el poder de impacto de las intervenciones.

En conclusión y en base a las categorías de análisis N° 2 y 3 (experiencias del circo social en contextos multiculturales y circo social para la inclusión) podemos confirmar que el circo social en primer lugar es una metodología comunitaria de

¹³ Para revisar la historia de la asociatividad y movimientos de vecinos en la zona de nou Barris, visitar el siguiente blog <http://eltranvia48.blogspot.com.es/2013/06/breve-historia-de-los-movimientos.html>

trabajo social y sólo es concebible como un espacio abierto e interconectado con el resto de organizaciones, instituciones y asociaciones de un determinado territorio.

5.1.1.8) El circo social como escuela de solidaridad e inclusión.

La solidaridad y el encuentro gratuito con los otros están en la esencia del circo. Mariana Ruffolo coordinadora del circo social del sur en Argentina comenta:

En esta práctica se impone, también, el respeto por el otro, el trabajo común obliga a comprender y contener al otro. En el circo no asoma un discurso que te posibilite hablar de solidaridad, se da directamente; por ejemplo, al sostener el peso de tu compañero. Es como una condición para esa práctica de la acrobacia en equipo, en grupo. (Pino, 2012, p 41)

La solidaridad en este sentido se vuelve una hermosa obligación que pasa por el reconocimiento pleno de la dignidad y valor en sí mismo de los compañeros. Tal como lo comenta Ruffolo, no se trata de un discurso ni una declaración de principios sino una vivencia práctica y pragmática. Cuando estamos velando por la integridad de nuestro compañero que está ejecutando una pirueta a más de 6 metros del piso, debemos tener plena conciencia de nuestras acciones, más allá de la intención de una perfección artística y sentido del espectáculo, sino desde una fraternidad y preocupación real por el bienestar y la seguridad del otro.

Kemish, integrante del circo social los Libreas comenta en el documental realizado por Claudio Martínez:

Agradecido de estar dentro de este lugar mágico llamado circo verdad, contento de conocer gente que toma esto como lo que es, *que es familia*, es compromiso, es entrega, es lealtad, es disciplina, son cosas que se aprenden aquí en el circo, por más que tu ames el circo, y quieras hacer circo, si estas solo y eres

una mala persona que no tiene compañeros, jamás podrás hacer circo, porque el circo no se hace solo. (Martinez, C. 2013. Minuto 10.24,)

El circo social como proyecto metodológico y también técnico necesita de la cohesión de un grupo para su óptimo funcionamiento, por lo cual la mayoría de las actividades que inauguran los proyectos, están dirigidas a este objetivo, la presentación de los miembros, y el trabajo permanente por la no discriminación, siempre teniendo en el núcleo, el colaborativismo en oposición a la competencia.

Yo creo que el circo tiene un potencial muy fuerte, uno es e... la no competitividad no, hay otros deportes que tiene más competitividad, hay más individualismo en otros deportes (Entrevista III, 10 A)

Para promover estos valores el circo instala ciertas reglas inquebrantables y en directa relación con los valores que intenta promover, estas van encaminadas a cimentar una cultura del respeto y la tolerancia con los jóvenes participantes, un ejemplo de esto es la regla en torno a sobre-nombres, apodos, o bromas concernientes al origen étnico o religioso de los participantes, ya que cuando se humilla sistemáticamente a una persona como individuo o como parte de una colectividad, es mucho más fácil que nosotros mismos o cualquier persona quien presencie esta ofensa pueda repetir la acción. Si mantenemos esa conducta de denigrar a ciertos individuos estaremos a tan sólo a un paso de la agresión física. Los insultos y la humillación menoscaban significativamente la identidad individual y colectiva de un grupo, por lo cual, la instauración de esta forma de relación es igual de grave que la agresión física, ya que en última instancia una persona o un pueblo sin identidad, pierde simbólicamente su humanidad. (Levy, J. 2000)

En este contexto ha sido de vital importancia abrir espacio de “experimentación” intercultural, es decir una vez que se ha reconocido una multiculturalidad emergente comenzar a construir puentes y situaciones en donde se promuevan relaciones horizontales de conocimiento mutuo, teniendo claro la variedad de estereotipos y pre-juicios sociales en torno a los migrantes, más aun si ellos viven

en condición de pobreza ha sido de vital importancia para avanzar en el respeto y la buena convivencia.



Foto 8. Diversidad y circo. Elaboración propia



Foto 9. Diversidad y circo 2. Elaboración propia

Progresivamente las grandes y medianas ciudades de los países con mayores calidad de vida se han convertido en receptores de grandes masas migratorias, por lo cual, la necesidad de la buena convivencia y aminoramiento del conflicto propio de la multiculturalidad es imperioso.

Durante el trabajo de campo en Zaragoza nos pudimos percatar de estos nuevos escenarios.

A medida que iba interactuando con algunas personas y saliendo un poco de la intensidad que implicaba el montaje, me pude percatar de la diversidad de lugar, al menos pude escuchar 4 lenguas diferentes, de las cuales distinguí el portugués, el árabe y el castellano, todas reunidas en una pequeña plaza del tamaño de una cancha de futbolito. Principalmente mujeres conversaban distendidamente mientras comenzaban a llegar los niños con sus monitores, caras pintadas, ropas de colores, payasos y globos invadían el espacio público,

llamando la atención de transeúntes y automovilistas (Notas, trabajo de campo Zaragoza, 22 de Mayo)

Ana, una de las encargadas del proyecto nos comenta:

Yo creo que lo importante es justamente abrir espacios no, de convivencia, comunitaria o sea que al final que no se segregue tanto, porque al final las propias nacionalidades se juntan en diferentes entornos entonces cuando se crean, y hay una segregación fuerte eso crea mayor diferencia y distancias, cuando hay actividades y hay servicios y los pones justamente al servicio de cualquier chaval o ciudadano hace que todo el mundo esté en la misma e, en el mismo nivel, no (Entrevista III. 6 A)

Tanto en la diversa literatura revisada, como en el trabajo de campo y las entrevistas, complementada con la experiencia del autor, se pudo observar que la solidaridad como la inclusión están en el centro de la propuesta del circo social, irradiando permanentemente a todas sus acciones. Ya sea en el discurso de los monitores y en la teoría, como en la forma de plantear las actividades y prácticas, siempre existe a la base un trabajo colectivo en pro de la participación, capaz de identificar la diversidad y variedad de las fortalezas de los participantes que puedan aportar al objetivo común.

Se ha observado también una amplia variedad de actividades altruistas y solidarias ofrecidas gratuitamente a la comunidad con el único objetivo de generar espacios de encuentro e integración en un marco de comunión y alegría.

Todas estas constataciones se relacionan directamente con las definiciones y declaración de principios de las organizaciones que trabajan con el circo social, confirmando el corazón altruista de la metodología.

Todos estos elementos y en vinculación con las categorías de análisis 2 y 3 (experiencias del circo social en contextos multiculturales y circo social para la

inclusión) nos invitan a afirmar que el circo social como metodología de trabajo para la intervención social en contextos multiculturales es una excelente herramienta debido a la promoción sistemática y profunda a través de todas sus acciones y discursos de la solidaridad el respeto, la diversidad y la inclusión.

5.1.1.9) El circo es diversidad.

El circo siempre se ha caracterizado por ser una muestra variopinta de actores y espectáculos, malabaristas, trapeceistas, contorsionistas y payasos quienes nos deleitan con sus habilidades, llevándonos desde el asombro y la tensión hacia sonrisas y carcajadas. A raíz de esta características que podemos decir que en el circo todos están convocados, no importa ni el origen ni la religión, sino tan sólo la motivación y perseverancia para con la práctica, nadie está obligado a hacer lo que no quiere, ya que según las diferentes cualidades de las sujetos se sentirán más cómodos en una u otra faceta del circo pudiendo dedicarse a ella. Este corazón de diversidad fomenta directamente su promoción alimentando un hermoso círculo virtuoso.

“Yo creo que lo principal quizás sea la herramienta que utiliza no el circo en si como disciplina, no, sino *todo lo que conlleva el circo que es común a cualquier cultura que es el juego ee el compartir el conocerse a sí mismo, e hay un montón de valores que yo creo que el circo incluye y que para los dos no es tan importante como la disciplina en si lo que elaboren sino todo el proceso, justamente el proceso de compartir con profesores el respeto al material a las otras personas, e yo creo que llega un momento en que no ven que hay otro tipo de cultura, o justamente las ven y las incluyen dentro de los grupos no, de los equipos*” (Entrevista III, A 2).

Ana Castrillón del circo social de Zaragoza, hace énfasis en el aspecto del juego como un denominador común a cualquier cultura, permitiendo facilitar el encuentro desde la diferencia.

La posibilidad que entrega el circo de trascender la rutina y la cotidianidad hacia una construcción creativa permanente del cuerpo y el espacio, aludiendo al denominador común que es el juego y la experimentación, brinda una forma de tránsito hacia un lugar compartido, sin dejar de lado los elementos constitutivos de la persona de los participantes. Este ejercicio permite agrupar a las diversidades en torno a un centro lúdico capaz de enriquecerse de la diferencia. Por otra parte la mayoría de las escuelas de circo social son gratuitas o poseen un muy bajo precio para poder participar, de esta forma aumenta significativamente la variedad de personas que se reúnen bajo el proyecto, incidiendo necesariamente en la necesidad de permanentemente estar pensando y planteando acciones en pro de la integración y cohesión grupal.

La investigación en este sentido nos entrega datos suficientes en base a la categoría de análisis N°3 (circo social para la inclusión) para deducir las competencias del circo social para la óptima gestión de la diversidad, anclada en la creación de elementos y denominadores comunes relacionados con el arte y el juego, capaces de aglutinar diversas subjetividades en pro de la buena convivencia y objetivos comunes

5.1.1.10) Nuevas alternativas de inclusión laboral.

La mayoría de las políticas públicas como los proyectos de intervención social para el segmento juvenil se han enfocado, ya sea en capacitaciones y apoyo escolar, o en el acceso a oportunidades laborales, sin explorar las técnicas y temáticas que más allá de construir sujetos funcionales, sino que cultivan las habilidades blandas y el espíritu. La pregunta o el cuestionamiento inmediato que

surge con esto es; ¿por qué privilegiar estos enfoques o estas apuestas metodológicas, cuando los contextos de pobreza y marginación que viven algunos individuos necesitan prioritariamente apoyos en las líneas mencionadas anteriormente, educación y capacitación para el empleo.?

La experiencia del autor de este trabajo en la formación de la escuela de circo social Los Libreas en Santiago de Chile, demuestra que el circo social puede convertirse también en una fuente de inclusión laboral. Esto radica en que el circo cae dentro del conjunto de los denominados oficios, un saber hacer, fortalecido por el trabajo constante de la empatía, la improvisación, la expresión corporal, el refinamiento de la estética artística, en fin, habilidades blandas transversales y fundamentales en el contexto laboral actual.

Ernesto, miembro de los libreas nos cuenta un poco de su experiencia:

En lo personal el circo abrió puertas para el desarrollo personal me ayudo a descubrir nuevas habilidades para enfrentarme al mundo, me entrego verdaderas herramientas de organización grupal, hizo un cambio profundo en mi vida. Muchos de los jóvenes que conocí en el proyecto determinaron que el circo seria su filosofía de vida llegando a vivir de él, mi caso no es ajeno a estas experiencias pues al cabo de un par de meses cuando postule para trabajar en la municipalidad de Huechuraba logre ingresar al depto. De infancia como monitor circense, trabajo que me ayudo a expandir la cultura del circo en mi comuna y vincular en ese momento el proyecto circo al municipio, se lograron grandes acuerdos de colaboración donde participamos todos (festival de artes, presentaciones al aire libre). Desde que me topé con el circo mi vida solo ha tenido buenos aciertos¹⁴

¹⁴ Esta aportación se encuentra recogida en la transcripción en el anexo 4

Cuando hablamos de integración e inclusión de las minorías étnicas, las formas del acceso al empleo- formal o informal- es el punto crucial en el debate político en torno a la migración. Es precisamente ahí y bajo el imperio de las ciencias económicas, que la temática multicultural comienza a tomar otros ribetes. En este contexto considerar al circo como la posibilidad de convertirse en una forma de subsistencia, alejado de los empleos convencionales y desde una formación humana profunda, es una oportunidad de sumar elementos para la facilitación de la inclusión social.

El circo no solamente brinda gratificación por su dimensión lúdica o por la apreciación expresada por los aplausos del público o por la apreciación expresada por los aplausos del público. Su potencial de gratificación esta también inscrito en la perspectiva de una profesión que, a pesar de no requerir un currículo académico, es atractiva, confiere un reconocimiento social y puede desembocar en una profesión. (Infantino, s/f, p44)

Hemos recogido variados datos concernientes a la posibilidad que otorga el circo de constituirse como una fuente oportunidades e inclusión laboral. Esto en relación con la categoría de análisis N° 2 y 3 (experiencias del circo social en contextos multiculturales y circo social para la inclusión) nos permiten afirmar esa asociación.

El circo a través de su formación integral y carácter ecléctico, abren la posibilidad de constituirse como oficio, sirviendo de plataforma para el acceso al mundo del trabajo o emprendimiento, vital a la hora de hablar de inclusión en contextos multiculturales.

