



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## Iniciación a la lectura en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

AUTORA: Marta Asensio López

TUTORA: Teresita de Jesús Bravo Herrero

Palencia.

**RESUMEN:** El presente trabajo recoge las metodologías empleadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Recoge también un análisis sobre las fases de la lectoescritura. Por otra parte, se describe la metodología y las actividades llevadas a cabo para la enseñanza de la lectoescritura en un aula de segundo curso de Educación Infantil.

**PALABRAS CLAVE:** Enseñanza-aprendizaje, lectura, metodología, Educación Infantil.

**ABSTRACT:** This work described the methodological strategies for the teaching of reading. It also includes an analysis of the phases of reading. Moreover, Its described the methodology and the activities carried out for teaching literacy in a classroom of second-year kindergarten described.

**KEY WORDS:** Teaching- learning, reading, methodology, Early Childhood Education.

# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Objetivos.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1</b>	<b>Objetivos del Grado de Educación Infantil.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2</b>	<b>Objetivos del Trabajo de Fin de Grado.....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Justificación.....</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Fundamentación teórica en la enseñanza de la lectura y la escritura.....</b>	<b>8</b>
<b>4.1</b>	<b>Importancia de la lectoescritura en educación infantil.....</b>	<b>11</b>
<b>4.2</b>	<b>La lectoescritura en la legislación desde la Ley General de Educación hasta la actualidad.....</b>	<b>12</b>
<b>4.3</b>	<b>Metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura.....</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>Metodología y diseño.....</b>	<b>22</b>
<b>6</b>	<b>Propuesta de intervención.....</b>	<b>23</b>
<b>7</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>36</b>
<b>8</b>	<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>37</b>
<b>9</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>39</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

*“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo...Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”*

**Jorge Luis Borges**

El tema sobre el que versa este trabajo de fin de Grado es el proceso de enseñanza de la lectura en educación infantil. Con este escrito pretendo dar respuesta a la pregunta ¿como enseñar a leer a un niño?

He tenido la oportunidad de utilizar muchos de los aprendizajes teóricos que he adquirido en los cuatro años del grado de Educación Infantil como por ejemplo el método Montessori. El tema a tratar, la lectura, es importante porque es un medio de conocimiento.

Este trabajo consta de tres partes. La primera de ellas dedicada a la presentación del trabajo, la segunda dedicada a la parte teórica del tema que a tratar y una tercera parte a al ámbito práctico de este trabajo.

A lo largo de este trabajo voy a utilizar los nombres genéricos como “alumno” o “alumnos” con el fin de no estropear la fluidez del escrito.

## **2. OBJETIVOS**

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

### **2.1. Objetivos del Grado de Educación Infantil**

Los objetivos formativos del Título de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid que se refieren a la enseñanza-aprendizaje de la lectura son:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

### **2.2. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado**

Los objetivos propuestos para este TFG son los siguientes:

- Conocer las fases del desarrollo de la lectoescritura.
- Aproximación teórico-práctica a la enseñanza de la lectura y la escritura en Educación infantil.
- Estudiar la enseñanza de la lectura y la escritura desde la Ley General de Educación.
- Describir, en un aula de segundo curso del segundo ciclo de educación infantil, las acciones llevadas a cabo para la enseñanza de la lectura y la escritura.

### 3. JUSTIFICACIÓN

A la hora de realizar el trabajo de fin de grado me propuse que éste fuese aplicable a mi futuro profesional. Los niños tienen una curiosidad innata por aprender por lo que debemos aprovechar esta situación para que adquieran los primeros cimientos de la lectura. Bruner (1987), destaca que desde las primeras edades del niño, resulta especialmente útil adquirir conocimientos básicos ya que favorece su desarrollo cognoscitivo.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), señala en su artículo 2 que los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, al fomento de la lectura y el uso de bibliotecas.

En el artículo 14.5, sobre ordenación y principios pedagógicos en la educación Infantil, hace mención a como se fomentará en el segundo ciclo de esta etapa, una primera aproximación a la lectura.

El Real Decreto 1513, de 7 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. La Educación Infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias.

Se pretende que los alumnos descubran y exploren los usos sociales de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos, así a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego.

Aprovechando este trabajo he analizado los procedimientos para la enseñanza de la lectura. Para ello, he recabado información sobre la misma a través de libros, artículos etc, e incluso con testimonios de maestras que imparten docencia o ya jubiladas, entre las que se encuentra mi tutora del Practicum II.

A lo largo de los cuatro años del grado de Educación Infantil tengo que lograr unas competencias básicas, especialmente la comunicación lingüística. Es por ello que creo que el tema de la lectura es adecuado en la formación de un maestro de educación Infantil.

La Guía para el diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid establece que los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias entre las que están:

Competencias generales:

- Aplicación práctica de principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- Aplicación práctica de las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Competencias específicas:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.

De estas competencias se desprende la importancia en el saber de un maestro del conocimiento del proceso de la enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El principal objetivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el desarrollo de las competencias básicas, tal y como lo establece la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo. El Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre establece que es en el segundo ciclo de educación infantil, donde se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias, que se consideran básicas para todo el alumnado. El área de Lenguajes: comunicación y representación, nos dice que pretende mejorar las relaciones entre el niño y el mundo a través de las distintas formas de comunicación y representación, las cuales sirven de nexo entre el mundo exterior e interior, al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás.

El contenido de la lectoescritura no es obligatorio en el segundo ciclo de educación infantil pero sí que podemos hacer un acercamiento a la lectura y la escritura, debido a que en el primer curso de educación primaria ya es obligatorio.

Tras haber visto las connotaciones marcadas por la ley, vamos a pasar al ámbito teórico. Este trabajo versa sobre la lectura. Si bien lectura y escritura a menudo se dan simultáneamente, nos centraremos en la primera de ellas.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de lectura? La *lectura* es el proceso de recuperación y comprensión de información almacenada en un soporte y transmitida mediante códigos, los cuales pueden ser visuales, auditivos o táctiles.

Tenemos que tener en cuenta que lectura y leer no son sinónimos. La Real Academia de la Lengua define *leer* como comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica.



Cabrera (1994) nos ofrece diversas definiciones de otros autores, clasificados según su proceso lector. Así, encontramos la lectura como proceso perceptivo, la lectura como proceso de comprensión y la lectura como proceso creativo. A continuación se detallan estos procesos.

- **Lectura como proceso perceptivo:**

Aquí se encuentran aquellas definiciones que enfatizan el componente perceptivo. La lectura se concibe como un proceso de descodificación. La esencia de la lectura son las llamadas habilidades mecánicas las cuales consisten en identificar los signos gráficos y traducirlos a sus respectivos signos acústicos.

Dentro de este apartado encontramos la definición de Alain (1938):

“Leer no es más que conocer las letras y hacer sonar un conjunto de letras, es explorar de una ojeada la frase entera, es reconocer las palabras en su conjunto, como el marino conoce los navíos”.

Esta concepción de la lectura corresponde al pasado donde era frecuente el uso en las aulas de la “lectura oral” frente al poco uso de la “lectura silenciosa”.

- **La lectura como proceso comprensivo**

El elemento esencial en este proceso es la comprensión de lo que se lee. El sujeto debe reconocer las palabras y relacionar sus significados para obtener la significación conjunta de las ideas expresadas. Gray (1957) señala:

“El buen lector concentra su atención en el significado de lo que lee; en cada pausa reconoce palabras o grupos de palabras sintéticamente, es decir, por su forma general y aspectos distintivos, y procede a lo largo de la línea con tanta rapidez como pueda captar su significado”.

Para los siguientes autores el elemento determinante de la lectura es el componente comprensivo.

Para Devaud (1914):

“Leer es sobre todo comprender. No se sabe leer sino cuando los signos de la escritura son considerados como cargados de un contenido de pensamiento”

Lapp y Flapp (1978):

“La lectura la consideramos como un proceso de percepción, interpretación y evaluación del material impreso”

- **La lectura como proceso creativo.**

Este proceso de comunicación coloca al lector como un sujeto activo y creativo ante las ideas en el texto que lee y no como un mero receptor de las ideas expresadas en el texto. Las siguientes definiciones son ejemplos de esta concepción.

Thiker y McCullough (1962):

“La lectura incluye la identificación y el reconocimiento de los símbolos impresos o escritos los cuales sirven como estímulos para el recuerdo del pensamiento construido a través de la experiencia pasada, y la construcción de nuevos pensamientos a través de la manipulación de los conceptos ya poseídos por el lector; el pensamiento resultante es organizado en un proceso mental de acuerdo con el propósito que persigue el lector. Al organización induce a modificar el pensamiento y/o conducta, o bien induce a que una nueva conducta tenga lugar, tanto en el medio personal como social”

Para Smith (1973):

“Leer es la habilidad para reconocer y comprender los símbolos impresos del vocabulario hablado del niño. Las palabras impresas, al igual que las habladas, tiene significado para el niño sólo en la medida que pertenezca a su experiencia. El viejo cliché “usted toma de un libro sólo lo que le aporta” es esencialmente verdad...Esta habilidad para pensar, razonar y conceptualizar hace posible concebir nuevas ideas de la páginas impresas sin haberlas experimentado”

Goodman en Ferreiro (1988) señala que: “La lectura es una habilidad que debe desarrollarse; por lo general, las personas aprenden a leer y escribir en la escuela, aunque hay casos en los que una persona que sabe leer le enseña a otra sin una

instrucción formal. De cualquier forma, hay procesos cognitivos y es un esfuerzo por parte del aprendiz para ejercitarla y mejorarla”

Como docentes, es importante cultivar y desarrollar esta habilidad desde las edades más tempranas.

#### **4.1. Importancia de la lectoescritura en Educación Infantil**

*“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado. Casi 70 años después recuerdo con nitidez esa magia de traducir las palabras en imágenes”*

**Mario Vargas Llosa**

Uno de los temas que está en constante estudio en el ámbito educativo es la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. Leer es la base fundamental de la formación académica. El fracaso en la adquisición de este aprendizaje implica serias dificultades en todas las enseñanzas posteriores, tal y como señala Cassany (1994):

“la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personales, etc, se relacionan directamente con las capacidades de la lectura”

Cuando hablamos del aprendizaje de la lectura se tiende a reflexionar cuándo o cómo hacerlo. Ferreiro (2000) explica que los estadios de Piaget han sido utilizados como indicadores de madurez cognitiva, indicando lo que el niño aprende mejor en ciertas edades. Flores y Martín (2006) consideran que estos estadios han sido aprovechados para generar prohibiciones:

“una cosa es que el niño no pueda hacer ciertos trabajos intelectuales hasta cierto momento y otra es que se le prohíba tomar contactos con objetos y problemas que desafíen sus posibilidades actuales. Por ejemplo, la prohibición de abordar la lengua escrita hasta que el niño madure”.

Antes de la lectura, existe un proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma. A la cuestión de cómo enseñar a leer, Carrillo, Rodríguez y Alegría (2001) consideran que, aunque existen diversas alternativas, éstas podrían agruparse en torno a los que opinan que aprender a leer es algo tan natural como aprender a hablar, por lo que el niño necesita poca ayuda en esa tarea. El rol del profesor es sólo la de acompañar al aprendiz lector en el camino.

Por otra parte están los que entienden que el aprendizaje de la lectura es una adquisición cultural, es decir no natural, y que exige un esfuerzo considerable por parte del que enseña y del que aprende. Aquí se exige al profesor una actividad organizada, pues no basta solamente el acompañamiento.

Sin embargo, en el pasado no se le concedía la importancia que hay ahora a la lectura ya que había un índice elevado de analfabetismo.

#### 4.2. **La lectoescritura en la legislación desde la Ley General de Educación hasta la actualidad**

En **1970** se aprueba la segunda **Ley General de Educación**, conocida también como **Ley Villar Palasí**.

Anteriormente a ésta se aprueba la primera Ley General de Educación en **1857**, la denominada **Ley de Instrucción Pública** o **Ley Moyano**. El objetivo principal de esta Ley era la ordenación administrativa de la enseñanza. Aunque ésta dejó mucho que desear, estuvo en vigor 100 años.

Debido a este descontento se elaboró un *Libro Blanco* en el que se expusieron los defectos de la enseñanza y se dibujaban los caminos que la enseñanza debía tomar. El principal objetivo de la **Ley General de Educación** o **Ley Villar Palasí** era hacer frente a un 75% de analfabetismo que existía en España.

Asimismo, estableció la igualdad de oportunidades educativas. Representó una mejora de la enseñanza y favoreció la integración social de todos los españoles.

El sistema de Educación se estructuró en tres tipos de enseñanza. A continuación daremos algunas pinceladas sobre las tres etapas centrándonos en la referente a la educación infantil.

- **Enseñanza pre obligatoria.**

La LGE fue la primera en reconocer la etapa de infantil como nivel educativo. Así, implantó la Educación Preescolar por primera vez en España. Este nivel educativo comprendía desde los 2 a los 6 años de edad, no desde los 0 a los 6 años como ocurre actualmente. Estaba dividida en dos etapas: el Jardín de Infantil y la Escuela de Párvulos.

- **Enseñanza obligatoria.**

La aportación de la Enseñanza General Básica al sistema educativo garantizaba la educación gratuita y común para todos los españoles. Esta educación era obligatoria y comprendía 8 cursos, desde los 6 a los 14 años. Al término de éste se expedía un Graduado Escolar o un Certificado de Escolaridad abriendo las puertas del Bachillerato y la Formación Profesional o sólo a la Formación Profesional respectivamente.

- **Enseñanza postobligatoria.**

La LGE delimitaba dos modalidades de enseñanza postobligatoria. Una estaba formada por el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) desde los 14 a los 17 años y el Curso de Orientación Universitaria (COU), la otra está integrada por la Formación Profesional (FP) desde los 14 a los 19 años.

En **1985** se presenta la **Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE)**, que fijaba los derechos a la educación recogidos en la Constitución Española. Fue en la LODE donde se contempló por primera vez la figura del Consejo Escolar, permitiendo a profesores, alumnos, madres y padres y personal de administración y servicios participar en la gestión de los centros público.

En **1990** aparece la **Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE)**. Los cambios más llamativos de esta ley son:

- La escolaridad obligatoria y gratuita es ampliada hasta los 16 años, dos años más con en la LGE.
- La ratio de alumnos desciende de 40 a 25 alumnos por clase.
- Regula las enseñanzas de régimen especial (artísticas, idiomas, educación especial, educación de adultos, compensación de las desigualdades en la educación y la calidad de la enseñanza)

- Aparece la especialización de los profesores.

