



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN MÚSICA
TRABAJO DE FIN DE GRADO

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

**APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LAS ÁREAS
DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y MATEMÁTICAS**

Autor: Raquel Rodríguez Rodríguez

Tutor: M^a José Valles del Pozo

Valladolid. Curso 2014-2015.

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado trata sobre una propuesta de intervención educativa, que tiene como principal objetivo el producir una mejora en los alumnos tanto académica como personalmente, fortaleciendo las relaciones sociales entre los alumnos.

De esta forma, se pretende hacer uso de la música en las diferentes actividades, es decir, se busca utilizar la inteligencia musical (una de las inteligencias múltiples que Gardner expone en 1995), en otras áreas diferentes al área de Educación Artística Música, intentando conseguir una mejora del rendimiento, la motivación, la creatividad y el ingenio de los alumnos.

Las actividades musicales que encontramos en este trabajo, han sido puestas en práctica con alumnos de quinto curso de la etapa de Educación primaria, en las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Matemáticas. Finalmente se exponen algunas conclusiones tras la observación de toda la intervención educativa.

Palabras clave: Educación musical, inteligencia musical, relaciones sociales, rendimiento escolar, motivación, y creatividad.

ABSTRACT

This final degree work deals with an educational intervention proposal whose main objective is to produce an academic and personal improvement in the students, strengthening social relationships between them.

In this way, this work intends to make use of music in the different activities in order to develop the musical intelligence (one of the multiple intelligences that Gardner explain in 1995) in other subjects, the aim of fostering the efficiency, the motivation, the creativity and the ingenuity of the students.

The musical activities presented in this work have been carried out with students of 5th year of Primary education in the subjects of Spanish Language and Literature and Mathematics. Finally, some conclusions are showed after the observation and analysis of the educational intervention proposal.

Keywords: Music education, musical intelligence, social relationships, school performance, motivation, and creativity.

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.....	Pág. 1
2. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 2
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	Pág. 3
4. MARCO TEÓRICO.....	Pág. 4
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	Pág. 13
5.1. Introducción.....	Pág. 13
5.2. Contexto.....	Pág. 13
5.2.1. Características generales del colegio.....	Pág. 13
5.2.2. Características del aula.....	Pág. 13
5.2.3. Nivel y curso.....	Pág. 14
5.2.4. Características del alumnado.....	Pág. 14
5.3. Atención a la diversidad.....	Pág. 14
5.3.1. Alumnos.....	Pág. 14
5.3.2. Problemas que se manifiestan en el aula.....	Pág. 14
5.4. Conocimientos previos.....	Pág. 15
5.5. Marco normativo.....	Pág. 15
5.6. Metodología.....	Pág. 15
5.6.1. Organización del espacio.....	Pág. 17
5.6.2. Organización del tiempo.....	Pág. 17
5.6.3. Agrupamientos del alumnado.....	Pág. 17

5.7.	Actividades destinadas al área de Lengua Castellana y Literatura.....	Pág. 18
5.8.	Actividades destinadas al área de Matemáticas.....	Pág. 20
5.9.	Evaluación	Pág. 21
5.9.1.	Descripción general: global, continua y formativa.....	Pág. 22
5.9.2.	Procedimiento e instrumentos para la evaluación.....	Pág. 22
5.9.3.	Criterios de calificación.....	Pág. 22
6.	RESULTADOS.....	Pág. 23
7.	ANÁLISIS DEL TRABAJO.....	Pág. 27
8.	CONCLUSIONES FINALES.....	Pág. 31
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	Pág. 34
10.	ANEXOS.....	Pág. 35
10.2.	Anexo Uno.....	Pág. 35
10.3.	Anexo Dos.....	Pág. 36
10.4.	Anexo Tres.....	Pág. 37
10.5.	Anexo Cuatro.....	Pág. 39
10.6.	Anexo Cinco.....	Pág. 40

1. PRESENTACIÓN

El tema a tratar en el presente Trabajo de Fin de Grado, surge de la curiosidad de comprobar y de poner en práctica todo lo aprendido en el Grado en Educación Primaria, haciendo referencia a los beneficios de la música en otras áreas curriculares diferentes.

Vivimos rodeados de música y no podemos pasar ni un solo día de nuestra vida sin escuchar alguna melodía, ya sea en anuncios publicitarios, medios de comunicación, centros comerciales...

Gran parte de esta música nos agrada y consigue cambiar nuestro estado de ánimo en diferentes momentos, cambiando también la velocidad de realización de nuestras actividades diarias en función del tipo de música que estamos escuchando.

En la mayoría de las ocasiones estos cambios que provoca la música en las personas son favorables (ánimo, activa, favorece la concentración y la motivación) y en otras no tanto (en ocasiones distrae de otras tareas, irrita, etc.)

Por lo tanto, es un hecho que la música condiciona gran parte de nuestro comportamiento. Teniendo en cuenta la gran importancia que ha tenido la música a lo largo de la historia y de la influencia que tiene sobre las personas, creo que es conveniente investigar acerca de las mejoras y cambios positivos que esta puede generar en el ámbito educativo.

Por ello, surge la siguiente propuesta de intervención educativa que se expone en este Trabajo de Fin de Grado en el que se crean diferentes actividades con gran carga musical, de las cuales se recogerá información tanto de las observaciones como de los resultados de las actividades y se expondrán una serie de conclusiones relacionadas con este tipo de intervención musical en áreas curriculares diferentes al área de música.

Este trabajo consta de dos partes, una teórica y una práctica (propuesta de intervención educativa). La parte teórica consta de la justificación de la realización de este trabajo así como del marco teórico en el que se basa y los objetivos que se persiguen. La parte práctica como ya he mencionado, consta de una propuesta de intervención educativa llevada a la práctica en una de las clases del quinto curso de la etapa de Educación Primaria del colegio Maristas de Valladolid "Centro Cultural Vallisoletano", centro en el cual realicé mis prácticas del Practicum II.

Finalmente, en este trabajo, se exponen los resultados obtenidos al llevar a cabo la propuesta en un contexto real. Del mismo modo encontramos un análisis del trabajo en el que se presentan las oportunidades y limitaciones de la propuesta teniendo en cuenta el contexto en el que se ha llevado a la práctica y una serie de conclusiones que se han podido sacar tras la valoración de todo el trabajo. Estas conclusiones surgen de los resultados obtenidos y de la observación ante la evolución de todos los alumnos de la clase de quinto en la que se llevó a cabo la propuesta que en este trabajo se propone.

2. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el que he elegido este tema para el trabajo, ha sido porque buscaba poner en práctica, las posibles mejoras que se observan en los alumnos al utilizar actividades musicales.

Mi idea inicial era la de mostrar cómo la música puede producir mejoras en alumnos del aula ordinaria y no solo en alumnos de educación especial. Por ello intenté investigar si había alguna relación entre la musicoterapia como tal en la escuela, haciendo referencia a la utilización de la música en el aula para controlar el estado de ánimo, aumentar la confianza en uno mismo y mejorar la motivación y el rendimiento académico.

Siendo esto así e investigando más sobre el tema, decidí crear actividades musicales que promoviesen todo lo mencionado anteriormente y que además desarrollasen la inteligencia de los alumnos. Todo ello me derivó a las inteligencias múltiples de Gardner (1995), centrándome principalmente en la inteligencia musical, relacionándola con el resto de inteligencias, especialmente con la intrapersonal y la interpersonal, ya que la mayoría de las actividades propuestas necesitaban de un buen trabajo en grupo utilizando un aprendizaje cooperativo.

Mi intención era la de comprobar si en realidad la música conseguía cambiar el comportamiento de los alumnos y les hacía desinhibirse. Siendo así, la música sería una gran herramienta de ayuda para aprender de forma más dinámica, promoviendo que los alumnos puedan expresarse tal cual son aumentando la confianza en sí mismos.

Como futuro docente, eché una vista atrás, buscando posibles errores o dificultades que se me presentaron como alumna y el principal obstáculo que rememoré fue el de la timidez o el posible miedo a equivocarme delante de los compañeros. Hay que tener en cuenta que en el grupo de iguales, en numerosas ocasiones se encuentran los principales amigos de los alumnos, y por lo tanto hay un temor mayor a fracasar delante de ellos.

Por este motivo busqué las diferentes formas de intentar como docente romper esa barrera de miedo al ridículo o a la equivocación, intentando hacer ver a los niños que equivocarse no es un fracaso, ya que de esos errores se puede aprender.

El hecho de utilizar música en las actividades y que en muchas de ellas fuesen los propios alumnos los que creasen sus propias canciones, ritmos o raps, hacía que los niños se involucrasen en mayor medida en la actividad y estuviesen más entusiasmados.

En estas actividades se podía comprobar cómo los alumnos trabajaban en grupo tanto en la creación de la canción como en la exposición de la misma ya que todos tenían que participar de forma igualitaria.

Al ser algo que les divertía, no se paraban a pensar si el contenido de las áreas de Lengua Castellana y Literatura o de Matemáticas les gustaba más o menos, ya que se centraban en la creación musical la cual les ayudaba a comprenderlo mejor y una vez teniendo clara la idea principal, había más facilidad al comprender el resto de contenidos.

Por todo ello considero que todo docente debe tener unos conocimientos mínimos musicales, los cuales le ayuden a sacar lo mejor de sus alumnos rompiendo las barreras personales que se les pueda presentar a cada uno de ellos: falta de atención, desmotivación, timidez, aburrimiento, etc.

Teniendo en cuenta los beneficios que genera la música, es extraño que la nueva Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) la establezca como optativa generando así una posible desaparición de la misma. Aun escogiendo la música como área curricular, se debe tener en cuenta que solo se dispone de una hora de música semanal para cada grupo de alumnos. Partiendo de esta realidad, aunque a mi juicio no sea la correcta, considero que la utilización de la música en otras áreas puede beneficiar tanto al área en la que se trabaje como al área de música propiamente dicha, ya que muchos de los conocimientos musicales serán adquiridos por los alumnos gracias a este tipo de actividades de inteligencia musical con mayor facilidad.

Los motivos profesionales que me empujaban a investigar sobre este aspecto han sido similares a los personales, ya que quería aprovechar mis prácticas y los diferentes conocimientos adquiridos durante el grado para ponerlos en práctica y comprobar en primera instancia los resultados del mismo. Siendo esto así, podría aprender de los errores, darme cuenta en qué casos funciona todo lo que he estudiado y en qué casos no. Del mismo modo es un tema que me ha llamado mucho la atención a raíz de todo lo que hemos aprendido en cada uno de los cursos y fundamentalmente en la mención de música.

Quería mostrarles a los alumnos cómo pueden utilizar la música para su propio beneficio siendo consciente del tipo de música que les ayuda a relajarse, a concentrarse mejor y comprender mejor los contenidos. Por lo tanto, quería hacerles ver a los niños, cómo pueden evolucionar en su aprendizaje con mayor facilidad, gracias a la utilización de la música como instrumento de aprendizaje.