5.2) CONCLUSIONES

Finalmente y después de los resultados obtenidos en el análisis categorial, hemos alcanzado seis conclusiones, que pretenden dar respuesta a los objetivos y la hipótesis que nos habíamos planteado al inicio de nuestro Trabajo Fin de Máster. Así las cosas, las conclusiones alcanzadas, han sido las siguientes:

Conclusión Primera: El circo social nace en el contexto del surgimiento del denominado “nuevo circo”, como consecuencia de la apertura tanto al nivel de las técnicas como el de sus públicos y promotores. (Categoría N°1. Respuesta a objetivo 1)

Conclusión Segunda: Si bien es cierto no existe una definición homogénea del circo social, las diferentes concepciones poseen elementos comunes de base, y relacionados directamente con sus principales características:

- Destinado al trabajo con el segmento infanto-juvenil que vivan en situación de exclusión y vulnerabilidad social.
- Utiliza el arte y las técnicas circenses como un medio y nunca como un fin en sí mismo.
- Los valores primordiales que se fomentan son los relacionados con la convivencia y la inclusión dentro de una sociedad democrática.
- Aprovecha las características de la práctica circense, como lo novedoso, o el riesgo controlado para seducir a sus integrantes.
- Uno de sus objetivos primordiales es generar las condiciones para el desarrollo libre de las potencialidades humanas.

(Categoría N° 1. Respuesta a Objetivo 1)

Conclusión Tercera: El circo social posee un marcado sello político emanado de su posición de exclusión frente a la cultura tradicional, motivado por la democratización del arte y el reconocimiento social de su historia, saberes y técnicas.

(Categoría Nº 1. Respuesta Objetivo 2)

Conclusión cuarta: El circo social se expresa en proyectos comunitarios y en red, sin embargo, su acción social colectiva hacia la comunidad en su conjunto es realizado a través de los participantes directos en las escuelas o talleres.

(Categoría Nº 2. Respuesta a Objetivo 3)

Conclusión quinta: Las escuelas y la formación integral que realiza el circo social puede aportar significativamente en la creación o acceso al empleo de los participantes.

(Categoría nº 2. Respuesta a Objetivos 3)

Conclusión sexta: El circo social posee elementos fundamentales en su propuesta que se relacionan directamente con el fomento y educación para la interculturalidad y la inclusión social, como lo son el respeto, la gestión de la diversidad y la solidaridad, los cuales se expresan cotidianamente en sus discursos y prácticas.

(Categoría nº 3. Respuesta a Objetivo 4)

En relación con la hipótesis planteada inicialmente y teniendo en cuenta las conclusiones alcanzadas en el análisis de nuestra investigación, podemos señalar que efectivamente, *el circo es una herramienta de intervención social que facilita estrategias de relación intercultural que promocionan la inclusión en contextos interculturales.*

Después de los resultados obtenidos, no queremos finalizar nuestro TFM, sin desarrollar los primeros lineamientos de una propuesta que permita abrir nuevos caminos en el campo de la investigación teórica y práctica del circo social. Tal cual planteamos en el objetivo 5 y en base a los resultados obtenidos, creemos necesario desarrollar esta propuesta dentro del apartado de las conclusiones, pero como un capítulo diferenciado:

5.2.1) PROPUESTA DE CONTINUIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Si bien es cierto, los datos emergidos en este proceso de investigación son extrapolables para confirmar al circo social como una herramienta de inclusión en contextos multiculturales, la inexistencia de proyectos orientados a este propósito en particular, dificulta el proceso de profundización exhaustiva de nuevas preguntas, es por esto que a continuación propondremos la segunda fase de éste proceso de pesquisa, la cual tiene como objetivo primordial, construir una investigación acción participativa a través de la metodología del circo social que pueda proponer, desarrollar y evaluar una intervención social en miras a construir estrategias de relación interculturales que promocienen la inclusión social en contextos multiculturales.

El siguiente capítulo intentará hacerse cargo del último objetivo específico planteando, la segunda parte de esta investigación, la cual se enmarcaría dentro del proceso de la elaboración de una tesis doctoral

Objetivo 5: Proponer una metodología de trabajo comunitario con el circo social - anclado en el paradigma ecológico de la educación - dirigido a jóvenes en situación de exclusión social (económica y cultural).

Como ya hemos planteado anteriormente creemos que el método que más se adecua a los objetivos de esta segunda fase es Investigación Acción Participativa.

5.2.1.1) La Investigación Acción Participativa.

La técnica metodológica denominada como Investigación Acción Participativa, popularizada por sus siglas (IAP), no tiene un origen identificable inequívocamente, sino que nace como una síntesis de variados autores y desarrollos científicos diversos en el intento de construir una ciencia anclada en el saber de los pueblos. Autores como K. Lewis, Paulo Freire, Fals Borda sentaron

los cimientos para que a mediados de los años 70 se pudiera comenzar a debatir entorno a esta nueva forma de construir conocimiento.

Desde el periodo de la re conceptualización del trabajo social a mediados de los 60 en Latinoamérica, en donde la disciplina da un giro a la militancia política a favor del pueblo y lo excluidos, los intentos de extraer a la investigación de los cerrados y elitistas campos académicos fueron variados. La necesidad de poder generar cambios significativos en las duras condiciones de vida de los más pobres convocaba a todas las disciplinas sociales a re-convertir sus métodos y fines hacia metodologías prácticas y orientadas a la concientización y mejora de la calidad de vida de la gran masa proletaria y el campesinado de la época.

Otro factor que incidió en el surgimiento de la IAP fue la decepción histórica hacia los métodos de investigación tradicional, los cuales fueron acusados de una parálisis reaccionaria al momento de la acción concreta en la realidad o campo, añadiendo complejidad innecesaria tanto en el desarrollo como en los resultados de los estudios, manteniendo la información cercada o secuestrada en manos de los intelectuales, de esta forma el fin último de la investigación, su utilidad pragmática, se diluía por las callejuelas empobrecidas de los guetos marginales.

Para entender efectivamente que es la IAP tomaremos el excelente documento de trabajo escrito por el connotado Sociólogo y pedagogo Ezequiel Ander Egg, “Repensando la Investigación Acción Participativa” quien destaca por sus innumerables aportes al Trabajo Social.

La IAP es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que se encarga del estudio de problemáticas concretas, experimentadas por grupos y colectivos sociales, más allá de las temáticas de interés académico o científico, teniendo como principal finalidad la transformación de la realidad en beneficio de las personas, es decir, la resolución, concientización o modificación de un problema.

El núcleo de la IAP consiste en la relación directa e indisoluble entre el proceso de investigación con el de la acción concreta en el campo, en donde los sujetos comunitarios, toman un papel protagónico en el proceso, tomando diferentes roles

según las características de la pesquisa. Esto es así porque existe la convicción política y epistémica que la mejor manera de lograr cambios significativos en la realidad es la concientización de los oprimidos de su situación de exclusión a través de la implementación de herramientas intelectuales al servicio de ese fin, como lo es la IAP.

En este contexto el investigador toma postura y se compromete con la comunidad a estudiar. Establece relaciones recíprocas basadas en la igualdad y la motivación por aportar a la comunidad, desestructurando el clásico modelo de sujeto-objeto. Incita a la comunidad a hacerse cargo y participe del proceso de acción-investigación, proponiendo, escuchando o co-construyendo formas de intervención social (acciones, proyectos,) con el objetivo de recoger información al mismo tiempo que está interviniendo, acerca de las percepciones, formas de resolución de problemáticas o representaciones en torno al fenómeno a estudiar.

Por último mencionar que la IAP en ningún sentido obedece a una metodología dogmática y rígida, sino que por el contrario reconoce la flexibilidad y fluctuaciones contextuales e históricas de la realidad que pretende conocer, por lo cual intenta aprender y adaptarse de los nuevos enfoques y herramientas que permitan lograr más eficazmente sus objetivos. Tampoco la IAP pretende posicionarse como la única forma de construir conocimiento popular y práctico para la resolución de las problemáticas sociales sino que reconoce sus limitaciones, como por ejemplo la imposibilidad de estudiar contextos macro-sociales o de comunidades extensas, debido a la dificultad de generar procesos participativos y sostenidos en el tiempo. (Ander –Egg, 1990).

En conclusión y en palabras de Lopez de Ceballo (s,f,) La IAP se resume en 3 conceptos esenciales:

Explicar: Intentar comprender cada vez más a los actores sociales y su acción concreta, es decir, intentar llegar hasta los elementos más subjetivos de su representación del mundo determinante de su conducta.

Aplicar: La investigación como medio en el intento de construir “acciones” sociales pragmáticas y con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de los sujetos implicados.

Implicar: Tener en cuenta el fin último- y causa- de todo el proceso de IAP, la concientización y movilización social.

Ahora bien, el proyecto que se pretende ejecutar si bien es cierto toma la base de la IAP como Columna vertebral del proceso, de cierta forma la identificación de la problemática como la acción a emprender ya están en la propuesta, por lo cual es necesario identificar a una comunidad que efectivamente visualice la temática multicultural como una problemática a abordar, como también que deposite la confianza en la metodología del circo social para abordarla

5.2.1.2) Objetivos de la investigación – acción

Objetivo general

- Validar la metodología del circo social propiciando estrategias de relaciones interculturales en contextos multiculturales.

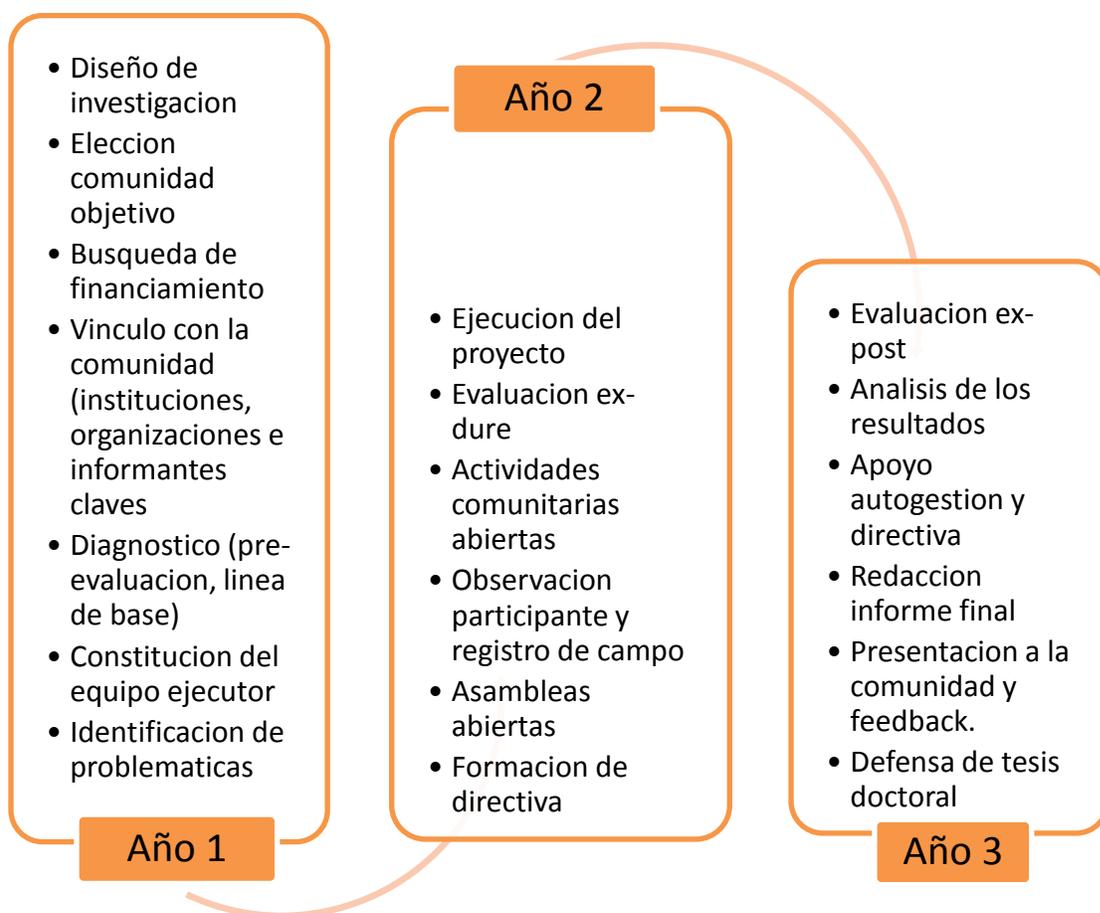
Objetivos específicos

1. Construir un proyecto de circo social
2. Investigar como el circo social genera estrategias de relaciones interculturales en contextos multiculturales
3. Evaluar el impacto del proyecto de circo social en las temáticas interculturales
4. Proporcionar habilidades y capacidades a un equipo emanado del proyecto para la autogestión y sostenibilidad del mismo

5.2.1.3) Diseño de investigación

La siguiente propuesta intentara dar los primeros lineamientos para la realización de un proyecto (Investigacion-accion) o escuela de circo social en una determinada comunidad multicultural y en directa relación con alguna asociación de base que desee trabajar en pro de la inclusión y sana convivencia con la población migrante.

Se estima una duración de 3 años para este propósito y pretende concluir con la presentación de una tesis doctoral que recoja la experiencia y valida empíricamente al circo social como promotor de la inclusión



Es necesario recalcar que si bien es cierto podemos pre-definir pasos, procesos y estructuras a priori, sólo pueden ser de forma general y obedeciendo a la necesidad de un orden que permita proyectar la viabilidad de la intervención. La idea de presentar este esquema es controlar ciertos límites y establecer una lógica y coherencia interna, teniendo claro que al optar por la investigación acción participativa todo es susceptible de cambio en base al aporte, sugerencias y necesidades que la comunidad plantee.

5.2.1.4) Población Objetivo.

El primer paso es la identificación de una comunidad que posee las características necesarias para ser identificada como multicultural, es decir, un determinado territorio en donde las cifras de habitantes inmigrantes se encuentren por encima de los promedios tanto nacionales como regionales. Sin embargo sabemos que las cifras no son de fiar a la hora de analizar fenómenos humanos complejos, y tan amarrados subjetivamente como lo es la cultura y las relaciones humanas, es por eso que una vez que se identifique una cierta comunidad por los datos, será necesario visitar y realizar trabajo de campo desde el interior en miras a visualizar en la realidad las características multiculturales que se busquen.

