



---

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**LOS *CUENTOS DE LA MEDIA LUNITA*: UN RECURSO  
DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTOR: ADRIÁN REDONDO GARCÍA

TUTORA: CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ

Convocatoria: 8 de julio de 2015

Valladolid

## **RESUMEN**

En este Trabajo Fin de Grado, voy a presentar la importancia de los cuentos populares y concretamente analizaré la colección de *Cuentos de la Media Lunita* cuyo autor es Antonio Rodríguez Almodóvar.

He tenido en cuenta los fundamentos teóricos propuestos por Vladimir Propp y Antonio Rodríguez Almodóvar. Finalmente, he elaborado una propuesta didáctica dirigida a alumnos de 2º de Primaria, en la que se abordará una selección de quince cuentos de la colección para trabajar los adjetivos, los personajes e ilustraciones de los cuentos y el teatro.

## **PALABRAS CLAVE**

Literatura Infantil, Cuentos Populares, Cuentos Populares Infantiles, Antonio Rodríguez Almodóvar, Valor Pedagógico, Teatralización.

## **ABSTRACT**

In this Final Project Degree, I will present the importance of folktales and especially I will analyze the collection of *Cuentos de la Media Lunita* whose author is Antonio Rodríguez Almodóvar.

I have taken into account the theoretical fundamentals purpose by Vladimir Propp and Antonio Rodríguez Almodóvar. Finally, I elaborate a proposal educational to students of 2<sup>nd</sup> year of Primary School in which I will tackle a selection of fifteen tales of the collection to work adjectives, characters and illustrations of the tales and the theatre.

## **KEY WORDS**

Children's Literature, Folktales, Children's Folktales, Antonio Rodríguez Almodóvar, Educational Value, Children's Theater

# ÍNDICE

1. Introducción.
2. Objetivos.
3. Justificación.
4. Fundamentación teórica.
  - 4.1. La Literatura Infantil.
  - 4.2. El cuento popular.
  - 4.3. Antonio Rodríguez Almodóvar
    - 4.3.1. Perfil biográfico del autor: Antonio Rodríguez Almodóvar.
  - 4.4. La colección de Antonio Rodríguez Almodóvar: *Cuentos de la Media Lunita*.
    - 4.4.1. Características materiales de la colección.
    - 4.4.2. Análisis de la colección de *Cuentos de la Media Lunita*.
    - 4.4.3. Clasificación de los *Cuentos de la Media Lunita*.
    - 4.4.4. Agrupamiento temático en los *Cuentos de la Media Lunita*.
    - 4.4.5. Rasgos de los *Cuentos de la Media Lunita*.
  - 4.5. Las funciones de los cuentos populares.
  - 4.6. ¿Son los cuentos populares un medio para educar y divertir?
  - 4.7. ¿Cómo contar un cuento a niños y niñas en Educación Primaria?
  - 4.8. Recreación didáctica del cuento: la teatralización.
5. Propuesta didáctica.
  - 5.1. Contextualización del centro y del aula.
  - 5.2. Justificación.
  - 5.3. Metodología.
  - 5.4. Temporalización.
  - 5.5. Objetivos y contenidos. Relación con el currículo.
  - 5.6. Competencias básicas. Relación con el currículo.
  - 5.7. Sesiones de la aplicación didáctica.
  - 5.8. Evaluación.
6. Conclusiones.
7. Bibliografía.
8. Anexos.

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema en el que he centrado mi Trabajo Fin de Grado es el cuento popular; por esta razón lo he titulado “La Colección de *Cuentos de la Media Lunita*: un recurso didáctico en Educación Primaria. Mi interés en dicho tema proviene de mi gusto por los cuentos, y por ello, la necesidad de transmitir dichos escritos por el conjunto de valores y conocimientos útiles que en ellos se reúnen dirigidos a lectores de edades comprendidas entre 6 y 12 años.

Por un lado, voy a comenzar mi trabajo con una fundamentación teórica basada en el concepto de Literatura Infantil ofrecida por algunos autores, como Marc Soriano, Juan Cervera o Graciela Perrioconi, junto con la importancia de desarrollar este tipo de literatura en el ámbito escolar. A continuación, me centraré en nuestro tema del trabajo, los cuentos populares infantiles. Es en este momento, donde veo necesario establecer una diferencia entre los cuentos populares o tradicionales y los cuentos populares infantiles, tipo al que pertenecen los *Cuentos de la Media Lunita*. Al finalizar este apartado, expondré una definición de cuentos populares ofrecida por Antonio Rodríguez Almodóvar.

Por otro lado, nos adentraremos en el perfil biográfico del autor de la colección de Cuentos de la Media Lunita, Antonio Rodríguez Almodóvar. Una vez explicada su biográfica como escritor, me detendré en explicar de una forma exhaustiva la colección atendiendo a sus características materiales, la publicación de sus volúmenes con sus respectivos cuentos así como los temas y rasgos propios de los *Cuentos de la Media Lunita*.

Seguidamente, se expondrán las funciones que presentan los cuentos populares ofrecidas por Vladimir Propp y Rodríguez Almodóvar, estableciendo una diferencia entre las funciones propuestas por ambos autores. Por otra parte, explicaré la importancia de los cuentos populares, la cual reside en su utilidad didáctica y como recurso de diversión a la vez que tiene un gran valor pedagógico según afirma M<sup>a</sup> Antonia Pineda.

Finalmente, elaboraré una propuesta didáctica en la que se utilizarán una selección de quince cuentos de la colección, los cuales serán leídos por parte del profesor en el que se tendrán en cuenta una serie de instrucciones para conseguir buenos resultados en el aula según Sara Cone Bryant. Esta selección de cuentos será utilizada como un recurso para desarrollar una serie de actividades dinámicas y finalizar con un teatro leído por parte de los alumnos.

Este trabajo irá acompañado de unas conclusiones sobre las ventajas de los cuentos populares infantiles, concretamente de la colección que estamos estudiando, junto con una explicación de la utilidad de mi propuesta didáctica.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo conseguir con el desarrollo de este trabajo son los siguientes:

- Valorar la importancia del cuento tradicional como un recurso didáctico utilizable en la etapa de Educación Primaria.
- Conocer el concepto del cuento y la clasificación de los mismos dentro de la Colección de la Media Lunita.
- Apreciar el cuento por las características que posee, así como por su importancia pedagógica en la escuela.
- Ser capaz de plasmar las técnicas y pasos en el momento de contar cuentos en el aula obteniendo un resultado satisfactorio.
- Tener en cuenta que los cuentos ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad y desarrollo personal-emocional de los lectores infantiles.
- Desarrollar una propuesta didáctica en el aula de Educación Primaria para trabajar los cuentos a través de varias actividades.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Mi trabajo está centrado en exponer la importancia de los cuentos, pero en especial los cuentos populares de la colección de *Cuentos de la Media Lunita*, así como las ventajas de introducirlas dentro de un aula de Educación Primaria. Elegí este tema debido al interés que me suscitó cuando nos lo explicaron en una clase de literatura infantil, esto hizo que quisiera conocer más información sobre el autor de la colección mencionada. Este interés fue incrementándose e hizo que buscará más información y ejemplares, para posteriormente utilizarlos en mis prácticas como docente en el centro educativo.

Considero que la literatura infantil es un medio idóneo para transmitir conocimientos, ya que los niños disfrutan y se divierten al mismo tiempo que aprenden casi sin darse

cuenta. Además, una de los contenidos que pueden aprender mientras leen son los valores presentes en los cuentos populares, que se han transmitido de generación en generación.

Concretamente he seleccionado la colección de Cuentos de la Media Lunita porque me parece que presentan un vocabulario adecuado a su edad, ya que están presentados con diferentes niveles de comprensión. Estos cuentos resultan atractivos para el ámbito escolar porque su temática no es la habitual, debido a que transmiten valores tradicionales como la lealtad así como valores actualizados relacionados con la importancia del cuidado del planeta a través de la coeducación. Además los Cuentos de la Media Lunita resultan atractivos a los niños cuando los conocen, puesto que no son excesivamente largos y les resultan fáciles de leer.

Con ello queremos conseguir el desarrollo del intertexto de los alumnos así como aumentar el rango para que dichos alumnos no conozcan únicamente los cuentos más populares y conocidos en nuestra sociedad actual como por ejemplo “La bella durmiente”, sino que también se acerquen y conozcan otros cuentos populares infantiles como la colección de *Cuentos de la Media Lunita*. Asimismo, el interés reside en la necesidad de hacer el cuento un importante recurso didáctico con el objetivo de que sea visto como una buena opción por parte de profesores, padres y alumnos.

Finalmente, con mi intervención práctica quería demostrar que los cuentos son un buen factor para alejarse del libro de texto, que en ocasiones les resulta aburrido y monótono, y emplear los cuentos en los que se apliquen conceptos como por ejemplo los adjetivos y adivinanzas. Pero no sólo se desarrollan contenidos conceptuales, sino que también desarrollan su imaginación, creatividad y su capacidad de comunicación oral y escrita de una forma lúdica.

Todos estos aspectos y características del cuento popular y en especial, de esta colección, han hecho que me decida a elegir este tema a la hora de elaborar mi Trabajo Fin de Grado.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. LA LITERATURA INFANTIL**

En este primer punto, comenzaré por explicar la Literatura Infantil a partir de las definiciones ofrecidas por varios autores.

Según Soriano, presenta la Literatura Infantil como una comunicación de carácter literaria e histórica (en el tiempo y el espacio), entre un adulto (emisor) y un niño (receptor), el cual no tiene un completo conocimiento de la experiencia de la realidad al igual que de las estructuras de tipo lingüístico, intelectual o afectiva, típicas de edades más adultas (Soriano, 1995: 185)

Atendiendo a Juan Cervera, el grupo de producciones que utilizan la palabra como vehículo de comunicación de una forma artística o creativa, y que va dirigida al público infantil es lo que denomina Literatura Infantil (Cervera, 1989:157)

Mientras que Graciela Perriocconi, nos dice que la Literatura Infantil es un acto de comunicación que se produce entre un emisor, que es el adulto y un receptor, que es el niño, para provocar entre este una sensibilización gracias al empleo de un lenguaje creativo y lúdico (Vásquez, 2002:6)

La Literatura Infantil ofrece múltiples beneficios para llevar a cabo su aprovechamiento en el aula, debido a que propicia un mayor desarrollo del pensamiento creativo, junto con su correspondiente formación lingüística. Además genera que se consoliden hábitos lectores al enseñarles a leer y que disfruten haciéndolo.

### **4.2. EL CUENTO POPULAR**

En este apartado, expondré la diferencia entre los cuentos populares y los cuentos populares infantiles. Después, haremos referencia a Antonio Rodríguez Almodóvar para explicar los cuentos populares o folclóricos.

Es preciso subrayar que no todos los cuentos populares que se publican pertenecen a la Literatura Infantil. Por ello, es necesario establecer una diferencia entre los cuentos

populares o tradicionales, y los cuentos infantiles, ya que en los primeros los destinatarios pueden ser tanto un público infantil como adulto, mientras que en los segundos (cuentos infantiles), los destinatarios son exclusivamente los niños.

Debido a que vamos a trabajar los *Cuentos de la Media Lunita*, y estos se encuentran dentro del acervo de cuentos populares, mostraré la definición dada por parte de Antonio Rodríguez Almodóvar. Dicho autor califica como cuentos populares o folclóricos a aquellas narraciones que transmitimos de un modo oral, y que pertenece al patrimonio de una colectividad. Su estructura se caracteriza por constar de una narración continua, con la presencia de elementos de intriga, con el objetivo de resolver un conflicto. Además está compuesto de dos partes o secuencias, aunque la última de ellas (la segunda secuencia) suele encontrarse muy debilitada o desaparecida. (Rodríguez Almodóvar, 2009: 5). Dentro de estos cuentos populares, podemos encontrar una clasificación en cuentos de hadas o maravillosos, de animales y de costumbres, reflejados en los *Cuentos de la Media Lunita*, que posteriormente se explicarán con más detalle.

