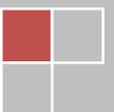


2012

¿QUÉ ESPERAS DE LA MÚSICA?

Investigación etnográfica

Elena Labrador Ruiz-Medrano
Tutor: Jesús Sáez Martín
20/06/2012



MATERIALES Y RECURSOS EN EDUCACIÓN

Investigación etnográfica

RESUMEN / ABSTRACT

En este trabajo se estudiará la diferente consideración de las enseñanzas musicales dependiendo del ámbito en el que se encuentre. En la educación obligatoria se espera encontrar una falta de compromiso referente al tiempo de estudio, importancia de los resultados obtenidos, y consideración de la asignatura por parte de la comunidad educativa. En el ámbito de las escuelas de música se supone que existe una mayor preocupación y compromiso con las enseñanzas artísticas ya que se busca un refuerzo, ampliación y mejora de lo que para los usuarios supone un pilar fundamental dentro de la educación básica de sus familiares o ellos mismos. El objetivo de este proyecto es medir cualitativa y cuantitativamente el alcance de estas suposiciones.

Este estudio pretende poner de manifiesto las preferencias sociales en la educación artística. Indagar a qué se deben estas preferencias e investigar los parámetros que influyen en la elección de estudios musicales en un ámbito u otro: Educación obligatoria, Clases privadas, Academias, Escuelas de Música, Conservatorios, Estudios superiores o Máster.

Supone un paso más allá en la investigación llevada a cabo con anterioridad porque se adentra en el mundo de la investigación descriptiva desde una perspectiva etnográfica y, sobre todo, conlleva una actitud constante de ayuda y colaboración con los centros educativos para analizar juntos nuestro contexto, nuestra realidad, nuestras tendencias y nuestro futuro.

En cualquier momento y ante cualquier situación, si se tienen los datos, se debería poder dar respuesta a las dificultades que encuentra el profesorado para la aceptación de su materia musical en cada uno de los distintos centros donde imparte docencia.

Esta investigación demuestra que es posible observar, formar parte de la cultura de un centro y extraer conclusiones para orientar decisiones y, de esta forma, tomar partido en la vida del aula, además de mejorar nuestra competencia profesional.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Investigación-Música-Enseñanzas artísticas-Cualitativo-Cultura musical- Preferencias musicales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	7
METODOLOGIA Y DISEÑO	10
RESULTADOS	14
ANÁLISIS Y CONSIDERACIONES FINALES	21
BIBLIOGRAFÍA	23
ANEXOS.....	24

INTRODUCCIÓN

Este estudio etnográfico parte de la necesidad de presentar como trabajo fin de grado en la escuela de Magisterio de Segovia, en él se fomenta las habilidades para seleccionar un tema, planificar un proyecto, establecer unos objetivos y realizar un análisis para su obtención, este permitirá evaluar los conocimientos y capacidades adquiridos en el seno del Grado, teniendo en cuenta su carácter de prueba global. Por ello este TFG se plantea con la idea de responder a la pregunta: ¿qué preferencias sociales existen para con el área de educación musical?, también se quiere mostrar el uso que de la investigación etnográfica puede hacerse en educación y experimentar el proceso que toda investigación, sea etnográfica o no, ha de seguir.

Una de las características de la investigación etnográfica es que los datos que se extraen son cualitativos y no cuantitativos. Eso dificulta su análisis y contribuye a una interpretación más subjetiva de los mismos. Por tanto, consideramos que, sin duda, cada cual podrá extraer sus propias conclusiones.

Otra de las características de la investigación etnográfica es que en ella los investigadores han de convivir con la cultura en estudio para que pueda entender sus costumbres. Probablemente esta es la parte que menos concuerda con lo que nosotros hemos realizado por lo amplio de la tarea, pero un estudiante de Grado en Educación Primaria tiene motivos para querer entender la cultura de esos centros que, de alguna manera, ha de comprender y conocer en su forma de hacer. También tiene una importancia relevante el papel de observador que realiza el investigador, en la investigación etnográfica. Un rol que hemos intentado adoptar igualmente, pues es precisamente esa observación una de las variables que puede dar sentido a nuestra labor.

Cierto es que nuestra investigación no se corresponde exactamente con todos los parámetros que se marcan en una etnográfica, pero estamos convencidos de que los participantes en ella se han planteado, cuanto menos, qué es y cómo es considerada la educación artística, etc.

OBJETIVOS

Los objetivos que plantea el trabajo realizado, basándose tanto en los resultados de esta investigación como en otras previas relacionadas con el tema planteado, son los siguientes:

- Investigar el grado de aceptación de las enseñanzas musicales impartidas en la Educación Primaria, por parte de los alumnos.
- Indagar en la adecuación de las enseñanzas musicales tanto en Escuelas de Música como en Educación Obligatoria.
- Averiguar el nivel de vinculación de la música con otras asignaturas.
- Aclarar las razones por las que se busca una formación “extra” no obligatoria en otros centros.
- Esclarecer las causas por las que la asignatura de música está infravalorada en la Educación Pública.
- Conocer posibles maneras de mejorar las Enseñanzas Musicales, desde el punto de vista del alumno o usuario.

JUSTIFICACIÓN

La finalidad de este trabajo, es el estudio de las preferencias sociales en la educación artística. Indagar a qué se deben estas preferencias e investigar los parámetros que influyen en la elección de estudios musicales en un ámbito u otro: Educación obligatoria, Clases privadas, Academias, Escuelas de Música, Conservatorios, Estudios superiores o Máster.

Se pretende abordar la problemática de los estudios musicales desde una perspectiva sociológica. Los estudios musicales se han considerado tradicionalmente en nuestro país como unas enseñanzas de poca importancia y que no sirven para un futuro desempeño profesional, además de no tener una funcionalidad inmediata y relevante en la vida de los alumnos. Es frecuente pensar que los estudios musicales están muy bien, pero que se vuelve necesario realizar otros estudios con otro tipo de posibilidades laborales además de las musicales.

En este momento es cuando los estudios superiores que se vinculan con el área musical de uno u otro modo captan la mayor parte de sus alumnos que deciden compaginar ambas actividades lectivas, unidos a todos aquellos que no han tenido oportunidad de estudiar con mayor calidad enseñanzas de tipo musical pero que tienen gran interés y vocación encontrando en escuelas de magisterio, master o universidades una salida para estudiar lo que desean...

Por otro lado, las enseñanzas de Música en la Educación Obligatoria tienen diferente consideración que otras áreas de conocimiento como matemáticas o lengua castellana. Esto se observa directamente en la falta de compromiso referente al tiempo de estudio, menor que en otros casos. La importancia que se le da en el hogar a los resultados obtenidos en el área de música es frecuentemente menor que en los casos anteriores. Por ello de este estudio se desprende que la música, usualmente, goza de menor peso académico dentro del compendio de la comunidad educativa.

De otra manera, en escuelas de música, se puede observar a los mismos grupos sociales más preocupados y comprometidos con las enseñanzas artísticas. En este caso la finalidad es diferente ya que se busca un refuerzo, ampliación y mejora de lo que para alumnos y sus familias supone un pilar fundamental dentro de la educación básica partiendo de una visión mas desenfadada que busca el disfrute y la superación personal.

Observamos por supuesto una diferente consideración de la educación musical en función del ámbito en que se encuentre, sea colegio, instituto, escuela de música o universidad. La

razón de ser de esta investigación está en indagar dónde se origina la diferencia en la percepción subjetiva de la calidad de estas enseñanzas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Algunos de los **antecedentes** que encontramos son los trabajos siguientes, que observan la problemática de las enseñanzas musicales desde un punto de vista social. Rodríguez-Quiles (2003) señala lo siguiente respecto a la necesidad de una educación musical para todos:

En un mundo cada vez más tecnificado en donde la música va adoptando papeles que se apartan del campo educativo incluso en aquellos países en los que tradicionalmente la educación musical general disfrutaba de un privilegiado estatus, tendríamos que ser capaces de convencer a la sociedad de la importancia de la práctica musical continuada como mejor medio de enfrentarse al amplio espectro de (sub)culturas musicales que vienen aflorando incesantemente unas tras otras desde los últimos años del pasado siglo. (p. 1)

Quiles (2003) menciona algunos resultados importantes de esta investigación como “profilaxis de agresiones” (competencia social), “desarrollo de la inteligencia”, una mejora del “talento y creatividad”, y la música como “refugio emocional”. Subraya la importancia de estos beneficios, pese al “costo temporal” en clases musicales, señalando que los estudios generales no se resienten en demasía. Además concluye que “todos los alumnos de educación obligatoria en nuestro país deberían recibir al menos dos horas de música semanales y tener la oportunidad de aprender un instrumento (a ser posible elegido por ellos), así como de hacer música en grupo”.