Una vez identificada una comunidad es estrictamente necesario contar con el apoyo de alguna fundación, asociación o institución presente en el territorio, la cual tendrá varias tareas fundamentales, por una parte generar el sostén de confianza para establecer relaciones con los líderes comunitarios o informantes claves, mientras

5.2.1.5) Financiamiento y equipo.

Una escuela de circo social es un proyecto de mediana envergadura por lo cual es necesario contar con una fuente de financiamiento sobre todo para los materiales, estructuras y elementos de seguridad, para el desarrollo óptimo de las actividades. Este financiamiento puede ser posible a través de fondos concursables a nivel nacional como internacional, subsidio directo desde el Estado o a través de fundaciones de acción social, etc. Es por esto que se estimó el periodo de un año para conseguir esos recursos, paralelamente se ejecutan el resto de las acciones necesarias.

Respecto del equipo ejecutor, lo ideal es generar una contraparte local, una organización de base que se haga parte del proyecto en calidad de co-ejecutor, capaz de identificar y proponer las grandes temáticas (multiculturales) que se intentaran trabajar a través de la instalación de un circo social en el barrio, por otra parte también es necesario contar con gente especializada, artistas y autodidactas concientes que quieran colaborar. Para este propósito se piensan dos posibilidad, ya sea a través de monitores remunerados en el caso de obtener los recursos, o gestionando la participación de voluntarios o el vínculo con alguna Universidad a mediante la metodología de A+S (Aprendizaje y servicio) el cual compromete a la academia con problemáticas reales, incitando a los estudiante a participar activamente de proyectos sociales como parte de su formación académica. La experiencia del autor como coordinador nacional del área de voluntariado de la fundación Junto Al Barrio en Santiago de Chile facilita la segunda posibilidad.

Lo importante es transmitir el compromiso de todo el equipo frente al proceso que se llevara a cabo reconociendo su accionar como dentro del sistema de estudio, capaz de influir tremendamente en el desarrollo de la investigación.

La escuela de circo social es un proyecto de la comunidad por lo cual cada cierto tiempo se efectuaran asambleas abiertas en donde los vecinos y el equipo irán decidiendo en conjunto los acentos y temáticas a presionar.

5.2.1.6) El proyecto: “el circo multicolor”

El proyecto que se propone es la creación de una escuela de circo social abierta a la comunidad, gratuita e inclusiva, la cual genere actividades permanentes 2 veces a la semana y un sábado al mes, brindando talleres en las 3 técnicas clásicas del circo, Los malabares, las acrobacias (aéreas y de piso) y los juegos teatrales asociados al clown. También se pretende la creación de Módulos de integración interculturales denominados como Mi2, los cuales serán pequeños espacios de no más de 20 minutos con actividades orientadas específicamente a tocar temáticas asociadas al interculturalismo y la buena convivencia.

Las características más específicas como los contenidos temas y valores que promoverá la escuela deben ser acordados previamente con la comunidad.

Es necesario recordar que si bien es cierto el circo social se proyecta como un espacio comunitario, la posibilidad de llegar al resto de los habitantes de la comunidad esta mediada en primer lugar por los participantes directos de los proyectos, los cuales a través de todo el proceso de formación podrán intervenir en conjunto e individualmente a su barrio. Ahora bien para aumentar la incidencia se intencionará la creación colectiva de fiestas y espacios abiertos a la comunidad, que sirvan como formas de encuentro e intercambio cultural.

5.2.1.7) Sustentabilidad y Sostenibilidad del Proyecto.

Desde el inicio del proceso de Investigación -acción se intencionará la conformación de un equipo directivo emanado desde los propios participantes y en base a formas y métodos democráticos de elección, la idea es que puedan emerger liderazgos positivos y aglutinadores en base a la idea de la continuación y autogestión de la escuela de circo social.

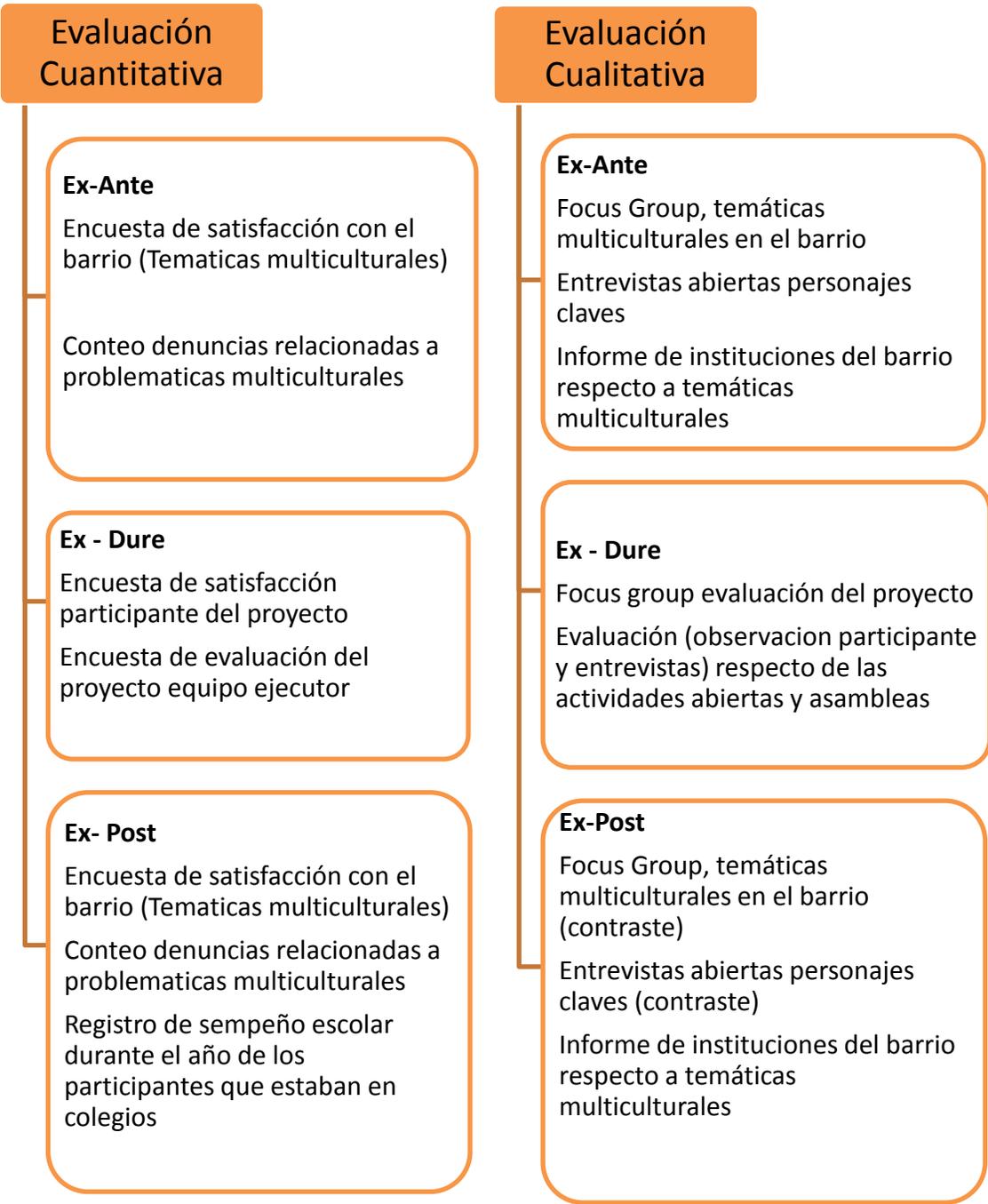
Creemos que este paso es fundamental y uno de los objetivos del proyecto, ya que sin esto, todos los esfuerzos para la integración comunitaria se diluirán en el tiempo y servirán estricta y exclusivamente para los fines académicos de la iniciativa restándole potencial político y social a la proceso construido.

Una vez logrado este estadio, el siguiente paso es convertir el espacio en un centro cultural abierto a la comunidad, con la posibilidad de formar a una segunda generación de integrantes, formación dirigida y ejecutada por los mismos participantes emanados de la gestión anterior, de esta forma el circo social se transforma en un lugar de los pobladores, democrático y libre en su desarrollo.

Por último la idea es que también pueda ser fuente de ingresos a través de la transformación o creación de un segmento dedicado a la construcción de espectáculos o asesoramiento metodológico a colegios o instituciones que quieran trabajar con el circo social.

5.2.1.8) Evaluación

Quizás una de las fases más importantes para la investigación en miras a validar al circo como herramienta de promoción intercultural es la evaluación profunda, seria y sistemática de todo el proceso planteado, tanto desde un enfoque cuantitativo como cualitativo, es por eso que planteamos las siguientes acciones evaluativas.



5.2.1.9) Sugerencias prácticas para la elaboración de un proyecto de circo social para la promoción intercultural

Para la elaboración de un proyecto de circo social desde una perspectiva intercultural, es necesario considerar una serie de elementos fundamentales a la hora del trabajo profundo dentro de una comunidad. En consideración de esto, es que a continuación elaborare una lista con variadas sugerencias y consejos surgidos tanto de la revisión bibliográfica como de la propia experiencia con el circo social y su práctica.

1) Es necesario, en primer lugar, armonizar adecuadamente el binomio igualdad / diversidad, si bien es cierto todo nuestro trabajo será en pro del reconocimiento de la igualdad en miras a extrapolar ese reconocimiento hacia el entorno más cercano para con esto alcanzar el anhelo de una convicción por la igualdad entre todos los seres humanos, ese reconocimiento paradójicamente debería hacerse desde el fortalecimiento de la diferencia, sobre todo cultural. En ese sentido el trabajo social y psicológico debe ser desde una especie de intraculturalidad expandida, es decir, aportando a la valoración de cada integrante por su propia cultura, pero reconociendo del mismo modo el valor de las otras, todo esto es posible en la medida que se pueda construir un modelo pedagógico basado en la empatía y en la relativización cultural de la propia posición. (Aranguren & Saez, 1998)

El desafío actual consiste en situar la diferencia en el corazón de la identidad. Si la modernidad nos enseñó a encontrarnos a nosotros mismos en aquello que no somos, si se pretendía asimilar para igualar, ahora se trata de volver a restituir al igual su diferencia para ir más lejos todavía en la instauración de la igualdad y para que la igualación no disimule una negación de las diferencias reales (Innerarity, pag 77)

2) Los principios y valores transversales a todo el proyecto como la diversidad, el respeto, la solidaridad, la justicia etc., no pueden quedarse en una

hermosa y romántica declaración de principios adornando alguna pared, sino que deben transmutarse en práctica concretas y recurrente, como por ejemplo; convivencias entre los participantes, trabajos voluntarios dentro de su propia comunidad, celebración colectiva de los cumpleaños etc. De esta forma los valores comienzan a encarnar estilos de vidas dentro y fuera de los límites del circo.

3) Lo ideal para este tipo de proyectos es contar con un espacio físico acorde a las necesidades de una escuela de circo, es decir, un lugar amplio, con los implementos y “juguetes” necesarios y por sobre todo habilitado para mantener los más altos estándares de seguridad en la práctica. Obviamente lo ideal sería contar con una carpa de circo.

La posibilidad de tener un espacio exclusivo para el desarrollo del proyecto permite construir un espacio protector, un útero materno libre de todos los influjos negativos que puedan existir en el exterior, un lugar regido por normas diferentes basadas en una cultura de la resistencia. Dentro del circo los insultos no son permitidos, el alcohol y las drogas no son toleradas, así como tampoco el racismo, sexismo y la xenofobia. Por el contrario es promovido el encuentro gratuito, la promoción constante del otro basada en la amistad, y la preocupación por su seguridad y bienestar integral (González, 2013)

4) La convivencia multicultural es por esencia conflictiva, lo podemos confirmar muy fácilmente hojeando superficialmente cualquier libro de historia. En este sentido se hace estrictamente necesario un modelo metodológico y pedagógico capaz de hacerse cargo de la naturaleza problemática existente a la base. Esto implica en primer lugar reconocer el origen y las causas de la inmigración, pudiendo observar claramente la pésima distribución de los recursos existentes en el mundo. También podemos trabajar los múltiples condicionamientos y estereotipos sociales en torno a los inmigrantes, estos procesos nos ayudaran para comprender que el conflicto del multiculturalismo en gran parte se construye y proviene desde los lugares hegemónicos y de dominación.

5) Ya en este punto se hace fundamental atender a la individualidad y características de cada participante, comenzando por la segmentación en rangos etarios, debido a que existen ciertos ejercicios capacidades y prácticas que dependen estrictamente de la conformación psicomotriz del sujeto (Piaget) por lo cual no podemos trabajar los mismos ejercicios con niños de 6 años, que con jóvenes de 15. Posteriormente es deseable adentrarse en las características más profundas de los participantes, como por ejemplo; su origen étnico, (no es lo mismo un joven Peruano de la sierra, que un joven Peruano de la amazonia) su estructura familiar (monoparental, familia nuclear), su lengua materna etc. (Aparicio, 2014)

Otro factor a considerar es el que encontramos en la siguiente reflexión de mi persona relacionado a la posibilidad de encontrarnos con casos especiales que requieran algún tipo de apoyo:

Es muy probable que nos encontremos con niños y jóvenes con problemáticas profundas tanto individual como familiar, en este escenario es importante trabajar esos aspectos. En muchas ocasiones el trabajo de estas problemáticas trascenderá el espacio del circo y debemos estar atentos a cómo construir un sostén de apoyo que permite que la persona mejora sus condiciones de vida, y en otros casos o quizás de forma paralela, el circo también puede colaborar con esto, ya sea desde el colectivo de participantes y sus monitores o incluso tal vez potenciando el trabajo personal del afectado. (González, 2010, p8)

Cuanto mejor seamos capaces de conocer a los miembros de la “nueva familia” mejor será nuestro acompañamiento y potencia tanto individual como colectiva.