### **4.3. ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR**

#### **4.3.1. Perfil biográfico del autor: Antonio Rodríguez Almodóvar<sup>1</sup>**

Antonio Rodríguez Almodóvar nace en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), en 1941. Es autor de una larga lista de cuentos y relatos dedicados al mundo infantil y juvenil. Es licenciado en Filología Moderna por la Universidad de Sevilla (1969-1973) y es Catedrático de Lengua y Literatura Española (1975). Ha sido becario de la Fundación Juan March y miembro de la International Folk Narrative Research, impartiendo una gran variedad de conferencias en distintas universidades europeas y norteamericanas sobre la tradición oral hispánica.

---

<sup>1</sup> Información tomada de la web oficial del escritor. Véase en el siguiente enlace:

<http://www.aralmodovar.es/semblanza>

Es novelista, así como poeta, guionista de televisión y autor dramático. En cuanto a su faceta como novelista, podemos destacar: *Variaciones para un saxo* (Madrid, Cátedra, 1986), *El Bosque de los sueños* (Madrid, Anaya, 2004) y *Si el corazón pensara* (Madrid, Alianza, 2009). Como poeta, Rodríguez Almodóvar publica *A pesar de los dioses* (Sevilla, Renacimiento, 1994) y *Poemas del viajero* (Sevilla, Renacimiento, 1999) Por lo que respecta a su labor como guionista de televisión, ha realizado tres series dramáticas para Canal Sur basadas en sus propias adaptaciones de cuentos populares. Si hablamos de piezas infantiles de carácter dramático, podemos destacar: *La niña que riega las albahacas* (Madrid, La Torre, 1996), *El parlamento de los animales* (Madrid, La Torre, 1999), *La princesa del lunar* (Madrid, La Torre, 2010), aunque también hay piezas dramáticas destinadas a un público más adulto como *La verdadera historia de la Bella Durmiente*.

Rodríguez Almodóvar compagina su faceta creadora con la de estudioso de literatura y el folclore de carácter infantil desde su trabajo como catedrático. Es preciso destacar, en este terreno, la importancia de la publicación de estudios literarios que versan sobre la teoría de la narración y el texto poético basado en una perspectiva semiológica y estructuralista, tales como *La estructura de la novela burguesa* (Madrid, J.B., 1976) o *Hacia una crítica dialéctica* (Sevilla, Alfa, 1987). En cuanto a la publicación de sus libros predominan los que derivan de un interés por el estudio y la recuperación de los cuentos populares españoles. Significativamente, Rodríguez Almodóvar ha sido definido en diversas ocasiones como el *Hermano Grimm español*.

Rodríguez Almodóvar ha recibido multitud de premios y galardones. Entre estos premios figuran el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2005) por el conjunto de las cinco narraciones *El Bosque de los Sueños*, (Madrid, Siruela, 1993); el Premio Internacional “Infanta Elena” de Narrativa Juvenil (1991) con la novela *Un lugar parecido al Paraíso* (Barcelona, Labor, 1991). Recoge otros galardones con la obra *Cuentos al amor de la lumbre I* (Madrid, Anaya, 1983) y *Cuentos al amor de la lumbre II* (Madrid, Ed. Anaya, 1984), ganadora del Premio Nacional de Literatura (1985) “al mejor conjunto de elementos en un libro”. En 2004, recibió el II Premio Ateneo de Sevilla de relatos por *El hombre que se volvió relativo* (Sevilla, Ed. Algaida, 2005). Finalmente, el 13 de junio de 2011, recibió en la ciudad de Granada el *I Premio Washington Irving*, por su trayectoria literaria en favor del cuento.

Aunque su faceta como estudioso de la literatura, está dedicada preferentemente al campo del folclore y la literatura infantil, y podemos destacar las últimas publicaciones

de un artículo titulado *Cernuda, nihilismo y verdad* (Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004) presente en el libro colectivo *100 años de Luis Cernuda* (Madrid, 2004); así como *El texto infinito* (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 2004) y algunos cuentos con el título de: *La verdadera historia de Caperucita* (Sevilla, Kalandraka, 2004). Rodríguez Almodóvar despliega en España una metodología de base semiótico-estructural, cuyo resultado es la publicación de *Los Cuentos maravillosos españoles* (Barcelona, 1982), *Cuentos al amor de la lumbre I y II* (Madrid, 1983-1984), dando lugar a la publicación la 14ª edición, junto con los diferentes volúmenes de la colección *Cuentos de media lunita* (Sevilla, Algaida, 1985-2000). Asimismo, este autor quiere impulsar la animación a la lectura, y publica una serie de artículos especializados, tales como “Leer durante la enseñanza media” (Cuadernos de Pedagogía); o “La educación literaria en la pubertad” (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), entre otros.

Actualmente, se está desarrollando el montaje de una tercera serie basada en el cuento de origen popular, *Mariquilla ríe perlas*, que aparece como una versión muy cercana a la *Cenicienta*.

Finalmente, no podemos olvidarnos de sus colaboraciones en el diario *El País* de Andalucía como columnista.

#### **4.4. LA COLECCIÓN DE CUENTOS DE LA MEDIA LUNITA**

La colección de *Cuentos de la Media Lunita* empezó a publicarse por Rodríguez Almodóvar en 1985 hasta el año 2010. Esta colección consta de 16 volúmenes con un total de 64 cuentos. Destaca el gran éxito de la colección, y como muestra de ello, Rodríguez Almodóvar ha publicado unos cuentos titulados *20 años de la Media Lunita. Mis favoritos*.

En este epígrafe, comenzaremos a explicar las características materiales que presenta la colección y continuaremos hablando del orden y ritmo de aparición de cada uno de los volúmenes. Una vez expuestos estos puntos, nos adentraremos en la triple clasificación de los cuentos (maravillosos, de animales y de costumbres), y finalizaremos con el análisis de estos cuentos atendiendo a los agrupamientos temáticos.

#### **4.4.1. Características materiales de la colección**

Los *Cuentos de la Media Lunita* presentan una cubierta y una contraportada. Cada volumen consta de cuatro cuentos, en los que la cubierta, realizada por Narcís Fernández, se caracteriza por presentar el título de la colección *Cuentos de la Media lunita* en la parte central superior, en tonos azules y verdes. Debajo de este, encontramos los títulos de los cuatro cuentos, y en el resto de la cubierta, observamos un personaje de cada uno de los cuentos es decir, hay cuatro personajes en cada cubierta. Mientras que en la contraportada, a modo de columna encontramos una síntesis de esta colección, acompañado de la editorial Anaya. Tanto la cubierta como la contraportada, presentan colores diferentes, con el objetivo de hacer más atractivas y cercanas las lecturas al público infantil.

En el lomo de estos libros, encontramos el título *Cuentos de la Media Lunita* y el volumen al que pertenece. Todos los volúmenes constan de una portadilla, en la que a modo de columna en la parte central de la hoja, se disponen los títulos de dicho volumen, la colección antes que estamos (*Cuentos de la Media Lunita*), seguido del autor (A.R. Almodóvar), junto con el nombre de la editorial (Algaida).

En el interior de cada volumen, cada uno de los cuentos, dedica al inicio de su lectura una página para presentar el título del cuento acompañado de una ilustración de un personaje. Por ejemplo, en el cuento “¡Que el lobo se muere!” Aparece una ilustración de un lobo en medio de un bosque. Con este ejemplo, quiero mostrar que los personajes mencionados en el título suelen aparecen en la ilustración de la portada. Además, en esta página encontramos el nombre del autor de la colección, el ilustrador y el autor que desarrolla la cubierta del libro. El dibujo de estos cuentos aparece en la parte inferior de esta página enmarcada en un cuadro.

Todos los cuentos se caracterizan por presentar entre 12 y 16 páginas de texto, en la que en cada una de ellas, encontramos un fragmento de narración o diálogo, acompañado de una ilustración, aunque en alguna ocasión, observamos la totalidad de una página dedicada únicamente a ilustrar una parte de la acción del cuento.

En cuanto a la tipografía de letra, observamos la presencia de letras redondeadas y escritas de forma seguida, dispuesta sobre un fondo claro o blanco, en el que la letra al

estar en color negro, favorece que sea fácilmente leída por los niños de Primaria en el momento de su lectura.

Las ilustraciones<sup>2</sup> que aparecen en cada uno de los volúmenes de la colección de *Cuentos de la Media Lunita* se caracterizan por ser abundantes, ya que en la mayoría de los cuentos encontramos una parte dedicada a la narración y otra a las ilustraciones. Estas ilustraciones, reflejan de una forma más objetiva y real el mensaje de la historia que estamos leyendo, con el objetivo de que los niños puedan hacerse una imagen mental de cómo son los personajes y los espacios en los que se desarrolla la acción. Ese carácter realista de las ilustraciones se expresa a través de los personajes mediante los gestos empleados o las expresiones faciales de asombro, sorpresa o miedo, entre otras. En general, las ilustraciones son animadas, dinámicas y coloridas, acompañadas de volumen y dimensión.

Una vez que hemos analizado las características materiales de la colección de *Cuentos de la Media Lunita* con sus respectivos volúmenes, ahora nos centraremos en la edición publicada con el título *20 años de la Media Lunita. Mis favoritos*. Hay tres publicaciones (de animales, de costumbres y maravillosos), en la que cada uno de ellas tiene una cubierta y contraportada de diferente color: naranja, verde y azul, respectivamente, aunque en todos ellos aparece el título de la colección, acompañado del autor y la editorial. En dicha cubierta, hay una ilustración de una media lunita con un personaje que pertenece a alguno de los cuentos que hay en su interior, mientras que en la contraportada, aparece un agradecimiento por la lectura de sus libros y reflexión por parte del autor de la importancia de este género.

En relación a la tipografía de letra, observamos que es diferente a la presentada en la colección, ya que en este caso, la grafía está alejada de las formas redondeadas y enlazadas, para presentar una letra tipográfica de imprenta. Esta grafía ya se encuentra

---

<sup>2</sup> Las ilustraciones de los *Cuentos de la Media Lunita* son realizadas por los siguientes autores: Marina Seoane Pascual, Teo Puebla, Roser Capdevilla, Roser Rius Camps, Montse Ginesta Clavell, Eulàlia Sariola, Jesús Gabán Bravo, Lola Moreno, Margarita Menéndez, Rafael Sánchez Muñoz, Roser Puig, Constantino Gómez Vidal, Gerardo Amechazurra, Víctor Moreno, Horacio Elena, Arcadio Lobato, Francisco Javier Serrano, Carmen Muruve, Dánae Barral, Pilar Calero, Shula Goldman, Isabel Toledo, Gregorio Bruno, Marta Cano, Rosa M<sup>a</sup> De Trías Vargas, Jaime Pandelet, Patricia Carcelén, Luis Sánchez, Pablo Shugurensky, Miguel Ángel Practicó, Carlos Martín, Blanca Rafaela Ortega, M<sup>a</sup> Fe González y Pablo Torrecila Puebla.

presente en los libros de texto y de lectura de los niños que terminan 1º de Educación Primaria.

Finalmente, las ilustraciones<sup>3</sup> presentadas son igualmente coloridas, realistas y dinámicas, acompañadas de colores menos vivos y llamativos que en la colección anterior. Una diferencia con respecto a la colección es el espacio de las ilustraciones, ya que en la edición conmemorativa se dedica la página de la izquierda a la narración o el diálogo de los personajes, mientras que en la página de la derecha está cubierta con una ilustración de gran tamaño, mostrando la acción de un modo realista.

El vocabulario empleado tanto en la colección de *Cuentos de la Media Lunita* como en la edición conmemorativa *20 años de los Cuentos de la Media Lunita. Mis favoritos*, es adecuado y fácilmente comprensible por los niños, además de diferenciar los diálogos entre los personajes (a través de un guion) de la narración.

#### **4.4.2. Análisis de la colección de *Cuentos de la Media Lunita***

La colección consta de 16 volúmenes, en cartóné, en el que en cada uno de los volúmenes presentaba cuatro cuentos. El volumen I aparece en 1985 hasta llegar al volumen XVI, el cual apareció en el año 2010. Dicha colección, consta con un total de 64 cuentos, que se han ido reeditando en años sucesivos.

