

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Presentada por **HENAR LUENGO MIGUÉLEZ** para
optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid.

Tutelado por: **M^a ANTONIA IGLESIAS FIGUEROS**

RESUMEN

El siguiente Trabajo Fin de Grado se centra en las tertulias literarias dialógicas como actuaciones educativas de éxito basadas en un aprendizaje dialógico a través de una metodología comunicativa crítica, concediendo gran relevancia a las experiencias del alumnado de Educación Infantil como protagonista. De forma sucinta, se contextualizan estas actividades novedosas en la etapa de Educación Infantil y se fundamentan como tales, de forma teórica con el objetivo de crear una propuesta práctica de intervención en el aula de dicha etapa para la animación a la lectura de obras de la literatura clásica universal.

PALABRAS CLAVE

Tertulias literarias dialógicas, aprendizaje dialógico, actuaciones educativas de éxito, Educación Infantil, metodología comunicativa crítica.

ABSTRAC

The following Degree's Final Project (DFP) focuses on the dialogic literary gatherings as educational actions of success based on a dialogic learning through a communicative critical methodology, granting great relevancy to the experiences of the student body of Infantile Education as protagonist. To make it short, these new activities take place in the stage of Infantile Education and are theoretical based like that with the aim to create a practical offer of intervention in the classroom of the above mentioned stage for the animation to the reading work of the classic universal literature.

KEY WORDS

Dialogic literary gatherings, dialogic learning, Infantile Education, communicative critical methodology, educational actions of success.

RÉSUMÉ

Le suivant travail de fin d'études se concentre sur les cercles littéraires dialogiques comme rôles éducatifs de succès basés sur un apprentissage dialogique à travers d'une méthodologie communicative critique, en accordant une grande importance aux expériences de l'ensemble des élèves d'Education Infantile comme protagoniste. D'une forme succincte, ces activités nouvelles sont contextualisées dans l'étape d'Education Infantile et en reposant comme tels, d'une forme théorique avec l'objectif de créer une proposition pratique d'intervention dans la salle de cette étape pour l'animation à la lecture d'oeuvres de la littérature classique universelle.

MOTS CLÉ

Cercles littéraires dialogiques, apprentissage dialogique, Education Infantile, méthodologie communicative critique, actions éducatives de succès

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación del tema.....	2
4. Marco normativo.....	3
5. Fundamentación teórica.....	6
5.1. Informa PISA.....	6
5.2. Las tertulias dialógicas.....	8
5.2.1. Definición.....	8
5.2.2. Principios.....	8
5.3. Las tertulias literarias dialógicas.....	10
5.3.1. Definición.....	10
5.3.2. Contexto histórico y base metodológica.....	10
5.3.3. Planificación de una tertulia literaria dialógica.....	13
6. Propuesta práctica de la intervención educativa.....	19
6.1. Contextualización.....	19
6.2. Justificación metodológica.....	19
6.3. Objetivos.....	20
6.4. Contenidos.....	21
6.5. Criterios de evaluación.....	22
6.6. Evaluación: observación y lista de control.....	23
6.7. Sesiones.....	24
6.7.1. Sesión uno.....	24
6.7.2. Sesión dos.....	25

6.7.3. Sesión tres.....	26
6.7.4. Sesión cuatro.....	27
6.8. Evaluación de la intervención.....	28
7. Conclusión y valoración.....	29
8. Lista de referencias.....	30
9. Anexos.....	34

1. INTRODUCCIÓN

La lengua oral es uno de los aspectos más importantes que se desarrollan en el ámbito de Educación Infantil. Un ejemplo de ello es el peso que tiene este lenguaje en el currículo. Los niños de entre 3 y 6 años están en contacto continuo con esta forma de comunicación, de ahí su importancia.

Cada niño es diferente. Esto lo podemos observar en que cada uno tiene unas experiencias y unas vivencias distintas que no hay que dejar fuera de los colegios, ya que, desde mi punto de vista, sería contraproducente para el alumnado.

Desde el ámbito escolar debemos crear momentos en los que la lengua oral sea la herramienta principal para sobrellevarlos. Gracias a esto, el lenguaje del alumno y su pensamiento se irán enriqueciendo, formará estructuras lingüísticas cada vez más complejas e irá ganando seguridad en sí mismo y en lo que dice, además de aumentar la calidad lingüística.

La sociedad está evolucionando y con ella, también debe evolucionar la educación, así que no deberíamos utilizar las mismas metodologías y técnicas, puesto que las necesidades no son las mismas. A razón de esto, uno de los retos de las escuelas del siglo XXI es fomentar la educación inclusiva y acoger la diversidad que existe en nuestra sociedad y, una manera de abordar esto es a través del diálogo.

Si bien es cierto que, aunque algunas concepciones educativas ya no sirven en la sociedad actual, han ayudado a reflexionar sobre nuevos métodos que sí se puedan adaptar a nuestros días, como pueden ser las teorías del aprendizaje dialógico, que, a medida que la sociedad avance también serán obsoletas.

Se está investigando en nuevos modelos pedagógicos que den cabida a realizar una educación desde el diálogo y las prácticas inclusivas.

Un proyecto que está teniendo mucho éxito y está consiguiendo buenos resultados a nivel internacional es el proyecto INCLUD-ED, en el que una de las actuaciones educativas de éxito son las tertulias literarias dialógicas¹.

¹ T.L.D.

Estas actuaciones son las que ocuparán gran parte de este trabajo, sus bases teóricas y su funcionamiento.

El trabajo está organizado en dos partes fundamentales. En la primera parte analizo la información obtenida de diferentes fuentes y la segunda, más metodológica, dónde se diseña una posible intervención en el aula en la que podemos ver plasmada dicha teoría.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo son:

- Conocer nuevas metodologías para desarrollar la lengua oral en Educación Infantil.
- Descubrir la importancia de la lengua oral en el currículo de Educación Infantil.
- Aprender que son y cómo llevar a cabo una tertulia literaria dialógica en Educación Infantil.
- Fomentar la lectura y animar a los alumnos desde muy pequeños a que conozcan los clásicos que existen en la literatura.
- Aprender a través del diálogo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La manera que tienen los niños que se encuentran en la etapa de Educación Infantil de comunicarse es a través del lenguaje oral. Es un tema que siempre ha llamado mi atención y más después de haber realizado las prácticas.

La lengua oral no tiene cabida en las aulas de una manera espontánea. Se corta la imaginación y la creatividad del alumnado puesto que hay que alcanzar unos objetivos y esos sólo se pueden conseguir si seguimos unos métodos o una metodología muy cerrada que incluso sanciona la espontaneidad. Desde mi punto de vista, se pueden alcanzar esos objetivos que tenemos marcados a través de otras técnicas, dejando a un lado el papel del “profesor autoritario” y dando pie a los niños para que tengan más peso

en su propia educación. “La utilización activa del lenguaje posibilita la intercomunicación y a la vez facilita el enriquecimiento del pensamiento, ya que puede pensar aquello que puede expresar y puede expresar aquello que puede pensar” (Figueres y Pujol, 2006, p.13).

A través del diálogo (aprendizaje dialógico) se fomenta, entre otras cosas, la empatía y la adquisición de vocabulario. Pero cuando hablo de “aprendizaje diálogo” no sólo me refiero a la relación alumno-alumno o alumno-profesor, sino también a la relación que puede existir entre el alumno y los familiares u otros voluntarios que quieran participar dentro de la dinámica de un aula, siempre desde una perspectiva igualitaria, ninguna opinión está por encima de las otras.