6) El circo como se ha mencionado anteriormente debe tener las puertas abiertas, es decir, debe estar dispuesto a trabajar con la comunidad. Si queremos transformar una realidad colectiva necesariamente debemos trabajar con todos los actores involucrados.

Trabajar por la inclusión y la interculturalidad, es trabajar con elementos, símbolos e ideas ancladas y reproducidas socialmente, por lo cual en la medida que podamos involucrar en ese trabajo a las escuelas, universidades, autoridades, y por sobre todo a las familias de los participantes, más fácil será avanzar hacia la reconfiguración de los modelos sociales imperantes. Esto se logra estando siempre dispuesto a colaborar y aportar a la comunidad. El circo se hace para el público. Sin su aplauso la magia no puede fluir. El circo debe intentar poner las temáticas que trabaja en todas partes donde vaya, por lo cual podemos crear un espectáculo basado en la tolerancia, presentándolo en la escuela del barrio, en la plaza pública, o quizás en la iglesia, no importa dónde, sino la trasmisión del mensaje.

7) Aunque parezca una obviedad, la construcción y ejecución de un proyecto de circo debe conocer a la perfección que es el circo, cuáles son sus fortalezas pero por sobre todo sus debilidades y obstáculos. Cuando se trabaja con el circo es necesario generar un proceso escalonado, paso a paso, de forma de no desalentar la práctica. Una intervención pensada así permite plantear un viaje, una travesía la cual sólo se puede superar si la “familia” del circo social está unida, el aprendizaje individual es potenciado por el aprendizaje colectivo.

Ahora bien quizás la sugerencia más importante es que todo el proceso, etapa por etapa, debe estar influenciado y concluido con la construcción de una orgánica y estructura organizativa interna que permita tener sostenibilidad y sustentabilidad al proyecto, capacitando y posibilitando la continuación del circo comunitario. Para esto es necesario identificar los liderazgos más democráticos e inclusivos dentro del grupo, con el propósito que puedan mantener al grupo unido y sin perder el foco del trabajo, la promoción de la inclusión.

Los beneficios de la interculturalidad con relaciones saludables entre las personas pertenecientes a diversas culturas no son una conquista ni un triunfo para las personas inmigrantes sino que es un beneficio integral para todos los habitantes de un territorio, el cual se enriquece con la armonía de la convivencia y la hermosa paz de la justicia.

CAPITULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

6.1) BIBLIOGRAFIA

- Ander Egg. E (1990) Repensando la Investigación-Acción Participativa, comentarios, críticas y sugerencias. Bilbao: Publicaciones del Gobierno Vasco
- Arango, J. (2004). Multiculturalismo e inclusión. En M. N.-G. Azurmendi, Hacia una nueva identidad (págs. 64-75). Madrid: Fundacion Botin - Banco Santander. Madrid: Editorial popular.
- Aranguren L, & Sáez, P.,(1998). De la tolerancia a la interculturalidad, un proceso educativo en torno a la diferencia. Madrid.
- Aparicio, J., & María Ángeles Delgado. (2014), La educación intercultural en la formación Universitaria Europea y Latinoamericana, España: Itamud Fified ed.
- Ateneu Popular Nou Barris (2015). L´Ateneu Popular 9Barris. Recuperado el 09 de Junio de Junio, de <http://www.ateneu9b.net/qui-som>
- Austin, T. (8 de Septiembre de 2011). la pagina del profe. Recuperado el 05 de Junio de 2015, de <http://www.lapaginadelprofe.cl/metodo/guiatesis/311categorizar.htm>
- Ballester, Orte, Oliver & March. (2009) Metodología para el trabajo socioeducativo en red, IV congreso estatal del educador social
- Banco Mundial (s/f). Desigualdad de oportunidades económicas en siete países de América Latina. Washington, DC.
- Boal, A (1982) Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México.
- BOIVIN, M., A. ROSATO, V. ARRIBAS (1999): Capítulo 4. Observación participante. En: Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural, (Páginas 143-155). Eudeba. Buenos Aires.

- Bonfil, G., (1994) México Profundo, Una civilización negada, Ciudad de México: Ed Grijalbo
- Bourdieu, Pierre. (2002). La "juventud" no es más que una palabra. En Sociología y cultura (pp. 163-173). México: Grijalbo, Conaculta
- Canclini, N. (s/i de s/i de 2002). Infoamerica. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "Percepción de las audiencias en las Artes Circenses en la Región Metropolitana". Web <http://www.observatoriocultural.gob.cl> Sección Observatorio Cultural. Publicado: Junio, 2013. Consultado: (completar).
- D´Alessandre, V (2014) Adolescentes y jóvenes que no estudian ni trabajan en América Latina El trabajo de cuidado como obstáculo a la escolarización y desarrollo laboral de las mujeres, Cuaderno 20, Sistema de información de tendencias educativas en America Latina.
- D´Angelo, M. (2011) Educação estética e critica de arte na obra de Mario Pedrosa. Rio de Janeiro, Nau
- DE LUCAS MARTÍN, J. (2001), La multiculturalidad. Madrid, Consejo General del Poder Judicial.
- Europa press, (2015). El ayuntamiento de Málaga prohíbe los circos con animales y los espectáculos con ponis, Europa press, obtenida el 25 de abril del 2015 desde:<http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-ayuntamiento-malaga-prohibe-circos-animales-atracciones-ponis-20150129192537.html>
- Faraminán, J. M. (1 de Febredo de 2007). [juanmanueldefaraminangilbert](http://www.juanmanueldefaraminangilbert.org). Recuperado el 2015 de Junio de 2 , de <http://www.juanmanueldefaraminangilbert.org/blog/wp-content/uploads/2009/04/el-circo.pdf>

- Gergen, K. J. (1991), *The saturated self*. Nueva York: Basic Books
- Canclini, N. (s/i de s/i de 2002). *Infoamerica*. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf
- Gauthier, H. (15 de abril de 2012). *Escuela de circo social ZGZ*. Recuperado el 9 de Junio de 2015, de <http://escueladecircosocialzgz.blogspot.com.es/2012/04/escuela-de-circo-social-zgz.html>
- *Circo Del Mundo* (2015). *Circo del mundo*. Recuperado el 20 de Junio de 2015, de su expresión artística como en su dinámica creativa y de trabajo grupal. Nos inspira profundizar en el circo como arte y valorizar su lenguaje
- *Cirque Du Monde*(2015). *Cirque du soleil institucional*. Recuperado el 15 de Junio de 20, de <https://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/social-circus/cirque-du-monde.aspx>
- Gilmar Rocha. *O Circo no Brasil – Estado da Arte*. En: 27ª Reunião Brasileira de Antropologia, (1 a 4 de Agosto del 2010, Belém Brasil). BIB, BIB, São Paulo, nº 70, 2º semestre de 2010, p. 51-70
- Gómez, R. (2006) *El puente de Arta. Análisis sociocultural de las industrias del espectáculo: El caso del Cirque du Soleil*. (Tesis de maestría). Instituto tecnológico y de estudios superiores de Occidente, Tlaquepaque, Jalisco
- Gonzalez, A. *Figuras para conquistar el cielo, el circo como herramienta de transformación social*. En Primer congreso de Circo social (8 de Agosto de 2013, Santiago de Chile. Red de circo social. Santiago de Chile. Agosto 2013. Pp 43-52
- Gonzalez, P. (. de . de 2009). *El circo Maximo*. Recuperado el 2015 de Junio de 1, de *Mundo de Babel*: <http://pedro-mundodebabel.blogspot.com.es/2012/03/maravillas-del-mundo-antiguo-viii-el.html>

- Gramsci, A. 1981, La Alternativa Pedagógica. Editorial: Fontamara.
- HARRIS, M. (2004) Introducción a la Antropología. Madrid: Alianza Editorial
- Hernandez, J (2008) El circo en nuestras vidas. Revista Paso de gato, , N° 34. Julio/Agosto/Septiembre 2008, pp 60-61
- Hernandez. (2015). Manchincuepa Circo. Recuperado el 05 de Junio de 2015, de <http://www.machincuepacircosocial.org/quienes.html>
- Hernández, S. Fernández, C. & Baptista, P (1991) Metodología de la Investigación Cualitativa, México, D. F: ed McGraw-Hill
- Infantino, J (2008) El arte como herramienta de intervención social entre jóvenes en la ciudad de Buenos Aires. La experiencia de "Circo Social del Sur". Medio ambiente y urbanismo Volume 69, Number 1, November 2008, pp. 35-54(20)
- Innerarity, D., (2006) El nuevo espacio público, Madrid. Espasa ed.
- Kottak, C. (2011) Antropología cultural. México D.F: Mc Graw Hill Ed.
- KERLINGER, F.N. y LEE, H.B. (2002). Investigación del comportamiento: métodos de investigación en Ciencias Sociales. México: McGraw-Hill.
- Kuper, A. (1999) Cultura, la versión de los antropólogos. Barcelona: Ed. Paidós.
- Los animales en circos (s.f). recuperado el 27 de Abril del 2015, de http://www.liberaong.org/nota_explotacion.php?id=7
- Lopez de Ceballo, P (s,f) Un método para la investigación-acción participativa.
- Lopez, R. & Deslauriers, J. (2011) La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social. Revista Margen (61) 1-19

- MARFIL, David: "Historia del Circo: buscando en el fondo". Revista
- Martinez, Claudio (Director & Productor) (2013) Circo los Los Libreas. Santiago de Chile (Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VHvupJfAOak>)
- Miranda, J. (10 de Agosto de 2012). TVN noticias. Recuperado el 2015 de Junio de 10, de Un circo para las oportunidades : <http://www.24horas.cl/nacional/un-circo-para-las-oportunidades-261706>
- Naciones Unidas, declaración universal de derechos humanos [en línea] :departamento de información pública de las naciones unidas. 2011, [fecha de consulta: 26 de Abril 2015] disponible en: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Perez Daza, M. (2013) Circo Social: Utilizando el circo como herramienta de intervención social en niños, niñas y jóvenes. Coloquio educar para transformar, el rol de la educación artística en el legado de Paulo Freire y Mario Pedrosa. (Agosto 2013) Museo de la solidaridad Salvador Allende, ed Noviembre. Pp 39-47
- Pino, M. (2002).En busca de la transformación personal y social. Cuadernos de picadero, Instituto nacional del teatro, Abril del 2012, pp 40-44.
- Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: UNMSM.
- Quiroz, F. (1 de Octubre de 2004). Infoamerica. Recuperado el 10 de Junio de 2015, de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/quiros01.pdf
- Ragin, C. (1994) La construcción de la investigación social, Introducción a los métodos y su diversidad. Bogotá: siglo del hombre editores
- Revollo, J. (2001). El circo en la cultura mexicana. Voces y trazos de morelos, 13-22.

- Revolledo, J. (sf de sf de 2015). Circonteúdo. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de [http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/2719/Julio%20Revolledo%20C%C3%A1rdenas%20-%20La%20historia%20m%C3%ADnima%20del%20Circo%20en%20M%C3%A9xico%20\(Bicentenario%20del%20circo%20moderno\).pdf](http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/2719/Julio%20Revolledo%20C%C3%A1rdenas%20-%20La%20historia%20m%C3%ADnima%20del%20Circo%20en%20M%C3%A9xico%20(Bicentenario%20del%20circo%20moderno).pdf)
- Revoredo, C (2010) Se essa rua fosse minha: estender o arame, amparar a travessia e orientar o salto. El circo social como herramienta de transformación de la realidad. Revista de Claseshistoria, articulo 159 15 de abril 2010. Pp 1-10.
- Rocha Gilmar. O Circo no Brasil – Estado da Arte. En: 27ª Reunião Brasileira de Antropologia, (1 a 4 de Agosto del 2010, Belém Brasil). BIB, BIB, São Paulo, nº 70, 2º semestre de 2010, p. 51-70
- Rosas, K. (. de Noviembre de 2012). razonypalabra. Recuperado el 13 de Junio de 2015, de Genealogía de los estudios culturales: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N81/V81/26_Rosas_V81.pdf
- Saxon, A. (1988). El mayor espectáculo del mundo, Los fastos colosales del circo norteamericano desde P.T Barnum hasta hoy. El correo, una ventana abierta al mundo, revista de la UNESCO, 31-34.
- Seibel, B. (2002). El circo de ayer y hoy. Cuadernos de picadero, Instituto nacional del teatro, Abril del 2012, pp 4-7.
- Tylor, E. B. (1958) Origins of culture. (Primitive Culture, 1). Nueva York: Harper and Row
- Viché Gonzalez, M. (2004): “128 años de intervención sociocultural en España” en Quaderns d’Animació i educación social. Número 1. Barcelona España.

- Villarín García, Juan (org.). El maravilloso mundo del Circo. Ediciones Nova, Madrid, 1979.
- Warnken, C. (14 de Mayo del 2015) Cultura. Recuperado de : <http://www.elmercurio.com/blogs/2015/05/14/31776/Cultura.aspx>
- Zirkolika, n. 1, Barcelona, junio-agosto, 2004
- Zizek S., (1998)« Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional » En : Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Paidós , Buenos Aires/Barcelona ., pg. 137-188
- Zizek, S. & Jameson, F. (1998) Estudios culturales: Reflexiones sobre el multiculturalismo. Mexico: ed Paidós.