Otros trabajos se centran, por el contrario, sobre algunos de los problemas que adolece la educación musical en nuestro tiempo. Pliego (2008) señala en algunos de ellos la desvinculación entre la práctica instrumental, la teoría musical y la educación general obligatoria:

Este conflicto también se vive en los conservatorios, donde la hegemonía de los instrumentistas impone unas formas gremiales de aprendizaje basadas en el oficio antes que en la formación integral del músico. Lo que preocupa a la mayoría de los maestros y educandos es aprender a tocar bien un instrumento, nada más y nada menos. (p. 2)

Pliego (2008) reclama, por tanto, “un equilibrio entre la formación especializada del instrumentista y otras materias complementarias, que garantice un visión amplia, profunda y consciente de la música”, citando ejemplos como la “degradación bestial (...) que supone tocar

música de forma mecánica y sin saber lo que se hace” o la “polarización entre hipermúsicos y anacústicos, entre los especialistas y quienes ni siquiera están en condiciones de entender lo que escuchan”, de acuerdo con las palabras de T. A. Adorno.

En relación con las enseñanzas musicales no regladas el autor comenta que “son la alternativa aparecida en los últimos años para satisfacer la demanda de educación musical. Son centros en los que sobre todo se enseña a tocar algún instrumento, igual que en los conservatorios, pero sin los requisitos académicos, laborales, económicos o físicos de aquellos”.

Además, comenta las situaciones laborales que posteriormente veremos en la recogida de datos de nuestra investigación en lo que a material e instalaciones se refiere: “son centros en los que predomina la gestión privada, la degradación del empleo, el subsidio precario y el cobro de los servicios, que así es como llaman los modernos a la actividad educativa”.

De esta manera, y unido a la visión que nos dan los datos recogidos por parte de los padres de los alumnos, no todo el mundo ve la necesidad de aumentar las enseñanzas musicales de sus hijos, dependiendo en gran parte del nivel socioeconómico al que éstos pertenezcan. Pliego nos dice que “en este modelo, la educación musical supone un gasto mensual que, como en otros tiempos, solo está al alcance de las clases medias con aspiraciones culturales”.

Otras investigaciones nos arrojan datos sobre las actuaciones a nivel docente en los conservatorios. Ventura, Escandell y Valencia (2003, Págs. 77-100) tratan de comprobar los motivos por los que se producía un abandono de los estudios musicales en el conservatorio antes de llegar a finalizar el Grado Elemental. Los resultados obtenidos indican que las causas más frecuentes que se atribuyen a este abandono son principalmente tres: no poder elegir el instrumento que se desea, tener que pasar una prueba eliminatoria en el 4º curso del Grado Elemental y la excesiva carga lectiva que supone simultanear estudios musicales con la ESO. Esto, tal y como veremos más adelante en este trabajo, supone una falta de flexibilidad de las enseñanzas regladas que causa que cierto perfil de alumnado escoja las Escuelas de Música.

Otros trabajos como el denominado Enseñanzas musicales: Relaciones entre las Enseñanzas Musicales y Generales (2010), *Melómano* Págs. 64-67, estudian desde una vertiente empírica el porqué de los cambios producidos desde la implantación de la LOGSE y las deficiencias que presentaba el Plan 66 frente al anterior. Se realiza una panorámica sobre los centros en los cuales se pueden iniciar los estudios musicales haciendo una división entre los conservatorios y las escuelas de música.

Se parte de la idea inicial de que mientras en el primero el objetivo último es formar profesionales en el segundo la finalidad principal es crear aficionados, que en un momento dado pueden despertar intereses profesionales debiendo entonces cambiar de centro. Los objetivos que nos proponemos son realizar una correlación entre el abandono de los estudios musicales, la valoración de los alumnos hacia sus profesores y las notas de superación de la prueba de pase de grado realizada en el cuarto curso de enseñanzas elementales.

De todos estos estudios, es el de Díaz (2004) el que arroja más luz sobre el tema a estudiar. Algunas de las conclusiones preliminares que obtiene son de especial relevancia en nuestro objeto de estudio; podemos reseñar especialmente ésta histórica división en nuestro país entre enseñanza general y especializada; necesidad de una atención concreta a estas enseñanzas además de un buen diseño curricular; proposición de actividades tales como talleres musicales para docentes, donde se integre la música de los conciertos con los contenidos de la asignatura; elaboración de materiales didácticos conjuntos en los que converjan ambos currículos (el de escuela primaria y el de escuela de música); o la propuesta “Música para todos” en la que se adecue la enseñanza musical, pese a no ser obligatoria, para incluir a alumnado con discapacidades (ya realizado, a discreción del profesor).

Pues bien, el estudio antes descrito se refiere a la situación concreta de la región del País Vasco, este proyecto se enfocará en las enseñanzas musicales obligatorias y en las impartidas en Escuelas Municipales y Privadas de Música, que no tienen aún un marco legislativo definido o el que tienen es relativamente reciente y no se lleva a cabo en su totalidad en la comunidad de estudio, Castilla y León.

Otro proyecto, resultado de prolongados años de estudio y de aparición reciente, es el proyecto *In Canto*, dirigido por Johanela Tafuri y que pretendía estudiar cómo promover las aptitudes musicales de los niños, incluso desde la etapa intrauterina. Desde luego, esta difusión de la cultura musical podría promover una demanda de educación musical mucho mayor e insistir a las autoridades políticas en abordar las problemáticas de la educación musical.

METODOLOGIA Y DISEÑO

Definición y concreción de lo que pretende estudiar:

Se pretende desprender de este trabajo las preferencias sociales, que en este caso hacen referencia a la educación artística elegida por parte de padres y educandos. Dentro de estos se ha estudiado al menos un centro de cada nivel, quedando dentro del campo de estudio: escuelas de música, escuelas de educación primaria, institutos de educación secundaria, conservatorios y estudios superiores relacionados con la música.

Equipo de investigación.

Este TFG se ha realizado de forma individual por lo que el equipo queda conformado por el alumno que cursa la adaptación al grado, en este caso Elena Labrador y su tutor que supervisa y guía la evolución óptima del mismo Jesús Sáez.

Técnicas

- Recogida de información mediante cuestionario.

Instrumentos.

1. Cuestionario semiabierto para alumnos.
2. Cuestionario semiabierto para docentes de primaria.
3. Cuestionario semiabierto para padres de alumnos.

Recogida de información.

1. Seleccionar centros de referencia: se ha escogido, como indica la justificación, un centro de cada nivel educativo, la escasez de tiempo ha sido el detonante de no ampliar la población de estudio. Se ha intentado que dentro del estudio se reflejase el mayor número de centros en el entorno de nuestra provincia. Se ha tenido en cuenta la elección de los centros según su situación y clases sociales dentro de los mismos.
2. Recogida de información

- A. Entrevista en la CCP con todos los jefes de Departamento o coordinadores de ciclo para exponer el motivo de la investigación y plantear las preguntas de la investigación.

Se ha realizado una solicitud formal de entrada para negociar la actuación dentro de los centros pertenecientes al estudio.

- B. Cuestionario para ciclos y departamentos. Se entrega en la CCP a los jefes y coordinadores para que lo cumplimenten en una reunión de Ciclo o departamento y se recogen en la entrevista con el responsable de formación.

- C. Entrevista con el profesor.

- D. Se recogen los cuestionarios cumplimentados

Análisis de la información y de los datos.

Recogidos los datos se hará el necesario tratamiento y codificación de los datos para su posterior análisis. Éste tratamiento se realizará mediante el volcado de información en hojas de calculo.

El análisis de los datos se realizará cuantitativamente

Interpretación contextualizada.

Igual que en el paso anterior podremos coordinar el trabajo que se está realizando y ayudar a su interpretación contextualizada de los datos.