Las tertulias literarias dialógicas son una forma novedosa de trabajar, además del lenguaje oral, la lectura; y de una forma más concreta, la lectura de clásicos de nuestra literatura. Como afirma Paulo Freire cuando indica que la lectura no es un acto mecánico y descontextualizado sino que es una apertura al diálogo sobre el mundo y con todo el mundo.

Los docentes tenemos que hacer atractiva la lectura a nuestros alumnos desde pequeños para que se sientan atraídos por ella y, en un futuro, se pase de la tendencia (como dice el informe PISA) de leer por obligación a leer por placer.

4. MARCO NORMATIVO

Durante estos cuatro años he adquirido una serie de competencias que tengo muy presentes y que creo fundamentales para la realización del Trabajo Fin de Grado que presento a continuación. Entre estas competencias generales puedo destacar:

- Capacidad de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Capacidad de reunir e interpretar datos derivados de observaciones en contextos educativos.
- Conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.

- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- Desarrollar el compromiso de potenciar la educación integral garantizando las medidas necesarias que hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades.
- Destrezas para transmitir esa información utilizando habilidades de comunicación oral y escrita.

Además de las competencias generales anteriormente mencionadas, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil debemos adquirir unas competencias específicas que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre. Entre estas competencias específicas se encuentran:

- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.

La legislación actual por la cual se rige la Educación Infantil en nuestro país es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). En ella, la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, en el artículo 3, que lleva por título “Fines”, señala que en ambos ciclos “se promoverá el desarrollo de la comunicación y de la representación en distintos lenguajes”. En el artículo 4 (objetivos) de esta misma ORDEN se indica que la Educación Infantil contribuirá a “f) desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

El peso que tiene el desarrollo de los distintos lenguajes en dicho ciclo es muy elevado. Un ejemplo de ello lo da esta ley en el artículo 5. Áreas, en el que nos advierte que los contenidos del periodo de Educación Infantil están organizados en tres grandes áreas,

que son: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “conocimiento del entorno” y, por último, el que más importancia tiene en este trabajo, el área de “lenguajes: comunicación y representación”.

Si nos centramos en esta última área, lo que pretende es “mejorar las relaciones entre el niño y el medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal, sirven de nexo entre el mundo exterior e interior”, además de que “trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo”. Pero el fin no es aprender por aprender, sino de aprender a través de la experiencia. Descubrir y conocer las diferentes formas de expresión que existen en nuestra lengua, además de descubrir cuáles son las más adecuadas en cada circunstancia. En el BOE se afirma lo siguiente:

La adquisición y desarrollo del lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, por ser el instrumento por excelencia del aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. La verbalización, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar su identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser. Las situaciones escolares de comunicación irán estimulando a través de interacciones diversas, el acceso a usos y formas cada vez más convencionales y complejas de la lengua oral. (BOE núm. 5 sábado 5 de enero de 2008, p. 1027).

El lenguaje oral y el escrito son dos actos, que aunque cognitivamente son similares, puesto que los procesos que intervienen en uno, intervienen en el otro de forma inversa, son independientes. Por lo general, siempre se ha decidido trabajar de forma paralela. Si bien es cierto que la lectura o el lenguaje oral se realizan sobre algo que ya está escrito; escribimos lo que pensamos y lo que decimos, por lo que son dos realidades dependientes una de la otra. En Educación Infantil no iba a ser menos. Es necesario aproximar la lengua escrita, es decir, la literatura destinada a este periodo. Esto se ve reflejado en el BOE de la siguiente forma:

A lo largo de la etapa es preciso el acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles, para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y

disfrute, de diversión y de juego, estimulen el deseo de leer a la vez que le permitan al niño integrarse en su medio cultural y aproximarse a otros contextos ajenos. (BOE núm. 5 sábado 5 de enero de 2008, p. 1027).

Alguno de los objetivos del área de “lenguajes: comunicación y representación” son: “3. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de convivencia; 4. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adaptando una actitud favorable hacia la comunicación; 5. Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos” y “7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”.

Como conclusión a todo lo mencionado anteriormente puedo decir que las tertulias literarias dialógicas se ajustan a los objetivos que marca el currículo, es decir, con las tertulias se fomenta tanto el lenguaje oral como el escrito, acerca la literatura al alumnado y a través de su propia experiencia, los alumnos pueden comparar e integrarse dentro de los cuentos, lo que hará que disfruten con la lectura. Si los docentes hacemos que nuestros alumnos se ilusionen por la lectura desde pequeños, conseguiremos escolares mejor preparados para el futuro, lo que nos hará obtener mejores resultados en los distintos informes a nivel mundial.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. INFORME PISA

Existen diferentes estudios e informes encargados de evaluar los niveles de alfabetización lectora del alumnado. Entre estos informes se encuentra el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, comúnmente conocido como “Informe PISA”.

El encargado de llevar a cabo este informe es la OCDE y su objetivo es evaluar a estudiantes de una determinada edad (15 años) sin importar el nivel escolar en el que se encuentran. La evaluación se realiza cada tres años y se centra en tres áreas: ciencias naturales, matemáticas y competencia de lectura. Si bien es cierto que todos los estudios PISA cubren en cada evaluación las tres áreas anteriormente mencionadas, en cada ocasión se revisa con mayor profundidad una de las tres.

En el informe PISA, además de recoger el nivel lector de cada alumno también estima el porcentaje, por países, de los alumnos que leen en cada uno.

Se debe fomentar la lectura en los centros educativos para crear así hábitos lectores y que los alumnos se sientan atraídos por la lectura y disfruten con ella. En el informe PISA (2009) se refleja:

El interés por la lectura implica la motivación para leer y engloba un conjunto de características afectivas y de conducta en las que se incluye el interés por la lectura y el placer de leer, una sensación de control sobre lo que se lee, la implicación en la dimensión social de la lectura, y distintas y frecuentes prácticas de lectura. (PISA, 2009, p. 22)

Lo que sacamos de la afirmación anterior es que el interés por la lectura está directamente relacionado con la motivación que tenga el lector por leer. Debemos introducir a los alumnos desde pequeños en el mundo de la lectura, por lo que un buen punto de partida es la Educación Infantil. El informe PISA contiene dos estudios relacionados con la importancia de la lectura, estos estudios nos pueden ayudar a comprender la importancia de la misma en Educación Infantil:

A.) Leen actualmente lo estudiantes por placer:

Lo que podemos destacar de este estudio es que un mejor rendimiento en PISA está relacionado con leer por placer. Los alumnos que leen por placer (un 63% de los estudiantes) son más eficaces en su aprendizaje y “tienen una puntuación superior a un año y medio de escolarización a los que no lo hacen”. (PISA IN FOCUS, 2011/8, p.2).

En definitiva, es obligación de los docentes y las familias proporcionar a los alumnos materiales de lectura para despertar su interés.

B.) La asistencia a educación infantil se traduce en mejores resultados en el aprendizaje escolar:

En relación con este segundo estudio, lo principal es remarcar la importancia que tiene asistir a Educación Infantil; beneficia a los alumnos a largo plazo. Pero no sólo afecta el acudir a Educación Infantil, sino que también afecta el tiempo que el alumnado va, ya que existen diferencias entre los que asistieron más de un año y los que no asistieron en una media de 54 puntos en cuanto al área de lectura del informe PISA se refiere.

En España la Educación Infantil no es un periodo obligatorio, pero como hemos visto si es beneficioso, por lo que se debe ampliar el acceso y así no fomentar las diferencias socioeconómicas entre los alumnos.