CAPITULO VII

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1.) Entrevista I “Juanillo”	133
Anexo 2.) Entrevista II “Javi y Hugo”	145
Anexo 3.) Entrevista III “Ana”	152
Anexo 4.) Comunicación personal 1 “Ernesto”	155
Anexo 5.) Comunicación personal 2” Claudia G.”	157
Anexo 6.) Fotografías.	159

ANEXO I

El circo social como herramienta para el trabajo multicultural

Entrevista Nº1

Organización: Ateneu popular nou barris

Entrevistado: “Juanillo”

Duración del áudio: 1:1:44

Fecha: 26/06/15

Para realizar el contacto con la organización, escribe un mensaje privado vía Facebook, en donde me facilitaron el mail del equipo de formación. Les escribí y me comentaron que me podía acercar en cualquier momento a la escuela de circo para contactarme con dos personas, una de ellas era Juanillo co-fundador y miembro activo del proyecto. También me comentan que si es posible vaya a la actividad “la cultura va de fiesta” en donde habrá variadas actividades culturales en donde una de ellas será la presentación y talleres de circo dirigidos y coordinados por el Ateneu.

Una vez llegado a Barcelona me acerque al parque en donde se realizaría la actividad y pregunte donde podría encontrar a Juanillo del Ateneu, teniendo como respuesta un “mira vez a ese hombre que esta con un gorro ahí, él es Juanillo” me dirigí a él me presente, explicándole los motivos de mi visita. Juanillo se muestra muy proclive a enseñarme el proyecto dándome un número de teléfono y comentándome que al otro día a las 15:00 Hrs me podría recibir para tener la entrevista.

Al día siguiente con 10 minutos de retraso llego al Ateneu, en donde estaba esperándome Juanillo quien rápidamente me dice, pues bueno, te mostrare de que se trata el proyecto, apenas me dejo encender la grabadora y comentarle de que trataría la entrevista, pero me agrado mucho su buena disposición para acompañarme por más de una hora recorriendo el lugar hablando de variados temase historias, más allá del circo social.

La energía de aquel hombre se expresaba en una mirada tierna, casi paternal, mostrando en variados momentos y actitudes una profunda convicción política

1. J: Somos una asociación sin ánimo de lucro... Centro cultural más grande que hay en esta zona, es un barrio de 180.000 habitantes. (Recorremos las instalaciones del Ateneu, mostrándome unas salas destinadas a los trabajos grupales, se parecen a salas de clases normales, pero tienen una estructura en el techo para poder dividirla en dos más pequeñas a través de una pared móvil)

2. E: Y por ejemplo la organización x pide una hora y puede ocupar una sala

3. J: Cada asociación tiene su espacio. Somos una coordinadora de asociaciones de vecinos y entidades de Nou barris, estamos coordinados, somos 14 barrios más lo otro, el ateneo y la coordinadora cultural. (en otra sala están practicando unos niños)

4. E: ¿Estos chicos son del barrio o de distintas partes?

5. J: Generalmente son de acá del barrio, 60% suele ser del barrio, tenemos ese criterio 60% de acá del barrio y 40% lo abrimos para gente de afuera

6. E: ¿Y por ejemplo para las escuelas de circo hay algún proceso de selección?

7. J: No son listas de espera, son listas, pues cuando van llegando. Arriba en la carpa es otra historia.

8. E: ¿Y los profesores de donde vienen?

9. J: Somos La mayoría de nosotros, somos autodidactas, hemos aprendido con el tiempo, nos hemos ido formando, nosotros empezamos a hacer circo acá en el 84, salió como una cosa espontanea, teníamos un grupo de animación, ahora está todo muy urbanizado, está todo muy guapo, pero antes era una zona des urbanizado y sin iluminar sabes, acceder hasta aquí era, sabes, era un barrio prohibido, había muchas bandas, muchos yonkis. Había movida y bueno ha cambiado bastante evidentemente es la zona más pobre, aquí los problemas familiares son gordos, y bueno a través del circo social trabajamos la parte de esas problemáticas y bueno nosotros empezamos, aquí, nosotros fabricamos nuestro material, con pelotas de tennis, y las mazas cogíamos botellas de litro y medio, un poco de peso un palo, y salían las mazas... y luego como teníamos unas vigas, nos empezaron a enseñar a hacer trapecio. Luego teníamos zancos, y bueno con eso salíamos a la calle, para dar a conocer el Ateneu, teníamos actividades y luego con eso hacíamos el circo, nos juntábamos la gente que quería hacerlo, aquí no había ni escuela ni nada, ni había tiendas ni nada, aquí el circo siempre había sido... antes no había, aquí en el circo en España era familiar.

10. E: Claro, Circo tradicional

11. J: Solo pasaba la enseñanza a sus hijos. (Pasa una niña y se detiene en torno a mis zapatillas, las cuales son unas "five finger" tienen los dedos separados, hay risas entre unos niños que pasan)

12. E: Son para escalar Spidermen

13. J: Entonces... que estaba explicando lo que se hacía un poco, se cogía un día a las semana, entonces los que queríamos compartíamos hacíamos un grupo.

14. E: Claro practicar como entre amigos

15.J: Ese era el núcleo que después se formó la asociación del circo de Cataluña, el 91, yo te hablo del 84, entonces que pasa, aquí teníamos muchos chavales con muchas problemáticas a nivel de que engrifaban cola, gitanos chabolas, que se habían trasladado aquí, desestructuración familiar, varios borrachos, palizas, etc., entonces estos chavales venían aquí, les decíamos si queréis venir aquí, le enseñamos a hacer circo, y ellos venían, y se ponían los zancos y luego se iban a su barrio con los zancos a dar una vuelta por ahí, entonces cambio la percepción de los vecinos respecto a ellos y después de ellos respecto a los vecinos, si vez a la gente andando por ahí, te sorprende sabes, te hace gracia y luego después vez al más malo arriba de los zancos.. Y eso es mutuo, sabes, produjo un cambio mutuo. Y bueno, habían otros chavales, normales entre comillas y bueno así todos mezclados , se generó más respeto aquí en la calle, sabes, a nivel de la violencia de bandas y de grupos, y asaltante y todas estas cosas pues cambio, cambio bastante, aquí se hace mucho labora social y se sigue haciendo, se trabaja mucho en la calle con jóvenes.

16. E: Oye Juanillo oye el tema que estoy trabajando es tratar de ver una propuesta para trabajar interculturalidad... ¿Han podido encontrar conflicto y cosas para el acercamiento de otras culturas, de poblaciones migrantes, entonces ustedes lo tienen presente o lo trabajan en el camino, se han encontrado con la sorpresa?, como es...

17. J: Ten en cuenta que todos estos barrios...(Caminamos, nos detenemos a ver una clase y me explica de las obras y de la infraestructura)

18. E: ¿Cuál fue la gran inyección de recursos?

19. J: Hemos ido sobreviviendo como hemos podido, los recursos han ido avanzando, también han habido recortes, la época de los recortes como ha habido ahora, también hemos generado política de pactos entre la misma gente que trabajo y eso, de bajarse el sueldo, se bajo, ha estado 3 años bajado, hay un

compromiso aquí no viene, como” hey quiero un trabajo”, aquí tienes que tener un compromiso social, es una vertiente de trabajo en equipo. Porque aquí hay mucha gente que participamos, poniendo horas de nuestro tiempo, pa tirar pa adelante este proyecto, como vecino del barrio, entonces lo normal que quien esté trabajando aquí, que no diga pues como trabajo más, sino que tenga cierto compromiso, pues o si no se desvirtúa y trae ciertos dolores de cabeza.. (Explicación de la infraestructura y de los grafitis)

19. E: ¿De dónde salen los temas, ustedes lo proponen?

20.J: Bueno respecto de la programación, viene también gente a ofrecerse, nosotros trabajamos con mucho movimiento, hay movimiento social, movimiento social a nivel de cualquier cosa, desde movimiento de obreros que estén en huelga, o hasta nivel de problemáticas sociales a nivel mundial, como a nivel de problemas de ocupación aquí, o represión de la policía o desahucio plan de vivienda o de enseñanza por qué Ateneu, Ateneu viene el nombre de Ateneu por que antes de la guerra civil eran los sitios donde los trabajadores aprendían a leer y a escribir sabes, y eso eran los Ateneus y por eso le pusimos ese nombre de Ateneu, para recuperar ese espíritu de antes de la guerra civil. Que era el único sitio donde podían aprender, no había ni escuela ni nada, y jornadas de trabajo de un montón de horas.

21. E: Más o menos esta es la estructura del ateneu, entonces.

22. J: Nosotros lo trabajamos a nivel de proyecto del circo social, hay una parte del circo, todos los que trabajamos aquí, trabajamos con valores y con las ideas no, del trabajo social eso y aparte tenemos dos partes del circo, una parte más recreativa, trabajamos con personas no con artistas, no queremos formar artistas sino con personas, y aquí abajo trabajamos con jóvenes, y niños no, entonces lo que se hace es que hay una escuela que funciona todo el año, de 6 a 14 años vienen todo el año.

23. E: ¿Son una vez a la semana, 3?

24. J: Depende si son de 6 a 8 vienen una hora, de 8 a 10 vienen 2 horas un día, a partir de 10 vienen 2 veces a la semana 2 horas, esta todo en la web. Y luego viene la parte de trabajo de circo social, nosotros... este grupo de acá son cázales infantiles de barrio, y los cázales infantiles muchos de los que hay aquí en el alrededor funcionan acogiendo a los chavales con problemáticas familiares muy “heavys”, te podrías hacer una colección. Y luego también tienen problemáticas de alimentación y todo, entonces los recogen y es el único día que pueden merendar

por la tarde y todo sus padres no vienen hasta la noche a su casa, otro está en la cárcel, otra su madre se prostituye y tal, entonces todo ese abanico de temas, entonces trabajamos con diferentes cázales, y este grupo que aquí en el estudio el otro grupo de otro barrio, que están trabajando un proyecto, con chavales con problemáticas de acoso escolar, esto es a nivel de niños.

25. E: ¿Y cómo ustedes detectan estas problemáticas a través del colegio o...?

26. J: Bueno es que el tema del circo social es un tema que nos viene, estamos aquí trabajando, porque el problema para tirar pa adelantes es problema de financiación evidentemente sabes, es un problema que no quieren meter dinero, nosotros nos hemos metido a través de diferentes sitios. Entonces este proyecto por ejemplo de los cázales, es a través de un acompañamiento que hacen los voluntarios con una parte de educación de un barrio de allí, entonces toman a los chavales de las escuelas y los juntan aquí. Luego están este proyecto de aquí no hay dinero este año y lo financiamos el Ateneu mismo del fondo que hay de dinero una parte para los cázales infantiles que son 4, luego hay otros proyectos que trabajamos con las escuelas, grupos de fracaso escolar, son de institutos de aquí y de otros sitios de Barcelona.

27. E: ¿Entonces hay relación con las otras instituciones del barrio?

28. J: A si siempre hemos mantenido, es que es vital si tu no mantienes eso estas perdido por que no visualizaban tu trabajo, nadie lo ve, ni nada, nosotros cada 5 de Junio hacemos la fiesta de circo social, entonces cada año lo hacemos en un barrio. En la calle, chavales jóvenes que hemos trabajado, tenemos otro grupo que a través de la agencia de salud pública nos dan un dinero que es la incautación del narcotráfico, (Risas) con ese dinero hacemos el curso con adolescentes que trabajamos con centros de menores que son inmigrantes que cogen sobre todo de Marruecos y eso, las pateras y eso chavales jóvenes y pues vienen aquí, a hacer clases, mezclado con otros chavales del barrio que viene del instituto o de otros lados, que viene y aquí y hacemos, además les sale gratuito, porque a nivel económico ese es otro problema que tenemos muy gordo aquí, entonces le sale gratuito, tenemos chavales de la calle, chavales de la calle, de los institutos, y bueno tenemos el de fracaso escolar de institutos, que es dentro del horario escolar, entonces le convalidan con otra asignatura como matemáticas o cualquier cosa y entonces le convalidan, hacen cosas de cocina o barcos, es la manera de buscarles valores y que cojan autoestima valorarse a sí mismo o el esfuerzo, y luego a nivel solidario que hagan piña de grupo pro que cada uno tiene su mundo, su vida sus problemas y entonces con todo eso vas trabajando y bueno da sus frutos porque al final tienes tu valoración al final de cada actividad. Y luego trabajamos con diversidad funcional con discapacitados tanto a nivel psíquico

como físico, pues bueno eso también depende, porque tu esto no lo puedes financiar, bueno cada vez lo valoran más, pero va saliendo así de recurso así, por ejemplo nosotros apostamos a cázales infantiles, aunque no haya dinero pero consideramos que uno de los trabajos de circo social más importante tener en cuenta que la mayoría de estos son chavales hiperactivos que están en la calle todo el día y mucho de esos lo que tienen en casa es una colección, entonces ahí a través del esfuerzo y de todas esas cosas y luego montas una pequeña muestra de circo, van cogiendo otros hábitos y bueno después no obligas a nadie, el que quiera venir venga, que venga y el que quiera hacerlo que lo haga, hay más conflicto si vienen.. pero aun así por ejemplo nos funcionan, porque los que vienen en la mañana del instituto vienen a convalidar unas clases, esta gente vienen obligados así entre comillas para convalidar la asignatura, pero cuando están ahí van cambiando su actitud, cada uno a su nivel, cada uno su rollo no, vamos arriba si queréis... (nos dirigimos arriba en donde hay una carpa que es la escuela profesional). Bueno lo que hacemos nosotros también hacemos formación de formadores. Hicimos un acuerdo con el Cirque Du Soleil, a través del Cirque Du Monde, trabajan en proyectos sociales, trabajan en Chile, en Brasil, en África, en todos lados, entonces ellos al tener tanta pasta dedicaban un 1% de los beneficios iban al Cirque Du Monde, bueno ahora que se vendieron a los Chinos,... Pero bueno con ellos. Hicieron 2 formaciones gratuitas, vinieron de Montreal porque hicimos un intercambio Cataluña, Montreal, o sea Quebec y bueno a raíz de eso, montamos una formación y luego a nivel Europeo estamos asociados con 2 escuelas, cada una de un país diferente, y luego han habido escuelas que a través de la universidad han trabajado con catedráticos con pedagogos y hemos hecho una formación más grande, de alrededor de 140 horas, y entonces este año ya hemos empezados, ya hemos hecho 60 horas este año y bueno yo doy clase, tuvimos unos encuentros en Holanda, en Ámsterdam durante 10 días, luego en Irlanda, en Nepal, donde se fue configurando la formación y entonces lo que hacemos es que la gente que empieza a trabajar circo social o quiere trabajarlo, es una mezcla no solo son artistas de circo sino que vienen educadores sociales, somos mezclados los dos porque aparte tiene que haber esa mezcla, muy importante, a veces te encierras solo, pero generalmente deben ir compaginados. ¿Cada uno tiene su función no? por eso debes buscar compagínártelo. (Me muestra la carpa grande) Esta es la carpa de la escuela de circo, esta escuela se llama Rogelio Rivel (Rogelio Rivel, 1909-2001, es una de los payasos más famosos de Cataluña) Rogelio era hermano de Charly Rivel, pues bueno su hermano Rogelio a mí y a unos cuantos en los años 80, nos enseñó a hacer acrobacia, el rompió el esquema de la familia, del circo familiar, y abrió a gente que no venia del mundo del circo, entonces se le puso este nombre.

