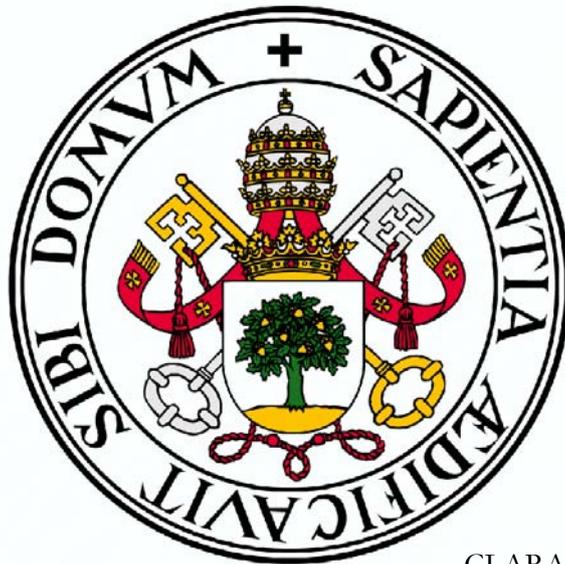


# USE OF SONGS IN ESL TEACHING



CLARA GARRIDO GARCÍA

CURSO 2011-2012

TUTORA: DÉBORA RASCÓN ESTÉBANEZ

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

## RESUMEN

En este proyecto se analiza el uso que tienen como recurso las canciones para el aprendizaje de una lengua extranjera, en concreto el inglés, a partir de diferentes puntos de vista y de diversas investigaciones llevadas a cabo a lo largo de la historia. En él se hace referencia a diferentes metodologías que se pueden llevar a cabo para la enseñanza aprendizaje de una segunda lengua, se exponen las razones por las que las canciones son herramientas muy motivadoras, útiles y facilitadoras del aprendizaje en los niños, así como una clasificación de canciones para su uso en el aula. Para terminar, se ponen en práctica estos conocimientos a modo de ejemplo, para ver el uso de las canciones en el aula.

Palabras clave: metodología de L2, adquisición de la segunda lengua, canciones como recurso, música y lenguaje.

## ABSTRACT

This project analyses the use of songs as a resource for learning a foreign language, particularly English, from different points of view and many investigations throughout the history. It refers to different methodologies which can be use for the teaching- learning process of a second language, it shows different reasons because of songs are motivated, useful and easy tools for children's learning process, and it also includes a classification of songs for its use in the classroom. The last part of the project is a practice about this knowledge as an example to show the use of songs in the class.

Key words: L2 methodology, acquisition of a second language, songs as a resource, music and language.

# ÍNDICE

## Páginas

1. Introducción.	1
2. Objetivos.	2
3. Justificación	2 - 3
4. Fundamentación teórica	4 - 22
4.1. Inteligencias Múltiples.	4 - 9
4.2. Inteligencia Emocional.	9 - 11
4.3. Métodos de enseñanza de la lengua extranjera.	11 - 16
4.4. Uso de las canciones para el aprendizaje del inglés como segunda lengua.	16 - 22
4.4.1. Razones psicológicas	17
4.4.2. Razones pedagógicas	17 - 18
4.4.3. Razones lingüísticas	18
4.4.4. Razones culturales	18 - 19
4.4.5. Tipos de canciones.	19 - 21
4.4.5.1. Chants	20
4.4.5.2. Canciones tradicionales	20
4.4.5.3. Pop Songs	20
4.4.5.4. Canciones hechas especialmente para el aprendizaje	21
4.4.5.5. Action Songs	21
4.4.6. Elección de la canción	21 - 22
5. Propuesta educativa	23 - 35
5.1. Metodología de trabajo y forma de evaluación.	23 - 27
5.1.1. Método Total Physical Response (Respuesta Física Total)	23 - 24
5.1.2. Jolly Phonics.	24 - 25
5.1.3. Forma de Evaluación.	25 - 27
5.2. Propuesta de intervención: aplicación al aula.	27 - 35
5.2.1. Unidad Didáctica 1 :Animales de la granja	28 - 30
5.2.2. Unidad Didáctica 2:Partes del cuerpo	31 - 33
5.2.3. Unidad Didáctica 3:Acciones	33 - 35

6. Conclusión	36
7. Lista de referencias	37 - 40
8. Anexos	41 - 44

## **TABLAS**

Tabla 1: Inteligencias múltiples	5
Tabla 2: Evaluación	27

## **FIGURAS**

Figura 1: Gesto asociado al fonema /a/	30
Figura 2: Cartas de vocabulario	32

# 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia han sido muchos los métodos utilizados en la enseñanza, y en concreto, para la enseñanza de una segunda lengua, siendo actualmente las canciones un recurso muy útil y motivador para los alumnos. Este trabajo está organizado en dos partes: por un lado se exponen los diferentes estudios e investigaciones que se han llevado a cabo sobre cómo enseñar una nueva lengua, en este caso el inglés, y en una segunda parte, se plantea una propuesta de intervención educativa.

Dado que uno de los objetivos que se pretenden con este trabajo es conocer si se pueden utilizar las canciones como recurso para la enseñanza de la lengua extranjera, se hace un breve resumen sobre la relación existente entre la música y el desarrollo del lenguaje. Posteriormente, de acuerdo con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, entre las que se incluye la Inteligencia Musical, es fundamental desarrollarlas todas en conjunto para conseguir así un aprendizaje más completo y duradero. Por lo tanto la Inteligencia Musical también tiene que ser trabajada en el aula.

Además de esta inteligencia, también se habla de la importancia de trabajar la Inteligencia Emocional, en concreto la motivación, puesto que es esencial para mantener a nuestros alumnos atentos y dispuestos para un nuevo aprendizaje.

Ya en el siguiente punto es donde este trabajo se centra concretamente en el aprendizaje del inglés. Después de estudiar la historia de la enseñanza de este idioma, y ver los métodos que se han utilizado, se centra en dos en concreto, el Método Tomatis y la Sugestopedia, muy utilizados actualmente en las aulas.

Para finalizar, en el último apartado se exponen las razones que apoyan el uso de las canciones para el aprendizaje del inglés como segunda lengua y los diferentes tipos de canciones que podemos utilizar dependiendo de aquello que queramos trabajar, y sobre todo, teniendo en cuenta el nivel cognitivo de nuestros alumnos así como sus intereses y necesidades.

La segunda parte del trabajo es una puesta en práctica de acuerdo con todo lo estudiado e investigado anteriormente. Se expone la metodología y evaluación que se llevarían a cabo y se plantean tres unidades didácticas y dos sesiones desarrolladas, una de la unidad uno y otra de la unidad dos.

No nos gustaría terminar este apartado sin dejar constancia de un aspecto formal: en este trabajo se usa el masculino como genérico no marcado, es decir, incluyendo tanto a mujeres como a hombres; esta decisión se ha tomado únicamente por economía lingüística. De este modo, no se emplearán duplicaciones (profesores y profesoras, etc.), aunque se intentará utilizar un vocabulario que incluya los dos géneros de forma indistinta (profesorado, alumnado, etc.). Aún así, el lector no debe olvidar la presencia de las mujeres al leer palabras que se utilicen en masculino, pues la autora se refiere tanto a mujeres como a hombres al escribir utilizando en algunas ocasiones el género masculino.

## **2. OBJETIVOS**

- Estudiar los diferentes métodos que se pueden utilizar en el aula para el aprendizaje de la segunda lengua.
- Investigar si se pueden utilizar las canciones como recurso en el aula para el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Conocer las ventajas del uso de las canciones para el aprendizaje de la segunda lengua.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Han sido muchos los métodos de aprendizaje utilizados a lo largo de la historia de la educación. Gracias a los estudios que se han ido realizando, hemos ido evolucionando en nuestra manera de impartir las clases, y más concretamente para la enseñanza de una lengua extranjera. Hemos pasado de centrar nuestras atenciones en las destrezas escritas, pues

hace años se enseñaba a base de traducir frases y textos y aprender largas listas de vocabulario, a entender todas las destrezas como un conjunto de habilidades que nuestros alumnos deben conseguir para así ser competentes en dicha lengua. Actualmente, el objetivo primordial a la hora de aprender una segunda lengua es conseguir que el alumno llegue a comunicarse en dicha lengua en sus diferentes contextos. Por lo tanto la comunicación oral toma un papel primordial en nuestras clases. Para ello, el método gramatical que se utilizaba hasta ahora, basado en la memorización de estructuras a través de clases teóricas y la realización de ejercicios, pasa a un método comunicativo, con actividades más activas y participativas, en las que el alumno pone en práctica sus conocimientos para reforzarlos y ampliarlos con otros medios. Esto no quiere decir que ya no se trabajen las reglas gramaticales, sino que se utiliza el método inductivo, es decir, se parte de un ejemplo para llegar a la regla.

Para llevar a cabo esta metodología comunicativa, es necesario realizar actividades que propicien la comunicación en el aula al mismo tiempo que sean actividades de aprendizaje, y que sirvan para estimular al alumno. Las canciones son uno de los recursos que hoy en día los maestros de lengua extranjera utilizan en sus aulas para la realización de estas actividades, pues como veremos más adelante son tanto actividades comunicativas como de aprendizaje.

Además, como resultado del cambio en relación al método, el rol del profesor en el aula también se ha visto afectado. Ya no es el centro de atención en la clase, sino que se convierte en guía y facilitador, su trabajo en el aula es informar, dirigir y evaluar, propiciando situaciones de comunicación, haciendo más accesible el aprendizaje de los alumnos. Esto no quiere decir que tenga que trabajar menos más bien todo lo contrario, ya que para poder llevar a cabo actividades motivadoras tendrá que indagar y buscar cuáles son las necesidades e intereses de sus alumnos para poder crear un ambiente idóneo de trabajo y aprendizaje.

En este trabajo, lo que pretendo es dar a conocer la importancia que tiene el uso de las canciones en el aula de lengua extranjera, ayudando tanto al alumno en su proceso de aprendizaje como al profesor en su trabajo de enseñanza. Son muchos los aspectos positivos que tiene su uso en todos los ámbitos de aprendizaje del alumno como se puede ver a continuación.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Son muchos los estudios sobre la inteligencia realizados a lo largo de la historia, y diversas las definiciones dadas para este concepto. Para Eysenck (1982, p. 8) la inteligencia ayuda al éxito en la solución de problemas; en la habilidad para aprender; en la capacidad de producir soluciones neogenéticas; y, en el entendimiento de instrucciones complejas o simples acerca de las habilidades cognitivas.