5.2. TERTULIAS DIALÓGICAS

5.2.1. Definición

Las tertulias dialógicas son actividades que se desarrollan desde sus comienzos en diferentes ámbitos. En un principio se comenzaron realizando en escuelas para personas adultas, pero observando los buenos resultados obtenidos se decidió ampliar su campo de trabajo. Existen diferentes tipos de tertulias dialógicas (literarias, musicales, artísticas...), pero todas tienen una premisa común y es que a través del diálogo se va construyendo el conocimiento, es decir, las tertulias dialógicas se sustentan en el aprendizaje dialógico.

5.2.2. Principios

Los principios de las tertulias dialógicas son:

- Diálogo igualitario: Todas las aportaciones que se hagan se tienen que respetar, ya que todas son igual de válidas. Los argumentos que se citen tienen que estar basados en pretensiones de validez y no en pretensiones de poder como menciona Habermas en su teoría de la acción comunicativa que más adelante explicaré.

- Inteligencia cultural: Una de las particularidades de las tertulias dialógicas es que se iniciaron con la premisa de que las personas que participaran no tuvieran una titulación universitaria. Se partía de las experiencias individuales que cada uno aportara y que, en definitiva, habían adquirido en contextos culturales no académicos. Cada uno tenemos una “inteligencia cultural” diferente que nos ayuda en nuestro día a día, de ahí la importancia de mencionar nuestras experiencias. “La inteligencia cultural también promueve el aprendizaje y la resolución de conflictos cuando personas que sean modelos culturales son incluidas en las aulas” (Ramis y Krastina, 2010, p.247).
- Transformación: En este punto entra en juego alguien tan importante como es la figura del profesor. Él es el encargado de desterrar las diferencias o desigualdades que puedan existir entre los participantes. Es el que ayuda a que todas las opiniones sean válidas y también ayuda a que las personas que forman parte de la tertulia cojan confianza en lo que dicen.
- Dimensión instrumental de la educación: Para que todo aprendizaje sea importante para el alumno se debe partir de un tema de interés para él, así la motivación ya viene de manera intrínseca.
- Creación de sentido: En la actualidad las relaciones directas entre las personas han pasado a un segundo plano, por lo que a través del diálogo, de la comunicación y de la reflexión se acortarán distancias.
- Solidaridad: En este tipo de dinámicas, como en los debates, es fundamental que todos respeten los turnos y que por medio de una colaboración conjunta y la solidaridad se construyan conocimientos.
- Igualdad de diferencias: Como ya he dicho anteriormente, todos tenemos una inteligencia cultural. Cada uno hemos tenido unas experiencias diferentes a lo largo de nuestra vida, por lo que todos somos distintos. Desde la heterogeneidad se puede aprender más.

Como ya mencioné existen numerosos tipos de tertulias dialógicas, pero a partir de ahora me voy a centrar en las tertulias literarias dialógicas.

5.3. TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

5.3.1. Definición

Partiendo de un texto comúnmente acordado entre todos los participantes se comparten experiencias y reflexiones de manera individual siguiendo los principios que he citado con anterioridad.

5.3.2. Contexto histórico y base metodológica

Este tipo de tertulias dialógicas nacieron a principios de los años 80 y se fundamentaban en dos supuestos. Uno era que los participantes fueran personas sin titulaciones académicas y con poca experiencia lectora y el otro, que los libros que se eligieran tenían que ser obras de la literatura clásica universal. El porqué de la elección de este tipo de obras se explica muy bien con la siguiente afirmación, “las obras que se leen, al ser clásicos de la literatura universal, hacen que los temas que surgen en el debate se puedan relacionar con temas actuales, potenciando una reflexión crítica sobre aspectos centrales de nuestras sociedades”. (Valls et al., 2008, p.80).

Las tertulias literarias dialógicas son actividades novedosas. Son innovaciones didácticas que se pueden aplicar en todos los nivel educativos. Esta actividad ha sido calificada como una acción educativa de éxito demostrada por el Proyecto INCLUD-ED (2006-2011).

El Proyecto INCLUD-ED², contenido dentro del Marco de Investigación de la UE, es uno de los mayores proyectos de educación a nivel europeo. Es el único proyecto centrado en la educación obligatoria del VI Programa Marco de la Comisión Europea. En dicho proyecto intervienen 14 países y el encargado de coordinar y recoger todas las investigaciones realizadas entorno a esto es el CREA (Centro de investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades), ubicado en la Universidad de Barcelona.

² Strategies for inclusion and social cohesion in Europe from Education (2006).

El objetivo principal del proyecto es identificar estrategias o actuaciones educativas que ayuden a superar las desigualdades que existen entre diferentes grupos de nuestra sociedad, es decir, actuaciones que fomenten la cohesión social y la inclusión de aquellos que están en riesgo de exclusión social.

Las tertulias literarias dialógicas, como ya he citado, son actividades novedosas y esas actividades son llevadas a cabo en las Comunidades de Aprendizaje.

Las Comunidades de Aprendizaje es un proyecto, cuyo precursor es Ramón Flecha, basado en la inclusión y así ayudar a transformar el ámbito educativo que además “mejora del desempeño académico de todos los alumnos. Mejora de los resultados escolares de los alumnos en todas las asignaturas. Un alto nivel de aprendizaje es fundamental para enfrentar los constantes retos de la sociedad del siglo 21”. (CREA. p.5). Es fundamental la participación en la escuela de todos los agentes sociales que influyan en el aprendizaje (alumnos, familias, profesores, vecinos, etc). Se pasa de una interacción exclusiva entre profesor-alumnos a numerosas interacción con todos los agentes.

La metodología en la que se sustenta el Proyecto INCLUD-ED se denomina “Metodología comunicativa crítica” (Gómez, Latorre, Sánchez y Flecha, 2006) cuyas bases metodológicas son: construir el conocimiento a través de un aprendizaje dialógico ayudado de las experiencias de las personas.

Debemos apostar por las metodologías y las acciones educativas novedosas, en este caso, tanto las Comunidades de Aprendizaje como las tertulias literarias dialógicas vienen respaldadas por la comunidad científica. Este respaldo se observa en las numerosas publicaciones sobre las “tertulias literarias dialógicas”, entre las que destaca “La Verneda-Sant Martí, de Harvard Educational Review”. Son buenas experiencias no sólo por eso, sino porque se pueden ampliar tanto a cualquier nivel educativo, como a cualquier escuela. Nos ayuda a mejorar la cohesión social que existe en nuestra sociedad asimismo, si ya no a prevenir, si a disminuir el fracaso escolar. Ayudan a construir nuestro conocimiento por medio del diálogo y de la igualdad, además de acercar los clásicos a los lectores.

La base metodológica en la que se sustenta la metodología comunicativa crítica en la que se basan las tertulias literarias dialógicas es en construir el conocimiento a través de

un aprendizaje dialógico. “Construir” nos evoca al constructivismo, una metodología vinculada a este nuevo modelo pedagógico.

Una de las ideas más relevantes del constructivismo y que está estrechamente relacionada con esta nueva metodología es que el individuo es un ser activo en su aprendizaje, ellos deben explorar para formar un conocimiento constructivo y reflexivo. En este punto me parece adecuado mencionar a Piaget con su teoría de las etapas cognoscitivas. Los principios fundamentales de esta teoría son: la asimilación, que es la comprensión de la nueva información y la acomodación, es decir, la modificación de los esquemas previos con la nueva información. Si hablamos de constructivismo no nos podemos olvidar de Vigotsky, su psicología sociocultural (1979) y la idea de la ZDP³ (1996), que es el espacio en el que una persona tiene la capacidad para resolver un problema de forma independiente. Vinculado a esto están los andamiajes de Bruner, que son apoyos temporales que maestros, padres y otros dan a un niño para que cumpla su tarea hasta que pueda hacerla solo.