29. E: Y Bueno esta ya es una escuela profesional.

30.J: Si esta es una escuela profesional, es una escuela preparatoria, a nivel estatal hay esta y la de Madrid y otra en Granada, pero las dos primeras fue la de Madrid y esta, entonces esto se consiguió, bueno esto era la parte de arriba del Ateneu y como teníamos un solar, antes de que tuvieramos la carpa aprendimos mucho, por que como teníamos este solar se quedaban en furgonetas y como teníamos duchas gratis, se quedaban aquí, entonces les pedíamos a cambio que nos hicieran clases , entonces íbamos aprendiendo cosas de circo y bueno poco a poco con el tiempo se consiguió montar una carpa, porque un edificio cuesta mucho y bueno porque no te lo dan y bueno el año 2000 se montó una carpa aquí, y bueno ellos funcionan independientemente a nosotros , lo conseguimos todos juntos.. Pero esto es profesional, aquí no hay nada de circo social... por la mañana hay chavales que estudian 1º y 2º y luego de 18 a 24 años.

31. E: ¿Entonces aquí los chicos pagan... es una escuela?

32.J: Si si y luego por la tarde, ahora por ejemplo si tú quieres venir aquí a hacer un curso, pues hay diferentes cursos y te puedes inscribir, es abierto por las tardes a quien quiera aprender circo, especializarse en algo. Quien quiera hacer cama elástica, mastro o trapecio o acrobacia, esto... te puedes apuntar a cursos, y hay diferentes niveles, de iniciación y bueno... y entonces la carpa está habilitada más que nada por la altura, que el problema de ahí abajo, tenemos una altura limitada. Esto ten en cuenta que todo esto le empezamos a hacer mano a mano, antes no había nada, luego en el tiempo conseguimos un poco e ayuda para comprar colchonetas... antes subía y bajaban las colchoneta sabes.. Y luego aquí están estas reglas, aquí hay gente que vive todos los días, porque siempre a un lado de una carpa de circo debe vivir gente.

33. E: ¿Y estos son los mismos chicos que estudian?

34. J: Si los de cada Año que van quedando, se quedan aquí viven aquí, y la carpa debe pasar todo el tiempo, porque la gente por la noche, que el viento, o cuando nieva, aunque aquí nieva solo una vez al año, que no se hunda la carpa...Todas las oficinas son un container y luego pues aquí...(Me cuenta la historia de unos los árboles dedicado a personas que han muerto y han sido significativas para la historia del proyecto). Todo a esto ha sido por la lucha de los vecinos y vecinas...esta es una de las cosas que se ha hecho realidad.

Ahí vez la final de Barcelona la salida Norte Nou Barri acaba ahí atrás de la montaña. Hay 3 barrios ahí, mira ese barrio lo levantaron por que no servía para cementerio, porque la humedad, había mucha humedad sabes, entonces las personas que viven ahí, es el barrio que más desahucios tiene de toda España, es una de las zonas más pobres también la mayoría de gente de estos barrios de

aquí para arriba cuando vivieron todo esto eran campos, toda esta zona de Nou Barris nace a partir de los años 60, en los años 60 empezaron a construir, entonces comenzó la especulación salvaje, y toda la migración, pues son barrios de inmigrantes y bueno nosotros a nivel intercultural aquí se trabaja, aquí hay una asociación que se llama Nou Barri que es una de las primeras, que cuando ya comenzó el movimiento Miguel Atois empezó a trabajar con todos, con la migración entonces es una manera de facilitarles el trabajo, y aquí se hace cada año un festival que se llama festival de sopas mundial, festival de las sopas del mundo mundial (Risas) gente de diferentes culturas cada uno monta su sopa y se comparten todas.

35. E: Y a nivel de de de...

36. J: Entonces a nivel intercultural nosotros trabajamos normal, o sea están mezclados aquí, aquí la mezcla existen en los colegios, en los barrios y entonces se han evitado bastante conflictividad porque siempre hay todos los rollos medios racistas como en todas las cosas, porque si no tienes dinero le echas la culpa a los demás, porque vienen y se llevan las ayudas, entonces vamos creando toda una conciencia no, tratando de explicar y cargarte los rumores y eso, y bueno como ahí es una zona, que de muchas entidades estamos muy relacionados a todos los niveles se trabaja mucho a nivel de relación entre todos y de buscar antes de que surjan los conflicto sabes, bajarlos, y, bueno... es una de las zonas en Barcelona es como una isla esta zona de Nou Barris, porque es muy luchadora de toda la vida, nunca se ha parado de luchar se sigue luchando y hay mucha relación de entidades. En el resto de Barcelona no es tan así, los lugares están bien aislados, tienen 4 actividades, y aquí se conservó la lucha demás la relación intergeneracional, imagínate que en el barrio donde vivo yo, para montar la fiesta mayor hay 600 personas participando del montaje de una fiesta, de 25000, esto crea relación y vínculos en el barrio sabes.

37. E: Absolutamente, que bueno. Oye Juanillo cual crees tú que son los valores primordiales del circo social que se tienen que trabajar

38. J: Todos, no hay ninguno en especial se trabajan sobre todo cohesión de grupo, autoestima, cohesión de grupo y autoestima, entonces para conseguir esto tienes que trabajar con todos los demás, trabajar concentración, escucha, tienes que trabajar un poco de todos, si tú te fijas un objetivo según cada grupo que tengas, y en base a eso vas aplicando, nosotros aplicamos todos y dinámicas antes de hacer la clase. (Bajamos y me invita a tomar una caña al casino del Ateneu, lo espero y seguimos la entrevista)

39. E: Oye qué opinas tú de, de los animales en el circo.

40. J: Bueno hubo un jaleo bastante gordo, es que es muy complicado, claro hay gente que trata muy mal los animales y eso, sabes, lógico no, nosotros no trabajamos ninguno con animales, las nuevas generaciones, a lo mucho se trabaja con domésticos, pero hay gente que ha trabajado con caballos y eso, bueno los caballos es un elemento desde el principio del circo. bueno la pista es circular por los caballos, la pista es de 13 metros, entonces aquí hubo un debate bastante amplio, pero que te digo pasa que los políticos se han metido de por medio y lo han hecho a lo salvaje y no han hecho diferenciaciones ni nada, sobre todo aquí en Cataluña, entonces por ejemplo han mezclado el tema de los toros con esto de los animales del circo, y luego vas a un acto y bueno te da pena, están encerrados en el zoo, pero bueno nosotros nadie tiene una opinión ahí, no la tenemos, quizás un poco de respeto por los que trabajan con animales y los tienen en buenas condiciones pero evidentemente si los tratan mal no están de acuerdo, pero como no sabes el límite de donde llegan ni nada y también teniendo en cuenta que los circos antiguamente era el único lugar donde podían ver a los animales por los pueblos, por que no había zoo ni nada, me acuerdo que cuando de pequeño mi padre me llevaba al circo y habían domadores de categoría, pero bueno hay otros que dan pena. Y el problema que ha legislado tan rápidamente que no tuvieron conversaciones con la gente del circo ni nada, prohibir a saco.

41. E: Oye Juanillo cual crees que, que, que son los desafíos del circo social ahora y pa adelante los temas que vienen con las crisis de tanta migración, económica, el tema...

42. J: Bueno es trabajar todo, bueno el desafío del circo social es el desafío de la vida, es un desafío...ante la sociedad intentas poner tu granito de arena, con el trabajo del circo social no, y bueno el desafío es poder intervenir cada vez más. También trabajas y ya sabes que la vida continua y cada uno vuelve a su realidad y eso, los desafíos del circo social es que, el principal yo creo que sea asumido por todo el mundo como un labor que es importante no, y respecto a al trabajo es consolidar reconocimiento, el desafío del reconocimiento básicamente, tener medios para seguir trabajando en esto.

43. E: ¿Cuál es el por ejemplo cual sería el sueño del Ateneu como, que sería así, hacia donde apuntan cuál es su sueño, lo último?

44. J: Bueno es que nosotros ya lo hemos hecho no (RISAS)

45. E: (Risas) Buenísimo

46. J: Ya hemos conseguido el sueño, por otra parte es seguir manteniendo y buscando nuevos sueños, pero hemos conseguido bastante.

47. E: Sí, ósea estoy impresionado, cuando me encontré con el edificio... yo me imagine algo mucho más pequeño.

48. J: Ya vez, esto era una fábrica, aquí guardaban las maquinas el material, las duchas de los trabajadores y bueno poco a poco se fue ocupando y esta es la tercera obra que se ha hecho aquí, y hemos conseguido el reconocimiento de todo el mundo, sabes, y hemos conseguido que inviertan para la gente. Es súper importante te digo porque hay mucho apoyo social, es que si no esto no existiría, si no hubiera el movimiento que está detrás.

Nosotros somos el Ateneu, tenemos una fuerza también, tenemos un reconocimiento a nivel de ciudad, también a nivel Europeo, de muchos sitios nos reconocen, entonces tienen una fuerza quieras o no delante de los políticos y delante de todos no, pero encima está relacionado con los vecinos de aquí arriba, de los de aquí, del otro barrio, del otro barrio, porque de aquí estamos rodeados de 4 barrios, y entonces generas vínculos y esos vínculos son los que te dan fuerza, hoy me apoyas a mí, yo mañana te apoyo a mí, estamos todos coordinados, tenemos una coordinadora, y no va cada uno con sus cositas, Ya te digo es... dentro de Barcelona es como una isla sabes, nos ha costado conseguir estas cosas, también ha sido una ayuda para el resto, porque hemos hecho cosas, hemos validado cosas que son posibles, la gestión directa de los vecinos, de la administración, este fue el primer sitio, a partir del acuerdo que se llegó aquí, se ha conseguido que los vecinos gestionen directamente por que el ayuntamiento crean sus centros cívicos, les llaman centros cívicos, los crean ellos directamente y no hay participación directa de la gente

49. E: Perfecto, o sea esto es en esencia trabajo comunitario

50. J: Si tal cual, y claro la expresión del circo que es más allá de crear artistas. Y bueno si el circo nos ha servido eso de crear una herramienta ha sido ir creándolo como crear la escuela, antes no cobrábamos, antes hacíamos gratis todo, no había dinero ni nada

51. E: Oye una pregunta, los contenidos no sé por ejemplo tú me dices que a a veces hacen fiestas de circo social, entonces como a través de, de, de el arte del circo tu pones contenidos sociales, me entiendes, no sé cómo temas de discriminación o critica a un sistema económico, ¿como se hace, y como se hace, como se ponen esos contenidos a través del circo para la gente?

52. J: Bueno trabajando los valores estas trabajando eso, la cohesión de grupo, o sea solidaridad, interculturalidad estas trabajando, respecto, tú a través de eso

estas imprimiendo unos valores sociales que son importantes de cara la gestión que hagas.

53. E: ¿Cuánta gente es el equipo coordinador de esto?

54. J: Bueno tenemos una comisión de formación, ¿hablas del Atenu? bueno el Ateneu es una asamblea, entonces a partir de eso hay una gestora que se dedica, bueno la asamblea ahora son 2 al año, pero el resto del tiempo hay comisiones que trabajan autónomamente, en la asamblea se marcan las líneas generales.

55. E: Por ejemplo ¿tu estas en la comisión de formación, y cuanta gente hay en esa comisión?

56. J: Pues estamos unos 20 y van representantes, gentes de diferentes sitios, de escuelas infantiles, juveniles, circo social, depende pero la formación a veces hacemos trabajo, teatro también se hace, depende de las ofertas.

57. E: Claro y por ejemplo actualmente cual es la oferta que hay ósea...

58. J: La escuela infantil, la juvenil, los niños y adolescentes a nivel de circo. Pero también hacen otras cosas. Luego hacemos creación, entonces aquí se hacen durante el año 3 combinados, la gente que quiera presentar un número nuevo, pues se juntan y crean un espectáculo.

59. E: ¿Pero esa gente es de los talleres?

60. J: No ya te hablo a nivel de más grande, de gente que quiere presentar números y cosas, luego en invierno hacemos un espectáculo durante 20 días y funciona la misma dinámica, gente de diferentes compañías que se juntan. Hay de todo, hay gente que escoge un tema hay de todo. Se arriesga mucho

61. E: Claro, es un espacio de creación

62. J: Y luego independientemente de lo que hacemos aquí, salimos fuera, vamos a escuelas, vamos a centros, hacemos talleres y hacemos también, no nos quedamos aquí.

