

ERRATAS TFM

- Juegos de cartas: p.15 y 31: Mención en la obra de Espido Freire, *Querida Jane, querida Charlotte: por la ruta de Jane Austen y las hermanas Brontë* (2004).
- Alusión a las canciones *The Soldier's Lament* y *The Yellow Haired Laddie*: Mencionadas en la obra *A Portrait of Jane Austen* de David Cecil (1983), en vez de *Jane Austen, una vida* de Claire Tomalin (1999) (p.16).
- “También se podían dar largos paseos por la ciudad. A las afueras de Londres, en el lado oeste, se encontraba Kensington, lugar donde vivió William III en el siglo XVIII, concretamente en Kensington Palace, un lugar apartado del ajetreo de la ciudad. En los tiempos de Jane Austen era frecuente que los ciudadanos pasearan por sus jardines ya que George III no usaba esa residencia.”: Pertenece a la obra *Jane Austen: The World of Her Novels* de Deirdre Le Faye (2003) (p. 21).
- “Esta ciudad es, con diferencia, la que más detestó Jane Austen. La razón era que, a causa de la enfermedad de su padre, tuvieron que trasladarse a vivir allí durante un tiempo.”: Según David Cecil en *A Portrait of Jane Austen* (1983) (p.24).
- “También leyó a Pope, Shakespeare (como Marianne), Addison, Sterne y Fanny Burney. Aunque no leía mucha poesía, disfrutó con Walter Scott, con Byron (como Anne) y Crabbe se acabó convirtiendo en otro de sus favoritos. Tal era su afición por la lectura que en dos ocasiones fue miembro de dos bibliotecas, una que iba a inaugurarse en Basingstoke, a la que se apuntó junto con su hermana y otra la Alton Circulating Library.”: Según Claire Tomalin en *Jane Austen, una vida* (1999) y David Cecil en *A Portrait of Jane Austen* (1983) (p.32).
- Crabbe en vez de Crabble (p.32).
- “Las tiendas de Londres eran infinitamente superiores en variedad y esplendor en comparación a las de cualquier otra ciudad. Para atraer a los clientes, los tenderos ofrecían una gran cantidad de atractivos productos. Para Jane Austen como para las mujeres de la época era una gran oportunidad de poder adquirir tejidos y adornos para adornar elegantemente los vestidos y sombreros de su hermana y los suyos propios y siempre a la última moda que marcaban los modistos y los sombrereros. Aunque también adquiriría otros productos. Estando allí pudo comprar porcelana china en Wedgwood's Room, una especie de sala de subastas con cristalerías brillantes y columnas de estilo griego. Era muy popular en aquella época y las mujeres solían comprar allí vajillas, floreros, juegos de té con sus correspondientes accesorios (azucareros, jarritas, cajas para guardar el té, bandejas, etc...). También compró un juego de té en Richard Twining's tea warehouse.”: Según Kim Wilson en su obra *Tea with Jane Austen* (2004) (p.36).
- “...y aunque aficionada, como las mujeres de su época, a las muselinas, su forma de vestir era siempre simple y modesta.”: Obtenido de la obra de Espido Freire, *Querida Jane, querida Charlotte: por la ruta de Jane Austen y las hermanas Brontë* (2004) (p.40).
- Página 68: *The Fashionable lady in the 19th century* de Charles H. Gibbs-Smith (1960) en vez de *A frivolous distinction: Fashion and Needlework in the works of Jane Austen* de Penelope Byrde (1979).
- Ilustraciones (página 68):
 - Mesa de comedor extensible. Época Jorge III/ Sillas de comedor *Ballon Back* (p.9)
 - Vajilla (p.10)
 - Librería *Regency* (p.32)
 - *Afternoon dress* 1805 (p.38)
 - *Seaside dress* for 1815 (p.39)
 - *Secretary- bookcase* de 1790 (p.42)
 - *Evening dresses of the period* (p.43)