Sternberg y Gardner definen la inteligencia como “*deriving in part from the execution of general components in information processing behavior*”<sup>1</sup> (1982, p. 251). Pero con el paso del tiempo, se ha pasado de entender la inteligencia como un único concepto a una variedad de inteligencias que poseemos y necesitamos para conseguir así un desarrollo óptimo y completo del ser humano. Fue Thurstone el primer investigador que encontró indicios sobre la existencia de varias inteligencias en el desarrollo de la persona. Las llamó habilidades mentales primarias y las clasificó bajo los nombres de: inteligencia espacial, numérica, fluidez verbal, comprensión verbal, velocidad perceptiva, razonamiento abstracto y memoria asociativa.

Posteriormente los estudios realizados por el investigador Howard Gardner, psicólogo para el que la inteligencia “*is not a single trait, but a wide range of aptitudes derived from more than one discipline*”<sup>2</sup> (1983, p.59), muestran que los seres humanos tenemos al menos ocho tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, corporal, musical, visual espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Cada uno de nosotros desarrolla en mayor o menor medida cada una de estas inteligencias. Éste nivel de desarrollo se debe tanto a factores biológicos, como ambientales y culturales. Estas inteligencias procuran al ser humano recursos para su desarrollo. Puesto que en los centros educativos lo que procuramos es formar personas, ayudando a nuestros alumnos a conseguir el máximo de sus capacidades y un desarrollo óptimo, nosotros como maestros debemos llevar a cabo en

---

<sup>1</sup> Traducción de la autora: Derivan de parte de los componentes de ejecución general que procesan la información del comportamiento

<sup>2</sup> Traducción de la autora: No es un rasgo aislado sino una amplia gama de aptitudes que derivan de mas de una disciplina.

el aula actividades que fomenten el desarrollo de estas habilidades, pues en cada uno de nosotros se desarrollaran más unas que otras, de manera única y personal.

A continuación se presenta un cuadro que describe las características de cada una de las inteligencias:

Tabla 1: Inteligencias Múltiples.

Lingüística	Capacidad de usar palabras de forma efectiva, oral u escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, fonética, semántica y uso del lenguaje, retórica y explicaciones.
Lógico- Matemática	Capacidad de usar números de manera efectiva, se relaciona con el desarrollo del pensamiento abstracto, precisión y organización de pautas de secuencias , armar esquemas, relaciones y juicios lógicos
Visual- Espacial	Capacidad para pensar en tres dimensiones, integrar elementos, percibirlos y ordenándolos en el espacio, y las relaciones entre ellos, trabajan con imágenes decodificando información gráfica.
Musical	Capacidad de percibir las formas musicales, discriminarlas y transformarlas. Relacionada con la sensibilidad al ritmo, las cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y el medio ambiente.
Corporal Kinestésica	Capacidad de usar todo el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos relacionados con el movimiento, tanto corporal como de los objetos y los reflejos, incluye habilidades y destrezas de coordinación motora gruesa y fina, flexibilidad, fuerza, percepción de volumen y medidas.
Interpersonal	Capacidad de establecer relaciones con otras personas, entendiéndolos, incluye sensibilidad a la expresión facial, voz y postura, para decir y responder adecuadamente.
Intrapersonal	Capacidad de conocerse a uno mismo y los procesos de autoconfianza, autoestima, autocomprensión y automotivación, propia de personas reflexivas y de razonamiento certero.
Naturalista	Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del ambiente, tanto urbano como rural (objetos, animales y plantas). Son observadores y describen la realidad que les rodea.

Guzmán, B. y Castro, S. (2005).

Estas características se ven desarrolladas en cada uno de nuestros estudiantes de una manera u otra, puesto que los intereses y capacidades de cada uno de ellos pueden llegar a ser muy distintos. Teniendo esto en cuenta en el aula “*The teacher offers a choice of tasks, not to teach to specific intelligences but to give learners the opportunity of apprehending information in their preferred way, as well as to promote the development of their other intelligences.*”<sup>3</sup> (Arnold y Fonseca (2004, p. 126)

Es aquí donde reside la atención individualizada a cada uno de nuestros alumnos. En cada uno de ellos veremos más desarrolladas una capacidades que otras. Por eso, en los primeros niveles de enseñanza se les debe brindar a los estudiantes con una gama amplia de oportunidades para que sean capaces de descubrir cuáles son sus intereses.

Se debe garantizar el uso de estrategias metodológicas creativas e innovadoras, que generen procesos de enseñanza y aprendizaje más activos, eficientes y de mayor calidad. Además se debe potenciar el autoconocimiento y la actualización, personalizando en relación a las inteligencias múltiples que cada uno de los alumnos posea, buscando mejorar un perfil profesional y la autoestima de los educandos, incentivando en ellos la valoración social de otras inteligencias(Castillo, 2000).

Esto no implica que un alumno que sea más hábil en una inteligencia sea más torpe en las otras. Cada persona desarrolla todas y cada una de ellas en mayor o menor grado, dependiendo de sus habilidades y aptitudes.

Esta teoría nos hace reflexionar sobre nuestra manera de impartir las clases, y nos brinda la oportunidad de entender por qué unos recursos o actividades funcionan con unos alumnos y con otros no.

Es importante tener en cuenta las diferentes inteligencias que todo ser humano posee y hay algunas que no son muy trabajadas en el aula. Para el aprendizaje de una

---

<sup>3</sup> Traducción de la autora: El profesor ofrece una selección de tareas, no para enseñar inteligencias específicas sino para dar a los estudiantes la oportunidad de adquirir información en su forma preferida así como promover el desarrollo de otras inteligencias.

segunda lengua son muy importantes y sobre todo muy útiles para todos aquellos que se inicien en el aprendizaje de una lengua nueva. En este trabajo nos centraremos en la inteligencia musical. Haciendo referencia a lo expuesto anteriormente, en el aula trataremos de llevar a cabo actividades que brinden la oportunidad a nuestros alumnos de desarrollar estrategias para el desarrollo de estas inteligencias. Es importante que desde los primeros cursos se trabaje la música, entre otras cosas, en el aula

La música está a diario en nuestras vidas. Ya en los primeros seres humanos la música formaba parte de ellos, como sabemos en los dibujos que representaban en las cavernas aparecían personas bailando (Store 1992, p.1) e incluso hay restos de instrumentos musicales.

Debido a esta importancia, se han ido realizando diferentes estudios a lo largo de la historia sobre la influencia de la música en el desarrollo humano. Ya desde antes del nacimiento, hay investigaciones que reflejan que el feto es capaz de reconocer melodías y la entonación de la madre. Por ello, se sabe que estos sonidos ayudan al desarrollo de las distintas funciones cerebrales. En los últimos treinta años se han realizado numerosas investigaciones que demuestran que:

1. El desarrollo del cerebro durante el embarazo se ve influenciado por la música. Existen diferencias anatómicas entre el cerebro de personas que empezaron su formación musical antes de los siete años.
2. El primer aparato en desarrollarse es el auditivo, por lo que se ha comprobado que los bebés son capaces de reconocer la primera melodía que escucharon.
3. La música incrementa las conexiones neuronales, lo que estimula el desarrollo del lenguaje. Se ha podido observar que los niños que reciben clases de música de manera rutinaria tienen un mayor coeficiente intelectual.
4. La música fortalece nuestro sistema inmunitario.
5. Favorece las relaciones sociales.
6. Ayuda en el desarrollo de las habilidades motoras. (Campbell 2001, pp. 19, 26-7)

Pero no sólo se ha trabajado en estos aspectos. La relación entre lenguaje y música ha sido muy investigada en los últimos años. Fonseca (1999, pp. 66-67) confirma la hipótesis

de que la música se desarrolla antes que el lenguaje y que ambas son capacidades con una base común, el sonido, y también un objetivo final común, la comunicación.

Fue Otto Jespersen quién, en el ámbito de la lingüística, estableció que las canciones son el punto de partida del lenguaje en su libro *Language, Its Nature, Development And Origin*:

*Men sang out their feelings long before they were able to speak their thoughts [...]. When we say that speech originated in song, what we mean is merely that our comparatively monotonous spoken language and our highly developed vocal music are differentiations of primitive utterances, which had more in them of the latter than of the former. These utterances were at first, like the singing of birds and the roaring of many animals and the crying and crooning of babies, exclamative, not communicative —that is, they came forth from an inner craving of the individual without any thought of any fellow creatures.* <sup>4</sup>(1922, pp.436-437)

En el ámbito de la psicología, Piaget (1981, p.14) defendía la idea de que antes de que tuviera lugar el desarrollo del lenguaje se desarrollaban las capacidades sensorial y motora. Ahora se sabe que para tener lugar dicho desarrollo la intervención de la música es muy importante, puesto que ayuda en la conexión de conocimientos, emociones y capacidad psicomotriz, activando la actividad mental.

Gracias a la neurología, podemos saber que nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios. En el izquierdo es donde reside, entre otras cosas, la capacidad del lenguaje; por otra parte, es en el derecho donde reside la capacidad de reconocer y percibir sonidos así como memorizar melodías. ¿Y entonces cuál es la relación que existe entre el lenguaje y la música? Don Campbell (1998, p.203) defiende la idea de que, cuando escuchamos música, ambos hemisferios se activan, la capacidad creativa en el derecho y la lógica en el izquierdo, construyendo ideas para poder responder satisfactoriamente a los problemas que se nos plantean.

---

<sup>4</sup> Traducción de la autora: Los hombres eran capaces de cantar mucho antes que de hablar. Cuando decimos que el habla se originó en las canciones, lo que queremos decir es que nuestro relativamente lenguaje hablado monótono y nuestro amplio desarrollo vocal musical son diferenciaciones de las emisiones primitivas que tienen más en ellos de las últimas que de la forma. Estas emisiones fueron al principio como el canto de los pájaros y el rugido de muchos animales, y el llanto y el canto de los bebés exclamativo no comunicativo, esto es, que ellos se sale adelante un deseo interior sin ningún pensamiento.