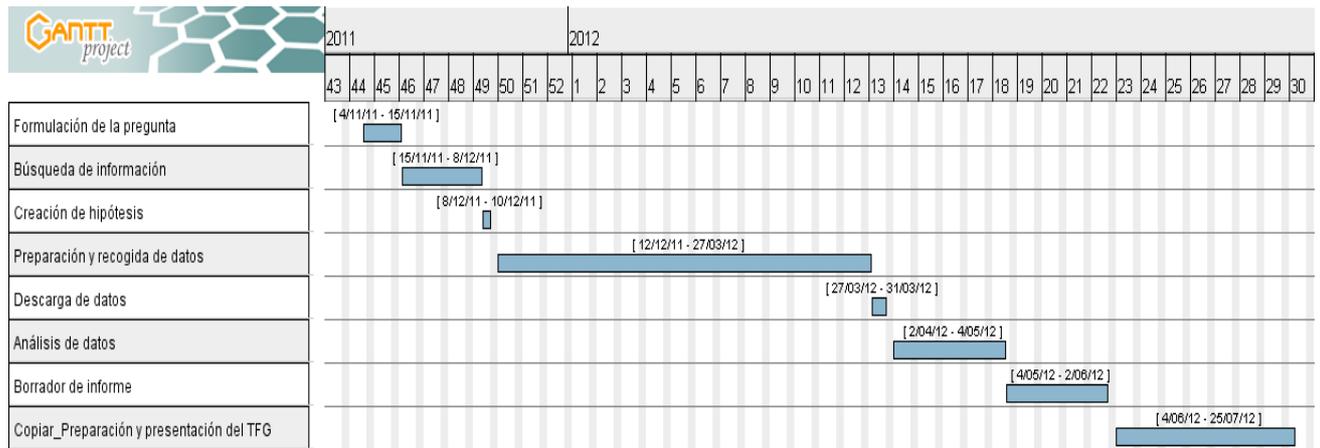
Elaboración de informes.

Se elaborará un borrador de informe final, que será sometido a debate y mejora con el tutor del TFG. Con las aportaciones realizadas, se elaborará el informe final.

Extracción de conclusiones y líneas de acción.

Plantearemos nuestras conclusiones y propuestas al Tutor para que entre ambos seamos capaces de establecer próximas líneas de actuación.

¿Qué esperas de la música?



PUESTA EN MARCHA DEL PROCESO

La metodología que se va emplear en el desarrollo de este trabajo serán esencialmente las encuestas. El estudio del fenómeno descrito anteriormente se hará a través de estas herramientas:

- Cuestionario dirigido a padres y familiares de alumnos.
- Cuestionario dirigido a profesores de educación primaria, de diversas especialidades.
- Cuestionario dirigido a alumnos de escuelas de música.

Esta encuesta se basará en un cuestionario mixto que combina preguntas abiertas y cerradas. Las preguntas abiertas nos permiten conocer el parecer del entrevistado y permite que exprese su opinión; en el caso de este cuestionario nos parece relevante ya que existen preguntas a las que es muy difícil asignar categorías preestablecidas, como por ejemplo “¿Cómo podrían mejorar las enseñanzas en las escuelas de música?”. El caso de las preguntas cerradas nos dará mejor resultado en preguntas que puedan responderse en términos absolutos, como “Califica la calidad de la enseñanza, de 1 a 10”. Dichas preguntas cerradas nos permitirán ponderar de forma matemática el grado de aceptación de las enseñanzas musicales en diferentes ítems.

El hecho de incluir 3 tipos de cuestionario diferentes nos permitirá triangular la información, es decir, contar con tres puntos de vista diferentes para conocer mejor la realidad del tema a tratar.

Dentro de estos requisitos, se ha escogido el formato de encuesta y la entrevista personal sobre otros como las historias de vida, en base a la dispersión geográfica de los centros en los que se realizará el estudio (universo) y al tiempo disponible, lo que permitirá realizar un estudio en el plazo establecido en el cronograma que se puede ver en el apartado de justificación e este trabajo.

RESULTADOS

ORIGEN DE LOS DATOS

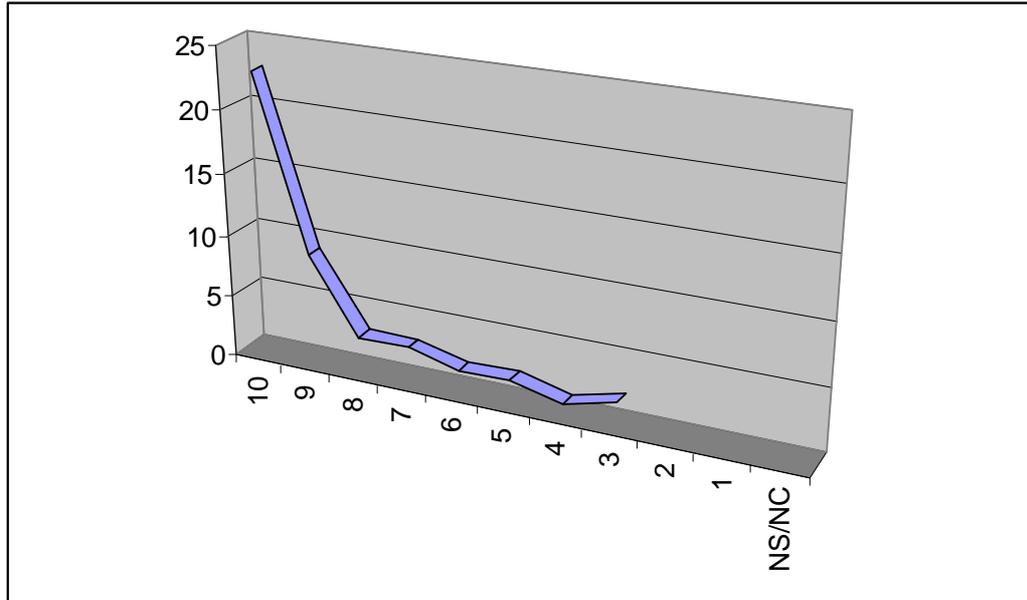
El Análisis de los resultados obtenidos de manera provisional es satisfactorio en el sentido de que se han obtenido resultados en la dirección deseada:

- Un 48.94 % de los alumnos encuestados valora la importancia de la música en 10, es decir, otorgan un gran valor a las enseñanzas musicales.
- Un 36.17 % de estos alumnos califica la enseñanza musical obligatoria como **“regular”, (cambiar el ítem por ser poco concreto)** pero esto no sería malo en sí mismo hasta que observamos que un 93.62% cree necesario frecuentar otras instituciones en las que aprender música.
- Además un 81.25 % de los profesores encuestados cree que no se ha de eliminar la formación musical en la educación obligatoria, lo que nos da un indicador de la valoración de la materia por parte del profesorado.

Estos datos son algunos ejemplos que a la vista de los objetivos planteados, nos permiten asegurar que los cuestionarios funcionan de una forma razonablemente correcta, por lo que pasamos a hacer una encuesta a mayor escala, a la que respondieron:

- 16 profesores de Educación Primaria.
- 16 padres de alumnos de diferentes centros educativos
- 47 alumnos tanto de Escuelas de Música como de colegios de Educación Primaria.

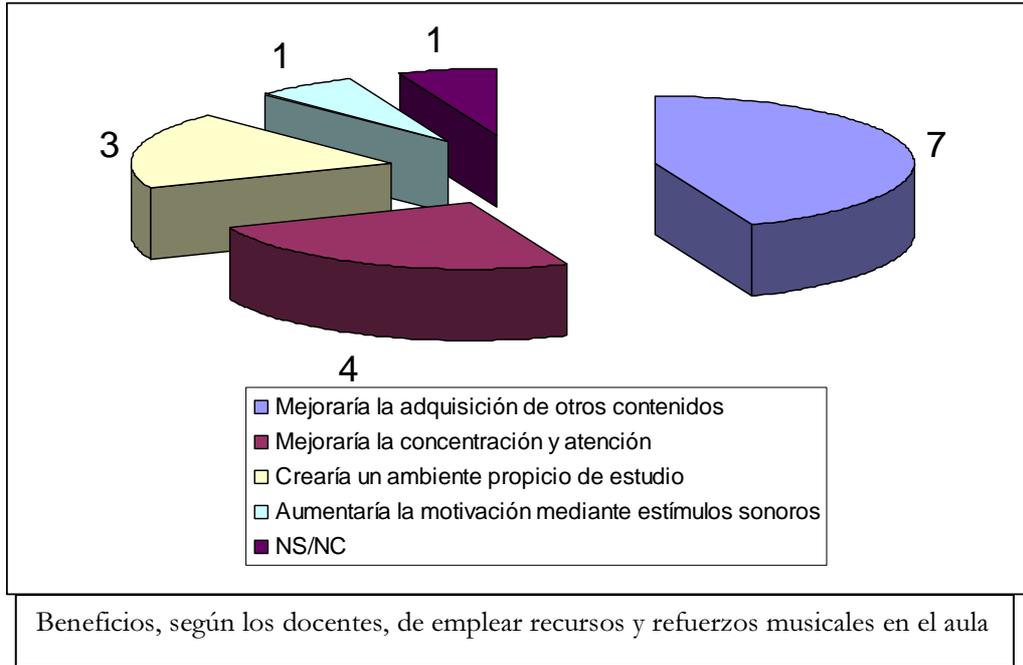
Podemos concluir que se han obtenido suficientes datos para responder a cada uno de los ítems listados en los objetivos. El grado de aceptación de las enseñanzas musicales en primaria por parte de los alumnos se reparte según el siguiente gráfico:



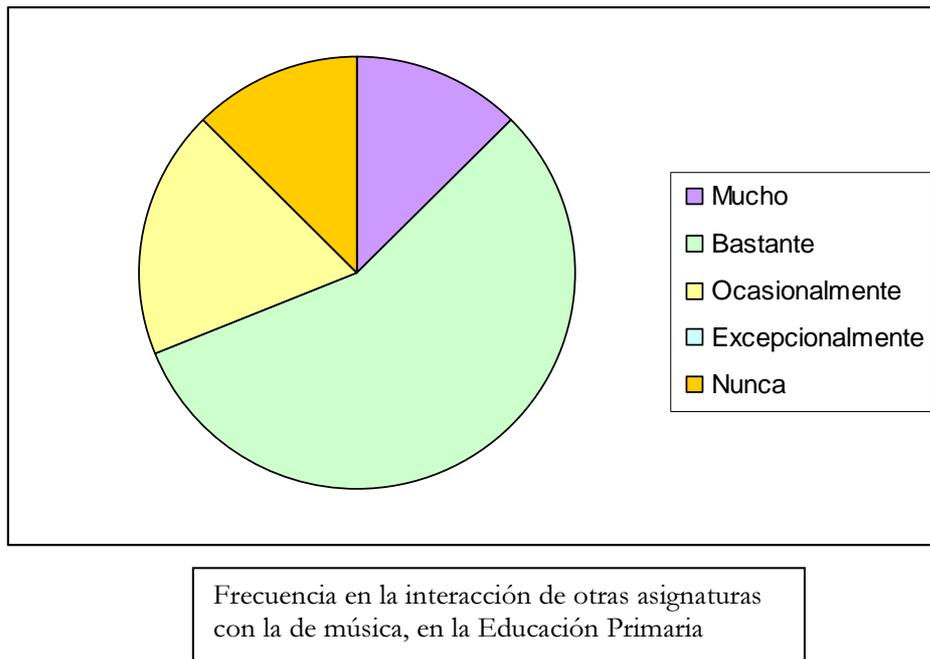
Puntuación, en escala decimal, de la aceptación de asignatura de música por parte de los alumnos. En el eje x se disponen las calificaciones y en el y el número de alumnos que ha votado cada una de ellas.

El grado de adecuación de las enseñanzas musicales en Escuelas de Música y Primaria se midió, además de con el ítem anterior (última pregunta del modelo de alumnos) con el número 5 del mismo modelo, que arroja un abrumador 97,87 en cuanto al aprovechamiento de las clases en escuelas de música. Una objeción que se podría poner a este resultado es la posible deseabilidad social de esta pregunta, que se intentó mitigar insistiendo a los alumnos en la privacidad de sus encuestas y la independencia de éstas con el devenir habitual de las clases.

El nivel de vinculación de la música con otras asignaturas aparece reflejado en los ítems 4 y 13 de la encuesta dirigida a maestros. Los profesores de primaria encuestados afirman que una mayor presencia de la música traería estos beneficios en sus asignaturas:

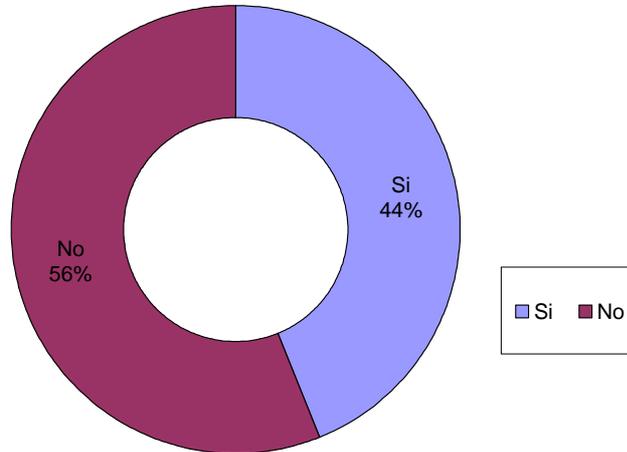


El ítem 13 del mismo cuestionario nos aclara el nivel de interacción su asignatura con la de música:

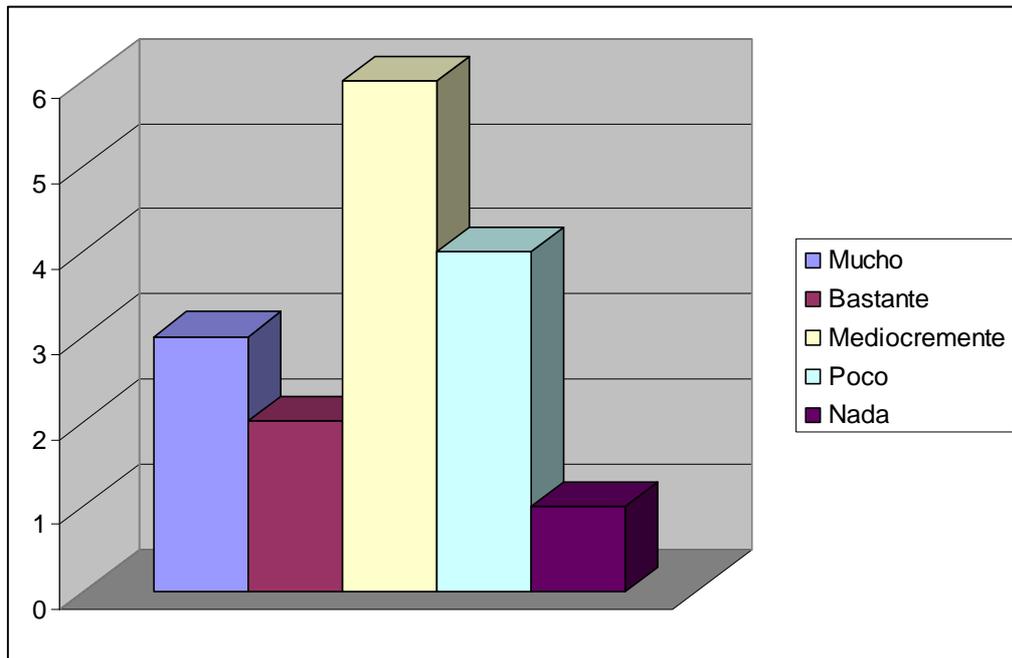


Si la música puede producir tan buenos efectos en el aprendizaje de los alumnos, ¿por qué no dar más peso a ésta en el currículo? Para los docentes la música tiene un alto valor (un 50% de los entrevistados le da un 8 sobre 10 y un 18.75% un 9; un 31.25% de los padres le asigna un 10 en importancia y un 48.94 % de los alumnos encuestados le asigna otro 10 sobre 10).

Esta alta estima de la educación musical choca frontalmente con el tiempo semanal que le corresponde en el colegio, una hora, insuficiente según un 87.5% de los profesores. Además podemos sacar algunas conclusiones de acuerdo con los ítems 6 y 7 del cuestionario de maestros.



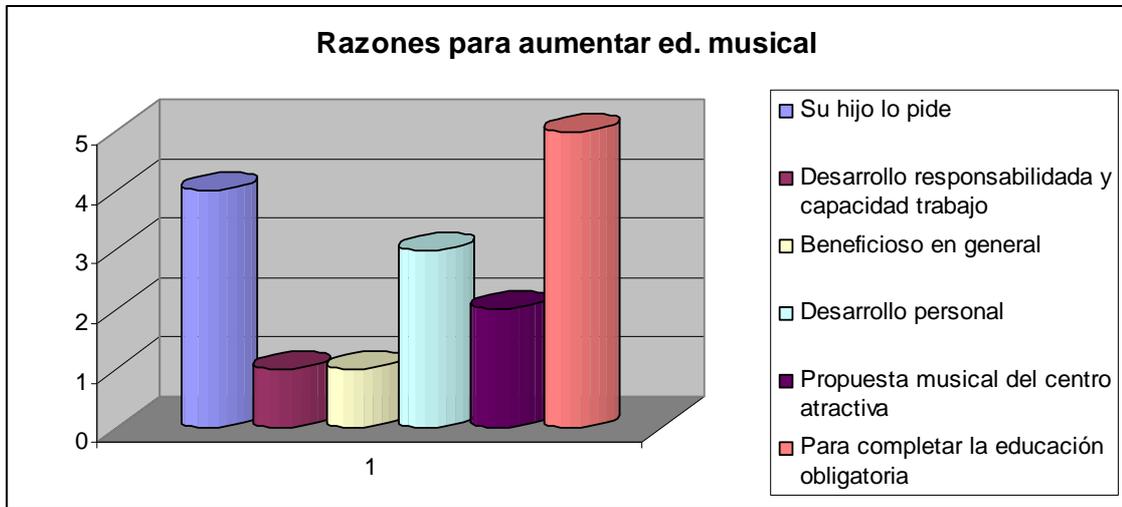
Gráfica Ítem 6 del cuestionario para maestros. Hace referencia a la cuestión de si la asignatura de música está suficientemente valorada.