Como se puede observar, hasta aquí está reflejada la idea de que los alumnos tienen el papel principal del aprendizaje, lo deben ir construyendo pero, ¿cómo deben construirlo? A través del diálogo (aprendizaje dialógico).

Son muchos los autores que explican el “aprendizaje dialógico” en sus teorías. Gordon Wells (2001) en su teoría sobre la “indagación dialógica” habla de la importancia que tienen las interacciones comunicativas debido a que son el eje central de toda adquisición de conocimiento. Al importar la interacción importa directamente los entornos o contextos donde se desarrollan esas interacciones.

Uno de los principios en los que se basan las tertulias literarias dialógicas es en que tiene que existir un dialogo igualitario entre todos los participantes. Jürgen Habermas (1987) en su teoría de la acción comunicativa destaca que todos los argumentos que se hagan tienen que ser pretensiones de validez, para que todos los presentes puedan, dentro del diálogo, argumentar algo y que así puedan cambiar su postura inicial, mientras que si fueran pretensiones de poder estaríamos imponiendo algo sin posibilidad de rebatirlo. Algunos detractores de Habermas creen que lo importante no es la pretensión, sino la interacción.

³ Zona de Desarrollo Próximo.

La interacción viene intrínseca cuando nos referimos al diálogo. Bakhtin (1981) en la “imaginación dialógica” justifica que el acto de dialogar viene unido con la existencia de alguien con quien hacerlo, ya que si no estaríamos hablando de discursos. Las conversaciones son actos indispensables en nuestro día a día, ya que con ellas vamos modificando o ampliando significados. Bakhtin coincide con Vigotsky en algunos conceptos básicos a la hora de hablar de aprendizaje comunicativo, como puede ser la interacción y el dialogismo. Coinciden en una de las premisas más importantes en la metodología comunicativa crítica y es que el individuo tiene todo el protagonismo en su acto de aprendizaje.

Paulo Freire (1970) en la teoría de la acción dialógica tiene la misma idea principal que Bakhtin, es decir, el diálogo es fundamental en nuestra vida. Para Freire existen dos acciones, las acciones dialógicas, que son las que ayudan a que las personas lleguen a un entendimiento y las acciones no dialógicas, que son las que hacen imposible el diálogo entre personas. En su libro “pedagogía del oprimido”, Freire hace hincapié en la importancia que tiene el aprendizaje para los “oprimidos”. Es fundamental que descompongan los esquemas de la educación actual, construyan su propio aprendizaje y luchen por liberarse de los “opresores”. Hay que pasar de una educación basada en la memorización a una basada en la acción, en la participación en el mundo, en las vivencias, ya que en la actualidad no se pretende formar alumnos para que haya una transformación de la sociedad, sino que se forma a los alumnos para adaptarse al mundo en el que viven. La dialogicidad es imprescindible para alcanzar esa educación, ya que gracias al diálogo podemos reflexionar y crear un pensamiento crítico, pero ese diálogo no sirve de nada si las personas que intervienen en él no tienen un lenguaje similar.

La idea de transformar el mundo en el que vivimos en vez de adaptarnos a él no es exclusiva de Paulo Freire, ya que Vigotsky (1996) y Wells (2001) también la comparten.

5.3.3. Planificación de una tertulia literaria dialógica

Es necesario tener en cuenta que “la metodología de las tertulias se basa en la lectura dialógica, entendida como el proceso de leer y crear sentido de un texto”. (Loza, 2004, p. 67) para poder planificar una tertulia literaria dialógica.

En Educación Infantil todos los aprendizajes tienen que tener un carácter globalizador, interdisciplinar. Aunque las tertulias a simple vista nos puedan parecer actividades relacionadas sólo con una de las tres áreas que se diferencian en Educación Infantil, podemos moldearlas de tal manera que podamos incluir las otras dos áreas en ellas o sino, a través de actividades complementarias relacionadas con las tertulias, ya que la mayor parte de los contenidos de cada área adquieren sentido con la ayuda de los otros dos.

Antes de llevar a la práctica cualquier actividad, independientemente de que sean tertulias dialógicas u otro tipo de actividades debemos hacer una planificación. En dicha planificación nos tenemos que plantear una serie de objetivos o finalidades que queremos alcanzar en el día a día a través del trabajo en el aula. Debemos meditar los objetivos y, sobretodo, adecuarlos a la edad de nuestro alumnado, ya que ellos son los protagonistas de todos los aprendizajes. No nos serviría plantear unos objetivos sin pensar en las capacidades que tienen nuestros alumnos.

En Educación Infantil podemos diferenciar tres tipos de objetivos: objetivos generales de etapa, objetivos generales de área y objetivos didácticos y terminales.

- En la legislación vigente, Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación, LOE, en el artículo 13 y en el Real Decreto 1630/2006 en el artículo 3 se recogen los objetivos generales de etapa. Estos objetivos se refieren a las aptitudes generales que, desde distintos ámbitos se trabajan. Estos objetivos destacan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, pero las Comunidades Autónomas son libres de añadir otros objetivos, por lo que al realizar una programación no podemos descuidar la legislación autonómica.
- En el anexo del Real Decreto 1630/2006 se agrupan los objetivos generales de cada área de ésta etapa. Estos objetivos son una explicación más detallada de las intenciones educativas que se encuentran en los objetivos generales de etapa.
- Los objetivos didácticos y terminales son un paso más hacia la precisión de los objetivos en relación con las actividades que vamos a plantear. A la hora de redactarlos los podemos dividir por áreas o, por el contrario, incluirlos de manera conjunta.

Alguno de los objetivos principales de las tertulias literarias dialógicas son: animar a los alumnos a la lectura, además de que creen sentido de un texto. Se pretende formar lectores críticos y que construyan conexiones entre lo que leen y sus experiencias personales y favorece la imaginación, amén de ampliar el vocabulario de los lectores.

Las tertulias literarias dialógicas se pueden realizar dentro del horario escolar o fuera de él. Son actividades que fomentan la participación del alumnado, además de que no son actividades que se realicen a menudo. El alumnado ante este tipo de actividades tiene una motivación especial, por lo que se podrían incluir como una actividad académica más. Otra razón por la cual deberíamos incluir éstas en la dinámica de las clases es porque se trabajan habilidades y destrezas incluidas en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En uno de los contenidos del área del lenguaje se enfatiza en la escucha, el habla y la conversación, además de fomentar el acercamiento a la lengua escrita. Uno de los problemas que nos podemos encontrar a la hora de llevar a la práctica las tertulias es que el tiempo que le destinamos nos dificulta completar el temario que tenemos programado, por lo que desde un principio podemos incluir las tertulias como actividades de aula y fomentar a través de ellas contenidos obligatorios que debemos cumplir. Así en vez de ampliar y desbordar a los alumnos con contenidos, les fomentamos los mismos pero con actividades novedosas.

El tiempo que se le dedica a las tertulias literarias dialógicas en Educación Primaria y en Educación Infantil no es el mismo. En Educación Infantil bastaría con media hora a la semana, mientras que en Primaria se debería dedicar por lo menos una hora semanal.

Una de las premisas a la hora de elegir una obra para las tertulias es que, con la opinión de todos los participantes, se llega a un consenso y se decantan por una obra o por otra. Esto en Educación Infantil no lo podemos hacer, por lo que la elección de la obra está en manos del profesorado y de los adultos que intervengan en las tertulias literarias dialógicas. El problema aparece cuando se tiene que elegir entre una obra original o una adaptación de una obra clásica. Como ya he mencionado, una de las características de las tertulias literarias dialógicas es que las obras utilizadas tienen que ser obras clásicas de la literatura universal, es decir, aquellas obras que perduran en el tiempo. Lo característico de ellas es que tratan temas universales que preocuparon y seguirán preocupando a la humanidad.