En lo referente a la Educación Infantil, la LOGSE introduce cambios importantes. Esta etapa es considerada desde los 0 a los 6 años y no desde los 2 a los 6 como establecía la LGE. Por otra parte, la etapa pasa a denominarse de “Educación Preescolar” a “Educación Infantil” dividiéndose en dos etapas: el primer ciclo de 0 a 3 años y el

Nuevo Sistema	LOGSE	Edad	Sustituye a (Ley 1970)
Ed. Infantil		3-6	
Ed. Primaria	1º	6-7	1º EGB
Primer Ciclo	2º	7-8	2º EGB
Ed. Primaria	3º	8-9	3º EGB
Segundo Ciclo	4º	9-10	4º EGB
Ed. Primaria	5º	10-11	5º EGB
Tercer Ciclo	6º	11-12	6º EGB
Ed. Secundaria	1º	12-13	7º EGB
Primer Ciclo	2º	13-14	8º EGB
Ed. Secundaria	3º	14-15	1º de BUP/1º de FP I
Segundo Ciclo	4º	15-16	2º de BUP/2º de FP I
Bachillerato	1º	16-17	3º de BUP y título de Bachiller
			3º de FP II de Ens. Esp.
			2º de FP II de Rég. General
Bachillerato	2º	17-18	COU

#### **Etapas Educativas: LOGSE 1990 - LGE 1970**

segundo ciclo de 3 a 6 años, eliminando las etapas de “Jardín de Infancia” y “Escuela de Párvulos”. Centrándonos en la lectoescritura, se desarrollaron numerosos materiales curriculares en la enseñanza de la lectura y la escritura, que le dieron a esta etapa la consideración e importancia que tiene en la actualidad.

En el año **2002** aparece la **Ley de Calidad de la Educación (LOCE)**. Su principal objetivo es reducir el fracaso escolar, elevar el nivel educativo y aumentar las exigencias académicas para estimular el esfuerzo.

En lo referente a la educación infantil esta Ley considera la etapa de 0 a 6 años como “Educación Preescolar” y la etapa de 3 a 6 años como “Educación infantil”. Es aquí donde se empieza a hablar de lectura y escritura entre sus objetivos:

“desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura”

Hay que destacar que esta Ley nunca llegó a ser implantada.

En **2006** llega la **Ley Orgánica de Educación (LOE)**. En esta ley la lectura y la escritura se denominan por primera vez lectoescritura, así se refleja en uno de sus objetivos: “iniciarse en las habilidades lógico-matemática, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto, y el ritmo”.

En **2013** aparece la **Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)**. Esta Ley no modifica la Etapa de Educación Infantil por lo que:

- Se mantienen los objetivos generales de etapa, los principios generales y los principios pedagógicos.
- No se modifica el curriculum, por lo que tampoco las programaciones didácticas ni de aula.

Como vemos, la lectoescritura ha ido incrementando su presencia en el curriculum de Educación Infantil, por lo que los métodos para enseñar a leer también han evolucionado.

### **4.3. Metodologías para la enseñanza de la lectura:**

Dentro de los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura encontramos los métodos sintéticos y los métodos analíticos:

#### **- Métodos de proceso sintético:**

El proceso de aprendizaje, se inicia en los elementos más simples y abstractos como letras fonemas o sílabas para componer las unidades más complejas de la lengua: palabras y frases. En este método identifica y relaciona los sonidos vocálicos con sus letras correspondientes. Así, mediante la combinación de letras se forman sílabas y la combinación de éstas forma palabras. A través de esta combinación de palabras se procede a la lectura oral.

La clasificación de estos métodos se realiza en función de las unidades lingüísticas de las que parten en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Alfabéticos: En este proceso los alumnos se aprenden el nombre de las letras del abecedario aisladas de su valor fonético y después, enlazar éstas con su grafía correspondiente.

- Fonéticos: Parten del sonido de las letras, primero las vocales y luego las consonantes y posteriormente, articular unidades mayores, sílabas y palabras. La correspondencia grafema-morfema es indispensable, debido a que el alumno tiene que ser capaz de indicar el sonido que equivale a cada letra.
- Silábico: Este método parte de las sílabas y se basa en estas para construir palabras y más tarde oraciones. Se aprenden las consonantes unidas a las vocales y, a medida que se avanza, se van formando palabras o frases.

El método sintético más representativo es el método Montessori. Algunas de las características de este método son:

- o Estimulación de los sentidos mediante materiales diseñados con este propósito, por ejemplo, letras recortadas en cartulina, en papel de lija, etc.
- o Pronunciación y memorización de las letras.
- o Identificación de los mismos sonidos y letras en distintas posiciones y palabras.
- o Creación de palabras que contengan esos mismos sonidos y letras.

- **Métodos de proceso analítico**

Parten de los elementos más complejos como la palabra o la frase para ir descomponiéndolos en sílabas y letras. Estos métodos tratan de que el alumno realice el proceso de analizar las oraciones hasta las relaciones de grafema y fonema, descubriendo desde el principio el sentido de lo que lee. Al igual que los métodos sintéticos, existen diversas formas de abordar el aprendizaje:

- Léxico: Se relacionan las palabras, normalmente significativas para el niño, con imágenes. Después de descomponen en sílabas y letras y se recomponen para formar nuevas palabras.
- Fraseológico: Parte de la frase como unidad lingüística natural con sentido completo y con una entonación propia.
- Contextual: Parte del texto como unidad base.



Estos métodos son especialmente eficaces en lenguas cuya ortografía difiere en gran medida de su pronunciación.

Los métodos analíticos más representativos son el método Decroly y el método Freinet.

Las características principales del método Decroly son:

- Parte de una frase redactada entre todos y escrita en la pizarra.
- Se reproduce en tiras de papel y se colocan en lugares visibles.
- Se acompaña de un dibujo.
- Posteriormente se descompone y analiza en unidades menores y se reutiliza para la creación de nuevas palabras y frases.

Las características principales del método Freinet son:

- Está basado en el aprendizaje natural a través de frases que el niño dicta al maestro.
- Se copia en la pizarra y se trabaja el reconocimiento fónico de la tira gráfica.
- El trabajo es en colaboración entre todos.

Una vez analizados los métodos tradicionales, vamos estudiar los nuevos métodos:

- **Métodos mixtos, integrales o combinados.**

Usan simultáneamente los recursos de los métodos de proceso sintético y analítico. Buscan el significado de la lectura y no la mecánica de la lectura. Parten del conocimiento del sentido global de la palabra, frase o texto, para luego ir a la fragmentación de unidades menores. Éstos, son los más abundantes en la práctica.

Después de analizar los métodos de lectura, veamos las opiniones que tienen diversos autores sobre las mismas.

Cassany et al. (1994) diferencia los métodos basados en el código o los denominados sintéticos (descifrar, memorizar) y los que se centran en el sentido o analítico-globales (seguimiento de la comprensión lectora desde el principio). Para este y otros autores

como Teberosky y Ferreiro los métodos responden a diferentes concepciones psicológicas y educativas.

Molina (1991) llega a la siguiente conclusión:

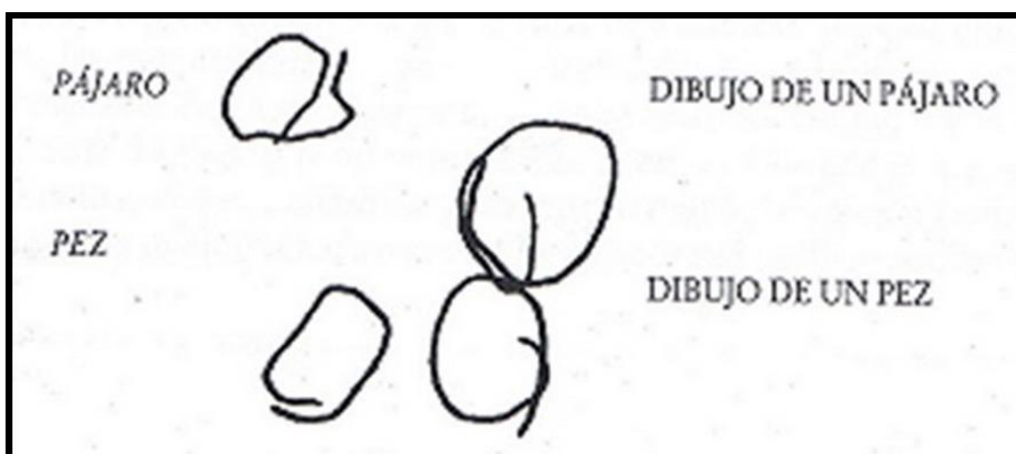
“Parece existir unanimidad a favor de los métodos que desde el inicio del proceso simultanean el análisis con la síntesis partiendo siempre de unidades significativas del lenguaje escrito”

Por otra parte, Defior (1998) opina que:

“Aunque no existe un método que sea el mejor para todo tipo de situaciones y que, por tanto, justifique su uso exclusivo, los profesores deben ser conscientes y primar todo aquello que conduzca al niño a la mejora de los procesos de identificación y reconocimiento de las palabras y a una aplicación fluida de las correspondencias grafema-fonema, sin olvidar la dimensión significativa”

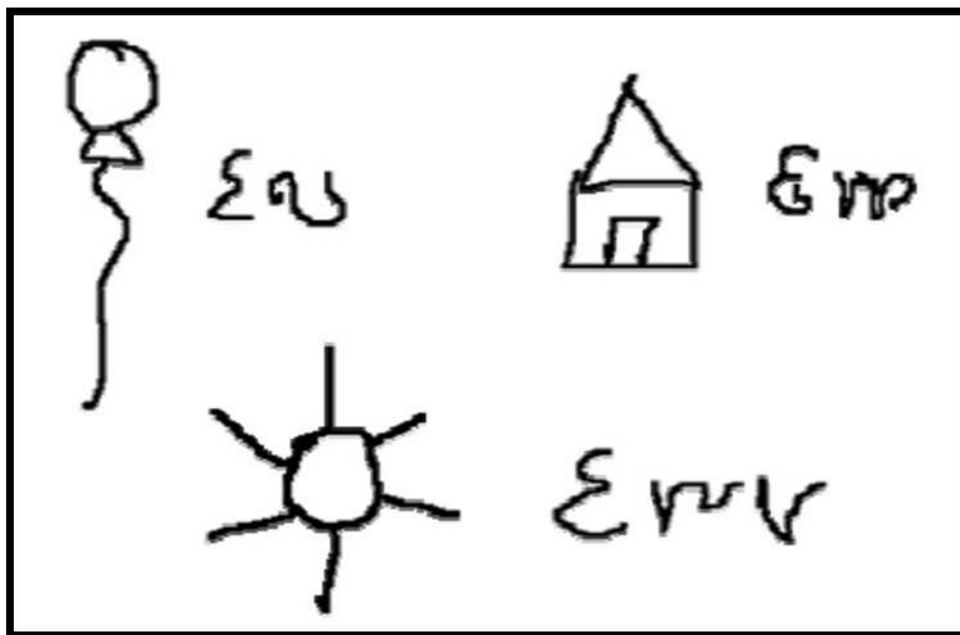
Además de la metodología a seguir, tenemos que tener en cuenta la madurez cognitiva. Por esa razón presento a continuación las etapas del aprendizaje de la lectura. Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), los niños construyen su lenguaje escrito pasando por una serie de etapas:

- **Etapas de indiferenciación gráfica:** El niño aun no diferencia entre escritura y dibujo utilizando las mismas formas para dibujar y para escribir. Esta etapa dura muy poco tiempo y da paso a la siguiente etapa.



Etapa indiferencia grafica

- **Etapa pre-silábica:** En esta etapa el niño utiliza un indistintamente de letras asignándole cualquier significado. Aquí el niño comprende que las letras se utilizan para escribir palabras, sin embargo, esta escritura espontánea no es arbitraria pues existen dos hipótesis:
  - o Hipótesis de la cantidad: considera que no existen palabras de una sola letra estableciendo un mínimo de dos o tres letras por palabras.
  - o Hipótesis de la variedad: considera que al menos dos letras deben ser diferentes pues dos letras iguales no dicen nada.



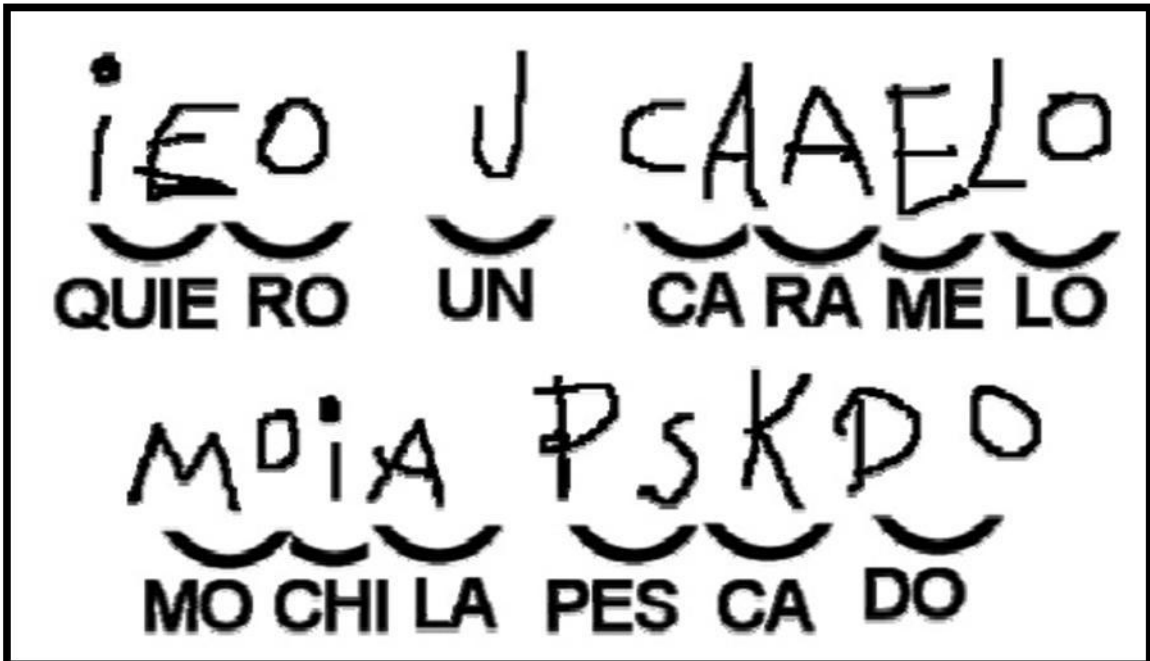
Etapa pre-silábica

- **Etapa Silábica:** aquí el niño detecta al menos un sonido de la sílaba. El niño establece un vínculo entre la cadena sonora oral y la cadena gráfica que utiliza en la escritura. Así pues, cada letra representa una sílaba. Podemos diferenciar dos hipótesis:
  - o Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.
  - o Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.