¿Hacen respetar los docentes de música su asignatura? Respuestas relativas a la pregunta número 7 del cuestionario de maestros

Así que por un lado no se respeta demasiado la asignatura de música, pero los docentes que la imparten tampoco la hacen valer de acuerdo con la opinión de sus compañeros.

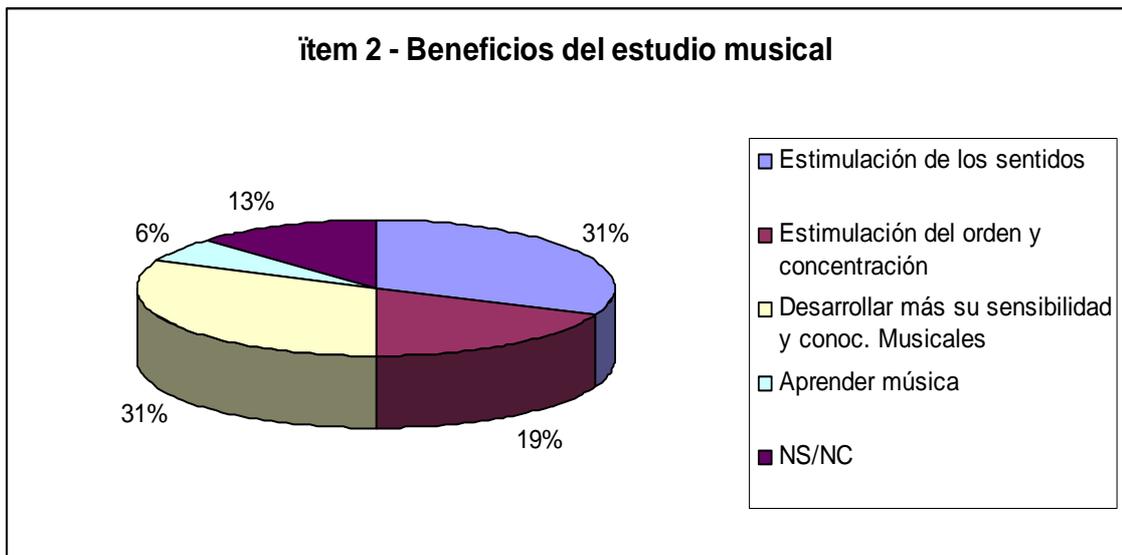
Pues bien, ésta es una de las causas por las cuales los padres y madres de alumnos deciden buscar clases de música para sus hijos, tal y como observamos en el gráfico del ítem 3 del cuestionario dirigido a padres:



Gráfica relativa al punto número 3 del cuestionario dirigido a padres de alumnos; explica las razones de éstos para aumentar la educación musical de sus hijos.

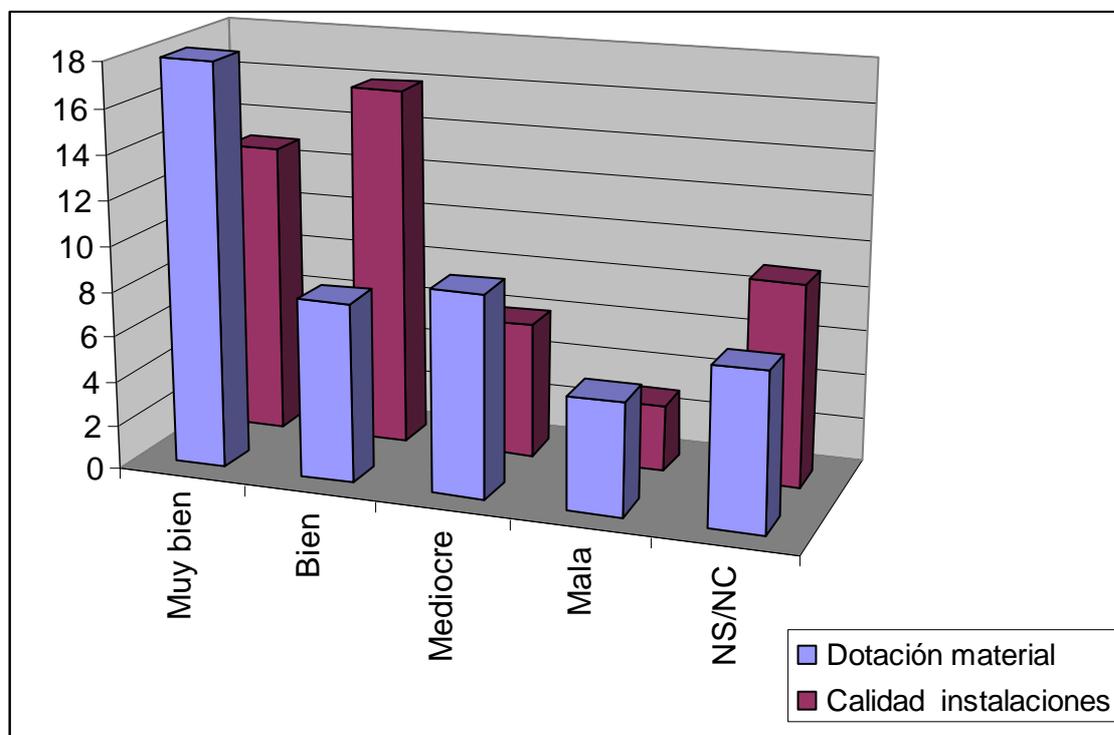
Es decir, se percibe que la enseñanza musical es insuficiente y en muchos casos se acude a centros especializados o a profesores particulares de instrumento que puedan reforzar las enseñanzas obligatorias.

Relacionado con esta cuestión, los progenitores de los alumnos también proveen una educación musical extra debido a que creen que puede proporcionar una serie de beneficios para dichos alumnos:



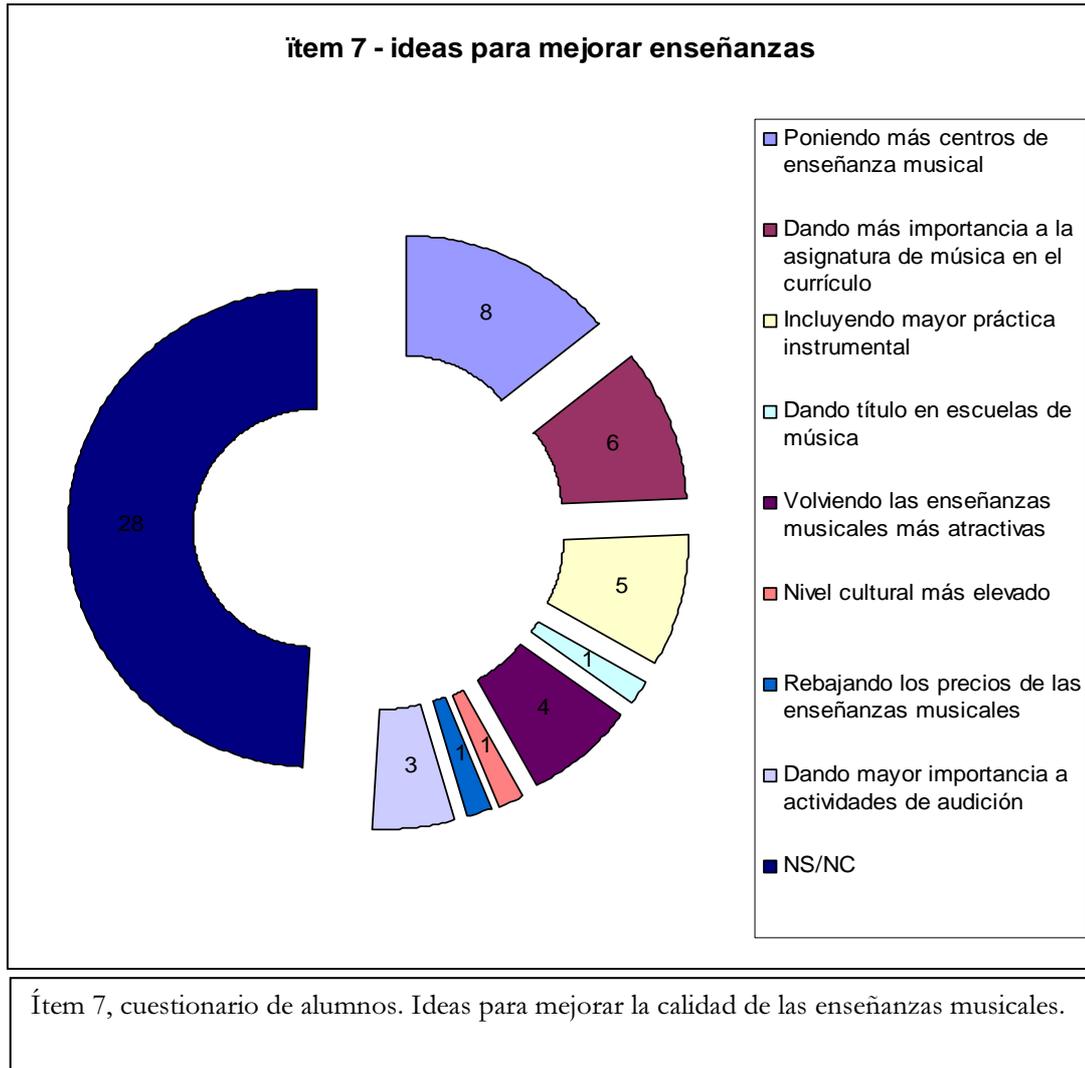
Beneficios de la educación musical que los progenitores esperan en sus hijos