El autor, nos presenta los diferentes cuentos en su página web en función del año en el que se van editando. Rodríguez Almodóvar comenzó a editar los *Cuentos de La Media Lunita* en el año 1985 hasta el año 2010.

Examinaremos a continuación el orden y el ritmo de aparición de los volúmenes de los *Cuentos de la Media Lunita*:

En el año 1985 contamos con 20 cuentos, en los que predominan los cuentos de animales y maravilloso, situándose con el mismo número de cuentos, mientras que es inferior el número de cuentos de costumbres.

Tabla 1. Volúmenes publicados en 1985

---

<sup>3</sup> Los ilustradores son Marina Seoane Pascual, Teo Puebla, Roser Capdevilla y Roser Rius Camps.

Publicados en el volumen I	“El mono caprichoso”, “La niña del zurrón”, “De penca en penca” y “El gallo Kirico”
Publicados en el volumen II	“La princesa muda”, “¡Yo, león!”, “Los tres cochinitos” y “Los doce ladrones”
Publicados en el volumen III	“Mariquilla ríe perlas”, “La zorra y el lobo”, “Periquín y la bruja Curuja” y “El castillo de Irás y no volverás”
Publicados en el volumen IV	“Los animales miedosos”, “El tonto de mi pueblo”, “Los tres toritos” y “El medio pollito y medio real”
Publicados en el volumen V	“Perico Malastrampas”, “El hacha de oro”, “Las tres preguntas del rey” y “El parlamento de los animales”

En el año 1986, contamos con 10 cuentos, donde existe un predominio claro de los cuentos de animales, y hay el mismo número de cuentos de costumbres y maravillosos, aunque entre estos dos últimos suman un cuento menos que los cuentos de animales.

Tabla 2. Volúmenes publicados en 1986

Publicados en el volumen VI	“La zorra y el sapo”, “El Príncipe Desmemoriado”, “El ratoncito Pérez” y “El Príncipe Encantado”
Publicados en el volumen VII	“Juanillo, el oso”, “Más poderoso que el Sol”, “Miguelín, el Valiente”, “El gato de los pies de trapo”
Publicados en el volumen VIII	“El zorro y la garza” y “Garbancito”

En el año 1987, se publican 6 cuentos. En este año, predominan los cuentos maravillosos por encima de los cuentos de animales, mientras que no hay ningún cuento de costumbres.

Tabla 3. Volúmenes publicados en 1987

Publicados en el volumen VIII	“El conejo verde” y “Blancaflor”
Publicados en el volumen IX	“El caballito de siete colores”, “El bello durmiente”, “La olla de miel” y “¡A por gallinas!”

En el año 1988, se publican 4 cuentos, y observamos un predominio de los cuentos maravillosos al igual que en el año anterior. Además, no se publican cuentos de costumbres.

Tabla 4. Volúmenes publicados en 1988

Publicados en el volumen X	“Burríta de Plata”, “Un pobre rey”, “La niña que salió de un huevo” y “El perro y las liebres”
----------------------------	--

Dos años más tarde, Rodríguez Almodóvar publicó 4 cuentos. En este año, predominan los cuentos de costumbres, mientras que los cuentos de animales y maravillosos son inferiores en número.

Tabla 5. Volúmenes publicados en 1990

Publicados en el volumen XI	“Juan Grillo, el adivino”, “Fusil retozón”, “Las alas del príncipe” y “Tres cositas de nada”.
-----------------------------	---

En el año 1992, se publican igualmente 4 cuentos, en los que predominan los cuentos de animales, seguidos por los cuentos maravillosos y de costumbres.

Tabla 6. Volúmenes publicados en 1992

Publicados en el volumen XII	“El dinero o la suerte”, “El pastor que entendía a los animales”, “El zorro confesor” y “El bicho hombre”.
------------------------------	--

En 1994, Rodríguez Almodóvar publica 4 cuentos, y observamos el predominio de los cuentos de animales.

Tabla 7. Volúmenes publicados en 1994

Publicados en el volumen XIII	“¡Que el lobo se muere!”, “El bicho hojarascal”, “El que me pega, se pega” y “La media carita”.
-------------------------------	---

Cinco años después, encontramos una publicación de 4 cuentos. En estos cuentos, vemos un equilibrio entre los cuentos maravillosos y de animales.

Tabla 8. Volúmenes publicados en 1999

Publicados en el volumen XIV	“Un castillo de mil pares de narices I y II”, “Un bien con un mal no se paga I y II”.
------------------------------	---

En el año 2000, Rodríguez Almodóvar publica su penúltimo volumen, el XV. En este volumen, observamos cuatro cuentos, uno de los cuales es un cuento de costumbres, mientras que los demás son cuentos maravillosos.

Tabla 9. Volúmenes publicados en el 2000

Publicados en el volumen XV	“Cuentos cortitos para leer un poquito”, “La flor de Lililá” y “Soplín, soplón I y II”.
-----------------------------	---

Finalmente, en el año 2010, Rodríguez Almodóvar publica su último volumen, el XVI. En dicho volumen, encontramos un cuento maravilloso y dos cuentos de animales.

Tabla 10. Volúmenes publicados en el 2010

Publicados en el volumen XVI	“Las tres naranjas de amor I y II”, “Bodas de la rana y el sapo” y “Otra aventura del gallo Kirico”.
------------------------------	--

El éxito de la colección de *Cuentos de La Media Lunita*, se refleja a través de la publicación de un libro titulado *20 años de la Media Lunita. Mis favoritos*. Esta publicación es realizada por Rodríguez Almodóvar en el año 2007 cuya editorial es Algaida y están encuadernados en cartón. Encontramos tres libros para cada una de las tipologías de cuentos: de animales, de costumbres y maravillosos. En estos libros se hace una selección de los cuentos más emblemáticos. Rodríguez Almodóvar realizó esta publicación a modo de homenaje a todas aquellas familias y escuela que han transmitido la cultura popular de los cuentos de Rodríguez Almodóvar (Rodríguez, Almodóvar, 2007)

#### **4.4.3. Clasificación de los *Cuentos de la Media Lunita***

Los *Cuentos de la Media Lunita* de Antonio. Rodríguez Almodóvar se dividen en tres grandes grupos (Rodríguez Almodóvar, 2003:9-10) El primero de ellos se refiere a los cuentos maravillosos, el segundo grupo son los cuentos de costumbres, y el último grupo son los cuentos de animales.

##### **Los cuentos maravillosos**

Estos cuentos maravillosos también son conocidos por otro tipo de denominaciones, tales como, cuentos de encantamiento o cuentos de hadas. Se caracterizan por la presencia de un hecho o elemento fantástico, manifestado en el desarrollo de la intriga a través de la entrega de un objeto mágico, que ayudará al héroe o heroína a superar los diferentes conflictos en los momentos más difíciles.

El desarrollo de la acción de dichos cuentos presenta siete personajes, pero no significa que siempre tengan que estar todos ellos en el mismo cuento. Estos personajes son: el héroe, el falso héroe, el agresor, la víctima, el padre de la víctima, el donante del objeto mágico y los auxiliares del héroe.

Rodríguez Almodóvar relaciona estos cuentos con los ritos de iniciación de las culturas ancestrales. (Rodríguez Almodóvar, 2003:9)

Tabla 11. Cuentos maravillosos

Publicados en 1985	“De penca en penca”, “¡Yo, león!”, “Mariquilla ríe perlas”, “Periquín y la bruja Curuja”, “El castillo de irás y no volverás”, “Los tres toritos”, “El hacha de oro”.
Publicados en 1986	“El Príncipe Encantado” y “Juanillo, el oso”.
Publicados en 1987	“El conejo verde”, “Blancaflor”, “El caballito de siete colores”, “El bello durmiente”.
Publicados en 1988	“Burrita de Plata”, “Un pobre rey”, “La niña que salió de un huevo”.
Publicados en 1990	“Las alas del príncipe”.
Publicados en 1992	“El pastor que entendía a los animales”.
Publicados en 1994	“La media carita”.
Publicados en 1999	“Un castillo de mil pares de narices I y II”.
Publicados en el 2000	“La flor de Lililá”; “Soplín, Soplón I y II”
Publicados en el 2010	“Las tres naranjas de amor I y II”

### **Los cuentos de animales**

Son aquellos en el que los animales hablan y se comportan de igual modo que si se tratase de una persona. Dichos animales ejemplifican utilizando el humor y el disparate, su superioridad en lo que se refiere a la inteligencia para luchar por la vida así como por el triunfo del humilde sobre el fuerte. En resumen, este tipo de cuentos constituyen un subsistema que es común tanto a los cuentos maravillosos como a los de costumbres, ya que toman de estos, referencias y préstamos concretos (Rodríguez Almodóvar, 2003:10).

Tabla 12. Cuentos de animales

Publicados en 1985	“El mono caprichoso”, “Los tres cochinitos”, “La zorra y el lobo”, “Los animales miedosos”, “El medio pollito y el medio real”, “El parlamento de los animales”.
Publicados en 1986	“La zorra y el sapo”, “El ratoncito Pérez”, “Más poderoso que el Sol”, “Miguelín, el valiente”, “El gato de los pies de trapo”, “El zorro y la garza”.
Publicados en 1987	“La olla de miel”, “¡A por gallinas!”.
Publicados en 1988	“El perro y las liebres”.
Publicados en 1990	“Fusil retozón”.
Publicados en 1992	“El zorro confesor”, “El bicho hombre”
Publicados en 1994	“¡Qué el lobo se muere!”, “El bicho hojarascal”
Publicados en 1999	“Un bien con un mal se paga I y II”.
Publicados en el 2010	“Bodas de la rana y el sapo”, “Otra aventura del gallo Kirico”.

### Los cuentos de costumbres

Son aquellos en los que se desarrolla una realidad verosímil. En ocasiones, utilizan algunos temas, estructuras o incluso personajes de otro tipo de cuentos, en este caso de los denominados como maravillosos, bajo una intención satírica o burlesca. El contenido de dichos cuentos es básicamente realista (Rodríguez Almodóvar, 2003: 9).

Tabla 13. Cuentos de costumbres

Publicados en 1985	“La niña del zurrón”, “El gallo Kirico”, “Los doce ladrones”, “El tonto de mi pueblo”, “Perico Malastrampas”, “La princesa muda”, “Las tres preguntas del rey”.
--------------------	---

Publicados en 1986	“El Príncipe Desmemoriado”, “Garbancito”.
Publicados en 1990	“Tres cositas de nada”, “Juan Grillo, el adivino”.
Publicados en 1992	“El dinero o la suerte”.
Publicados en 1994	“El que me pega, se pega”.
Publicados en el 2000	“Cuentos cortitos para leer un poquito”.

#### 4.4.4. El agrupamiento temático en los *Cuentos de la Media Lunita*

La temática presente en los *Cuentos de la Media Lunita* se caracteriza por su variedad, aunque en la mayoría de estos cuentos se incluyen temas basados en cualidades morales, favoreciendo con ello una lectura transversal, aplicada a valores sociales o individuales que la sociedad en muchos momentos ha demandado.

Los cuentos se caracterizan por manifestar la presencia de finales concluyentes, de emociones profundas, e invitando a la reflexión para conseguir en el público infantil la presencia de la justicia, lealtad, honradez o amistad. Además hacen ver que algunos valores como la maldad, el abuso de poder o la traición son castigados sin paliativos, basados en el humor y envueltas en premios y castigos, de lirismo y dramatismo o de amistad y desengaño.

En lo que se refiere a los agrupamientos temáticos, el propio Rodríguez Almodóvar (2003:10-15) propone la siguiente clasificación que glosa a continuación, incluyendo los ejemplos a mi juicio más representativos en cada caso.

- Los **cuentos de ingenio y torpeza**: El eje narrativo principal es el valor superior de la inteligencia, como el instrumento válido para vencer al poderoso o al bruto, pero todo ello sin utilizar la violencia. Algunos ejemplos como: “Los animales miedosos”, “Las tres preguntas del rey” o “El perro y las liebres”.
- Los **cuentos del débil y el fuerte**: Son una variante de los anteriores, pero en este caso se enmarca la importancia de la posición que tiene el héroe o la heroína en lo

referente a su debilidad. Algunos ejemplos como: “Los tres cochinitos”, “Mariquilla ríe perlas” o “El bicho hojarascal”.