Etapa silábica

- **Etapa silábica-alfabética:** empieza a detectar y representar algunas sílabas. Descubre la relación entre grafio y fonema, por lo que necesita una letra para representar cada sonido.



Etapa silábica-alfabética

- **Etapa ortográfica:** detecta todos los sonidos y los representa con su letra adecuadamente.



Etapa alfabética

## 5. Metodología y diseño

Como ya anunciaba en los objetivos propuestos para este Trabajo de Fin de Grado, otro de los apartados del mismo será describir las acciones llevadas a cabo para la enseñanza de la lectura y la escritura en el segundo curso del segundo ciclo de educación infantil, a través de las conversaciones con mi tutora del aula y la observación que he realizado durante el segundo periodo de prácticas de mi formación.

Tenemos en cuenta una serie de principios de intervención psicopedagógicos, así pues, partimos identificando el nivel de desarrollo de nuestros alumnos, es decir, sus capacidades, conocimientos y motivaciones. De este modo, podremos ayudar a los niños a establecer vínculos entre los nuevos contenidos que hay que aprender y los que se encuentran en la estructura cognitiva del alumno, asegurándonos así, la construcción de aprendizajes significativos. Además, trabajamos en todo momento la actividad física, manipulativa y mental del alumno a través de actividades que se basen en la observación, la exploración y la experimentación, dando un carácter lúdico al aprendizaje. También tenemos en cuenta las necesidades de cada niño, favoreciendo una interacción cooperativa entre los alumnos y en la promoción de la autonomía en todos los ámbitos, incluido el aprendizaje. Intentamos que interioricen la lectura y nunca obligamos a ningún alumno que no quiera a leer en voz alta, utilizando en cada caso con refuerzos positivos.

En el marco de mis prácticas, la profesora del aula parte de las unidades más simples como los fonemas hacia las unidades más complejas, las palabras y las frases. Comenzando por las vocales y después las consonantes. Durante mi estancia en el aula he podido ver el proceso de adquisición de de las letras “p”, “l” y “m” mediante actividades que detallaré más adelante.

Además de trabajar las letras de manera independiente, los alumnos también realizaban dictados de las palabras que ya conocían. De igual modo, al comienzo de la mañana, el grupo al que pertenecía el encargado del día realizaba la lectura de palabras que contenían las letras que ya conocían como “púa”, “papa” o “palo”.

## 6. Propuesta de intervención

Gracias a la información proporcionada por la tutora del aula he podido saber que los alumnos han comenzado el proceso de aprendizaje de la lectoescritura mediante su propio nombre y el de sus compañeros. Para que comenzasen a reconocer las letras de sus nombres y las de sus compañeros, utilizaba gestos asociados a las letras, por ejemplo la letra “p” la asociaba a dar pequeños golpes con el pie en el suelo. Tampoco llama a las letras por su nombre si no por su sonido, siguiendo con el ejemplo de la letra “p”, ésta era denominada por el fonema /p/.

Una vez que ya reconocían las letras comenzaron a escribir sus nombres en mayúscula. Posteriormente, comenzaron con el método de lectoescritura de “Letrilandia” de la editorial Edelvives. Este método sintético sigue la pauta Montessori. Se trata del País de las Letras donde cada letra es un personaje y tiene una historia diferente, por ejemplo la *m* es la señora de la montaña o la *p* el panadero.

Cada letra tiene su propio cuento que se presenta al inicio del aprendizaje de la misma. El método también ofrece posters, canciones o dibujos. A parte de este material, la profesora crea el suyo propio para reforzar el aprendizaje. Utiliza un material plástico para crear las letras que van aprendiendo y las deja en uno de los rincones para que los niños las puedan repasar o recortar.

Después de las vocales comenzaron con las consonantes. La primera de las consonantes que aprendieron fue la *p*. A continuación se detallan las actividades que realizaron con la *p*.

### **Lámina 1(Anexo 1):**

*Objetivos:*

- Conocer e iniciarse en el trazo de la grafía de la letra “p”.
- Discriminar auditivamente el fonema /p/.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos y colorear.

*Actividades previas:*

- Contar el cuento del panadero p y escuchar su canción. Entre todos, extraer palabras que recordaremos que lleven el sonido /p/.
- Ofrecer catálogos de supermercados a los niños, observarlos y comentarlos para que cada niño busque productos que contengan el sonido /p/ en su nombre.
- Seleccionar aquellos que podría vender el señor P en su pastelería-panadería.

*Actividades en la lámina:*

- Nombrar los elementos que aparecen en la lámina, decidir cuál colocará el panadero en su bandeja y colorearlo. Repasar el cuerpo del señor P siguiendo la dirección de la flecha.
- La profesora ha incluido letras p por la lámina con rotulador amarillo. Los niños repasan dichas letras.

**Lámina 2 (Anexo 2):**

*Objetivos:*

- Adquirir seguridad en el trazo de la grafía de la letra “p”.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Salen a la pizarra los niños de uno en uno o de dos en dos para practicar los trazos de la letra “p”.

*Actividades en la lámina:*

Repasar el trazo de la letra “p” siguiendo la dirección de las flechas y sin levantar el lápiz del papel.

**Lámina 3 (Anexo 3):**

*Objetivos:*

- Discriminar auditivamente el sonido /p/ dentro de las palabras.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear.



- Enriquecer el vocabulario.

*Actividades previas:*

- Presentar a los niños varias tarjetas con diferentes imágenes, entre las que estarán las que aparecen en la ficha de trabajo. Mostrarlas una a una y ellos deberán decir su nombre. Entre todos irán descubriendo si suena el fonema /p/ en el nombre de cada imagen o no.
- Clasificar las tarjetas en dos espacios distintos atendiendo al criterio de que deben tener el sonido /p/ en su nombre.

*Actividades en la lámina:*

- Trazar una línea para unir al señor P con los dibujos que contienen en su nombre esta letra, colorear dichos dibujos y tachar aquellos que no la tienen. Repasar el cuerpo del señor P siguiendo la dirección de la flecha.

**Lámina 4 (Anexo 4):**

*Objetivos:*

- Conocer y afianzar el trazo de la grafía de la letra “P” mayúscula.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Por parejas, intentar formar la grafía de la letra “P” mayúscula con el propio cuerpo.
- Hacer fotos a las parejas para observarlas en gran grupo y comprobar el resultado.

*Actividades en la lámina:*

- Repasar el trazo de la letra “P” mayúscula siguiendo la dirección de las flechas.
- Colorear la “P” hueca.

**Lámina 5 (Anexo 5):**

*Objetivos:*

- Identificar la correcta grafía de la letra “p” tanto mayúscula como minúscula.

- Desarrollar la orientación espacial en el plano gráfico.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar contornos.

*Actividades previas:*

- Proponer a los niños que moldeen con plastilina una “p” minúscula y otra mayúscula.

*Actividades en la lámina:*

- Rodear las letras “p” minúscula y mayúscula escritas correctamente y tachar las incorrectas. Repasar el contorno de los polos y colorearlos.

**Lámina 6 (anexo 6):**

*Objetivos:*

- Discriminar visualmente la letra “p” dentro de palabras.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear.

*Actividades previas:*

- Investigar el significado de las palabras que no se conozcan.

*Actividades en la lámina:*

- Rodear las letras “p” y colorear los dibujos que las contengan.

**Lámina 7 (Anexo 7):**

*Objetivos:*

- Afianzar el trazo de la letra “p” enlazada a las vocales.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Jugar a decir palabras que empiecen por /pa/, /pe/, /pi/, /po/, /pu/.
- Hacer el listado de todas las que vayan surgiendo.

*Actividades en la lámina:*

- Repasar y copiar en las pautas.

### **Lámina 8 (Anexo 8):**

#### *Objetivos:*

- Identificar auditivamente la sílaba de inicio de palabras.
- Relacionar el sonido de cada silaba con su representación gráfica.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear, repasar trazos, trazar aspas.

#### *Actividades previas:*

- Mostrar las imágenes que luego aparecerán en la ficha e ir diciendo entre todos, la sílaba por la que empieza. Una vez discriminada auditivamente, se pegan las imágenes en la pizarra y algunos niños saldrán a escribir debajo de la sílaba.

#### *Actividades en la lámina:*

- Repasar la sílaba por la que empieza el nombre de cada dibujo y tachar la que no corresponda.

### **Lámina 9 (Anexo 9):**

#### *Objetivos:*

- Reconocer la palabra como unidad básica de información y lenguaje.
- Leer comprensivamente las palabras escritas.
- Escribir con la correcta direccionalidad y dentro de la pauta palabras sencillas.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear y repasar trazos.

#### *Actividades previas:*

- Jugar a decir palabras que empiecen por /pa/, /pe/, /pi/, /po/, /pu/.
- Hacer el listado de todas las que vayan surgiendo.

#### *Actividades en la lámina:*

- Leer las palabras, repasarlas y copiarlas en las pautas. Colorear los dibujos.

### **Lámina 10 (Anexo 10):**

#### *Objetivos:*

- Acercarse a diferentes tipos de texto.

- Discriminar visualmente la letra “p” en las palabras del texto.

*Actividades previas:*

- Escuchar el texto y descubrir que se refiere al panadero P.
- Recordar la historia de este personaje y cantar su canción.

*Actividades en la lámina: 4*

- Colorear los alimentos que el señor P venderá en su pastelería. Rodear todas las letras “p”.

Después de la letra “p” comenzamos con la letra “l”. A continuación se detallan las actividades que realizaron con la misma.

**Lámina 1(Anexo 11):**

*Objetivos:*

- Conocer e iniciarse en el trazo de la grafía de la letra “l”.
- Discriminar auditivamente el fonema /l/.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos y colorear.

*Actividades previas:*

- Contar el cuento del lechero L y escuchar su canción. Entre todos, extraer palabras que recordaremos que lleven el sonido /l/.
- Extraer palabras clave de la historia que contengan el sonido /l/.
- Pronunciar el sonido /l/ delante de un espejo y observar detenidamente la posición de los labios y la lengua.

*Actividades en la lámina:*

- Nombrar los productos que aparecen en la lámina, colorear el que llevará el lechero en su carro. Repasar el cuerpo del señor L siguiendo la dirección de la flecha.
- La profesora ha incluido letras “l” por la lámina con rotulador. Los niños repasan dichas letras.

## **Lámina 2 (Anexo 12):**

### *Objetivos:*

- Adquirir seguridad en el trazo de la grafía de la letra “l”.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

### *Actividades previas:*

- Salen a la pizarra los niños de uno en uno o de dos en dos para practicar los trazos de la letra “l”.

### *Actividades en la lámina:*

Repasar el trazo de la letra “l” siguiendo la dirección de las flechas y sin levantar el lápiz del papel.

## **Lámina 3 (Anexo 13):**

### *Objetivos:*

- Discriminar auditivamente el sonido /l/ dentro de las palabras.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear.
- Enriquecer el vocabulario.

### *Actividades previas:*

- Jugar a buscar en la clase objetos en cuyo nombre suene la letra /l/.

### *Actividades en la lámina:*

- Trazar una línea para unir al señor L con los dibujos que contienen en su nombre esta letra, colorear dichos dibujos y tachar aquellos que no la tienen. Repasar el cuerpo del señor L siguiendo la dirección de la flecha.

## **Lámina 4 (Anexo 14):**

### *Objetivos:*

- Conocer y afianzar el trazo de la grafía de la letra “L” mayúscula.

- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Cada niño sale a la pizarra de uno en uno e intenta escribir la letra “L” mayúscula.

*Actividades en la lámina:*

- Repasar el trazo de la letra “L” mayúscula siguiendo la dirección de las flechas.
- Colorear la “L” hueca.

**Lámina 5 (Anexo 15):**

*Objetivos:*

- Identificar la correcta grafía de la letra “l” tanto mayúscula como minúscula.
- Desarrollar la orientación espacial en el plano gráfico.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar contornos.

*Actividades previas:*

- Proponer a los niños que moldeen con plastilina una “l” minúscula y otra mayúscula.

*Actividades en la lámina:*

- Rodear las letras “l” minúscula y mayúscula escritas correctamente y tachar las incorrectas. Repasar el contorno de las lecheras y colorearlas.

**Lámina 6 (anexo 16):**

*Objetivos:*

- Discriminar visualmente la letra “l” dentro de palabras.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear.

*Actividades previas:*

- Investigar el significado de las palabras que no se conozcan.

*Actividades en la lámina:*

- Rodear las letras “l” y colorear los dibujos que las contengan.

**Lámina 7 (Anexo 17):**

*Objetivos:*

- Afianzar el trazo de la letra “l” enlazada a las vocales.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Jugar a decir palabras que empiecen por /la/, /le/, /li/, /lo/, /lu/.
- Hacer el listado de todas las que vayan surgiendo.

*Actividades en la lámina:*

- Repasar y copiar en las pautas.

**Lámina 8 (Anexo 18):**

*Objetivos:*

- Leer comprensivamente palabras sencillas.
- Escribir siguiendo una correcta direccionalidad en el trazo.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear y repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Dar a cada niño una palabra escrita en una tarjeta, tendrá que leerla y comprender su significado.

*Actividades en la lámina:*

- Observar los dibujos, leer las palabras, rodear y repasar las correspondientes y copiarlas en las pautas. Colorear.

### **Lámina 9 (Anexo 19):**

#### *Objetivos:*

- Interpretar y aplicar las convenciones básicas del código escrito.
- Trazar correctamente y sin ninguna guía palabras dentro de la pauta.

#### *Actividades previas:*

- Jugar al bingo de las palabras. Elaborar cartones con palabras sencillas que se han ido trabajando y que puedan leer hasta este momento los niños.

#### *Actividades en la lámina:*

- Repasar y copiar las sílabas.

Después de la letra “l” comenzamos la letra “m”. A continuación se detallan las actividades de la letra “m”. No son todas las que han hecho dado que mi periodo de prácticas finalizó antes de terminar con dicha letra.

