

TRABAJO DE FIN DE GRADO

# Las habilidades circenses en la Educación Física

---



---

**Universidad de Valladolid**

Alumno: Javier Díez Rodríguez

E-mail: [jartuva@hotmail.com](mailto:jartuva@hotmail.com)

Tutora del trabajo: Azucena Hernández Martín

01/07/2015

GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

“En la vida como en el ajedrez,  
las piezas mayores pueden volverse sobre sus pasos,  
pero los peones sólo tienen un sentido, de avance.”

*Juan Benet*

**Índice.**

1. Resumen del contenido.	4
2. Introducción.	5
3. Objetivos.	7
4. Justificación.	8
4.1. Relevancia del tema	8
4.2. Vinculación con las competencias del título.	11
5. Fundamentación teórica	15
5.1. Definición de Circo.	15
5.2. Evolución histórica del Circo.	16
5.2.1. Roma y Grecia.	16
5.2.2. Edad Media.	17
5.2.3. Renacimiento.	17
5.2.4. S. XVI y S.XVII.	18
5.2.5. S.XVIII.	18
5.2.6. S.XIX.	19
5.2.7. S. XX.	20
5.3. El Circo en Educación Física.	20
5.3.1. Técnicas de Circo en Educación Física.	22
5.3.2. Thiago Sales y la escuela Curumin.	25
5.3.3. Josep Invernó y el I. E. S. Narcís Monturiol.	26
5.4. Educación Física en los recreos	27
6. Metodología	28
7. Propuesta de intervención.	29
7.1. Presentación de la propuesta.	29
7.2. Contextualización.	30
7.3. El alumnado.	31
7.4. Vinculación con la LOE	31
7.5. Organización del tiempo, espacio y material.	39
7.5.1. El material desechable.	40
7.5.1.1. Objetivos del uso del material desechable.	41
7.5.1.2. Características del material desechable.	41
7.6. Puesta en escena de un espectáculo.	44

8. Análisis y valoración de la puesta en práctica	44
8.1. Evaluación de los aprendizajes adquiridos por el alumnado.	
8.2. Análisis de la participación del alumnado en el taller.	49
8.3. Análisis y evaluación de las propuestas y la intervención docente.	50
8.3.1. Aspectos positivos.	50
8.3.2. Aspectos a mejorar.	52
9. Conclusiones.	53
10. Bibliografía.	54
11. Anexos.	56
11.1. Unidad didáctica I.	56
11.2. Hoja de registro para bolas malabares y cariocas.	69
11.3. Hoja de registro diario.	70
11.4. Hoja de registro de evaluación de bolas malabares y cariocas.	72
11.5. Métodos de construcción de pelotas.	73
11.6. Método alternativo para crear cariocas.	77
11.7. Unidad didáctica II.	79
11.8. Etiquetas para sesión II.	90
11.9. Cuestionario.	91
11.10. Entradas del circo.	93
11.11. Guión de la actuación.	94
11.12. Guión de la banda sonora del circo.	99
11.13. Carteles para situar a los grupos.	100
11.14. Taller.	103
11.15. Carteles de promoción.	119
11.16. Carteles de actividades.	122

# **1. RESUMEN DEL CONTENIDO**

**Título:** Las habilidades circenses en la Educación Física.

**Autor:** Javier Díez Rodríguez.

**Tutora:** Azucena Hernández Martín.

**Palabras clave:** Habilidades circenses, Educación Física.

**Resumen del contenido:** El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), plantea un análisis en pos de encontrar las diferentes posibilidades que ofrece el desarrollo de las habilidades circenses en el área de Educación Física más concretamente en primaria. Además se desarrolla una propuesta educativa en un contexto concreto que consta de dos unidades didácticas y un taller en los recreos de carácter voluntario cuyos contenidos se encuadran en el campo de las habilidades circenses con el fin de involucrar al mayor número de personas a lo largo de todo el proceso.

**Title:** The Circus skills in the Physical Education.

**Author:** Javier Díez Rodríguez.

**Tutor:** Azucena Hernández Martín.

**Abstract:** The present TFG suggests an analysis to help find different possibilities offered by the development of circus skills in the area of physical education, specifically in Elementary. Furthermore, an educative proposal is developed in a concrete environment that consists in two didactic lesson plans and a volunteer workshop which contents are included in the circus skills area in order to involve as much people as possible along the process.

**Key words:** Circus skills, Physical education.

## **2. INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) responde a una obligación académica del título de Grado de Educación Primaria, centrado concretamente en la mención en Educación Física.

En las siguientes páginas se desarrollan unas propuestas de intervención, dos unidades didácticas y un taller de carácter voluntario en los recreos, realizadas en un centro educativo cuyo tema principal aborda contenidos que hacen referencia al circo. Dichos contenidos son principalmente de expresión corporal (la mímica y el role playing) y habilidades motrices (balanceo de cariocas y malabares con material reciclado).

La propuesta se ha puesto en práctica durante mi segundo periodo de prácticas en el C.E.I.P. Pablo Picasso de Valladolid. Este trabajo puede ser adaptado a otros contextos, por ello mi labor tiene un carácter principalmente orientativo para otros profesionales que deseen ponerlo en práctica, ajustándolo a otros contextos como se crea conveniente.

Para la realización del trabajo me he basado en los documentos que desde la Universidad de Valladolid (UVA) se facilitan en cuanto a su estructura y normativa se refiere. Primero señalo los objetivos que desde este TFG se pretenden llevar a cabo.

A continuación, en la justificación muestro la relevancia del tema escogido así como la vinculación de éste con las competencias del título. El circo desde un punto de vista académico ofrece contenidos enriquecedores para el alumno que están íntimamente ligados con la Educación Artística y la Educación Física dado que los alumnos pueden mejorar multitud de habilidades ya sean de carácter coordinativo realizando trucos con objetos (malabares) o manteniéndose en equilibrio sobre una superficie (trapevistas o equilibristas), ayudado por otras personas (acrosport), expresando sentimientos mediante el uso del cuerpo y el lenguaje no verbal o simplemente entreteniéndolo al público de manera alegre mediante bromas o chistes perdiendo la vergüenza y el miedo a estar sobre un escenario ante otras personas.

Después, en la fundamentación teórica, doy a conocer ideas de diversos autores en cuanto a la historia del circo, para comprender mejor de dónde viene este concepto, los malabares, así como otro tipo de conceptos extraídos de libros, artículos o páginas web en internet los cuales han influido de manera directa en mis decisiones a la hora de establecer los contenidos de mi propuesta de intervención. En este apartado haré un pequeño inciso en lo que se refiere al uso de material alternativo en Educación Física, ya que son varios los

autores que en torno a la década de los noventa que intentan renovar en España la Educación Física, influenciados por los contenidos que se trabajan en otros países de Europa y América. Muchos de estos autores destacan el valor de las bolas malabares, elemento ligado al circo, para mejorar la coordinación óculomanual. De este modo se abre al alumnado nuevos campos donde poder mejorar las diferentes habilidades motrices básicas. A raíz de estas nuevas propuestas las distintas técnicas, propias de las carpas del circo o de los escenarios, como las utilizadas por los artistas del *Cirque du Soleil* mediante los malabares, las acrobacias, los equilibrios o la danza, se han ido asentando en los currículos escolares como demuestran muchos autores y profesionales de la Educación Física.

En el siguiente apartado reflejo lo que se refiere a la propuesta de intervención, explicando el contexto en el que se ha realizado y diferentes aspectos que he tenido en cuenta, detallando de manera exhaustiva las conclusiones a las que he llegado realizando dicha propuesta de intervención, los objetivos que se perseguían así como aspectos positivos y aspectos a mejorar desde el punto de vista de quienes me han ayudado a llevarlo a cabo sin dejar de lado aspectos aprendidos, detectados, observados y descubiertos durante la puesta en práctica. Después se encuentra la bibliografía, lugar de conocimiento donde se puede seguir las teorías e ideas de los diferentes autores que sin ellos saberlo han servido de apoyo y sustentación en la elaboración de este TFG.

Finalmente, en los anexos se encuentra las unidades didácticas y el taller con un gran repertorio de actividades, aprovechando la puesta en práctica en un contexto real en Valladolid. En dichos anexos explico detalladamente con imágenes diversas maneras para elaborar las bolas de malabares o las cariocas. Cabe destacar el trabajo de organización del espectáculo donde gracias al almacén del centro se pudo disponer de numeroso material que hizo del pabellón un auténtico escenario de circo.

Como prueba fehaciente no quiero olvidar el documento adjunto en formato CD donde se muestra la función que realizaron estos niños y niñas durante una hora de Educación Física a un público compuesto en su mayoría por alumnos y alumnas de infantil.

### **3. OBJETIVOS**

A través de este trabajo persigo unos objetivos cuya función principal va a ser la de guiar la elaboración del TFG. Las decisiones que se tomen a lo largo de todo el proyecto van a tener en cuenta estas premisas, lo que las convierte en elementos de vital importancia. Dichos objetivos son los siguientes:

- Analizar y valorar las posibilidades que ofrece el desarrollo de las actividades circenses como eje organizador de contenidos en la Educación Física escolar.
- Planificar, poner en práctica y evaluar las diferentes propuestas de intervención en base a actividades circenses dentro del contexto escolar, adaptando ésta a las características del alumnado y a sus intereses.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

### **4.1. RELEVANCIA DEL TEMA**

El circo es un mundo que nos transporta a otro lugar desde el mismo momento en el que alguien decide sentarse a admirar el espectáculo. Este mundo nos aleja de la monotonía, aspecto que reina en la sociedad actual, donde no hay tiempo de apreciar lo que nos rodea. Es un billete destino “La Fantasía”, donde los protagonistas, en este caso los niños, socializan, ríen y lo más importante, se divierten aprendiendo.

Tomando nota de lo que el escritor León–Paul Fargue (1876), citado en Fernández-Ardavín (2009, p. 39) y encontrado en Ontañón, Bortoleto y Silva (2013), dijo:

“El circo es como un vals, es al mismo tiempo un lugar mágico y clásico... Por sus fieras y sus funambulistas, sus caballos y sus payasos tan tristes, tan verdaderos, tan puros, el circo es la última cadena que nos queda de unión, de cordón umbilical por el cual estábamos, estamos, aún en comunicación con el inicio del mundo, con el Paraíso.”

Se puede afirmar que aunque el circo como tal no aparece en el currículo de contenidos de Educación Primaria, si se analiza este “paraíso”, uno puede percatarse de que muchas de las habilidades que demuestran los artistas pueden amoldarse al contexto educativo, mejorando las conductas y las habilidades y destrezas motrices.

Mi intención es acercar el circo, desde un punto de vista renovado y con propuestas creativas que motiven, a un alumnado falto de autonomía. Aspecto fundamental y perseguido por un gran número de docentes, pero que pocas veces se sabe cómo enfocar con precisión. Además, ahondando en la historia del circo como tal, quiero dejar plasmada la evolución que este concepto ha seguido desde sus inicios hasta nuestros días en donde, por leyes a lo largo de la historia, estos eventos fueron abolidos o desplazados a eventos de menor rango durante años. Y es que lo que actualmente reconocemos como circo resulta ser un compendio de habilidades de todo tipo como la performance realizada por Myoko Shida en el programa “Tú sí que vales” vista también en actuaciones del *Cirque du Soleil*, más concretamente en Amaluna realizado por Lara Jacobs Rigolo, donde comenzando con una pluma logra poner en equilibrio sobre ella palos de diferentes tamaños formando parte de lo que conocemos actualmente como circo moderno.

La inclusión de este mundo en nuestras escuelas favorece una educación integral de los alumnos en el ámbito personal ya sea el afectivo, social, motor o cognitivo (Invernó i Curós, 2003).

Mediante las diferentes propuestas de intervención, las unidades didácticas y el taller, pretendo despertar en los alumnos una sensación de pertenencia a un gran grupo, a una gran familia, la del Circo. Mediante la cooperación y el compañerismo los alumnos de cuarto de primaria del C.E.I.P. Pablo Picasso se van a unir para demostrar en un espectáculo a otros compañeros, principalmente niños de Educación Infantil, lo trabajado en clase. Esta puesta en escena va a ser uno de los retos motivantes para el alumnado.

Siguiendo las ideas que Invernó i Curós (2003) manifiesta, mediante éste tipo de intervenciones se busca que el alumno, teniendo como guía a los propios compañeros junto con el profesorado, descubra por sí mismo, aprenda a su ritmo y aprenda a evaluar tanto su aprendizaje como su conducta (Aguado Jodar, 2002). Se pretende pues que el alumno sea el protagonista en todo momento. Por mi parte incluiré actividades de clown y expresión corporal en la misma unidad didáctica con el fin de minimizar la vergüenza o los nervios que los alumnos puedan tener antes del espectáculo.

Aunque otros autores como Bortoleto (2006) o Aguado (1992), hacen hincapié también en actividades de equilibrio, aéreas o acrobáticas, yo he preferido focalizar mi propuesta en los malabares, ya que es un bloque temático donde los alumnos pueden partir del mismo nivel de destreza y con el que se puede seguir una progresión sencilla con casi cualquier objeto. La puesta en escena mediante la organización de un espectáculo en horario lectivo, es decir durante la clase de Educación Física, permitirá a los alumnos sorprender con la realización de diferentes actuaciones, algunas de ellas de carácter novedoso, como la realización de pompas gigantes o el balanceo de cariocas.

Por ello era idóneo para mis intereses hacer dos unidades didácticas con contenidos relativos al mundo del circo: malabares y cariocas por un lado, y el espectáculo del circo por otro. Como Invernó i Curós (2003) apunta, además de “trabajar aspectos técnicos o coordinativos, se producirá una mejora en cuanto a características como la sensibilidad por la expresión corporal, el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad, la constancia o el afán de superación personal entre otras” (p. 24).

El uso de material alternativo va a ser fundamental a lo largo de las sesiones ya que como apuntan Bernal Ruiz y Bernal Valderrama (2002) el uso de estos se ha convertido en un reclamo hacia los alumnos haciendo la Educación Física mucho más atractiva y práctica, ya que muchas veces el alumno aprende a reutilizar el material de desecho dando un nuevo uso a lo que ya no sirve en casa pensando en la economía familiar. Se trata de un hecho que hace que los alumnos muestren más respeto por el material y les motive. La elaboración del material potencia la creatividad y se relaciona interdisciplinariamente con otras áreas del currículo como la Educación Artística. En este aspecto hay autores que citan varios objetivos que se deben plantear a la hora de trabajar con material de desecho como promover una educación responsable del consumidor, orientar y desarrollar la creatividad de los alumnos e inculcar una educación para la paz y la igualdad (Jardí y Rius, 2004; y Ponce y Gargallo, 1999).

Merece un especial interés el hecho de que los alumnos puedan enseñar en los talleres a otros compañeros lo que han aprendido. Esto es sin duda un reto aún mayor, ya que primero tienen que saber hacer, para después saber enseñar cómo ellos mismos han aprendido. Ser discípulos, para después ser maestros. Lo que supone que no solo se aprenden sino que también se divierten y sociabilizan con niños y niñas tanto de su edad y de su grupo de clase como con otro alumnado de diferente edad. Los recreos, en el contexto en el que se han llevado a cabo, están segmentados por zonas y por edades lo que convierte el taller en un pequeño punto de encuentro para todos. Tenemos que remontarnos varios siglos atrás para encontrar los primeros vestigios de esta metodología la cual se denomina lancasteriana, (Sanabria Munévar, 2010), aunque actualmente y dado el contexto en el que nos encontramos podríamos decir que se llevo a cabo un estilo de microenseñanza (Contreras Jordá, 1998), donde los alumnos voluntarios son monitores durante el recreo ante un pequeño grupo de alumnos. Dado que el mundo del Circo plantea un amplio abanico de posibilidades, propongo actividades donde maestro y alumno estén más cerca el uno del otro. La expresión corporal, mediante la mímica o los cuentos motores, sirve para que estos alumnos rían y amplíen lazos de unión con otros compañeros.

Por otra parte, el taller sirve de complemento para los monitores, los cuales son alumnos de prácticas en el centro, de manera que puedan expresar al máximo el periodo de prácticas en un contexto totalmente voluntario, a los cuales agradezco su aportación inestimable.

Como telón de fondo quiero mostrar la organización que conlleva poder movilizar a un gran número de personas en el ámbito escolar valiéndome del Circo como nexo de unión entre todas las partes. Puesto que el mundo circense tiene la habilidad de conmovir a un gran número de personas de diferentes edades o gustos atraídos por su belleza artística y espectacularidad.

#### **4.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Este TFG va a servirme como alumno a finalizar un periodo de mi vida en donde me he especializado en una serie de aspectos hacia los que quiero orientar mi futuro profesional, por ello creo conveniente señalar las competencias que debería demostrar con este proyecto, a fin de conseguir el título de Maestro de Educación Primaria con mención en Educación Física.

Tabla 1. Vinculación con las competencias del título

<u>Competencias generales del título</u>	<u>Vinculación con el TFG</u> <u>Justificación.</u>
<p>1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p>	<p>Ya que mediante ella pretendo dar a entender lo valioso de la temática en cuestión dando un aire renovado y con criterio al área en el que me gustará poder ejercer.</p> <p><u>Fundamentación teórica.</u></p> <p>A la hora de argumentar hechos realizados valiéndome de las ideas y teorías que otros autores con más experiencia han planteado.</p> <p><u>Unidad didáctica.</u></p> <p>Ya que en ellas se plasma la adaptación que yo he creído pertinente de todo lo que he leído acerca del tema en un contexto real con características ya sean culturales, sociales o del centro diferentes a cualquier otro.</p>
<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.</p>	<p><u>Propuesta de intervención.</u></p> <p>En la unidad didáctica ofrezco la posibilidad de revisar un método así como una progresión contrastada a base de una extensa bibliografía sobre el tema.</p>
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios</p>	<p><u>Conclusiones y recomendaciones.</u></p> <p><i>(Propuesta de intervención)</i></p>

<p>que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.</p>	<p>Ya que mediante el cuaderno de campo, hojas de registro, cuestionarios abiertos y cerrados y opiniones de compañeros he podido conocer aspectos positivos así como aspectos a mejorar de la labor llevada a cabo.</p> <p style="text-align: center;"><b>TFG</b></p>
<p>4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>	<p>En general puede decirse que mediante su elaboración he llevado a cabo una labor de búsqueda de información exhaustiva con el fin de conocer el mayor número de experiencias que se han llevado a cabo en Educación Física, de este modo he podido contrastar opiniones llegando a la conclusión de que falta mayor formación en el personal docente de las escuelas. Esto no quiere decir que los profesionales que trabajan estos contenidos sean incompetentes, todo lo contrario ya que trabajan para aportar experiencias positivas y de aprendizaje a los alumnos. Me refiero a que con una mejor formación en este campo se podrían lograr resultados mejores a los que ya se vienen obteniendo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fundamentación teórica.</b></p>
<p>5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>	<p>Dado que su realización me ha llevado a leer una gran cantidad de documentos, desembocando de un artículo o libro en otro, hasta dar con la información que necesitaba. En algunas ocasiones era más por el afán de adquirir más conocimientos sobre algo en concreto relacionado con la temática o con la Educación Física en general que por el trabajo en sí.</p>

<p>6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres; la igualdad de oportunidades; la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos</p>	<p>Esto me motiva a seguir mejorando y aprendiendo en mi labor como futuro docente.</p>
	<p>Mediante las Unidades didácticas y el taller planteo una progresión encaminada a favorecer los lazos afectivos de los alumnos dejando de lado el género o la edad y facilitando la práctica de actividad física a todos los alumnos sin distinción.</p> <p><u>Unidades didácticas y taller.</u></p>

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1. DEFINICIÓN DE CIRCO**

Las habilidades circenses constituyen un tema actual a tratar en lo que a la Educación Física se refiere, prueba de ello es el análisis que realizan Ontañón, Bortoleto y Duprat (2013) donde se aprecia el creciente interés por este tipo de contenidos.

Por ello, me gustaría comenzar dando una serie de definiciones de la palabra con el fin de acercar al lector lo que se entiende por este concepto además de aportar mi propia definición centrado en la Educación Física escolar. Para ello, cito textualmente 6 de las 10 definiciones que la Real Academia de la lengua nos facilita partiendo de su origen en latín *circus*:

- “Edificio o recinto cubierto por una carpa, con gradería para los espectadores, que tiene en medio una o varias pistas donde actúan malabaristas, payasos, equilibristas, animales amaestrados, etc.”
- “Este mismo espectáculo.”
- “Conjunto de artistas, animales y objetos que forman parte de este espectáculo.”
- “Conjunto de asientos puestos en cierto orden para los que van de oficio o convidados a asistir a alguna función.”
- “Conjunto de las personas que ocupan estos asientos.”

“Lugar destinado entre los antiguos romanos para algunos espectáculos, especialmente para la carrera de carros o caballos.”

*Le Petit Robert* (1985; en Brigitte Bailly, 2009), define circo como “un recinto donde los romanos acostumbraban a celebrar juegos”, “un tipo de teatro circular donde tienen lugar ejercicios de equitación, domesticación, equilibrio y exhibiciones” y “una actividad desordenada”. Siguiendo a ésta misma autora, la *Enciclopedia Universalis* (2007) nos aporta otra serie de definiciones en las que se refiere a un lugar donde “tenían lugar espectáculos antiguos”, “se dan espectáculos deportivos o acrobáticos”, “lugar de confusión y desorden” y “compañía que da espectáculos”.

Como podemos comprobar todas estas definiciones nos hablan del circo desde el campo del espectáculo, mentando a los romanos y refiriéndose a un recinto como tal así como a otras características que de él se deducen.

## **5.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CIRCO**

Para entender como el circo ha llegado a ser lo que conocemos hoy en día es preciso hacer un recorrido por distintos periodos de tiempo con el fin de entender su origen. Como veremos a continuación muchas de las técnicas del circo moderno son actividades tradicionales que han variado poco desde sus inicios como es el caso de los movimientos gimnásticos.