Lo que se pretende cuando se le da a un niño una obra clásica es que, además de disfrutar con ella comprenda la historia que se narra, pero eso resulta extremadamente difícil cuando se trata de un alumnado tan pequeño como es en el caso de una clase de Educación Infantil. Si queremos que los niños disfruten y comprendan las tramas que hay en dichas obras lo más acertado sería recurrir a las adaptaciones, pero existen muchas controversias entorno a este tema. Algunos autores creen que los niños “al menos así han leído una versión –simplificada, pero fiel- de la obra y pueden integrarla en su mundo de referencias culturales” y, “cuando sean mayores o hayan adquirido mayor bagaje, regresarán a las páginas del libro, y verán abiertas de par en par para ellos porque volverán a encontrarse con amigos de siempre” (Navarro, 2006, p.26), mientras que otros, entre los que se incluye Soriano (1995) creen que:

Adaptar para los niños un libro que no les estaba destinado significa someterlo a una cantidad de modificaciones –por lo general, cortes y cercenamientos- que lo convierten en un producto que se corresponda con los intereses y el grado de comprensión de los niños, es decir, que lo vuelva asequible a este público nuevo. (p. 35-42)

La adaptación, sin duda, facilita el esfuerzo del joven lector, pero, al mismo tiempo, puede acostumbrarle a la pasividad. ¿Podrá, más adelante, encarar el esfuerzo de leer en su versión completa una obra que creyó –equivocadamente- que ya conocía? ¿No sería mejor esperar algunos meses o algunos años más y ofrecerle luego el texto original? (p. 35-42)

Si elegimos una adaptación no podemos guiarnos simplemente por la extensión, ya que en muchos casos esas simplificaciones se realizan suprimiendo frases o párrafos. Se deben elegir adaptaciones que cuenten la historia sin traicionar, es decir, que a pesar de ser una simplificación la historia sea reconocible.

En las tertulias no se intenta descubrir que es lo que el autor o autora de la obra no quiere decir. Debemos fomentar la reflexión y así haremos que la tertulia se enriquezca. Es importante dejar claro a los alumnos que hay muchas formas de interpretar una obra, es más, podemos reinterpretarla. No hay una interpretación buena o mala, es decir, el profesor puede interpretar de una forma la obra, pero no significa que solamente sea esa la válida. En este momento entra en juego nuestra “inteligencia cultural” y nuestras experiencias personales. A través del diálogo podemos hacer partícipes a todos de como un fragmento de la obra se ve reflejada en un hecho que nos haya ocurrido a nosotros.

La figura del moderador tanto en una tertulia como en un debate es muy importante. Es el encargado de gestionar los turnos de palabra, si surgen problemas él es el encargado de solucionarlos y también el encargado de animar el debate. Ninguna opinión puede estar por encima de las demás y se debe crear un clima en el que todos se sientan cómodos y capaces de aportar algo en la tertulia. “El moderador o moderadora es uno más dentro de la tertulia y no puede imponer su verdad” (Loza, 2004, p.67).

Normalmente la figura del moderador está unida a la del profesor, pero no tiene porqué ser siempre así. Una vez que los alumnos ya hayan visto cual es la función del moderador se puede utilizar esta como reclamo o atractivo para que el alumnado muestre más interés. Además del papel del moderador se puede crear otro como es el del cronista, que será el encargado de apuntar lo que se diga en la tertulia. Los demás alumnos serán los encargados de crear debate.

Las tertulias, como hemos podido ver se pueden realizar sólo con los alumnos y el profesor, pero es muy interesante que participen más miembros de la comunidad educativa como son las familias. La familia y la escuela tienen que ir de la mano en cuanto a la educación se refiere, por lo que este tipo de actividades son especialmente interesantes. Es una forma de que la calle entre en las escuelas, además de una motivación para los niños, ya que así pueden hacer cosas con sus familiares; leer en casa con sus padres, pensar de forma conjunta que es lo que más les ha llamado la atención o a que experiencia que hayan tenido ellos se puede asemejar lo leído.

Alguno de los obstáculos que nos podemos encontrar a la hora de realizar una tertulia literaria dialógica en Educación Infantil son:

- Normalmente los centros no cuentan con más de dos o tres ejemplares de un mismo libro, por lo que se hace muy difícil que todos los alumnos puedan tener uno. Se puede pedir a los padres que compren el libro, aunque una medida alternativa es que los libros que se escojan para Educación Infantil no pueden ser muy extensos, así que podemos fotocopiar, por capítulos, el que toque para cada sesión. Es una manera de no privar a ningún niño de la lectura, independientemente del nivel económico que tenga su familia.
- Puede que algunos niños no vean importante leer el capítulo que toca o que se les olvide. Es función del profesor motivar a los alumnos desde el primer

momento. Esta motivación puede venir con ayuda de una marioneta o un títere, con su ayuda podemos despertar la curiosidad en los niños. Para que no se le olvide a ningún niño, lo que podemos hacer los docentes es preguntar unos días antes de la fecha de la tertulia si lo han leído o no.

- La evaluación de las tertulias es muy compleja. Para ayudarnos tanto en la evaluación de los alumnos como en la nuestra propia podemos grabar la tertulia, siempre que contemos con la aprobación de los padres y del centro. Es una manera muy interesante de ver la evolución los niños y de lo que se puede hacer o de lo que no.

En España existen unas 200 comunidades de aprendizaje y tienen en común que casi todas han sido creadas por iniciativa del profesorado. Que existan casi 200 comunidades de aprendizaje no quiere decir que en todas ellas las tertulias literarias dialógicas se hagan en todos los niveles de aprendizaje, ya que no se puede extrapolar el funcionamiento en un nivel a otro. Existen numerosas diferencias entre la realización de este tipo de tertulias en Educación Primaria y en Educación Infantil. Esto se debe a que el alumnado no tiene las mismas características. Algunas de estas diferencias son:

- El tiempo: Como ya mencioné, el tiempo que se le dedica a la realización de una T.L.D en Primaria es superior al que se le dedica en Infantil.
- Las obras: En Educación Primaria, a través de un consenso entre todos pueden elegir la obra de la que van hacer la tertulia, mientras que en Infantil son los docentes los encargados de escoger dicha obra. No pueden ser obras muy extensas debido a que los alumnos se olvidarían o no recordarían con facilidad lo ocurrido en capítulos anteriores. Una solución a esto sería escoger una obra corta, que pudieran leer sin fragmentarla en capítulos.
- El moderador: El peso que tiene la figura del moderador en Educación Infantil es superior. Una de las características del alumnado que se encuentra en este periodo es el egocentrismo. El moderador es el encargado de fomentar la interacción entre los alumnos para que unas experiencias o ideas tenga conexión con otras y así, el aprendizaje sea más significativo.

6. PROPUESTA PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta práctica va destinada a alumnos de entre cinco y seis años, equivalente al alumnado de 3º de Educación Infantil.

6.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La metodología dedicada al desarrollo de esta propuesta práctica es la metodología comunicativa crítica. Esta metodología está basada en algunas de las ideas más características del constructivismo, entre ellas que el individuo es un ser activo en su aprendizaje, además de apoyarse en el concepto de aprendizaje dialógico. La explicación tanto de esta metodología como de las ideas clave que la forma ya está explicada a lo largo del TFG, concretamente en el apartado “contexto histórico y base metodológica”.