Jackendoff (1992, pp. 1-17) también continúa con esta línea de trabajo, distinguiendo tres lenguajes mentales imprescindibles para una comprensión total de todo lo que nos rodea, la música, el lenguaje y la visión. Esta teoría está muy ligada al aprendizaje multimodal, que se basa en la idea de que para el aprendizaje de nuevos conocimientos es necesaria la activación de los sistemas auditivo, visual y kinestésico.

Atendiendo pues al centro de nuestro trabajo, las canciones activan estos tres sistemas, puesto que las canciones se oyen (sistema auditivo), se pueden ver en un video (sistema visual) y se bailan (sistema kinestésico).

### **4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Una de las inteligencias que tenemos que tener muy en cuenta en el desarrollo de nuestros alumnos es la inteligencia emocional. Dicha inteligencia nos ayuda a actuar en el día a día teniendo en cuenta nuestros sentimientos. A través de ella controlamos los impulsos, mostramos entusiasmo y desarrollamos capacidades como la automotivación y la empatía, entre otras. Fue Goleman el primer autor que a través de su best seller “Inteligencia emocional” (1995) nos puso en conocimiento acerca de la existencia de esta inteligencia humana, donde resalta la importancia del mundo de las emociones y las relaciones sociales para poder entender así el desarrollo de las personas. Es decir, no son solo factores cognitivos e intelectuales los que provocan el bienestar de la persona, sino que hay un componente emocional muy influyente para el desarrollo óptimo de todo lo demás.

La música es uno de los componentes que influye en el estado emocional de la persona, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar el estado de bienestar. A través de la música expresamos nuestros sentimientos y emociones y podemos comunicarnos con otros, ayudándonos a controlar nuestras emociones. Un estudiante con personalidad débil a través de una canción puede despertar sus impulsos y energías escondidas, mientras que a un alumno con una personalidad más impulsiva le podría ayudar a canalizar esas emociones. Por lo tanto, al trabajar la música en el aula no solo trabajamos aspectos musicales sino que también liberamos tensiones, transmitimos sentimientos y aprendemos a controlar nuestros impulsos.

Diversas investigaciones nos hacen plantearnos si son las emociones y no el cociente intelectual la base de nuestra inteligencia. Hemos podido observar que hay

personas con un índice muy alto de inteligencia han fracasado en la vida y en sus relaciones sociales, mientras que otras con niveles mas bajos, gracias a que tienen más desarrollada su inteligencia emocional, han conseguido grandes logros, tanto personales como laborales y sociales. (Goleman, 1996).

Como se puede ver, el desarrollo de la inteligencia emocional en nuestros alumnos es algo que tenemos que tener muy presente para conseguir así que se desarrollen en todos los ámbitos de la persona. Es por eso por lo que nos parece importante resaltar el papel tan importante que tiene la motivación en las clases, siendo la motivación parte a trabajar de la inteligencia emocional.

Para poder llevar a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto el alumno como el profesor deben desarrollar una serie de estrategias. Las estrategias tienen que tener un componente motivador para el alumno, para así conseguir un mayor rendimiento, haciéndoles sentir seguros y conseguir un buen aprendizaje con éxito. Para ello no solo las diferencias entre el alumnado son importantes, la motivación y el interés personal es algo muy importante también a tener en cuenta, y esto tiene que verse reflejado en las actividades propuestas en el aula.

Cuando aprendemos una segunda lengua, nuestra motivación puede surgir de factores intrínsecos, es decir, de dentro de la persona, con objetivos como aprender la lengua para poder comunicarnos con las personas que la utilizan; por otra parte, puede existir una motivación extrínseca, en la que nos vemos influenciados por factores externos, y en la que buscaríamos aprender la nueva lengua para conseguir otras metas, como por ejemplo conseguir un trabajo o aprobar un examen.

Teniendo esto en cuenta, es importante que el profesor sepa cómo motivar a sus alumnos en el aula, porque de una forma u otra podrá hacerlo. Hay muchas maneras de motivar a los estudiantes, y el maestro juega un papel muy importante en esto. El docente deberá, por una parte, tener muy en cuenta las diferencias existentes entre sus alumnos, manteniendo con ellos una buena relación para así conseguir conocerlos mejor, y por otra parte, tener una clara organización de las clases así como de las actividades que se van a llevar a cabo para poder responder a las necesidades individuales. Mostrar a los estudiantes

el interés que el propio profesor tiene por la asignatura, sus contenidos y actividades hará que la disposición del alumnado ante la misma se incremente aún más.

Es esencial crear un ambiente de grupo, donde haya cooperación e interacción entre los estudiantes, y por supuesto tolerancia, haciéndoles entender que los errores son parte del proceso de aprendizaje. En muchos casos, hay alumnos que no se atreven a hablar o participar en una actividad en clase por miedo a equivocarse y ser motivo de burla entre sus compañeros. Creando un ambiente de clase cómodo y flexible los alumnos se arriesgarán, consiguiendo así un mayor aprendizaje, pues los errores son parte de este aprendizaje que nos ayudan a aprender y reforzar los conceptos nuevos.

Además del rol del profesor, los materiales que vayamos a utilizar en el aula pueden también ayudarnos a fomentar su motivación. Estos deberán ser atractivos para el alumnado. Para ello hay que averiguar sus intereses, necesidades y metas, e incluirlos en nuestra programación. Hacerles partícipes de las rutinas de la clase hace también que crezca su motivación, sintiéndose así parte del desarrollo de la misma.

Por último, la manera de presentar las actividades hará que se involucren más o menos en ellas. Hay que ser claros y concisos, explicando tanto el desarrollo de la actividad como los objetivos que queremos conseguir con ella, y haciéndoles ver la conexión con lo que se está trabajando en clase, proporcionándoles las estrategias necesarias para el desarrollo de la actividad. Si el profesor toma el rol de participante y es uno más, como ellos, su interés crecerá. Proporcionarles constantemente feedback, así como evitar las comparaciones y promover la cooperación en lugar de la competición, hará que los niños se sientan a gusto y con ganas de seguir aprendiendo y de volver a realizar una nueva actividad.

### **4.3. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA**

La evolución que ha habido en cuanto a la metodología de enseñanza en las escuelas a lo largo de los años ha sido muy notoria. En este apartado se habla de dicha evolución aunque prestando una mayor atención a la evolución en la enseñanza de la segunda lengua.

Han sido muchos los métodos utilizados a lo largo de la historia. Hasta el siglo XX fue el método “Gramática-Traducción” el que se utilizaba en las aulas, que se basa, como su nombre bien indica, en la traducción de textos tras un previo e intensivo estudio de largas listas de vocabulario y reglas gramaticales. (Bestard Monroig y Pérez Martín 1992, pp. 42-44).

Ya con el cambio de siglo los estudios realizados confirmaron que con este método no se conseguían buenos resultados en la adquisición de nuevas lenguas, por lo que empezaron a surgir nuevos métodos que poco a poco han hecho que lleguemos a los que utilizamos actualmente.

El Método Directo fue el siguiente en salir a la luz, apoyado por Otto Jespersen y H.E.Palmer. Observaron que aprendemos la lengua materna al estar expuestos constantemente a ella; por eso se basa en el desarrollo de la lengua oral dejando de lado la forma escrita del lenguaje, la gramática y la traducción.

El siguiente en aparecer fue el Método Situacional, en el que prima también el desarrollo de la destreza oral, pero poniendo en situación a los estudiantes de momentos y acciones concretas de la vida diaria. De esta manera las expresiones y el vocabulario aprendido serán más útiles en su día a día y verán las clases más cercanas. El problema de este método, a pesar de su utilidad, es que es imposible trabajar todas las situaciones de la vida cotidiana, porque son infinitas. (Bestard Monroig y Pérez Martín 1992, pp. 52-54).

Con la llegada de la II Guerra Mundial, se necesitaba que tanto enfermeras como militares aprendieran la lengua de los países que participaban en ella. De aquí surge la necesidad de crear un nuevo método basado en desarrollar básicamente la comprensión y expresión oral a través de hábitos, aprendiendo por repetición e imitación, el Método Audio-Oral. Como complemento a éste surgió el Método Audio-Visual, en el que se introducen recursos visuales y auditivos en el aula para facilitar el desarrollo de la capacidad de escucha. (ibíd. pp. 47).

Es ya en el año 1960 cuando surge el Enfoque Comunicativo, defendido por autores como Widdowson (1978), centrado en lo que hoy conocemos como Competencia Comunicativa, siendo el objetivo del aprendizaje la comunicación en la segunda lengua

tanto de forma oral como escrita, utilizando las estrategias oportunas para expresar ideas de forma coherente. Por lo tanto, este método pretendía un aprendizaje basado en la comunicación a través del lenguaje real.

Poco a poco la competencia comunicativa va tomando importancia y se empieza a incluir el componente afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua. Este nuevo enfoque de aprendizaje dará pie a que surjan nuevos métodos caracterizados por un ambiente de trabajo relajado y en equipo.

El método más conocido y utilizado actualmente en las aulas es el TPR (*Total Physical Response*). Se basa en la idea de que el desarrollo de las habilidades de comprensión precede al desarrollo de las habilidades de producción. Por eso con los principiantes es importante trabajar solamente con la parte oral de la lengua, para poco a poco ir desarrollando las destrezas comprensivas. Este método tiene su fundamento en seguir las indicaciones del profesor con el cuerpo, es decir, si el profesor dice “*sit down*” los alumnos se sentarán, y si dice “*touch your nose*” se tocarán la nariz. De esta forma, los movimientos del cuerpo ayudan a la comprensión y asimilación del vocabulario y las expresiones (Krashen, 1982, pp. 140-142).

Otros métodos también conocidos son el *Silent Way*, que se basa en los procesos mentales que tienen lugar durante el aprendizaje. Existen periodos de tiempo durante el proceso en el que los estudiantes no hablan, pero esto no quiere decir que no sepan o que no estén aprendiendo, sino todo lo contrario, en su cerebro se están llevando a cabo los procesos de asimilación y desarrollando las estrategias necesarias para poder continuar luego con el aprendizaje (Bestard Monroig y Pérez Martín, 1992, pp. 80-82). Y el Método Natural que reside en la idea de aprender la segunda lengua de igual manera que la lengua materna, es decir, estando expuestos a ella. Al igual que Chomsky, apoya la idea de que el hombre tiene una capacidad innata para poder aprender una lengua. En este enfoque prima la destreza oral frente a la escrita, siendo el profesor el que proporciona la información y guía las clases

Una vez expuestos los métodos utilizados para la enseñanza de la lengua, nos centraremos en los métodos que utilizan la música para la enseñanza de la lengua extranjera. Estos son la *Sugestopedia* y el Método Tomatis, ambos interesados en desarrollar

estrategias utilizando como recurso la música para ayudar en el desarrollo de la competencia comunicativa en la segunda lengua.