Bailly (2009) apunta que los vestigios del circo se remontan hasta hace cinco mil años, donde en China ya se realizaban diferentes acrobacias, en Indostán la contorsión, en Japón el equilibrio sobre bambú o en Egipto la casa de fieras y los malabarismos. Muchas de estas actividades estaban ligadas a rituales, (Aguado y Fernández, 1992; Bernal Ruíz y Bernal Valderrama, 2002; Ortí Ferres, 2004). Encontramos que de diversas combinaciones de disciplinas, además de las anteriores, se encuentra el salto; de las técnicas de fuerza el Hércules y portador; de las técnicas del lanzamiento los malabares, el antipodismo y el tiro de élite; de las técnicas de magia la prestidigitación y el ilusionismo; y de las técnicas que se refieren a la exhibición de animales el adiestramiento, la domesticación y la exhibición en las casas de fieras.

### **5.2.1. Roma y Grecia**

En Grecia, según apunta Jacobs (1992; en Bailly, 2009), “los artistas trabajaban mucho en la calle, en las plazas y en el Ágora” (p.15). Es a raíz de esto que muchos historiadores incluyen en la historia del circo las fiestas populares antiguas, bacanales o saturnales. Aunque Roma es la que podría considerarse como fundadora del circo occidental, ya que *circus* significa círculo hay quien atribuye la palabra al primer espectáculo de circo que fue en honor de Circea, personaje mitológico griego, siendo la palabra extraída del nombre de dicho personaje.

Bajo la República Romana, en torno al 500 a. C., y más tarde bajo el Imperio hasta el 476 a. C. los *ludi* o juegos de circo solían realizarse para complacer a las divinidades. Estos juegos solían ser financiados por las familias ricas, ya que era una manifestación de poder y superioridad. Prueba de la popularidad que tomó ésta forma de ocio es el *Circus Maximus*, el cual tuvo capacidad de albergar hasta 385.000 personas, donde el principal atractivo era la

violencia, aunque a menudo el espectáculo iba acompañado de comparsas, comediantes con máscaras, acróbatas que saltaban de un caballo a otro mientras éstos galopaban, funambulistas, malabaristas y domesticadores de animales. En los juegos romanos, los gladiadores provenían de categorías sociales desfavorecidas, en muchos casos era gente voluntaria que entregaba su vida a cambio de gloria y una remuneración. El circo, en éste caso, se convierte en un elemento clave para ascender de clase social.

### **5.2.2. Edad Media**

Con la caída del Imperio Romano, además de por la expansión del cristianismo en Occidente, los juegos del circo desaparecen ya que se ligaba la acrobacia a un arte diabólico. Por otro lado, se declara después que las bromas y la risa no vienen de Dios, sino que son una emanación del diablo. Sin embargo, durante esta época, poco a poco los poderes oficiales vuelven de nuevo a tolerar las efervescencias carnales, el desorden y “el mundo al revés” que se instaura. Comienzan a extenderse los rituales paganos. También se dio paso a parte de a titiriteros, prestidigitadores y bufones a personas con cuerpos diferentes o anormales como los del gigante, el enano o el monstruo. No hay que olvidar que muchos malabaristas, bufones y juglares se encargaban de amenizar las veladas de las cortes de los monarcas.

### **5.2.3. Renacimiento**

Según Bailley, (2009) “el mundo del circo no solo está ligado al Renacimiento por vínculos de afinidades estilistas, sino que también por su mirada sobre el mundo o su manera de comprender la locura” (p. 74). Comienza una nueva idea del hombre, un reconocimiento que le dignifica de nuevo. Esto desencadena, como en el aprendizaje del circo, en situar al alumno en el centro del aprendizaje y cultivar su espíritu, “el cuerpo y alma” (Bailley, 2009).

Durante la segunda edad feudal el circo se compone de artistas ambulantes los cuales van de pueblo en pueblo y de castillo en castillo divirtiendo a los siervos y señores del lugar. Con la evolución de los mercados a ferias, los artistas se aseguraban tener público en sus actuaciones y por lo tanto obtenían más dinero de las limosnas al final de la jornada. Los saltimbanquis, en asociación con los charlatanes, se aseguraban buenos resultados ya que cuando uno atraía a la multitud el otro vendía el producto.

En ésta época encontramos de nuevo a la figura del malabarista de los cuales algunos de ellos fueron condenados por la Inquisición, ya que se decía que eran adeptos de la magia

blanca al igual que los titiriteros, quienes estuvieron bajo sospecha de hacer negocios con el diablo.

#### **5.2.4. S. XVI y S.XVII**

El Renacimiento ayudó a popularizar los antiguos espectáculos gimnástico-circenses. Por toda Europa, las distintas compañías deambulaban haciendo de esto un modo de vida, llegando incluso a ser contratados por la corte para entretener en privado a nobles. Aparece la figura de Arcangelo Tuccaro (1538 – 1616), el cual se encargó de promulgar el culto al cuerpo en su obra “*Trois dialoges de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air*” (1599), a través de la cuál intentó adoctrinar al pueblo acerca de los límites del perfeccionamiento corporal. Éste culto, de origen italiano, era fiel seguidor de los ejercicios cubistas modernos, hecho que le ensalzó al llegar a tener como alumno al rey Carlos IX de Francia.

En España, durante los siglos XVI y XVII, diferentes compañías gimnástico-acrobáticas del arte escénico se encargaron de popularizar éste arte en las plazas y teatros. Torrebadella-Flix (2013) apunta que las compañías de volatines se aprovechaban de las calles para mostrar su arte y ya de paso ganar alguna que otra limosna mediante “saltos, equilibrios, levantamientos de peso, malabares, danzas o números de fuerza y lucha entre otros” (p.70). Además, este autor resalta que:

“Los saltos mortales, los complicados equilibrios, los prodigiosos alardes de fuerza, los sorprendentes malabares o las más insospechadas contorsiones entretuvieron al pueblo, pero además le orientaron y le instruyeron en la posibilidad de alcanzar objetivos físicos de perfeccionamiento humano, de belleza corporal, de salud y de desarrollo físico” (p.69).

#### **5.2.5. S.XVIII**

En este siglo se empieza a formalizar la situación de los artistas, ya que comienzan a representar funciones de manera estable y durante largos periodos en los teatros. Ello conllevó a que la calidad de los números mejorara y surgieran nuevas compañías, con un mayor número de participantes y mucho mejor preparadas.

En el año 1770, Phillip Astley, oficial de caballería británica, inauguraba el primer circo europeo moderno en Londres. Éste circo estaba compuesto por un pequeño anfiteatro y una arena, los cuales estaban inicialmente destinados a espectáculos ecuestres y con el paso del tiempo también fueron destinados para actuaciones de acróbatas, equilibristas y

payasos, pero siempre desde un ambiente militar acompañado de uniformes o tambores (De Souza, 2013). El circo se había vuelto un arte, alejado de los cánones imprevisibles y espontáneos del artista callejero o de las crueles afrentas del *Circus Maximus*. Ese aire de fiesta era el resultado de procesos y técnicas que habían evolucionado a un desorden “confinado a la esfera de la representación” (Bailly, 2009, p. 77).

En este periodo “los saltos mortales se combinaban con otras habilidades gimnásticas, números de baile, pantomimas, sombras chinescas, trucos de magia, títeres, autómatas y animales amaestrados” (Torrebadella-Flix, p.70) El culmen del circo se ve reflejado entre finales del S.XVIII y la mitad del S.XIX, etapa que se corresponde con la revolución industrial. Entonces el circo va a reflejar la figura de un cuerpo disciplinado, los espectáculos van a ilustrar la eficacia del trabajo en equipo y resaltar los valores de la familia ya que van a ser generaciones de éstas las que realicen los espectáculos.

#### **5.2.6. S.XIX**

En este periodo, el circo trata de transmitir emociones, sensaciones e ideas y para ello se vale, durante el S. XIX, de las ferias y de los circos urbanos permanentes. El Circo ahora se agrupa en torno a una personalidad, un nombre que es el que va a dar popularidad a la compañía. Como por ejemplo la figura de Mr. Ratel, volatinero y payaso francés que ganó grandes elogios en Madrid durante el S. XIX.

Los americanos en los años veinte del S. XIX reinventan la carpa para hacer más fácil su montaje y posterior desmontaje. Surge la figura de Phineas Taylor Barnum, quien elabora una carpa que albergaba tres pistas yuxtapuestas. En Europa eran las compañías francesas las que pululaban con mayor frecuencia, como la de Mr. Venitien con actuaciones que se componían de “demostraciones de fuerzas hercúleas, levantamiento de pesos, ejercicios de dislocaciones, luchas de gladiadores y escenas mitológicas” (Torrebadella-Fix, p. 71). Las compañías españolas solían incluir también actuaciones de payasos, saltos, bailes y malabares, fuegos artificiales e incluso la ascensión de un globo aerostático, como la compañía de Ángel Martínez cuando realizaban los espectáculos al aire libre.

El circo como lo conocemos actualmente nace del arte ecuestre, lo que conlleva el adiestramiento de diferentes animales, muchos de ellos exóticos. Además a estos le acompañaba también una presentación aérea mediante trapecios, cuerdas o telas, malabaristas e incluso ilusionistas para terminar con una actuación o un desfile llevado a cabo por todos los artistas.

### **5.2.7. S. XX**

A comienzos del siglo, el hecho de que fuera un arte cada vez más popular hizo que evolucionara a un ocio menos elitista. Mientras que en siglos anteriores el aprendizaje de las técnicas era solo para nobles ahora quedó para la clase trabajadora.

Finalmente, con la invención del cine, parte del público abandonó las carpas. La llegada de la televisión a los hogares confirmó el declive, y muchas de las compañías itinerantes sufrieron el impacto del coste de combustible en sus arcas

De Souza (2013) sostiene que en torno a finales de la década de 1970 surge el llamado circo contemporáneo con la inauguración de *Circus Oz* en Australia (1978), en Francia con la Escuela Nacional de Circo Annie Fratellini (1979), patrocinada por el gobierno francés. Aunque el principal motor mundial circense surgió en 1982 en Quebec, Canadá, de la mano de *Club des Talons Hauts*, quienes en 1984 realizarían el primer espectáculo del *Cirque du Soleil* lo cual ha desembocado, después de varias giras mundiales, en la principal empresa de espectáculos por todo el mundo. Aunque es en Las Vegas, Nevada, donde pueden apreciarse el mayor número de estos espectáculos diariamente.

## **5.3. EL CIRCO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Después de conocer mejor lo que significa el concepto y habiendo hecho una pequeña síntesis de cómo de las diferentes técnicas se ha evolucionado en el tiempo hasta lo que conocemos actualmente como circo, me dispongo ahora a analizar las ideas de diversos autores y profesionales de la enseñanza de la Educación Física y de cómo han adaptado las diferentes técnicas de circo al contexto educativo con el fin de trabajar las distintas habilidades motrices así como otras competencias en las escuelas.

Como apunta Ontañón (2014) “las artes del circo se encuentran en plena expansión, puesto que ofrecen un contenido novedoso y, sobretodo, un nuevo camino para la educación física en la escuela...” (p.37). Las actividades circenses configuran una posibilidad para la educación corporal además de una aproximación a la educación estética y artística (Ontañón et al., 2013). Con ellas se pretende una mayor autonomía del alumnado, así como una mayor socialización por su parte. El desarrollo de las habilidades circenses ayuda a ajustarse a la diversidad que nos encontramos en las aulas, despertando interés en el alumnado por su estilo lúdico y el potencial simbólico del circo (Fodella, 2000; Ontañón et al., 2013). Tampoco podemos olvidar el carácter atractivo y motivador que supone en el alumno realizar actividades nuevas.

Además, “los conocimientos tratados en clase rompían con las fronteras de las escuelas, alcanzando a las familias y la comunidad, sobrepasando así los límites de la propia escuela, todo un reto para la educación contemporánea” (Bortoleto, 2011; en Ontañón et al. 2013). Por ello mediante mi propuesta pretendo llegar al mayor número de personas del contexto educativo como los profesores del centro, los maestros en prácticas, las familias y los alumnos.

Mediante éste tipo de contenidos y organizándolos de manera coherente, será posible ver cómo tanto los alumnos hábiles como los menos audaces alcanzan las metas, independientemente del género o la edad. Hecho motivador para el alumno, ya que la mayoría de ellos parten de niveles de conocimiento similares y por lo tanto no pueden caer en la comparación con el resto de compañeros, como puede suceder en los deportes.

Las habilidades circenses adquieren un gran valor dada la diversidad actual que un docente se puede encontrar en las aulas, ya que proporciona un marco en el que poder desarrollar el trabajo en grupo y el sentimiento de pertenencia. Además “permite debatir una serie de contenidos transversales de importantísimo valor educativo, como compañerismo, respeto, cooperación, tolerancia, etc.” (Ontañón 2014, p.44)

Ontañón, et al. (2013, pp. 238-239) proponen una serie de directrices por las que todo docente debería orientar la enseñanza de las actividades circenses:

- Contextualización histórico-cultural de los seculares (que dura desde hace siglos) saberes circenses.
- Formación específica de profesores, garantizando así la seguridad en la realización de las actividades.
- Búsqueda de una pedagogía de las actividades circenses que debata la adecuación de las diferentes modalidades circenses al espacio escolar, utilizando las que mejor se ajusten a este entorno, así como pensando en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Empleo de juegos (situaciones lúdicas) como una herramienta para la introducción de dichos conocimientos.
- Diversificación de las modalidades circenses, tratando de mostrar el amplio y diverso universo del arte del circo (Duprat y Bortoleto, 2007).

Siguiendo estas directrices, Bortoleto (2006) señala la importancia del juego, ya que cumple con la necesidad lúdica y de socialización que todo animal posee. Por ello insiste en que mediante los juegos circenses se puede aproximar al alumno el mundo del circo y destaca su amplia variedad y potencial para el desarrollo motor y cultural. El circo forma parte de la cultura humana, “particularmente de la artístico-corporal” por lo que la escuela puede ser medio para transmitir esos valores que de él se pueden extraer (Bortoleto, 2006; Souza, 2013). Siguiendo la clasificación de Parlebas (2001); en Bortoleto, (2006), se encuadra perfectamente en el grupo de “actividades físicas expresivas o artísticas” pese a que muchas situaciones lleguen a poder desenvolverse mediante juegos.

Con las actividades circenses en la escuela lo que el profesorado debe buscar es centrarse en el alumno, darle todo el protagonismo y dejar que experimente, disfrute y aprenda (Bortoleto, 2006). Mediante ésta práctica, todo el alumnado puede ser participe, es una herramienta de inclusión. Siguiendo a otros autores y publicaciones (Aguado y Banegas, 1989; Babache 1995; 1996; El libro Abierto de circo, 2004) se señala que poner en práctica juegos circenses ayuda: a) al desarrollo de la creatividad, mediante la manipulación de diferentes materiales; b) la cooperación, ya que requiere participación e inclusión; c) la interculturalidad; d) la expresión corporal con juegos de interpretación; e) el desarrollo de las habilidades y las capacidades de coordinación, concentración, percepción kinestésica y espacio temporal, equilibrio, fuerza, velocidad de reacción y ritmo entre otras.

### **5.3.1. Técnicas de circo en Educación Física**

Para conocer las técnicas, es preciso hacer referencia a la clasificación que Invernó (2003) aporta en su libro, la cual hace referencia a la de la Escuela Nacional de Circo de Francia. Sin embargo, la clasificación de Invernó se centra en “las más apropiadas para el contexto escolar” (p.28). Este autor proporciona al lector información para favorecer la práctica en las sesiones de Educación Física con un amplio abanico de propuestas, estructurando esta clasificación en cuatro bloques temáticos acordes con el contexto escolar:

- *Bloque de malabares*, aquí el alumno interactúa con el objeto que manipula, pudiendo derivar después en ejercicios por parejas lanzándose dicho objeto. En éste bloque Invernó señala que los objetivos didácticos hacen referencia a “el esfuerzo, la mejora de la autosuperación personal, la constancia, la concentración...” cuando se trabaja de manera individual y a “el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad...” cuando se interactúa con otros alumnos (p.28). A continuación señalo la que para Invernó debería de ser la progresión a seguir:

1. **Pañuelos**. Debido a su textura ya que permite realizar los movimientos más despacio, son una gran herramienta de iniciación.
2. **Pelotas**. Facilita la interiorización del gesto técnico de cara a otras técnicas.
3. **Anillas**. Requieren mayor habilidad dado que hay que agarrar y lanzar rápidamente.
4. **Mazas**. Dado a que su centro de gravedad varía resulta de mayor dificultad a la hora de recoger y lanzar.
5. **Pelotas** de rebote. A diferencia de las anteriores pelotas, con estas se puede jugar con el bote en otras superficies, ya sea suelo o pared.
6. **Cajas**. Implican mayor versatilidad aunque su manipulación es más complicada.
7. **Plato chino**. Es un gran recurso ya que el gesto se adquiere con mayor facilidad que el resto de elementos.
8. **Bastón del diablo**. Consiste en realizar movimientos en el aire con un palo valiéndonos de otros dos, encargados de lanzar y recoger dicho palo.
9. **Diábolo**. Consiste en la manipulación de dos semiesferas unidas por su parte convexa mediante dos palos unidos a una cuerda.

Dave, Dorothy y Ben Finnigan (2002) añaden a esta clasificación la posibilidad de que después de los pañuelos se pueda introducir el malabarismo con bolsas de judías antes de las pelotas. Además añaden que acompañar este proceso con música es positivo. Por ello recomiendan música clásica lenta, melodías de swing lentas y *rock 'n' roll* con los pañuelos o *reggae* y swing más rápido con las pelotas.

- *Bloque de equilibrio*, al igual que en el bloque de malabares, Invernó señala en éste apartado objetivos que hacen referencia a la constancia, el esfuerzo o la autosuperación personal. En este bloque nos encontramos dos momentos de interacción con iguales. Por un lado, la fase de aprendizaje donde los alumnos se ayudan entre ellos y, por otro lado, cuando ya dominan el elemento, los alumnos pueden llevar a cabo retos por parejas o grupos más grandes e incluso mezclar estas técnicas con las del primer bloque. Entre los elementos con los que trabajar el equilibrio el autor cita los siguientes:
  - Zancos. Consiste en dos postes que permiten a una persona permanecer a cierta altura.

- Monociclo. Es un vehículo de una sola rueda con pedales. Requiere mayor equilibrio y control del centro de gravedad.
- Rulo americano. Consta de un cilindro en posición horizontal sobre el que se sitúa una tabla para sostener el peso en equilibrio de una persona.
- *Bloque de acrobacia*, en donde el alumno, además de trabajar en valores, también va a trabajar “por la mejora personal en beneficio del grupo” (p. 29):
  - Actividades de acrosport. Se basa en la realización de figuras de gran vistosidad en grupos limitando los apoyos.
- *Bloque de actividades aéreas*, son aquellas que se realizan en un medio inestable y que al igual que en los bloques anteriormente descritos, también se trabajan los mismos objetivos didácticos, donde predomina la repetición de gestos técnicos predeterminados:
  - Trapecio Fijo. Es una barra suspendida en el aire mediante dos cuerdas atadas a sus extremos que sirve para realizar movimientos pendulares.

Dada su reciente popularidad, yo incluyo en este apartado el *slackline* o cuerda floja como capacidad coordinativa, ya que el equilibrio se da en movimiento (dinámico) sobre una superficie limitada e inestable.

Por último, Invernó (2003) señala también un elemento más pese a no tratarse de un bloque temático, el *Espectáculo de Circo*, el cual reúne actividades propuestas de los bloques anteriormente comentados. Aquí, al igual que las familias descritas en el apartado histórico, los alumnos toman conciencia de ser un grupo en donde reman en conjunto para lograr un objetivo común que es el de entretener y sorprender al público.

Además en artículos recientes (Ontañón y Bortoleto (2013)) sobre la labor de varios profesionales se resalta también el uso de las telas y el trapecio para desarrollar acrobacias en el aire.

Por mi parte, añado también el balanceo de las cariocas y ya en el espectáculo, relacionado interdisciplinariamente con el área de Educación Artística, que un alumno toque un

instrumento como podrá verse en el vídeo adjunto emulando a los shows del *Cirque du Soleil*, donde a menudo un músico que toca principalmente la guitarra acompaña la actuación. No quiero olvidar tampoco la actuación de las pompas gigantes la cual ligada a un buen hilo musical a parte del área anteriormente citado también se puede relacionar con el área de matemáticas por aquello de las proporciones o con el de ciencias naturales por los contenidos de disoluciones y mezclas.

A continuación expongo, de manera resumida, dos formas de trabajar los contenidos del circo en la escuela llevadas a cabo por dos maestros de Educación Física: Thiago Sales en Brasil y Josep Invernó i Curós en España.

### **5.3.2. Thiago Sales y la escuela Curumin**

Thiago Sales, licenciado en Educación Física, artista y miembro del Grupo de Investigación del Arte Circense (CIRCUS – UNICAMP), incorporó las actividades circenses a sus clases motivado principalmente por escapar del deporte, además de porque crea posibilidades de aprendizaje que de otra manera no se aprecian (Ontañón, 2014).

Este maestro organiza las clases por estaciones y las comienza realizando una asamblea formando un círculo para debatir sobre cómo y qué se va a hacer durante esa sesión. A continuación, los alumnos rotan a lo largo de toda la clase pasando por todas las estaciones y situándose él en la que más peligrosa puede resultar. De éste modo los alumnos gozan de mayor independencia.

Incluye trabajos con telas en sus sesiones por lo que la labor de seguridad para minimizar los riesgos es importante. Además ha elaborado un currículo teniendo en cuenta las edades así como las experiencias previas que pueden tener los alumnos, añadiendo juegos para que los alumnos exploren y experimenten con el material.