- Los **cuentos de pobres y ricos**: Son aquellos que muestran las diferencias sociales marcadas por la carencia o la abundancia de los elementos esenciales. Algunos ejemplos como: “De penca en penca”, “Los doce ladrones”, “El tonto de mi pueblo” o “Tres cositas de nada”.
- Los **cuentos de familia**: Estos nos muestran la necesidad de constituir grupos humanos marcados por el matrimonio exógamo así como de preservar a estos de numerosos peligros. Así podemos encontrar la presencia de historias en las que están codificados algunos mensajes antiguos de la sociedad tales como la lucha contra el incesto o contra la violación. La atmósfera típica de dichos cuentos es el sentimiento del amor, como elemento que constituye tanto al individuo como a la sociedad. En este clase de cuentos, los niños/as son atraídos por las palabras de rey, princesa o caballero, pero que en realidad tienen otra denotación o significado. Esto es, por ejemplo el rey refiriéndose a un padre con dificultades para que sus hijos contraigan matrimonio o el caballero, como el joven valeroso que se entrega al trabajo de liberación. Encontramos algunos ejemplos como: “La niña del zurrón”, “El bello durmiente” o “La media carita”.
- Los **cuentos de hermanos**: En este tipo de cuentos, se muestran las disputas y rivalidades que se dan tanto en las cosas como en el espacio entre los hermanos, así como también con la presencia de diferentes momentos de superación. Tenemos algunos ejemplos como: “El castillo de irás y no volverás”, “Un pobre rey” o “Tres cositas de nada”.
- Los **cuentos de valores fundamentales**: Estos cuentos presentan grandes valores que persigue todo niño, y cabe destacar la presencia de la lealtad, la fidelidad y de sus contrarios presentes en los cuentos de “El Príncipe Encantado”, “Blancaflor”, “El perro y las liebres”. Pero también hay otros valores como la solidaridad en “El medio pollito y el medio real”, “El ratoncito Pérez”; acompañado de la honestidad en “De penca en penca”, “El hacha de oro” o “Tres cositas de nada”.
- Los **cuentos románticos**: Como su nombre indica, son cuentos en los que destaca la presencia del amor, y que tienen por objetivo transmitir a los niños. Dentro de este tipo de cuentos, tenemos algunos como “El Príncipe Desmemoriado”, “El conejo verde” o “Burrita de Plata”.

- Los **cuentos de valores actualizados** (centrados en la ecología, coeducación...). En estos cuentos, hace que la narrativa tradicional tenga más en cuenta algunos temas como la necesidad de conservar la naturaleza a través de utilizarla como escenario o ambiente rural e incluso a los animales. Junto a ello, en la colección de la Media Lunita, se pretende eliminar el sentimiento machista e instaurar un equilibrio interno entre los cuentos con matices masculinos y cuentos con matices femeninos (cuentos de héroe y cuentos de heroína) En relación con el tema de la naturaleza, encontramos algunos como “El zorro y la garza”, mientras que en relación a los héroes (“¡Yo león!”, “El tonto de mi pueblo”) así como también a las heroínas (“La niña del zurrón” o “Mariquilla ríe perlas”).
- Los **cuentos humorísticos**: Son aquellos en los que el humor es la seña indicativa que hacen reír tanto a niños como a adultos, subrayando sobre todo la subserie, “La zorra y el lobo”. De esta colección, destacar los títulos de “El Príncipe desmemoriado”, “Un pobre rey”, “Soplín soplón I” y “Soplín soplón II”.

#### **4.4.5. Los rasgos de los *Cuentos de la Media Lunita***

A la hora de analizar los rasgos de la colección, vemos que se utilizan una serie de recursos para facilitar a los niños la comprensión de los cuentos y que con ellos puedan disfrutar y divertirse al mismo tiempo. Dichos rasgos característicos a juicio de Carlos Sanz (1992: 94-98), son los siguientes:

- Presencia de oraciones basadas en la simplicidad sintáctica, acompañado de un vocabulario y léxico fácilmente comprensible por los niños de Educación Primaria. Raramente se presentan oraciones subordinadas, mientras que las coordinadas son abundantes como por ejemplo “La doncella salió corriendo y empezó a buscarlo por todo el jardín” en “El conejo verde” (1987:42).
- Destaca la presencia de forma abundante de las oraciones exclamativas e interrogativas a lo largo de todos los cuentos, que confieren un carácter más emotivo a la lectura. En cuanto a las exclamativas, son esenciales para observar la expresión de un estado de ánimo de los personajes (por ej. miedo, ira, alegría, asombro, etc.), mientras que las interrogativas se emplean para preguntar sobre un hecho en concreto e informar así al lector, a la vez que al personajes que ha realizado la pregunta. Mencionamos algunos ejemplos visibles con estas oraciones: “¡Majestad, quitaos enseguida esa tonta idea de la cabeza! ¡Eso es imposible!” en

- “Burrita de Plata” (1988:8) y “¿Cómo? ¿El que sabe leer?” en “El perro y las liebres” (1988:64).
- Empleo de pareados o dísticos en la narración de los cuentos, dando un uso lúdico de la lengua. Algunos ejemplos tales como: “Que te enseñe a remendar, a cantar, a planchar, a bailar (...)” en “La niña que salió de un huevo” (1988:43); “¿Quién me prueba, la aldeana? ¡Picotazos en la cara!” en “El conejo verde” (1987:48).
  - Uso de las onomatopeyas, como formas de representar un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Como muestran vemos algunos ejemplos tales como: “¡zlás, zlás, zlás!” en “El zorro y la garza” (1986:5).
  - Apelaciones al receptor-lector, con el objetivo de atraerle y hacer que su atención se centre en el argumento de la historia. Reflejado en los siguientes ejemplos como: “No te lo pierdas, que queda lo mejor, y desde luego sabrás por qué le llamaban a aquel castillo el de Mil Pares de Narices en “Un castillo de mil pares de narices I” (1999:18).
  - Presencia de comparaciones. Estas se pueden visualizar en algunos ejemplos tales como: “Sólo deseo que a ella le esté bien mi anillo de reina y que sea más hermosa que yo”, “Es incluso más guapa que la reina” en “Burrita de Plata” (1988: 4 y 6).
  - Empleo de un lenguaje figurado a través de las figuras literarias como el símil basado en el empleo de la comparación o semejanza entre varios términos como por ejemplo expresiones del “con las cuatro herraduras sacando chispas, como una ametralladora” en “Fusil retozón” (1990:35), y la hipérbole a través de ejemplos como “Con aquellas bocazas que tenían, más grandes que un túnel” en “El caballito de siete colores” (1987: 13).
  - Reflejo de las frases hechas y el lenguaje proverbial en la mayoría de las tramas de los cuentos de Almodóvar. Existen abundantes ejemplos de ello, tal como “¡Que sea lo que Dios quiera!” en “Garbancito” (1986: 26).
  - Empleo de los diminutivos tales como “dinerito” en “Tres cositas de nada” (1990:72) así como también de aumentativos. Ambos nos muestran el tamaño de un objeto o persona, pero también tiene un carácter: afectivo. Lo podemos encontrar en ejemplos tales como: “Me da a mí en la narizota que alguien nos escuchó la otra vez (...)” en “El caballito de siete colores” (1987: 18).

- Repeticiones totales o de una parte de la oración. Se observa en los siguientes ejemplos tales como “Pidieron a Dios que les concediera uno, uno solo” en “Garbancito” (1986:22).

#### **4.5. LAS FUNCIONES DE LOS CUENTOS POPULARES**

En este apartado, hablaremos de las funciones de los cuentos populares haciendo referencia por un lado a Vladimir Propp, y por otro lado, a Antonio Rodríguez Almodóvar. Finalmente, se expondrán unas reflexiones sobre las funciones de Propp.

Vladimir Propp, propuso 31 funciones. No todas ellas tienen que reflejarse en cada uno de los cuentos maravillosos, ya que algunas pueden ser eliminadas e incluso se pueden repetir. (Propp, 1974: 38-72)

Antonio Rodríguez Almodóvar (2004:95-98) lleva a cabo las siguientes matizaciones:

- Los cuentos presentan un carácter alejado de la violencia, en el que la combinación H-J (Combate-Victoria) es sustituida por otra pareja, la cual se especifica de esta forma (M-N, para mostrar la tarea difícil-tarea cumplida).
- No abundan las verdaderas fechorías (A), ya que son suplidas por la carencia (a), la cual se refleja en ejemplos tales como la miseria de unos padres o de una familia, entre otros casos. También es preciso señalar cómo en ocasiones no están presentes las funciones que están a camino entre la carencia y la recepción del objeto mágico.
- Son pocas, incluso muy escasas, las veces en las que se le encomienda al héroe subsanar la carencia. A partir de esta información, llegamos a la conclusión de que la función de recepción del objeto mágico está dañada, en el hecho de que el héroe no tiene una clara voluntad de llevar a cabo la función de la búsqueda del objeto mágico. En los cuentos españoles, el heroísmo está unido a la culpabilidad o corresponsabilidad. Podemos citar dos ejemplos de dos cuentos españoles, como es el caso de “Blancaflor” (Volumen VIII, 1987:58-72) y “El príncipe encantado” (Volumen VI, 1986:58-72) de los *Cuentos de la Media Lunita*, donde se observa una cierta confusión entre el héroe y la víctima, ya que el héroe es al mismo tiempo la víctima en estos cuentos. Sucede lo mismo con el personaje que entrega el objeto

mágico y el consorte del héroe, ya que en “Blancaflor” es quien le entrega el objeto mágico (el anillo) al príncipe y finalmente se casa el príncipe con Blancaflor (1987: 72).

- En el momento en que el héroe no se confunde con la víctima, hace que el objeto mágico llegue al poder del héroe, como Propp preveía.
- Si nos ceñimos a las demás funciones de Propp:
  - La carencia (a), en el que al producirse el desgaste de la materia ficticia propia del cuento, tiene como resultado una trivialización de dicha carencia. Ejemplo evidente en el cuento de “Blancaflor” (Volumen VIII, 1987:62-66), donde el crecimiento bestial del héroe son presentadas como algo insignificante. En pocas palabras, decimos que la carencia ha tenido poco interés para los escritores populares, ya que han logrado colocar cualquier disculpa en su lugar.
  - La partida y la vuelta al héroe se caracterizan por su universalidad y su frecuencia. Un ejemplo lo encontramos en “Un castillo de mil pares de narices I” (Volumen XIV, 1999:7 y 17-18).
  - Las funciones del objeto mágico. Con el objetivo de conocer si la representación del objeto mágico pertenece a un cuento maravilloso, nos tenemos que preguntar si se utiliza para satisfacer la carencia, subsanar la fechoría e incluso para culminar una prueba o en caso contrario, si su utilidad no sirve para ninguno de estos fines. Un ejemplos claro lo encontramos en “Blancaflor”, donde el objeto mágico (anillo) no sirve ni para satisfacer la carencia ni para subsanar una fechoría, pero sí para culminar con las pruebas que el Caballero Negro le propone al príncipe (Volumen VIII, 1987:63-67).

Rodríguez Almodóvar (2004: 105-106) enumera una serie de funciones que aparecen siempre en todos los cuentos maravillosos:

- Carencia o conflicto inicial. En esta función se caracteriza por la presencia de factores como el hambre o la falta de herederos, aunque también el número elevado de hijos dentro de una familia pobre o con pocos recursos económicos. En esta primer función, también se incluyen las luchas por la obtención de la corona, aparece la princesa que todo se le antoja o los príncipes y princesas hechizados.