### **Lámina 1(Anexo 20):**

#### *Objetivos:*

- Conocer e iniciarse en el trazo de la grafía de la letra “m”.
- Discriminar auditivamente el fonema /m/.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos, rodear y colorear.

#### *Actividades previas:*

- Contar el cuento de la señora M y escuchar su canción. Entre todos, extraer palabras que recordaremos que lleven el sonido /m/.
- Dibujar una mariposa grande en una cartulina para que los niños la rellenen con letras m de colores.



*Actividades en la lámina:*

- Nombrar los animales que aparecen en la lámina y colorear el que vio la señora M recordando el cuento. Rodear los animales que empiezan por /m/ y completar la decoración de la lámina. Repasar el cuerpo de la señora M siguiendo la dirección de la flecha.

**Lámina 2 (Anexo 21):**

*Objetivos:*

- Adquirir seguridad en el trazo de la grafía de la letra “m”.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Salen a la pizarra los niños de uno en uno o de dos en dos para practicar los trazos de la letra “m”.

*Actividades en la lámina:*

Repasar el trazo de la letra “m” siguiendo la dirección de las flechas y sin levantar el lápiz del papel.

**Lámina 3 (Anexo 22):**

*Objetivos:*

- Discriminar auditivamente el sonido /m/ dentro de las palabras.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear y repasar trazos.
- Enriquecer el vocabulario.

*Actividades previas:*

- Jugar a buscar en la clase objetos en cuyo nombre suene la letra /m/.

*Actividades en la lámina:*

- Trazar una línea para unir a la señora M con los dibujos que contienen en su nombre esta letra, colorear dichos dibujos y tachar aquellos que no la tienen.
- Repasar el cuerpo de la señora M siguiendo la dirección de la flecha.

**Lámina 4 (Anexo 23):**

*Objetivos:*

- Conocer y afianzar el trazo de la grafía de la letra “M” mayúscula.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar trazos.

*Actividades previas:*

- Cada niño sale a la pizarra de uno en uno e intenta escribir la letra “M” mayúscula.

*Actividades en la lámina:*

- Repasar el trazo de la letra “M” mayúscula siguiendo la dirección de las flechas.
- Colorear la “M” hueca.

**Lámina 5 (Anexo 24):**

*Objetivos:*

- Identificar la correcta grafía de la letra “m” tanto mayúscula como minúscula.
- Desarrollar la orientación espacial en el plano gráfico.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: repasar contornos.

*Actividades previas:*

- Proponer a los niños que moldeen con plastilina una “m” minúscula y otra mayúscula.

*Actividades en la lámina:*

- Rodear las letras “m” minúscula y mayúscula escritas correctamente y tachar las incorrectas. Repasar el contorno de los tarros de mermelada y colorearlos.

**Lámina 6 (anexo 25):**

*Objetivos:*

- Discriminar visualmente la letra “m” dentro de palabras.
- Desarrollar habilidades de motricidad fina: colorear.

*Actividades previas:*

- Investigar el significado de las palabras que no se conozcan.

*Actividades en la lámina:*

- Rodear, repasar las letras “m” y copiar. Colorear los dibujos que contengan la letra “m”.

## 7. Conclusiones

Después de haber realizado este trabajo me siento más segura para enseñar a leer, debido al análisis hecho sobre los métodos de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Bien es cierto que el hecho de que en mi periodo de prácticas haya podido vivir la experiencia de la enseñanza de la misma me ha ayudado.

Una vez realizado este análisis y expuesto la propuesta de intervención, puedo concluir que el método utilizado en mi periodo de prácticas es un método sintético, pues identificaban y relacionaban los sonidos vocálicos y consonánticos con sus letras correspondientes, y formaban sílabas y palabras mediante la combinación de letras. Concretando un poco más, puedo decir que se trata de un método sintético fonético ya que partía del sonido de las letras.

Dentro del estudio de las leyes de educación, podemos decir que en el pasado no existía la coeducación. Tampoco existía la especialización de profesores y las aulas estaban muy masificadas, hasta 40 niños por aula. Teniendo en cuenta esto, la enseñanza ha mejorado en los últimos años.

En cuanto a los objetivos propuestos para este TFG he podido sacar algunas conclusiones. La primera de ellas tiene relación con el tercer objetivo propuesto, las metodologías empleadas para la enseñanza de la lectoescritura. Estas metodologías (sintéticas, analíticas o globales) siguen utilizándose para enseñar a leer y a escribir, aunque han ido evolucionando en la forma de llevarlas a cabo en el aula. Actualmente son más motivadoras y el material utilizado se ha ido adaptando a las circunstancias del aula y de los alumnos.

En cuanto al cuarto objetivo, el de describir las acciones llevadas a cabo para la enseñanza de la lectura y la escritura en el aula, he de decir que mi experiencia en el me ha ayudado mucho a la hora de realizar este Trabajo de Fin de Grado y en un futuro profesional, para poder afrontar la enseñanza de la lectura y la escritura con serenidad.

Finalmente, me gustaría dar las gracias a mi tutora Teresita Bravo, pues he podido aprender mucho a su lado.

## 8. Referencias bibliográficas

- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Cabrera Rodríguez, F., A. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona: Laertes
- Carrillo, M., Calvo, A., & Alegría, J. (2001). *El inicio del aprendizaje de la lectura en educación infantil*. Santillana: Servicios Educativos.
- Cassany, D. y otros (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castillo Castillo, A. Y., & Martínez Lopera, B. E. (2013). *La Lúdica Como Instrumento En El Proceso Del Aprendizaje De La Lectura*.
- Defior, S. (1998): *La preparación para el aprendizaje de la lectura en el ámbito escolar y familiar*, Granada: Conceptos 3
- Ferreiro, E., & Palacio, M. G. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura: Siglo XXI*.
- Fillola, A. M., & Villanueva, E. B. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria* Pearson Educación.
- Flores, C. A., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial. *Sapiens.Revista Universitaria De Investigación*, 7(1), 69
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó.
- Goodman, Y. *El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños* en Ferreiro y Gómez Palacio (Eds.)(1988), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.
- Hernández Martín, A. y Quintero Gallego, A (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.

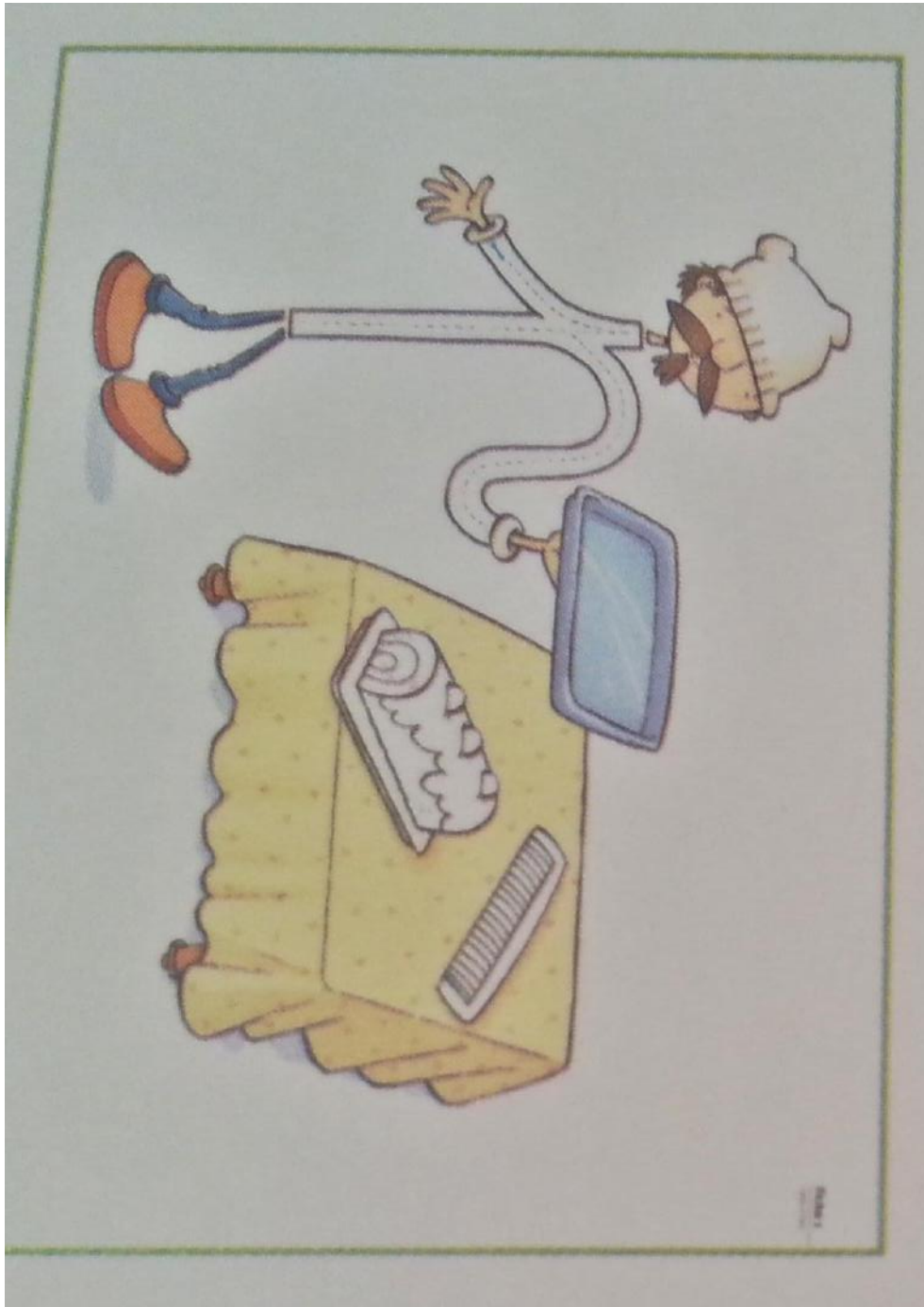
- Hidalgo, Carmen M<sup>a</sup> Sánchez de Medina (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*.
- Molina García, S. (1991): *Psicopedagogía de la lectura*, Madrid: CEPE.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.
- Orgánica, L. (2006). 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- Pasek de Pinto E., Matos de Rojas Y, Villasmil de Vásquez T., Rojas A. (2010): *Los proyectos didácticos y la ciencia*, Acción Pedagógica nº19, pp. 134-144.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI* (2º ed.). Madrid, La muralla.
- Rae, R. A. E. (2001). Diccionario de la lengua española. Vigésima Segunda Edición Disponible En Línea En [Http://www.Rae.es/rae.Html](http://www.Rae.es/rae.Html),
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, indica que todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios.
- RESOLUCIÓN, de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado.

## WEBGRAFÍA

- <http://slideplayer.es/slide/19655/>
- <http://es.slideshare.net/guest57e31527/del-garabateo-a-la-escritura-convencional>
- <http://es.slideshare.net/mayraalejandrarinconjaime/historia-de-la-lectura>
- [http://es.slideshare.net/lui\\_corto/oide-decroy-15552452](http://es.slideshare.net/lui_corto/oide-decroy-15552452)

# **ANEXOS**

ANEXO 1






ANEXO 2

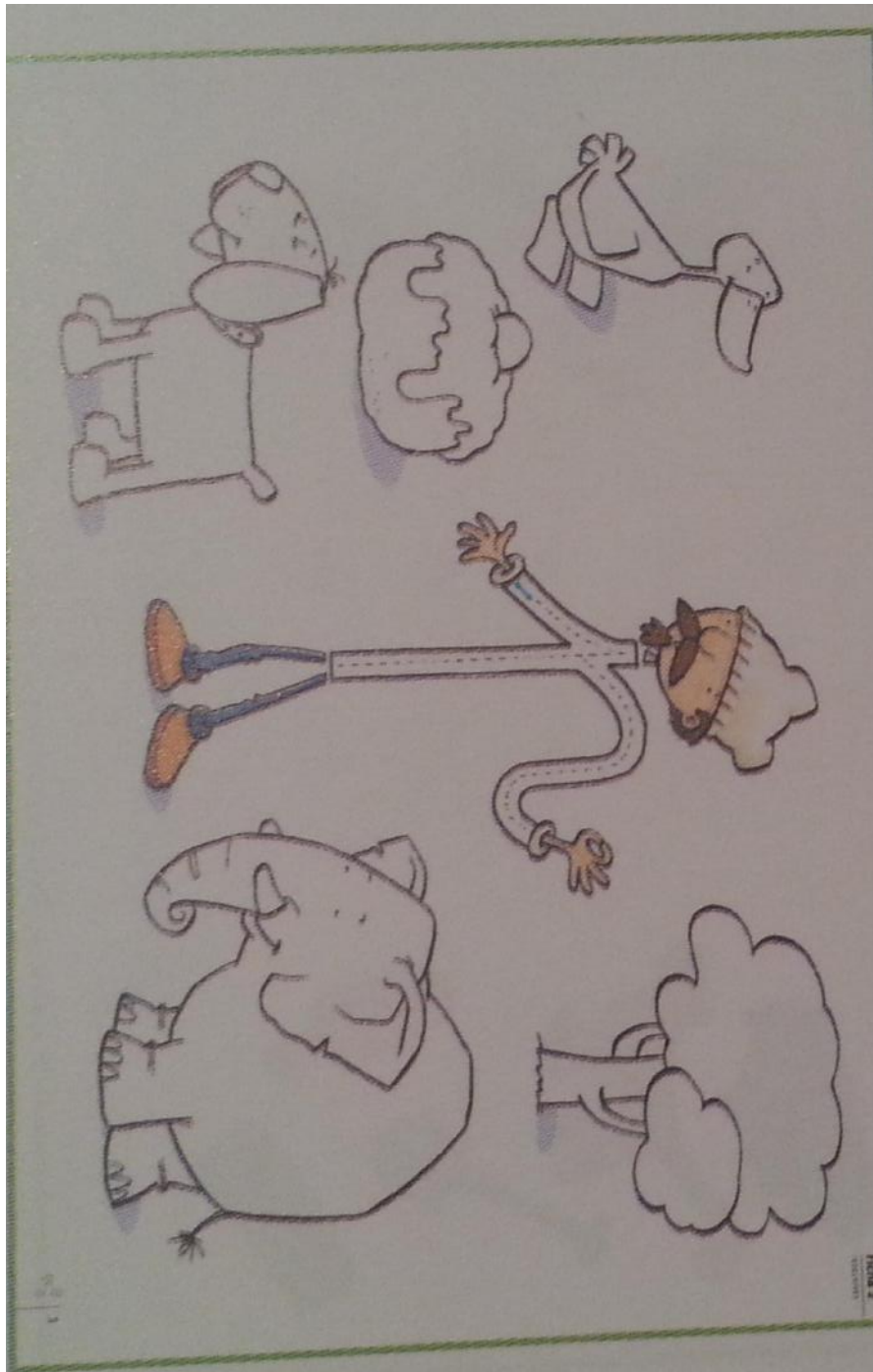
actividades

Nombre \_\_\_\_\_



Handwriting practice sheet for the number 2. It features two columns of tracing exercises. The left column contains six dashed outlines of the number 2, each with a blue starting dot and a small arrow indicating the direction of the stroke. The right column contains six dotted outlines of the number 2, each with a blue starting dot and a small arrow. At the top right, there is a decorative header with the word 'Nombre' followed by a blank line for a name, and an illustration of a crescent moon, a smiling face, and two stars.