Como apunta la autora, “el objetivo primordial de este profesor es poder ofrecer un amplio abanico de actividades circenses, con la intención de ampliar paulatinamente las experiencias de los alumnos acerca de este lenguaje artístico, así como permitir que los mismos disfrutasen de las clases.” (Ontañón y Bortoleto. 2014: p. 39). Entre las actividades que este maestro utiliza encontramos las siguientes modalidades:

- Zancos.
- Rola-bola/ Rulo americano.
- Acrobacia individual.

- Telas.
- Plato chino/sombrero de equilibrio.
- Malabares con aros.

### **5.3.3. Josep Invernó y el I. E. S. Narcís Monturiol**

Según Ontañón y Bortoleto (2014), el método de éste profesional es “la búsqueda del crecimiento del alumno a nivel personal, social y cognitivo.” (p.42) Es decir, al igual que Thiago Sales, busca fomentar la cooperación y el desarrollo de la autonomía del alumno favoreciendo las relaciones interpersonales de los alumnos. Utiliza la siguiente progresión a lo largo de las sesiones analizadas:

- Malabares.
- Zancos.
- Monociclo.
- Telas o trapecio.

Invernó ofrece, primero, un periodo de exploración donde los alumnos juegan y experimentan, ya sea de manera individual o colectiva. A continuación, se pasa a un descubrimiento guiado donde él da consejos e ideas para realizar distintas tareas, para finalmente, dejar que los alumnos practiquen de forma libre pero teniendo como guía distintos carteles por el pabellón con trucos y explicaciones de los ejercicios. Para Invernó los alumnos tienen que sentirse atraídos por aprender. Ontañón y Bortoleto (2014) encuentran paralelismos con el modo de actuar del maestro brasileño ya que al igual que él, Invernó es mero espectador durante las sesiones y sólo resuelve dudas o está presente en las actividades que pueden presentar mayor riesgo. De éste modo, se consigue que los alumnos sean los protagonistas, colaboren entre ellos y aprendan en un entorno positivo.

Finalmente, es fundamental llevar a cabo el espectáculo con los alumnos (Ontañón y Bortoleto. 2014, p. 43) ya que podría decirse que es el culmen de la expresión, dado que se entra en contacto con otra atmósfera ajena al conocimiento. Es el lugar donde los alumnos pueden sentirse orgullosos de lo que han aprendido y de que muchas veces el esfuerzo ofrezca una gratificante recompensa. Invernó acompaña a éste momento de un pasacalles por la localidad donde los alumnos tienen la oportunidad de interactuar con otra gente y perder así la vergüenza.

#### **5.4. EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS RECREOS**

Dado que mi propuesta de intervención no se cierra solo a las clases de Educación Física sino que también se centra en un taller en los recreos creo conveniente citar ideas para desarrollarlo.

El recreo es un momento educativo en el que se dan situaciones psicomotrices y sociomotrices, lo cual le relaciona con el área de Educación Física por ello los recreos pueden ser otro momento más con el que trabajar con los alumnos (García Guerra, Mazón Cobo y Torres García, 2011). Este momento se encuadra dentro del horario lectivo por lo que puede suponer un elemento más del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además hay que tener en cuenta que cada centro lo organiza de un modo distinto siguiendo el régimen interno, como prueba de esto último mi propuesta de taller en los recreos se verá influenciada por este motivo.

Como apuntan estos autores, “las situaciones que se desarrollan en los recreos suponen desigualdad, disputas y peleas” (p. 12) por lo que mediante diferentes actividades intento fomentar la cooperación, la igualdad y el respeto.

Estos autores, citan unos objetivos para organizar actividades en los recreos, los cuales sirven de guía para cualquier propuesta de manera general:

- Dinamizar los recreos y lograr una convivencia enriquecedora a través de los juegos.
- Suprimir o evitar las actitudes agresivas, el exceso de competitividad y reducir el riesgo de disputas, peleas, lesiones y accidentes.
- Potenciar el desarrollo de las capacidades relacionales.
- Recuperar juegos tradicionales.
- Aumentar el número de actividades lúdicas que conocen y practican nuestros alumnos.
- Vivenciar los recreos de una forma más participativa y lúdica.
- Disfrutar del recreo como momento de relación y convivencia del alumno y maestros.
- Crear en el recinto escolar un clima relacional de convivencia, cordialidad, cooperación y respeto.

Convertir el patio en lugar de aventura y disfrute.

## 6. METODOLOGÍA.

A la hora de elaborar el TFG se siguió un proceso el cual se puede comprender separándolo en varias fases:

- **Fase 1. Observación.** Durante este periodo me dedique a observar el contexto en el que iba a trabajar antes de poder desarrollar una propuesta de intervención con el fin de conocer con más detalle el grupo de alumnos así como las características del centro.
- **Fase 2. Brainstorming.** Una vez tomado el contacto lo siguiente que hice fue hablar con profesionales, no solo la profesora que tutelaba mis prácticas en el centro, sino que también con mi primer tutor de TFG así como con el profesor que tutelaba mis prácticas desde la universidad. A parte, también mantuve conversaciones con otros docentes una vez fijado el tema principal el cual iba a ser eje vertebrador de la propuesta.
- **Fase 3. Revisión de bibliografía.** Antes de poner en práctica mis propuestas tuve que hacer una gran revisión para profundizar en el tema de las habilidades circenses. Siendo estos unos contenidos que engloban bastantes temas, la tarea fue ardua y hasta hoy he seguido investigando solo por conocer más detalles acerca de la temática en cuestión.
- **Fase 4. Elaboración del trabajo.** Una vez pasado el periodo de prácticas y debido a diversos problemas y contratiempos, esta es la fase la cual puede decirse que se ha alargado más, y es que han pasado dos años desde entonces. Con la asignación de una nueva tutora la cual me ha orientado durante el camino, el trabajo ha conseguido la forma que tiene actualmente.
- **Fase 5. Evaluación del proceso.** Una vez finalizado el trabajo y analizados los datos obtenidos durante mi puesta en práctica la evaluación me ha servido para analizar todo lo realizado hasta el momento. De este modo he podido evaluar el proceso y valorar los aspectos positivos y a mejorar de cara a mi futura labor como docente.

Para la obtención y posterior análisis de datos me he valido de:

- **Un diario de campo** en donde he recogido datos correspondientes a las sesiones, tanto de las unidades didácticas como del taller, y que me ha servido para tomar nota de aspectos positivos y a mejorar del día a día.
- **Hojas de registro**, para tomar nota del material que cada alumno tenía, valorar el examen práctico y controlar la asistencia al taller. (Ver anexos 11.2, 11.3 y 11.4)
- **Cuestionario de autoevaluación**, el cual fue entregado a los alumnos el último día, al finalizar el espectáculo con el fin de obtener información de cada alumno en base a lo que se ha desarrollado en clase, su aportación y una valoración sobre mi labor. (Ver anexo 11.9)

- **Material audiovisual.** La grabación y posterior edición del espectáculo me ha permitido ver qué cosas salieron mejor o peor y valorar la actuación de cada alumno.
- **Valoración individual del taller.** Cada uno de mis compañeros de prácticas así como la profesora que tutelaba mi labor en el centro realizaron un escrito al final del periodo de prácticas donde reflejaron aspectos positivos y a mejorar de todo lo que habían vivenciado en las sesiones llevadas a cabo del taller.

## **7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Dejando de lado los aspectos más teóricos de este trabajo, me dispongo ahora a explicar en qué ha consistido la propuesta la cual se ha llevado a cabo en el C.E.I.P. Pablo Picasso de Valladolid.

Dicha intervención se compone de dos unidades didácticas (Ver anexos 11.1 y 11.7) y un taller (Ver anexo 11.14) cuyo nexo han sido las habilidades circenses. Las unidades didácticas se han llevado a cabo con un grupo de 4º de Educación Primaria mientras que el taller estaba abierto a todo aquel alumno de Educación Primaria de dicho centro que quisiera participar y en donde los alumnos de 4º pudieron experimentar de manera voluntaria el hecho de ser pequeños monitores ayudando en tareas que ya habían llevado a cabo en clase.

Para ello primero voy a comentar de donde surgió la motivación para llevar a cabo la propuesta seguido de una breve explicación acerca del contexto en donde se ha llevado a cabo. Más adelante presento la interrelación existente entre dichas propuestas, polarizando la atención en lo que a los elementos curriculares corresponde como los objetivos y los contenidos. Finalmente, paso a exponer aspectos relacionados con el cómo se ha elaborado dicha intervención centrándome en la organización, la disponibilidad de los espacios, la construcción de objetos con material desechable, los tiempos de práctica y las conclusiones que he extraído.

### **7.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Desde un primer momento, una de mis prioridades ha sido el hecho de poder involucrar al mayor número de personas posible, no solo alumnos, sino también a profesores, padres y madres. Como primera propuesta cabía la posibilidad de realizar uno o varios torneos deportivos durante los recreos, lo cual potenciaba el factor competitivo de los alumnos. Dicha propuesta planteada a mi tutora de prácticas, Genoveva Martín, no resultaba del todo conveniente, siendo la competición un aspecto que no solo limitaba el número de

participantes, sino que además implicaba un menor nivel lúdico al tratarse de jugar para ganar a un adversario. Por consiguiente, debatimos sobre otras propuestas y decidimos realizar una labor de integración donde se pudiera abarcar a un mayor número de alumnos y alumnas, siendo el recreo un medio para hacer actividades lúdicas y desinhibidoras con ellos.

De este razonamiento surgió la idea de realizar, durante varios recreos, un taller de circo de carácter voluntario para todos los alumnos de primaria que quisieran participar. Dando una vuelta de página más allá de mi idea inicial, surgió la idea de que llegados a los contenidos de malabares y cariocas fueran los propios alumnos de 4ºB quienes enseñaran al resto de sus compañeros lo que habían aprendido durante las clases de Educación Física. De éste modo se pudo dar continuidad a la unidad didáctica previa, la cual guardaba relación con el lanzamiento y recepción de indiacas.

## **7.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

El Colegio de Educación Infantil y Primaria Pablo Picasso, es un centro público que se encuentra situado en Valladolid, en el Paseo Juan Carlos I, número 26, con CP 47012, en la zona norte del barrio de “Las Delicias”. Su titularidad pertenece a la Junta de Castilla y León. Dispone de dos entradas: una por el Paseo y otra por el Parque de Canterac.

Es un centro abierto a su entorno, que tiene un compromiso con la innovación y la calidad educativa fundamentada en una gestión transparente, participativa y democrática. Tiene como principal objetivo el pleno desarrollo de la personalidad de sus alumnos y alumnas, tratando las diversas actitudes y valores relacionados con el respeto, la tolerancia y la solidaridad como fundamento de la convivencia que preside las relaciones entre todos los miembros de su comunidad educativa. Además recibe el apoyo y la colaboración de las familias. Sin olvidar la atención que presta a la atención a la diversidad mediante los servicios de educación compensatoria o de psicología terapéutica.

En Educación Infantil el horario lectivo comprende desde las 09:00 hasta las 14:00 todo el año salvo junio y septiembre (09:00-13:00), con un recreo de 11:00 a 11:30. En Educación Primaria el horario lectivo también comprende desde las 09:00 hasta las 14:00 horas salvo junio y septiembre (09:00-13:00), pero con un recreo de 12:00-12:30.

### **7.3. EL ALUMNADO**

El Colegio Público Pablo Picasso se encuentra en el barrio de las Delicias como ya se ha dicho antes. En este barrio existe un ambiente multicultural en el que conviven todo tipo de clases sociales. Por ello, el centro cuenta con un alumnado variado económica y socialmente, pues cuenta con alumnado gitano e inmigrante. La mayoría de los alumnos están totalmente integrados en el centro y asisten a clase con regularidad, salvo algunos alumnos que acusan cierto absentismo escolar debido a temas familiares o culturales. El centro cuenta con tres líneas de alumnos y alumnas tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, (A, B y C). Está compuesto, aproximadamente, por seiscientos sesenta y cuatro escolares.

Esta propuesta está planteada para realizarse en el segundo ciclo de Educación Primaria, con el grupo de 4ºB, compuesto por veintidós alumnos. En él hay diez niños y doce niñas. Señalar que de esos veintidós alumnos hay dos que presentan dificultades motrices. Por otra parte, las clases de Educación Física se impartían durante los lunes y los viernes con una duración de sesenta minutos cada una. Los últimos cinco minutos de cada sesión eran destinados para que los alumnos hagan uso del neceser individual y de las normas de higiene consensuadas por el centro. La relación que existe en el grupo es de unión, teniendo en general buena aceptación hacia las propuestas de los demás y hacia la opinión de sus compañeros, salvo en un caso con una alumna de gitana, la cual no era demasiado aceptada y en ocasiones incluso rechazada, en especial a la hora de agrupaciones, con lo cual tuve que tener en cuenta dicho aspecto para evitar en lo posible que la situación tuviese lugar en las dinámicas. Por otra parte los alumnos que presentan dificultades motrices necesitaron un seguimiento más pormenorizado para lograr los objetivos en esta unidad didáctica.

#### **7.4. VINCULACIÓN CON LA LOE**

A continuación se detalla la vinculación que existe entre los objetivos desarrollados en las dos unidades didácticas y en el taller así como los contenidos que se han llevado a cabo.

La Unidad didáctica “Malabares y cariocas” se desarrolló primero con el grupo de 4º B del C.E.I.P. Pablo Picasso, seguida de otra Unidad didáctica titulada “¡El espectáculo del Circo!”. El taller posee contenidos de ambas Unidades Didácticas por lo que existe una gran interrelación entre las tres propuestas girando todo ello en torno a las habilidades circenses.

Tabla 2. Unidad didáctica “Malabares y canoacas”.

<b>Objetivos de la Unidad Didáctica</b>	<b>Vinculación con la LOE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y desarrollar la técnica básica de los juegos malabares con bolas y canoacas tanto de manera estática como en movimiento.</li> <li>● Mejorar la coordinación óculo-manual con diferentes implementos de forma sincrónica y asincrónica.</li> <li>● Valorar el tiempo de higiene al final de las clases para su aseo personal</li> <li>● Descubrir maneras alternativas de realizar ejercicio físico.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recursos para organizar el tiempo libre.</li> <li>2. Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.</li> <li>3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conciliar de la importancia que tiene realizar una ejecución técnica correcta con una mano, con dos manos, con una bola y con dos bolas a la vez así como en la ejecución del movimiento coordinado de los canoacas.</li> <li>● Utilizar de manera coordinada las dos manos en el manejo de las bolas</li> <li>● Balancear dos canoacas de forma sincrónica en ambos sentidos</li> <li>● Mejorar la coordinación en cuanto al lanzamiento y recepción de una bola se refiere.</li> <li>● Mejorar la coordinación óculo-manual haciendo malabares con una y dos manos y con una y dos bolas.</li> <li>● Entender y realizar las consignas para la realización de las actividades.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar al menos una canoaca y una bola de malabar en clase.</li> <li>● Desarrollar la creatividad en la realización de sus propios malabares y las canoacas proponiendo diferentes posibilidades</li> </ul>	

<p>tanto en su construcción así como en la decoración de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar la precisión de lanzamiento y la recepción de las bolas en ejercicios con otros compañeros.</li> <li>• Mejorar el lanzamiento, la precisión y la recepción teniendo en cuenta el espacio o distancia que separa a ambos alumnos en la realización de los ejercicios.</li> <li>• Tomar conciencia y aceptar el propio nivel de ejecución y de las propias posibilidades, desarrollando un buen nivel de autoexigencia para lograr las tareas propuestas.</li> </ul>	<p>6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente en las actividades de aprendizaje colaborando y estableciendo relaciones constructivas con los demás</li> </ul>	<p>7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y valorar la variedad de juegos malabares y canicas como elemento de disfrute lúdico y para potenciar aspectos motores.</li> </ul>	<p>8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.</p>

Tabla 3. Unidad didáctica II “El espectáculo del circo”.

Objetivos de la Unidad Didáctica	Vinculación con la LOE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concienciar al alumno sobre una buena higiene postural para lograr mejor equilibrio tanto en el desarrollo de los ejercicios como en situaciones reales.</li> <li>• Realizar las actividades de equilibrio de forma coordinada.</li> <li>• Tomar conciencia del cuerpo de uno mismo.</li> <li>• Poner en práctica el trabajo que se ha llevado a cabo durante todas las sesiones previas mediante un espectáculo.</li> </ul>	<p>1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recursos para organizar el tiempo libre.</p> <p>2. Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los</p>

	<p>efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mejorar el equilibrio y la lateralidad del alumno mediante la expresión corporal y el juego por parejas</li> </ul>	<p>3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar en el alumno conceptos como el lenguaje no verbal             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la creatividad.</li> </ul> </li> </ul>	<p>6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Llevar a cabo un espectáculo de Circo.</li> </ul>	<p>7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aceptar los roles que se asignen para el espectáculo.</li> </ul>	<p>8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.</p>

Tabla 4. Taller “El Circo Picasso”.

Objetivos del taller	Vinculación con la LOE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorar las características de uno mismo.</li> <li>● Perder la vergüenza de cara a personas que no se conocen y expresar sentimientos sin miedo a quedar en ridículo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recursos para organizar el tiempo libre.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hacer reír a otras personas mediante gestos faciales o corporales.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresar mediante gestos y lenguaje no verbal, sonidos de animales salvajes o domésticos, personajes de cuentos, películas o series y sus títulos de los mismos así como situaciones cotidianas.</li> <li>● Conocer y desarrollar la técnica básica de los malabares.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mejorar la coordinación óculo-manual con uno o dos objetos en una o dos manos realizando lanzamientos y recepciones así como balances de las canoas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la creatividad y la capacidad de imaginación del alumno.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respetar turnos a la hora de participar en las actividades así como al resto de compañeros.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descubrir maneras alternativas de realizar actividad física mediante las habilidades circenses.</li> <li>● Crear pompas gigantes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.</li> </ol>

**Contenidos**

Tabla 5. Unidad didáctica “Malabares y canoacas”.

<b>Contenidos de la Unidad Didáctica</b>		<b>Vinculación con la LOE</b>
<b>Bloque 1. El cuerpo: Imagen y percepción</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación motriz entre el alumno y los objetos con los que trabaja.</li> <li>• Coordinación óculo-manual en el lanzamiento y recepción de móviles.</li> <li>• Coordinación dinámica general a la hora de hacer malabares y maniobrar con las canoacas.</li> <li>• Combinación de acciones de brazos con canoacas y bolas malabares.</li> <li>• Movimientos sincrónicos y asincrónicos con malabares y canoacas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.</li> <li>• Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio estático y dinámico.</li> <li>• Organización espacio – temporal</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Bloque 2. Habilidades motrices.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzamiento y recepción de malabares                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afán de superación y perseverancia.</li> </ul> </li> <li>• Participar de forma activa en el aula con las propuestas didácticas.</li> <li>• Fabricación de bolas malabares y canoacas con globos y otros materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por mejorar la competencia motriz.</li> </ul> </li> <li>• Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad</li> </ul>	
<b>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y atención al compañero y al maestro durante las explicaciones                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración y ayuda en el manejo del material                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a las normas de clase.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Valoración del juego con bolas malabares y canoacas como medio de disfrute en el tiempo de ocio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.</li> <li>• Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.</li> <li>• Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y del esfuerzo en los juegos y</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de juegos de lanzamientos y recepciones como reto personal para mejorar habilidades</li> </ul>	<p>actividades deportivas.</p>
---	--------------------------------

Tabla 6. Unidad didáctica “El espectáculo del Circo”.

Contenidos de la Unidad Didáctica	Vinculación con la LOE
<b>Bloque 1. El cuerpo: Imagen y percepción.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación entre los objetos con los que se trabaja y el cuerpo para mantener el equilibrio</li> <li>La expresión corporal como medio para trabajar con objetos imaginarios.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las técnicas del mimo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.</li> <li>Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización espacio – temporal</li> </ul> </li> </ul>
<b>Bloque 2. Habilidades motrices.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de actividades de coordinación con fluidez de movimientos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>El gesto y el movimiento en la comunicación.</li> </ul> </li> <li>Espíritu de superación de las propias posibilidades corporales y motrices.</li> <li>Aceptación y respeto hacia la diversidad física, de opinión y de acción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Control motor y dominio corporal.</li> <li>Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por mejorar la competencia motriz.</li> </ul> </li> <li>Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.</li> </ul>
<b>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud colaboradora y participativa.</li> <li>Responsabilidad en el uso adecuado de los objetos con los que se trabaja.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación y dramatización.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.</li> <li>Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.</li> <li>Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y del esfuerzo en los juegos y actividades deportivas.</li> </ul>

## **7.5. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO, ESPACIO Y MATERIAL**

Para llevar a cabo mis propuestas me he valido principalmente del pabellón que dispone el centro, el cual puede dividirse en dos mediante una gran lona los días en los que se coincide con otros grupos. Además conté con una pista exterior adyacente y un pequeño fragmento del patio junto a un soportal para llevar a cabo el taller.