Todo ello les puede servir a los alumnos para facilitarles la comprensión y el estudio de los diferentes contenidos. Del mismo modo, esto, me podía servir a mí como herramienta de ayuda para la explicación de diversos contenidos a mis alumnos durante mis prácticas y como futura docente.

3. OBJETIVOS

Objetivo Principal

-Reflejar la importancia de la música en la educación a través de una propuesta de intervención educativa en el aula.

Objetivos Específicos

-Comprobar si la utilización de actividades musicales en otras áreas curriculares, ayuda a fortalecer las relaciones sociales, produciendo una mejora tanto académica como personal en alumnos de Educación primaria.

-Utilizar la música como una herramienta que ayuda para adquirir con mayor facilidad los diferentes contenidos independientemente del área curricular al que pertenezcan.

-Comprobar si los alumnos consiguen una mayor concentración escuchando música de fondo y de ser así conocer qué tipo de música es más idónea para ello.

4. MARCO TEÓRICO

La música tiene una gran importancia en el desarrollo integral de las personas y su utilización puede ser muy útil en la Educación Primaria. Después de buscar información para la realización de este trabajo, considero que es necesario que todo profesor de Educación Primaria tenga conocimientos musicales, ya que su aplicación puede abrirle muchas posibilidades en el aula.

Todos estos beneficios se han ido descubriendo y contemplando en los acontecimientos ocurridos a lo largo de la historia, desde tiempos muy remotos.

Desde los albores de la humanidad, africanos e hindúes han utilizado enérgicos ritmos de percusión para aliviar la fatiga durante el trabajo. En los templos hinduistas y budistas y en los monasterios cristianos, los monjes cantan textos sagrados para orar y meditar. (...) Los ritmos marcados y terrenales de la música, son capaces de provocar estados de ánimo muy intensos (Pereyra, 2013, p. 29).

Pero no solo Pereyra muestra esta evidencia en lo referente a la presencia de la música en la vida del ser humano desde el comienzo de los tiempos, ya que otros autores también han investigado y descubierto los usos que se le ha dado a la música en las diferentes épocas históricas.

Bruscia (1997) mostraba la idea de que la música se disfruta y se valora en todo el mundo. La mayoría de la gente es consciente de que la música hace experimentar a las personas diferentes sentimientos, y muchas de esas ellas, reconocen los beneficios terapéuticos que tiene, los cuales han podido experimentar. Aunque muchas personas afirmen la existencia de los beneficios de la música, la explicación de su importancia no es algo sencillo.

A lo largo de la historia, encontramos las grandes consideraciones en las que se ha tenido a la música. Merriam (1964) y Sachs (1965) (citados en Davis, Gfeller y Thaut, 2000), nos muestran cómo ya en las culturas preliterarias, el hombre creía que la música podía influir tanto en el estado físico como en el mental. Del mismo modo Sigerist (1970) (citado en Davis, Gfeller y Thaut, 2000), mencionaba el hecho de que en muchas ocasiones la música funcionaba como preludeo ante la ceremonia de curación.

Como podemos observar y según lo relatado por diferentes autores como, Boxberger (1962), Feder (1981) y Strunk (1965) (citados en Davis, Gfeller y Thaut, 2000), muestran cómo uno de esos beneficios que se le ha atribuido a la música a lo largo de la historia es la de la curación, con lo cual se consideraba a la música como una especie de “medicina”.

A medida que va pasando el tiempo, el ser humano investiga más sobre esta idea y sobre los beneficios que puede tener la música y cómo ésta, puede provocar cambios en el estado de ánimo de las personas. Como muestra Carapetyam (1948) (citado en Davis, Gfeller y Thaut, 2000), esta atribución de cambio en los estados de ánimos de las personas se realiza relacionando los diferentes tipos de música con los diversos estados de ánimo.

Si nos paramos a pensar en el consumo que realizamos de música, utilizamos diferentes tipos en función de nuestro estado de ánimo, y según éste, escuchamos un determinado estilo u otro. Así mismo los centros comerciales también escogen la música que obligan a escuchar a los consumidores intentando provocar que el cliente compre lo máximo posible y la probabilidad de que esto se produzca aumentará cuanto mayor sea el tiempo que permanezca en el establecimiento, por lo que se utilizará un tipo de música que lo promueva.

Por lo tanto, si analizamos las diferentes situaciones de nuestra vida cotidiana en las que encontramos música, podremos descubrir que es totalmente cierto que la música influye en el comportamiento y en el estado de ánimo de las personas. Es asombroso, que aun conociendo los beneficios y el valor de la música, la consideración que se tiene de ella es cada vez menor.

Según los acontecimientos más actuales, parece que en vez de evolucionar, nos encontramos en un periodo de retroceso ideológico en el que en vez de poner en práctica todos los beneficios descubiertos de la música en todos los ámbitos y más en el educativo que es el que nos compete, se considere a esta disciplina en un segundo plano carente de importancia.

Todo esto es comprobable analizando las horas semanales de música que los alumnos tienen en los diferentes cursos de la educación obligatoria pero más concretamente me centraré en la etapa de Educación Primaria ya que es mi competencia, pues es en esta en la que los niños únicamente disponen de una hora semanal de música, insuficiente para trabajar y enseñar a los alumnos los beneficios y ventajas que les puede aportar el conocimiento de la misma en su vida cotidiana.

La musicoterapia como disciplina utiliza los diferentes elementos musicales y genera efectos que la música produce en las personas con fines muy diversos. Aunque a lo largo de la historia la música ha destacado principalmente en el ámbito curativo, Bruscia (1997) muestra la idea de que la musicoterapia es transdisciplinaria ya que en ella intervienen diferentes factores. Por lo tanto, consideramos a la musicoterapia como una combinación de diversas disciplinas relacionadas con la música y la terapia.

La musicoterapia tiene diversas aplicaciones, una de ellas la encontramos en el ámbito educativo, tanto en la educación especial como en la educación general, pero se debe aclarar que no es lo mismo educación musical que musicoterapia aunque tenga elementos comunes, ya que son disciplinas diferentes. Esto se debe tener muy presente, ya que no solo la música puede ser beneficiosa en aquellos casos en los que exista alguna patología, sino también en los que no la haya aunque el objetivo sea distinto.

En educación el objetivo es la adquisición de conocimientos y destrezas en sí misma y en su propio beneficio, mientras que en terapia es solo un medio para llegar a la salud, se trabaja para orientar déficits educativos o el aprendizaje de problemas que directamente afectan a la salud o el bienestar de la persona. (Bruscia, 1997, p. 55)

Bruscia (1997), también mostraba la idea de que la enseñanza es un área instructiva en la que encontramos todas las aplicaciones de la música y de la Musicoterapia con el objetivo de llevar a cabo un aprendizaje de la música o de lo personal. El área conductista incluye todas las aplicaciones de la música con el fin de generar un cambio en el comportamiento.

Por lo tanto, el docente puede utilizar la música como una herramienta de cambio de conducta en el alumno, haciendo que éste aumente la confianza en sí mismo y se desinhiba sin pensar en que puede dar una contestación errónea ante cualquier ejercicio propuesto en la clase, siendo la equivocación ante los compañeros, uno de los grandes miedos que pueden tener los alumnos.

Por ello, se debe hacer mención a la música funcional. Según Bruscia (1997), la música funcional es la utilización de la música para influir en estados de ánimo, conductas y estados físicos, fuera del contexto terapéutico.

Son muchos los autores que muestran los beneficios que puede tener la utilización de música en el aula como recurso en otras áreas curriculares diferentes a la de música propiamente dicha. Patterson (2003) (citado en Lucas, 2013), mostraba la idea de que la música no es solo beneficiosa en el área de la educación especial, sino que también en la educación en general, ya que la música puede motivar al alumno a alcanzar objetivos académicos facilitando la memorización y contribuyendo a una mejora en lo referente a la comunicación.

Desde el punto de vista funcional, la música es básicamente un medio de comunicación. Es más sutil que las palabras. De hecho, es el significado no verbal de la música lo que le da potencia y valor. No habría música ni tal vez necesidad de ella si se pudiera comunicar verbalmente lo que fácilmente se puede comunicar a través de la música (Gaston, 1958, p. 143) (citado en Davis, Gfeller y Thaut, 2000).

Según Deasy (2002) (citado en Lucas, 2013), las áreas de Educación Artística Plástica y Educación Artística Música, tienen efectos positivos del arte en el desarrollo académico y social de los estudiantes.

Hay investigaciones que defienden que los conceptos académicos se pueden introducir mediante la música, siendo refuerzo en el aprendizaje fundamentalmente en las habilidades lectoras y matemáticas. Del mismo modo, la música tiene un gran papel social ya que permite la expresión de ideas y emociones difícilmente expresables en el discurso ordinario. (Boxill, 1985; Stanley, 1996) (citados en Lucas, 2013). “No hay otra actividad cultural humana que sea tan penetrante como la música, la cual llega, moldea, y a menudo controla muchas de las conductas humanas” (Merriam, 1964) (citado en Davis, Gfeller y Thaut, 2000, p.43).

Como ya he mencionado anteriormente, la música abre una puerta a los educadores de poder utilizarla con nuestros alumnos como técnica de modificación de conducta, mejora en el estado de ánimo lo que conlleva un aumento de la seguridad del niño, algo interesante en todos los alumnos y una estrategia de aprendizaje.

Como educadores podemos utilizar la música de diferentes formas en el aula para conseguir alcanzar los beneficios que se han ido mostrando. Una de esas utilizaciones es la escucha de la música de fondo la cual, según Halpern (1985) (citado en Bruscia, 1997), ayuda a crear una atmosfera alegre y relajada produciendo así un efecto revitalizador en el individuo y estimulando la actividad global del cerebro.

Teniendo en cuenta que las canciones creadas por los alumnos les agradan en gran medida, estas deben aprovecharse al máximo por los docentes para sacarles el mayor partido posible, ya que toda actividad que incluya algún ámbito musical contiene un aliciente que la haga más atractiva y dinámica. Este hecho, llamará la atención y curiosidad de los alumnos aumentando su motivación y predisposición hacia la actividad, promoviendo así el aprendizaje, siendo al mismo tiempo una oportunidad excelente para la práctica de la comunicación, según todo lo observado durante mi experiencia en las prácticas del practicum II.

La utilización de la música como estrategia de aprendizaje, no acelera únicamente el mismo, sino que contribuye a un desarrollo de la inteligencia del alumno. La idea más generalizada de persona inteligente se le atribuye a aquellas personas que tienen mayor velocidad a la hora de comprender contenidos pertenecientes al ámbito científico o matemático, pero debemos saber que esta idea es errónea, ya que no se corresponde con la realidad.

Según Armstrong (2006), los primeros test de inteligencia aparecieron en 1904, cuando el psicólogo Alfred Binet, por encargo del ministerio de Educación francés, desarrolló un método para saber qué alumnos sufrían fracaso escolar para poder ofrecerles una atención específica. Ochenta años más tarde, Howard Gardner propuso la existencia de al menos siete tipos de inteligencias básicas ante la limitada definición que se le dio al concepto de “inteligencia”.