En este otro gráfico podemos observar los ítems 9 y 10 del cuestionario de alumnos, que se refieren a la dotación y adecuación de las instalaciones tanto en escuelas de música, colegios, institutos y conservatorios:



Ítems 9 y 10 del cuestionario de alumnos. Dotación material y calidad de las instalaciones de los centros de educación musical

La situación de estas enseñanzas ha ido mejorando a lo largo del tiempo especialmente en los ítems estudiados anteriormente. Sin embargo, los alumnos citan ciertas ideas para que la música esté presente en la vida cotidiana y la educación musical mejore:



Como se puede observar en el alto valor de NS/NC, no es una pregunta fácil de responder aunque se desprenden algunas ideas interesantes.

Existen muchos más ítems a examinar, que nos pueden dar un conocimiento más profundo de la problemática que se intenta estudiar. En esta sección se han comentado los más relevantes a la hora de responder a los objetivos planteados.

De esta manera y habiendo cumplido los criterios de triangularidad mediante el estudio de 3 cuestionarios diferentes, podemos decir que los objetivos se han cumplido.

ANÁLISIS Y CONSIDERACIONES FINALES

El estudio nos ha permitido examinar qué se espera de la música, desde el punto de vista del valor que se le da a las enseñanzas artísticas, de acuerdo con la opinión de docentes de primaria, de padres, y de los propios alumnos.

El beneficio principal que nos ha aportado el proyecto es confirmar de forma científica lo que ya se sospechaba: la educación musical tiene diferente aceptación en la educación obligatoria y en la específicamente musical que se imparte en centros especializados.

Las enseñanzas musicales gozan de menor aceptación en los centros de educación primaria. Este trabajo podría cristalizar en una serie de propuestas para mejorar la calidad de la educación musical obligatoria, de las que se destacaría un aumento de horas lectivas semanales de la asignatura, y una mayor preparación de los docentes de música en algunos casos, ya que sólo un 12.5% de maestros considera que los docentes de música hacen valer “bastante” su asignatura y un 18.75% responde “que mucho”. Además, una gran mayoría de progenitores de alumnos desconoce lo que son las enseñanzas de régimen especial, cosa que no ayuda a su popularización.

El estudio también arroja luz sobre un interrogante de carácter genérico, que era cómo podrían las enseñanzas musicales mejorar y estar más presentes en la vida diaria. Una mayor cantidad de centros musicales se perfila como la manera de acercar la educación musical a una mayor cantidad de población, requerida lógicamente más en aquellos municipios donde no se dispone de escuela municipal de música.

Hubiera sido interesante poder realizar un estudio en Conservatorios de música, donde la enseñanza es altamente especializada. Sin embargo, podemos asegurar la transferencia a este ámbito de algunas de las conclusiones obtenidas en el estudio como pueden ser una mayor flexibilidad horaria y de contenidos (que se busca en escuelas de música), o volver las enseñanzas más motivadoras. El enfoque frecuentemente más tradicionalista en la educación del lenguaje musical podría abrirse a una mayor práctica instrumental y a una mayor realización de audiciones musicales activas. psicomotricidad.

Además estos supuestos podrían intentar corroborarse desde la asignatura de música en la educación secundaria, dentro de las posibilidades que la carga horaria, de nuevo escasa, y el currículo, más orientado a los aspectos de historia de la música, ofrecen.

En definitiva, tenemos una serie de indicadores de cómo se puede lograr que la música tenga el lugar relevante en la educación que se merece. Todos los grupos a los que se ha preguntado insisten en la importancia de la educación musical por lo que queda clara esta necesidad de mejora. Es a nivel político donde se puede actuar, incluso en el contexto actual de crisis económica, para implantar algunas de las propuestas extraídas de este estudio.

Como aplicación importante en cuanto a su difusión, un Proyecto como éste pero a mayor escala podría articular una futura legislación relativa al Sistema Público de Escuelas Municipales de Música de Castilla y León; así como la revisión y adaptación a la realidad educativa del currículum en Enseñanzas Obligatorias en el área de música, así como la necesaria relación y coordinación de las anteriores con las enseñanzas de régimen especial.

BIBLIOGRAFÍA

- DÍAZ GÓMEZ, M. (1997): *Escuelas de música: Interacción música y sociedad*. I Encuentro Latinoamericano de Educación Musical. ABEM
- DÍAZ, M (2004). *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria colaboración*. Revista electrónica complutense de Investigación en educación musical, volumen 1 número 2.
- Enseñanzas musicales. La música, imprescindible en la educación infantil*. Localización: Melómano: La revista de música clásica, ISSN 1136-4939, Vol. 10, N° 101, 2005 , Pág. 66
- Enseñanzas musicales. La enseñanza de música de Grado medio a debate*. Localización: Melómano: La revista de música clásica, ISSN 1136-4939, Vol. 11, N° 113, 2006, Págs. 64-67.
- Enseñanzas musicales: Relaciones entre las Enseñanzas Musicales y Generales*. Localización: Melómano: La revista de música clásica, ISSN 1136-4939, Vol. 15, N° 152, 2010, Págs. 64-67.
- PLIEGO DE ANDRÉS, VICTOR (2008): “*Sociología de la educación musical en España*”. Revista Sonograma, n° 01
- Programaciones didácticas de diferentes Escuelas Municipales de Música de Castilla y León. Proyecto Educativo de Centro (PEC) de diferentes Centros Públicos de la Comunidad de Castilla y León.*
- ROCHE MÁRQUEZ, ELISA. *Problemática de las enseñanzas musicales*. Localización: La educación ante el siglo XXI : [actas del Congreso de Educación en La Rioja : Logroño, 28 de febrero-7 de marzo de 1998]., 1999 , Págs. 121-129
- RODRÍGUEZ-QUILES, J. A. (2003): “*¿Es necesaria una educación Musical para todos?*”. Revista Léeme, n° 12.
- TAFURI, JOHANELLA (2006): “*¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó
- VENTURA DEL ROSARIO, ELENA; ESCANDELL BERMÚDEZ, MARÍA OLGA; VALENCIA DÉNIZ, RUTH: *El abandono de los estudios musicales de grado elemental en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria*. Anuario de filosofía, psicología y sociología, N° 6, 2003, Págs. 77-100; ISSN 1139-8132

ANEXOS

Anexo I – Modelos de encuesta

ENCUESTA PARA PADRES DE ALUMNOS.

La siguiente encuesta tiene por objetivo el estudio del grado de satisfacción respecto a las enseñanzas musicales en diferentes tipos de centros educativos. Por favor, escriba en los espacios en blanco en las preguntas que lo tengan, y en aquellas que tengan varias respuestas preasignadas escoja la que más se ajuste a su parecer, tachando el cuadro correspondiente. Le informamos que la encuesta es de carácter anónimo y que la información que nos dé es confidencial.

1. ¿Sabe qué son y como se regulan las Enseñanzas de Régimen Especial?

2. ¿En qué cree que beneficia el estudio musical al desarrollo de sus hijos?

3. ¿Por qué decide aumentar la educación musical de su(s) hijo(s)?

4. ¿Qué importancia tiene para usted la inclusión de las artes dentro de las enseñanzas obligatorias?