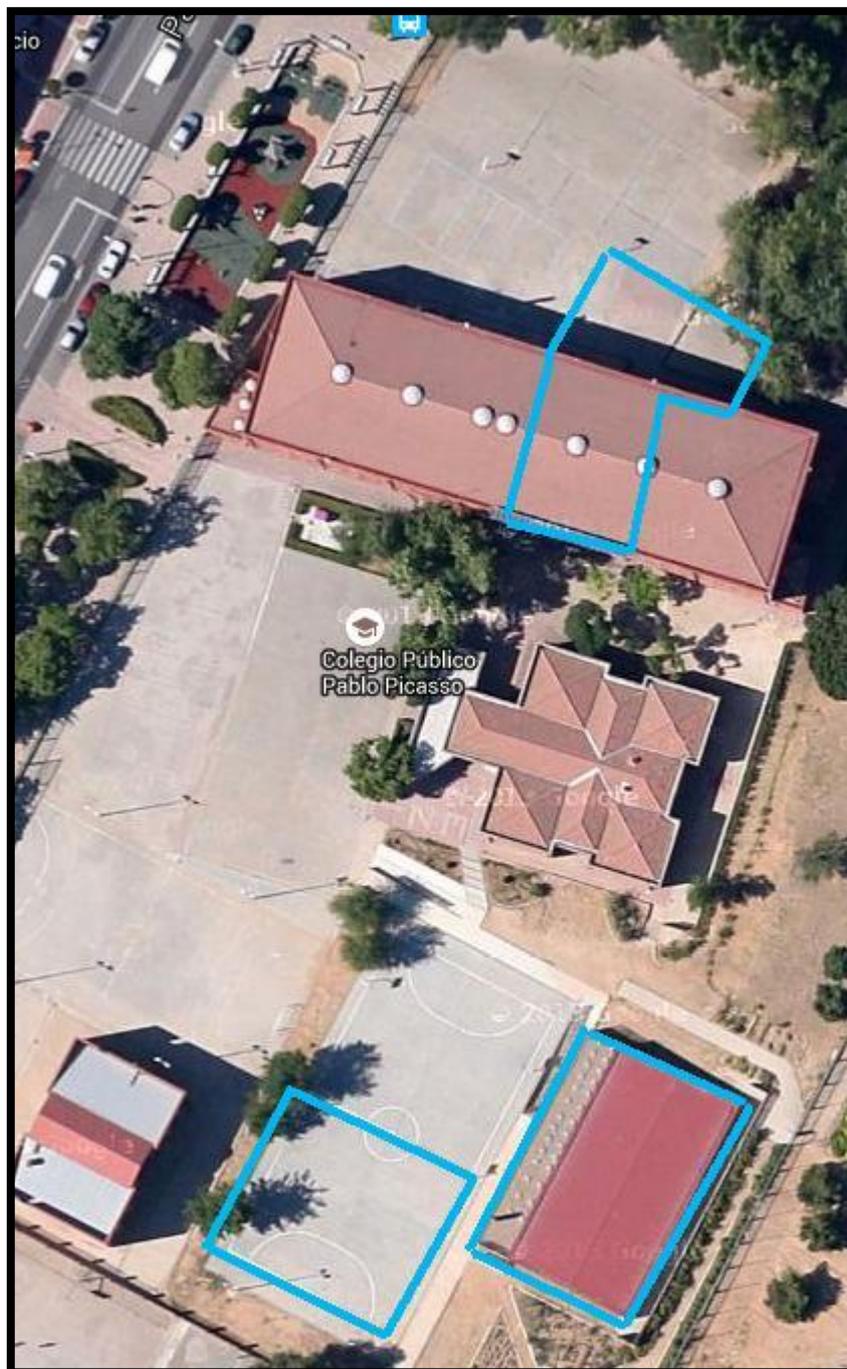


Imagen 1. Plano del centro con los espacios destinados para la propuesta

Las sesiones por un lado estaban fijadas ya de antemano dado que corresponden a la asignatura de Educación Física, pero por otro lado en lo que al taller se refiere hubo que llegar a ciertos acuerdos con el director del centro así como con diversos profesores ya que la actividad debía estar vigilada por un responsable del centro. Para ello se me permitió el uso de un pequeño sector del patio en el que realizar las actividades donde las profesoras que se hacían responsables de nuestro periodo de prácticas pudieran estar cerca. Dichas profesoras tenían dos días a la semana que vigilar el patio por lo que la temporalización del taller estaba influenciada por ello.

A la hora de organizar el trabajo se debe comenzar con la organización de las semanas. En cada semana se van a desarrollar una serie de contenidos que van a tener que ver con los malabares, las cariocas, la expresión corporal o la expresión artística. Durante cada jornada un coordinador será el encargado de asignar las tareas perfectamente estructuradas cuidando al máximo los detalles, ya sean de carácter espacial o de carácter humano (monitores y alumnos). Finalmente cada semana se colocará en un mural hecho para la ocasión, las actividades o la temática que se va a llevar a cabo esos días (Ver anexo 11.16) con una explicación gráfica sobre como elaborar el material (Ver anexo 11.5 y 11.6). Para mi contexto particular se realizó un mural, en estilo *stencil*, entre todos los niños con el lema “Circo Picasso” el cual acabó siendo adornado con dibujos de diferentes alumnos con motivos circenses.

El taller en los recreos llegó a gozar de gran popularidad durante los días que se llevó a cabo, captando la atención de más de 70 alumnos en una sola jornada, también hay que resaltar que gracias a los carteles colocados en las entradas (Ver anexo 11.15) algunas madres asistieron a la primera sesión. Aunque no se llegó a llevar a cabo todas las sesiones que estaban planificadas por motivos atmosféricos o fiestas.

#### **7.5.1. El material desechable**

El uso de material desechable era la opción más correcta ya no solo para abordar a todos los participantes sino para poder practicar malabares y cariocas evitando así la compra de material y trabajando desde la transversalidad la educación al consumidor. Por esta razón considero importante justificar la presencia de material desechable en mi propuesta de intervención.

El material desechable, es aquel que en vez de ser tirado a la basura, será aprovechado con un fin educativo (Blández, 1995). Se trata de dar una oportunidad diferente a un objeto que ya resulta inservible para el hombre (Rodríguez, 2004; Velázquez, 2002)

Tanto en las unidades didácticas que planteo como en el taller, el material de desecho va a tomar protagonismo en las distintas sesiones, ya sea para hacer malabares con bolas o realizar movimientos con las cariocas.

#### **7.5.1.1. Objetivos del uso de material desechable**

A la hora de trabajar con material de desecho, se plantean una serie de objetivos de los cuales extraemos los que a priori resultan los más importantes para mi propuesta (Jardi y Rius, 2004):

- Promover una educación responsable del consumidor.
- Desarrollar el ingenio y el talento creativo de nuestros alumnos.
- Inculcar y promover una Educación para la paz e igualdad.

#### **7.5.1.2. Características del material desechable**

Blández (1995) señala las siguientes características para que el material de desecho pueda ser utilizado en las clases de Educación Física:

- Funcional, que se pueda utilizar.
- Duradero, debemos evitar que se rompa.
- Creativo, donde cada alumno le dé su toque personal.
- Ingenioso, pueden sufrir alteraciones que difieran de la versión original.
- Vistoso, ha de ser llamativo para que motive su uso.
- Útil y práctico para poder ser utilizado en cualquier momento.
- Económico, el coste de todo el material ha de ser inferior al de los originales.
- Polivalente, para que pueda cumplir diversos cometidos.
- Fácil de trasladar, montar y desmontar. Debe facilitar la práctica.
- Seguro, no debe suponer ningún riesgo que pueda dañar la integridad física del alumno.

## **7.6. PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO**

Ya he aportado ideas de autores así como un pequeño análisis de varias experiencias de docentes que han trabajado las habilidades circenses en las aulas. Ahora creo conveniente comentar a través de mi experiencia y las ideas de Invernó (1998; 2003) para organizar un espectáculo de circo aunque se verá a grandes rasgos en los anexos dedicando parte de una unidad didáctica a ello.

Antes de llevar a cabo la segunda unidad didáctica, la cual estaba centrada en el espectáculo, hubo una previa para entrar progresivamente en el mundo de las habilidades circenses mediante los malabares y las cariocas.

El espectáculo conlleva todo un trabajo previo para su puesta en escena, primero el aprendizaje de las técnicas de circo, después la organización interna o los preparativos sin olvidar los ensayos (Invernó, 1998). El objetivo es “proponer a los alumnos que realicen un trabajo cooperativo enlazando las técnicas de circo con elementos propios de la expresión corporal.” (Invernó, 2003, p. 267).

Para ello, al comienzo de la segunda unidad didáctica primero mostré el trabajo realizado en vídeo por los alumnos del centro Santísimo Rosario de Ávila, donde la maestra que se encarga de organizar y coordinar las funciones de final de año escolar viene recurriendo a las técnicas de circo desde hace más de 15 años. Con esto los alumnos observaron otros contextos de donde extrajeron nuevas ideas que adoptaron para la función, además de encontrar un extra de motivación.

A continuación, como coordinador, organice a los alumnos dividiéndolos en pequeños grupos los cuales iban a realizar las siguientes actuaciones:

- Creación de pompas gigantes.
- Malabares con pelotas.
- Equilibrio, lanzamientos y recepción de picas.
- *Role playing* de animales.
- Actuación en solitario con guitarra.
- Baile con cariocas.
- Danza.

Todas éstas actuaciones fueron acompañadas de música e introducidas por un dialogo entre los dos presentadores, por lo que fue preciso elaborar un guión los presentadores, y otro para el técnico de sonido (Ver anexos 11.11. y 11.12. Respectivamente).

En cuanto a los ensayos, conté con la colaboración de mis tres compañeros de prácticas, la profesora de Educación Física que me tutelaba en el centro y el tutor del curso, ya que nos dejó parte de tiempo de alguna de sus horas para maquillar los preparativos de la función.

A la hora de ensayar, cada uno de mis compañeros se encargaron de supervisar a un grupo, dejando mayor libertad a las alumnas que hacían pompas para que experimentaran, al guitarrista que lo traía trabajado de casa y al grupo de danza compuesto por niñas las cuales crearon la coreografía sin supervisión. Es preciso decir que tanto el pequeño presentador como el guitarrista también formaron parte del grupo de malabaristas.

Por último y ya centrándome en la motivación de los espectadores, se les hizo entrega de entradas para el evento (Ver anexo 11.10.)y durante las jornadas previas las maestras de infantil se encargaron de recordar algunos contenidos ya trabajados en el curso anterior que hacían referencia al circo. Momentos antes de la función, un par de alumnos se encargaron de ir a buscarles a su aula y, mientras que iban llegando otros, les guiaban a sus posiciones frente escenario delimitado por unas cuerdas en el suelo y un cartel (Ver anexo 11.13), siempre acompañados de música ambiente.

Es preciso destacar también que hubo que pedir permisos a otros docentes para poder usar parte del pabellón, así como elaborar una lista con todo el material necesario para el atrezzo de los alumnos, la decoración del escenario y el uso del material audiovisual.

El resultado puede observarse en el documento de vídeo adjunto al TFG que hace referencia a éste espectáculo.

## 8. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA

A continuación, voy a comentar primero varias tablas cuyos datos pertenecen al cuestionario final entregado a los alumnos al finalizar la segunda unidad didáctica con el fin de entender el porqué los alumnos se han valorado de ese modo.

Después señalo varias de las respuestas que dieron los alumnos en el mismo cuestionario pero esta vez de carácter abierto.

Finalmente, después de extraer una serie de datos en lo que al taller se refiere concluyo el punto valorando los aspectos positivos y a mejorar de dicha parte de la propuesta

### **8.1. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS POR EL ALUMNADO.**

Como se aprecia en la tabla 9, la mayoría de los alumnos hace una valoración alta de las ayudas que han dado en clase. Si hay algo que realmente me llama la atención no es el hecho de que más de la mitad de los alumnos se valore con un 10, es el hecho de que el único alumno que se valora de manera muy negativa fuera uno de los más participativos durante todas las sesiones. Por otra parte el alumno que mostró la conducta más negativa se valoró con un 10 lo cual podría llevar a pensar que el alumno no ha entendido la pregunta, ha contestado al azar o tiene una mala percepción de lo que hace.

Ayudo para que la clase funcione	
Nota	Número de alumnos.
10	11
9	4
7	2
6	1
5	1
2	1

Tabla 9. Autoevaluación I

En la tabla 10, llama la atención la gran diversidad de opiniones dado que las valoraciones están muy dispersas. En esta ocasión el mismo alumno que se puntuó negativamente en la primera tabla repite valorándose con un 1, al igual que el alumno que dejaba ver una peor conducta de vez en cuando, junto con uno de los alumnos que presentaba una peor coordinación. Los otros tres alumnos que se valoran de manera negativa son una chica que hacía las veces de compinche del alumno rebelde, el segundo de los alumnos con menor nivel de destreza y uno de los alumnos de etnia gitana que presentaba mayor absentismo. A pesar de las muchas asambleas y momentos de compartir experiencias si que es posible que estos alumnos mostraran menor protagonismo pero en general todos los alumnos compartían algo cuando podían.

Aporto ideas nuevas	
Nota	Número de alumnos.
10	4
9	5
8	1
6	2
5	2
4	2
2	1
1	3

Tabla 10. Autoevaluación II

De la tabla 11, se puede extraer que las actividades y propuestas que se plantearon fueron las adecuadas y además sirvieron para que los alumnos aprendieran disfrutando de la actividad cosa que se valora muy positivamente puesto que parte de la motivación extrínseca reside en la selección de las actividades. Y a priori la mayoría de las propuestas fueron aceptadas de buen grado por los alumnos salvo alguna excepción que tuve en cuenta ya que un alumno, el que presentaba absentismo escolar, me reclamo en alguna ocasión que cuando íbamos a correr, dado que a él le gustaba mucho más correr y dar saltos aunque también le gustaba lo que estábamos haciendo.

Disfruto de las actividades	
Nota	Número de alumnos.
10	17
9	2
8	2

Tabla 11. Autoevaluación III

Si vemos ahora la tabla 12, con la cuestión se buscaba el nivel o grado de perseverancia que el alumno puso para llevar a cabo las sesiones y podemos concluir que salvo una excepción el resto si encontraba la motivación suficiente para seguir mejorando. Es preciso resaltar a este alumno ya que era uno de los dos que presentaba dificultades en cuanto a la coordinación óculo manual se refiere, pese a ello superó con éxito el examen práctico ayudado por varios de sus compañeros. En cuanto al otro alumno que presentaba un nivel más bajo con respecto a la media del grupo, se valoró con un 6, siguió una progresión distinta a su compañero ya que practicó mucho más en casa y ese esfuerzo se pudo comprobar durante la evaluación.

Cuando una actividad me cuesta, pongo esfuerzo en superarla	
Nota	Número de alumnos.
10	9
9	2
8	4
7	1
6	1
5	2
1	1

Tabla 12. Autoevaluación IV.

En la tabla 13 llama la atención un alumno que se puntuó de manera negativa, dicho alumno es aquel que tuvo que ser apartado del grupo varios minutos alguna que otra vez, además a la hora de construir el material él nunca trajo lo necesario para su elaboración. El resto de alumnos si se valoran de manera positiva y es que se hizo hincapié en las asambleas desde el comienzo de las unidades didácticas hasta el final.

Respeto las normas	
Nota	Número de alumnos.
10	10
9	4
8	2
6	1
5	2
3	1

Tabla 13. Autoevaluación V

En la tabla 14 los resultados están algo dispersos aunque como en las anteriores sigue habiendo un gran número de alumnos que se valoran muy positivamente. Al menos quince de ellos han sido muy respetuosos. El alumno que se valora con un tres a pesar de desarrollar una peor conducta en algún momento puntual no dio pie a pensar que era intolerante o crítico con el resto de compañeros.

Acepto las opiniones y maneras de actuar de mis compañeros	
Nota	Número de alumnos.
10	6
9	5
8	4
7	3
5	1
3	1

Tabla 14. Autoevaluación VI

Como podemos apreciar en la tabla 15, el hecho de construir con material de desecho y a mi juicio el haber hecho hincapié en este aspecto ha hecho que como en los anteriores resultados la gran mayoría de ellos mostrase un gran respeto por lo que se había construido. Salvo una excepción donde un alumno, aquel que no trajo nunca el material y fue penalizado en algún momento de las sesiones con menor tiempo de práctica, se puntúa con un 1.

Respeto el material y las instalaciones	
Nota	Número de alumnos.
10	11
9	5
8	2
5	1
1	1

Tabla 15. Autoevaluación VII

Entre los comentarios que los alumnos manifestaron en las preguntas de carácter abierto, reflejo aquí aquellas que dan respuesta a la siguiente pregunta por mostrar con sinceridad algunos de los sentimientos que tuvieron en ese momento.

<b>¿Cómo te has sentido realizando el espectáculo para los niños de infantil? ¿Por qué?</b>
Genial porque les he hecho divertirse y los payasos les han hecho reír. (Sonia)
Muy bien porque es una de las primeras veces que actúo en público y me ha encantado. (Carla)
Feliz porque me ha gustado y estaban todos los niños de infantil. (Melani)
Nerviosa porque quería hacerlo bien. (Cristina)
Nervioso porque no me gusta salir en público. (Fernando)
Pues como si hiciera feliz a mucha gente, como un verdadero payaso. (Alejandro)
Entusiasmada porque nunca había hecho una actuación. (Marta)
Bien, porque cuando actúo me siento viva. (Malena)
Bien, porque me he disfrazado. (Cesar)
Muy bien, porque a mí me gusta mucho salir al escenario. (Patricia)

Tabla 16. Pregunta abierta de autoevaluación

Entre las preguntas que se planteaban en el cuestionario abierto (Véase en anexos página...) Resalto esta porque es la que más respuestas curiosas han dado los alumnos. Solo hay que leer varias de ellas para comprobar hasta qué punto el desarrollo de las habilidades circenses durante el espectáculo les ha movido la conciencia. Encontramos sentimientos que van desde la felicidad al nerviosismo pasando por la sensación de sentirse viva realizando actuaciones.

## **8.2. ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN EL TALLER.**

Dado que es la primera vez que organizaba un taller, creo conveniente analizar los datos obtenidos en las hojas de registro (Véase en anexos página...) ya que de ellos se puede extraer información que de cara al futuro y en vistas a realizar otro taller puede ser útil para no repetir errores o ser enfocado de diferente forma. Primero tomo como referencia los números obtenidos para después hacer un breve comentario.

<b><u>Curso</u></b>	<b><u>Niñas</u></b>	<b><u>Niños</u></b>	<b><u>Total</u></b>
<b>Primero</b>	37	10	47
<b>Segundo</b>	25	5	30
<b>Tercero</b>	9	1	10
<b>Cuarto</b>	8	3	11
<b>Quinto</b>	4	8	12
<b>Sexto</b>	20	6	26
<b>Total</b>	103	33	136

Tabla 17. Relación de asistencia de alumnos al taller.

<b><u>Día 1</u></b>	<b><u>Día 2</u></b>	<b><u>Día 3</u></b>	<b><u>Día 4</u></b>	<b><u>Día 5</u></b>	<b><u>Día 6</u></b>	<b><u>Día 7</u></b>
49	52	56	67	71	44	70

Tabla 18. Relación de asistencia de alumnos por día.

Como se puede apreciar, encontramos una gran afluencia de participación siendo 136 alumnos los que asistieron en algún momento al taller de en torno a 600 que componen primaria. Resalta también la gran participación de niñas (103) sobre los niños, debido en parte a que los deportes de invasión como el fútbol estaban muy asentados en el patio de recreo y que se celebraban también ligas internas en algunas clases como la de 4º B tuteladas por el tutor del grupo durante algunos recreos que coincidían con el taller. Cabe destacar que los grupos en donde no se promociona la actividad in situ, apenas hubo afluencia, es el caso de 3º B y 4º A.

Por un lado hay que destacar que el quinto día se decidió añadir algo de atrezzo a dos de los monitores para ambientar un poco más la escena y que en el séptimo día siete alumnos de 4º B decidieron ser monitores voluntarios con los más pequeños. Por otro lado las excursiones también mermaron la asistencia de los alumnos en alguna ocasión, como fue el caso del sexto día, y por inclemencias del tiempo hubo que suspender la mayoría de las sesiones puesto que el espacio que el centro me proporcionó para llevar a cabo el taller fue muy limitado y debía estar controlado en todo momento por alguna de las profesoras que tutelaban las prácticas de alguno de los 4 monitores. Dichas maestras solo podían vigilar los días que tuvieran que controlar el patio por lo que la temporalización también se vio afectada por este elemento.

El hecho de tener que llevar a cabo el taller solamente en un pequeño fragmento del patio podría justificar que la mayoría de los alumnos que asistieran fueran de primer ciclo ya que los alumnos de segundo y tercer ciclo se encontraban en la otra mitad del patio separados por el edificio principal. Aún así sería bueno realizar un pequeño estudio previo sobre los intereses de los alumnos para tratar de llegar a más chicos.

Además hay que resaltar que quizá la afluencia de algunos cursos fue debida a que los profesores de prácticas trabajábamos con ellos ya que los grupos de seguimiento de mis compañeros fueron 1º B (11 niñas y 5 niños), 1º C (15 niñas y 5 niños), 6º A (6 niñas y un niño), 6º B (6 niñas y 5 niños) y 4º B el cual fue mi grupo (8 niñas y 2 niños). Además cabe destacar que aunque no trabajábamos directamente con el grupo de 6º C (6 niñas de las cuales 4 fueron las únicas que asistieron a las 7 sesiones llevadas a cabo) sí que asistíamos como observadores a esa clase dirigida por Genoveva Martín.

### **8.3. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y LA INTERVENCIÓN DOCENTE**

Una vez llevado a cabo parcialmente el taller, he podido extraer junto con mis compañeros las siguientes consideraciones teniendo en cuenta los aspectos positivos y los aspectos a mejorar.

#### **8.3.1. Aspectos positivos.**

Entre los aspectos positivos se resalta la **labor de coordinación con el personal involucrado**, ya sea profesores, cuidadores o monitores sin olvidar a los alumnos.

**La gran batería de actividades** que se disponía en caso de que alguna no terminara de cuajar fue un recurso a tener en cuenta dada la gran diversidad de alumnado asistente ya que no es sencillo llegar a todos ellos con un mismo tipo de actividades y sacarles de la rutina. El hecho de haber sido el primer taller que ha realizado y organizado teniendo en cuenta que no había límite de plazas ni de edad fue todo un reto que se consiguió lidiar con éxito. La comunicación con los alumnos fue clara, además hay que destacar la capacidad para interactuar con los alumnos y alumnas del centro.