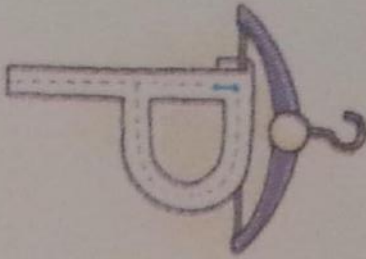
ANEXO 3



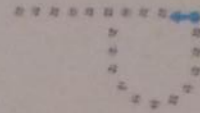
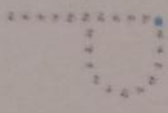
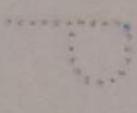
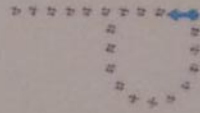
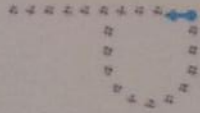
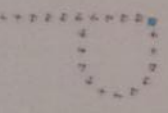
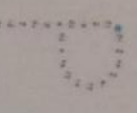
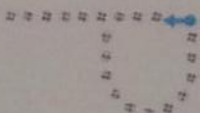
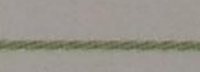

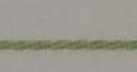

ANEXO 4

Actividades

Nombre \_\_\_\_\_



Handwriting practice sheet for the letter 'P'. It features a 4x3 grid of dotted 'P' characters for tracing. Each character has a blue starting dot and a small arrow indicating the direction of the stroke. The grid is organized as follows:

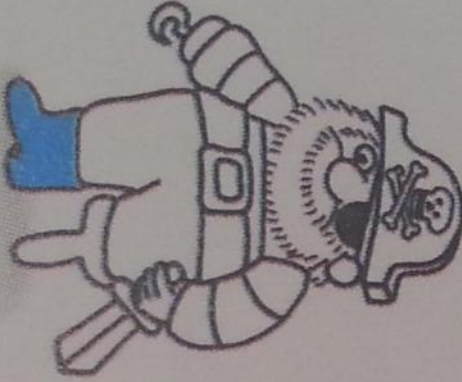
ANEXO 5


Handwriting practice sheet for the letter 'P' and 'p'. The sheet is divided into two main sections, each featuring a large ice cream cone shape with a dotted outline. The left section is for the lowercase letter 'p', and the right section is for the uppercase letter 'P'. Each section contains several rows of the letter in different styles (dotted, solid, and with arrows) for tracing and writing practice. A small illustration of a cartoon character sitting on a bench is positioned between the two sections. The page is labeled 'Ficha 3' in the bottom right corner and '3' in the bottom left corner.