El Método Tomatis da especial importancia al desarrollo de las destrezas auditivas, es decir a trabajar el oído. Esto es debido a las investigaciones realizadas por su autor Alfred Tomatis que descubrió la importancia de la música y la voz materna en el desarrollo de las mismas.

Ya en el feto, somos capaces de distinguir diferentes tonos, sobre todo el de la madre, y desde que nacemos estamos expuestos a los diferentes tonos que caracterizan nuestra lengua materna, tonos a los que nuestro oído se acostumbra. Puesto que cada lengua tiene sus propios fonemas, cuando aprendemos una segunda lengua, evidentemente no somos capaces de reproducir esos tonos que la caracterizan ya que nunca les hemos oído. Este método plantea la reeducación del oído, es decir, exponer a los estudiantes a estos tonos, para que el oído se vaya haciendo paulatinamente a ellos, hasta que se conviertan en tonos habituales para ellos. Pero antes de realizar este ejercicio de exposición a la nueva lengua, a cada alumno se le realiza un análisis a través de la escucha de música clásica, para conocer cuáles son las frecuencias que el alumno es capaz de oír y cuáles no. Para ello, se utiliza una máquina conocida con el nombre de “oído electrónico”. A partir de aquí se crea el material necesario para cada uno de los estudiantes, y durante varias sesiones se les expone a estas frecuencias que hasta ese momento no han sido capaces de captar.

Es importante recalcar el uso de música clásica en este aprendizaje y no cualquier otro. Esto es debido a que gracias a ella el alumno llega a un estado de relajación y concentración similar al que se da en el seno materno, favoreciendo la predisposición al aprendizaje.

Son muchos los centros educativos que han trabajado con este método obteniendo resultados muy satisfactorios, observando que no sólo los alumnos consiguen reproducir perfectamente tonos de la segunda lengua sino que también ayuda a que se sientan más seguros a la hora de hablarla.

El segundo método, con más éxito aún, es la *Sugestopedia*, que desarrolla el proceso de enseñanza de manera que no vaya dirigido solamente a la atención consciente del alumno sino también a la inconsciente. Según su autor, el psicoterapeuta Georgi Lozanov, todo lo que nos rodea, cosas y situaciones de las que no nos damos cuenta, también nos influyen en cada una de las situaciones que vivimos, entre ellas el aprendizaje. Es decir, la luz, el ambiente, la relación con el profesor, los juegos, la música, los diferentes tonos de voz que podemos utilizar, todo ello interviene de forma inconsciente en nuestro aprendizaje. Y es aquí donde reside la esencia de este método, pues lo que hace es tener en cuenta todas estas percepciones de las que no nos percatamos.

Se basa en tres principios básicos:

1. Es muy importante crear un ambiente de trabajo y aprendizaje agradable y relajado, para que el alumno se sienta cómodo y seguro. Para poder crear este ambiente de trabajo es necesario tener en cuenta que se necesita un espacio amplio, con luz, colores suaves y mobiliario apropiado, donde los alumnos puedan verse unos a otros para dar lugar a situaciones de comunicación y participación. El uso de la música clásica para crear este tipo de ambiente es esencial, consiguiendo en el alumno un estado óptimo de relajación, tranquilidad y concentración, facilitando así una disposición muy positiva para aprender conceptos nuevos.
2. Se producirá una interrelación entre el subconsciente y el consciente, provocado por esta situación previamente descrita, consiguiendo así un aprendizaje más favorable.
3. Interacción sugestiva: al tener más en cuenta todos aquellos estímulos que nos rodean, éstos enriquecen la información recibida conscientemente, procurando un aprendizaje más fácil y duradero, eliminando la inseguridad y el miedo que les produce el aprendizaje de la segunda lengua que a su vez involucra a una mayor parte de nuestro cerebro.

(Bancroft 1982, pp. 5-7; Parkinson de Saz 1990, p. 275)

Una vez conseguida la situación anteriormente descrita, cada alumno hace un cambio de identidad, siendo el profesor quien le asigne un personaje o eligiéndolo ellos mismos; después el profesor les hace un resumen de lo que va a ocurrir a través de gestos, imágenes o utilizando diferentes tonos de voz (muy útiles en este método). Tras esta

introducción, el profesor comienza a contar la historia mientras el alumno escucha música clásica de fondo, que va marcando el ritmo de la lectura, prestando atención a aquellas palabras y expresiones que no conoce. A su vez, puede ir siguiendo la historia él mismo, pues previamente el profesor les habrá repartido un papel con dicha historia tanto en la lengua materna como en la lengua extranjera, pues lo importante es que se enteren de lo que ocurre y no se sientan perdidos. Tras esta lectura, se dejan unos minutos de silencio y se vuelve a poner la música barroca, volviendo a un estado de relajación, escuchando de nuevo el texto pero con un ritmo de lectura normal. Una vez finalizada esta fase, se pasa a realizar actividades lúdicas en las que se trabajen el vocabulario y la pronunciación que aparecían en la historia, evitando la corrección de errores inmediata para no intimidar a los alumnos.

Esta forma y ambiente de trabajo consigue en el alumnado un aprendizaje más cómodo, sin tensiones ni miedos, y duradero, consiguiendo una mejor asimilación y memorización a largo plazo.

#### **4.4. USO DE LAS CANCIONES PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA**

La música es una herramienta que poco a poco se va introduciendo en las clases, pero que ha sido pasada por alto a lo largo de la historia de la educación. No obstante, tiene grandes beneficios que han sido comprobados, establece conexiones entre el cuerpo, la mente y el aprendizaje, muy ventajosas para conseguir el rendimiento académico esperado. Un ejemplo que verifica esta idea es el estudio llamado “Efecto Mozart”. En él, una muestra de treinta y seis estudiantes fueron expuestos a música de este compositor durante diez minutos. Después de realizar esta audición, consiguieron mayores puntuaciones en diferentes tareas, lo que demostró que dicha música había tenido efectos muy positivos sobre el cerebro y sus funciones.

Tras la lectura de diferentes fuentes de información, podemos decir que hay muchas razones para utilizar las canciones en el aula en la enseñanza de la segunda lengua, que son las siguientes:

#### 4.4.1. Razones psicológicas:

- a. Las canciones proporcionan a los alumnos un estado de tranquilidad que hace que se sientan calmados y a la vez motivados. Esto es debido a que ciertas frecuencias estimulan ciertas partes del cerebro que producen un efecto de calma en los estudiantes. (Hallam, 2004, p. 88). Esto provoca un estado que les permite estar con una mayor predisposición para aprender, puesto que las barreras psicológicas disminuyen.
- b. La música facilita el desarrollo del lenguaje. Muchos de nosotros conocemos la rapidez con que nuestros alumnos son capaces de aprender una canción. Las canciones tienden a quedarse en nuestra mente a pesar de que pase el tiempo, lo que significa que trabajan tanto sobre la memoria a corto plazo como a largo plazo.
- c. Activan en nuestro cerebro un mecanismo de repetición muy útil para la adquisición del lenguaje.
- d. Consiguen altos niveles de concentración. Rosenfeld publicó un artículo en el que ponía de manifiesto la activación de ambos hemisferios del cerebro, ya que la música se procesa en el hemisferio izquierdo y la letra de la canción se procesa en el derecho. Esto hace que el nivel de concentración aumente. (1985, pp. 48-56)

#### 4.4.2. Razones pedagógicas:

- a. Al introducir una canción en una sesión lo que estamos haciendo es cambiar el ritmo de la clase, consiguiendo que los alumnos no se aburran y se mantengan expectantes acerca de lo que pueda ocurrir, aumentando así su nivel de motivación.
- b. Al poner música durante la sesión en el aula, se consigue un ambiente tranquilo. Hallam y Price, realizaron un estudio en el que observaron a un grupo de alumnos en el que primero se trabajaron sin música, y después con música. Los resultados obtenidos concluyeron que los alumnos, cuando escucharon música, fueron más productivos. Cuando la música suena, los alumnos están más calmados y se muestran más cooperativos, "*there were*

*significant changes in body temperatura, blood pressure, breathing rate and pulse rate”*<sup>5</sup>  
(2004, p. 88)

- c. Se mejoran las destrezas orales.
- d. Al crear un ambiente cómodo, los alumnos se sienten con más ganas de participar, creando así oportunidades para los alumnos más tímidos.
- e. Existe también un aprendizaje oculto. Los niños están pasándolo bien y no son conscientes de cuánto están aprendiendo.
- f. Las canciones fomentan la creatividad y ayudan al alumno en su proceso de llegar a ser personas competentes en la lengua extranjera.

#### **4.4.3. Razones lingüísticas:**

- a. Ayudan a que el lenguaje sea mejor memorizado.
- b. Los gestos, repeticiones y el ritmo hacen que sean herramientas muy buenas para ampliar el vocabulario y poder trabajar de una manera divertida en aspectos gramaticales.
- c. La mayoría de las canciones contienen elementos léxicos y expresiones propias de la lengua, así como el desarrollo de una historia, que nos dan pie a trabajar con muchas otras actividades y nos brindan la oportunidad de practicar las cuatro destrezas lingüísticas, hablar, escuchar, leer y escribir. (Mol, 2009, p.3). El desarrollo de las cuatro destrezas es esencial para conseguir la competencia comunicativa en la lengua extranjera.

#### **4.4.4. Razones culturales:**

- a. Toda lengua está ligada a una cultura, y el aprendizaje de una lengua implica también conocer dicha cultura. A través de las canciones podemos conocer rasgos característicos de la misma.
- b. Puesto que las canciones son un recurso muy motivador para los alumnos, nos son de gran ayuda para que crezca su interés hacia las personas a las que pertenecen, potenciando el desarrollo de una actitud de respeto hacia personas de otras culturas.