**La cercanía con el alumnado** fue importante, por ello detalles como disfrazarse lo hicieron mucho más ameno y cercano. En este punto es importante destacar también la motivación extrínseca, ya que al ser una tarea totalmente voluntaria hubo que llamar la atención previamente de diversas formas como los carteles en varias entradas al centro con globos o pintar un mural con las manos en la primera sesión.

Como **propuesta**, ha estado muy bien encaminada puesto que es una actividad lúdica y de entretenimiento y de forma voluntaria para los recreos, cosa que no se suele ver en muchos centros. Ha sido una experiencia única de la que se puede extraer bastante, ya no solo información si no a nivel personal. Además aunque solo llegó a ser un solo día la experiencia de que los alumnos fueran los propios monitores fue muy satisfactoria dado que se mezclaron alumnos grandes con pequeños.

**La distribución de las sesiones** ha sido muy buena partiendo como ya se ha dicho antes del mural, para pasar después a sesiones cuyas tareas trataban la desinhibición y el conocimiento de los otros como base, para trabajar objetivos más específicos en las siguientes semanas, estructurados en bloques y estando éstas desarrolladas con progresión lógica de objetivos y dificultad. La creación de un clima distendido potenciando lazos de unión entre alumnos y alumnas de diferentes clases y cursos logró un afianzamiento para los primeros y un refuerzo para los últimos.

En cuanto a la **distribución temporal** es preciso destacar los tiempos, ya que al principio se dejaba a los alumnos que comieran el almuerzo mientras eran registrados. Posteriormente se dividía a los alumnos en varios grupos por edades para garantizar que las propuestas se ajustaran mejor a la edad, capacidad e intereses de los mismos. Finalmente se dejaba, en algunas sesiones, un pequeño tiempo de esparcimiento para que los alumnos practicasen sus juegos cotidianos, creando así un equilibrio con su concepto de recreo.

### **8.3.2. Aspectos a mejorar**

Ahora bien, teniendo en cuenta los aspectos a mejorar se puede decir que al ser la primera vez que llevaba a cabo un taller comprendo que es una labor ardua y que precisa de más experiencia. Un problema que surgió fue que entre los alumnos de segundo ciclo no hubo tanta **afluencia** por lo que hubo que mezclar y hacer dos grupos por un lado entre 1º, 2º y 3º y por otro lado 4º, 5º y 6º. Esto hizo que muchas de las actividades fueran muy acertadas para unos en detrimento de otro.

A raíz de esto se pueden plantear hacer **dinámicas mezclando alumnos de todas las edades** con el fin de crear un buen clima entre todos los ellos. Además habría sido interesante haber podido sacar conclusiones para contrastar las posibilidades que ofrece el hecho de trabajar en gran grupo o en grupos reducidos. El hecho de trabajar con malabares generaba la suficiente motivación en los alumnos los cuales esperaban que llegase el día de trabajar con ellos.

En otra ocasión las actividades que impliquen **malabares pueden ser llevadas a cabo al principio** o intercalando con la expresión corporal para no saturar a los alumnos, dado que a muchos de ellos tienen más vergüenza.

Aunque se han valorado positivamente ciertos aspectos de la organización sí que reconozco que me faltó tener más **contacto previo con mis compañeros** a la hora de planificar las actividades y lo que se iba a hacer durante las sesiones, ya que se lo comunicaba con poco tiempo de reacción.

Por otro lado uno de los aspectos que más me hubiera gustado desarrollar era el del **trato con los padres**, pero no supe afrontar ese reto y acabe perdiendo la única oportunidad que se me planteó cuando alguna que otra madre acudió a la primera sesión por el reclamo que hice en los carteles (Véase en anexos página...).

El hecho de haber incluido **música o cantajuegos** podría haber atraído a un mayor número de alumnos lo cual habría enriquecido con creces el taller.

Por último, si hay algo que no hice y me habría aportado mucha más información habría sido el hecho de elaborar una **herramienta para conocer las opiniones de los alumnos** que asistieron a los talleres.

## **9. CONCLUSIONES**

Como ya se ha valorado en el punto anterior las propuestas de intervención me voy a centrar en hacer una valoración personal de lo que me ha aportado la elaboración del TFG, las dificultades encontradas, etc.

Para comenzar, debo decir que para mí su elaboración ha sido toda una odisea. Cuando me matriculé por primera vez de él, jamás imagine todo lo que ello iba a implicar y es que entre medias hubo una gran pérdida familiar, un año en Estados Unidos y falta de comunicación con mi segunda tutora de TFG.

De todo se puede extraer una parte positiva y negativa o a mejorar, la negativa es que todo lo que he hecho lo podría haber terminado mucho antes, si no lo hubiera dejado de lado durante mi año fuera de España y si hubiera puesto más a la hora de contactar con mi tutora. La positiva y la que valoro más es la de haber involucrado a gente que de algún modo influyó en la elaboración ya que posiblemente sin ellos el TFG abordaría otra temática o los resultados podrían haber sido completamente diferentes.

El hecho de haber querido conocer más acerca del tema, me ha llevado a leer muchos libros y artículos ya no solo de Educación Física si no que también de animación socio cultural, motivación o historia, con el fin de cuidar pequeños detalles y ampliar mis conocimientos. Además he tenido la suerte de conocer a muchos docentes y profesionales de la Educación Física con los que he mantenido conversaciones muy enriquecedoras sobre este mundo y la educación en general.

Quizá el proceso de elaboración ha sido lento y tortuoso pero al fin y al cabo lo que cuenta es el hecho de terminarlo, estar satisfecho con todo lo que se ha realizado y cerrar un capítulo de mi vida.

Ahora es el momento de seguir aprendiendo con el fin de convertirme en un buen docente algún día, aplicar todo lo aprendido durante años a los diferentes contextos con los que me encuentre y fomentar la práctica de la actividad física como alternativa al sedentarismo.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Aguado Jódar, X. y Fernández Ordóñez, A. (1992) <i>Unidades didácticas para primaria II</i> . Barcelona: INDE.
Antolín de la Fuente, A. (2005). Intentando transformar las practicas de educación física que no me convencen. Relato de una iniciación en la profesión. <i>Cuadernos Pastopas</i> (2), 4-14.
Bailly, B. (2009). El circo ¿mezcla de géneros?. <i>Folios</i> , 29, 63-81
Beguer Baigorri, C. & Fernández Royo, I. R. (2008). Unidad didáctica: ¡Malabares! <i>Revista Digital efdeportes</i> , 127, 1-11. Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd127/unidad-didactica-malabares.htm">http://www.efdeportes.com/efd127/unidad-didactica-malabares.htm</a>
Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). <i>La expresión corporal. Método y práctica</i> . España: Ediciones Martínez Roca
Bortoleto, M. A. C. (2006) Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. <i>Revista Stadium</i> , Buenos Aires, año 35, n. 195, p. 15-26.
Carral, M. F. (2001). El circo de las estrellas. Algunas ideas que fundamentan la realización de un circo en la escuela. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 7(39). Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd39/circo1.htm">http://www.efdeportes.com/efd39/circo1.htm</a>
Castañer Balcells, M. (2000). <i>Expresión corporal y danza</i> . Barcelona: INDE.
Chinchilla Minguet, J. L., Rizzo, P., Martín, A., Rizzo Bonilla, P., y Martín Puche, A. (1998). <i>Educación física en primaria. Segundo ciclo / 2</i> . España: Editorial CCS.
Contreras Jordá, O. (1998). <i>Didáctica de la E. F. Un enfoque constructivista</i> . Barcelona: INDE.
El maravilloso mundo del circo [DVD] España: Ok records.
Granero-Gallegos, A. y Baena-Extremera, A. (2011). Planteamiento didáctico del trabajo con bolas malabares en Educación Física. <i>Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud</i> , 3(6), 833-855. Recuperado de <a href="http://www.trances.es/papers/TCS%2003_6_7.pdf">http://www.trances.es/papers/TCS%2003_6_7.pdf</a>
Invernó i Curós, J. (1998) <i>Unidades didácticas para primaria VIII</i> . Barcelona: INDE.
Invernó i Curós, J. (2003) <i>Circo y Educación Física</i> . Barcelona: INDE.
Jardi, C y Rius, J. (2004). <i>Mil ejercicios y juegos con material alternativo</i> . Barcelona: Paidotribo
Larrosa, J. A. y Cassinello, P. (2010). Experiencia de una unidad didáctica de malabares con bolas. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 15(149). Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd149/unidad-didactica-de-malabares-con-bolas.htm">http://www.efdeportes.com/efd149/unidad-didactica-de-malabares-con-bolas.htm</a>
Latorre Muela, J. M. (2009). Unidad didáctica: Aprendo Malabares. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 135, 1-12. Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd135/unidad-didactica-aprendo-malabares.htm">http://www.efdeportes.com/efd135/unidad-didactica-aprendo-malabares.htm</a>
Marchesi, A., Carretero, M., y Palacios, J. (1986). <i>Psicología evolutiva. 1. Teorías y métodos</i> . España: Editorial Alianza.
León, V. (2007). Cariocas: aprendo malabares. Unidad didáctica para Educación Física en secundaria. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 12(109). Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd109/cariocas-aprendo-malabares-unidad-didactica-para-educacion-fisica.htm">http://www.efdeportes.com/efd109/cariocas-aprendo-malabares-unidad-didactica-para-educacion-fisica.htm</a>
López, G. F. y López, L. (2010). Metodología de enseñanza de malabares con pelotas. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 15(143). Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd143/metodologia-de-ensenanza-de-malabares-con-pelotas.htm">http://www.efdeportes.com/efd143/metodologia-de-ensenanza-de-malabares-con-pelotas.htm</a>
Miranda Viñuelas, J. y Camerino Foguet, O. (1996). <i>La recreación y la animación deportiva: Sonrisa y esencia en nuestro tiempo</i> . España: Amarú ediciones.

Muñoz, D. (2008). Construcción de material alternativo en Educación Física. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 13(124). Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd124/construccion-de-material-alternativo-en-educacion-fisica.htm">http://www.efdeportes.com/efd124/construccion-de-material-alternativo-en-educacion-fisica.htm</a>
Navarro, A. y Navarro, J. M. (2009). Unidad didáctica: “La utilidad del material de desecho”. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 13(129). Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd129/unidad-didactica-material-de-desecho.htm">http://www.efdeportes.com/efd129/unidad-didactica-material-de-desecho.htm</a>
Pease, A. y Pease, B. (2006). <i>El lenguaje del cuerpo</i> . España: Círculo de lectores.
Ponce, A y Gargallo, F. (1999). <i>Reciclo, construyo, juego y me divierto</i> . Madrid: Editorial CCS.
Pitarch, R (2000). Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. <i>Revista Apuntes</i> , 61, 56-61.
Rico de Alba, L. (1976). <i>Cuentos del circo</i> . España: Editorial Miñón.
Riera Riera, J. (2005). <i>Habilidades en el deporte</i> . Barcelona: INDE.
Rodríguez Bravo, M., Quintana Carballo, R., Lindell González, O. y Barrera Alba, A. (2004). Una propuesta de utilización de material reciclable para el área de Educación Física. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 10(68). Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd68/recicla.htm">http://www.efdeportes.com/efd68/recicla.htm</a>
Rodríguez Bravo, M., Quintana Carballo, R., Lindell González, O., Barrera Alba, A. y Gómez Moreno, A. (2007). Aplicación de una progresión didáctica con malabares para la educación secundaria obligatoria. <i>Revista Digital efdeportes</i> , 115, 1-10. Recuperado de <a href="http://www.efdeportes.com/efd115/progresion-didactica-con-malabares.htm">http://www.efdeportes.com/efd115/progresion-didactica-con-malabares.htm</a>
Rueda, N. S. Pautas de intervención que favorecen procesos de inclusión desde la educación física. <i>Educación Física y discapacidad. Prácticas corporales inclusivas</i> , 143.
Sanabria Munévar, F. (2010) Enseñando mutuamente: Una aproximación al método lancasteriano y a su apropiación en Colombia. <i>Rbec</i> , 13(13), 47-76.
Sánchez Bañuelos, F. (1986.). <i>Bases para una didáctica de la educación física y el deporte</i> . España: Editorial GYMNOS.
Sánchez Rodríguez, J. y Carmona Bustamante, J. (2004). <i>Juegos motores para primaria</i> . España: Paidotribo.
Seibel, B. (2005). <i>Historia del circo</i> . Buenos Aires: Ediciones del Sol
Seners, P. (2001). <i>La lección de educación física</i> . España: INDE publicaciones.
Soria, M. A. y Cañellas, A. (1991). <i>La animación deportiva</i> . Barcelona: INDE.
Torreadella-Flix, X. (2013). Del espectáculo acrobático a los primeros gimnasios modernos: una historia de las compañías gimnástico-acrobáticas en la primera mitad del siglo XIX en España. <i>Revista de Psicología</i> , 31(2), 67-84
Viedma Martínez, J. M. (2001). <i>Talleres extraescolares de educación física</i> . España: Wanceulen editorial deportiva.

## 11. ANEXOS

### 11.1. Unidad didáctica

# Malabares y cariocas

---



---

**Universidad de Valladolid**

Javier Díez Rodríguez

## Temporalización

Marzo				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
18 Sesión I	19	20	21	22 Sesión II
25 Sesión II	26	27	28	29 Fiesta

Abril				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8 Sesión IV	9	10	11	12 Sesión V
15 Sesión VI	16	17	18	19 Sesión VII
22 Sesión VIII	23	24	25	26 Sesión X
29				

### Sesión 0 (Bolas malabares) VIERNES 15/3

Al principio de la clase de la última sesión de la unidad didáctica titulada “Nos divertimos con nuestra indiaca”, se citarán los materiales necesarios para la elaboración de las bolas malabares, las cuales serán construidas durante la sesión del lunes dieciocho de marzo en el aula clase.

Los materiales solicitados son:

- Bolsas de plástico
- Globos
- Arroz

- Celo
- Tijeras
- Botella de agua pequeña vacía

### **Sesión I (Bolas malabares) LUNES 18/3**

#### **Objetivo de la sesión**

- Construir una bola de malabar usando los materiales.

#### **Instalación**

- Aula clase

#### **Materiales**

- Bolsas de plástico
- Globos
- Arroz
- Celo
- Tijeras
- Botella de agua pequeña vacía

#### **Desarrollo**

- Realizar bolas malabares. Siguiendo los procesos que resulten de mayor facilidad a los alumnos, estos tendrán que elaborar al menos una bola en clase para su posterior uso en las sesiones siguientes.
- En los minutos finales se hará un registro de los alumnos que han construido bolas mientras se limpia el aula. También se tendrá en cuenta si los alumnos han ayudado a sus compañeros en la construcción de las bolas.

## Sesión II (Bolas malabares) VIERNES 22/3

### Objetivo de la sesión

- Mejorar la coordinación óculo-manual haciendo malabares con una bola en cada mano.
- Pactar normas de uso de las bolas malabares.

### Instalación

- Comedor

### Materiales

- Dos bolas

### Desarrollo

- Asamblea para comprobar quien tiene el neceser, hacer registro de bolas, pactar normas y explicar que se va hacer.
- Primero lanzamos con una mano y la recibimos con la misma mano.
  - Variable I: Cambiar de mano.
- Lanzar con una mano, dar un aplauso y recogerla.
- Se maneja una pelota, primero lanzándola al aire con una mano y recibéndola con la otra.
  - Variante I: Se lanza con la mano contraria y se recibe con la otra.
  - Variante II: Se lanza en diferentes posiciones y alternando las manos, de pie, de rodillas, tumbados, sentados en el suelo.
- Lanzar la pelota de una mano a otra dando una palmada
  - Variante I: Lanzar la pelota de una mano a otra y dando una palmada atrás y adelante.
  - Variante II: Lanzar la pelota de una mano a otra dando palmada atrás y adelante a diferentes alturas.
  - Variante III: Lanzar la pelota de una mano a otra dando palmada atrás, adelante y en los muslos.

- Caminar lanzando la pelota de una mano a otra mirando a los compañeros con los que se van cruzando y saludándoles.
  - Variante: Si el alumno se cruza con un compañero, este debe molestarle tratando desequilibrarle para que se le caiga la pelota al suelo.
- Pasar la pelota de una mano a otra por debajo de las piernas o por detrás de la espalda.
- Con dos pelotas, una en cada mano, se lanzan alternativamente recogéndolas con la misma mano.
  - Variante: Se lanza en diferentes posiciones y alternando las manos, de pie, de rodillas, tumbados, sentados en el suelo.
- Con dos bolas, lanzamos las dos a la vez y las recogemos con la misma mano. (Sincronía)
  - Variante: Lanzamos las bolas síncronas en diferentes posiciones.
- Lanzar ambas pelotas a la vez y dar palmadas ya sean por delante o por detrás.
- Hola k ases?
  - Los alumnos en círculo tendrán que imitar el movimiento con las pelotas del alumno al que pregunte el profesor “Hola, ¿Qué haces?”.
- Asamblea y aseo personal.

### Sesión III (Bolas malabares) LUNES 25/3

#### Objetivo de la sesión

- Mejorar la coordinación en cuanto al lanzamiento y recepción de una bola se refiere.

#### Instalación

- Polideportivo, pista grande.

#### Materiales

- Dos Bolas.

#### Desarrollo

- Asamblea para comprobar quien tiene el neceser, hacer registro de bolas, recordar normas y explicar que se va hacer.
- Hacer un recopilatorio de ejercicios vistos en la sesión II.
- Con los ojos abiertos y con una mano se intenta realizar el lanzamiento y la recogida que el profesor diga ya sea variando la posición o pasando a la otra mano.
  - Variante I: Con los ojos cerrados, se intenta realizar lo que el profesor vaya indicando con una bola.
  - Variante II: Con los ojos abiertos y dos bolas.
  - Variante III: Con los ojos cerrados y dos bolas.
- El espejo, por parejas deben imitar el movimiento que el otro haga sin que caigan las bolas. Se cambiaran los roles cuando el profesor lo dicte basándose los alumnos en los movimientos que se han practicado en clase o que se inventen en el momento.
- Con dos bolas en una mano, lanzar una y cuando esta llegue al tope, lanzar la otra con la misma mano e intentar coger la que previamente se ha lanzado. Todo con la misma mano. Se debe intentar un movimiento circular.
  - Variante I: cambiar el sentido al movimiento.
- Lanzar una pelota para golpearla con diferentes partes del cuerpo mientras tenemos una bola en la otra mano.

- Variante I: Lanzar una pelota y golpearla con otras partes del cuerpo mientras, lanzamos y recogemos la otra con la otra mano.
- Asamblea y aseo personal.

#### **Sesión IV (Bolas malabares) LUNES 8/4**

##### **Objetivo de la sesión**

- Mejorar la coordinación óculo-manual haciendo malabares con una bola en cada mano así como el lanzamiento y recepción teniendo en cuenta al compañero.

##### **Instalación**

- Polideportivo, pista pequeña.

##### **Materiales**

- Dos bolas.

##### **Desarrollo**

- Asamblea para comprobar quien tiene el neceser, hacer registro de bolas, recordar normas y explicar que se va hacer.
- En círculo, se hace un repaso a los ejercicios principales que se han hecho para calentar las manos, jugando con una mano hasta dar paso a jugar con dos bolas y dos manos.
- Cada alumno con una mano y moviéndose por el espacio lanzándose a si mismo una bola, deberá intentar derribar la bola de los demás compañeros que intentan hacer malabares también.
  - Variante I, se repite el mismo ejercicio pero con dos bolas.
- Se hacen parejas. Uno en frente de otro, primero uno de los alumnos, debe pasar una bola a la mano que el profesor indique.
  - Variante I, después de pasarse con una mano, los alumnos realizaran las mismas operaciones con la otra mano.

*\*Los alumnos irán rotando a su derecha para poder trabajar con otros compañeros y así ajustarse a otro tipo de necesidades propioceptivas.*

- Con dos manos, primero se pasarán a la vez las bolas de un compañero a otro.

- Variante I, los alumnos deberán pasarse las bolas cuando el docente de la señal.
- Variante II, los alumnos deberán pasarse la bola a la mano contraria de su compañero, es decir, las bolas deberán cruzarse en el aire.
- Variante II, los alumnos deberán seguir un ritmo de lanzamiento y recepción por sí mismos.
- Variante III, los alumnos deberán de pasarse dos bolas cada uno.
- Asamblea y aseo personal.

### Sesión V (Bolas malabares) VIERNES 12/4

#### Objetivo de la sesión

- Afianzar la precisión de lanzamiento y la recepción de las bolas en ejercicios con otros compañeros.

#### Instalación

- Comedor.

#### Materiales

- Tres bolas de malabares.

#### Desarrollo

- Asamblea para comprobar quien tiene el neceser, hacer registro de bolas, recordar normas y explicar que se va hacer. Se citarán los materiales necesarios para la elaboración de las cariocas, las cuales serán construidas durante la sesión del quince de abril en el aula clase.
  - Los materiales solicitados son:
    - Dos globos con cuatro o cinco cucharadas grandes de arroz, lentejas o alpiste.
    - Cuatro medias o dos pantis.
    - Tijeras que corten.
- Repaso de los ejercicios vistos anteriormente en círculo para calentar.
- Por parejas, se deberán derribar las bolas mientras realizan malabares con ellas
  - Variante I, Todos contra todos.

- En grupos de cuatro, se pondrán en forma de cuadro, de tal forma que los alumnos se pasaran las bolas hacia la derecha,
  - Variante I, cambiar de sentido al movimiento.
  - Variante II, deberán pasar las bolas al que hace la diagonal con ellos.
- En grupos de tres, con dos bolas, uno hará de pivote, en cada mano pasara una bola la cual tendrá que pasar a los otros dos compañeros. Estos a su vez se la pasaran a su otra mano para devolvérsela al pivote.
- Asamblea y aseo personal.

## Sesión VI (Cariocas) 15/4

### Objetivo de la sesión

- Elaborar como mínimo una carioca en clase.

### Instalación

- Aula de clase.