Me parece interesante mencionar otras metodologías en las que también me he basado:

- Metodología participativa y activa. Los niños son los principales protagonistas.
- Metodología afectiva, tratar a los niños con mucho cariño y respeto para que no se sientan mal en el colegio y estén lo más activos posibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Metodología de experimentación, ya que los niños tienen que manipularlo todo para llegar a un mejor conocimiento de las cosas. Esto se utilizará en la mayoría de las actividades en las que sea posible, ya que para esta edad es muy importante.
- Metodología interdisciplinar, los conocimientos no están separados por áreas.
- Metodología lúdica, ya que el juego es un elemento importantísimo para el aprendizaje de los niños. Hay que aprender jugando, por lo que es importante que todas las explicaciones las perciban como parte de un juego.

- Metodología que tenga en cuenta la atención a la diversidad, ya que todos los niños no tienen el mismo ritmo de maduración, por lo que hay que tener presente todos los casos y no dejar de lado a ningún niño.
- Metodología basada en el principio de autonomía donde el profesor interviene de mediador en las actividades y los alumnos tienen autonomía para elegir, investigar...
- Metodología basada en el principio de creatividad donde a través de los dibujos, poesías y canciones expuestas en esta propuesta práctica los niños dejen libre su imaginación.

6.3. OBJETIVOS

- Objetivos generales

Para la realización de este apartado me he guiado por la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil y en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A continuación mencionaré los objetivos generales más importantes del área de lenguajes: comunicación y representación, ya que éste es el área en el podemos incluir las T.L.D, aunque al ser una etapa de carácter globalizador también se desarrollarían objetivos de otras áreas.

ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua.

8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

- Objetivos específicos:

Utilizar la lengua oral para expresar ideas y opiniones.

Mejorar la comprensión lectora.

Descubrir nuevos puntos de vista de una misma idea.

Asociar hechos literarios con acontecimientos de la vida real.

Respetar los turnos de palabra.

Conocer obras de la literatura clásica universal.

Intervenir en las sesiones de la tertulia.

Utilizar la lengua escrita como medio para expresar ideas.

6.4. CONTENIDOS

- Contenidos generales:

Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.

Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.

Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Contenidos específicos:

Placer por escuchar narraciones de adultos y compañeros y por realizar descripciones.

Memorización/interiorización de relatos para su posterior análisis.

Apreciación del valor de obras de la literatura clásica.

Interés por participar en situaciones de diálogo.

Respeto hacia opiniones diferentes a las suyas.

6.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.

2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.

3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.

5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.

19. Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.

27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.

6.6. EVALUACIÓN: OBSERVACIÓN Y LISTA DE CONTROL

La evaluación sobre lo qué ha aprendido el alumnado la desarrollaré de tres formas:

- Evaluación inicial. La realizaré en la asamblea, ya que se lleva a cabo al principio del proceso de aprendizaje y me dará información sobre los conocimientos y capacidades del alumno en relación con los contenidos de aprendizaje.
- Evaluación continua. La llevaré a cabo de manera progresiva y paralelamente a las actividades que se llevan a cabo en el aula.
- Evaluación final. La realizaré al final del proceso de aprendizaje con la finalidad de extraer información sobre lo que han aprendido en relación a los contenidos trabajados y a los objetivos planteados inicialmente, partiendo del punto de inicio de los alumnos. Para esta evaluación final utilizaré una lista/guía de control como la siguiente:

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Se ha leído el capítulo o páginas acordadas.			
Es capaz de argumentar la escena elegida.			
Respeto y valora las intervenciones de sus compañeros.			
Respeto los turnos de palabra.			
Muestra interés en la actividad.			
Se he comprendido lo leído.			

6.7. SESIONES

6.7.1. Sesión uno:

- Objetivo didáctico:
 - o Conocer obras de la literatura clásica universal.
 - o Mostrar actitud de escucha.
- Temporalización: 30 minutos
- Descripción:

Unos días antes de comenzar con la actividad de la tertulia se mandará una nota a los padres explicándoles la mecánica de la actividad. En ella se les dirá que en las próximas semanas sus hijos van a leer un libro (ya consensuado con anterioridad y mandado comprar a principios de curso), en este caso “el primer Quijote”. Todas las semanas mandaré a los niños leer un número determinado de páginas, para que un día de la semana se lleve a cabo la tertulia literaria dialógica. Cómo el número de páginas que se va a mandar leer cada semana ya está estipulado, en esta nota se les dirá a los padres día y páginas que tienen que tener los niños leídas para entonces.

En la nota también se pedirá la colaboración de los familiares por si alguno quiere asistir a estas tertulias. Si los padres quieran intervenir irán viniendo de manera escalonada a las tertulias, así pueden participar todos ya sea leyendo las hojas mandadas o interviniendo en la tertulia en sí.

Cuando los niños estén sentados en la asamblea les explicaré que en las próximas semanas vamos a leer un libro del que seguro que han oído hablar y se llama Don Quijote de la Mancha. Cada semana vamos a tener que leer unas hojas y después, en clase vamos a explicar que parte ha sido la que más nos ha gustado a cada uno, por eso tenemos que leerlo todos y no olvidarnos. También es muy importante no leer más, porque sino no tendríamos nada que leer para la semana siguiente.

A continuación les explicaré que vamos a tener un nuevo compañero en clase, pero que es un poco especial. Se trata de una marioneta llamada “Pipo” la cual no puede leer el libro, por lo que tenemos que contarle nosotros lo que le va pasando a Don Quijote cada semana, así que para eso tenemos que leer en casa las hojas que nos toquen. Pipo es

especial porque vive en una caja de zapatos y es un poco cabezona, sólo sale de su caja si le cantan una canción. Para eso tenemos que aprendernos una canción que le gusta mucho a Pipo y que además tiene mucho que ver con el libro que no vamos a leer.

Cuando hayamos escuchado un par de veces la canción seguiré con la explicación de lo que vamos hacer. En casa, cuando estén leyendo el libro, si hay alguna palabra que no entiendan la apuntarán en un papel y el día de la tertulia traerla porque con esas palabras que no entiendan haremos un juego, además de crear nuestro propio diccionario.

Por último les pediré que después de leer las páginas hagan un dibujo de la parte que más les haya gustado y así, el próximo día, podremos enseñar nuestros dibujos a Pipo.

- Recursos didácticos:

Libro “el primer Quijote”, Pipo la mascota, radiocasete y canción de “don quijote de la mancha”.

6.7.2. Sesión dos

- Objetivo didáctico:
 - o Respetar el turno de palabra.
 - o Mostrar actitud de escucha.
 - o Intervenir de manera ordenada en la tertulia.
 - o Fomentar la lengua escrita.
- Temporalización: 1 hora
- Descripción:

Después de realizar la asamblea les pediré que cojan de su bolsa las palabras que no hayan sabido lo que significaban y su dibujo. Una vez estén todos sentados otra vez en la asamblea les pediré que se vayan poniendo de pie de uno en uno y salgan delante de todos a explicar su dibujo, pero antes tenemos que cantarle la canción a Pipo para que así salga de su caja y nos pueda escuchar. Pondré la canción en el radiocasete. Cuando Pipo haya salido de su caja los niños meterán ahí las palabras para después leerlas entre todos y hacer un juego con ellas y nuestro diccionario.

Cuando salga un niño a enseñarnos su dibujo y a explicarnos porqué ha sido lo que más le ha gustado si algún otro niño de clase tiene un dibujo parecido saldrá a enseñárnoslo también. En ese momento empezará el debate entre los que les ha gustado esa escena más y los que han escogido dibujar otra.