No hace mucho en 1999, Gardner (2005), mencionó una octava inteligencia. Las ocho inteligencias que designó Gardner son:

-Inteligencia lingüística:

Capacidad para manejar los diferentes significados y las funciones de las palabras y del lenguaje.

-Inteligencia lógico-matemática:

Capacidad utilizada para la resolución de problemas de lógica y matemáticas.

-Inteligencia espacial:

Capacidad de formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones.

-Inteligencia cinético-corporal:

Capacidad de utilizar el propio cuerpo para resolver problemas o realizar actividades con el mismo.

-Inteligencia musical:

Capacidad de percibir la música y las formas musicales como aficionado, haciendo referencia a la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, y el timbre de una pieza.

-Inteligencia interpersonal:

Capacidad referente a la percepción de los diferentes estados de ánimo, así como las intenciones y motivaciones y sentimientos de otras personas.

-Inteligencia intrapersonal:

Capacidad para conocerse a uno mismo (puntos fuertes o débiles) y actuar en función de estados de ánimo, motivaciones, autoestima, autocomprensión y capacidad de autodisciplina.

-Inteligencia naturalista:

Capacidad determinada por una sensibilidad del estudio y la observación de la naturaleza.

Según Zatorre (1989) (citado en Aguilar, 2006), el proceso acústico más simple (como puede ser el reconocer los diferentes tonos) se ubica en regiones subcorticales del cerebro, el siguiente procesamiento musical tiene lugar en el hemisferio derecho principalmente, aunque otros procesos pueden encontrarse en la corteza auditiva del hemisferio izquierdo. Aunque es posible que el proceso de los aspectos acústicos musicales se encuentre localizado en una zona concreta, como muestra Marín (1976) (citado en Aguilar, 2006), el entendimiento de la música no está lateralizada a un hemisferio concreto, ya que la organización interna de la música requiere una red neuronal la cual se encuentra distribuida por todo el cerebro.

Gardner (2005) aclara que los diferentes tipos de inteligencias que propone tienen la misma importancia, es decir, no destaca una sobre otra, aunque la consideración general de la mayoría de las personas hacia la idea de persona inteligente sea el vinculado hacia la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico-matemática como ya he mencionado anteriormente.

Esta consideración errónea se extiende hasta nuestro sistema escolar, ya que relega a algunas de estas inteligencias a un segundo plano de importancia negando casi su existencia, estableciendo en un primer plano únicamente a la inteligencia lógico-matemática y a la lingüística.

Esta idea en la sociedad en general es un problema y más en nuestro sistema escolar ya que la utilización de propuestas similares a las que en este trabajo se presenta, se convierte en una tarea mucho más complicada impidiendo la evolución del sistema educativo.

“A pesar de que la capacidad musical no se considera generalmente una capacidad intelectual, como las matemáticas, siguiendo nuestros criterios debería ser así. Por definición, merece consideración; y, en vista de los datos, su inclusión queda empíricamente justificada.” (Gardner, 2005, p. 41)

Es incomprensible este estancamiento del sistema educativo, teniendo en cuenta la cantidad de información descubierta sobre los diferentes estilos de aprendizaje, tipos de inteligencias y estilos de enseñanza. Parece que la mayoría de los docentes se empeñan en quedarse anclados a esta consideración impidiendo así el crecimiento educativo, siendo ellos la llave para poner en marcha este cambio.

Es cierto que los cambios políticos más actuales no han ayudado en demasía a esta mejora de la calidad educativa, pero ningún docente puede quedarse esperando a ello, ya que debe buscar y poner en práctica todas las estrategias posibles que consigan que el 100% de sus alumnos aprendan lo máximo posible probando diferentes técnicas y estrategias y no quedándose con la que más cómoda le parezca al docente, ya que los mismos contenidos pueden presentarse de formas muy diversas, de forma que permita al alumno asimilarlos partiendo de sus capacidades y experiencias, aprovechando así sus puntos fuertes.

En esta propuesta práctica, me centro en el la utilización de la música en áreas diferente a la de Educación Artística Música, en la que se pretende desarrollar la inteligencia musical, la cual la encontramos relacionada con el resto de inteligencias múltiples, en especial con la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal, la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico-matemática, ya que se pretende que en los alumnos se produzca una mejora en las relaciones sociales así como un desarrollo en la comunicación en la concentración del alumnado.

Las actividades de la propuesta están pensadas para ponerlas en práctica en el área de Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas ya que como he mostrado anteriormente, ciertos autores

respaldan que la música puede contribuir a una mejora del aprendizaje, en especial en las habilidades lectoras y matemáticas. Además, teniendo en cuenta que debido a que la tutora de los alumnos del colegio en el que realicé las prácticas de mi practicum II tenía también tutoría de quinto curso a parte de las horas de música, pensé que podía ser una buena oportunidad para poner en práctica la propuesta que en este trabajo se expone.

Como mostraba Armstrong (2006), esta relación entre todas y cada una de las inteligencias, se debe a que funcionan conjuntamente ya que están interrelacionadas y siempre interactúan entre sí, por lo que es imposible trabajar una sola inteligencia en una actividad o ejercicios, debido a la vinculación que existe entre ellas. Del mismo modo, se debe mencionar que cada por persona posee las ocho inteligencias, aunque funcionan juntas de un modo único para cada persona, es decir, cuando los niños comienzan a ir al colegio ya poseen las ocho inteligencias que denominó Gardner y ya comienzan a dar muestras de las inclinaciones en inteligencias específicas desde edades muy tempranas.

Ningún test es capaz de determinar con precisión la naturaleza o la calidad de las inteligencias de un individuo. Como Howard Gardner señala con insistencias, los test estandarizados miden solo una pequeña parte del espectro total de capacidades. El mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples propias, por tanto, consiste en realizar una valoración realista del rendimiento en los diversos tipos de tareas, actividades y experiencias asociadas con cada inteligencia. (Armstrong, 2006, p. 37)

El docente debe utilizar la teoría de las Inteligencias Múltiples para saber el modo de utilización de las inteligencias que tiene en el aula, estudiando su estilo docente y comprobando cómo encaja con cada inteligencia. Obviamente cada docente se inclinará más por las inteligencias en las que personalmente destaque, por lo que para abarcar cada una de las inteligencias sería conveniente que todo el claustro trabajara en equipo, ayudándose en el trabajo de aquellas inteligencias sobre las que se tenga mayor desconocimiento o menor desarrollo. En el caso de esta propuesta, si algún docente no tiene ideas para desarrollar la inteligencia musical en el aula (como la esta propuesta pretende), sería recomendable pedir ayuda al especialista de música o a otro docente con buen oído.

Para llevar a cabo el desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula, queda claro que el docente no se puede acomodar a unas estrategias o técnicas estandarizadas, sino que debe aumentar el repertorio de las mismas, yendo más allá de las típicas lingüísticas y lógicas que predominan en la escuela tradicional, atendiendo a las características propias y personales de cada uno de los alumnos y estimulándolas diariamente para que se produzca este desarrollo de las diferentes inteligencias.

Por lo tanto, queda claro que no existe un conjunto de estrategias estandarizadas aplicables a todos los alumnos, sino que el docente debe atender a la diversidad de la clase, formada por todos y cada uno de los alumnos que la constituyen sus características particulares de cada uno de ellos.

Por ello, es esencial que el docente conozca a todos sus alumnos y analice sus comportamientos, ya que son una gran fuente de información. Como muestra Armstrong (2006), “los malos comportamientos”, también desvelan una gran información, ya que por ejemplo el alumno musical, es posible que silbe en clase o que “haga ruido” siguiendo un ritmo y posiblemente no lo haga por el hecho de molestar como la mayoría de docentes piensan.

Es importante que todo lo que aprendan los alumnos en la escuela les sirva para solventar las diferentes dificultades que se les presenten en su vida cotidiana. Se debe partir de la propia experiencia de los alumnos, por lo que el docente debe conocer el contexto en el que cada uno de ellos se encuentra. Para tener una idea más certera de lo que los alumnos más van necesitar para

desenvolverse en su vida cotidiana más próxima y en una más futura, es conveniente conocer lo que se demanda en los puestos de trabajo, para preparar a los niños para que puedan adaptarse a las diferentes situaciones que se les puedan presentar.

Hay que evitar las clases magistrales en las que el docente pregunte a los alumnos respondan, hay que dejarles hacer, crear y desarrollar sus inteligencias, aprendiendo a través de la experiencia y es el docente el encargado de propiciar que esto ocurra. Así por ejemplo, en la mayoría de los trabajos se necesita de la cooperación de los trabajadores para conseguir el mejor resultado posible, por lo que es necesario enseñar a esos futuros trabajadores, que son los alumnos actuales a trabajar en equipo, ya que cuanto más tarde comiencen a hacerlo más ardua será dicha tarea.

En mi propia versión de la educación orientada a la comprensión es importante definir, desde el principio, los tipos de conceptos que se desea que los alumnos comprendan y los tipos de actuaciones que se desea que los estudiantes exhiban una vez acabada la escuela. (...) Estos conceptos y estas actuaciones deberían presentarse explícitamente al estudiante desde el principio (...) y debería haber ocasión de repasarlos muchas veces durante su escolaridad. (Gardner, 2005, p. 254).

Una vez que se ha conseguido crear una propuesta en la que se trate de desarrollar las inteligencias múltiples, la dificultad aparece en el modo de evaluarlas. Armstrong (2006) nos presenta algunos recursos que nos puede ayudar a recopilar información para poder evaluarlas: muestras de trabajo, cintas de audio, cintas de video, diario del alumno, sociogramas, test informales (para conocer en mayor medida las características personales de los alumnos), entrevistas con los alumnos, con los padres o con otros profesionales.

También nos muestra una forma de registro de la información, como son las carpetas de Inteligencias Múltiples, en las que se deben incluir materiales de las ocho inteligencias, dependiendo estos materiales de los objetivos educativos de cada carpeta. Existen cinco usos básicos de las carpetas:

- Celebración: valoración de los trabajos de los alumnos a lo largo del curso.
- Cognición: ayuda hacia los alumnos sobre la reflexión de su trabajo.
- Comunicación: informar a padres y docentes sobre el aprendizaje del alumno.
- Cooperación: crear un medio para que los alumnos generen y evalúen su propio trabajo.
- Competencia: establecer criterios para comparar el trabajo de los alumnos con un estudiante estándar de referencia.

Centrándome más concretamente en la inteligencia musical, ya que es la principal inteligencia que abarca la propuesta de este trabajo es interesante mostrar algunas de las estrategias que propone Armstrong (2006), para integrar la música en el currículum:

-Ritmos, canciones, raps y coros:

Los alumnos podrán extraer la información del tema, corearla, cantarla o crear un formato rítmico para ella. Sería conveniente animar a los alumnos a crear sus propios ritmos, canciones en las cuales sinteticen la información más relevante del tema estudiado. Así por ejemplo pueden cantar las tablas de multiplicar con la melodía de una canción popular o deletrear las letras de una palabra siguiendo un ritmo marcado.