### Materiales

- Dos globos con cuatro o cinco cucharadas grandes de arroz, lentejas o alpiste en su interior.
- Cuatro medias o dos pantis.
- Tijeras que corten.

### Desarrollo

- Se hará un registro del material traído por los alumnos.
- Primero, si tenemos pantis, lo que se debe de hacer es cortar dicha prenda por la mitad, de tal forma que queden dos medias individuales.
- Después, se introducirá un globo en cada pierna, de esta manera se conseguirá el peso que la carioca necesita para poder maniobrar con ella. Acto seguido se hará un nudo en la media lo más próximo al globo para evitar que este se desplace con los movimientos. También se deberá de hacer otro nudo en la parte superior de la media, este nudo servirá de agarre.

- A continuación se hará un corte pequeño en la otra media, a la altura del dedo corazón del pie, es decir en el medio.
- Después se introducirá el nudo de la media del globo por la otra media hasta llegar al agujero, por donde será introducido haciendo tope la parte del globo.
- Finalmente, se hará un nudo en la media del agujero lo más cerca posible del globo para acabar recortando la media desde el agujero por donde se introduciría la pierna hasta el nudo en tiras.
- Los alumnos pueden realizar otras cariocas en casa dándoles su toque personal, haciendo trenzas con las tiras, añadiendo abalorios o incluso utilizando medias de colores para dar más vistosidad a la carioca. Se valorarán positivamente en una hoja de registro si los alumnos han experimentado con otras propuestas.
- Se tomará registro de las cariocas que se han construido.

### Sesión VII (Cariocas) 19/4

#### Objetivo de la sesión

- Balancear dos cariocas de forma sincrónica en ambos sentidos o con movimientos alternos.

#### Instalación

- Comedor.

#### Materiales

- Dos cariocas.

#### Desarrollo.

- Asamblea para comprobar quien tiene el neceser, hacer registro de cariocas, recordar normas y explicar que se va hacer.
- Con una mano, balanceamos la carioca hasta realizar un círculo en un sentido.
  - Variante I, hacia el otro sentido.
  - Variante II, cruzando la carioca por delante de nosotros.
  - Variante III, repetimos lo anterior pero con la otra mano.

- Variante IV, realizamos todo lo anterior pero sin parar la carioca al pasar de una mano a otra.
- Giro para cambiar de dirección realizando un movimiento de muñeca, con una mano.
- Con dos cariocas, realizamos los mismos ejercicios. Salvo los de pasar de una mano a otra.
  - Variante I, movimientos síncronos y asíncronos.
- Con dos cariocas, cruce de las mismas sin que choquen entre ellas.
- Con una carioca en una mano y con el otro brazo extendido, hacemos girar la carioca por encima del otro brazo, luego por debajo y luego en la posición normal.
  - Variante I, se cambia de mano.
- Con dos cariocas, se balancean las cariocas por detrás de la nuca y por delante a la vez.
  - Variante I, se alternan las dos cariocas por delante y por detrás de la nuca
- Asamblea y aseo personal.

### Sesión VIII (Circuito) 22/4

#### Objetivo de la sesión

- Balancear dos cariocas de forma sincrónica en ambos sentidos o con movimientos alternos.

#### Instalación

- Pista exterior.

#### Materiales

- Cariocas.

#### Desarrollo

- Asamblea para comprobar quien tiene el neceser, hacer registro de cariocas, recordar normas y explicar que se va hacer.
- Se llevaran a cabo los ejercicios que se hicieron en la sesión anterior.
- Cambio de sentido de la carioca con desplazamiento sin parar la carioca. Primero con una sola.

- Variante I: Con la otra mano.
- Variante II: Con dos cariocas.
- Asamblea y aseo personal.

### **Sesión X (Evaluación) 26/4**

#### **Objetivo de la sesión**

- Evaluar a los alumnos la coordinación óculo-manual con dos bolas malabares y con dos cariocas.

#### **Instalación**

- Comedor

#### **Materiales**

- Bolas de malabares, cariocas y platos chinos.

#### **Desarrollo**

- Asamblea para comprobar quien tiene el neceser, hacer registro de material y explicar en qué consiste el examen.
- Los alumnos serán evaluados mediante una serie de ítems en el balanceo de cariocas y los lanzamientos y recepciones de bolas de malabares.
- Mientras tanto el resto puede practicar con sus cariocas y sus bolas o ayudar a alumnos que menos habilidad tienen.

## Evaluación

Para comenzar, aprovechando la observación de las sesiones finales de la unidad didáctica previa aprovecho para hacer una evaluación inicial de los alumnos.

Después la construcción del material (Bolas y cariocas) tendrá una pequeña carga en la evaluación puesto que van a trabajar con ellas, será importante el cuidado que de ellas hagan. El comportamiento está íntimamente ligado a su material puesto que las normas que se consensuan parten de la conservación de su propio material.

Finalmente la evaluación final de esta Unidad Didáctica mediante un examen práctico ocupará el mayor porcentaje de la carga habiendo que superar diversos ítems trabajados en las sesiones previas de clase.

Me valdré de varias hojas de registro para evaluar los diversos ítems así como de las anotaciones que haga en mi cuaderno diario como por ejemplo de las posibles incidencias o faltas de asistencia de los alumnos.

## 11.2. HOJA DE REGISTRO PARA BOLAS MALABARES Y CARIOCAS.

Nombre	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								

1. Número de bolas que ha realizado en clase. (Mínimo una). 2. Numero de cariocas que ha realizado en clase. (Mínimo una). 3. Ha traído el material para la construcción de los objetos. 4. Ayuda a sus compañeros en la construcción de las bolas y de las cariocas. 5. No se rinde y persiste hasta que consigue los objetivos. 6. Respeta las normas establecidas en la clase. 7. **Participa en la dinámica de la clase.**





### 11.4. HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN DE BOLAS MALABARES Y CARIOCAS

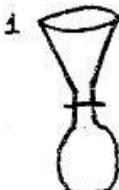
Hoja de registro de evaluación de bolas malabares y cariocas.												
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Observaciones
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												

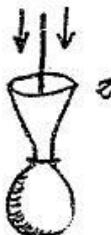
1. Lanza y recoge la bola con la mano derecha. 2. Lanza y recoge la bola con la mano izquierda 3. lanza las bolas de manera sincronizada y las recoge con la misma mano con la que las lanza. 4. lanza las bolas de manera asincrónica y las recoge con la misma mano con la que las lanza.6. 5. Realiza el movimiento de la cascada con dos pelotas. Nota. 7. Gira las cariocas hacia adelante. 8. Gira las cariocas hacia atrás. 9. Realiza el cambio de sentido valiéndose del movimiento del giro corporal. 10. Realiza el giro de una carioca por encima y por debajo del otro brazo. 11. Realiza el giro de las dos cariocas haciendo un cruce de las mismas por delante.

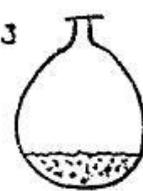
### 11.5. MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN DE PELOTAS.

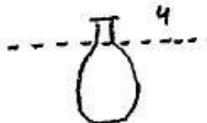
PELOTAS MALABARES

MATERIALES: - 3-4 GLOBOS POR CADA PELOTA  
 - 50 gr DE ALPISTE POR "  
 - 1 EMBUDO  
 - 1 VARILLA (sirve un bolígrafo)  
 - 1 TIJERAS  
 - POLVOS DE TALCO

1  ① • COLOCAR UN GLOBO EN EL EXTREMO FINO DEL EMBUDO Y VERTER ALPISTE HASTA QUE SE LLENE.

2  ② • PRESIGNAR CON LA VARILLA HASTA HACER PASAR EL ALPISTE DENTRO DEL GLOBO. REPETIR HASTA LLEGAR A LOS 50 gr.

3  ③ • HINCHAR EL GLOBO PARA QUE EL ALPISTE SE ASIENTE EN EL FONDO Y QUE AL DESINFLARLO PODAMOS TENSAR Y ANUDAR; ENTONCES HACER UN PEQUEÑO AGUJERO PARA VACIAR TODO EL AIRE. CORTAR LA GOMA SOB-RANTE DEL NUDO.

4  ④ • CORTAR DOS GLOBOS ENTRE LA BOQUILLA Y EL CUERPO LO MAS RECTO POSIBLE; ES CONVENIENTE NO HACER EL CORTE MUY BAJO YA QUE EL AGUJERO QUEDARIA DEMASIADO GRANDE

5 ⑤ • "VESTIR" EL GLOBO RELLENO DE ALPISTE HACIENDO COINCIDIR EL FONDO DE LA "CAMISA" CON EL NUDO DEL GLOBO. REPETIR CON LOS SIGUIENTES Y, SOBRE EL ULTIMO, DAR POLVOS DE TALCO PARA CONSERVARLO.

T.A.F.A.D.'96 //

**DESARROLLO** **Aprox. 30'**

Construcción de bolas de malabares:

Material:

- 3 bolsas de plástico pequeñas.
- 6 globos.
- Arroz o mijo.

La elección de arroz o mijo dependerá de si queremos que las bolas tengan un tacto blando (mijo) o si, por el contrario, lo preferimos más duro (arroz).

- 1) Se cortan los cuellos de los globos con tijeras.
- 2) Se rellena una bolsa de plástico con mijo o arroz.

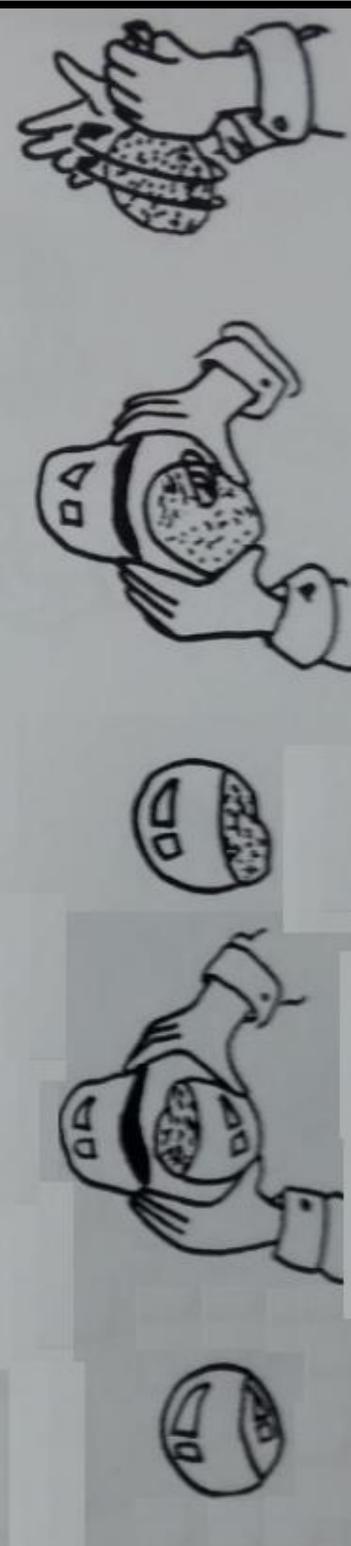
No es preciso que anudemos la bolsa de plástico, tan solo enrollándola para que no salga el contenido es suficiente. Es más aconsejable enrollarla ya que muchas veces hemos de rectificar la cantidad de arroz y nos ahorra mucho trabajo.

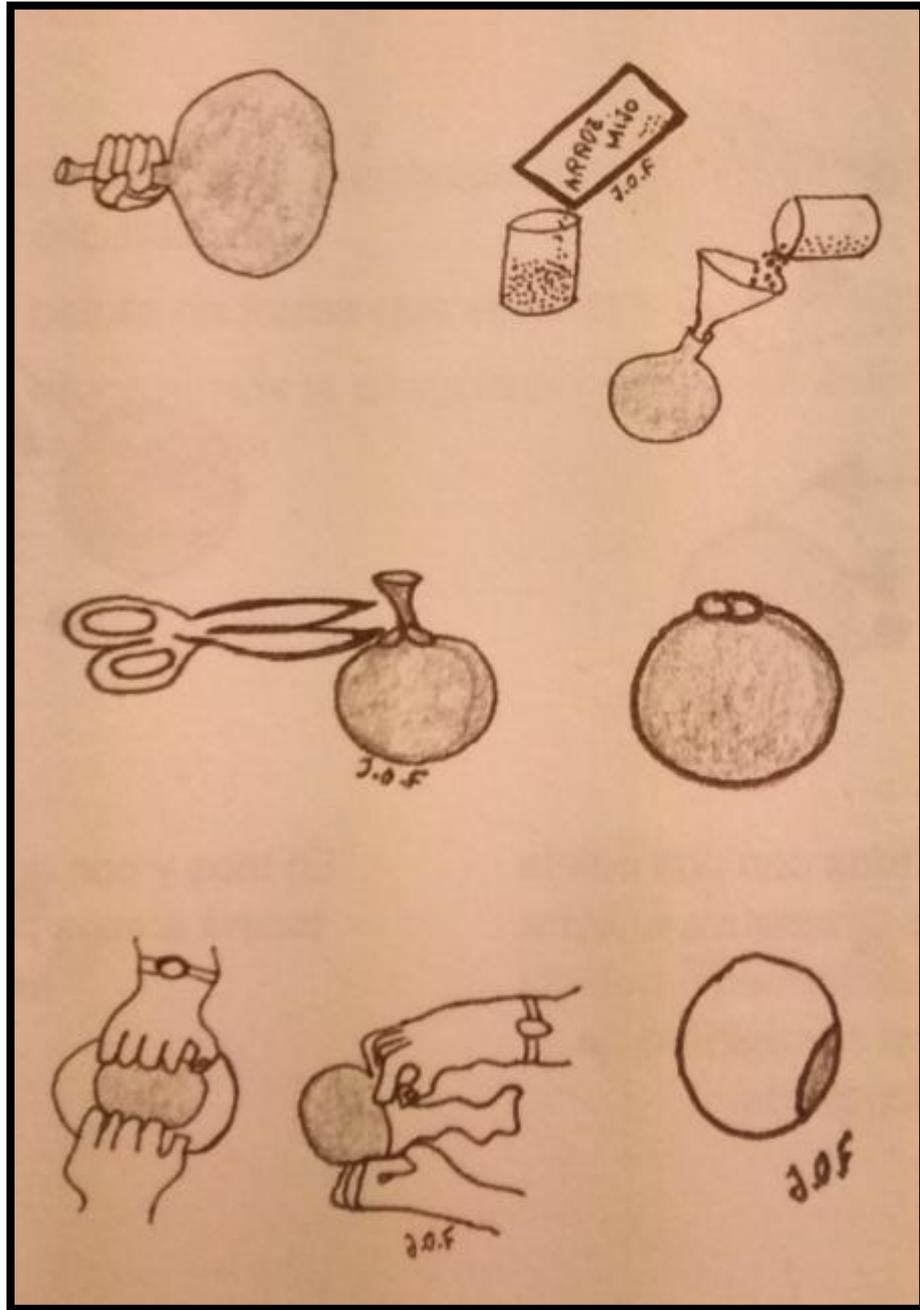
- 3) Se recubre con un globo la bolsa de plástico.

Debemos tener cuidado para que no coincida el agujero del globo con el cierre de la bolsa de plástico, pues perderíamos todo el contenido.

- 4) Se pone un segundo globo para así poder tapar el agujero del primero, ya que de lo contrario correríamos el peligro que reventase la bolsa de plástico al quedar al descubierto.
- 5) Repetir el mismo proceso otras dos veces.

Aunque la construcción de las bolas de malabares es de carácter individual, es aconsejable realizarla en grupos de dos personas, para así poderse ayudar mutuamente y facilitar más el





## ELABORACIÓN

1. Cortar la parte superior de los globos.
2. Llenar la bolsa de plástico con arroz o alpiste.
3. Enroscar la bolsa para que no salga su contenido. No es necesario hacer un nudo en la bolsa, de esta manera si se debe añadir o quitar arroz resultará más fácil.
4. Poner el globo de tal forma que la abertura de la bolsa de plástico quede tapada, evitando así que se pierda su contenido.
5. Poner otro globo pero por la parte opuesta al primero, tapando el trozo de bolsa de plástico que había quedado al descubierto.
6. Poner un tercer globo para que la pelota quede más consistente.
7. Si se desea se puede poner otro globo más pero haciéndole pequeños recortes con las tijeras, de esta manera la pelota quedará decorada con lunares de distintos colores.



## 11.6. MÉTODO ALTERNATIVO PARA CREAR CARIOCAS

Papel de periódico, bolsa de plástico, globos, cordón de zapato o cordel grueso, celo, tijeras.

### Desarrollo II

- Para elaborar las cariocas, primero se hace un burruño a una bola de papel de periódico hasta que se asemeje a una pelotilla, después se introduce en una bolsa de plástico y se hace un nudo de tal forma que quede bien presionada la bola de papel con la bolsa.
- Después se envuelve en un par de globos para dar consistencia y seguridad. Acto seguido se anuda un cordón o un cordel al nudo de la bolsa y se rodea con celo para evitar que se desate.
- Finalmente hacemos un nudo en el otro extremo del cordón para que pueda ser agarrado y con ayuda de unas tijeras cortamos en tiras el sobrante de la bolsa de plástico.

### Desarrollo III



**INDIACAS**  
¿CÓMO HACERLAS?

**MATERIAL**

- GLOBO RELLENO DE ARROZ.
- UNA MEDIA.
- TIJERAS.
- GOMA DEL PELO.

### PRIMER PASO DEL GLOBO Y MEDIA



RELLENAMOS UN GLOBO CON ARROZ Y LE ANUDAMOS UNA GOMA



MARCAMOS EN LA MEDIA LA PARTE QUE NO HAY QUE RECORTAR (APROX 4 CENTIMETROS)

### CÓMO CORTAR LAS TIRAS



DOBLAMOS PARA FACILITAR EL CORTE Y CORTAMOS TIRAS DE UN CENTÍMETRO DE ANCHO (USAR UNA BUENA TIJERAS)

### REMATES EN LA MEDIA



NOS QUEDARÁ ASÍ



DESPUÉS HACEMOS UN PEQUEÑO CORTE EN LA PARTE SUPERIOR (PEQUEÑO QUE LUEGO SE NOS ESTIRARÁ)

### JUNTAMOS TODO



PASAMOS LA GOMA POR EL AGUJERO

### REMATE DE LA CARIOCA



CON UNA DE LAS TIRAS HACEMOS UN NUDO AL RESTO DE LAS TIRAS

### DECORACIÓN FINAL



SI REPETIMOS EL PROCESO USANDO UNA SEGUNDA MEDIA DE OTRO COLOR, PODEMOS HACER TRENZAS PARA QUE QUEDE MÁS BONITAS

### OPCIONAL



PODEMOS PONER UN TAPÓN AGUJEREO PARA FACILITAR EL AGARRE DE LA CARIOCA

## 11.7. UNIDAD DIDÁCTICA II



# ¡El espectáculo del circo!

---



---

**Universidad de Valladolid**

Javier Díez Rodríguez

## Temporalización

Abril				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
29				
Sesión I				

Mayo				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2	3
				Sesión II
6	7	8	9	10
Sesión III				Sesión IV
11	12	13	14	17
Sesión V				Sesión VI

## Sesión I LUNES 29/4

### Objetivo de la sesión

- Concienciar al alumno sobre una buena higiene postural para lograr mejor equilibrio tanto en el desarrollo de los ejercicios como en situaciones reales.
- Realizar las actividades de equilibrio de forma coordinada.

### Instalación

- Polideportivo, parte grande.

### Materiales

- Cuadernos de tapa dura
- Libro
- Picas
- Discos.

### Desarrollo

- Explicación de lo que se va a hacer durante las próximas sesiones
- **Mantener el equilibrio.**
  - Como toma de contacto los alumnos empezaran la actividad aguantando el equilibrio de un libro o un cuaderno que previamente habrán traído de clase.
    - Variante I, los alumnos sustituirán el cuaderno por el disco, tendrán que mantener el equilibrio de manera estática.
    - Variante II, los alumnos mantendrán el equilibrio del disco manteniendo el equilibrio con solo apoyo. A la señal del docente, cambiarán de pierna.
    - Variante III, continuando con la progresión, los alumnos mantendrán el equilibrio del disco en la cabeza llegando a sentarse en el suelo.
- **Las estatuas.**

- A la señal del maestro, los alumnos tendrán que mantener el equilibrio según los apoyos que indique. Primero será de forma individual con un apoyo, dos, o incluso tres.
  - Variante I, después de tomar contacto con la actividad de forma individual, el profesor indicara un número aleatorio de apoyos para realizarlo en parejas, tríos o grupos de cuatro o cinco personas, dependiendo de si los alumnos son pares o impares. De esta manera los alumnos trabajarán la creatividad, y tomarán contacto con el acrosport. Ejemplos:
    - Dos personas, dos apoyos.
    - Dos personas, tres apoyos.
    - Cuatro personas, tres apoyos.
    - Cuatro personas cinco apoyos.
- **El escondite/zapatito inglés.**
  - Continuando con el ejercicio anterior, los alumnos jugarán a una variante del escondite/zapatito inglés. El docente indicará a los alumnos con cuantos apoyos tendrán que quedarse cuando el que se la queda se dé la vuelta. Comenzarán de forma individual con un apoyo para pasar en las siguientes partidas a dos personas y dos apoyos o tres personas y 4 apoyos. Los ejemplos del ejercicio anterior sirven para continuar esta particular progresión.
- **Equilibrio con picas**
  - Para este ejercicio, los alumnos cogerán una pica, la cual deberá de permanecer en equilibrio sobre los dedos índice y corazón el mayor tiempo posible.
    - Variante I, la pica tendrá que permanecer en equilibrio sobre un solo dedo.

## Sesión II VIERNES 3/5

### Objetivo de la sesión

- Tomar conciencia del cuerpo de uno mismo.
- Desarrollar en el alumno conceptos como el lenguaje no verbal.
- Mejorar el equilibrio y la lateralidad del alumno mediante la expresión corporal y el juego por parejas.
- Desarrollar la creatividad.