63. E: Y por ejemplo ¿cuál es la relación del Ateneu con la actividad del domingo, de la cultura va de fiesta?

64. J: Bueno la cultura va de fiesta es la fiesta de todas las entidades de Nou Barri, en donde el Atenu es solo uno. (Comentamos de la fiesta) El domingo por la mañana estaban todas las entidades de Nou barris, de gente que hace cosas de baile flamenco a gente que hace artesanía, gente mayor, casales de jóvenes, casales infantiles, de todo de arriba a abajo estaba lleno de paradas. Entonces ahí

el atenu era uno más. Nosotros por la mañana hicimos un taller del centro, en el centro en la zona central

Y aparte del circo social siempre que se habla, por ejemplo pues te encargan un trabajo en una comunidad lo primero que tienes que hacer es buscar, la gente que esta ahí, que trabaja, por ejemplo aquí cuando cada año hacemos en la calle, lo que haces es sacar a la calle a los jóvenes y cambian las percepciones también, es una manera de enseñar al barrio que están haciendo aquí, aquí se hacen muchas cosas en las calles, sobre todo ahora que llega el verano y eso. Más si son mediterráneos (Risas)

65. E: ¿Y cuáles crees que son, por que el circo es una propuesta atractiva pa la gente, que tiene?

Bueno porque es un reto personal, es un desafío, y eso es una cosa muy atractiva, una cosa que no se aprende en un día, es un reto para ti, y ese reto de intentar conseguirlo y ver. Como la vida, yo lo explico, tu para conseguir, para leer has tenido q r leyendo poco a poco, en el circo vas aprendiendo y cuando te sale una cosa, Ostia ya me sale, las 3 pelotas oye me sale un equilibrio, empezó a caminar en el cable, camino encima de la bola me subí al trapecio no, que tú dices Ostia no sé si lo hare y estas cosas son las que.

66.E: Claro la sorpresa de uno mismo desarrollándose

67. J: De ser capaz y eso los trasladas nosotros siempre hacemos un discursillo esto es la vida, la vida es eso, cuesta te caes, tienes que volver a empezar, pero cuando te sale, bueno el lema del Ateneu es ACCION LUCHA Y DIVERSION RISAS

68. E: Está buenísimo

69. E: Acción porque tiramos las barricadas, acción directa, luchamos por que tuvimos que luchar muchos años y bueno seguimos luchando no te creas, y bueno diversión porque hay que pasárselo bien. (Comentamos respecto de la situación de Chile). Cuando nosotros ocupamos, no existía el tema ocupación. (Concluye contándome anécdotas de tomas de locales y buses, y de lucha)

ANEXO II

El circo social como herramienta para el trabajo multicultural

Entrevista N°II

Organización: Escuela de circo social del casco histórico de Zaragoza

Entrevistado: “Hugo y Javi”

Duración del audio: 24:08

Fecha: 26/06/15

A través de Facebook, me entere que estaba pronto a realizarse el IV festival de circo social en Zaragoza, por lo cual y a través del mismo medio me puse en contacto con los organizadores presentándome y mostrando mi trabajo anterior en relación al circo social. Me respondió Hugo, un Educador social y artista circense Belga de aproximadamente unos 38 años, quien conocía perfectamente Chile y había compartido en varias ocasiones con algunas personas con las cuales yo había trabajado en el pasado, esto facilito mucho el acceso al campo. Al llegar a Zaragoza Hugo me estaba esperando acompañado de Javi, un Trabajador social y artista circense Español de 28 años proveniente de Huesca. Ambos muy sonrientes y acogedores me habían reservado una habitación en el hostel “El albergue” insistiendo en pagar la cuenta, yo accedí muy agradecido. Esperaron a que yo dejara mis cosas y me llevaron a conocer los lugares donde trabajaban, en donde realice la entrevista.

Desde el primer momento me sentí entre amigos, nunca hubo un momento tenso, y la energía de alegría y convicción por el trabajo social me incitaba a dar lo mejor de mí en el montaje del festival, en el cual pude ser miembro activo.

1. H: Tenemos realmente 2 grupos fuertes en la escuela y luego un trabajo más en los coles relacionados con el.....

2. E: y por ejemplo en los colegios los niños son actividades extra programáticas o van dentro de su currículo las actividades de circo

3. H: extra

4. E: A en las tardes fuera del horario de colegio, Vale, ¿y los niños van voluntariamente, y hay como un proceso de selección?

5. H: No el que quiere va

6. E: el que quiere va ¿y tienen las 3 disciplinas, malabares clown oo más general?

7. H: Mas, más general si, puede haber, solamente clown...o malabares y equilibrio, lo más complicado siempre son hacer tela o trapecio por la estructura pero en el instituto hemos podido meter tacos y nos da un poco de altura para sacarlo, hay como 6 disciplinas, danza también hacemos, juegos actorales, teatros, acrobacias, malabares, equilibrio sobre objetos y ya está.

8. E: Perfecto ¿y más o menos en la actualidad a cuantos niños están llegando con los talleres?

9. H: Yo creo que en torno a unos 100, en los coles y eso.

10. E: No es que sea como una causa sino que son diferentes actividades en diferentes partes y cada parte tiene su diferente público.

11. H: Al final el festival lo que va hacer es reunir a todos los grupos para pasar un día juntos y ver actuaciones de profesionales, tomar talleres, actuar, hacer un pasacalle, con los padres, vendrán a verles, es crear .. Más que...que vean que los chavales de aquí están haciendo algo. Viento....

12. E: ¿Y yyy cuál es el rango etario, de los talleres, son niños son jóvenes, pero los separan?

13. H: Si (Hay abundante viento no dejando entender algunas palabras)

14. E: Ustedes son, tienen alguna figura jurídica, son una fundación o una ONG

15. H: De momento somos muchas cosas y nada a la vez, estamos en un momento justamente de buscar una unidad jurídica que cubre este tipo de actividades, pero actualmente estamos bajo la figura de una fundación, y nosotros hacemos parte de una asociación que coordina la parte pedagógica.

16. E: O sea existe una fundación que tiene varios proyectos sociales y ustedes son una parte de esa fundación. El área circense. Cultural. y a través de ellos que tienen la figura jurídica para funcionar. (Viento en la grabación) y este sería el espacio más central, esta guay.

17. H: Se hizo un trabajo con los arquitectos aquí, ha sido una lucha, con los políticos, con los vecinos, con el la delegación del casco histórico, con Zaragoza vivienda, quien es el dueño del solar. Y también los propios recursos públicos que no se aclaran quien tiene que competencia, entonces se ha movido muy lento, entonces hay que estar ahí.

18. E: Lo que más me llama la atención es la articulación de los privados por así decirlo, las tiendas y tal, está bueno no

19. H: SI (Viento en el audio, no se distingue, 5 seg) Genera una economía local que es interesante para el barrio, para todo el mundo

20. E: ¿Y cuantas personas más o menos están en la asociación por decirlo de alguna forma, pero como profe o como coordinadores?

21. H: Como profesores hay como 10, 12 profesores

22. E: 12 son hartos,

23. H: Cada profe tiene una especialidad y uno lo más pequeños y otros más generales.

24. E: Y esos profes ¿cómo llegaron y son artistas circenses, son trabajadores sociales?

25. H: Precisamente esa es un poco la dificultad a la hora de trabajar con los niños con dificultades,

26. E: ¿Son más artistas?

27. H: Si artistas sí. Bueno algunos tienen más vocación hacia lo social y otros

28. J: peor, bien ahora con el tiempo se van quedando lo que son más ágiles en lo social, quiero decir

29. H: Trabajar más también en la coordinación que llevamos es intentar de sensibilizar a los profesores, con una pequeña formación que les dé como las herramientas para crear una dinámica de grupo y aprovechar el circo como herramienta, y no más como fin. Pero eso es un trabajo si si, es cotidiano que al final, es impórtate la escucha, intentar solucionar problemas, dar consejos y poco a poco la gente se va concientizando de lo que está haciendo y por qué lo está haciendo.

30. J: es una de las cosas que tenemos pendientes por que vemos que esto es mas de los puntos importantes que tenemos que avanzar, y de hecho con los

compañeros del Ateneu, nos hemos estado planteando esto y bueno cuando podamos y cuando tengamos los medios lo que queremos hacer, tener una formación que ellos ya llevan haciendo.

31. H: Adrián... (Me explica que se debe ir inmediatamente al instituto para preparar unas cosas para el otro día en donde comienza el festival de circo social, pero que me puedo quedar con "Javi" quien me puede seguir acompañando)

32. J: Yo he trabajado en 4 años de educador, bueno tanto Hugo como yo, sí que somos, yo soy trabajador social, y él es educador y además nosotros nos hemos formado en el circo, y bueno hay doble vertiente y bueno de ahí nace estar trabajando en el instituto dando sobre todo actividades extra escolares así y yo trabajando aquí en la casa de juventud, ocio y tiempo libre con chavales, y ahí...

33. E: O sea yyy... ¿y tu hace cuanto estás en el proyecto?

34. J: Yo desde el principio lo montamos juntos con Hugo y con la entidad, con la fundación

35. E: ¿Y Hugo trabajaba en la fundación?

36. J: Si y yo también, yo he... salí hace poquito para dedicarme a esto.

37. E: A entonces es muy parecido a los modelos que cuando hicimos la escuela... Oye mira lo que pasa es que la tesis la estoy trabajando en recoger experiencias y bibliografía y tal para intentar generar un modelo desde el circo para trabajar interculturalidad que es como e, integración de migrantes. Por qué en Chile es tema pronto y aquí es tema hace tiempo, entonces preguntas como en esa línea, como, ¿ustedes tienen como un enfoque destinado a eso o lo van resolviendo como en la práctica y tal, me entiendes?

38. J: ¿En concreto destinado en la integración de inmigrantes?

39. E: Claro Exacto, en primer lugar ¿tienen inmigrantes acá?

40. J: Si si hay un número importante, (pasa una niña y echa una broma respecto de una profesora y Javi) Lo que quiero decir, no solo, de hecho ahora estamos teniendo la mayoría de estos chavales ya nacieron aquí, pero aun así siguen teniendo su trato de iguales, en torno a crecen con chavales de su mismo origen... como lo que paso en Francia, no se generan conflictos gordos, pero sí, hay una separación, entonces nosotros siempre trabajamos la integración , independientemente de que sea un niño gordo y lo margina por eso, o que sea negro, o viene de lejos, no es distinto modelo, claro o sea está claro que trabajas más el tema cultural hasta el punto de, yo que sé, a esa niña no la puedo tocar

para subir al trapecio porque su cultura es algo grave o algo fuerte , en ese sentido sí que tenemos ese tacto. Pero no se trabaja algo concreto para eso sino que está ligado en integrar todos los días

41. E: Perfecto y en la práctica has visto eee, como has visto, como conflictos derivados de esa diferencia de las diferencias culturales que puedan tener, ¿o no necesariamente?

42. J: Bueno igual, más que, bueno si se derivan directamente de eso, más el hecho de hacer grupo, los dos somos gitanos entonces machacamos a estos, porque somos grupo más fuerte no tanto, no suele haber más problema, o este mes están haciendo ramadán y este chaval no puede hacer esto o ir a este sitio.

43. E: Perfecto yy... ¿en el barrio es un tema el tema de los inmigrantes y tal, no sé cómo distancia, más allá de la escuela de circo, como en el barrio en donde se instala la escuela?

44. J: m.. no, no es algo natural ya, nada nuevo, lleva recibiendo gente de otros países el barrio desde hace 30 años, ya mucho tiempo, como pasa muchas ciudades sobre todo aquí en España no se en otros lugares, que el casco histórico al ser en el centro las casas están más empobrecidas, se están cayendo tal, entonces la gente de aquí se va... y se viene a vivir la gente que no tiene plata y entonces los últimos 10 o 20 años se instaló una ciudad, entonces no es un problema en el día a día y no hay conflictos especialmente graves por esto, mas por la situación de pobreza que vive mucha gente sabes, no por ...

45. E: Perfecto y cual crees tú que son las fortalezas del circo para trabajar esos temas, que tiene el circo que favorece la integración etc... y por qué no el fútbol...?

46. J: Ya, Primeramente como es algo no tan general, es igual de difícil para todos, es igual. Todos partes más o menos de 0. Todos partes más o menos del mismo punto, entonces es interesante porque son situaciones nuevas a las que no se habían enfrentado nunca, entonces les toca sudar y les cuesta y bueno aparte lo que les aporta individualmente está el tema de la integración le va más a lo grupal que a lo comunitario de lo que aporta el circo social, es a lo grupal, la necesidad de confiar en el otro, por ejemplo, en las acrobacias y tienen que cuidar si o si pues es algo muy muy importante y es un paso de que cuesta y te pone muy potente del circo y la superación también, es que al final todo el trabajo se hace en grupo no, entonces por ejemplo ahora estamos trabajando la muestra, hay punto en cada uno tira para su lado se dan cuenta que si no van todos a uno no funciona independientemente de que ellos lo hagan muy bien, y eso también es una fortaleza del circo social

47. E: ¿Y cuáles crees que son los desafíos que tiene el circo social para seguir creciendo o seguir favoreciendo, facilitando procesos tanto comunitarios como personales?, ¿qué es lo que falta? Por qué teniendo claro que estamos convencidos tú y yo que el circo es una herramienta buenísima

48. J: Aquí creo que es lo que sentimos y venimos trabajando, es mayor conocimiento de que es el circo en sí, el circo contemporáneo, por llamarlo de alguna manera, por que la gente lo sigue relacionando con el circo con animales, el circo clásico. Primero romper con eso , porque para nosotros es una fusión de las artes escénicas y desde ese punto de vista cabe todo y tiene las puertas abiertas para todos, eso es lo primero y luego también el trabajo que estamos haciendo, y estamos bastante integrados en el barrio es que el resto de recursos que trabaja con jóvenes, se den cuenta de que el circo social y lo valoren como una herramienta realmente, que un profesor de un centro e se dé cuenta que este chaval le falta confianza de sí mismo y piense recomendarle ir a clases de circo, este tipo de cosas se integre como algo natural y no como algo extraescolar, y lo que tú dices como el niño va al futbol, según el futbol abre la puerta a muchas cosas. Pero que entiendan, eso yo creo que tiene que calar en el resto de recursos para que realmente sea útil,

48. E: Perfecto. ¿Qué tan importante es la articulación del circo en un territorio con los demás actores, colegios, tiendas, la iglesia, como se da y que tan importante?