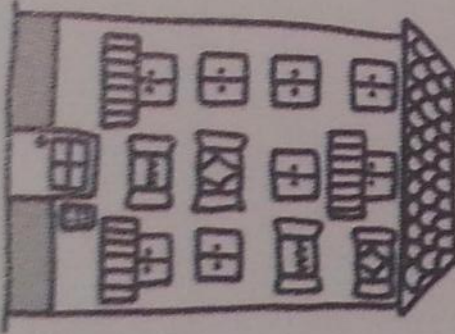
ANEXO 6

Nombre \_\_\_\_\_

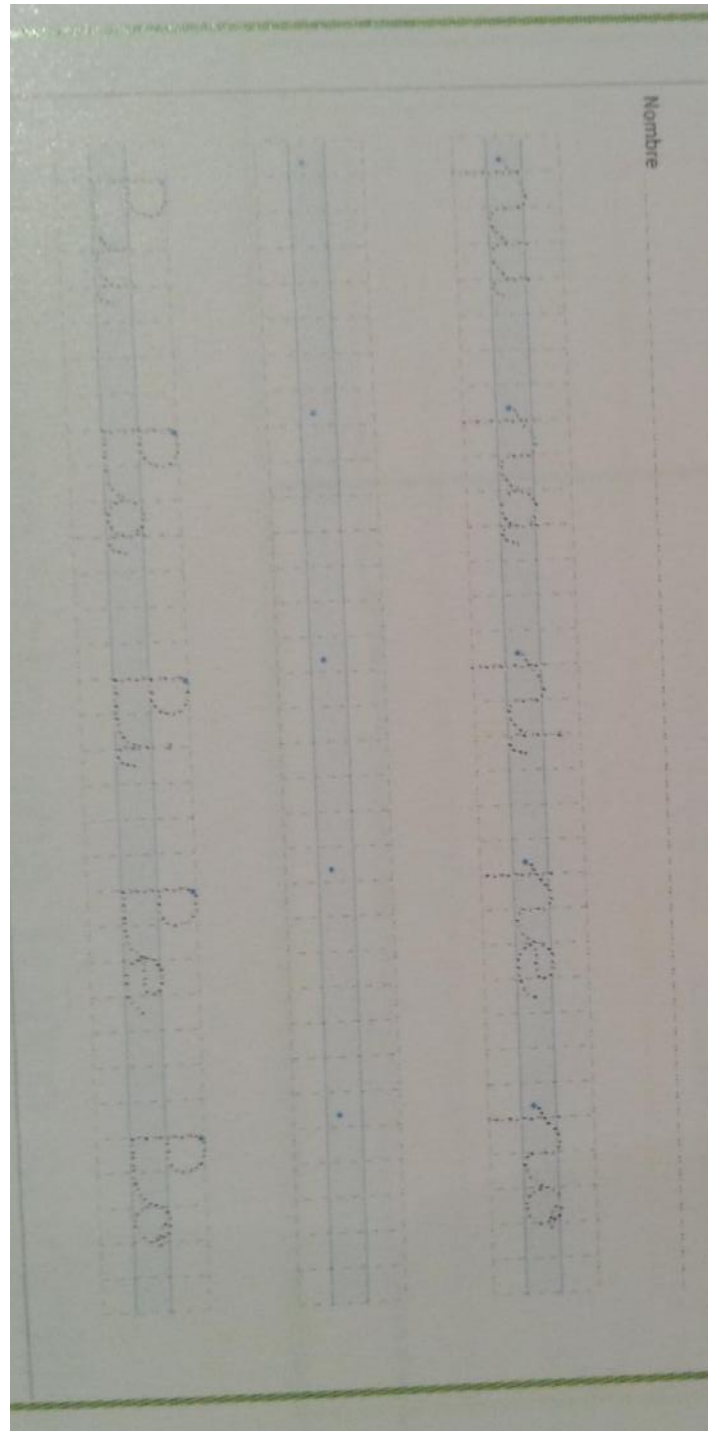
Actividades

pirata 

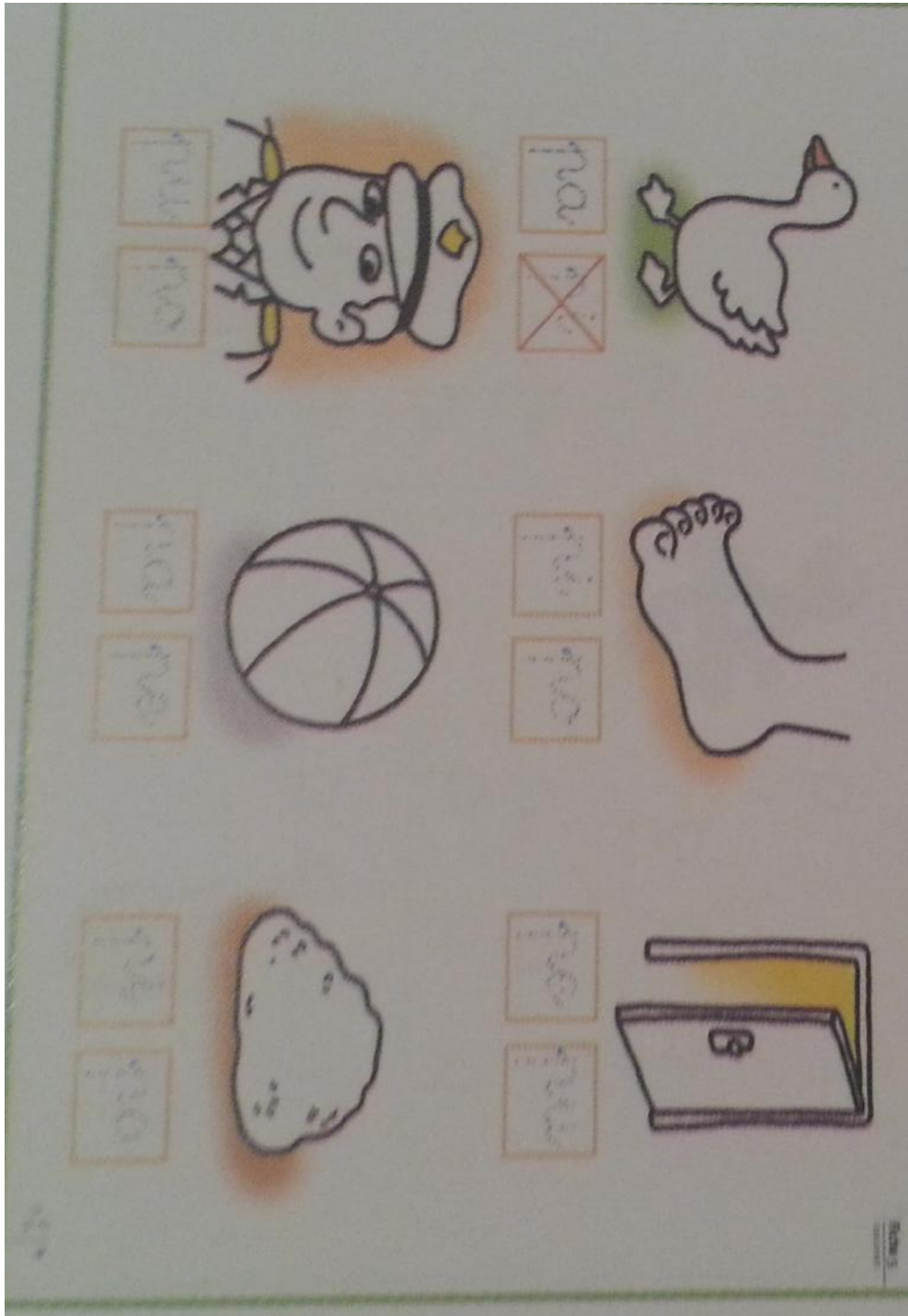
sapo 

causa 

ANEXO 7




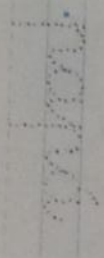

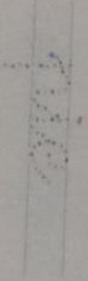

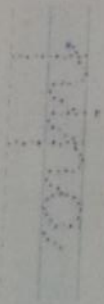
ANEXO 8



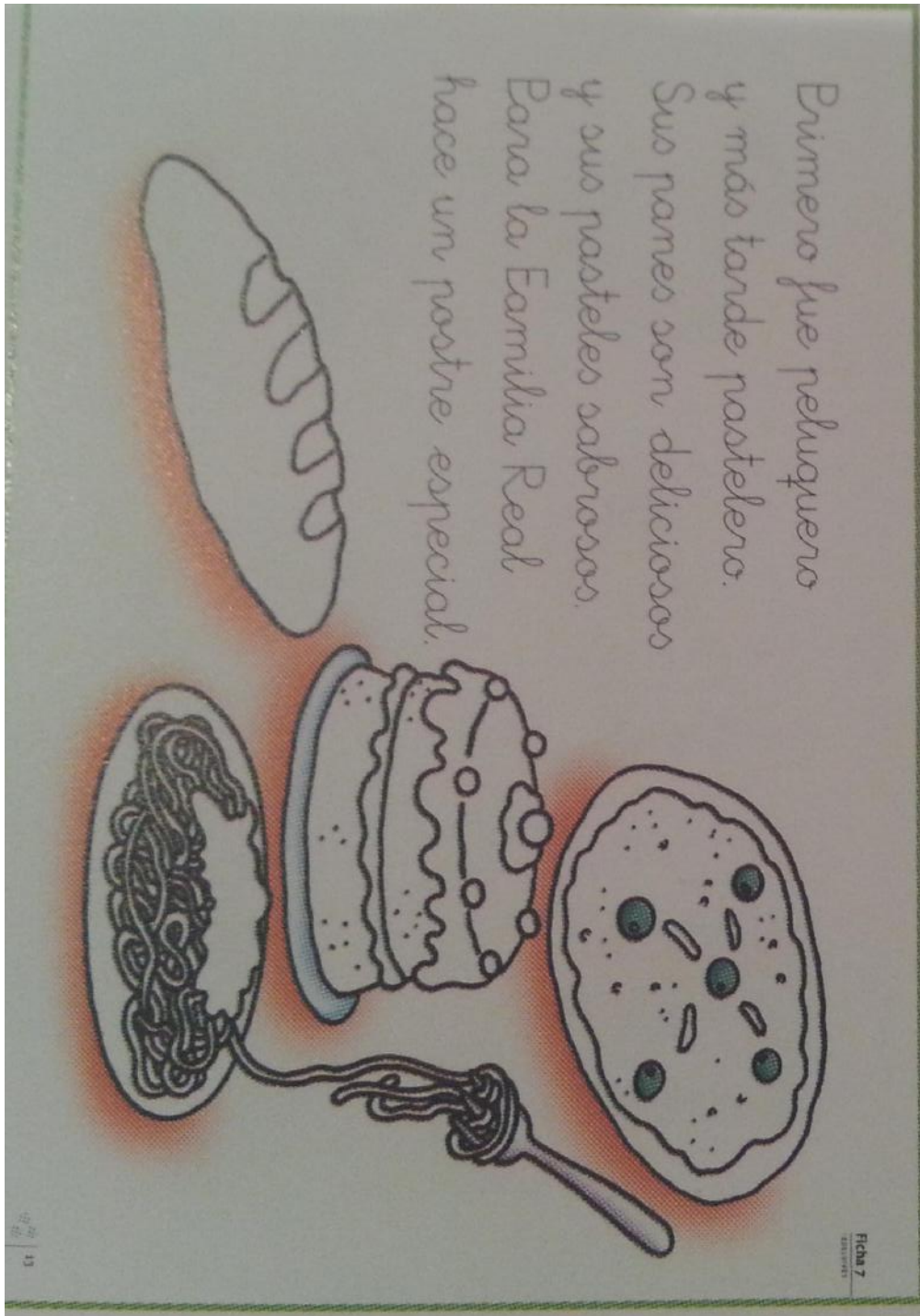
ANEXO 9

Nombre \_\_\_\_\_

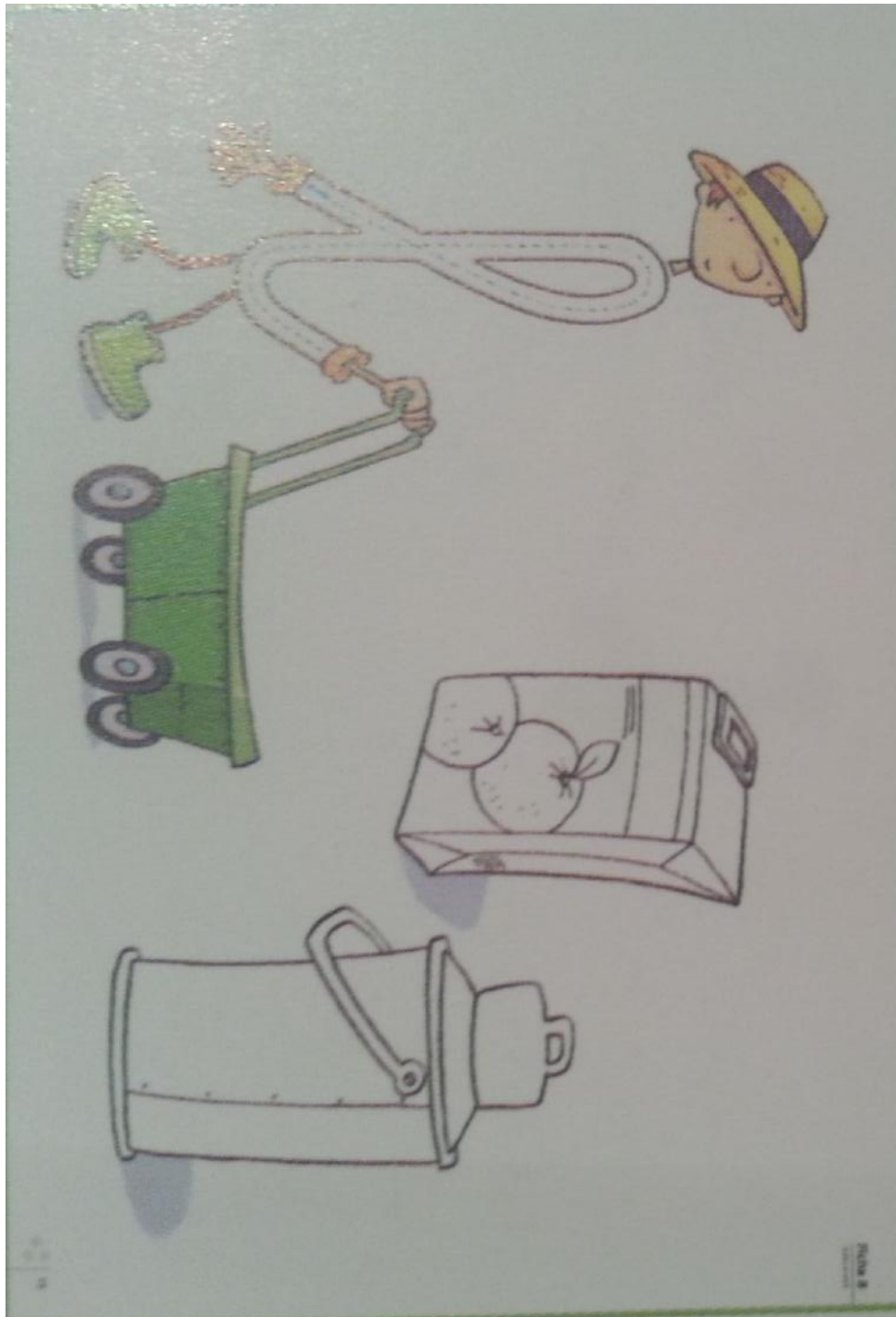
actividades

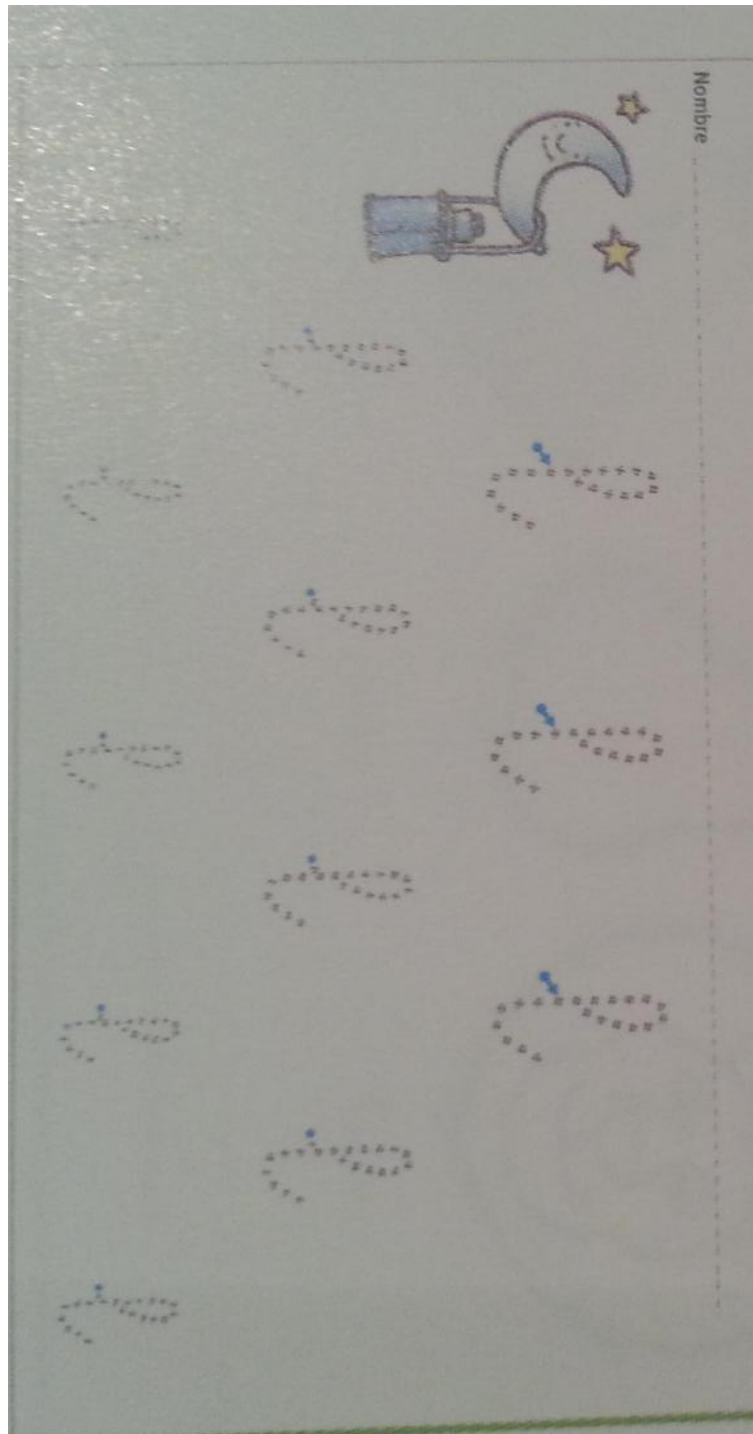




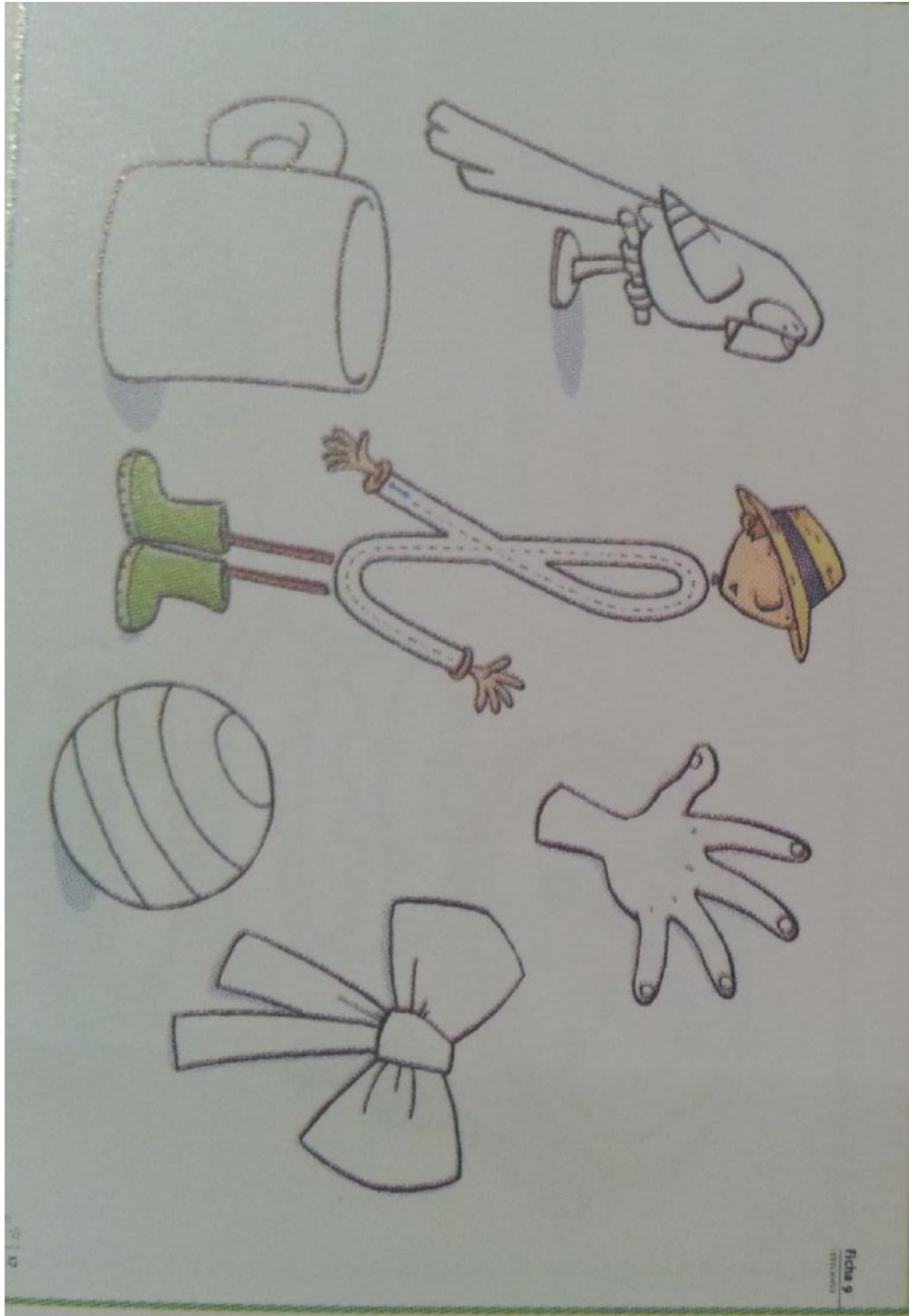
ANEXO 11



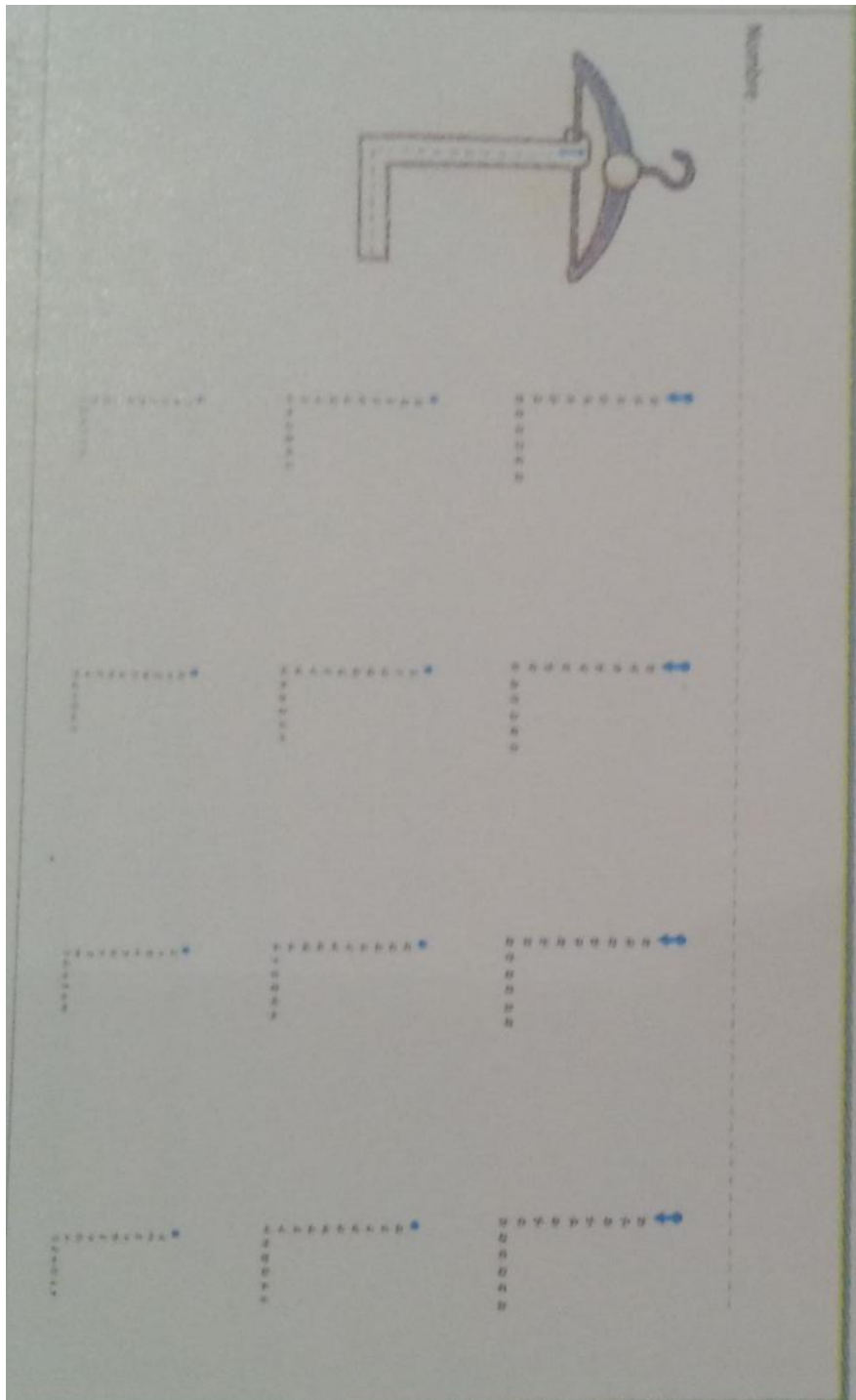
ANEXO 12