-Discografías:

El docente puede hacerse con un gran repertorio de piezas musicales relacionadas con los temas a tratar que introduzca a los alumnos en el contenido en mayor medida.

-Música según en estado de ánimo:

El docente debe conseguir música grabada para poder crear estados de ánimo y ambiente emocionales adecuados en relación a la lección o unidad, por ejemplo si estamos leyendo una lectura relacionada con el mar poner el sonido de las olas...

Como se puede observar, quizá las formas no convencionales son las que más ayuden a ello. Los informes escolares también pueden ayudar a recoger la información para evaluar de la forma más objetiva posible, ya que pueden contener información valiosa sobre las inteligencias múltiples. Por todo ello vuelvo a mostrar la importancia de que el claustro de profesores y los padres deben trabajar como un equipo para poder conseguir la evolución de cada uno de los alumnos, teniendo en cuenta la evolución del alumno, el punto de partida y el trabajo final conseguido, su evolución, sin basarnos en pruebas estandarizadas.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Introducción

Esta propuesta de intervención educativa está basada en dos unidades didácticas realizadas para el practicum II destinadas a las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Matemáticas, basadas en libro de texto que utilizaban los alumnos (Superpixépolis de la editorial Edelvives).

En estas unidades didácticas introduje las actividades de esta propuesta junto con otras actividades no musicales, formando el conjunto de todas ellas las actividades totales de las unidades didácticas.

Tras poner en práctica las actividades de la propuesta en la programación de cada unidad didáctica, decidí realizar ejercicios similares en otras ocasiones en las que tuve oportunidad, para comprobar la evolución del trabajo utilizando la inteligencia musical, teniendo de esta forma, más evidencias y observaciones para poder sacar conclusiones más fiables sobre mi propuesta.

La puesta en práctica se ha realizado a finales del segundo trimestre, aunque como ya he mencionado anteriormente las actividades de la propuesta se han realizado en diferentes momentos a lo largo de la parte del curso escolar que comprendía el practicum II.

5.2. Contexto

5.2.1. Características generales del colegio

El colegio en el que se ha llevado a cabo la propuesta de intervención educativa ha sido en el colegio Marista “Centro Cultural Vallisoletano” el cual se encuentra ubicado en la zona sur de Valladolid, más concretamente en el barrio de La Farola. El centro educativo está bien comunicado, a veinte minutos aproximadamente del centro urbano, situado en una zona en la que se puede disponer de servicios de todo tipo.

El nivel adquisitivo de las familias del centro es de nivel medio y medio-bajo. Si analizando los puestos de trabajo que ocupan los padres de los alumnos, nos damos cuenta de que los empleos que más destacan son los pertenecientes al sector servicios (fundamentalmente funcionarios), junto a algunos casos de pequeños negocios familiares y trabajadores autónomos.

5.2.2. Características del aula

El aula utilizada en cada una de las actividades, es el aula ordinaria correspondiente a la clase de 5º A, en la cual encontramos todo el material necesario para la realización de las actividades.

La clase cuenta con diferentes estanterías donde los alumnos pueden consultar diversos libros y diccionarios. Los alumnos cuentan con portátiles individuales los cuales permanecen en el aula. Gran parte de la pared de la clase tiene un gran corcho, en el que encontramos diferentes mapas y algunas de las actividades escritas o mapas mentales que van realizando los alumnos.

La parte trasera de la clase es en la que se encuentra el perchero y el armario donde se guardan los portátiles. El aula está dotada de una pizarra de tiza y una pizarra de rotuladores. Sobre esta última, también se proyectan las imágenes del cañón, lo que facilita las explicaciones del docente.

5.2.3. Nivel y curso

Quinto curso de Educación Primaria.

5.2.4. Características del alumnado

La Unidad está destinada al quinto curso de la Educación Primaria, en concreto al grupo A.

En dicha clase, tenemos veintitrés alumnos dentro de los cuales encontramos una alumna con esquizofrenia infantil (aunque está totalmente controlada con la medicación), tres alumnos repetidores en cursos anteriores y un alumno TDAH.

En el aula contamos con niños de procedencia extranjera, los cuales están totalmente integrados en el grupo de iguales.

5.3. Atención a la diversidad

5.3.1. Alumnos

Considero que la diversidad la forman todos y cada uno de los alumnos que encontramos en cada una de las aulas educativas ya que cada uno de los niños tiene unas características propias que los hacen diferentes al resto de sus compañeros. Tras esta aclaración me gustaría mostrar que las actividades de la propuesta se han creado teniendo en cuenta previamente los gustos de los juegos de los alumnos, con el fin de motivar a cada uno de ellos. Partiendo de este punto, me gustaría mostrar más exhaustivamente los casos en los que he tenido que generar algún tipo de cambio o adaptación en la metodología o algún cambio de estrategia.

5.3.2. Problemas que se manifiestan en el aula

En el caso del grupo de 5º A hay que prestar mayor atención a los alumnos más tímidos, ya que en los trabajos en grupo es necesario que todos los alumnos aporten ideas y trabajen conjuntamente. En el caso de la alumna con esquizofrenia infantil, aunque está perfectamente controlada, siempre muestra un gran afán de liderazgo y de mando que le impide trabajar en grupo correctamente con sus compañeros.

5.4. Conocimientos previos

Para poder alcanzar los objetivos de las actividades creadas en esta propuesta de intervención educativa, los alumnos deberán tener ciertos conocimientos previos acerca de diversos aspectos, tratados en cursos previos y marcados por el Decreto de Educación Primaria en cursos anteriores.

5.5. Marco Normativo

Las leyes en las que me he basado para crear esta propuesta de intervención educativa son:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

5.6. Metodología

A la hora de realizar las diferentes actividades propuestas, se utilizará un pluralismo metodológico y no un único método. Con ello, se busca la adaptabilidad del profesor ante las diferentes situaciones que se puedan dar en el aula, buscando siempre el beneficio de la práctica docente y del alumnado.

Inicialmente se pedirá a los alumnos que anoten tres grupos musicales que les agrada escuchar, para tenerlo en cuenta en las diferentes actividades musicales a realizar. El punto de partida lo muestran los alumnos, los cuales ofrecen información sobre sus motivaciones.

Esta metodología está centrada en partir siempre de los intereses de los alumnos para aumentar su concentración y motivación en cada una de las actividades, intentando conseguir que sean las más individualizadas posibles, ya que cada alumno tiene unas características personales diferentes al resto de niños.

En cada una de las sesiones se realizará un repaso diario a modo de resumen de todo lo que se ha ido aprendiendo en cada unidad, recordando las creaciones musicales de los alumnos, las cuales les ayudan a no olvidar la información más relevante.

Los principios metodológicos en torno a los que se desarrolla esta propuesta de intervención didáctica son:

- Principio de Actividad:

El principio de actividad, que defiende que la enseñanza debe ser activa por parte de los alumnos, ya que no son meros receptores de la información. Las actividades propuestas, son activas, ya que plantean situaciones problemáticas, que los alumnos deben intentar resolver.

- Principio de Individualización:

El principio de la individualización, que sustenta que las necesidades individuales de los alumnos son muy importantes por lo que siempre debe ser tenido en cuenta para llevar a cabo una educación basada en diferentes estrategias con las que tener en cuenta el nivel intelectual de cada sujeto.

- Principio de Socialización:

El principio de socialización, promueve el trabajo en grupo como aprender a relacionarse con el medio es imprescindible para la vida futura. Este principio se observan en muchas de las actividades expuestas en la unidad, ya que pretendemos fomentar la cooperación y compañerismo mediante la realización de trabajos colectivos.

-Principio de Globalización:

El principio de globalización, que defiende que los contenidos deben estar integrados en un todo relacionado. Se trata de afianzar los contenidos realizando diferentes actividades para conseguir que esos conceptos sean entendidos por completo.

Las actividades propuestas se complementan unas con otras (las musicales y las no musicales).

-Principio de Autonomía:

El principio de autonomía, por el que el alumno debe tener iniciativa propia y realizar tareas individuales que fomenten la capacidad investigadora. Este principio de autonomía aparece gracias a los alumnos que de forma individual deben decidir la forma más idónea para organizar su forma de trabajo.

-Principio de Juego:

El principio del juego, ya que permite aprender divirtiéndose, motivar al alumno y generar en él un interés por el aprendizaje. El juego sirve de gran ayuda para amenizar las clases y de este modo llamar en mayor medida la atención del alumnado y conseguir por lo tanto que su asimilación de conocimientos sea mayor.

- Principio de Creatividad:

El principio de la creatividad, debido a que es importante favorecer la espontaneidad y la capacidad expresiva del alumno. La creatividad es un aspecto muy importante, que se debe potenciar lo máximo posible en el alumnado. Para ello hemos realizado una serie de actividades en las que los niños puedan dar rienda suelta a su imaginación.

En muchas ocasiones, aplicaremos varios de estos principios metodológicos en una misma actividad, ya que de este modo también contribuiremos a la consecución de una enseñanza globalizada.

Quiero destacar algunos aspectos de la metodología empleada en las actividades de la propuesta de intervención educativa. Estos aspectos surgen de todo lo aprendido en este grado en Educación Primaria, tanto de la parte teórica como de la práctica por considerarlos tanto relevantes como necesarios:

1. Relación de las actividades de enseñanza aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo de las experiencias que poseen.
2. Construcción de aprendizajes significativos que permitirán a los alumnos establecer relaciones entre los conocimientos, las experiencias previas y los nuevos aprendizajes.
3. El enfoque globalizador que caracteriza esta etapa requiere organizar los contenidos en torno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. La interacción alumno–profesor y alumno–alumno es esencial para que se produzca la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. Potenciar el interés espontáneo del alumnado.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada niño, para adaptar los métodos y los recursos a las diferentes situaciones. Atención individualizada y valoración positiva de la diversidad, entendida en su sentido más amplio.
7. Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento de aprendizaje en el que se encuentra.
8. Impulsar las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista.
9. Fomentar el trabajo cooperativo, impulsando la confrontación de puntos de vista diferentes, la búsqueda de estrategias para resolver problemas.

5.6.1. Organización de los espacios

El espacio utilizado en las diferentes actividades de la propuesta de intervención educativa es el aula asignada a 5º A. La mayor parte del tiempo, los alumnos trabajan en pequeños grupos, por lo que utilizaremos las mesas de trabajo cuya disposición está pensada para trabajar de esta forma.

5.6.2. Organización del tiempo

El tiempo está dividido en diferentes sesiones, para poder realizar distintas actividades. Cada sesión tendrá una duración aproximada de una hora, a lo largo de la cual se realizarán diferentes actividades, dentro de esas actividades se incluyen y se adaptan al contenido las actividades musicales de esta propuesta.

5.6.3. Agrupamientos del alumnado

En la mayoría de las ocasiones se realizará la actividad de forma conjunta, trabajando en pequeños grupos, por lo que se tendrá que trabajar cooperativamente.