Después de que todos los niños hayan enseñado su dibujo se sentarán en su silla. Cogeré las palabras y las iré leyendo de una en una. Les explicaré que lo que vamos hacer es un trozo de papel que les reparta a continuación, escribir cada uno lo que creemos que significa esa palabra. Cuando terminemos, de uno en uno leeremos lo que hemos escrito y al final buscaremos lo que significa esa palabra en un diccionario. Cuando ya sepamos lo que significa colgaremos en clase las definiciones que hemos escrito de la palabra. Cada día aprenderemos una palabra diferente.

Al final de la mañana diré que páginas son las siguientes que hay que leer y en este caso, en vez de realizar un dibujo sobre lo que más les ha gustado tienen que escribir una carta como si se la fueran a mandar a Don Quijote y Sancho Panza.

- Recursos didácticos:

Pipo la mascota, radiocasete y canción de “don quijote de la mancha”, trozos de folio, diccionario, lapiceros y dibujos y palabras de los niños.

6.7.3. Sesión tres

- Objetivo didáctico:
 - o Recordar lo leído la semana anterior.
 - o Recitar un poema.
 - o Respetar el turno de palabra.
 - o Mostrar actitud de escucha.
- Temporalización: 1 hora
- Descripción:

En la sesión tres y cuatro se seguirá el mismo guion que en la sesión dos, con la peculiaridad de que en vez de ir saliendo de uno en uno a enseñar su dibujo, en esta sesión tendrán que salir a leer la carta que le han escrito con las preguntas que le

gustaría que le respondiera Don Quijote y Sancho Panza. Entre todos intentaremos responder a las preguntas que todos han ido escribiendo en sus cartas.

Una vez hayamos terminado de leer las cartas y hayamos añadido alguna palabra más a nuestro diccionario les leeré un poema que después, con mi ayuda repetiremos poco a poco para ir aprendiendo. El poema es de Antonio García Teijeiro, incluido en el libro “Don Quijote cabalga entre versos”, de la editorial Everest.

Después tendrán que hacer un dibujo sobre cómo creen que acabará el libro de Don Quijote y así, la siguiente semana, cuando ya hayamos acabado el libro miraremos nuestros dibujos a ver si el final que nosotros pensábamos y el que leímos coincide.

Al final de la mañana diré que para la siguiente semana se tienen que terminar de leer el libro.

- Recursos didácticos:

Pipo la mascota, radiocasete y canción de “don quijote de la mancha”, trozos de folio, diccionario, lapiceros, cartas y palabras de los niños y libro “Don Quijote cabalga entre versos”.

6.7.4. Sesión cuatro

- Objetivo didáctico:
 - Asociar hechos literarios con acontecimientos que les hayan pasado en la vida real.
 - Verificar que se ha comprendido el libro.
 - Mejorar la motricidad fina.
- Temporalización: 1 hora
- Descripción:

El guion de esta sesión será el mismo que el de las sesiones dos y tres, la diferencia es que en esta sesión los niños, de uno en uno, cogerán los dibujos que realizaron en la sesión anterior, los enseñarán y dirán cómo creían que iba a acabar la historia de Don Quijote.

La tertulia en esta sesión irá enfocada a cuales han sido las conclusiones que han sacado los alumnos y si les ha gustado esta nueva mecánica.

Para terminar, después de añadir más palabras a nuestro diccionario, realizaremos una manualidad, fabricaremos nuestro propio marcapáginas. Les repartiré unas cartulinas en las que vendrá dibujado el contorno de un marcapáginas, deberán decorarlo y recortarlo. Después les entregaré una fotografía de cada uno para que la peguen en su marcapáginas y se lo lleven a casa.

- Recursos didácticos:

Pipo la mascota, radiocasete y canción de “don quijote de la mancha”, trozos de folio, diccionario, lapiceros, palabras de los niños, cartulinas, tijeras, rotuladores, pinturas, pegamento, fotografías de los niños.

6.8. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

El número de sesiones se puede ampliar dependiendo las parte en las que queramos dividir el libro escogido.

El diccionario es una actividad complementaria que podemos seguir utilizando a lo largo del curso, no es exclusiva de las tertulias.

Para que no se le olvide a ninguno de los alumnos leer las páginas que les tocan, a mitad de semana podemos preguntarles si ya lo han leído. Si no queremos que se convierta en una actividad más, podemos incluir el papel del cronista y que el moderador en vez de ser el profesor sea alguno de los alumnos. Son elementos motivadores que harán que los niños se tomen más en serio la actividad y tengan más ganas de participar en ella.

Si se le olvida a algún niño leer las hojas que habíamos mandado es conveniente que leamos esas hojas en voz alta antes de comenzar la tertulia para que así no queden excluidos de la actividad.

7. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN

Una vez finalizado el trabajo, se ha comprobado que los objetivos que al comienzo de este se habían citado se han cumplido. Todos los docentes, independientemente de la edad que tengan no deben descuidar su propio aprendizaje. Es muy importante conocer las nuevas metodologías que día a día se van abriendo paso en la educación, en este caso en Educación Infantil.

De los estudios revisados para la elaboración de este trabajo fin de grado, se extrae la importancia que tiene fomentar el aprendizaje a través del diálogo, siempre que se parta de la igualdad y teniendo presente que ninguna opinión es más importante que otra, ya que no existen verdades absolutas. No se deben clasificar negativamente los momentos en lo que los alumnos de Educación Infantil, de manera espontánea, decide hacer uso de la lengua oral, puesto que el resultado que se obtendrá será justo el opuesto, que los alumnos dejen ese lenguaje desterrado únicamente a los momentos en los que el profesor les de paso.

Los clásicos de la literatura universal, después de las numerosas fuentes consultadas, son obras, que a través de las adaptaciones se pueden acercar a los alumnos en este periodo de escolarización. Se debe animar y fomentar la lectura de estas obras, ya que las tramas y temas que las rodean son cotidianos y que pese a los años, perduran.

Fruto de este trabajo, podemos observar que aunque la sociedad educativa se intente actualizar, esa actualización no siempre llega a todos los niveles ni a todos los centros. Se requieren numerosos medios que no están a disposición del profesorado y qué, en multitud de ocasiones son indispensables. Se irán consiguiendo progresos cuando se valore la función del docente en las aulas y cuando los docentes valoren la importancia que tienen los alumnos en su propio aprendizaje con ayuda de las experiencias vividas.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, C., Cuxart, M. P., Pulido, M. A., & Olea, M. J. A. (2010). Lectura dialógica y transformación de las comunidades de aprendizaje. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (67), 31-44.
- Aroca, M. S. (1999). Voices inside schools-La Verneda-Sant Martí: A school where people dare to dream. *Harvard educational review*, 69 (3), 320-336.
- Aubert, A., García, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21 (2), 129-139.
- Caro, M. T., Valverde, M. T., González, M. (2015). *Guía de Trabajos Fin de Grado en Educación*. Madrid: Pirámides.
- CREA. *Soñando con una nueva escuela y con una nueva sociedad*.
<http://www.comunidadedeaprendizagem.com/uploads/materials/236/210ea7e8592a1c490d06794294f6daee.pdf> (Consulta: 15 de junio de 2015)
- Decreto número 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el Currículo del segundo Ciclo de Educación Infantil en CyL*.
- De Diego Navalón, J. (1996). Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil. *Aula de innovación educativa*, (46), 9-13.
- De Jesús Gallardo-Pérez, H. (2015). El modelo pedagógico dialógico crítico en la educación. *Revista Respuestas*, 19 (2). 81-92.
- De León Eliozondo, A. P. (2012). *La programación de aula en Educación Infantil paso a paso*. Editorial CCS.
- De Ulzurrun Pausas, A. D., & Pellisé, D. A. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista (Vol. II)*. Graó.
- Figueres, C., & Pujol, M. (2006). *Propuestas de aprendizaje, leer y escribir en edades tempranas*. Barcelona: Ceac.