---

<sup>5</sup> Traducción de la autora: Había cambios importantes en la temperatura corporal, presión arterial, en el ritmo de la respiración y del pulso.

Como se puede ver, son muchas las razones que apoyan el uso de las canciones como herramienta en el aula para la enseñanza de la segunda lengua.

Uno de los aspectos más complicados es saber cuáles son las canciones que podemos utilizar y cómo llegar a sacarlas el máximo rendimiento. Primero hay que tener en cuenta la edad de los alumnos.

A los alumnos de infantil y primer ciclo de primaria les encanta cualquier actividad con música, por lo tanto podemos utilizar el ritmo de canciones conocidas para que aprendan vocabulario y pequeñas estructuras gramaticales. Cuanto más pegadizo y conocido para ellos sea el ritmo, más fácil será, pudiendo así inventar canciones para enseñarles lo que el profesor quiera. Es bueno ir introduciendo poco a poco partes de la canción, no toda de una vez, para así ir afianzando las distintas estrofas y poco a poco ir adquiriendo nuevos conceptos, y hacerlo de forma rutinaria, que es como se aprende mejor a esta edad. Es bueno acompañar la canción con cambios en el tono de voz, gestos e imágenes puesto que ayudan mucho a afianzar el vocabulario nuevo. En estas edades los niños no tienen vergüenza a la hora de realizar gestos exagerados o imitar diferentes tonos de voz, una ventaja muy grande para el profesor, que los puede utilizar como herramientas de apoyo para reforzar el significado de lo que queremos trabajar.

En los alumnos más mayores, es importante conocer sus intereses y motivaciones para así poder enfocar las clases hacia ellos. A la hora de escoger una canción para trabajar en el aula, el profesor incluso puede elegir una propuesta de los alumnos. Esto hará crecer su interés y motivación en la clase y también por la nueva lengua. Pero es necesario que antes de utilizarla se haga un análisis de la misma, pues hay canciones que cuentan historias poco apropiadas para su edad o utilizan un vocabulario que no es conveniente que aprendan.

#### **4.4.5. Tipos de canciones.**

A la hora de escoger una canción para trabajar en clase, podríamos elegir entre una amplia gama, clasificadas de la siguiente manera:

#### 4.4.5.1. Chants

Un “chant” es como una canción pero sin música, o un poema con un ritmo muy marcado. Es muy fácil convertir el lenguaje que utilizamos normalmente en chants, sobre todo los niños. Son muy útiles para la enseñanza del inglés. Los primeros fueron llamados “jazz chants”, que según su autora (Gramham, 1979, p. 26) fueron “*designed to teach the natural rhythm, stress, and intonation patterns of conversational American English*”<sup>6</sup>.

Con los más pequeños son muy útiles pues es muy fácil crear uno con el vocabulario que queramos practicar en cada momento, y ellos lo aprenderán en seguida. A los alumnos más mayores se les puede brindar la oportunidad de que sean ellos mismos quienes lo creen para después enseñárselo al resto de la clase.

#### 4.4.5.2. Canciones tradicionales

Este tipo de canciones son características de todas las lenguas. Son las canciones que desde pequeños nuestras madres nos cantan, y que después pasamos a entonar con otros niños en la calle, en el parque o el patio del colegio. Su melodía suele ser sencilla, fácil de aprender, y la letra suele describir momentos de la vida cotidiana de los niños, por eso es divertido para ellos. Repiten palabras o estructuras gramaticales constantemente, por lo que hacen que para los niños sean más fáciles de memorizar, insistiendo y practicando en la fonética. Además proporcionan acceso a los sonidos característicos de la lengua, por lo que son material de primera mano de acceso a la cultura del inglés.

#### 4.4.5.3. Pop Songs

Hoy en día escuchamos este tipo de canciones en todas partes: en la radio, en la televisión, en un bar... así que son canciones bien conocidas, sobre todo por los adolescentes. Muchas de ellas tienen un vocabulario complicado, pero aun así para los alumnos más mayores son muy motivadoras. Les gusta trabajar con ellas porque así pueden aprender la letra y después cantarla fuera de clase. Como ya hemos mencionado en líneas anteriores, es importante que el profesor trabaje en ellas antes de realizar una actividad en el aula, pues pueden contener mensajes poco apropiados para el alumnado, o por el contrario, se puede encontrar con que puede utilizarla para otro tema. Es esencial que el profesor se mantenga al día con las canciones que son más populares entre los chicos.

---

<sup>6</sup> Traducción de la autora: Diseñados para enseñar el ritmo natural y los patrones del acento y la entonación del inglés americano hablado.

#### **4.4.5.4. Canciones hechas especialmente para el aprendizaje**

Otra alternativa es utilizar canciones conocidas y cambiar la letra, utilizando el vocabulario o estructuras que queramos trabajar en ese momento de acuerdo con la unidad que estemos llevando a cabo. Aquí también podríamos incluir las canciones que vienen en los CDs del libro del profesor. Suelen seguir este método: escoger una canción que sea típica del mundo infantil de la cultura inglesa y adaptar el vocabulario de la lección, evitando estructuras más complicadas que no pertenecen al nivel que estamos trabajando con los alumnos

#### **4.4.5.5. Action Songs**

En este tipo de canciones, los niños van realizando la acción que narra la canción mientras la van escuchando. Por una parte, el hecho de que las canciones vayan acompañadas de movimiento y acciones ayuda a los alumnos a reforzar el significado y memorizarlo más fácilmente; para los niños es muy divertido y crea un ambiente en el que se desinhiben y lo pasan muy bien. Por otro lado, al profesor le valen para observar si entienden lo que la canción dice y si han aprendido el vocabulario que en ella se pretendía trabajar.

#### **4.4.6. Elección de la canción**

Existe una amplia gama de canciones que podemos utilizar en el aula. Es importante elegir la canción adecuada para que en el momento en que los niños la escuchen atraiga su interés. Debe ser apropiada para su nivel, a la par que simple y con vocabulario y estructuras que puedan entender. Cuando comenzamos el curso y tenemos alumnos nuevos, lo primero que hay que hacer es descubrir qué tipo de canciones les gustan, pues habrá niños que prefieran movimiento mientras las escuchan y niños que preferirán escucharlas sentados tranquilamente en su silla. Hay que prestar atención a los niños más movidos, pues si elegimos una canción que implique movimiento, puede que se centren solo en los movimientos y se olviden de la letra y la pronunciación.

Una vez elegida la canción, se puede utilizar en cualquier momento de la clase: al principio, para marcar el cambio con la clase anterior como una actividad de calentamiento y situarles en la nueva materia, durante la sesión, para hacer un descanso y relajarles para la siguiente actividad, o al final, para dar por concluida la clase. También se pueden utilizar

como música de fondo mientras los alumnos están realizando un trabajo o una actividad más tranquila, de esta forma van absorbiendo el contenido de la canción de manera inconsciente.

Hay muchas maneras de introducir una canción, dependiendo de las preferencias del profesor. Una de ellas es la que a continuación se propone: primero poner la canción para que los niños simplemente la escuchen, una o incluso dos veces, para que se vayan familiarizando con el vocabulario y la melodía. Después ponerla de nuevo, y animarles a que con las palmas vayan marcando el ritmo. Tras un primer contacto, preguntarles si han entendido algo acerca del argumento de la canción. De nuevo escuchar la canción, y esta vez ya realizar las acciones correspondientes y animarles a que vayan cantando sin miedo. La primera vez que la escuchan es bueno apoyar con material visual, para que sepan más o menos de lo que va el tema.

Una vez aprendida la canción, se puede sacar mucho partido de ella. Se pueden realizar actividades que refuercen el vocabulario y las estructuras trabajadas en la misma para afianzar el aprendizaje. Por ejemplo, una canción que hable sobre las partes del cuerpo, ayudará a que los estudiantes las recuerden más fácilmente y su aprendizaje será más duradero.

## 5. PROPUESTA EDUCATIVA

### 5.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y FORMA DE EVALUACIÓN

#### 5.1.1. Método Total Physical Response (Respuesta Física Total).

Una de las metodologías que se va a utilizar para llevar a cabo esta propuesta educativa es el método desarrollado por un prestigioso profesor de la universidad de San José, en California (Estados Unidos), llamado James Asher, que se basa en la psicología mentalista y la pedagogía humanista.

El objetivo principal de este método es conseguir que el estudiante desarrolle las destrezas orales - hablar y escuchar - en los primeros niveles de aprendizaje de una segunda lengua, enseñando el idioma a través de la actividad física. Asher recurre a la actividad física ya que cuanto más intenso y repetitivo es un ejercicio, más rastro deja en nuestra memoria. Dicha asociación se produce en el hemisferio derecho, ya que el izquierdo solo aprende cuando el derecho actúa.

Su autor defiende esta idea tras realizar varias investigaciones sobre la adquisición de la lengua materna y la coordinación del habla, donde pudo observar que desde pequeños aprendemos nuestro idioma materno a través de la interiorización del código lingüístico mediante órdenes. De esta manera, se planteó realizar el mismo proceso con el aprendizaje de una segunda lengua.

Este método se caracteriza por:

- Realización de ejercicios físicos por parte de los alumnos a partir de los mandatos del profesor, es decir, se presenta el código lingüístico mediante órdenes e instrucciones.
- Los errores constituyen parte del proceso de aprendizaje, lo que hace que los alumnos se motiven y se cree un ambiente de clase tranquilo, relajado y divertido, donde no hay miedo a cometer errores.
- No hay que forzar a los alumnos a expresarse en la lengua meta, pues ellos mismos lo harán cuando se sientan preparados.

- Importancia del imperativo para el aprendizaje de la lengua.
- Importancia de la acción estímulo-respuesta por encima de cualquier otro método.
- Aunque en un principio este método es más práctico y útil en los niveles de iniciación del aprendizaje de una segunda lengua, también puede ser utilizado en niveles más altos elaborando actividades más complicadas.
- Las actividades combinan la acción física y el uso del lenguaje, por lo que se trata de un aprendizaje inductivo.
- Rol del profesor: papel activo, es quien dirige la clase, decide qué y cómo enseñar, y es el que ofrece una exposición constante a la lengua. Corrige errores pero no al principio.
- Rol del estudiante: se siente protagonista desde un primer momento porque en seguida se le hace participe. Ejecuta las órdenes del profesor. Una vez que ha alcanzado nivel suficiente, su protagonismo aumenta ya que son ellos mismos los que dan las órdenes al resto de la clase.