Otras veces, las actividades se organizarán de forma individual. Esto es así debido a que, el fin que se persigue es que en ellas se muestre el interés y la iniciativa propia de cada alumno sobre diversos temas. Aunque la mayoría de las veces las actividades se realizarán mediante un aprendizaje cooperativo, trabajando en grupos de cuatro alumnos.

5.7. Actividades destinadas al área de Lengua Castellana y Literatura

-Actividad Uno: Lectura en ambiente musical

- ✓ Tipo de agrupamiento: Individual
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto.
- ✓ Duración aproximada: 45 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:

Los alumnos realizarán una lectura silenciosa e individual con música relajante de fondo. La lectura trata sobre la importancia de la memorización de los números importantes, ya que la protagonista de la historia es una niña que sufre un accidente doméstico y tiene que llamar a emergencias pero no se acuerda del número y en el frigorífico donde su madre lo suele apuntar hay tantos papeles que no lo encuentra.

- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Comprende la historia que ha leído
 - Lee atentamente evitando distracciones
 - Expresa adecuadamente lo relatado en la lectura

-Actividad Dos: Rapeamos

- ✓ Tipo de agrupamiento: Grupos de cuatro
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto, lápiz y papel
- ✓ Duración aproximada: 20 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:

Tomando como referencia la lectura en la que se muestra la importancia de conocer el número al que llamar en una emergencia, los alumnos deberán crear un rap en grupos de 4, con el número 112, comentando las ocasiones en las que hay que llamar a ese número. Posteriormente los alumnos presentarán su rap al resto de la clase y ellos decidirán cuál ha sido el mejor.

- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Siente y marca el ritmo del rap
 - Participa activamente en la creación del rap
 - Trabaja como grupo, teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros
 - Interpreta el rap correctamente

-Actividad Tres: Somos pequeños cantautores

- ✓ Tipo de agrupamiento: Grupos de cuatro
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto
- ✓ Duración aproximada: 15 minutos aproximadamente

- ✓ Descripción:
Los alumnos en grupos de cuatro elaborarán una canción del estilo que quieran sobre la teoría impartida en hasta el momento, por ejemplo relacionada con los numerales (cardinales y ordinales), los indefinidos y los posesivos (un poseedor y varios poseedores) introduciendo algún ejemplo. Pueden utilizar la melodía de una canción que ya exista, ya que posiblemente sea más fácil de memorizar.
Posteriormente se votarán las canciones siendo el jurado el resto de grupos y la canción elegida será la que deben aprenderse el resto de alumnos para facilitar el aprendizaje o si lo prefiere la suya propia si les es más sencillo.
- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Siente y marca el ritmo de la canción creada
 - Participa activamente en la creación de la canción
 - Trabaja como grupo, teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros
 - Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo establecido en el grupo
 - Interpreta adecuadamente la canción

-Actividad Cuatro: Componemos ritmos

- ✓ Tipo de agrupamiento: Grupos de cuatro
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto
- ✓ Duración aproximada: 20 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:
Los alumnos elaborarán un ritmo utilizando percusión corporal, en la que tendrán que incorporar la teoría de las reglas ortográficas explicadas hasta el momento.
- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Siente y marca el ritmo creado
 - Participa activamente en la creación del ritmo
 - Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo establecido en el grupo
 - Participa activamente en la creación de ritmo teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros
 - Interpreta correctamente el ritmo

-Actividad Cinco: Somos Periodistas

- ✓ Tipo de agrupamiento: grupos de cuatro componentes
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto
- ✓ Duración aproximada: 35 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:
Tras explicar la noticia, en grupos de cuatro, los alumnos deberán elegir una noticia y presentarla escogiendo la música de fondo adecuada, dependiendo del tipo de noticia escogida (si es de misterio, de terror...) y en qué momento debe sonar dicha música. Todos los componentes del grupo deberán presentar alguna parte de la noticia presentándose unos a otros como “auténticos profesionales”, sintiéndose auténticos periodistas. Si da tiempo lo presentarán en clase ese mismo día.

- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Utiliza una música adecuada a la noticia escogida
 - Aporta ideas al grupo
 - Participa activamente en la actividad teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros

5.8. Actividades destinadas al área de Matemáticas

-Actividad Uno: Resolvemos problemas en un ambiente musical

- ✓ Tipo de agrupamiento: Individual
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto, papel, lápiz, goma de borrar, bolígrafo.
- ✓ Duración aproximada: 45 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:

Los alumnos resolverán problemas matemáticos mientras escuchan música relajante de fondo, que el docente elegirá de la lista de audiciones que los niños suelen escuchar mientras trabajan en casa (mirar anexo uno).
- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Resuelve correctamente los problemas propuestos
 - Trabaja evitando distracciones
 - Razona el procedimiento a seguir para la resolución del problema

Actividad Dos: Sumamos la duración musical

- ✓ Tipo de agrupamiento: Individual
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto, papel, lápiz, goma de borrar, bolígrafo.
- ✓ Duración aproximada: 45 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:

Los alumnos escogerán la melodía de una canción que ya conozcan para crear una canción en la que muestren los pasos necesarios para sumar horas, minutos y segundos y expresarlo correctamente de forma compleja. Posteriormente el docente buscará las canciones originales de las melodías escogidas por los alumnos y les dirá su duración. Los alumnos deberán sumar las duraciones de todas las canciones y expresarlo de forma compleja por grupos. El docente preguntará a uno de los componentes del grupo el procedimiento que han seguido para calcular la duración total y expresarla de forma compleja. Posteriormente se realizará la misma actividad restando las duraciones de las canciones.
- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Trabaja adecuadamente en equipo
 - Ayuda a sus compañeros a comprender el procedimiento que se debe seguir para hallar la solución correcta
 - Comprende el procedimiento correcto que se debe seguir para hallar la solución correcta

-Actividad Tres: Ritmo musical

- ✓ Tipo de agrupamiento: Grupos de cuatro competentes
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto, papel, lápiz, goma de borrar.
- ✓ Duración aproximada: 20 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:

Todos los alumnos deberán crear un ritmo al cual le incluirán letra, relacionada con la teoría explicada en la unidad, como puede ser referente por ejemplo a la forma de pasar las horas, minutos y segundos de forma incompleja a la compleja. Posteriormente, representarán el ritmo delante de sus compañeros.
- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Siente y marca el ritmo creado
 - Participa activamente en la creación del ritmo
 - Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo establecido en el grupo
 - Participa activamente en la creación de ritmo teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros
 - Interpreta correctamente el ritmo

-Actividad Cuatro: Componemos letra para esta melodía

- ✓ Tipo de agrupamiento: Grupos de cuatro competentes
- ✓ Materiales y Recursos: Libro de texto, papel, lápiz, goma de borrar.
- ✓ Duración aproximada: 20 minutos aproximadamente
- ✓ Descripción:

Cada grupo mencionará una canción y el docente elegirá una de ellas para que cada equipo cree una letra relacionada con la teoría explicada durante el tema con esa melodía elegida.
- ✓ Estándares de aprendizaje:
 - Siente y marca el ritmo de la canción creada
 - Participa activamente en la creación de la canción
 - Trabaja como grupo, teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros
 - Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo establecido en el grupo
 - Interpreta adecuadamente la canción

5.9. Evaluación

La evaluación del aprendizaje se realizará teniendo en cuenta los diferentes estándares de aprendizaje recogidos en cada actividad correspondiente. La evaluación de los alumnos se realizará en conjunto y en la medida de lo posible en particular. Para evaluar a cada niño he tenido que tener en cuenta el proceso de aprendizaje junto con la personalidad de cada alumno, para comprender su forma de ver las cosas y así poder utilizar un modo de explicación u otro para que la comprensión sea lo más completa posible.

Esta evaluación sirve para comprender si los alumnos consiguen asimilar los conceptos y también para saber si, la forma de explicar dichos conceptos es la correcta. Si se da el caso en el que el alumno no comprende nada, o tiene bastantes dificultades para entenderlo, se recapacitaría sobre la forma de impartir los contenidos para poder modificarla adecuadamente.

Se evalúa a los niños a través de la observación en cada una de las actividades, teniendo en cuenta toda opinión personal tanto escrita como oral de los alumnos.

Las actividades en las que se necesita del compañerismo y la cooperación para realizarlas, serán clave en los criterios para evaluar.

5.9.1. Descripción general: global, continua, formativa

La evaluación como he reflejado anteriormente será global, es decir, se valorará todo el proceso y no únicamente el resultado final. Se valorará el trabajo y la atención de los alumnos en las distintas actividades y teniendo en cuenta la actitud del niño según su forma de ser.

Se tratará de una evaluación continua y formativa, en la que el alumnado sea observado en todas las actividades que se vayan a desarrollar, valorando la adquisición de contenidos y del mismo modo valorando el desarrollo de la creatividad de cada alumno.

5.9.2. Procedimiento e instrumentos para la evaluación

El principal instrumento de evaluación es la propia observación docente durante el desarrollo de la actividad, así como el producto final que en la mayoría de las actividades debe realizarse de forma oral, por lo que estos resultados se recogerán en grabaciones de audio. Del mismo modo se recogerá cualquier papel en el que se encuentra plasmada la letra creada para cada canción, para así poder apreciar las diferentes ideas y correcciones que hayan podido realizar en grupo.

5.9.3. Criterios de calificación

La calificación de cada una de las actividades de la propuesta se realizará teniendo en cuenta toda la evaluación y todo el proceso atendiendo a los estándares de aprendizaje de las unidades didácticas en las que se encuentran. Finalmente dichas actividades se clasifican en grupales o individuales y según del tipo que sean su calificación formará parte de un porcentaje establecido por los tres tutores del quinto curso de Educación Primaria del centro educativo.

La tutora no calificaba las inteligencias múltiples como tal y no se hacía una gran utilización de las mismas, por lo que durante mis prácticas adaptándome a la organización de mi tutora en el colegio, tampoco evalué la inteligencia musical como tal, únicamente la utilicé como instrumento de mejora del rendimiento, la motivación y la confianza de los alumnos.

6. RESULTADOS

En lo referente a los resultados obtenidos de las actividades musicales de la propuesta de intervención educativa, se debe mencionar la mejora producida tanto a nivel de coordinación y cooperación en los grupos de trabajo, como en la creatividad de las creaciones musicales de los alumnos.

Como todas las actividades relacionadas con la inteligencia musical de la propuesta, requieren de un buen trabajo en grupo, esa cooperación se extrapola a otros trabajos no musicales en los que los alumnos tenían que trabajar grupalmente.

Estas mejoras se podían observar en cualquier otra actividad de cualquier área que requiriese del trabajo en grupo, ya que la forma de organizarse y coordinarse con el resto de compañeros mejoró notablemente.

En una de las actividades en las que más noté esta evolución fue al final de las prácticas, en una actividad del área de música en la que los alumnos tenían que crear un ritmo con vasos de plástico. La mayoría de los grupos de la clase de 5º A trabajaron bastante bien, pero debo mencionar en especial a uno de los grupos, en el cual todos los componentes iban realizando cada paso todos juntos adaptándose al ritmo del compañero que más dificultades tenía.