### Instalación

- Polideportivo, parte pequeña.

### Materiales

- Etiquetas de animales. (Ver anexo 11.8)

### Desarrollo

#### Introducción al espectáculo.

- En el aula clase, realizar una pregunta para saber quién posee una habilidad y que quiera demostrarla al público y tomar nota como:
  - Tocar un instrumento.
  - Manejar los diabólos.
  - Saber hacer algo con objetos.

#### La cuerda floja

- Los alumnos tendrán que seguir al maestro por una cuerda floja imaginaria. Se jugará con la expresión corporal y el equilibrio trabajado en la sesión anterior.

#### Los animales silenciosos.

- El maestro otorgará una papeleta aleatoria la cual contendrá el nombre de un animal a cada alumno. Después cada alumno debe representar sin hacer sonidos solo gesticulando lo que haría dicho animal hasta encontrar a su pareja. Habrá tantos animales como el número que corresponda a la mitad de la clase, si fueran impares habría un mismo animal para tres alumnos.

### **El espejo.**

- Hechas las parejas de manera aleatoria, y situados un alumno frente a su pareja. Primero uno de ellos hará diferentes movimientos gestuales, los cuales tendrán que ser imitados por su pareja como si de un espejo se tratara. Después se cambiarán roles.
  - Variante I, el profesor dará ejemplos de situaciones reales como:
    - Cepillarse los dientes.
    - Peinarse.
    - Afeitarse.
    - Echarse crema.

### **La cuerda.**

- Conservando las parejas y ampliando la distancia, ahora tendrán que tirar de una cuerda imaginaria uno contra el otro. Es importante la combinación del movimiento de los brazos hasta la cadera para tirar de ella.
  - Variante I, la pareja tendrá que tirar a la par de dicha cuerda.
  - Variante II, la cuerda apenas opone resistencia.
  - Variante III, la cuerda opone mucha resistencia.
  - Variante IV, todos tiran de la misma cuerda.

### **La bola imaginaria**

- Para acabar la sesión, el profesor lanzará una pelota gigante imaginaria. Esta apenas tendrá peso, por lo tanto los alumnos tendrán que imaginarse que mueven una pelota gigante muy volátil.
  - Variante I, la pelota es muy pesada.
  - Variante II, la pelota es muy pequeña.
  - Variante III, la pelota tiene pinchos o está ardiendo.
  - Variante IV, la pelota está muy fría al tacto.

### **Puesta en común**

- En círculo, los alumnos razonan sobre las prácticas realizadas. El profesor puede inducir a alguna respuesta con preguntas como:
  - ¿Qué os ha parecido la sesión?
  - ¿Qué os ha gustado más?
  - ¿Qué os ha resultado más complicado de realizar?
  - ¿Qué cambiaríais?

## **Sesión III LUNES 6/5**

### **Objetivo de la sesión**

- Hacer reír a los alumnos.
- Repartir los roles para el espectáculo.

### **Instalación**

- Polideportivo, parte pequeña.

### **Materiales**

- DVD de la actuación del colegio Santísimo Rosario.

### **Desarrollo**

#### **Ríete de la vida.**

- En corro, el profesor elegirá a alguien de los alumnos para que haga un relato alegre, pero como si fuera algo triste o dramático, llegando incluso a hacer con que se está llorando.
  - Variante I, contar una historia triste de forma graciosa, llorando de la risa.

#### **Un serio.**

- El maestro dará la orden de reír, los alumnos comenzarán a reírse aunque sea de mentira, seguramente alguna de verdad empezará a surgir. Después hará una señal para que cesen de reír. Los alumnos tendrán que controlar los pasos de un estado a otro. El proceso se repetirá durante dos o tres turnos más para comprobar si los alumnos son capaces de controlarse.

#### **Duelo de serios.**

- Por parejas, los alumnos se mirarán fijamente y tendrán que evitar reírse.
  - Variante I, uno de los alumnos permanece serio y el otro debe hacerle reír.

### **El deseo.**

- Un alumno pedirá un deseo, el cual debe de incluir algo que debe realizar el resto de la clase. Por ejemplo que le digan piropos a alguien en concreto, que entre todos abracen a alguien, lo aplaudan, manteen o lo alaben como si de un rey se tratara.

### **Cosquillas.**

- Por parejas, los alumnos tendrán que hacerse cosquillas para provocar la risa. Se limitará el espacio para que los alumnos no salgan corriendo y así evitar posibles riesgos por ser víctima de las cosquillas del compañero.

### **Al verres.**

- En corro, un alumno dirá una acción para que todos hagan lo contrario. Quien se equivoque o tarde más en realizar lo contrario será el que diga la acción en el siguiente turno.

## **Sesión IV VIERNES 10/5**

### **Objetivo de la sesión**

- Crear una función de circo.

### **Instalación**

- Polideportivo, parte grande.

### **Materiales**

- Pomperas: Mejunje, dos perchas, limpiapipas, dos palancanas.
- Equilibristas: dos picas.
- Malabaristas: dos bolas de malabares por persona. En total ocho.
- Domadora y leones: tres ladrillos de plástico, dos cuerdas, un aro, un banco sueco.
- Cariocas: dos cariocas por persona, en total ocho.
- Bailarinas: ocho esterillas, Cd con la canción, reproductor de Cd acorde al formato del Cd.

- Copresentador: Guión.

### **Desarrollo**

- Cada grupo se situará en una zona del pabellón polideportivo y creará por grupos una actuación que será representada a los alumnos de infantil el último día. Cada grupo será supervisado por un profesor ( La profesora del centro y los cuatro alumnos de prácticas).
- Los grupos formados son:
  - Pomperas: dos personas.
  - Equilibristas: dos personas.
  - Malabaristas: cuatro personas.
  - Cariocas: cuatro personas.
  - Domadora y leones: Cuatro personas.
  - Músico: una persona (esta persona también realiza un numero de malabares en grupo).
  - Bailarinas: seis personas.
  - Copresentador: una persona (esta persona también realiza un numero de malabares en grupo).

## Sesión VI VIERNES 17/5

### Objetivo de la sesión

- Poner en práctica el trabajo que se ha llevado a cabo durante todas las sesiones previas.

### Instalación

- Polideportivo, parte grande.

### Materiales

Dos palancanas	Tres botellas de mejunje para pompas	Tres perchas grandes	Un atril
Una guitarra	Dos limpiapipas	Un pompero	Un aro grande
Una cuerda	Dos picas	Ocho bolas para hacer malabares	Ocho cariocas
Ocho esterillas	3 – 4 telas largas de colores	Un paracaídas	Un radiocasete con amplificador
Catorce cuerdas azules y dos rojas	Una pelota gigante	Un CD con ocho canciones	seis bancos suecos
Una silla	Un cubo de agua	Dos bolsas de confeti	Tres ladrillos de plástico
Ceras de colores	Dos disfraces de payaso	Globos	Un guión de la música
Ochenta entradas	Tres carteles para grupos de infantil	Cámara o videocámara de fotos	Dos guiones de presentador

### Desarrollo

- 09.30 – 09.50, montaje del escenario.
- 9.50 a 10.00, reunión de los alumnos, maquillaje de los mismos y puesta en escena de cada uno.
- 10.00 – 10.05, últimos retoques, recortadores de entradas en la puerta y miembros que van a buscar a las clases de infantil van a buscar a los grupos.
- 10.05 – 10.15, música de bienvenida, grupos situados en sus correspondientes lugares, y todos preparados.
- 10.15 – 11.00, función del circo Picasso.

## Evaluación

Se entregará al finalizar de la actuación del Circo una hoja de registro en donde evaluarán las dos unidades didácticas, su conducta y aprendizaje y la labor del docente.

Se propone al alumno que reflexione a través de un cuestionario con preguntas de respuesta abierta y una tabla. En esta evaluación cualitativa y cuantitativa se apreciarán los aspectos positivos y negativos para así poder mejorar de cara al futuro.

Las cuestiones, deben dejar claro que lo que se precisa es una crítica constructiva acerca de su valoración personal, el grado de consecución de sus objetivos, una valoración de las unidades didácticas y una valoración hacia el profesor de prácticas.

Deberán de plasmar qué aspectos han aprendido, qué les ha resultado más complicado así como también calificar su conducta.

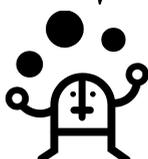
## 11. 8. ETIQUETAS PARA SESIÓN II

<b>León</b>	<b>León</b>
<b>Caballo</b>	<b>Caballo</b>
<b>Mono</b>	<b>Mono</b>
<b>Elefante</b>	<b>Elefante</b>
<b>Foca</b>	<b>Foca</b>
<b>Hipopótamo</b>	<b>Hipopótamo</b>
<b>Perro</b>	<b>Perro</b>
<b>Oso</b>	<b>Oso</b>
<b>Cocodrilo</b>	<b>Cocodrilo</b>
<b>Serpiente</b>	<b>Serpiente</b>
<b>Poni</b>	<b>Poni</b>
<b>Poni</b>	

## 11.9. CUESTIONARIO

**MALABARES, CARIOCAS Y CIRCO**

VALORO  
LAS  
CLASES

**¿QUÉ TE HA PARECIDO?****NOMBRE:**

1. Antes de iniciar la unidad didáctica, ¿sabías malabarear? ¿Y manejar los cariocas?

2. Qué te ha parecido **más fácil** (construcción , aprendizaje, manejo, espectáculo...) de:

- Los malabares:
- Las cariocas:
- El circo:

3. Qué te ha parecido **más difícil** (construcción , aprendizaje, manejo, espectáculo...) de:

- los malabares:
- las cariocas:

el circo:

4. ¿Te ha gustado **aprender a hacer** malabares, manejar cariocas y trabajar la expresión corporal en el circo? ¿Por qué?

5. ¿Qué **cambiarías o añadirías** si volvieras a realizar esta unidad didáctica?

6. ¿Cómo te has **sentido** realizando el **espectáculo** para los niños de infantil? ¿Por qué?

ME VALORO  
A MI MISMO



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ayudo para que la clase funcione.										
Aporto ideas nuevas										
Disfruto de las actividades										
Cuando una actividad me cuesta pongo esfuerzo en superarla.										
Respeto las normas										
Acepto las opiniones y maneras de actuar de mis compañeros/as.										
Respeto el material y las instalaciones.										

¿Crees que ha enseñado bien? ¿Por qué?



VALORO A  
MI  
PROFFSOR

¿Cómo te ha parecido el trato hacia ti y tus compañeros? ¿Por qué?

¿Te ha gustado lo que hemos trabajado y como lo hemos hecho? ¿Por qué?

¿Qué crees que debe cambiar a la hora de dar clase?

¿Serías capaz de enseñárselo a algún amigo?



¡GRACIAS POR TODO!

### 11. 10. ENTRADAS DEL CIRCO



## 11. 11. GUIÓN DE LA ACTUACIÓN.

*En el escenario, Javi está esperando a que Alejandro aparezca para empezar la actuación. Ernesto trae en brazos a Alejandro porque éste está dormido y no despierta.*

Javi: Pero bueno! Despierta! Que ya empezamos, están todos los niños aquí y tenemos que empezar!

*Alejandro tarda en despertarse hasta que Javi lo zarandea un poco.*

Alejandro: ¿Pero qué pasa? ¿Dónde estoy? ¡El circo!

J: ¡Hola niños! ¿Cómo están ustedes?

*Niños responden.*

A: No se oye. ¿Cómo están ustedes?

*Niños responden.*

J y A: Así no hombre... Más fuerte y a la de tres. Una, dos y... ¡Tres!

A: Mucho mejor! Hola a todos y bienvenidos al Circo Picasso!

J: Hoy os vamos a llevar a un mundo nuevo. Un mundo mágico. Os vamos a presentar a una gran familia que está compuesta de malabaristas, músicos, domadores, animales e incluso bailarinas.

A: ¿Sabéis de qué familia os estamos hablando? De la familia del circo. Ladies and gentleman, are you ready?

J: Damas y caballeros, ¿estáis preparados?

A: Pues para abrir boca, comenzara el espectáculo con una exhibición la cual nos adentrara en un mundo misterioso...

J: Unas especialistas venidas desde muy lejos, nos van a enseñar lo que son capaces de hacer con objetos como estos. ¿Queréis saber de qué se trata? Pues demos un fuerte aplauso a estas dos chicas.

*Entran las pomperas y realizan su actividad. Al terminar se recoge todo y entran los presentadores. Alejandro con una cuerda a modo de látigo en mano.*

A: Vaya me he quedado boquiabierto con lo que hacían con las pompas.

J: ¿Cómo? ¿Así?

*Gesticulando caras de asombro.*

A: No... Así!!

*Gesticulando más caras de asombro con los niños.*

A: Ahora amigos, vienen los reyes de la sabana Africana. ¡Los leones! Pero cuidado... son feroces y no han comido en días. ¡Demos un fuerte aplauso a la domadora Cristina y a sus feroces leones!

*Alejandro con la cuerda en mano finge ser domador y da latigazos en el suelo para que Javi salga corriendo de escena. A continuación, entran la domadora y los leones. Cuando acaba la actuación, Javi sale al escenario sin Alejandro el cual entra detrás de él en silencio y sigilosamente con un cubo.*

A: Shhh!! Silencio, le voy a dar un susto tremendo.

*Cuenta hasta tres y cuando grita tres, Javi que está de cara al público se pone a atar sus cordones, Alejandro tira el cubo hacia el público pero está vacío.*

A: Mecachis, se me ha olvidado meter el agua dentro del cubo...

J: Alejandro, ¿No te ha parecido increíble?

A: Ya lo creo. ¿A vosotros os ha gustado?

J: Como no os haya gustado seréis la próxima cena para los leones.

A: Aunque si hubiéramos tenido música podríamos haber amansado a las fieras sin necesidad de un domador.

J: Espera, si que tenemos música...

*Desde bambalinas, Dani entra con una guitarra como si fuera un robot hasta la silla con el atril. Allí se sienta y se queda sin cuerda para seguir moviéndose. Alejandro le da cuerda y Dani toca la guitarra, cuando acaba se queda sin cuerda de nuevo.*

A: Vaya, esto se merece otro gran aplauso! Ahora amigos, vienen unos maestros del equilibrio venidos de otra parte del mundo. Demos un fuerte aplauso a estos artistas.

*Se le da cuerda de nuevo a Dani y vuelve detrás de la portería. Cuando acaban Javi se queda en el escenario y Alejandro se mete en bambalinas. Vuelve de nuevo con un cubo pero ésta vez lleva confeti. Se acerca de nuevo sigilosamente y en silencio a Javi que esta distraído y cuando Alejandro cuenta hasta tres Javi se da al vuelta y recibe todo el confeti.*

A: Vaya susto, ¿Eh?

J: Sí... Que gracioso...

A: Soy todo un bromista.

J: ¿Os ha gustado la actuación de los equilibristas? Porque a mí me ha encantado.

A: A mí también me ha gustado, pero si esto te ha encantado a la pandilla que viene a continuación no la vais a olvidar nunca.

J: Estos chicos vienen de las más grandes capitales del mundo como Madrid, París, Londres o Roma.

A: Son malabaristas como los que se puede ver a veces por la calle. Ésta vez se han juntado y han quedado aquí para que vosotros veáis lo que saben hacer con bolas como estas.

J: Un fuerte aplauso para ellos.

*Entran los malabaristas. Alejandro se queda y Dani sale de bambalinas para actuar. Cuando acaban Alejandro se queda en el escenario y el resto se va.*

J: Vaya ha sido espectacular.

A: Ya te digo. Ojalá yo supiera hacer cosas así.

*Alejandro empieza a hacer malabares.*

J: Pero...

*Alejandro continua malabareando mientras Javi se asombra.*

J: ¡¿Pero?! Algún día aprenderé a hacer cosas como esas.

*Alejandro se guarda las bolas como si no hubiera pasado nada.*

J: Juraría que ahora mismo acabas de hacer malabares con dos bolas.

A: ¿Yo? No digas tonterías... en mi vida he hecho malabares. (Guiño, guiño.)

J: Tendré que ir a que me pongan gafas...

A: Sí, sí... Lo que tú digas.

J: Bueno, ahora toca despedirnos. Hasta aquí hemos llegado.

A: ¿Pero a dónde vas? Aún quedan actuaciones.

J: ¿Ah sí?

A: Sí, a no ser que los niños quieran irse ya... ¿Queréis iros ya?

*Los niños gritan.*

J: ¿Y de quién se trata esta vez?

A: A continuación, venidos desde las antípodas, miembros de una tribu han venido para enseñarnos como mueven sus poi poi o cariocas. Yo los he visto en los ensayos y no me los perdería por nada en absoluto.

J: Pues démosle una calurosa ovación.

*Entra el grupo de cariocas. Cuando acaban, Alejandro y Javi entran manejándolas mal.*

J: Será mejor que nos dediquemos a otra cosa...

A: Sí, será mejor... Como por ejemplo a lo que hacen las chicas que vienen a continuación.

J: Desde la escuela más importante de danza de todo el mundo en Rusia. Seis artistas nos van a demostrar cómo se mueve el esqueleto.

A: ¿Y son buenas?

J: Las mejores del mundo!

*Con alegría.*

A: Vaya ... Pues demos un fuerte aplauso y que entren las bailarinas.

*Entran las bailarinas y los presentadores se van. Cuando acaban de actuar Alejandro y Javi entran de nuevo dando saltos como si fueran bailarinas.*

A: Creo que esto tampoco es lo nuestro.

J: Será mejor que lo dejemos para los especialistas. Que entren todos. Un fuerte aplauso para...

A: Las pomperas... La domadora y sus leones... Los malabaristas.... Los equilibristas... La tribu... y las bailarinas!

J: Muchas gracias por haber disfrutado de este maravilloso mundo que es el del circo. Esperamos que hayáis disfrutado del espectáculo. Un fuerte aplauso para vosotros también por haber sido un buen público.

Todos: Hasta siempre!

## 11.12. GUIÓN DE LA BANDA SONORA DEL CIRCO.

La persona que controla la música tendrá este guión para saber que canción poner en cada momento.

- Introducción, BSO UP, “Just married”.
- Actuación de las pompas, BSO Alicia en el país de las maravillas.
- Actuación de los domadores, BSO Piratas del Caribe.
- Actuación de los equilibristas, NFL on Fox – Theme music.
- Actuación de los malabaristas, Angry birds Rio Samba Single.
- Actuación con cariocas, Cinematic Orchestra arriba of the birds.
- Actuación de las bailarinas, Abraham Mateo – Señorita.
- Despedida, The muppet show – Mha na, mha na.
- Sorpresa a Geno, BSO Amelie, comptine de un autre.

**11.13. CARTELES PARA SITUAR A LOS GRUPOS.**







11.14. Taller.



# Circo Picasso

---

Taller



---

**Universidad de Valladolid**

Javier Díez Rodríguez

## Temporalización

Abril				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15	16	17	18	19 Taller I
22 Taller II	23	24 Taller III	25 Taller IV	26
29 Taller V				

Mayo				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1 Taller VI	2 Taller VII	3 Sesión II
6 Taller VIII	7	8 Taller IX	9 Taller X	10
11 Taller XI	12	13 Taller XII	14 Taller XIII	17

### Semana 1(Expresión artística)

#### Día 1, viernes 19 de abril.

- **Materiales:** Superficie grande de papel, cinta de carrocero, pinceles, brochas, pintura acrílica.
- Objetivo:
  - Colorear al gusto el papel dando rienda suelta a la creatividad.
  - Respetar turnos para colorear.
  - Aportar ideas y respetar las de otros para decorar los carteles.
  - Captar el mayor número de alumnos posible para las siguientes sesiones del taller.

- Durante el recreo, se dispondrá de un gran mural para que los alumnos lo decoren valiéndose de pinturas acrílicas pinceles, brochas y sus propias manos. De esta forma darán rienda suelta a su imaginación y creatividad. Por otra parte otro grupo de alumnos decorarán dos cartulinas que servirán de anexo al mural para poner anuncios durante las siguientes semanas. El cartel tendrá en este caso las letras del título del taller “Circo Picasso” además de algún que otro dibujo cubiertas por cinta de carrocerero. De este modo al aplicar la pintura y posterior secado podremos quitar la cinta de carrocerero dejando a la luz las letras y de fondo la pintura aplicada por los alumnos. Por otro lado los alumnos más mayores se encargaran de decorar cartulinas teniendo como guía un boceto del mismo. De esta manera ellos adquieren independencia para trabajar sin un supervisor directo, pudiendo prestar más atención al desarrollo del cartel grande. Cuando todo esté seco podrá ser expuesto en el hall a la vista de todos los alumnos, padres y profesores.

## Semana 2 (Expresión corporal)

### Día 2, lunes 22 de abril.

- **Materiales:** Ninguno.
- Objetivos:
  - Valorar las características de uno mismo.
  - Perder la vergüenza de cara a personas que no conocen.
  - Expresar sentimientos sin miedo a quedar en ridículo.
- Presentación ante el grupo.
  - Los alumnos formarán un círculo en donde tendrán que decir el nombre y algo positivo sobre ellos además de algo que les guste hacer.
- Expresión de sentimientos.
  - En esta actividad, los alumnos deben representar los diferentes sentimientos que el coordinador vaya indicando. Algunos de estos sentimientos serán la alegría, tristeza, la locura, la pasión, el frío o el calor.