- Convocatoria al héroe para resolver el conflicto. Con esta función se refleja una situación en la que el rey elige a un grupo para hacer el casamiento de la princesa, aunque frecuentemente el héroe se topa con dicho problema de una forma casual.
- Viaje de ida. Ya sea el héroe o la heroína se enfrenta a un camino que puede ser para afrontar el problema o para vivir una serie de aventuras.
- Muestra de generosidad, valentía o astucia, por parte del héroe. En el trayecto del camino, dicho héroe se encuentra con algunas personas que le piden ayudas (por ej. un duende, un hechicero, etc.), y les ayuda con los medios disponibles por parte del héroe.
- Entrega y recepción del objeto mágico. Como premio por la ayuda prestada a las personas de la función anterior, el héroe es recompensado con la entrega de un objeto mágico, el cual puede ser una flauta, un anillo, una flor, entre otros), que utilizará para solucionar el problema.
- Combate con el agresor. Se desarrolla una lucha o un enfrentamiento entre el héroe o el agresor. En la mayoría de los casos, es el héroe quién domina al agresor gracias al empleo del objeto mágico o en otras situaciones de los consejos que le han facilitado.
- El héroe es sometido a una serie de pruebas (generalmente suelen ser tres). Estas pruebas serán superadas por el héroe gracias al empleo o la ayuda del objeto mágicos o de los consejos que ha recibido.
- Viaje de vuelta. En este momento, el héroe o la heroína realiza el camino de regreso, aunque en este trayecto vuelve a sufrir reveses que hacen que la solución que había conseguido anteriormente entre en riesgo.
- El héroe es reconocido como tal. Para que dicho héroe sea reconocido como tal o para aclarar quién es, deberá vencer nuevas pruebas.
- El héroe se casa con la princesa o en el caso contrario, la heroína se casa con el príncipe.

Si atendemos a uno de los cuentos maravillosos de Rodríguez Almodóvar, he analizado el cuento de “Blancaflor” para observar el reflejo de las funciones que dicho autor propone (1987: 58-72):

- La carencia o conflicto inicial. Esta primera función aparece cuando la reina y el rey están muy preocupados porque no tenían hijos. (Rodríguez Almodóvar, 1987: 58)

- Convocatoria a la heroína para resolver el conflicto. Se produce en el momento en el que el hijo de los reyes cumple 20 años, y la reina estaba preocupada porque era el momento en el que se lo iba a llevar el Caballero de Negro, pero su hijo salió del palacio con el objetivo de evitar que se produjese este tremendo suceso ( Rodríguez Almodóvar, 1987: 59)
- Viaje de ida. El hijo de los reyes, el príncipe se disfrazó de leñador y emprendió el camino. (Rodríguez Almodóvar, 1987: 60)
- Muestra de generosidad, valentía o astucia por parte del héroe. El príncipe ayuda a una viejecita que se encuentra por el camino dándole todo el dinero que llevaba en su bolsa. Dicha viejecita le dijo el camino adecuado para encontrar a Blancaflor. (Rodríguez Almodóvar, 1987: 60)
- Entrega y recepción del objeto mágico. El príncipe encuentra a Blancaflor tras las indicaciones de la viejecita, y dicho príncipe le esconde la ropa, pero cuando la niña iba a salir del agua pregunta por su ropa, y a cambio que se la diese el príncipe, Blancaflor le daría su anillo, que sería el objeto mágico. (Rodríguez Almodóvar, 1987: 61)
- Combate con el agresor. El príncipe al seguir el camino que llevaba Blancaflor por el cielo convertida en una paloma, hizo que llegase al Castillo de Irás y no Volverás, y allí se encontró con el Caballero de Negro, con su voz y risa malvada que asustaba al príncipe. El príncipe le presenta su objetivo de casarse con Blancaflor, pero el Caballero de Negro no se lo iba a poner fácil, ya que tenía que superar tres pruebas. (Rodríguez Almodóvar, 1987: 62-63)
- La heroína es sometida a unas pruebas, generalmente tres. Las pruebas que tuvo que realizar el príncipe fueron las mandadas por el Caballero de Negro. La primera de ellas es sembrar, segar y trillar un trigal para después amasar la harina y obtener pan. La segunda de ellas consistía en recoger la uva, pisarla y darle un barril de vino al Caballero de Negro. La tercera y última prueba que tenía que realizar el príncipe era derribar una montaña y dejar ese terreno plano y llano. Todas estas pruebas fueron superadas gracias al anillo mágico que le entregó Blancaflor (Rodríguez Almodóvar, 1987: 63-67)
- Viaje de vuelta. El príncipe cogió el caballo equivocado, puesto que Blancaflor tenía dos, uno de ellos era más lento y el otro más rápido. Se cogió el caballo lento, y al enterarse el Caballero Negro que el príncipe y Blancaflor se iban, el malvado

hombre les persiguió pero finalmente no lo consiguió gracias a que Blancaflor tiró un puñado de harina que dejó ciego al Caballero Negro. Llegaron ambos al palacio del príncipe (Rodríguez Almodóvar, 1987:67-69)

- La heroína es reconocida como tal. El príncipe al llegar a su palacio hizo que todos se pusieran muy contentos y empezaron a abrazarle, haciendo que fuera reconocido como tal. Pero los demás no tendrían que abrazarle porque se olvidaría de Blancaflor (Rodríguez Almodóvar, 1987: 70)
- La heroína se casa con el príncipe. Finalmente Blancaflor y el príncipe se casaron debido a que dicho príncipe tras el teatrillo que realizó Blancaflor hizo que su memoria se acordara de ella, y dando lugar como final del cuento a la boda de ambos. (Rodríguez Almodóvar, 1987: 72)

Tabla 14. Diferencias y semejanzas de las funciones de Vladimir Propp y Antonio Rodríguez Almodóvar

Diferencias	Semejanzas
El número de funciones. En el caso de Rodríguez Almodóvar son 10 funciones, mientras que Vladimir Propp son 31 funciones.	Ambos autores presentan la función de carencia/conflicto inicial, viaje de ida/partida del héroe de su casa, entrega y recepción del objeto mágico, combate con el agresor, vuelta del héroe a su casa, reconocimiento del héroe/ reconocido como tal.
Vladimir Propp presenta 7 funciones antes de especificar la función de carencia o conflicto inicial. Esta última función mencionada es la primera de Rodríguez Almodóvar.	Ambos autores (Propp y Almodóvar) terminan con el matrimonio del héroe con la princesa.
En el caso de Vladimir Propp no se expone el número de pruebas que desempeña el héroe, mientras que Almodóvar afirma que son generalmente tres.	
En el caso de las funciones de Propp se	

habla de un falso héroe, agresor y héroe, mientras que en Almodóvar sólo se habla de un agresor y un héroe, ya que en ningún momento se menciona al falso héroe.

En el caso del Propp el falso héroe recibe un castigo, aunque en Rodríguez Almodóvar no dice nada acerca de un castigo al agresor.

En las funciones de Almodóvar aparece la muestra de generosidad, valentía o astucia por parte del héroe, mientras que en las de Propp apenas se muestra.

En la última función de Propp, se añade además del casamiento, la ascensión al trono del héroe, cosa que no sucede con Almodóvar.

#### **4.6. ¿SON LOS CUENTOS POPULARES UN MEDIO PARA EDUCAR Y DIVERTIR?**

Los cuentos populares españoles, como es el caso del estudio de la colección de Cuentos de la Media Lunita, ya que ayudan a educar en un conjunto de valores y suponen un elemento de diversión y disfruten para los niños.

Una de las principales ambiciones de Antonio Rodríguez Almodóvar ha sido situar el conjunto de cuentos orales españoles o hispánicos en una posición privilegiada y destacada, por su formación de carácter social y psicológica que han aportado a los niños. Pero, dicha ambición se ve reducida por la dificultad que supone establecer una adecuación entre la metodología y la redacción final para atraer a los lectores infantiles.

Aun viendo esta dificultad, Rodríguez Almodóvar escribió cuentos populares y destacó en su redacción debido a su empeño, y como muestra de ello, encontramos las veintitrés ediciones de *Cuentos al amor de la lumbre*, así como los volúmenes de los *Cuentos*

de la *Media Lunita*. Afirma que la literatura transmitida oralmente requiere de una forma de aprenderse y de disfrutarla, y que para conseguirlo solo necesitamos desarrollar nuestro sentido común, eliminando prácticas inservibles como por ejemplo hacer señalar a los niños los personajes de un determinado cuento. Debido a que existe una gran variedad de estructuras internas en algunos cuentos populares, es necesario hacer una selección de los mismos y adaptarlos a su edad sin olvidarnos de tener en cuenta su dificultad comprensiva.

Por ello, el profesorado tiene que poner en marcha las aplicaciones aprendidas acerca de los cuentos, puesto que son ellos quienes mejor conocen las posibilidades y capacidades de los alumnos junto con el medio adecuado para garantizar su buen desarrollo (Rodríguez Almodóvar, 2004: 143-144).

Los cuentos presentan un gran valor pedagógico debido a que son favorables para los lectores infantiles. Las razones de su empleo en la escuela son las siguientes (Pineda, 2009:2-3):

- Los niños y niñas quieren solicitan ambientes de magia, presentes en los cuentos. Este factor no se encuentra en la esfera de la realidad en la que estamos los adultos.
- Hace que la diversión y alegría esté presente en los niños y niñas, situado a un mismo nivel que la participación e intervención de forma activa de estos en las dramatizaciones o teatralizaciones.
- Los cuentos aunque presentan una extensión breve, son perfectos y muy apropiados para desarrollarlo en el aula.
- Los cuentos al estar reflejados a través de la escritura, hace que sean contados de forma oral entreteniéndolo a multitud de generaciones.
- Desarrolla aspectos importantes en los lectores infantiles tales como su imaginación, memoria, atención y aspectos intelectuales.
- Los cuentos son ejemplos educativos que ayudan a ver la vida a estos lectores infantiles así como incrementar su aprendizaje. Además en su interior hay variedad de géneros (cantos, poemas, expresiones líricas...).
- La generosidad está presente en los cuentos, aspecto esencial a los niños y niñas de Primaria, así como temas que muestran tales como el heroísmo o el sacrificio.
- Gracias a los cuentos, las técnicas de dramatización o teatralización, ayudan a eliminar la timidez presente en algunos niños y niñas.

#### **4.7. ¿CÓMO CONTAR UN CUENTO A NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA?**

Según Sara C. Bryant (1987: 92-104), antes de comenzar a contar un cuento, hay que tener especial cuidado con el espacio físico donde vamos a hacerlo. Atendiendo a este aspecto, es aconsejable colocar a los niños formando una sola fila, a modo de semicírculo, evitando en todo momento que haya niños que apenas puedan ver el rostro del profesor o las imágenes que este muestre, por lo cual la proximidad física hace que los más pequeños se sientan cercanos mentalmente a la historia del cuento (1987: 92-93).

Además, otro de los aspectos que favorecen que los niños estén atentos a la historia del cuento es la presencia del silencio así como una disposición positiva, alegre y de ánimo por parte del profesor para generar una esfera de misterio e intriga a los niños.

A la hora de decir el relato, podemos seguir los consejos que nos facilita Sara C. Bryant. Dichos consejos son la sencillez (Bryant, 1987: 94), que significa expresarse y hablar sin afectación, evitando cambiar la voz (o hablar de forma amanerada), mediante el empleo de un estilo sencillo basado en expresiones cortas y claras que estén a nuestro nivel, y conseguir que disfrutemos tanto nosotros como nuestros oyentes infantiles; desarrollar la acción de forma continua (Bryant, 1987: 95-96), con rapidez, evitando comentarios o descripciones innecesarias (hacerlas en el caso que sean de rotunda necesidad), puesto que si no se elimina el interés del público infantil; desarrollar la expresión dramática (Bryant, 1987: 97), reflejando con ello, la capacidad del lector para asemejarse con la situación o el carácter de los personajes, pero siempre con alegría y evitar hacerlo con forzamientos; presenciar la tranquilidad (Bryant, 1987: 98-99), para evitar las expresiones indecisas y no apresurarse en ningún momento, ya que habrá un tiempo final para destacar algún aspecto o hecho que haya llamado la atención; no turbarse en ningún momento (Bryant, 1987: 99-100), aunque se produzca un fallo de memoria, se pasa por alto y actuamos como si no ha sucedido nada, retomando la narración con destreza; presentir la broma (Bryant, 1987: 100-101) a través del cambio de la voz con entusiasmo y expresión sugiriendo la comicidad y sorpresa en los niños; y finalmente es inservible hablar demasiado alto (Bryant, 1987: 104), ya que se conseguirán mejores resultados en el momento que contemos o narremos dicho cuento de una forma nítida, agradable y clara haciendo las diferentes pausas y énfasis

#### **4.8. RECREACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO: LA TEATRALIZACIÓN**

En este apartado, trataremos de una forma breve la noción del teatro acompañado de las características generales y el interés de realizar teatro en la escuela.