En cambio en el resto de clases del curso de quinto (5º B y 5º C), ante la misma actividad y sabiendo previamente que uno de los principales objetivos de la actividad es que todos los componentes del grupo fuesen al mismo ritmo, muy pocos grupos lo consiguieron. Ello es debido a que les importaba más “lucirse” individualmente que adaptarse al compañero que tenía mayores dificultades en la actividad. Esto por supuesto, supone un fracaso del trabajo grupal pero por el simple hecho de no estar acostumbrados a trabajar cooperativamente y tomarse cada actividad como una competición en la que deben destacar individualmente.

Otro de los resultados satisfactorios y más destacables es la evolución de todos los alumnos tanto en la creatividad de la creación musical como en la puesta en escena y representación. Aunque se ha notado una gran mejora en todos los alumnos, merecen una especial mención dos de los niños más introvertidos, a los que inicialmente les costaba mucho exponer sus ideas en el grupo de trabajo.

Estos alumnos también tenían dificultades a la hora de presentar la creación final del grupo en la que todos los componentes tienen que participar mostrando la creación musical. En una de las actividades musicales finales, uno de los alumnos más tímidos en la actividad que consistía en la creación de un rap, presentó una parte una parte del mismo en solitario y bailó una pequeña coreografía creada por el grupo con sus compañeros, lo que me emocionó realmente porque para mí era un triunfo total que ese niño lograra vencer esa vergüenza y timidez que le impedía participar activamente en la actividad.

El otro alumno mencionado, también evolucionó en gran medida sobre todo a la hora de exponer sus ideas en el resto del grupo, aunque en las presentaciones, todavía se le escuchaba por detrás de sus compañeros a la hora de cantar. Pero como ya he mencionado anteriormente, teniendo en cuenta

el punto de partida de cada uno de ellos, la evolución de todos los alumnos y en especial por ser la más notoria la de estos dos últimos niños más introvertidos, son grandes ejemplos de la evolución que puede producir la música en el aprendizaje de los alumnos.

Al inicio de las prácticas me entrevisté con la tutora de los niños, para conocer los aspectos más personales de los alumnos tanto académicos como familiares, para así poder tener presente la situación de cada alumno y el trato que debía tener hacia los mismos. Del mismo modo, les pasé un cuestionario a los alumnos para poder conocerlos mejor acerca de las relaciones sociales del aula y de las relaciones familiares. (Mirar anexo dos)

En esa información el primer niño introvertido que he mencionado, comentó que en la clase del año anterior se sentía rechazado porque sus compañeros le insultaban pero que en esta clase se encontraba bien porque sus compañeros le ayudaban siempre que lo necesitase.

Este niño, según un test sociométrico que realicé a los alumnos era elegido para jugar en el recreo pero rechazado para los trabajos grupales ya que sus compañeros consideraban que no daba respuestas acertadas en la clase. Con esta información quiero mostrar cómo posiblemente fruto de su temor y de su miedo por lo vivido con otros compañeros años anteriores, tuviese miedo al fracaso delante de sus compañeros. Pero se debe destacar cómo esa timidez o miedo, fue desapareciendo y evolucionando, participando cada vez en mayor medida en las clases en las cuales expresaba en mayor número de ocasiones su opinión.

Otro de los resultados obtenidos sobre la propuesta, es el de que los alumnos que más suelen distraerse en otro tipo de actividades, sorprendentemente son los que más se involucran y toman el mando organizativo en estas actividades musicales proponiendo ideas y ayudando a los demás.

Creo que es conveniente destacar el caso de un alumno que se desconcentra bastante porque está desmotivado en la mayoría de las clases. Este alumno, en el momento en el que propuse la primera actividad musical de rap, fue el que dirigió al resto de compañeros de su grupo sobre los que él se siente a veces inferior porque les considera “más listos que él” por sacar calificaciones superiores.

En este caso este alumno propuso ideas coreográficas, letra, una base para el rap e incluso cogió una gorra para caracterizarse. Por supuesto la puesta en escena de este grupo fascinó a todos sus compañeros y me asombró totalmente.

Este alumno en concreto está generalmente etiquetado por todos los profesores en un rol de alumno cuyo fin es molestar y estropear las clases, ya que está siempre intentando llamar la atención, buscando hacer reír a sus compañeros.

Tras leer la encuesta y tener una entrevista con él, me confesó que se sentía inferior a sus compañeros porque es consciente de que saca notas inferiores y por ello se considera menos inteligente. Después de entrevistarme con él comprendí que este niño busca protagonismo para sentirse importante dentro del grupo de iguales ya que piensa que es la única forma que tiene de destacar.

Desde mi punto de vista, son estos hechos los que mantienen que el alumno tenga una actitud pasiva ante las clases porque piensa que no puede destacar en ellas, excepto en este tipo de actividades musicales en las cuales el niño es consciente que se desenvuelve mucho mejor. Esta mejora del niño es debido a la motivación que despierta en él.

En lo referente a la utilización de música de fondo para la realización de problemas matemáticos y de lecturas, muchos de los alumnos reconocían que seguían utilizando música de fondo en casa para realizar los deberes, pero no todos la utilizaban para las mismas tareas. Algunas de las respuestas de los alumnos las encontramos en el anexo tres.

Así por ejemplo la mayoría de los alumnos a los que les gustaba utilizar música de fondo lo prefieren hacer en actividades de lectura ya que según sus contestaciones, en las de resolución de problemas matemáticos se solían distraer más.

Pero no a todos los alumnos les agrada el uso de la música de fondo. Una pequeña parte de los niños, muestran que la música les distrae ante cualquier actividad. Con este hecho quería reflejar y hacer conscientes a los alumnos de a quiénes les ayuda el escuchar música de fondo, y en qué casos les ayuda a concentrarse teniendo en cuenta también el tipo de música utilizada. Todo ello está reflejado en una encuesta que les pasé de la cual podemos contemplar algunos ejemplos en el anexo cuatro, del mismo modo.

Según este cuestionario, a la gran mayoría de los alumnos les ha gustado el poder crear sus propias canciones en las actividades (mirar anexo cinco). Los niños a los que no les ha agradado, exponen que ha sido porque consideran que en el trabajo en grupo siempre les toca trabajar más a ellos que a los otros componentes del grupo.

En general los alumnos consideran que estas actividades les han ayudado a comprender mejor el contenido de cada área. Los casos de los alumnos que consideran que no les ha ayudado, muestran que el motivo de ello es el de que se les olvidada su canción creada al llegar a casa. Un hecho que ya he expuesto anteriormente y del que soy consciente ya que no había tiempo suficiente para repetir las creaciones musicales diariamente, aunque considero que hubiese sido lo correcto y hubiese ayudado en mayor medida a los alumnos.

Es curioso que en general los alumnos que suelen sacar mejores calificaciones en los exámenes de forma individual, rechacen este tipo de trabajo en grupo y este tipo de actividades diferentes a las convencionales. En general en las actividades musicales destacaban más los demás alumnos que los niños que generalmente suelen sacar calificaciones por encima de la media de la clase, hecho por el cual también considero que es el motivo por el que no les gustan tanto las actividades de la propuesta, ya que no están acostumbrados a este tipo de trabajo y consideran que les perjudica.

La mayoría de los alumnos no se fijan en lo que aprenden o en lo que fallan en los exámenes sino en la calificación y que esa calificación sea de las mejores teniendo en cuenta la de sus compañeros. Por ello considero que este tipo de actividades también pueden fortalecer las relaciones de grupo y disminuir esa rivalidad creada por la individualidad de la mayoría de los trabajos.

En la encuesta relacionada con la propuesta, también se les pedía que expusiesen posibles actividades musicales que les gustase realizar en el aula. Algunas ideas que los alumnos expusieron son:

- Hacer canciones con los contenidos de los temas de los exámenes en los que la mayoría de la clase haya obtenido bajas calificaciones.
- Hacer canciones de cada unidad entera, en vez de hacer esquemas de las unidades.
- Crear una canción propia del curso de 5ºA y que la cuelguen en youtube.
- Hacer concursos de canciones con los contenidos de Matemáticas y Lengua.
- Hacer todas las presentaciones de los trabajos con música.
- Hacer ritmos con los instrumentos del aula de música.
- Hacer “batallas” de raps.

Finalmente me gustaría mencionar que sí que es verdad que los exámenes de las unidades en las que se introdujeron las actividades de la propuesta, tuvieron calificaciones mejores a los exámenes anteriores pero, no considero que esto sea un resultado fiable de mejora ya que también depende del tipo de examen que los alumnos tenían que realizar.

Los exámenes de unas unidades a otras variaban bastante respecto a dificultad, independientemente del contenido y ello era debido a que los profesores ante la cercanía de las evaluaciones realizaban exámenes más sencillos de corregir, algo que yo no podía cambiar ya que todos las clases de quinto tenían que realizar el mismo examen que creaban los tres tutores del curso.

Como los exámenes no son una fuente fiable de obtención de resultados la desestimo como tal, pero no por ello considero que contraríe todo lo mencionado sobre la propuesta ya que mi observación hacia la evolución de los alumnos considero que es la mejor prueba posible teniendo en cuenta que he estado un largo periodo con los alumnos y conozco sus situaciones académicas y personales.

7. ANÁLISIS DEL TRABAJO

Considero que este trabajo me ha ayudado a aprender de la puesta en práctica acerca de las ventajas y beneficios de utilizar la inteligencia musical en el aula.

A la hora de poner en práctica la propuesta, he tenido alguna limitación respecto al tiempo destinado a ello, ya que la tutora del curso no solía trabajar de esta forma, ni utilizaba actividades relacionadas con las inteligencias múltiples. Por ello, me exigía avanzar y en muchas ocasiones no pude poner en práctica las actividades de la propuesta tanto como me hubiese gustado.

Un aspecto que me ayudó a hacerme una idea de la puesta en práctica de este tipo de actividades fue el libro de texto de los alumnos, en el que se proponían actividades relacionadas con las diferentes inteligencias múltiples, aunque como ya he mencionado anteriormente no se solían realizar con frecuencia, ya que la tutora de la clase había estado de baja gran parte del curso escolar y los alumnos iban un poco retrasados en los temas si los comparamos con las otras dos clases del curso de quinto y por ello la tutora daba prioridad a avanzar de la forma más rápida posible explicando lo esencial en cada tema.

Este aspecto de agobio se vio reflejado fundamentalmente en la realización de las dos primeras unidades didácticas de las áreas de Matemáticas y de Lengua Castellana y Literatura, ya que coincidían con el final del segundo trimestre y ambas unidades se tenían que poner en práctica y realizar el examen en una semana. Por este motivo, muchas de las actividades de la propuesta consideradas de apoyo y refuerzo, tuvieron que ser suprimidas.

He tomado como ejemplo la metodología que ha seguido alguno de los profesores que me han dado clase a lo largo de mi vida y más recientemente en la universidad, en lo referente al hecho de repasar cada día todo el contenido que se ha impartido hasta el momento. Esta estrategia me ha ayudado mucho como alumna, a comprender con mayor facilidad el contenido y ha contribuido a estudiarlo con mayor ánimo, ya que de tanto repetirlo en clase las ideas principales ya habían sido adquiridas.