### 5.1.2. Método Jolly Phonics

El otro método que se va a poner en práctica en las unidades que se presentan en este trabajo es *Jolly Phonics*, creado por dos profesoras de educación primaria de un colegio de Inglaterra: Sue Lloyd y Sara Wernham.

Sus estudios muestran cómo los alumnos con los que se trabaja dicho método para el aprendizaje de una segunda lengua, consiguen un avance más rápido en lectura y ortografía con respecto a los niños que utilizan otro tipo de estudios realizados por organismos educativos en el Reino Unido <sup>7</sup>.

Esta metodología de trabajo se caracteriza por lo siguiente: es multisensorial, es decir trabaja todas las capacidades y sistemas sensoriales del niño, y el alumno es el centro del aprendizaje, muy motivador tanto para los estudiantes como para los docentes, que además pueden ir observando diariamente los avances de sus alumnos.

---

<sup>7</sup> Los informes a los que se hace referencia en el texto aparecen en la siguiente página web: <http://www.rrf.org.uk/pdf/History%20of%20Govt%20initiatives%20J%20Chew.pdf>

El aprendizaje consiste en enseñar a los niños una acción para cada sonido, de manera que no se empieza por enseñar las letras como tal, siguiendo el orden alfabético, sino que lo que se enseñan son los 42 sonidos que componen la fonética inglesa en un orden determinado, como se puede apreciar a continuación:

Bloque 1: s, a t, i , p, n

Bloque 2: c k, e, h, r, m, d

Bloque 3: g, o, u, l, f, b

Bloque 4: ai, j, oa, ie, ee, or

Bloque 5: z, w, ng, v, oo, 00

Bloque 6: y, x, ch, sh,th, th

Bloque 7: qu,ou, oi, ue, er, ar

Enseñando los sonidos en este orden se consigue:

- Aprender el sonido de las letras.
- Formación de letras.
- Unir los sonidos para poder formar palabras que son nuevas, a través de un proceso denominado *blending*
- Identificar los diferentes sonidos en las palabras.
- Aprender las “tricky words” que son las palabras que en inglés se consideran irregulares en cuanto a la ortografía y han de aprenderse por separado.

Cada sonido lleva asociada una acción que los niños aprenden a la vez que aprenden la canción. Esto ayuda a los niños a recordar la letra que representa. Por eso cada sonido debe enseñarse en un día diferente, y reforzarla en sesiones sucesivas, para que asocien bien la acción con el sonido al que representa.

### 5.1.3. Forma de evaluación

De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo, en su artículo primero dice que: “La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.”

Más concretamente, el Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre que establece las enseñanzas mínimas para Educación Primaria, establece en su artículo 9, en cuanto a la evaluación que:

1. La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo.
2. La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo.
3. Los criterios de evaluación de las áreas serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas.
4. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del ciclo, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.
5. Los maestros evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo establecido en la ley vigente, se llevarán a cabo procesos de evaluación tanto a los alumnos, como al mismo docente que hará una autoevaluación de su proceso de enseñanza. Para ello:

- En la pared de clase habrá un cuadro de acuerdo con las cuatro destrezas que poco a poco irán desarrollando (hablar, escuchar, escribir y leer), para que los propios estudiantes se autoevalúen. Lo harán con ayuda del profesor de forma individual mientras el resto está realizando otro trabajo y terminando la tarea propuesta.
- Después de cada unidad, el profesor pasará a los alumnos un test con preguntas sobre los conceptos que se han trabajado en la unidad para ver si se han conseguido. Esto permite llevar a cabo una evaluación continua del alumnado.
- El docente también dispondrá de un diario en el que irá apuntando cada día todo lo que le parezca importante en relación tanto a los alumnos -sus progresos y dificultades-, como al proceso educativo.
- Una vez evaluados los alumnos, el profesor evaluará su propia práctica docente a través de fichas en las que se ven reflejados aspectos como la variedad de material, la organización del tiempo, la presentación de las actividades...

Al ser una evaluación continua y global, el docente tendrá en cuenta todas y cada una de las actividades realizadas en cada sesión. La evaluación responderá a las preguntas qué, cómo y cuándo evaluar conforme al siguiente cuadro:

Tabla 2. Evaluación

¿QUÉ EVALUAR?	¿CUÁNDO EVALUAR?	¿CÓMO EVALUAR?
El nivel de aprendizaje alcanzado por nuestros alumnos.	Evaluación Inicial	Observación
	Evaluación continua	Hoja de observación
El proceso de enseñanza	Evaluación Final	Test de progresión

Elaboración propia.

## 5.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: APLICACIÓN AL AULA

La siguiente propuesta educativa consiste en el planteamiento de tres unidades didácticas en las que se trabaja en el aula por medio de las canciones. Se utilizarán por un lado canciones tradicionales de la lengua y cultura inglesa para el aprendizaje de vocabulario y estructuras, y por otro el método Jolly Phonics para trabajar la fonética. Cada una de las sesiones comienza con unas rutinas y termina con una asamblea en que se utilizará también una canción para dar por concluida la clase.

Son tres unidades dirigidas a una clase de segundo de primaria, formada por 22 alumnos de un colegio concertado de la capital de Segovia, no bilingüe. Cada unidad abarcaría cuatro sesiones, es decir dos semanas por unidad, de alrededor de unos 60 minutos cada una. Se desarrollan dos sesiones a modo de ejemplo de la unidad uno y dos, de manera que pueda verse como se trabajarían el vocabulario y la fonética utilizando canciones. Esto se ha hecho porque quiero mostrar cómo se aprenden las vocales, consonantes y vocabulario con los métodos que he presentado.

Para elaborar estas unidades la tutora ha tenido en cuenta el desarrollo cognitivo de los alumnos así como sus intereses de acuerdo a la edad que tienen. Por otra parte, para trabajar los contenidos, también ha tenido en cuenta el Decreto 40/2007 del 3 de mayo, de

la Comunidad de Castilla y León, por el que se establece el currículo de Educación Primaria, en el que se agrupan los contenidos en 4 bloques:

1. Escuchar, hablar y conversar.
2. Leer y escribir.
3. Conocimiento de la lengua.
4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural.

### 5.2.1. Unidad Didáctica 1: Animales de la granja

#### OBJETIVOS

1. Conocer los diferentes animales de la granja.
2. Reproducir e identificar el sonido /a/.
3. Ser capaz de identificar y reproducir cinco *tricky words*.

#### CONTENIDOS

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Escucha y aprendizaje de la canción “*Old McDonald*”.
- Respuestas orales y corporales.

Bloque 2:

- Reconocimiento y reproducción oral del vocabulario correspondiente a la unidad: *duck, cow, sheep, pig, dog, horse*.
- Reconocimiento y reproducción de las *tricky words* de la unidad: *you, so, do, go, here*.

Bloque 3:

- Identificación de los animales de la granja.
- Fonética: /a/.

Bloque 4:

- Interés por la lengua.
- Gusto por trabajar cooperativamente con sus compañeros.

#### COMPETENCIAS BÁSICAS RELACIONADAS

1. Aprender a aprender.
2. Competencia artística y cultural.

3. Competencia social y ciudadana.
4. Comunicación lingüística.
5. Autonomía e iniciativa personal.
6. Conocimiento e interacción con el medio físico.

#### ÁREAS CURRICULARES TRANSVERSALES

- Educación artística.
- Educación física.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Disfruta aprendiendo inglés.
2. Tiene una actitud positiva hacia la lengua extranjera.
3. Reconoce y reproduce el sonido /a/ en las diferentes palabras trabajadas en clase.
4. Conoce los diferentes animales de la granja.
5. Es capaz de reproducir las tricky words aprendidas en la unidad.

#### EJEMPLO DE SESIÓN

La sesión que a continuación se plantea correspondería a la segunda perteneciente a dicha unidad uno, por lo que hay que tener en cuenta que el vocabulario ya se habría presentado en la primera sesión, y ésta se centraría más en trabajar la fonética.

1ª PARTE: la clase empieza con las rutinas que los alumnos ya conocen:

- Saludo: *Good morning/good afternoon, how are you today?*
- Fecha: *Today is...* Marcan en el calendario el día y al alumno que le toque (cada día será uno diferente) escribe la fecha completa en la pizarra.
- Tiempo: *The weather is...*

2ª PARTE: presentación de un nuevo sonido, el correspondiente a esta unidad es /a/.

- Actividad 1: se presenta el sonido con la canción de Jolly Phonics

Letra de la canción: /a/, /a/ ¡Ants on my arm.

/a/, /a/ ¡Ants on my arm.

/a/, /a/ ¡Ants on my arm.

*They're causing me alarm.*

- o La primera vez sólo la escuchan.
- o La segunda vez se les enseñan los gestos: se van moviendo los dedos por todo el brazo como si hubiera hormigas andando por él y diciendo “ ¡a!, ¡a! ,¡a!,¡a!.

Figura 1



Guía de Jolly Phonics

- o La tercera vez ya se hacen los gestos mientras van cantando la canción.
- Actividad 2: se trabaja la grafía de la “a” y “A” así como diferentes palabras que contienen este sonido a través de una ficha (anexo 1).
- Actividad 3: para volver sobre el vocabulario de la unidad trabajado en la sesión anterior, repasamos las cartas de vocabulario y cantamos la canción que aprendimos en la primera sesión, “ *Old McDonald*” (anexo 2)
- Actividad 4: el día anterior comenzamos a hacer un diccionario de animales, en el que en un pequeño librito vamos pegando y escribiendo el nombre de los animales que previamente hemos pintado y recortado de una hoja aparte. Se continuaría con esta actividad pues cada día se va haciendo un poco del mismo (anexo 3).

3ª PARTE: entre todos recordamos lo que hemos hecho en la clase de hoy y qué es lo que más nos ha gustado de todo. Nos despedimos con la canción “If you happy and you know it”.