El teatro es el espacio o lugar en el que se desarrolla una o varias representaciones o actuaciones que son dirigidas a un público infantil o adulto, con el objetivo de entretener y divertir mediante el empleo de una serie de recursos como el habla, los gestos, movimientos corporales, música, iluminación y otros elementos (Reina, 2009: 1).

Debido a que vamos a realizar un teatro infantil con los alumnos de Educación Primaria, explicitado en la propuesta didáctica, es necesario hacer referencia a Alfonso Sastre, el cual afirma que cuando hablamos de teatro infantil presenta una doble concepción: la primera de ellas es para referirse al teatro de los niños, aquel teatro que es elaborado por los propios niños, mientras que la segunda concepción se refiere al teatro para los niños, aquel teatro que no es elaborado por los propios niños, pero que es dirigido para ellos cuyos actores son adultos (Cervera, 1982: 5-6).

Durante muchos años, se podía ver una clara diferencia o separación entre los espectadores y los actores, a través de un telón. Actualmente, el teatro de nuestro días ha querido eliminar esta barrera, haciendo que los actores puedan llegar a actuar en la zona de las butacas e incluso permitiendo que los espectadores suban al escenario, haciendo que se sientan como actores/actrices de verdad. Aunque se han dado estas modificaciones estructurales, las funciones continúan siendo las mismas, ya que está el espectador, es quien escucha y ve la obra teatral, mientras que los actores representan una serie de acciones teatrales (Renoult, Renoult y Vialaret, 1994:16).

Las características generales del teatro infantil podemos encontrar las siguientes (Cañas, 199: 52-539):

- Tiene su origen en un plan escrito, el cual está dirigido para el público infantil.
- La improvisación no existe.
- Se quiere conseguir una representación en la que se libera estrés y ansiedad.

- El director es el encargado del plantear la obra en cuanto a su desarrollo, en el que no existe un cambio entre actor y espectador.
- Los papeles son establecidos por parte del director o profesor.
- Se quiere conseguir el producto mediante la generación de espectáculo.

El interés de las prácticas teatrales en el aula es importante para justificar el desarrollo del teatro con los escolares, ya que favorece el desarrollo de la comunicación al trabajar en equipo y colaborando en las diferentes tareas con los demás compañeros. Dichas prácticas teatrales, hacen que los niños pierdan la timidez y generando una comunicación más eficaz junto con mayores habilidades lingüísticas.

También genera que tenga un contacto y una visión con realidades no conocidas, despertando en ellos el pensamiento creativo, imaginativo basado en la diversión del ambiente lúdico en el que se encuentran.

No podemos olvidarnos de que el teatro ayuda a los niños a interiorizar las emociones y sentimientos que posteriormente tendrá que mostrar a un público oyente. Todo ello, basado en la creación de un clima relajado y distendido (Cervera, 1994:18)

## **5. MI PROPUESTA DIDÁCTICA**

Consiste en introducir una selección de quince cuentos de la colección de los *Cuentos de la Media Lunita* en el aula, a través de un conjunto de sesiones, en las cuales se desarrollarán una serie de actividades. En la primera y segunda sesión, se leerán un total de diez cuentos, es decir, cinco en cada sesión para trabajar los adjetivos y adivinanzas así como el orden con las ilustraciones e imaginación con la creación de historias a partir de dichas ilustraciones. En la tercera sesión, los niños harán la ambientación de los cuentos asignados y en la cuarta sesión, se preparará el teatro leído en el aula. Finalmente, en la última sesión los niños escenificarán el teatro leído con la ambientación y personajes correspondientes a cada cuento.

Antes de explicar con mayor exhaustividad dicha propuesta didáctica, detallaré el contexto del centro educativo y del aula, seguido de una justificación del tema y actividades elegidas, para continuar detallando los objetivos y contenidos de acuerdo al

Real Decreto 40/2007 (LOE), y finalmente exponer las diferentes sesiones y su evaluación.

## **5.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DEL AULA**

El Colegio Jesús y María de Valladolid es un centro concertado que cuenta con unidades de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Se caracteriza por tener un nivel social y cultural bastante diverso, y muchos alumnos son inmigrantes o proceden de barrios como La Victoria, la Rondilla así como de pueblos tales como La Cistérniga o Laguna de Duero. En relación a la profesión de los padres predominan los empleados, obreros y pequeños industriales, aunque también funcionarios y altos cargos de empresas privadas. Se ofrecen servicios relacionados con la orientación educativa (tutorías, refuerzo, prevención de dificultades, talleres de logopedia, programas y planes de orientación), así como actividades extraescolares o durante las vacaciones (inglés, baloncesto, campamentos...).

Si nos adentramos en el aula, concretamente nos situamos en el primer ciclo de Educación Primaria en la clase de 2ºB de Educación Primaria, que cuenta con 25 alumnos, de los cuales 14 son niñas y 11 son niños. En este aula, contamos con tres alumnos que salen a clases de apoyo y refuerzo en Lengua y Matemáticas, y uno de los niños dispone de una ACIs (Adaptación Curricular Significativa). En relación al país de origen de los niños contamos con 8 niños que proceden de países como Bolivia, Ecuador, República Dominicana o Venezuela. Estos alumnos se caracterizan por su respeto y compañerismo con el resto de sus compañeros, y resolviendo los conflictos a través del diálogo con la ayuda del profesorado.

## **5.2. JUSTIFICACIÓN**

Mi propuesta didáctica pretende conseguir una serie de objetivos:

- Acercar a los niños una selección de quince *Cuentos de la Media Lunita*.
- Utilizar esta selección de cuentos como recurso en el aula de Primaria.
- Trabajar los adjetivos y adivinanzas, así como el orden e imaginación.

- Aproximar el teatro a los niños a través de una serie de representaciones grupales mediante el empleo de los *Cuentos de la Media Lunita*.

Para conseguir dichos objetivos, he escogido para la primera sesión los cinco cuentos que detallaban a través de las ilustraciones a una serie de personajes en los que fueran lo suficientemente útiles para trabajar los adjetivos y adivinanzas. Los otros cinco cuentos que he desarrollado en la segunda sesión son adecuados por el hecho de presentar grandes ilustraciones y en un número considerable que me permitieran trabajar el concepto de orden y el desarrollo de la imaginación al inventar una historia a partir de dichas ilustraciones.

Los últimos cinco cuentos utilizados para la representación del teatro leído son elegidos por la gran cantidad de diálogos que presentan así como también porque el número de personajes está ajustado al número de alumnos que hay en esta clase.

Además de estas razones explicadas, escogí esta selección de quince cuentos de la colección de *Cuentos de la Media Lunita* porque fomenta el hábito lector y la transmisión de un conjunto de valores tradicionales o actuales. Junto a ello, las actividades están planificadas para que todos los alumnos trabajen con todos sus compañeros, al cambiar de grupo de unas sesiones a otras.

Todo ello, hace que estas sesiones permitan a los alumnos jugar al mismo tiempo que aprender contenidos de una forma lúdica, alejados del convencional libro de texto. Además, esta práctica educativa se debe de considerar como una opción adecuada al desarrollo personal de los alumnos, en el que no sólo desarrollamos contenidos de Lengua y Literatura, sino también de otras áreas como son Matemáticas, Educación Artística y Educación Física, que veremos reflejadas cuando expliquemos las sesiones.

### **5.3. METODOLOGÍA**

Los puntos fundamentales sobre los que se sustenta la metodología de nuestra propuesta didáctica se caracterizan por su carácter integrador, en el que todos los alumnos y concretamente aquellos que disponen de mayores dificultades (por ej. en nuestro aula tenemos varios niños con apoyo en algunas áreas y un niño con una ACIs)

tengan la misma posibilidad de desarrollar sus capacidades y conocimientos, sin poner barreras u obstáculos, y siempre con la ayuda de los demás compañeros. Nuestra metodología se define por otros aspectos tales como la flexibilidad, debido a que se puede cambiar el orden o el tiempo de nuestras actividades, con el fin de conseguir que todos los niños lo comprendan adecuadamente; lúdica y participativa, para crear un ambiente dinámico en el que los alumnos se muevan, busquen en el aula potenciando la cooperación, ayuda y colaboración entre todos los alumnos.

Asimismo, las actividades que se proponen se establecen con una finalidad, es decir, que sean útiles para que los niños comprendan el porqué de esta actividad y que se quiere conseguir con ella, es lo que decimos como metodología inductiva. No podemos olvidarnos de que nuestras actividades utilizan una metodología creativa, en la que pretendemos desarrollar la imaginación y creatividad para que desarrollen al máximo sus capacidades.

A todo ello, se une la importancia de priorizar en el desarrollo de las actividades una serie de actitudes y valores como el respeto, la colaboración, ayuda, interés y motivación, para conseguir un aprendizaje cooperativo y significativo, en el que los protagonistas son los propios alumnos.

#### **5.4. TEMPORALIZACIÓN**

Esta propuesta didáctica se desarrolla desde el día 4 de Mayo hasta el 12 de Mayo, durante las horas de la clase de Lengua y Literatura, salvo en la última sesión que se utilizará la hora de Tutoría. En total mi aplicación didáctica tiene una duración de 10 horas. El cronograma sería el siguiente:

Figura 15. Tabla del cronograma de las sesiones.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
4 de Mayo: 1ª sesión. 2 horas.	5 de Mayo: 2ª sesión. 1 hora.	6 de Mayo: 2ª sesión. 1 hora.	7 de Mayo: 3ª sesión. 1 hora.	8 de Mayo: 3ª sesión. 1 hora.
11 de Mayo: 4ª sesión. 2 horas.	12 de Mayo: 5ª sesión 2 horas, una de Lengua			

	y Literatura más 1 hora de Tutoría.			
--	---	--	--	--

## 5.5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Los objetivos y contenidos que se pretenden conseguir con el desarrollo de las siguientes actividades atiendan al *Real Decreto 40/2007 (LOE)* del B.O.C. y L. Utilizo esta ley de Educación, en lugar de la LOMCE, puesto que en este centro educativo seguían empleando la LOE hasta el final del curso académico 2014/2015. Aun así, dichas sesiones se adaptarían igualmente a ser aplicadas con la LOMCE. Dichos objetivos y contenidos hacen referencia a las materias que se ponen en práctica con las sesiones, en este caso, hay que referirse a Lengua y Literatura, Educación Artística y Educación Física.

Los **objetivos desarrollados** son los siguientes:

- Objetivos del área de Lengua y Literatura (B.O.C. y L., 2007: 25-26)
  - o Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
  - o Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
  - o Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores.
- Objetivos del área de Matemáticas (B.O.C. y L., 2007: 39)
  - o Utilizar el lenguaje propio del campo científico con precisión y, en particular, emplear adecuadamente el lenguaje matemático para

identificar relaciones y conceptos aprendidos y para comprender y nombrar otros nuevos.

- Objetivos del área de Educación Artística. (B.O.C y L., 2007: 13)
  - o Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical
  - o Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Objetivos del área de Educación Física (B.O.C y L., 2007: 18)
  - o Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
  - o Desarrollar la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan.

Los **contenidos desarrollados** son los siguientes:

- Contenidos del área de Lengua y Literatura (B.O.C. y L., 2007: 26-27)
  - o Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
  - o Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
  - o Lectura interpretativa de la conjunción texto-imagen y de la secuenciación de la historia en los libros ilustrados, y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de las producciones.
  - o Adquisición de las convenciones del código escrito.
  - o Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
  - o Creación de textos relacionados con el ámbito escolar (carteles, murales, cuestionarios, descripciones, explicaciones simples, listados utilizados como resumen o esquema...), utilizando lenguaje verbal y no verbal (imágenes, gráficos...), para obtener, organizar y comunicar información.