49. J: (interferencia en el audio 4 seg, no se entiende). Es el tema más impórtate porque si no tendría sentido si no se articula con el resto, es una empresa. Entonces para nosotros es fundamental, tal y como lo entendemos por qué hay mucha concepción e trabajo comunitario en esto y de barrio entonces sin el resto no llegamos a nadie, de hecho desde el principio estamos yendo por los colegios y tal y hemos hecho cambiar un poco la metodología, inventamos un lugar de referencia y que tuvieses y hemos visto que a si tampoco se termina de llegar entonces estamos siempre yendo a los colegios para llegar ahí.

50. E: Claro, claro, ¿y han podido ver. Siempre han estado, su campo es este barrio, y han podido?

51. J: Si este y el de al lado.

52. E: Y han visto como el circo ha podido meterse, modificar ciertas cosas, como ustedes son reconocidos, porque he visto como los niños te saludan, eso, ¿me entiendes?

53.J: A ver, no es tanto , yo no me pondría tantas chapitas, así como el circo propiamente dicho, es más e que la escuela lo que te contaba Hugo, que la

escuela esta hace 4 años así, se lleva haciendo un trabajo comunitario desde el arte como herramienta de intervención se lleva haciendo hace 11 años, en este barrio, hay encontraras a alguien de los que llevan más tiempo, en la carrera del gancho, es un elemento comunitario que desde el principio a utilizado el arte de todo tipo, como herramienta, entonces esa base ya viene de antes, claro el circo estaba dentro de esas actividades y de hecho se le ha metido más caña con ese tema.

54. E: ¿Y cuáles crees tú que son las características o las habilidades, los valores esenciales de un formador de circo social? Por ejemplo si yo te dijera nómbrame 3, como para, esenciales...

55. J: Yo creo que tiene que confiar en lo que hace, fundamental, o sea creer lo que hace, tener paciencia y perseverancia en el trabajo, es fundamental, quitarse de todo los prejuicios, al final es todo lo mismo si tu no confías en lo que estás haciendo, no lo tramites, al final me va todo a lo mismo creer que con lo que haces se puede cambiar, es eso, perseverancia y confianza en lo que haces.

56. E. Perfecto muchas gracias Javi (mientras entramos a una tienda a comprar unos materiales para el festival)

ANEXO III

El circo social como herramienta para el trabajo multicultural

Entrevista N°III

Organización: Escuela de circo social del casco histórico de Zaragoza

Entrevistado: Ana Castrilla Billón

Duración del áudio: 07:40

Fecha: 27/06/15

Ana, artista circense Española de unos 32 años, especializada en cooperación internacional, era miembro activo de la escuela de circo social de Zaragoza, pareja de Hugo, y madre de una pequeña niña.

La conocí al siguiente día de mi llegada, desde el primer momento sentí su calidez maternal, siempre preocupada de mí, que yo estuviera bien, se mostraba muy interesada en mi trabajo. Accedió de inmediato a contestar mis preguntas. Su calma en el trabajo impregnaba de confianza a todo el equipo, sonriendo y llenando de alegría los espacios del festival. También había vivido un tiempo en Chile, por lo cual hubieron bastantes conversaciones respecto a la situación del país tanto dentro del contexto del circo como de otras temáticas.

1: E: Oye Ana entonces según tu experiencia como crees que el circo promueve la inclusión de de jóvenes y niños migrantes dentro de un determinado territorio

2. A: Bueno yo creo que lo principal quizás sea la herramienta que utiliza no el circo en si como disciplina, no, sino todo lo que conlleva el circo que es común a cualquier cultura que es el juego ee el compartir el conocerse a sí mismo, e hay un montón de valores que yo creo que el circo incluye y que para los dos no es tan importante como la disciplina en si lo que elaboren sino todo el proceso, justamente el proceso de compartir con profesores el respeto al material a las otras personas, e yo creo que llega un momento en que no ven que hay otro tipo de cultura, o justamente las ven y las incluyen dentro de los grupos no, de los equipos.

3. E: Claro y, ¿dentro del trabajo que han tenido han podido visualizar, conflictos inherentes al tema del multiculturalismo? de convivencia de distintos paradigmas ideas, pre-juicios muchas veces.

4. A: A ver en el barrio en que trabajamos es muy intercultural, hay mucha población árabe, muchísima, población gitana, e , gitano ee portugués mucho también, que es un barrio que en sí mismo crea un multiculturalismo que es muy peculiar no , y ya está muy acostumbrado por que el propio colegio es así, los propios colegios del barrio no, hay un porcentaje bastante alto, El santo Domingo, todos los colegios hay más de un 50 % de población de otros países no, entonces yo creo que desde que nacen casi lo tienen muy integrado los chavales, y aun así se presentan conflictos por supuesto, porque claro, e no solo venir de otra nacionalidad es el tipo de educación que han tendido en casa y las diferencias también a nivel de pues de violencia, ee violencia de genero ee sexista un montón e cosas que claro se plantean cuando hacen circo no, el tema del velo, cuando hacen deporte es que cesta mucho , hay gente que no entiende no ese tipo de diferencia cultural

5. E: ¿Si y cual crees tú que son los principales desafíos que tiene el circo como una herramienta metodológica de trabajo social, para hacerse cargo de mejor manera de la integración de las poblaciones migrantes?

6. A: E yo creo que lo importante es justamente abrir espacios, no, de convivencia, comunitaria o sea que al final que no se segregue tanto, porque al final las propias nacionalidades se juntan en diferentes entornos entonces cuando se crean, y hay una segregación fuerte eso crea mayor diferencia y distancias, cuando hay actividades y hay servicios y los pones justamente al servicio de cualquier chaval o ciudadano hace que todo el mundo esté en la misma e en el mismo nivel no , cuando segregas no, cuando hay servicios para unos y otros no , se crean muchas diferencias, en el caso del circo como se está desarrollando en espacios públicos al alcance de todos, porque son gratuitos los talleres o incluso hay una cuota muy muy baja, se intenta que todo el mundo pueda acceder e incluso becados si hace falta o sea eu no hay ningún problema a nivel económico, ya sitias a todo el mundo en el mismo nivel,

7. E: Claro ¿cuál es el principal sueño de la escuela de circo que tienen ustedes de Zaragoza. Hacia donde están apuntando o hacia donde quisieras apuntar?

8. A: Pues jo hay muchos sueños, estamos recién empezando, es que llevamos poquito tiempo, como escuela, porque el trabajo de barrio lleva más de 15 años, y eso se nota, por ahí amucho trabajo de base hecho, aunque el circo se ha

utilizado siempre, no tenía el nombre de escuela de circo, quizás es coger esa amplitud de frontera, ahora estamos centralizando en el barrio, y estamos empezando a justamente abrir ese barrio a otras zonas, está viviendo gente de otros colegios, quizás de clase media, no, de más clase media, y para mí eso me pareció más interesante, que el gancho que es un barrio bastante desplazado, hasta ahora se está abriendo a todo tipo de población con actividades e muy interesante para todo el barrio, pero también para el resto de la ciudad, para mí eso es lo más importante que haya una integración real, una inclusión, más que integración, no es los demás se integran en el barrio, hay una inclusión real

9. E: Claro, ¿y con respecto a tu vivencia personal, cual ha sido tu vivencia con el circo que te hace creer, como herramienta porque podría ser el fútbol podría ser tutorías educativas para que puedan ingresar a cuestiones más fácticas que tengan que ver con la inclusión más concreta, pero el circo, por que el circo?

10. A: Yo creo que el circo tiene un potencial muy fuerte, uno es e la no competitividad no, hay otros deportes que tiene más competitividad, hay más individualismo en otros deportes, el circo e uno se enfrente a un riesgo, muchas veces que es interesante trabajar ese riesgo con chavales que están en riesgo justamente de exclusión, entonces enfrentarse ellos a diferentes actividades con riesgo me parece interesante y después el tema de equipo no de grupo, de convivencia hay una convivencia que pasas por diferentes disciplinas de humor, de clown de payaso teatrales, escénicos no, te enfrentas a miedos también, el miedo escénico que es muy potente y después el circo tiene una magia que es la alergia y el humor, eso no lo tienes en cualquier deporte por qué no lo tocaos como deporte el circo, es potente como deporte encima te mantienes es una actividad e fuerte pero me parecer más interesante nivel de justamente de gestión de, de tanto de emociones de superación de uno mismo ee pues un montón de cosas.

11. E: Claro, Muchas Gracias A

ANEXO VI

Esta conversación fue entablada vía correo electrónico, en el marco de poder conocer la experiencia concreta de la participación en escuelas de circo social, de forma de aportar en la construcción de los resultados.

Petición:

Ernesto!!

Como estas!!?? Bueno junto con saludar, te quiero pedir un favor... No sé si sabias pero acá en España, estoy haciendo mi tesis sobre el circo social, entonces te quería pedir por favor si me podías responder la siguiente pregunta, no algo muy elaborado, sino que desde tu propia experiencia con el circo... vale? Me quedo muy atento! Un abrazo!!!

Ernesto. ¿Cómo ha incidido haber pasado por la escuela de circo social de La Pincoya, para poder conseguir empleos, como incidió en tus habilidades, si abrió caminos, etc?

Respuesta

Aca va! Espero que te sirva!!

Mi experiencia en el circo comenzó en un proyecto denominado circo social la pincoya, durante un año de entrenamiento conviví con muchas personas, intercambie experiencia y aprendí mucho sobre gestión y trato. En lo personal el circo abrió puertas para el desarrollo personal me ayudo a descubrir nuevas habilidades para enfrentarme al mundo, me entrego verdaderas herramientas de organización grupal, hizo un cambio profundo en mi vida. Muchos de los jóvenes que conocí en el proyecto determinaron que el circo seria su filosofía de vida llegando a vivir de él, mi caso no es ajeno a estas experiencias pues al cabo de un par de meses cuando postule para trabajar en la municipalidad de Huechuraba logre ingresar al depto. De infancia como monitor circense, trabajo que me ayudo a expandir la cultura del circo en mi comuna y vincular en ese momento el proyecto circo al municipio, se lograron grandes acuerdos de colaboración donde participamos todos (festival de artes, presentaciones al aire libre). Desde que me topé con el circo mi vida solo ha tenido buenos aciertos, he trabajado en el sename (hogar de menores SION) como monitor y logre motivar a niños que por falta de protección parental se encontraban en un estado emocional muy

bajo, el malabarismo como herramienta me ayudo a vincularme con ellos y lograr cambios en su personalidad y nuevas motivaciones para su desarrollo.

Con el tiempo formamos y organizamos más niños y niñas de la comuna para crear nuevos grupos culturales en relación al circo, todas estas experiencias siguen vivas en mi vida y agradezco mucho el haberme topado con el circo.

Ernesto Jesús mendez Aldana

Educador comunitario-gestor cultural.

ANEXO V

Esta conversación fue entablada vía correo electrónico, en el marco de poder conocer la experiencia concreta de la participación en escuelas de circo social, de forma de aportar en la construcción de los resultados.

Petición:

CLAUDIA:

Como estas!!?? Bueno junto con saludar, te quiero pedir un favor... No sé si sabias pero acá en España, estoy haciendo mi tesis sobre el circo social, entonces te quería pedir por favor si me podías comentar por favor, como Los Libreas trabajan en red con el barrio, de qué forma se articulan con las otras organizaciones, y cuál es el sentido., no algo muy elaborado, sino que desde tu propia experiencia con el circo... vale?

UN BESOTE!!! Y MUCHAS GRACIAS!!

Respuesta:

Bueno desde que decidimos tomar el camino de la autonomía se vinieron muchos desafíos encima, siempre es más fácil ser dirigido por otros que hacerse responsables, y por eso tuvimos muchas crisis en la organización pero de todas logramos resolver y solucionar desde el amor que le tenemos a nuestro espacio. Y desde ahí rescatamos el sentido de unión que posee el circo primero que nada lo comunitario está en cada uno de nosotros en el deseo de juntarnos y ser comunidad, en formar un espacio de solidaridad para transformar la población donde vivimos, la comuna en que vivimos, el país en el que vivimos, estar unidos juntarnos a reír y hacer circo es un acto de amor, de resistencia, de decir no a la ruptura del tejido social que nos dejo de herencia la dictadura, para amar otro debes confiar y creer en él, y eso es lo que hacemos en la carpa.

Nos hemos articulado con otras organizaciones que al igual que nosotros creen que las soluciones a los problemas está en nuestras manos, hemos generado actividades en conjunto para el día del niño nos unimos con juntas de vecinos con la organización la escuelita, también hemos hecho bingos solidarios, actividades culturales como asistir al carnaval de aniversario de nuestra población, estamos visitando hospitales, estamos dispuestos a crear un mundo nuevo y para eso sabemos que no podemos solos por eso creamos lazos de cordialidad y ayuda con la organizaciones de nuestra población, el circo no existe si no tiene espectadores, las presentación

de nuestro arte debe tener un receptor y ese receptor son los pobladores, son todos los que luchan, todos los que creen.

ANEXO VI

Fotografías extraídas en el trabajo de campo, tanto en Zaragoza, como en Barcelona, todas ellas fueron tomadas por el autor, (Elaboración propia.



Actividad la cultura va de fiesta, presentación de Circo, Barcelona



Barrio de Roquetes, en donde se sitúa el centro social y cultural del Ateneu Popular 9 Barris



Fachada Ateneu popular 9 Barris

“Cultura Autogestionada”



Festival de circo social del casco histórico de Zaragoza



Presentación final del Festival de circo social de Zaragoza.