- a) Muy importante
- b) Bastante importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante, se podría prescindir de ellas.

¿Qué esperas de la música?

5. ¿Qué tiempo proporcional invierte en ayudar a sus hijos/as en la asignatura de música en comparación a las otras áreas como matemáticas o lengua?

- a) El mismo tiempo que en el resto de asignaturas.
- b) Entre el 50 y el 75 por ciento del tiempo dedicado a otras asignaturas.
- c) Menos de la mitad del tiempo dedicado a otras asignaturas.
- d) Prácticamente no dedico tiempo.

6. ¿Qué opina sobre la calidad de las enseñanzas artísticas en los centros de educación obligatoria?

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

7. ¿Qué opina sobre la calidad de las enseñanzas artísticas en las escuelas de música?

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

8. ¿Cree suficiente el tiempo invertido en la escuela de música para el desempeño de dichas enseñanzas?

- a) Si
- b) No

9. ¿Cuántas horas semanales de clases en las escuelas de música estima que son idóneas para el desarrollo de las aptitudes musicales de sus hijos? Escriba la respuesta en el cuadro:

10. ¿Qué valor tiene para usted la educación musical obligatoria y la específicamente musical? Evalúelo de 1 a 10:

ENCUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La siguiente encuesta tiene por objetivo el estudio del grado de satisfacción respecto a las enseñanzas musicales en diferentes tipos de centros educativos. Por favor, escriba en los espacios en blanco en las preguntas que lo tengan, y en aquellas que tengan varias respuestas preasignadas escoja la que más se ajuste a su parecer, tachando el cuadro correspondiente. Le informamos que la encuesta es de carácter anónimo y que la información que nos dé es confidencial.

1. ¿Qué opina sobre la inclusión tardía de la música dentro de la educación obligatoria?

2. ¿Cree suficiente la carga horaria asignada a la asignatura de música (menor que la del área de religión)?

- a) Si
 b) No

11. ¿Cuántas horas semanales de clases en la enseñanza obligatoria estima que serían idóneas? Escriba la respuesta en el cuadro:

3. ¿Considera que tendría que modificarse la situación de dicha asignatura?
- a) Si
 b) No

4. ¿Cómo cree que beneficiaría al resto de asignaturas una mayor presencia de la música en el currículo (tanto a nivel de horas como de contenidos)?

¿Qué esperas de la música?

5. ¿Cómo cree que responden los alumnos ante dicha asignatura de música?

6. ¿Cree que se respeta la asignatura de música, y a sus docentes debidamente?

- a) Si
- b) No

7. ¿Cuánto considera que los docentes de música hacen valer su asignatura?

- a) Mucho
- b) Bastante
- c) Regular
- d) Poco
- e) Nada

8. ¿Siente que sería mejor eliminar el área artística a favor de otras como matemáticas o lenguas, que tienen graves carencias actualmente?

- a) Si
- b) No

9. ¿Qué nivel de relación profesional ha tenido con el área artística?

- a) Proyectos realizados conjuntamente con el profesor de música
- b) Aspectos artísticos dentro de otras áreas.
- c) Nivel de estudios musicales.
- d) Otros (especificar): _____

¿Qué esperas de la música?

10. Si tiene hijos, desde el punto de vista del educador ¿Apuntaría a sus hijos a alguna actividad artística?

- a) Si
- b) No

11. ¿Cuáles serían sus razones para hacerlo?

12. ¿Ve necesario o al menos beneficioso mejorar los conocimientos musicales o artísticos en cuanto a áreas como dibujo, fotografía, etc.?

- a) Mucho
- b) Bastante
- c) Regular
- d) Poco
- e) Nada

13. ¿Fomenta, apoya o mejora su trabajo en el aula con la ayuda de apoyos musicales?

- a) Mucho
- b) Bastante
- c) Ocasionalmente
- d) Esporádicamente
- e) Nunca

12. A modo de conclusión, ¿qué valor tiene por tanto para usted la educación musical? Evalúelo de 1 a 10:

ENCUESTA PARA ALUMNOS Y/O USUARIOS DE ESCUELAS DE MÚSICA

La siguiente encuesta tiene por objetivo el estudio del grado de satisfacción respecto a las enseñanzas musicales en diferentes tipos de centros educativos. Por favor, escriba en los espacios en blanco en las preguntas que lo tengan, y en aquellas que tengan varias respuestas preasignadas escoja la que más se ajuste a su parecer, tachando el cuadro correspondiente. Le informamos que la encuesta es de carácter anónimo y que la información que nos dé es confidencial.

1. ¿Por qué crees que los alumnos asisten a clases de música en escuelas de música, clases particulares, o de cualquier otra índole?

2. ¿Por qué crees que compañeros tuyos (colegio, instituto, trabajo) prefieren prescindir de dichas clases de música?

3. ¿Como consideras la educación musical obligatoria?

- a) Muy buena.
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala

4. ¿Crees necesarias instituciones ajenas a la misma (como escuelas de música, clases particulares, conservatorios etc.) para mejorar lo que ofrecen dichas enseñanzas?

- a) Si
- b) No

¿Qué esperas de la música?

5. ¿Consideras correcto el aprovechamiento y el fin de estas clases?

- a) Si
- b) No

6. En caso de considerar negativa la pregunta anterior, ¿por qué no se aprovechan bien las clases?

7. ¿Como podrían mejorar las enseñanzas musicales y así estar más presentes en la vida de la mayoría de las familias?

8. ¿Qué nivel de implicación te requiere el estudio de enseñanzas musicales en cuanto a tiempo, estudio, acudir a clase, etc.?

- a) Muy alto
- b) Alto
- c) Medio
- d) Bajo

9. ¿Cómo piensas que se encuentra el centro a nivel de dotación (instrumentos, materiales, libros, etc.)?

- a) Muy bien
- b) Bien
- c) Regular
- d) Mal

¿Qué esperas de la música?

10. ¿Cómo piensas que se encuentra el centro en lo que a instalaciones se refiere?

- a) Muy bien
- b) Bien
- c) Regular
- d) Mal

11. A modo de conclusión, ¿qué valor tiene por tanto para ti la educación musical? Evalúalo de 1 a 10:

Anexo II – Tabulación de resultados

CUESTIONARIO DE ALUMNOS

1. ¿Por qué crees que los alumnos asisten a clases de música en escuelas de música, clases particulares, o de cualquier otra índole?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
Aprender y disfrutar de la música	41	87,23
Enseñanza básica insuficiente	2	4,26
Importante para el desarrollo	0	0,00
Necesidad de enseñanzas musicales más flexibles en tiempo y nivel que el conservatorio	2	4,26
Importante para el desarrollo de los alumnos	1	2,13
NS/NC	1	2,13
TOTAL	47	100 %

2. ¿Por qué crees que compañeros tuyos (colegio, instituto, trabajo) prefieren prescindir de dichas clases de música?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
Falta de interés y/o tiempo	36	76,60
Alto precio	3	6,38
Escaso interés por las artes	1	2,13
Creer “que no valen” para eso	5	10,64
NS/NC	2	4,26
TOTAL	47	100 %

3. ¿Como consideras la educación musical obligatoria?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
a) Muy buena	14	29,79
b) Buena	13	27,66
c) Regular	17	36,17
d) Mala	3	6,38
TOTAL	47	100 %

4. ¿Crees necesarias instituciones ajenas a la misma (como escuelas de música, clases particulares, etc.) para mejorar lo que ofrecen dichas enseñanzas?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
SI	44	93,62
NO	3	6,38
TOTAL	47	100 %

5. ¿Consideras correcto el aprovechamiento y el fin de estas clases?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
SI	46	97,87
NO	0	0,00
NS/NC	1	2,13
TOTAL	47	100 %

6. En caso de considerar negativa la pregunta anterior, ¿por qué no se aprovechan bien las clases?

Se desestima por no tener respuestas negativas.

7. ¿Como podrían mejorar las enseñanzas musicales y así estar más presentes en la vida de la mayoría de las familias?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
Poniendo más centros de enseñanza musical	8	17,02
Dando más importancia a la asignatura de música en el currículo	6	12,77
Incluyendo mayor práctica instrumental	5	10,64
Dando título en escuelas de música	1	2,13
Volviendo las enseñanzas musicales más atractivas	4	8,51
Nivel cultural más elevado	1	2,13
Rebajando los precios de las enseñanzas musicales	1	2,13
Dando mayor importancia a actividades de audición	3	6,38
NS/NC	28	59,57
TOTAL	47	100 %

8. ¿Qué nivel de implicación te requiere el estudio de enseñanzas musicales en cuanto a tiempo, estudio, acudir a clase, etc.?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
Muy Alto	4	8,51
Alto	20	42,55
Medio	16	34,04
Bajo	5	10,64
NS/NC	2	4,26
TOTAL	47	100 %

9. ¿Cómo piensas que se encuentra el centro a nivel de dotación (instrumentos, materiales, libros, etc.)?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
Muy bien	18	38,30
Bien	8	17,02
Mediocre	9	19,15
Mala	5	10,64
NS/NC	7	14,89
TOTAL	47	100 %

10. ¿Cómo piensas que se encuentra el centro en lo que a instalaciones se refiere?