Por este motivo, he incluido un repaso de todo lo anterior en cada una de las sesiones de las unidades didácticas realizadas, con lo que he conseguido que los alumnos que habían faltado a alguna sesión se enterasen de lo que habíamos explicado. Del mismo modo, con este repaso, se hizo que los alumnos más despistados tuviesen de nuevo una rememoración de lo trabajado en clase.

Mi intención era la de que este repaso estuviese relacionado con las creaciones musicales de los alumnos. La mayoría de las actividades de la propuesta, están relacionadas con la creación musical de los alumnos poniendo en relación lo aprendido en el área en la que se trabaja dicha actividad y por lo tanto para que este tipo de actividades fuesen de mayor ayuda para los niños, sería conveniente repasarlas y repetirlas diariamente.

Así por ejemplo la actividad en la que los alumnos tuvieron que realizar un rap, ayudaría más a los alumnos si hubiésemos tenido tiempo de cantar el rap cada día ya que ello ayudaría a los alumnos a

recordar la información que se canta en la letra, la cual está relacionada con los contenidos básicos del tema a tratar.

Esta sin duda ha sido la mayor limitación del trabajo, y por la cual muchos de los alumnos mencionaban que consideraban que este tipo de actividades no les ayudaba a recordar el tema debido a que al llegar a cada se les olvidaba la canción o rap. Si se hubiese podido disponer de más tiempo para trabajar la actividad en el aula, estoy segura de que hubiese sido de mayor ayuda para los alumnos.

No obstante, a pesar del poco tiempo disponible para trabajar este tipo de actividades, algunos alumnos mostraban en el cuestionario final que la creación de canciones relacionadas con el tema les ayudaba a recordar mejor los diferentes conceptos, ya que rememoraban el momento de creación grupal de la canción.

Aunque el tiempo destinado a este tipo de actividades en cada unidad didáctica fuese inferior al idóneo, he tratado de repetir las actividades en el mayor número de ocasiones posibles de tal forma que los alumnos en cada unidad, tenían que realizar alguna actividad relacionada con la inteligencia musical. Esto, me permitió observar una gran evolución tanto en la forma de trabajar en grupo, como en la creatividad de las creaciones comparándolas desde la primera hasta la última que realizaron durante mi estancia en las prácticas.

Del mismo modo, intenté incorporar este tipo de actividades en otros cursos y clases, de tal forma que en la última unidad didáctica de la clase de música para las otras clases del quinto curso, los alumnos tenían que realizar una creación de un ritmo con vasos de plástico y otra creación de un rap.

Como era de esperar la clase de 5º A economizó más el tiempo y los resultados fueron más satisfactorios tanto a la hora de trabajar en grupo, como en la creación de los raps ya que habían realizado varios anteriormente por lo que no partían de cero. Las otras dos clases pertenecientes al mismo curso, estaban entusiasmadas con dicha actividad ya que nunca habían realizado algo similar, pero sí se notaron algunas diferencias en los grupos de trabajo y en el resultado final por no haber trabajado en grupo correctamente. Muchos de los alumnos buscaban afán de protagonismo y discutían sobre la posible letra del rap, lo que les agotaba el tiempo de creación del mismo.

Tomando como referencia esta actividad, debo decir que la primera vez que la puse en práctica, les dejé a los niños un tiempo de creación de entre quince y veinte minutos, pero para mi sorpresa, todos los grupos acabaron la actividad entre los cinco y diez minutos, por lo que ello me sirvió para tomar como referencia el tiempo medio estimado para este tipo de actividades.

Considero que este trabajo está bien orientado a los alumnos, debido a que las actividades parten de los intereses generales de los niños, siendo cercanas a temas musicales actuales que por mi experiencia motiva en gran medida al alumnado. Así por ejemplo los alumnos acogieron la idea del rap con gran entusiasmo y muchos de ellos hicieron una puesta en escena increíble aunque no se pedía, lo que fue una gran oportunidad para aprender unos de otros.

Lo mismo ocurrió con la actividad en la que los alumnos tenían que escoger una melodía a la que debería de incorporar la teoría explicada hasta el momento. Cada grupo dijo una canción y de todas ellas, elegí la que era conocida por todos los grupos que fue la canción de *La Macarena*. Todos los niños a parte de incorporar la letra rápidamente crearon un baile nuevo aunque era similar al conocido por todos para esta canción.

Este trabajo ha sido una gran oportunidad para enseñarles a los alumnos que la música no solo se puede trabajar una hora a la semana y que no se basa únicamente en tocar la flauta como muchos de ellos consideran y motivo por el cual algunos de ellos la aborrecen. Es una oportunidad también de demostrar que la música puede ser una gran aliada tanto a la hora de estudiar y comprender diferentes aspectos, ante los cuales los alumnos presentan grandes dificultades.

Este trabajo también intenta mostrar cómo la música puede ayudar a mejorar los cambios de ánimo, relajándonos y llegando a un estado de mayor tranquilidad, aunque considero que no hay una música estandarizada para ello por lo que los alumnos deben descubrir qué sienten con cada tipo de música y qué cambios provoca cada una de ellas en las diferentes situaciones.

Esto es muy necesario, ya que realmente todas las áreas curriculares se supone que se deben orientar para formar a los alumnos hacia su vida futura, por lo que considero esencial mostrarles a los niños los diferentes aspectos en los que pueden aplicar y utilizar todo lo aprendido. Así como la adicción y sustracción ayuda a los niños a desenvolverse a la hora de ir a comprar cualquier artículo a una tienda, la música puede ayudarles a relajarse y a controlar diferentes estados de tensión haciéndoles conscientes de qué tipo de música les ayuda a cada uno de ellos.

Como ya he comentado anteriormente una de las alumnas sufría esquizofrenia infantil, y aunque estaba totalmente controlada, mi observación era la de ser demasiado perfeccionista, hasta el punto de no poder tolerar ningún tipo de crítica constructiva, ya que comenzaba a llorar y a entrar en un estado de nervios y desasosiego bastante fuerte. Tanto en este caso como en muchos otros, considero que la música puede ayudar a los alumnos a relajarse y calmarse en este tipo de situaciones, debido a que no ha sido la única alumna que actuaba de esta forma autoexigiéndose demasiado en este tipo de situaciones.

Pienso que es fundamental promover que los niños muestren todo lo que piensan, haciendo especial hincapié en la forma correcta de exponerlo, debido a que el principal problema de los alumnos en los trabajos en grupo, es la forma que tienen de decir las cosas al resto de sus compañeros, lo que en ocasiones desencadena conflictos entre ellos.

Un último aspecto que me gustaría destacar es el de las competencias básicas, ya que es algo a lo que se le da una gran importancia en la universidad, pero no se muestra mucho el modo de evaluarlas y de tenerlas presente. Considero que las inteligencias múltiples están fuertemente relacionadas con las competencias básicas tan importantes para los alumnos, por lo que ambas deberían ser evaluadas, algo que no he encontrado en el centro educativo.

Este aspecto me ha limitado un poco, ya que tampoco en el grado hemos tenido formación relacionada a la evaluación ni de las competencias básicas ni de las inteligencias múltiples,

únicamente todo a estado orientado a trabajarlas en el aula pero no a evaluarlas, lo que considero una tarea complicada.

Como mostraba Gardner (1995) todos poseemos todos los tipos de inteligencias en diferentes niveles, siendo esto así, considero que una buena forma de reforzar cada inteligencia sería relacionarla con cada una de las competencias básicas y establecer un porcentaje de evaluación en cada una de las áreas en las que se vayan a trabajar. Siendo esto así, el total de la suma de los porcentajes de cada una de las áreas formaría el 100% del total de la evaluación de cada inteligencia múltiple y competencia básica.

Esto conllevaría un gran trabajo grupal y coordinación del claustro de profesores, junto con una reestructuración de la metodología y de la forma de trabajo. Todo ello, es una tarea ardua, ya que no todos los profesores trabajan igual y no están dispuestos a hacerlo, debido a que muchos de los docentes no tienen conocimientos musicales (necesarios para trabajar la inteligencia musical tomando esta propuesta como ejemplo) o conocimientos en el resto de inteligencias.

Por este motivo, pienso que los docentes deben promover la ayuda mutua entre los mismos, ya que posiblemente no todos estén preparados para afrontar este cambio el cual considero muy necesario, tras observar los grandes beneficios que genera en los alumnos. Si esto pudiese llevarse a cabo por parte de todos los docentes, sería un éxito el cual solo podría conseguirse haciendo que todos los profesores trabajasen en grupo de forma cooperativa, siendo también así un gran ejemplo para los alumnos.

8. CONCLUSIONES FINALES

En primer lugar, debo decir que finalmente no pude poner en práctica todas las actividades de la propuesta de intervención educativa, pero si la gran mayoría de ellas y en repetidas ocasiones a lo largo del practicum II. Todo ello, me permitió poder comprobar la evolución de los alumnos durante la repetición de las actividades en lo referente a la utilización de la música para otros fines como ayudar a mejorar el rendimiento personal y académico de los alumnos en otras áreas curriculares.

A pesar de no haber podido poner en práctica todas las actividades por el hecho de no tener tiempo suficiente para ello, considero que la propuesta ha sido un éxito, ya que se han cumplido satisfactoriamente todos los objetivos propuestos en este trabajo. Este éxito se puede comprobar en los resultados obtenidos y en las opiniones de los alumnos reflejadas en un cuestionario final.

Es posible que inicialmente los alumnos hubiesen tenido alguna dificultad al poner en práctica esta propuesta, ya que no son actividades que realicen habitualmente y aunque con su tutor estaban acostumbrados a trabajar en grupos de cuatro, también hubo alguna dificultad a la hora de trabajar grupalmente, las cuales se fueron reduciendo con el paso del tiempo.

Tras toda mi observación y análisis tanto del proceso como de los resultados finales obtenidos, debo mostrar que considero que esta propuesta, ha comprobado los beneficios que puede tener la utilización de la música en diferentes actividades trabajando así la inteligencia musical.

Se debe mencionar que aunque este trabajo se centre más en el desarrollo de la inteligencia musical, está vinculada al resto de inteligencias múltiples, especialmente en el caso de esta propuesta a la inteligencia intrapersonal y a la interpersonal. Estas inteligencias se observan en mayor medida en esta propuesta, ya que se ha comprobado una gran evolución en lo referente a las relaciones sociales entre el grupo de iguales y un crecimiento en la seguridad en sí mismos en los alumnos, destacable en los alumnos más introvertidos.

Del mismo modo se ha conseguido hacer pensar a los alumnos, dándoles las herramientas para poder construir sus propias creaciones musicales las cuales les ayuden a aprender. Como ya he mencionado anteriormente, considero que es esencial destacar la relación existente entre las inteligencias múltiples y las competencias básicas estando íntimamente relacionadas todas ellas.