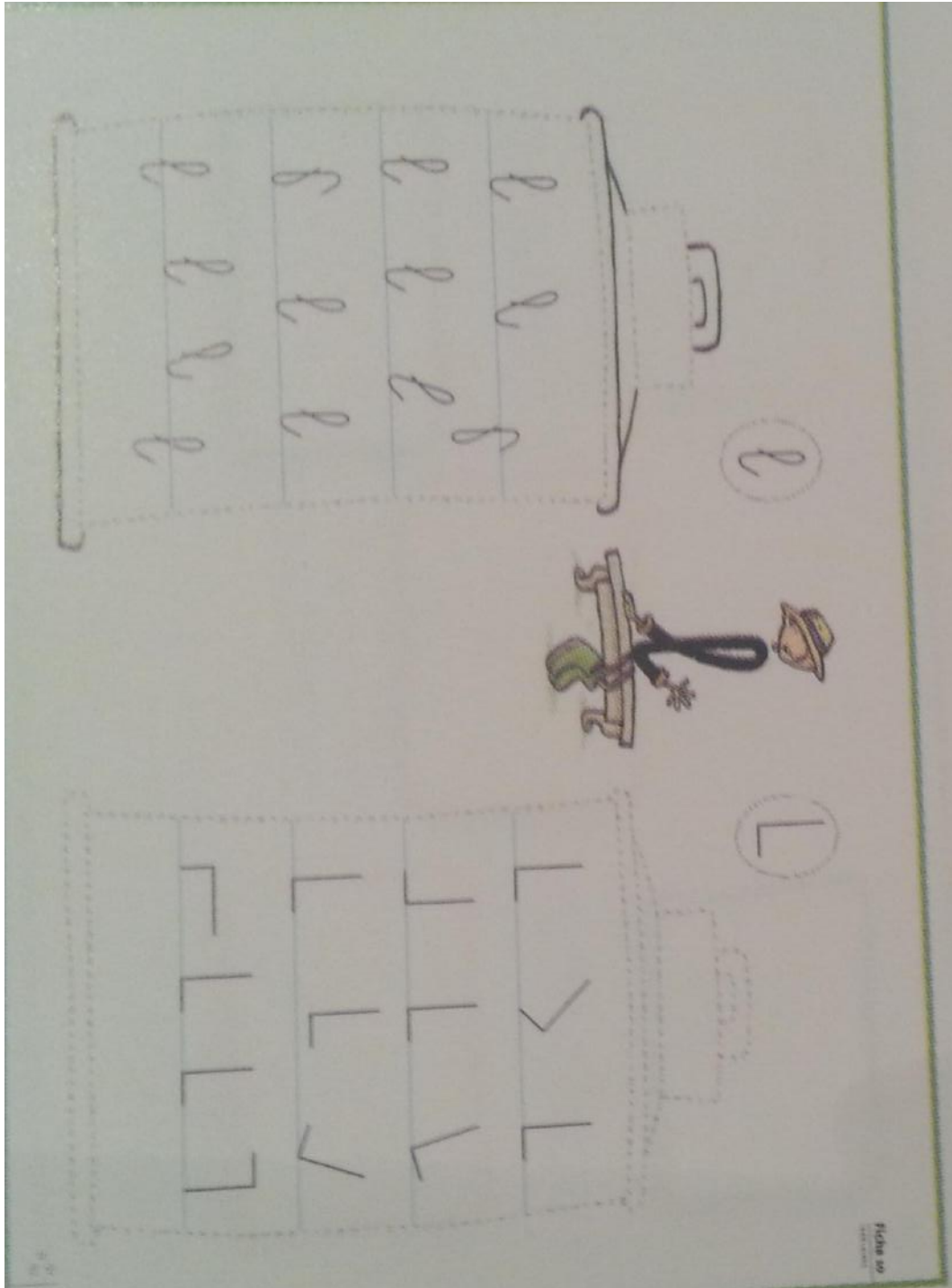
ANEXO 13

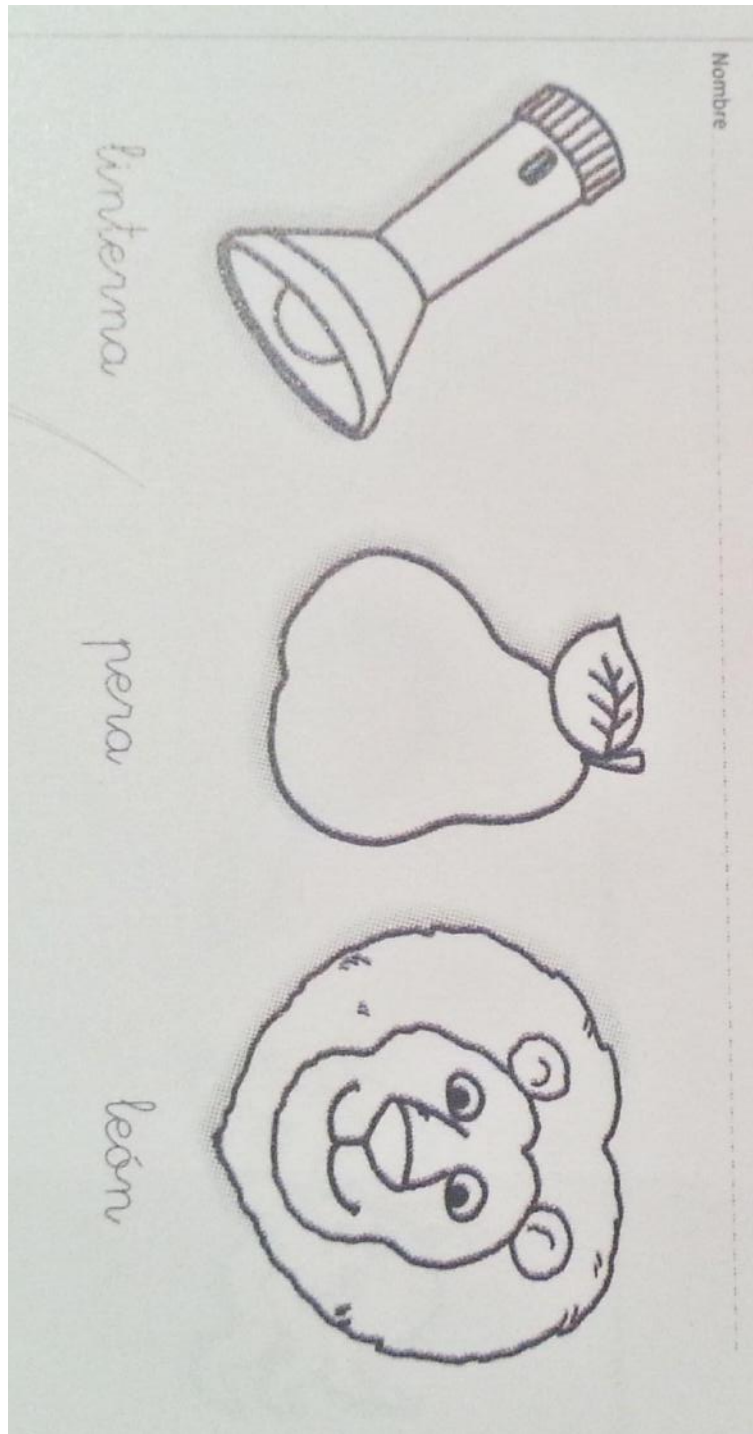


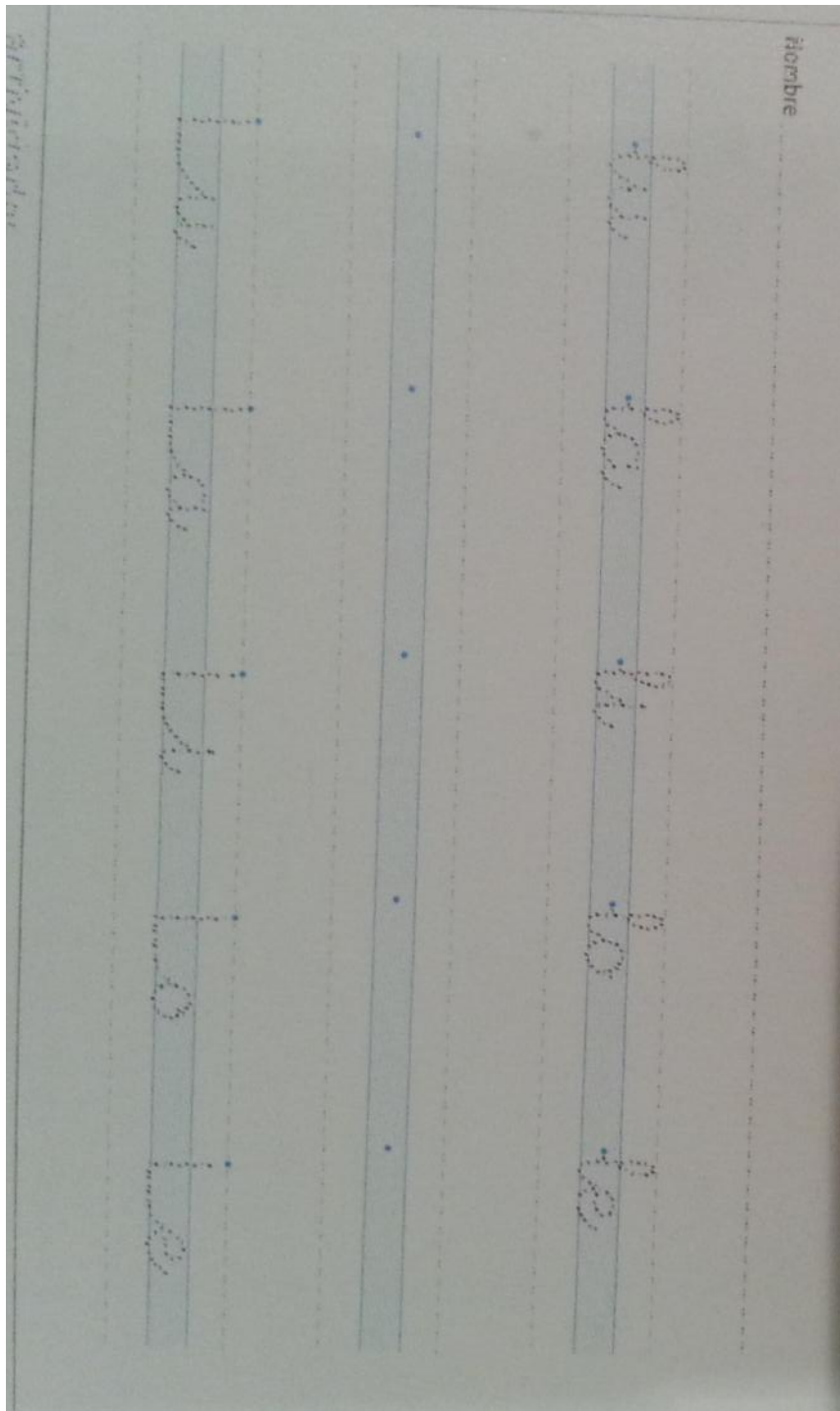
ANEXO 14



ANEXO 15





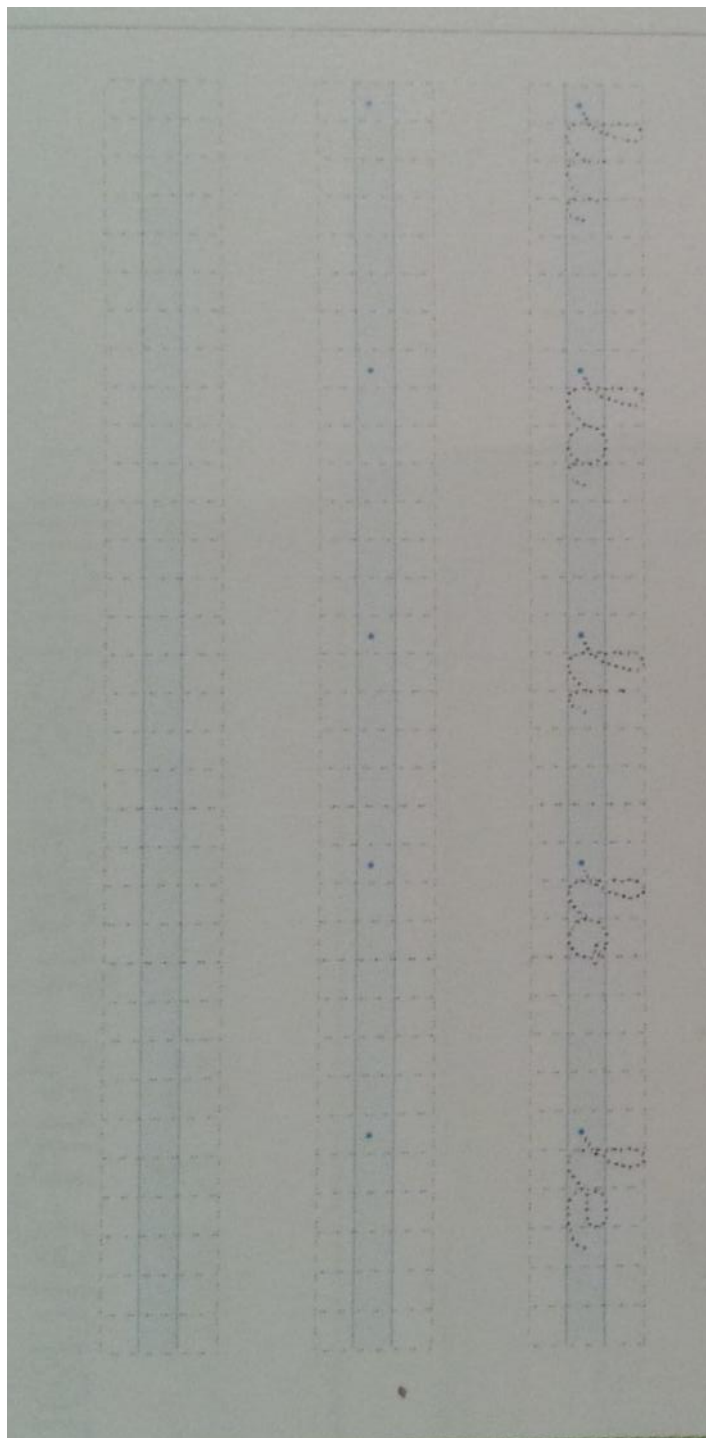


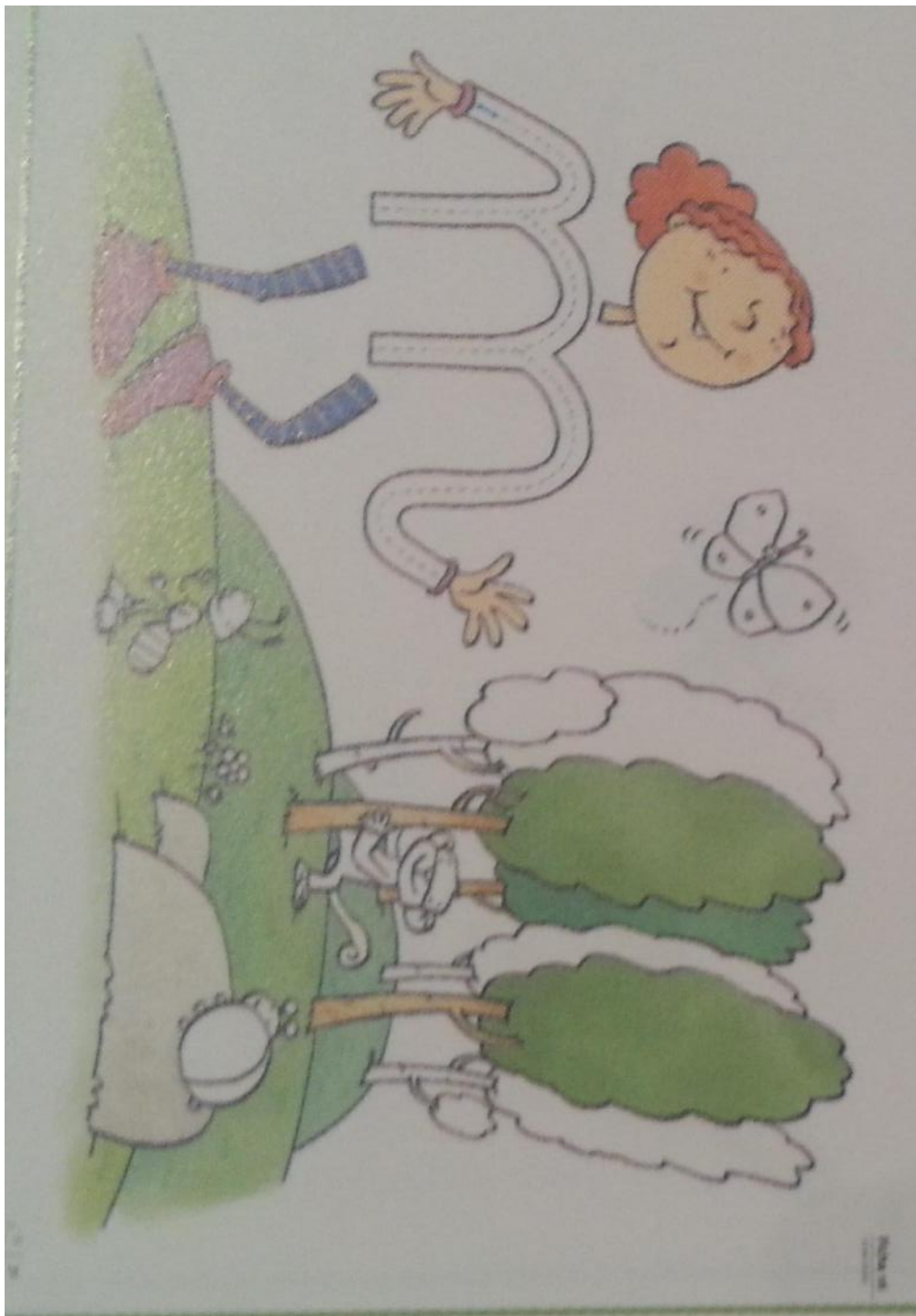


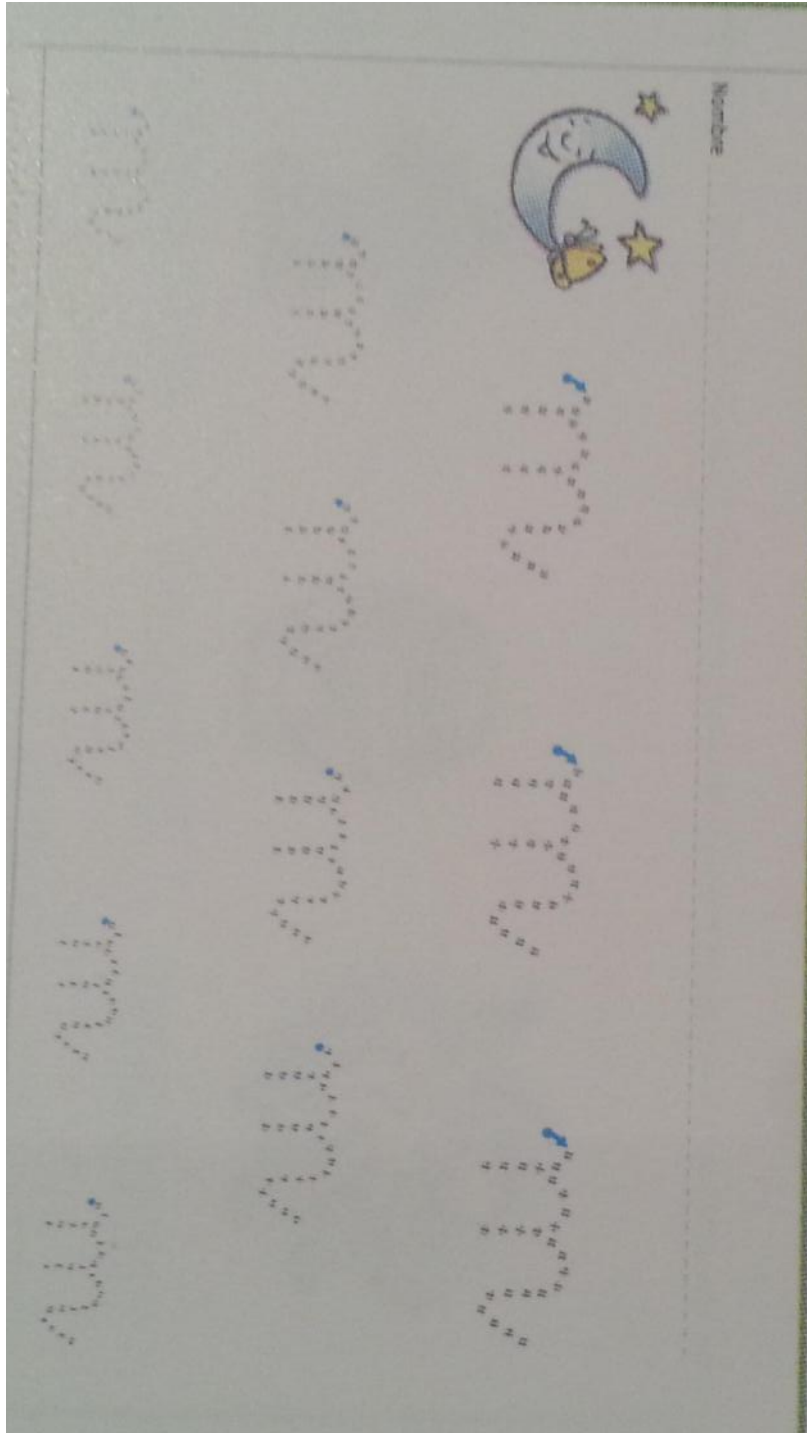
ANEXO 18

		Nombre
	lupa	1
	ala	1
	pulpo	8

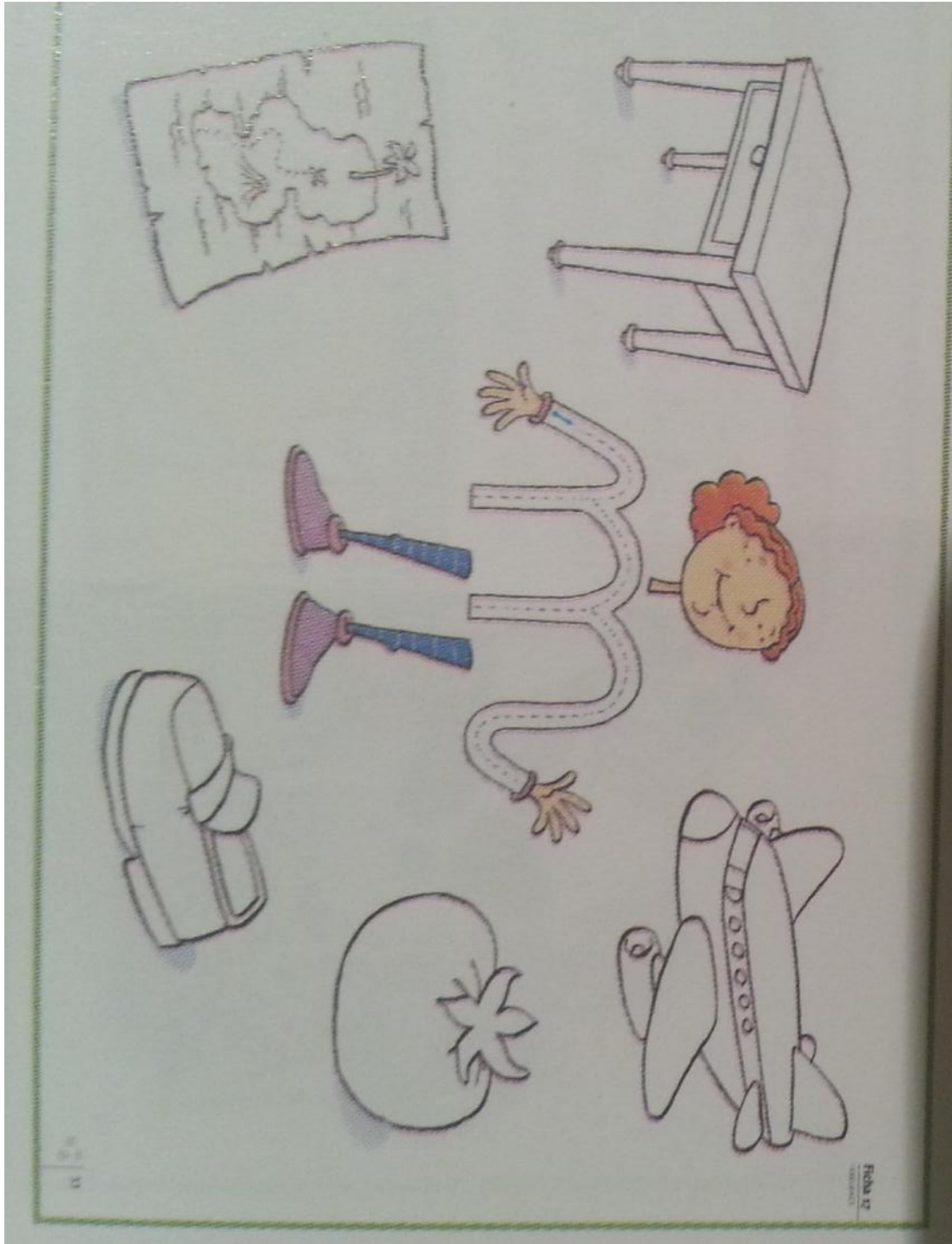
ANEXO 19



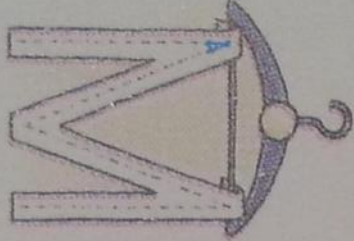


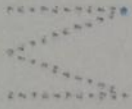
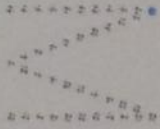
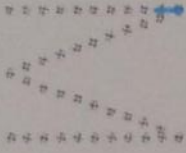
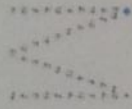
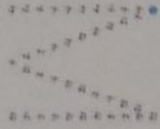
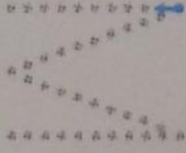
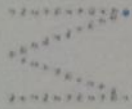

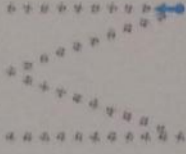
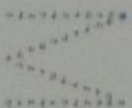
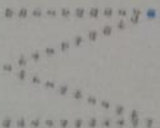
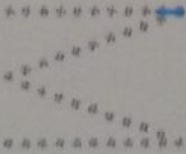


ANEXO 22



Nombre





Handwriting practice sheet for the letter 'm' and 'M'. The left side shows lowercase 'm' with a girl illustration and a dashed box containing 'm', 'm'. The right side shows uppercase 'M' with a hand illustration and a dashed box containing 'M', 'M'. A small 'Ficha 18' logo is in the bottom right corner.

Nombre

1



1



1