## 5.2.2. Unidad Didáctica 2: Partes del cuerpo

### OBJETIVOS

1. Conocer las diferentes partes del cuerpo.
2. Reproducir e identificar el sonido /sh/.
3. Ser capaz de identificar y reproducir cinco nuevas *tricky words*.
4. Usar correctamente la estructura “ I have”

### CONTENIDOS

#### Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Escucha y aprendizaje de la canción “*Head, shoulders, knees and toes*”.
- Respuestas orales y corporales.

#### Bloque 2:

- Reconocimiento y reproducción oral del vocabulario correspondiente a la unidad: *hair, mouth, eyes, teeth, nose, ears, head, arms, legs*.
- Reconocimiento y reproducción de las *tricky words* de la unidad: *come, said, my, no, there*.

#### Bloque 3:

- Identificación de las diferentes partes del cuerpo.
- Fonética: /sh/.

#### Bloque 4:

- Interés por la lengua.
- Gusto por trabajar cooperativamente con sus compañeros.

### COMPETENCIAS BÁSICAS RELACIONADAS

1. Aprender a aprender.
2. Competencia artística y cultural.
3. Competencia social y ciudadana.
4. Comunicación lingüística.
5. Autonomía e iniciativa personal.
6. Conocimiento e interacción con el medio físico.

### ÁREAS CURRICULARES TRANSVERSALES:

- Educación artística.

- Educación física.

## EVALUACIÓN

1. Disfruta aprendiendo inglés.
2. Tiene una actitud positiva hacia la lengua extranjera.
3. Reconoce y reproduce el sonido /sh/ en las diferentes palabras trabajadas en clase.
4. Conoce las diferentes partes del cuerpo.
5. Es capaz de reproducir las tricky words aprendidas en la unidad

## EJEMPLO DE SESIÓN

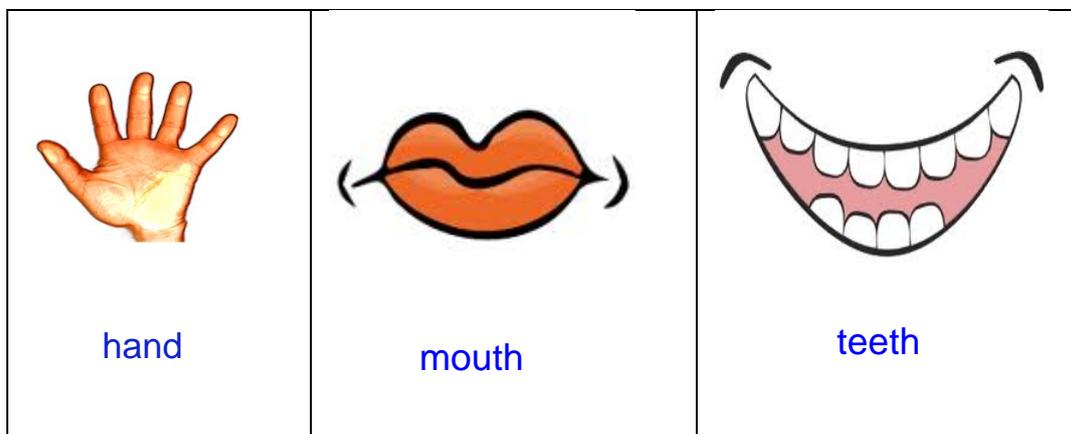
En este caso, la sesión que presento sería la primera. Se centra en introducir la unidad y por lo tanto en el vocabulario en el que se basa.

1ª PARTE: la clase empieza con las rutinas que los alumnos ya conocen:

- Saludo: *Good morning, good afternoon, how are you today?*
- Fecha: *Today is...* Marcan en el calendario el día y al alumno que le toque (cada día será uno diferente) escribe la fecha completa en la pizarra.
- Tiempo: *The weather is...*

2ª PARTE: se presentan las cartas de vocabulario de las partes del cuerpo. En ellas aparece el dibujo y el nombre debajo, de este modo:

Figura 2



Elaboración propia

- Actividad 1: El profesor las va nombrando mientras enseña el dibujo y los niños las van repitiendo.
- Actividad 2: Se les enseña la canción “*Head, shoulders, knees and toes*”. En primer lugar, el profesor canta y va haciendo los gestos para que los alumnos lo vean bien e identifiquen cada palabra con su correspondiente parte del cuerpo, después la cantaran poco a poco los niños también.

o Letra de la canción:

*Head, shoulders*

*Knees and toes, knees and toes.*

*Head, shoulders*

*Knees and toes, knees and toes.*

*And eyes and ears*

*And a mouth and a nose.*

*Head, shoulders*

*Knees and toes, knees and toes.*

- Actividad 3: se refuerza con una ficha el vocabulario que se acaba de enseñar. En la ficha los niños deberán poner las partes del cuerpo a la niña que aparece en la hoja (anexo 4).

PARTE 3: se presentan las tricky words de esta unidad, de manera que el maestro enseña una tarjeta con una palabra, la dice en alto, y uno por uno los niños la van repitiendo, así sucesivamente hasta ver las cinco. Cada vez que se termine con una palabra nueva, se pegará en el panel dedicado a las *tricky words* que hay en el aula.

PARTE 4: entre todos recordamos lo que hemos hecho en la clase de hoy y qué es lo que más nos ha gustado de todo. Nos despedimos con la canción “*If you happy and you know it*”

### 5.2.3. Unidad Didáctica 3: Acciones

#### OBJETIVOS

1. Conocer las acciones que se trabajan en la unidad.
2. Reproducir e identificar el sonido / r/.

3. Ser capaz de identificar y reproducir cinco nuevas *tricky words*.
4. Usar correctamente la estructura “*I can*”.

## CONTENIDOS

### Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Escucha y aprendizaje de la canción “*Walking, Walking, ...*”
- Respuestas orales y corporales.

### Bloque 2:

- Reconocimiento y reproducción oral del vocabulario correspondiente a la unidad: *walking, hop, running, up, down*.
- Reconocimiento y reproducción de las *tricky words* de la unidad: *by, old, like, down, live*.

### Bloque 3:

- Identificación de las diferentes partes del cuerpo.
- Fonética: /r/.

### Bloque 4:

- Interés por la lengua.
- Gusto por trabajar cooperativamente con sus compañeros.

## COMPETENCIAS BÁSICAS RELACIONADAS

1. Aprender a aprender.
2. Competencia artística y cultural.
3. Competencia social y ciudadana.
4. Comunicación lingüística.
5. Autonomía e iniciativa personal.
6. Conocimiento e interacción con el medio físico.

## ÁREAS CURRICULARES TRANSVERSALES

- Educación artística.
- Educación física.

## EVALUACIÓN

1. Disfruta aprendiendo inglés.
2. Tiene una actitud positiva hacia la lengua extranjera.

3. Reconoce y reproduce el sonido /r/ en las diferentes palabras trabajadas en clase.
4. Conoce las acciones trabajadas.
5. Es capaz de reproducir las *tricky words* aprendidas en la unidad

## 6. CONCLUSIÓN

Como se puede observar, las canciones son un buen recurso para trabajar en el aula, tanto con alumnos pequeños como mayores, debido a la motivación que generan en los mismos, y como se ha visto, porque facilitan y consiguen un aprendizaje más duradero de los conceptos nuevos.

La música además proporciona un ambiente de relajación, rompiendo con las barreras psicológicas que nos surgen cuando estamos aprendiendo una segunda lengua. Esto hace que nos lancemos sin importarnos los errores que podamos cometer, y da lugar a situaciones de cooperación entre los alumnos. Además, el aprender la lengua a través de las canciones, hace que aprendamos vocabulario, fonética, entonación... sin darnos cuenta.

Las canciones son un recurso muy útil, que hacen que nuestros alumnos trabajen el idioma de una manera diferente y divertida, pues con este material se trabajan tanto las destrezas orales como las destrezas escritas, necesarias todas para conseguir desarrollar la competencia lingüística en los alumnos.

Tras finalizar este trabajado se puede concluir que los objetivos propuestos si se han cumplido, ya que:

- ▶ se ha hecho una investigación sobre las diferentes metodologías que se han utilizado a lo largo de la historia y que actualmente son utilizadas por los docentes en las aulas.
- ▶ se ha probado que las canciones pueden ser utilizadas en las aulas para facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera
- ▶ y las razones de porqué deben ser utilizadas, es decir, qué ventajas nos proporcionan tanto a nosotros como docentes como a nuestros alumnos para el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

## 7. LISTA DE REFERENCIAS

- Ágreda Labrador, M. (2007). *Strategies to motivate in the language classroom*. Disponible en: <http://0-dialnet.unirioja.es/almena.uva.es/servlet/articulo?codigo=2316398>
- Arnold, J. y Fonseca M. C. (2004). Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. *International Journal of Studies*, 4 (1), pp. 119-136.
- Bancroft, W. J. (1982). The Tomatis Method and Suggestopedia: A Comparative Study. *International Conference of the Society for Accelerative Learning and Teaching*, 7 (1), 3-18.
- Bestard Monroig, J. y Pérez Martín, M.C. (1992). *La didáctica de la lengua inglesa. Fundamentos lingüísticos y metodológicos*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Campbell, D. (1998). *El Efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Campbell, D. (2001). *El Efecto Mozart para niños*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Castillo, J. (2000). *Las Inteligencias Múltiples en el mejoramiento de la calidad*. Disponible en: <http://77www.conicyt.cl/bases/fondef/proyecto/00/i/d00i1047.html>
- Decreto 40/2007 del 3 de mayo de la Comunidad de Castilla y León por el que se establece el currículum de Educación Primaria*. Boletín Oficial de Castilla y León. Número 89, pp. 9852-9896. Disponible en : <http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/educacion-primaria>
- Eysenck, H. J. (1982). *A Model for Intelligence*. New York: Springer-Verlag.
- Fernandez Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2004). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado*. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>
- Fleta, Guillén, M.T. (2006). *Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela*. Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas. Disponible en: <http://www.encuentrojournal.org/textos/16.6.pdf>

Fonseca Mora, C. (1999). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua* (Tesis doctoral) Universidad de Huelva. UMI 3044868.

Forster, E. (2006). *The value of songs and chants for young learners*. Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas. Disponible en:  
<http://www.encuentrojournal.org/textos/16.7.pdf>

Fyke, L y Sinclair, K. (2005). *Jolly songs*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Editorial Kairós. Barcelona.