- Variante: son los propios alumnos quienes dicen sentimientos para poder expresarlos.
- Se ponen por parejas, cara a cara y representan los sentimientos que se van diciendo.
- El hipnotizador
  - De entre todos los alumnos, el coordinador escogerá uno al azar para que mediante gestos, hipnotice al resto de compañeros. Se debe indicar que el resto de alumnos debe de quedar en una posición de relajación o con los ojos cerrados.
  - Después el hipnotizador deberá decir al compañero que estará en fase de hipnosis que represente lo que él diga, empezará con animales, después con máquinas, a continuación profesiones y finalmente situaciones reales. Para que todos los alumnos puedan participar se harán grupos de tres o cuatro personas, se les asignará un número entre el uno y el cuatro para que cuando el hipnotizador diga un rol este irá acompañado con un número.
  - Abajo el telón.
    - Para finalizar la sesión, agruparemos a los alumnos quedando agarrados de la mano y como si de un escenario con una multitud enfervorecida como espectadores se tratara, realizaremos una secuencia con ellos dando gracias al público, recogiendo flores, entrando en bambalinas donde nadie les ve ya hasta el camerino donde son abordados por la multitud para firmar autógrafos. Después vendrá el aseo y finalmente una cena imaginaria de celebración.

### Día 3, miércoles 24 de abril.

- **Materiales:** Ninguno.
- **Objetivos:**
  - Expresar mediante gestos, posturas y sonidos animales salvajes o domésticos.
  - Demostrar una habilidad personal.

- Respetar al resto de compañeros.
- **Cuento motor.**
- **El domador.**
  - En dos grupos, el domador, que será uno de los monitores dirá el nombre de un animal para que los alumnos lo representen ya sea caminando o moviéndose como él y haciendo el sonido característico de dicho animal.
- **El ventrílocuo.**
  - Por parejas, uno pone la mano en la espada del compañero y coge una mano. El ventrílocuo debe hablar con otra pareja y el muñeco tendrá que fingir que está hablando moviendo la boca a la vez que su pareja.
  - Variante:
  - Se cambian los roles.
  - Pueden contar chistes, historias y representarlo.
- **Tú sí que vales.**
  - Para esta actividad, los alumnos deberán demostrar una habilidad. Haremos grupos pequeños para que primero los alumnos demuestren una habilidad. Daremos alguna propuesta a modo de empujón como, silbar, cantar, bailar, contar chistes, saltar a la comba, hacer trucos, contar una historia, un cuento, representar una escena o cualquier habilidad que ellos sepan. Pediremos a uno de los alumnos que haga de presentador con un micrófono imaginario que irá sacando a los alumnos que quieran representar su habilidad. Finalmente se hará una asamblea donde los alumnos serán conscientes de que unos son más hábiles que otros, pero que todos valemos si nos lo proponemos.
- **Abajo el telón.**
  - Para finalizar la sesión, agruparemos a los alumnos quedando agarrados de la mano y como si de un escenario con una multitud enfervorecida como espectadores se tratara, realizaremos una secuencia con ellos dando gracias al público, recogiendo flores, entrando en bambalinas donde nadie les ve ya hasta el camerino donde son abordados por la multitud para firmar

autógrafos. Después vendrá el aseo y finalmente una cena imaginaria de celebración.

#### Día 4, jueves 25 de abril.

- **Materiales:** Conos, picas, balones.
- **Objetivos:**
  - Desarrollar la creatividad e imaginación del alumno.
  - Expresar sin hablar mediante el lenguaje no verbal personajes o títulos de cuentos, películas o dibujos animados.
- **El cambio.**
  - El coordinador colocará a los alumnos del grupo en un círculo. Dentro del círculo se colocarán diversos objetos como conos, picas, balones. Después en grupos de dos o tres alumnos, deberán escoger un objeto e inventarse otros usos para el objeto y mostrar que uso pueden darle. Finalmente representaran en gran grupo sus imaginativos usos nuevos para los objetos. Pediremos al resto de alumnos si podrían darle otro nuevo uso. Para motivarles se puede invitar a intentar pensar el mayor número de usos sin repetir.
- **Representar títulos o personajes de películas, cuentos o series.**
  - En grupos de cinco a seis alumnos, dependiendo de la cantidad de alumnos de las que se dispongan, el coordinador dará una nota con el título de una película, un cuento, una serie de dibujos animados, una serie de la televisión o el nombre de un personaje. Después los alumnos tendrán varios minutos para representar la nota que les ha tocado indicando mediante gestos el título. Es importante indicar mediante gestos cada palabra del nombre así como el número de palabras de las que consta el mismo.
- **Abajo el telón.**
  - Para finalizar la sesión, agruparemos a los alumnos quedando agarrados de la mano y como si de un escenario con una multitud enfervorecida como espectadores se tratara, realizaremos una secuencia con ellos dando gracias al público, recogiendo flores, entrando en bambalinas donde nadie les ve ya hasta el camerino donde son abordados por la multitud para firmar autógrafos. Después vendrá el aseo y finalmente una cena imaginaria de celebración.

## SEMANA 3(Expresión corporal y risoterapia).

### Día 5, lunes 29 de abril.

- **Materiales:** Cuento.
- **Objetivos:**
  - Desarrollar la capacidad de imaginación del alumno.
  - Expresar con el cuerpo situaciones.
  - Perder el miedo al contacto con otros niños por vergüenza mediante las cosquillas.
- **Cuenta cuentos**
  - Un caballo de seis patas
    - Existió una vez, de verdad que existió, un matrimonio que deseaba ser algo bien distinto de que era en realidad: deseaba ser un caballo. Marido y mujer lo intentaron, poniendo en lograrlo todo su empeño; andaban a cuatro patas siempre que no les veía nadie; se rociaban crecepelo en la espalda y un poco mas debajo de la espada para ver si conseguían tener crines y cola e incluso aprendieron a relinchar bastante acertadamente. Sin embargo, a pesar de tanto esfuerzo continuaron siendo un matrimonio que deseaba y confiaba en llegar a ser un caballo, pero que ni siquiera tenía crines ni cola. El circo les ofreció, por fin, su oportunidad. Con una cabeza de cartón y una colcha floreada, se disfrazaban de caballo todos los días. Es verdad que solo eran un caballo de disfraz, que ni siquiera tenía una hermosa cola, sino las barbas de una escoba. Pero ellos se miraban al espejo y se sentían orgullosos de su aspecto; no es que ellos fueran un caballo, pero si eran las cuatro patas de un caballo y la voz de un caballo, ya que habían conseguido una gran perfección en sus relinchos. Pasado algún tiempo, el matrimonio tuvo un hijo, que primero fue bebe que no hablaba, luego niño chiquitín que hablaba mal y más tarde niño mayor que relinchaba a la perfección. Un día en su cumpleaños, entre relincho y relincho, expreso su gran deseo: quería ser caballo. Pero su deseo no pudo conseguirse ni en el circo, de caballo de disfraz, porque no podía serlo solo con dos patas. Para que no se disgustara el niño mayor, que relinchaba a la perfección, sus padres

decidieron complacerle; ¿Por qué tenían que ser caballos independientes? Podían ser todos un caballo de seis patas. Y lo consiguieron: eran una familia caballo. Claro está que no hay caballos de seis patas, pero no importaba porque, aunque ni siquiera lo habían notado, su disfraz de caballo era un disfraz de burro y ellos en el fondo tampoco eran una familia caballo, sino un caballo familia, y solo, solamente de disfraz.

- **El mimo.**

- Por parejas, los alumnos deberán situarse uno en frente del otro, previamente les indicaremos que deberán representar cada una de las propuestas que se indiquen valiéndose de las manos.
- Variantes:
  - Los alumnos deberán palpar una mesa imaginaria localizando las esquinas, apoyando las manos en la mesa, luego la cara, los codos, después simularan que se sientan en una silla junto a la mesa donde van a escribir, leer un libro, comer...
  - Los alumnos simularan que están frente de una pared. En esta ocasión palparan de abajo hacia arriba y de un lado a otro explorando todas las posibilidades. También los alumnos tendrán que empujar con fuerza esa pared, por el otro lado también tendrán que empujar la pared, con el hombro y el brazo y por último de espaldas. Después entre los dos pintaran dicha pared, uno con una brocha y otro con un rodillo. También empapelarán esa pared o colocarán carteles.
  - Después entre las parejas se pasarán de un lado a otro objetos imaginarios, palpándolos primero, empezarán con una esfera, un cubo, o cualquier otro poliedro llegando incluso a pasarse objetos cotidianos como un globo, una pelota de fútbol, de golf, coger un cubo lleno de agua del suelo y pasárselo a un compañero para apagar un fuego haciendo una cadena. De esta manera se juega con pesos imaginarios.
  - Con las parejas y por turnos, primero uno de los alumnos deberá inventarse una situación en la que se ha comprado un objeto nuevo y se lo tiene que describir a su compañero, invitándole a que compruebe el mismo lo que

dice. Se puede describir una silla, un ordenador, una cama, un cuadro, una bicicleta, un coche.

- **Batalla de cosquillas.**
  - Por parejas, los alumnos tendrán que intentar hacerse cosquillas. Después cuando se dé una orden podrán hacer cosquillas a quien quieran.
- **Abajo el telón.**
  - Para finalizar la sesión, agruparemos a los alumnos quedando agarrados de la mano y como si de un escenario con una multitud enfervorecida como espectadores se tratara, realizaremos una secuencia con ellos dando gracias al público, recogiendo flores, entrando en bambalinas donde nadie les ve ya hasta el camerino donde son abordados por la multitud para firmar autógrafos. Después vendrá el aseo y finalmente una cena imaginaria de celebración.

## Día 6, miércoles 1 de mayo.

- **Materiales:** Ninguno.
- **Objetivos:**
  - Desarrollar la capacidad de imaginación del alumno.
  - Expresar sentimientos o emociones con el cuerpo.
- **El cuentacuentos**
  - Una familia normal
  - Erase que se era una familia normal. Se vestían como una familia normal. La madre tenía un precioso traje de lunares con su sombrilla a juego y llevaba en la cabeza un hermoso lazo. El padre lucía con orgullo su chaleco y sus pantalones de colores alegres y chillones, mientras los hijos usaban para pasear brillantes camisetas y pantalones de rayas. Se ponían las ropas limpias arregladas y planchadas, porque les gustaba que la gente al verles pasar dijera “¡Que guapos!” Hacían las cosas que hace una familia normal. La madre realizaba equilibristas con su sombrilla y el padre malabarismos con plátanos, que eran además, su comida favorita. Los hijos organizaban carreras con el cochecito del bebe, se mojaban con un sifón o se colocaban de cabeza los unos sobre los otros. Por la noche todos acaban mojados,

sucios y arrugados, pero eso era completamente normal. Vivían como una familia normal: paseaban, jugaban, se querían y se peleaban. Aquella familia de chimpancés era realmente simpática.

- **Las situaciones.**

- El coordinador dividirá a los alumnos en grupos de cuatro. Cada grupo tendrá que escenificar una situación imaginando que manipulan diversos objetos. Al final tendrán que representarlo al resto de compañeros. Plantearemos las siguientes situaciones.
- Un partido de tenis individual o a dobles. En caso de ser más gente en el grupo pueden ocupar roles de árbitro, masajista, recogepelotas, o espectadores.
  - Variantes:
  - Con raquetas gigantes, a cámara lenta, jugadores ancianos, o una red de vóley en vez de tenis.
- Hacer una tortilla, los alumnos son cocineros y deben de representar los pasos para su elaboración.
  - Variantes: Que los huevos sean de una avestruz, que los alumnos sean siameses y estén unidos lateralmente por los brazos dejando solo el brazo izquierdo de uno y el derecho de otro. El tamaño de la sartén varía de más pequeña a más grande.
- Tender la ropa, los alumnos deberán de tender la colada de la semana teniendo en cuenta los tipos de prendas que se pueden dar ya sean camisetas, pantalones, calzoncillos o calcetines.
  - Variante
  - La cuerda está muy alta, que tengan que tender una sábana de cinco metros de largo o que las pinzas sean más grandes que los propios alumnos.
- Pegar carteles en una pared, en esta ocasión los alumnos deberán de poner un cartel muy grande sin escalera.
  - Variante:

- Los alumnos tienen que pegar un cartel de veinte metros de largo o un cartel con mucho viento.
- Se puede dar a cada grupo una acción con las variantes para que así las representen. O que los grupos sean más numerosos.
- Abajo el telón.
  - Para finalizar la sesión, agruparemos a los alumnos quedando agarrados de la mano y como si de un escenario con una multitud enfervorecida como espectadores se tratara, realizaremos una secuencia con ellos dando gracias al público, recogiendo flores, entrando en bambalinas donde nadie les ve ya hasta el camerino donde son abordados por la multitud para firmar autógrafos. Después vendrá el aseo y finalmente una cena imaginaria de celebración.

### Día 7, jueves 2 de mayo.

- **Materiales:** Ninguno
- **Objetivos:**
  - Desarrollar la creatividad y la capacidad de invención.
  - Reír y hacer reír a otras personas mediante gestos faciales o corporales.
- **El personaje inventado.**
  - De manera individual, los alumnos deberán inventarse un personaje con unas características personales, ya sea mágico, con miembros de más o de menos, así como una historia rápida sobre el personaje. El alumno deberá de adoptar el movimiento característico de dicho personaje ya que luego será imitado por todos sus compañeros. También puede inventarse además de la forma de andar, gestos o la forma de bailar.
- **Un serio.**
  - Por parejas, se sientan en el suelo y tendrán que aguantar la mirada sin reírse durante el mayor tiempo posible.
    - Variantes:

- Se da una orden y ríen, se da otra orden y tienen que ponerse serios. Se repite durante varios turnos.
- Uno permanece serio y el otro tiene que intentar hacerle reír.
- **La risa contagiosa.**
  - Los alumnos, tumbados boca arriba (en posición decúbito supino) tendrán que apoyar la cabeza en la barriga del compañero, de esta manera todos se colocarán formando una hilera encadenada o más dependiendo del número de alumnos. Después empezará a reírse el del principio contagiando la risa a sus compañeros.
- **Abajo el telón.**
  - Para finalizar la sesión, agruparemos a los alumnos quedando agarrados de la mano y como si de un escenario con una multitud enfervorecida como espectadores se tratara, realizaremos una secuencia con ellos dando gracias al público, recogiendo flores, entrando en bambalinas donde nadie les ve ya hasta el camerino donde son abordados por la multitud para firmar autógrafos. Después vendrá el aseo y finalmente una cena imaginaria de celebración.

## SEMANA 4 (Bolas malabares)

### Día 8, lunes 6 de mayo.

- **Materiales:** Bolas
- **Objetivos:**
  - Hacer lanzamientos y recepciones con una mano.
  - Conocer y desarrollar la técnica básica de los malabares.
  - Mejorar la coordinación óculo-manual con un objeto en una mano.
- **Practicamos con una bola.**
  - Primero los alumnos comenzaran a tomar contacto con la bola palpándola, cogiéndola con la otra mano, aplastándola si pudieran comprobando así las características de la misma.

- Después de esta toma de contacto, cada alumno con su bola empezará a lanzar la bola a diferentes alturas. Siempre partiendo de poca altura hasta superar en varios centímetros su cabeza. Pero siempre intentando agarrar la bola con la misma mano con la que lanza. A continuación lo hará con la otra mano.
- A continuación el reto será dar palmadas mientras la bola está en el aire. Siempre agarrando la bola con la misma mano con la que se lanza.
- Para finalizar se pasaran la bola en parejas, primero en paralelo y a corta distancia para luego ampliar poco a poco dicho espacio. El reto es evitar que la bola caiga al suelo. Después se alterna con la otra mano

### Día 9, miércoles 8 de mayo.

- **Materiales:** Bolas.
- **Objetivos:**
  - Realizar lanzamientos y recepciones con una mano.
  - Mejorar la coordinación óculo-manual.
  - Descubrir maneras alternativas de realizar ejercicio físico.
- **Malabares con una mano:**
  - Haremos un breve repaso a lo que se hizo el día anterior como calentamiento.
  - Después los alumnos tendrán que intentar lanzar y recoger repetidas veces la bola mientras se van agachando, poniéndose de cuncillas, sentándose en el suelo e intentar tumbarse.
  - A continuación los alumnos intentaran dar palmadas por detrás mientras lanzan la bola, darse palmadas en los muslos o hacer un giro de 360º mientras la bola está en el aire.
  - Finalmente tendrán varios minutos para poder hacer cualquier movimiento que quieran como los que se han realizado hasta el momento o innovando para mostrarlo después a sus compañeros.

### Día 10, jueves 9 de mayo.

- **Materiales:** Bolas.

- Objetivos:
  - Mejorar la coordinación óculo-manual.
  - Aprender conceptos básicos para manipular dos bolas.
  - Utilizar de manera coordinada las dos manos en el manejo de las bolas.
- Malabares con dos manos y dos bolas.
  - Para calentar las manos realizaremos un repaso de la mayoría de actividades realizadas en los dos días previos.
  - Primero comenzaremos con una bola en cada mano, lanzándolas al aire a una distancia corta de manera asíncrona. Es decir primero una y cuando se haya agarrado la bola se lanza la otra.
  - Haremos esto mismo intentando agacharnos, hasta ponernos de cunclillas o sentados en el suelo. A continuación trataremos de realizar el movimiento inverso.
  - Después haremos lo mismo pero con las dos bolas a la vez, de menos altura a más, caminando o intentando no mirar a las bolas ni a las manos.
  - Finalmente intentaremos lanzar una bola de una mano a otra.

## SEMANA 5 (Poi poi o cariocas)

Día 11, lunes 12 de mayo.

- **Materiales:** Cariocas.
- Objetivos:
  - Balancear y aprender nuevos movimientos con dos cariocas de forma sincrónica en ambos sentidos.
- Balanceo de cariocas.
  - Como toma de contacto y para calentar cada alumno con una carioca tendrá que realizar círculos. Después cambiara el sentido de giro y por último tendrá

que cruzar la carioca por delante. A continuación hará lo mismo con la otra mano y para rematar la faena lo haremos pero sin parar para cambiar de mano.

- Ya con una carioca en cada mano las balanceamos a la vez hacia adelante. Después hacía atrás y por último cruzándolas por delante.
- Finalmente enseñaremos a hacer el cambio de sentido de giro sin necesidad de parar de balancear las cariocas.
- Daremos minutos libres para que los alumnos experimenten el balanceo de las cariocas sin presión.

### Día 12, miércoles 15 de mayo.

- **Materiales:** Cariocas y bolas.
- **Objetivos:**
  - Mejorar la coordinación óculo-manual.
  - Afianzar la precisión de lanzamiento y la recepción de las bolas.
  - Conocer y valorar la variedad de juegos de malabares y cariocas como elemento de disfrute lúdico y para potenciar aspectos motrices.
- **Centros.**
  - Facilitaremos cariocas y bolas malabares para que durante la primera mitad de la sesión cada grupo trabaje con un tipo de objeto diferente al del otro grupo para que durante la segunda mitad del recreo se intercambien los materiales. Los alumnos supervisados por los monitores podrán manipular los objetos sin seguir un orden establecido de ejercicios. Será una actividad de carácter más independiente para el alumno donde podrán experimentar sin la supervisión directa de los monitores.

### Día 13, jueves 16 de mayo.

- **Materiales:** Papel, rotuladores de colores, mejunje para hacer pompas, barreño, objetos para realizar pompas, bolas y cariocas, platos chinos.
- **Objetivos:**
  - Mejorar la coordinación óculo-manual.

- Expresar sentimientos con palabras.
- Hacer girar un plato chino.
- Crear pompas gigantes.
- Centros.
  - Al igual que durante el día doce, los alumnos se dividirán en grupos en donde cada uno de ellos realizara una actividad diferente con el aliciente de que esta vez además de poder hacer malabares y balancear cariocas tendrán la oportunidad de poder crear pompas gigantes o hacer girar platos chinos.
- Una nota en la espalda.
  - Cada alumno deberá de colocarse un folio en la espalda con su nombre sujetado con un celo. Después cada alumno ira anotando algo positivo a cada alumno en la espalda. Los coordinadores también pueden participar. Finalmente se leerán lo que se ha escrito en cada folio para hacer una reflexión sobre ello.

## 11.15. CARTELES DE PROMOCIÓN

### Cartel I



**Circo Picasso**

¿Cómo están ustedes?

Padres, madres, abuelos, abuelas, hermanos,  
hermanas, primos, primas... etc.... etc.... etc.

¡El circo ha llegado al colegio Picasso!

Tres días a la semana durante el recreo.

Tus hijos, hijas, nietos, nietas, hermanos,  
hermanas, primos, primas... etc.... etc.... Etc.

Tendrán la oportunidad de hacer algo diferente.

**Juegos**

**Malabares**

**Risas**

Animales a participar.

Si las familias queréis colaborar y ayudar contactar  
con:

Javier, alumno de prácticas.



*Cartel II*

**Circo Picasso**

¿Cómo están ustedes?

Padres, madres, abuelos, abuelas, hermanos, hermanas, primos, primas... etc.... etc.... etc.

¡El circo ha llegado al colegio Picasso!

Tres días a la semana durante el recreo.

Tus hijos, hijas, nietos, nietas, hermanos, hermanas, primos, primas... etc.... etc.... Etc.

Tendrán la oportunidad de hacer algo diferente.

**Juegos**

**Malabares**

**Risas**

Animales a participar.

Si las familias queréis colaborar y ayudar contactar con:

Javier, alumno de prácticas.

*Cartel III*

**CIRCO  
PICASSO**

¿CÓMO ESTÁN USTÉDES?  
PADRES, MADRES, ABUELOS, ABUELAS,  
HERMANOS, HERMANAS, PRIMOS, PRIMAS,  
MASCOTAS Y TODOS LOS DEMÁS

EL CIRCO HA LLEGADO AL COLEGIO *Picasso*

TUS HIJOS, HIJAS, NIETOS, NIETAS,  
HERMANOS, HERMANAS, PRIMOS, PRIMAS  
TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE HACER ALGO DIFERENTE

**JUEGOS  
MALABARES  
RISAS**

**SI LAS FAMILIAR DESEAN  
COLABORAR Y AYUDAR  
CONTACTAR CON  
JAVIER ALÚMNO DE PRÁCTICAS**

APPLAUSE  
PLEASE

## 11.16. CARTELES DE ACTIVIDADES