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
Muy bien	13	27,66
Bien	16	34,04
Mediocre	6	12,77
Mal	3	6,38
NS/NC	9	19,15
TOTAL	47	100 %

11. A modo de conclusión, ¿qué valor tiene por tanto para ti la educación musical?

Evalúalo de 1 a 10:

Respuesta	Nº de respuestas	Porcentaje
10	23	48,94
9	9	19,15
8	3	6,38
7	3	6,38
6	2	4,26
5	2	4,26
4	1	2,13
3	2	4,26
2		0,00
1		0,00
NS/NC	2	4,26
TOTAL	47	100 %

TABULACIÓN DE RESULTADOS – CUESTIONARIO DE PADRES

1. ¿Sabe qué son y como se regulan las Enseñanzas de Régimen Especial?

Pregunta 1	Respuestas	Porcentaje
Si	1	6,25
No	14	87,5
NS/NC	1	6,25
Total	16	100

2. ¿En qué cree que beneficia el estudio musical al desarrollo de sus hijos?

Pregunta 2	Respuestas	Porcentaje
Estimulación de los sentidos	5	31,25
Estimulación del orden y concentración	3	18,75
Desarrollar más su sensibilidad y conocimientos musicales	5	31,25
Aprender música	1	6,25
NS/NC	2	12,5
Total	16	100

3. ¿Por qué decide aumentar la educación musical de su(s) hijo(s)?

Pregunta 3	Respuestas	Porcentaje
Su hijo lo pide	4	25

Desarrollo responsabilidad y capacidad trabajo	1	6,25
Beneficioso en general	1	6,25
Desarrollo personal	3	18,75
Propuesta musical del centro atractiva	2	12,5
Para completar la educación obligatoria	5	31,25
Total	16	100

4. ¿Qué importancia tiene para usted la inclusión de las artes dentro de las enseñanzas obligatorias?

Pregunta 4	Respuestas	Porcentaje
Muy importante	8	50
Bastante Importante	8	50
Poco importante	0	0
Nada importante	0	0
NS/NC	0	0
Total	16	100

5. ¿Qué tiempo proporcional invierte en ayudar a sus hijos/as en la asignatura de música en proporción a las otras como matemáticas o lengua?

Pregunta 5	Respuestas	Porcentaje
Mismo tiempo	5	31,25
50 - 75	1	6,25
Menos del 50	5	31,25
Prácticamente nada	5	31,25
Total	16	100

6. ¿Qué opina sobre la calidad de las enseñanzas artísticas en los centros de educación obligatoria?

Pregunta 6	Respuestas	Porcentaje
Muy buena	1	6,25

Buena	6	37,5
Regular	7	43,75
Mala	1	6,25
Muy Mala		0
NS/NC	1	6,25
Total	16	100

7. ¿Qué opina sobre la calidad de las enseñanzas artísticas en las escuelas de música?

Pregunta 7	Respuestas	Porcentaje
Muy buena	4	25
Buena	11	68,75
Regular		0
Mala		0
Muy Mala		0
NS/NC	1	6,25
Total	16	100

8. ¿Cree suficiente el tiempo invertido en la escuela de música para el desempeño de dichas enseñanzas?

Pregunta 8	Respuestas	Porcentaje
Si	13	81,25
No	2	12,5
Ns/Nc	1	6,25
	16	100

9. ¿Cuántas horas semanales de clases en las escuelas de música estima que son idóneas para el desarrollo de las aptitudes musicales de sus hijos? Escriba la respuesta en el cuadro:

Pregunta 9	Respuestas	Porcentaje
4 horas	1	6,25
3 horas	2	12,5
2 horas	9	56,25
1 hora	1	6,25
Ns/Nc	3	18,75
Total	16	100

10. ¿Qué valor tiene para usted la educación musical obligatoria y la específicamente musical? Evalúelo de 1 a 10:

Pregunta 10	Respuestas	Porcentaje
10	5	31,25
8	7	43,75
7	1	6,25
6	3	18,75
TOTAL	16	100

CUESTIONARIO DE MAESTROS

1. ¿Qué opina sobre la inclusión tardía de la música dentro de la educación obligatoria?

Pregunta 1	Respuestas	Porcentaje
Retraso en la formación musical	5	31,25
Descompensación de las enseñanzas artísticas (respecto a otras)	8	50
No hay diferencia	1	6,25
NS/NC	2	12,5
Total	16	100

2. ¿Cree suficiente la carga horaria asignada a la asignatura de música (menor que la del área de religión)?

Pregunta 2	Respuestas	Porcentaje
Sí	2	12,5
No	14	87,5
NS/NC		0
Total	16	100

3. ¿Cuántas horas semanales de clases en la enseñanza obligatoria estima que serían idóneas? Escriba la respuesta en el cuadro:

Pregunta 3	Respuestas	Porcentaje
3 horas	2	12,5
2 horas	12	75
1 hora	2	12,5
Total	16	100

4.¿Cómo cree que beneficiaría al resto de asignaturas una mayor presencia de la música en el currículo (tanto a nivel de horas como de contenidos)?

Pregunta 4	Respuestas	Porcentaje
		43,
Mejoraría la adquisición de otros contenidos	7	75
Mejoraría la concentración y atención	4	25
Crearía un ambiente propicio de estudio	3	18,75
Aumentaría la motivación mediante estímulos sonoros	1	6,2 5
NS/NC	1	6,2 5
Total	16	100

5.¿Cómo cree que responden los alumnos ante dicha asignatura de música?

Pregunta 5	Respuestas	Porcentaje
Bien/les encanta	9	56,25
Les distrae, en ocasiones	4	25
NS/NC	3	18,75
Total	16	100

6.¿Cree que se respeta la asignatura de música, y a sus docentes debidamente?

Pregunta 6	Respuestas	Porcentaje
Si	7	43,75
No	9	56,25
Total	16	100

7.¿Cuánto considera que los docentes de música hacen valer su asignatura?

Pregunta 7	Respuestas	Porcentaje
Mucho	3	18,75
Bastante	2	12,5
Mediocremente	6	37,5
Poco	4	25
Nada	1	6,25
Total	16	100

8.¿Siente que sería mejor eliminar el área artística a favor de otras como matemáticas o lenguas, que tienen graves carencias actualmente?

Pregunta 8	Respuestas	Porcentaje
Si	0	0
No	13	81,25
NS/NC	3	18,75
Total	16	100

9. ¿Qué nivel de relación profesional ha tenido con el área artística?

Pregunta 9	Respuestas	Porcentaje
Proyectos conjuntos	2	12,5
Aspectos artísticos dentro de otras áreas	6	37,5
Nivel de estudios musicales	3	18,75
Otros	5	31,25
Total	16	100

10. Si tiene hijos, desde el punto de vista del educador ¿Apuntaría a sus hijos a alguna actividad artística?

Pregunta 10	Respuestas	Porcentaje
Si	16	100
No	0	0
Total	16	100

11. ¿Cuáles serían sus razones para hacerlo?

Pregunta 11	Respuestas	Porcentaje
Desarrollo intelectual y cultural	3	18,75
Disfrute y crecimiento personal	7	43,75
Inculcar esfuerzo	5	31,25
NS/NC	1	6,25
Total	16	100

12. ¿Ve necesario o al menos beneficioso mejorar los conocimientos musicales o artísticos en cuanto a áreas como dibujo, fotografía, etc.?

Pregunta 12	Respuestas	Porcentaje
Mucho	6	37,5
Bastante	8	50

Regular	2	12,5
Poco		0
Nada		0
Total	16	100

13. ¿Fomenta, apoya o mejora su trabajo en el aula con la ayuda de apoyos musicales?

Pregunta 13	Respuestas	Porcentaje
Mucho	2	12,5
Bastante	9	56,25
Ocasionalmente	3	18,75
Poco		0
Nada	2	12,5
Total	16	100

14. A modo de conclusión, ¿qué valor tiene por tanto para usted la educación musical? Evalúelo de 1 a 10:

Pregunta 14	Respuestas	Porcentaje
9	3	18,75
8	8	50
6	5	31,25
Total	16	100