- Conocimiento e interés por las normas ortográficas (el punto y sus consecuencias en relación con la ortografía, utilización correcta de mayúsculas y minúsculas, identificación y uso de los signos de interrogación y exclamación).
- Cuidado en el orden, la caligrafía y la presentación de los textos propios como medio para garantizar una comunicación fluida y clara.
- Expresión de conocimientos gramaticales que se dominan implícitamente, mediante la denominación de los textos trabajados, y la reflexión, uso y definición intuitiva de los siguientes términos: clases de palabras (los adjetivos).
- Audición y reproducción de textos literarios de carácter popular (cuentos, poesías, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones...).
- Lectura guiada, autónoma, silenciosa y en voz alta de textos narrativos breves adecuados a los intereses infantiles, para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (cuentos, trabalenguas, adivinanzas, retahílas...), siguiendo modelos dados.
- Dramatización de textos literarios (poemas, canciones, cuentos) y de situaciones de la vida cotidiana.

Estos contenidos del área de Lengua y Literatura se practican en todas las sesiones, ya que los alumnos tienen que expresarse oralmente con los compañeros al explicar los resultados de sus actividades al igual que en el teatro leído. También se comunican por escrito, al tener que inventarse una historia en la segunda sesión, y todo ello tiene que estar presentado con claridad, orden y limpieza junto con los correspondientes signos de puntuación para dar sentido al texto. Además, en todas las actividades los niños escuchan y leen, ya sea en voz alta o baja los cuentos.

- Los contenidos desarrollados en el área de Matemáticas (B.O.C y L., 2007: 40)
  - Orden y relaciones entre números. Utilización de los números ordinales. Comparación de números en contextos familiares. Números ordinales hasta el décimo.

Este contenido está presente en la sesión 2 cuando los niños tienen que ordenar con números ordinales (del 1 al 9) las ilustraciones de un cuento asignado, que anteriormente se ha leído por parte del profesor. Con esta actividad, los niños están aprendiendo el concepto de orden.

- Los contenidos desarrollados en el área de Educación Artística (B.O.C y L., 2007:13-14)
  - El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages.
  - Modelado y construcciones. Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.
  - El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
  - Interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás.

Estos contenidos de Educación Artística se desarrollan especialmente en la sesión 3 con la creación de dibujos y objetos (Por ej. un árbol, hierba, una casita, etc.) mediante el empleo de diferentes técnicas y materiales como las pinturas, rotuladores o acuarelas para la ambientación del cuento de cada uno de los grupos. El interés y respeto por las creaciones y exposiciones de los demás compañeros se encuentra presente en todas las sesiones.

- Los contenidos desarrollados en el área de Educación Física (B.O. C y L., 2007:18-19)
  - Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
  - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
  - Imitación de personajes, objetos y situaciones.
  - Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal.

Estos contenidos del área de Educación Física se desarrollan cuando los niños tienen que realizar las actividades de las dos primeras sesiones, ya que tienen que moverse utilizando el cuerpo para coger los sobres que están pegados en la pared

del aula. Además, en la sesión 4 y 5 con la preparación y realización del teatro leído, los alumnos al representar el papel del personaje tienen que mostrar a los demás las emociones, sentimientos o estados de ánimo a los demás, junto con la expresión corporal y no verbal a la hora de realizar gestos, muecas, etc. mediante el empleo del propio cuerpo.

## **5.6. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO**

En este apartado, se muestran las competencias básicas que se desarrollan con las diferentes actividades de la aplicación didáctica. Dichas competencias atienden al Anexo 1 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre (LOE) del B.O.E.

- Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia se desarrolla en el momento que los alumnos se comunican con su grupo de trabajo así como con el resto de sus compañeros para comunicar sus ideas, pensamientos, opiniones o emociones.
- Competencia matemática. Se desarrolla a través de la capacidad de los alumnos de ordenar las diferentes imágenes de los cuentos utilizando los números ordinales, que les sirve para aprender el concepto de orden.
- Competencia cultural y artística. Esta competencia se desarrolla cuando los alumnos amplían su imaginación y creatividad en las diferentes actividades, así como también el gusto y conocimiento por las creaciones de sus compañeros. Además, esta competencia se consigue cuando los alumnos conocen diferentes recursos y técnicas como las pinturas, rotuladores o acuarelas, que les permite crear una ambientación del espacio a la hora de representar los cuentos.
- Competencia social y ciudadana. Se pone en práctica cuando los alumnos son capaces de respetar las ideas y pensamientos de los demás en el momento que realizan las actividades, en este caso grupales. También se incluye la importancia de escuchar y valorar de igual forma a todos los compañeros, sin tener en cuenta las diferencias individuales o personales.
- Competencia para aprender a aprender. Se desarrolla cuando los alumnos muestran interés, motivación y curiosidad por aprender y conocer cosas nuevas, en este caso los cuentos de una forma diferente. Además de adoptar una actitud basada en la

atención, concentración, memoria y comprensión para conseguir un mayor rendimiento.

- Autonomía e iniciativa personal. Esta competencia está presente cuando los alumnos ven la utilidad de los conocimientos aprendidos y de poder aplicarlos en la vida cotidiana, siendo en todo momento responsable y autónomo para realizar las actividades con el resto de sus compañeros.

## **5.7. SESIONES DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA**

En este apartado se va a explicar las actividades que se desarrollarán a lo largo de las cinco sesiones propuestas. Todas las sesiones se desarrollarán en el aula de Lengua y Literatura, aunque se necesitará utilizar una hora de la clase de Tutoría.

### **1ª Sesión.**

**Nombre:** ¡En busca del adjetivo perdido!

**Temporalización:** 2 horas. Lunes 4 de mayo de 2015.

**Objetivos:**

- Leer con la entonación y el ritmo adecuados a su edad, haciendo los signos de puntuación que aparezcan en las lecturas.
- Saber qué son los adjetivos e identificarlos con los personajes.
- Trabajar con las adivinanzas.
- Favorecer el trabajo en grupo, el respeto y colaboración entre los compañeros.

**Contenidos:**

- Audición de textos literarios de carácter popular. Los *Cuentos de la Media Lunita*.
- Lectura guiada, autónoma, silenciosa y en voz alta de textos narrativos breves adecuados a los intereses infantiles, en este caso, los cuentos de esta colección.
- Empleo e identificación de los adjetivos.
- Resolución de pequeñas adivinanzas.
- Lectura interpretativa de la conjunción texto-imagen y aplicación de los conocimientos (adjetivos) a la interpretación de las producciones.
- Actitud de cooperación y respeto en las situaciones de aprendizaje compartido.

**Material empleado:**

Cuentos, pegatinas, sobres de colores, tarjetas e imágenes de los personajes.

**Desarrollo:**

Esta actividad comienza con la lectura de cinco cuentos: “Las alas del Príncipe”, “La princesa muda”, “El príncipe encantado”, “La niña que salió de un huevo”, y “¡Yo león!”, y para ello, nos sentaremos en círculo y todos los niños de la clase leerán un fragmento de cada cuento siguiendo las indicaciones de Bryant. Estos cuentos son leídos una a continuación del otro en esta sesión de dos horas, y dejaré un tiempo para que los niños pregunten alguna cosa que no hayan entendido o que quieran destacar.

Una vez que estos cuentos estén leídos, haremos una división de la clase en grupos compuestos por 5 niños. A cada uno de estos grupos se les asignará un color a través de una pegatina que se les pondrá en su ropa (los colores serían azules, verdes, rojos, amarillos y naranjas).

A continuación, se irán pegando sobres a lo largo de las paredes de la clase de los mismos colores, de manera que cada uno de estos sobres contiene tarjetas con varias cualidades o características de los personajes (por ej. guapa, alta, rica, rubio, moreno...), algunas adivinanzas para descubrir el nombre de los personajes o el título del cuento.

Una vez que los grupos han cogido los sobres que les correspondía (por ej. el grupo que tiene las pegatinas azules, tendría que coger los sobres azules), pegamos en la pizarra los personajes que intervienen en los cuentos elegidos. En este momento, son los niños quienes fijándose en la imagen y recordando la lectura, tienen que pegar esas cualidades (adjetivos) debajo del personaje que corresponda. Como dijimos anteriormente, además de cualidades, se presentan adivinanzas o pequeñas pistas para descubrir el nombre propio de alguno de los personajes o del título del cuento. Y así se iría haciendo con todos los demás grupos de forma sucesiva, fomentando la participación y ayuda entre los propios compañeros del grupo, así como también por parte del resto que no pertenece a su grupo, creando diálogo y cooperación entre todos los niños.

Posteriormente, se pondrá un ejemplo de cómo se haría esta actividad con el cuento “El príncipe encantado<sup>4</sup>”.

### **2ª Sesión.**

**Nombre:** ¿Quieres que te cuente mi historia? Escúchame.

**Temporalización:** 2 horas. 1 hora el martes y 1 hora el miércoles.

#### **Objetivos:**

- Desarrollar el concepto de orden.
- Conseguir la atención y motivación adecuadas a la hora de la lectura de los cuentos y de trabajar con el grupo.
- Potenciar la imaginación y creatividad en la invención de las historias.
- Conseguir un clima de trabajo basado en la participación, cooperación y respeto con y hacia los demás.

#### **Contenidos:**

- Actitud de cooperación y respeto en las actividades.
- Lectura interpretativa de la conjunción texto-imagen para inventar una pequeña historia.
- Adquisición de las convenciones del código escrito.
- Orden y relación entre los números para secuenciar las ilustraciones del cuento asignado.
- Creación de textos relacionados con el ámbito escolar (descripciones, explicaciones simples) mediante el lenguaje verbal y no verbal para comunicar su historia inventada.
- Conocimiento e interés por las normas de ortografía.
- Cuidado en el orden, la caligrafía y presentación de la historia inventada.

#### **Materiales:**

Los cuentos, imágenes y cartulinas de colores.

---

<sup>4</sup>Véase en el anexo 1 el ejemplo de esta actividad.

### **Desarrollo:**

En esta actividad seguimos con la misma organización propuesta en la actividad anterior a través de equipos formados por 5 niños. Antes de comenzar cada uno de los grupos, se inventará un nombre para su equipo en 2 minutos. Una vez que han pensado el nombre de su grupo, empezaré a leer una serie de historias de nuestra colección de *La Media Lunita*: “El bicho hojarascal”, “¡Que el lobo se muere!”, “La media carita”, “El conejo verde” y “Tres cositas de nada”. Al mismo tiempo que voy leyendo, les iré enseñando las ilustraciones que van apareciendo a lo largo de la narración. La lectura de cada uno de los cuentos durará unos 15 minutos aproximadamente, y dejaré un tiempo para pequeñas dudas o aclaraciones sobre alguna palabra que no hayan comprendido los alumnos. Esta sesión dura 2 horas, por lo que dedicaré más de 1 hora a la lectura de estos cuentos.

Una vez leídos estos cuentos, a cada uno de los grupos les daré unas ilustraciones sobre los cuentos leídos, las cuales son impresas en color y pegadas en una cartulina para que cada uno de los niños ayudándose entre ellos ordene las imágenes utilizando los números que les entregamos y colocarlo para que trama o argumento de la historia se ajuste a lo que hemos leído anteriormente. Cuando lo tengan hecho, cada grupo se lo expondrá al resto de sus compañeros. Esta sería la primera parte de la actividad que se realizaría el martes.

El miércoles continuamos con dicha actividad, y les reparto las mismas imágenes que tenían el día anterior a cada grupo, pero ahora tendrán que escribir e inventar una historia en una cartulina utilizando los personajes y lugares que aparecen en las imágenes repartidas. Una vez que todos los grupos hayan escrito su historia inventada, será leída en voz alta para que los demás compañeros escuchen con atención y favorecer con ello, el desarrollo de la imaginación y creatividad en la narración. Igualmente, trabajamos la cooperación, el respeto y el compañerismo.

Posteriormente, se expondrá un ejemplo de cómo se haría esta actividad con el cuento “El conejo verde<sup>5</sup>”.