- Flecha, A., García, R., Gómez, A., & Latorre, A. (2009). Participación en escuelas de éxito: una investigación comunicativa del proyecto Includ-ed. *Cultura y educación*, 21 (2), 183-196.
- Flecha, R. (2006). INCLUD-ED. *Strategies for inclusion and social cohesion in Europe from education*.
- Freire, P. (1973). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (1982). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Madrid: Siglo XXI.
- Gómez, A. (2005). *Don Quijote cabalga entre versos*. León: Everest.
- Gómez, J., Latorre, A., Sánchez, M., & Flecha, R. (2006). *Metodología comunicativa crítica*. El Roure.
- Grañeras, M., Gil, N., & Díaz-Caneja, P. (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas* (Vol. 9). Ministerio de Educación.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, 222, 19 de diciembre de 2007.
- Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de pedagogía*, 341.
- Mingote, A. (2005). *El primer Quijote*. Barcelona: Destino.
- Ministerio de Educación y Cultura (2009). *PISA-ERA 2009. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos para la OCDE. Informe español*. Madrid, Publicaciones del MEC.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). *PISA-ERA 2012. Programa Internacional de los alumnos para la OCDE. Informe español*. Madrid, Publicaciones del MECD.
- Navarro, R. (2006). ¿Por qué adaptar los clásicos? *Revista TK*, 18, 17-26.
- Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, *que regula el Título de Maestro en Educación Infantil*.

Orden ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, *por el que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.*

Pisa in focus. (2011). *¿La asistencia a Educación Infantil se traduce en mejores resultados en el aprendizaje escolar?*

http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/PiF1_esp_revised.pdf

(Consulta: 13 de junio de 2015).

Pisa in focus (2011). *¿Leen actualmente los estudiantes por placer?*

<http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/49184736.pdf> (Consulta: 13

de junio de 2015).

Prieto, O., & Duque, E. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 10 (3), 7-30.

Ramis, M. & Krastina, L. (2010). Cultural Intelligence in the School. *Revista de Psicodidáctica*, 15 (2), 239-252.

Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, *por el que se regulan las Enseñanzas Mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil.*

Soriano, M. (1995). La literatura para niños y jóvenes. *Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue, Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes.

Torga, M. C., & de Idiomas, E. S. (2010). Vigotsky y Krashen: Zona de desarrollo próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera. *Reflexiones sobre educación. Universidad Nacional del Comanue.*

Trujillo, F. (4 de septiembre de 2013). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información, por Ramón Flecha.* <http://fernandotrujillo.es/aprendizaje-dialogico-en-la-sociedad-de-la-informacion-por-ramon-flecha/> (Consulta: 13 de junio de 2015).

Valls, R., Soler, M., Flecha, R. (2008), Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista iberoamericana de educación*, (46), 71-88.

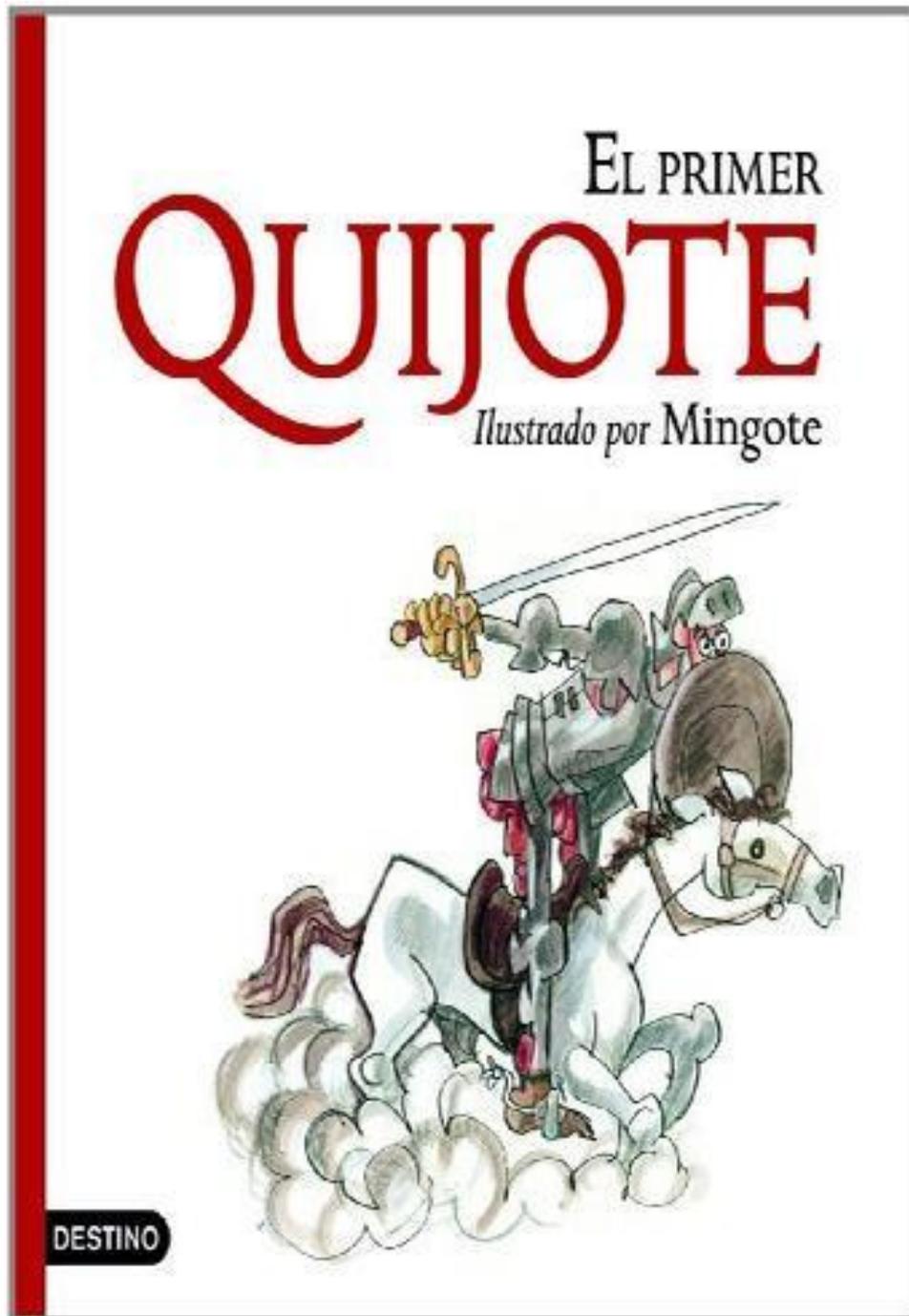
Vega, F. C. (1991). *Psicología de la escritura: (diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura)*. Editorial Escuela Española.

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Wells, G. (2001). *Indagación dialógica. Hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Barcelona: Paidós.

9. ANEXOS

ANEXO 1:



ANEXO 2:

MOLINOS O GIGANTES

Reían los molinos.

Callaban los gigantes.

Los vio con su escudero

el caballero andante.

Gigantes o molinos.

Molinos o gigantes.

Con don Quijote a cuestras

temblaba Rocinante.

Y con su lanza en ristre,

tan loco y arrogante,

contra uno arremetió

el caballero andante

Las aspas le rompieron

su sueño en un instante,

movidas por el viento

furioso y desafiante.

En el suelo, quimeras.

Maltrecho, su talante.

Sus ojos se cubrieron

de lágrimas brillantes.

Giraban los molinos.

Huyeron los gigantes.

En sueños y visiones

del caballero andante.

Antonio García Teijeiro