Graham, C. (1979). *Jazz chants for children*. Oxford: Oxford University Press.

Guzmán, B. y Castro, S. (2005). *Las inteligencias múltiples en el aula de clases*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador e Instituto Pedagógico de Caracas. Disponible en:  
<http://0-dialnet.unirioja.es/almena.uva.es/servlet/articulo?codigo=2051112>

Hallam, S. y Price, J. (1998). *Can the use of Background Music Improve the Behavior and Academic Performance of Children with Emotional and Behavioral Difficulties?*. British Journal for Special Education. Vol. 25.

Jackendoff, R. (1992). *Languages of the Mind. Essays on Mental Representation*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Jespersen, O. (1922). *Language, its Nature, Development, and Origin*. Londres: George Allen & Unwin LTD.

Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon Press.

Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia. Consultado en: <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>

*Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo*. Boletín Oficial del Estado. Número 106, pp. 17158-17207. Disponible en:

<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Llorente, Lucía I. (2009). *El ritmo de la gramática: la música en la clase de español como lengua extranjera (E/LE)*. Berry Collage. Disponible en:

[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce\\_32-33\\_008.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce_32-33_008.pdf)

Lloyd, S. (2007). *The phonics handbook*. Essex: Jolly learning Ltd.

Mol, H. (2009). *Using songs in the English classroom en Humanising Language Teaching*, 11 (2), Disponible en: <http://hltmag.co.uk/apr09/less01.htm#C1> [12 mayo 2009].

Parkinson de Saz, S. M. (1990). *La lingüística y la enseñanza de las lenguas. Teoría y práctica*. Madrid: Editorial Empeño 14.

Piaget, J. (1981). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona: Seix Barral.

*Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre que establece las enseñanzas mínimas para Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado. Número 293, pp. 43053-43102. Disponible en:

<http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

Rosenfeld, A. H. (1985). Music, the beautiful disturber. *Psychology Today*, pp. 48-56.

Silva Ros, M. T. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexista como recurso didáctico*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga.

Sternberg, R. J. y Gardner, M. K. (1982). *A Componential Interpretation of the General Factor in Human Intelligence. A model for Intelligence*. New York: Springer-Verlag.

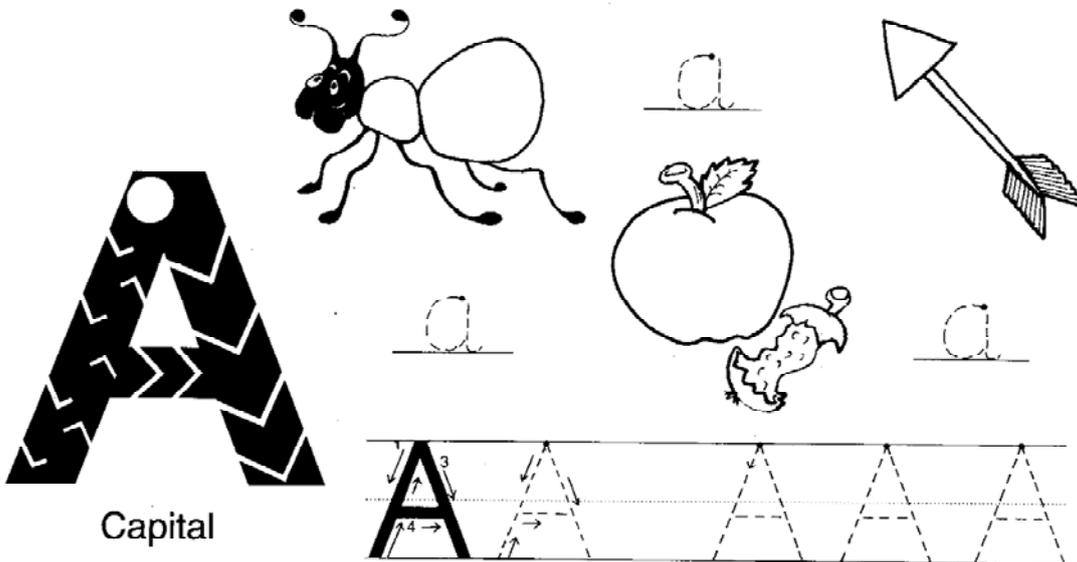
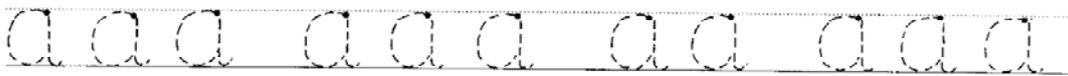
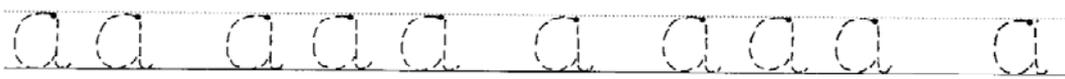
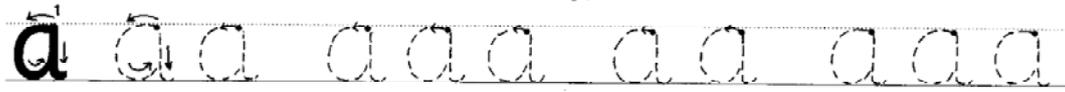
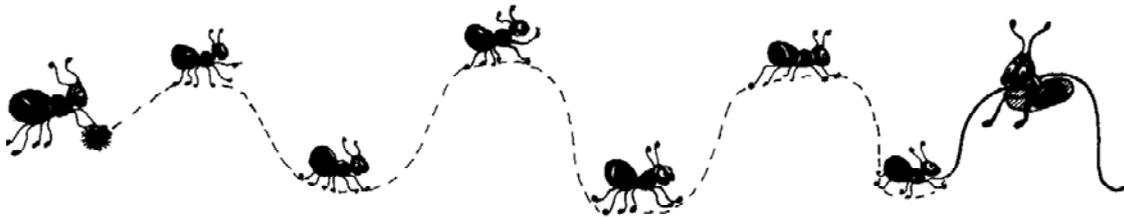
Storr, A. (1992). *Music and the Mind*. Nueva York: Ballantine Books.

Toscazo Fuentes, C. M. (2011). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado*. (Tesis doctoral). Universidad de Huelva. ISBN: 978-84-15147-51-0.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1: FICHA DE LA GRAFÍA DE “A” Y “A”. UNIDAD DIDÁCTICA 1

Follow the ants to reach the ant hill.



ANEXO 2: CANCIÓN OLD MCDONALD

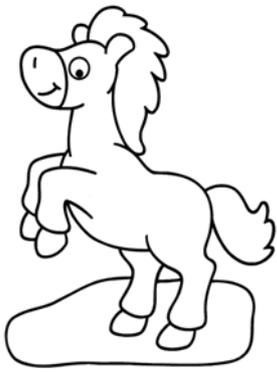
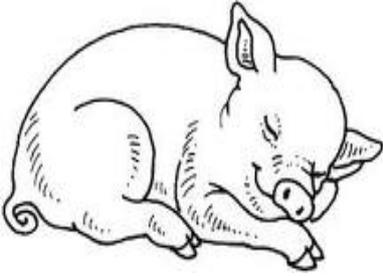
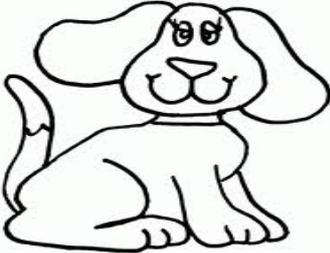
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh  
And on that farm he had a duck, ee-eye, ee-eye oh  
With a quack, quack here and a quack, quack there  
Here a quack, there a quack  
Everywhere a quack, quack.

Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh  
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh  
And on that farm he had a cow, ee-eye, ee-eye oh  
With a moo, moo here and a moo, moo there  
Here a moo, there a moo  
Everywhere a moo, moo  
A quack, quack here and a quack, quack there  
Here a quack, there a quack  
Everywhere a quack, quack.

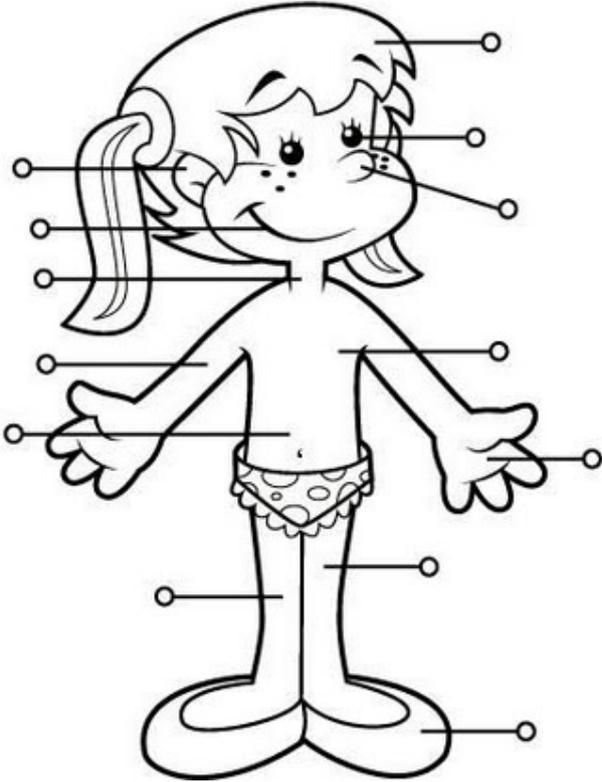
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh  
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh  
And on that farm he had a dog, ee-eye, ee-eye oh  
With a woof, woof here and a woof, woof there  
Here a woof, there a woof  
Everywhere a woof, woof  
A moo, moo here and a moo, moo there  
Here a moo, there a moo  
Everywhere a moo, moo  
A quack, quack here and a quack, quack there  
Here a quack, there a quack  
Everywhere a quack, quack.

- Se repite la canción de este mismo modo con los animales de la granja que trabajamos en esta unidad: duck, cow, sheep, pig, dog, horse.

ANEXO 3: LIBRO DE ANIMALES

 <p>HORSE</p>	 <p>COW</p>	 <p>PIG</p>
 <p>DUCK</p>	 <p>SHEEP</p>	 <p>DOG</p>

ANEXO 4: FICHA DE LAS PARTES DEL CUERPO



*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*

Benjamin Franklin.