### **3ª Sesión**

**Nombre:** ¡Manos a la obra!

**Temporalización:** 2 horas. 1 hora el jueves y 1 hora el viernes.

---

<sup>5</sup> Véase en el anexo 2 el ejemplo de esta actividad.

### **Objetivos:**

- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Concienciar de la importancia del material reciclado.
- Trabajar en grupo de forma respetuoso y colaborativa.

### **Contenidos:**

- El dibujo mediante el empleo de diferentes materiales como pinturas, rotuladores o acuarelas.
- Manipulación y transformación de objetos para crear construcciones utilizadas en la representación teatral (por ejemplo, empleo de una caja de cartón para hacer un árbol pequeño)
- Empleo de diferentes soportes para la creación del ambiente como folios, cartulina, cartón, etc.
- Interés y respeto por las manifestaciones de los compañeros.

### **Materiales:**

Tijeras, pinturas, rotuladores, acuarelas, cartones, papel de periódico, cajas de zapatos o de electrodomésticos, cartulinas, folios...

### **Desarrollo:**

En estas dos sesiones, los niños se encargarán de hacer por grupos la escenificación de los lugares donde sucede la acción de los cuentos elegidos (por ej. un bosque), así como también algún elemento que identifique al niño con el personaje que representa (por ej. el adivino con una bola mágica para descubrir los objetos perdidos).

Pero antes de comenzar con la ambientación, se les explicará a los niños que servirá como escenario para la representación de los cuentos en forma de teatro leído. Posteriormente, se elegirán los cuentos: “Juan Grillo, el adivino”; “La zorra y el lobo”; “El bicho hombre,” y “El zorro y la garza” y se asignarán los personajes.

Cuando ya saben el cuento y el personaje que les ha tocado, les entregaré dicho cuento para que les ayude a hacerse una idea de cómo podrían hacer los espacios donde se desarrolla la acción de su cuento (por ejemplo, un bosque) al igual que con los personajes, en el que

tendrán que identificar un objeto importante o llamativo para ese personajes (por ej. si el personaje es Juan Grillo, el niño realizará una bola mágica con papel de periódico similar a la que presenta dicho personaje en el cuento).

Todo ello, será realizado por los niños junto con la ayuda del profesor, mediante el empleo de materiales reciclados (cartón, latas, cajas de zapatos, etc.) y disponibles en el aula (por ej. rotuladores, pinturas, acuarelas, etc.) sin necesidad de que las familias tengan que comprar ningún material. Con esta actividad estamos trabajando los valores actuales relacionados con la ecología y coeducación desarrollados en algunos *Cuentos de la Media Lunita*.

#### **4ª Sesión**

**Nombre:** ¡Preparando nuestro teatrillo!

**Temporalización:** 2 horas. El lunes.

#### **Objetivos:**

- Preparar con atención y motivación la obra de teatro.
- Colaborar con los demás compañeros ayudándoles en cualquier dificultad.
- Tener en cuenta las correcciones y consejos dados por el profesor.

#### **Contenidos:**

- Interés por expresarse oralmente con la pronunciación y entonación adecuadas.
- Actitud de cooperación y respeto en la preparación de las representaciones teatrales.
- Recreación de textos narrativos (en este caso, los *Cuentos de la Media Lunita*) siguiendo los modelos y consejos del profesor.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo.
- Imitación de personajes y situaciones.

#### **Materiales:**

Las fotocopias de los cuentos, la ambientación del espacio (por ej. árboles, casas, caminitos, etc.) y de los personajes (cada niño realizará un objeto que simbolice al personaje que está representando).

**Desarrollo:**

En esta sesión, se lleva a cabo la preparación de las representaciones teatrales de los cuentos elegidos, puesto que los grupos conocen el cuento y los personajes que les ha tocado. En este momento, en cada uno de los grupos habrá un narrador junto con el resto de personajes, que aparecen a modo de diálogo.

Dicha preparación consiste en entregarles las fotocopias de los cuentos y explicarles el modo de cómo tienen que hacer el teatro, es decir, el tipo de entonación, el volumen de la voz, los gestos, movimientos por el escenario, expresión de las emociones del personaje, etc. y sobre todo leerlo de forma correcta prestando atención a los signos de puntuación.

**5ª Sesión.**

**Nombre:** La función comienza en 3, 2, 1... ¡Ya!

**Temporalización:** 2 horas.

**Objetivos:**

- Desarrollar una actitud activa y participativa en la representación teatral.
- Aplicar los consejos dados por el profesor en el teatro.

**Contenidos:**

- Desarrollo de representaciones teatrales leídas.
- Actitud de cooperación e interés por el teatro leído.
- Empleo del cuerpo para la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo.
- Imitación de personajes y situaciones.
- Empleo del teatro como medio para desarrollar la expresión corporal, la comunicación oral y la expresión no verbal mediante gestos y movimientos.

**Desarrollo:**

En estas dos horas, los niños de 2ºB de Primaria comenzarán a representar por grupos los diferentes cuentos. Se empieza por el cuento de *Juan Grillo, el adivino*; para seguir con *La zorra y el lobo*, *El bicho hombre* y finalizar con *El zorro y la garza*. Si escogiésemos el cuento “El bicho hombre” tendríamos que tener en cuenta que intervienen siete personajes que se

corresponden con una representación teatral de siete niños en este cuento. Por tanto, encontraríamos el narrador y los otros seis personajes (mamá osa, pelón, el caballo, el toro, el burro y el cortado de leña), los cuales van apareciendo a lo largo del texto a través del diálogo que se produce entre ellos, marcado por medio de un guion.

Durante el intercambio de unos cuentos a otros, el profesor ayudará a cambiar la escenificación, así como también a la colocación de objetos que representen a los diferentes personajes. Al representarse cada uno de los teatros en el salón de actos, se aprovechará la pantalla del escenario para proyectar el título del cuento que se representa en ese momento.

## **5.8. EVALUACIÓN**

En este apartado, se evalúan una serie de ítems a cada uno de los alumnos durante el desarrollo de las actividades. Estos ítems son evaluados con “mucho”, “aceptable” o “necesita refuerzo”

Figura 16. Tabla de evaluación

Contenido	Mucho	Aceptable	Necesita refuerzo
Ha mostrado atención en la lectura del cuento.			
Reconoce y une los adjetivos con los personajes correspondientes.			
Sabe resolver las adivinanzas.			
Saber ordenar las ilustraciones construir una historia leída.			
Se esfuerza por inventar una historia			

desarrollando la imaginación y creatividad.			
Trabaja para hacer la ambientación del cuento.			
Demuestra interés en la realización del teatro.			
Tiene en cuenta los consejos del profesor.			
Disfruta haciendo teatro.			
Sabe trabajar en grupo, respetando a sus compañeros y ayudándoles.			

## 6. CONCLUSIONES

En relación al trabajo realizado, uno de los principales objetivos que se pretendían conseguir con la fundamentación teórica era mostrar la importancia de los cuentos populares en la escuela y en especial, la colección de *Cuentos de la Media Lunita*. A través de la búsqueda de información en diferentes libros, artículos y en la propia página de Antonio Rodríguez Almodóvar he adquirido una gran cantidad de aspectos sobre la colección que antes ignoraba.

Creo que es importante la incorporación de los cuentos dentro del aula, ya que una de las principales características que hace los cuentos un gran instrumento didáctico, es la transmisión de valores y el desarrollo de competencias que fomentan su imaginación, creatividad y desarrollo cultural y emocional.

Para conseguirlo, es importante el papel del profesor a la hora de llevarlo y adentrarlo en el aula, ya que este no debe solo contar los cuentos en clase sin ningún objetivo; sino que es recomendable seguir las instrucciones de autores como Sara C. Bryant, que nos recomienda preparar y pensar como lo vamos a llevar a cabo.

Si ponemos en práctica el teatro en el aula ayudaremos a los niños a conocerse mejor entre ellos, mejorar sus relaciones personales y a desinhibirse ante el resto. Además les facilitará el desarrollo de la comprensión oral y acercará este género tan poco tratado dentro de los centros educativos.

Con la propuesta didáctica podemos trabajar de forma interdisciplinar los contenidos de numerosas asignaturas tales como el orden, contenido clave de la asignatura de matemáticas, la creatividad, el uso de materiales reciclados y los movimientos corporales y expresión de sentimientos propios de la asignatura de Educación Física.

Además gracias a la propuesta, en la que se integran los cuentos y el teatro, conseguiremos desarrollar las competencias vigentes en el currículo, favorecer un hábito lector y fomentar un aprendizaje grupal en el que predomine el respeto y la ayuda.

Creo que la elección de esta colección es acertada debido a que facilita la inserción de cuentos populares dentro del aula y no los tan demandado libros calificados como literatura instrumentaliza, que nos ofrecen únicamente al mismo personaje en distintas situaciones sin ningún valor gramatical ni artístico. Asimismo, la colección cuenta con un gran número de cuentos cuya temática al ser variada permite seleccionar aquello que queramos trabajar en el aula.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Cañas Torregrosa, J. (1999). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro
- Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Nacional.
- Cervera, J. (1984). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1989). “En torno a la literatura infantil”. *Revista de Filología y su didáctica*. (12): 157-168.
- Cone Bryant, S. (1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Vásquez Vargas, Magdalena (2002). “Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil”. *Revista Comunicación*. (12): 5
- J Propp, V. (1974). *Morfología del cuento de Vladimir Propp: seguida de las transformaciones de los cuentos populares*. Madrid: Fundamentos.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1985-2010). *Cuentos de la Media Lunita*. Sevilla: Algaida.
- (2003). *Guía de cuentos de la Media Lunita*. Sevilla: Algaida.
- (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Sevilla: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (2007). *20 años de los Cuentos de la Media Lunita. Mis favoritos*. Sevilla: Algaida.
- (2010). *Acerca de la definición de cuento popular*. Sevilla.
- (n.d.). *Semblanza literaria*. Recuperado el 24 de abril de 2015 de:  
<http://www.aralmodovar.es/semblanza>
- Reina Ruiz, C. (2009). “El teatro infantil”. *Revista Innovación y experiencias educativas*. (15): 1.
- Renoult, N. Renoult, B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.

Sanz Marco, C. (1992). “El habla popular en los cuentos de Antonio Rodríguez Almodóvar”.Valencia.

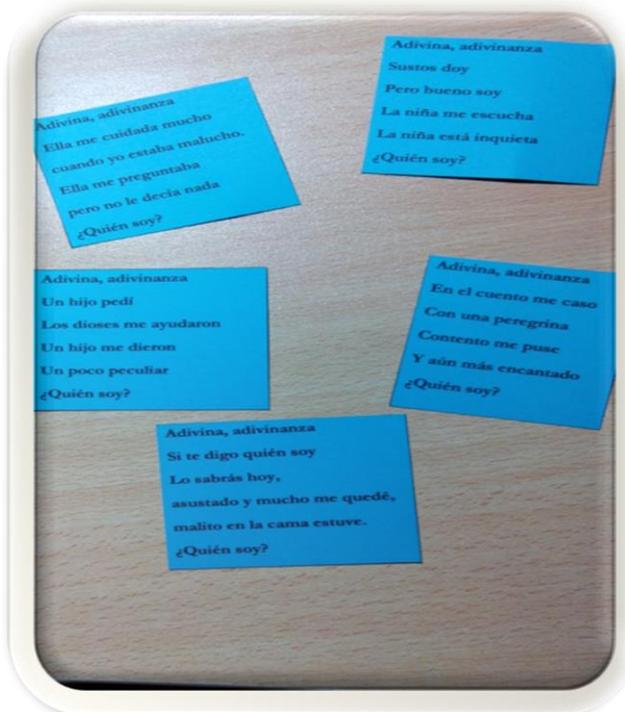
Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires: Colihue

Martínez Urbano, N. (2001). “El cuento como instrumento educativo”. *Innovación y experiencias educativas*. (39):3-4.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

En este anexo, se presenta un ejemplo de la actividad con el cuento “El príncipe encantado”



Anexo 2.

En este anexo, se presenta un ejemplo de la actividad con el cuento “El conejo verde”