Por todo ello si se supone que los alumnos deben adquirir las competencias básicas que les ayuden a desenvolverse sin dificultad en su vida diaria y ellas están fuertemente relacionadas con las inteligencias múltiples, ello refuerza en mayor medida la necesidad e importancia de trabajar y desarrollar las inteligencias múltiples en cada una de las áreas curriculares.

Partiendo del contexto en el que se ha puesto en práctica la propuesta, debo mencionar que el libro de texto utilizado por los alumnos, mostraba diferentes ideas para el desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples pero sin ningún tipo de pauta o consejo para evaluarlas. Es decir, el libro exponía una serie de actividades en las que se trabajaban diferentes inteligencias a modo de

sugerencia a modo de innovación, pero las actividades principales que presentaba el libro de texto eran otras diferentes en la mayoría de los casos..

Tras revisar los libros de ambas áreas curriculares (el de Matemáticas y el de Lengua Castellana y Literatura) debo mencionar que sí que me ayudaron a la hora de tener ideas para mi propuesta, pero no tanto como esperaba, ya que muchas de las actividades eran similares en la mayoría de las unidades y había escasas actividades por cada inteligencia.

Por todo ello a mi modo de ver las cosas y haciendo referencia a los cambios legislativos acontecidos en lo referente a la educación en los que nos vemos inmersos, las editoriales intentan hacer lo más atractivas posibles sus publicaciones incluyendo algún elemento diferente para poder ser elegidos como libro de texto, pero sin centrarse demasiado en el desarrollo completo de lo que proponen sino dejándolo como novedad que los diferencie del resto de editoriales.

Mi primera impresión al llegar al centro educativo fue la de tener una gran oportunidad de realizar este trabajo, ya que uno de los proyectos que nos mostraron que estaba activo en el colegio, era el de tratar las inteligencias múltiples. Sabiendo que trabajaban un proyecto relacionado con las inteligencias múltiples, me creó grandes expectativas hacia mi trabajo de todo lo que podía aprender viendo el tratamiento que tienen en el centro educativo.

Aunque este proyecto existía, la realidad es que se observa únicamente en las sugerencias comentadas anteriormente que se encuentran en los libros de texto. Según mi experiencia, considero que los docentes no trabajan las inteligencias múltiples ni las ponen en práctica lo suficiente como para hablar del tratamiento de las inteligencias múltiples.

Quizá el motivo de que muchos profesores no las incluyan en sus clases, sea por desconocimientos y otros porque para ello tendrían que cambiar la metodología utilizada en su forma de impartir las clases, una tarea complicada de conseguir sobre todo en los docentes que llevan más años en el centro.

Tras exponer todo lo mostrado hasta el momento, quiero volver a recordar que este trabajo me ha ayudado a comprobar los beneficios que la música puede generar en los alumnos utilizándola en el aula, procurándole una visión mucho más amplia de lo que son capaces de hacer los niños, ya que como se ha expuesto en la mayoría de las ocasiones la mayor parte de los grupos finalizaban las actividades en un tiempo bastante inferior al que se había programado para cada actividad.

Por todo ello, pienso que este trabajo me ha ayudado a evolucionar profesionalmente y a establecer una visión diferente de la forma de impartir clase, ayudando al mismo tiempo a los alumnos a mejorar en ámbitos muy diversos, para poder solventar las posibles dificultades que se les puedan presentar en su vida diaria.

Queda por lo tanto comprobado que los beneficios de la música tienen muchas ventajas en el ámbito educativo. Si los conocimientos musicales pueden ayudar a los alumnos a conseguir una mayor evolución tanto en el ámbito personal como en lo académico, debido a los grandes beneficios que tiene la música y teniendo en cuenta que según la ley actual LOMCE, la cual muestra que los

alumnos solo reciben una clase de música a la semana con una duración de 60 minutos, se reducen las posibilidades de que los alumnos mejoren con ayuda de la música.

Para solventar este problema, una buena opción es la de incluir esta propuesta o propuestas similares relacionadas con el desarrollo de la inteligencia musical en la programación de las diferentes áreas curriculares, ya que la música es esencial no solo para el aprendizaje, sino también para favorecer las capacidades de los alumnos al desarrollarse todos los campos.

Se debe destacar que los contenidos musicales están fuertemente relacionados con otras áreas curriculares y es una evidencia tras poner en práctica la propuesta que recoge este trabajo que la música ayuda a los niños a ser más organizados, responsables y a expresar sus sentimientos y emociones de una forma diferente, siendo un gran medio de comunicación diferente al convencional.

Teniendo presente todo lo expuesto en este trabajo, considero que la música puede ser muy beneficiosa para todos los alumnos remarcando la notoria evolución y mejora de los alumnos más introvertidos, ya que puede contribuir a aumentar la confianza en ellos mismos eliminando así la principal barrera que les impida alcanzar un fructífero aprendizaje y socialización.

Por todo ello, queda comprobado que la música es muy importante en el ámbito educativo y que puede y debe tratarse en todas las áreas curriculares.

9. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, F. (2006) La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, el aprendizaje y la reorganización neurológica. *Plasticidad y Restauración Neurológica, Volumen (5)*, 85-97.

Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Ibérica

Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú

Davis, W. Gfeller, K. y Thaut, M. (2000). *Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica*. Barcelona: Boileau

García, M. y Vázquez, E. (2014). *Superixépolis: Lengua Castellana y Literatura*. Zaragoza: Edelvives

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata

Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE)

Lecourt, E. (2005). *Análisis de grupo y musicoterapia. El grupo y lo sonoro*. Vitoria-Gasteiz: Agruparte

Lucas, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia*. Madrid: Síntesis

Martín, L. J. (s/f). *Informe de investigación: Manual APA 6th Edition. Guía básica de uso*. Universidad de Valladolid. Inédito.

Peralta, A. y Correas, C. (2014). *Superixépolis Propuesta didáctica: Matemáticas*. Zaragoza: Edelvives

Pereyra, G. (2013). *Musicoterapia. Iniciación, técnicas y ejercicios*. Barcelona: Robinbook

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación

10. ANEXOS

Anexo Uno

Música relajante que los alumnos suelen utilizar en casa:

-Música Zen:

<https://www.youtube.com/watch?v=YWzVZSLTyh4>

-Música relajante para niños:

https://www.youtube.com/watch?v=_WwznIY1IeQ

-Relajante, Música instrumental de fondo:

<https://m.youtube.com/watch?v=YyrKTgGRr-Q>

- Whitney Houston - I Have Nothing, Laura M Buitrago:

<https://www.youtube.com/watch?v=24OYHrUFPPE&list=UUk3KXhVuT9XcVXf4otNkC3Q&index=13>

-Claro de Luna – Beethoven:

<https://www.youtube.com/watch?v=TVDREzBijRI>

-Música relajante para estudiar:

https://www.youtube.com/watch?v=E-qgJkV3FQU&feature=player_detailpage

-Para Elisa- Beethoven:

https://www.youtube.com/watch?v=3cvmONIV5WU&feature=player_detailpage

-Música de fondo relajante:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=nvZx31zyI2w

Anexo Dos

Nombre:.....

1. ¿Qué tal te encuentras este año en la clase?
.....
.....
2. ¿Qué piensas del grupo de clase?
.....
.....
3. ¿Estás a gusto en las clases? ¿Por qué?
.....
.....
4. ¿Te gusta trabajar con tus compañeros de equipo? ¿Por qué?
.....
.....
5. ¿Alguno de tus compañeros de equipo se ha convertido en amigo tuyo?
.....
.....
6. Escribe el nombre de los compañeros de clase con los que nunca has hablado y escribe el motivo de ello.
.....
.....
7. Escribe el nombre de los compañeros de la clase que te gustaría conocer más.
.....
.....
8. ¿Qué tal te encuentras en casa con tu familia? ¿Con quién te gustaría pasar más tiempo?
¿A quién te gusta contarle lo que haces cada día?
.....
.....

Anexo Tres

¿Has seguido utilizando música para concentrarte mejor durante el estudio o la lectura en casa? Explica tu respuesta.

No. En el estudio no pero en la lectura si que escucho música

¿Has seguido utilizando música para concentrarte mejor durante el estudio ~~por~~ o la lectura en casa? Explica tu respuesta. Si, porque ~~se~~ me gusta mucho relajarme y estudiar con música.

¿Has seguido utilizando música para concentrarte mejor durante el estudio o la lectura en casa?
¿Por que?
Si, por que me parece que te ayuda reflexionar antes y te hace y más relajado

6. ¿Has seguido utilizando música para concentrarte ~~mejor~~ mejor durante el estudio o la lectura en casa? Explica tu respuesta.

No, lo que he hecho en ~~clase~~ el casa es cuando tengo trabajos es ponerme canciones de letra, por ejemplo cuando la resenia me puse canciones de Melendic, solo para trabajos.

6. ¿Has seguido utilizando música para concentrarte mejor durante el estudio o la lectura en casa? Explica tu respuesta.

Si. En las actividades que considero que son fáciles para mí.

Anexo Cuatro

Nombre:.....

1. ¿Consideras que la música escuchada en el aula durante el tiempo de lectura y la realización de actividades te ayuda a trabajar mejor? Explica los casos en los que te ayuda a trabajar mejor y en los que no.

2. ¿Te ha gustado el hecho de poder crear vuestras propias canciones? ¿Por qué?

3. ¿Piensas que las actividades en las que tenáis que crear canciones, os ha ayudado a recordar mejor lo aprendido? ¿Por qué?

4. ¿Te gustaría seguir realizando actividades musicales en otras asignaturas? ¿Por qué?

5. Sugerencias e ideas sobre alguna actividad relacionada con la música o que tenga algo de relación con la música que te gustaría hacer en clase.

6. ¿Has seguido utilizando música para concentrarte mejor durante el estudio o la lectura en casa?

Anexo Cinco

3. ¿Piensas que las actividades en las que tenáis que crear canciones, os ha ayudado a recordar mejor lo aprendido? ¿Por qué?

Si, porque me que do la canción en la cabeza y así lo memorizo

3. ¿Piensas que las actividades en las que tenáis que crear canciones, os ha ayudado a recordar mejor lo aprendido? ¿Por qué?

Si en los exámenes recuerdas la canción o el rap o lo que sea y lo escribes tan fácil.

3. ¿Piensas que las actividades en las que tenáis que crear canciones, os ha ayudado a recordar mejor lo aprendido? ¿Por qué?

Si/ Porque como lo cantas, cantar es más fácil que estudiar y se aprende más fácil y mejor.

3. ¿Piensas que las actividades en las que tenáis que crear canciones, os ha ayudado a recordar mejor lo aprendido? ¿Por qué?

si porque en cuanto cantamos nos lo teníamos que aprender de memoria y te lo estudiabas. y así te resultaba más fácil.

3. ¿Piensas que las actividades en las que tenáis que crear canciones, os ha ayudado a recordar mejor lo aprendido? ¿Por qué?

Si. Porque en vez de aprendérmelo como viene me acuerdo de la canción y es lo mismo