

Universidad de Valladolid
Escuela Universitaria de Educación de Palencia
Departamento Didáctica de la Expresión Plástica



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**DISEÑO DE PROPUESTAS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS
PRÁCTICAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA:
MATERIALES DE LA NATURALEZA**

AUTOR:
ÁLVARO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

RESUMEN:

El presente trabajo pretende reflejar la importancia de la Naturaleza, en cuanto gran proveedora de material sensible, para la práctica de la actividad artística y en consecuencia también en su contribución a la Educación Plástica en sus etapas iniciales de Infantil y Primaria. Se trata de conseguir que el alumno de Primaria interactúe con los elementos y materiales de la Naturaleza que nos rodean, contribuyendo al desarrollo y articulación de su sensibilidad.

La propuesta didáctica que se articula al final del mismo, ensaya un modelo de intervención y orientación de la docencia plástica en Primaria que posibilite al alumnado la iniciación en una expresividad sensible y reflexiva.

Con todo esto queremos fomentar en ellos una serie de aptitudes y actitudes, donde se les estimule a la vez que se despierte interés por la asignatura y la posibilidad de experimentación con los materiales de la naturaleza, en las actividades propuestas en diferentes sesiones.

Las actividades propuestas pretenden el uso de materiales de la naturaleza, en donde el alumnado proyecte una mirada al medio natural que le ayude a conocer y valorar el mundo que le rodea desde una perspectiva tanto sensible como reflexiva, con el fin de que experimenten, descubran, expresen y relacionen ideas.

PALABRAS CLAVE:

Educación Primaria, Educación Artística, Expresión Plástica, Creatividad, Unidad didáctica, Desarrollo Íntegro y Cultura visual

ABSTRACT:

This document have as aims to reflect the importance of Nature, as major supplier of sensitive material, to the practice of artistic activity and therefore also in its contribution to the Plastic Education in its Pre-school stages and Primary. It is about to get Primary students interact with the elements and materials of Nature that surround us, contributing to the development and articulation of its sensitivity.

The methodological proposal that articulates the end of the same, rehearse a model of intervention and guidance teaching in Primary plastic that enables the students initiation into a sensitive and thoughtful expressivity.

With all this we want to foster in them a set of skills and attitudes, where they are stimulating while show interest in the subject and the possibility of experimentation with materials of nature in the activities proposed in the sessions.

The proposed activities seek to use materials from nature, where students project a look at the environment to help them know and value the world around them from a sensitive and reflective perspective, in order to experience, discover, express and relate ideas.

KEYWORDS:

Primary Education, Arts Education, Artistic Expression, Creativity, Learning Unit, Integral Development and Visual Culture

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	7
3.1.RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DE LA MEMORIA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (2010).....	7-9
3.2.RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	9
3.3.RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOS, CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN ACTUAL VIGENTE.....	10-11
3.4.RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL: COMPETENCIAS BÁSICAS, ÁREAS, OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.....	11-14
4. CONTEXTO PEDAGÓGICO DE PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	15
4.1.DESCRIPCIÓN DEL GRAFISMO EN PRIMARIA.....	15
4.1.1.LOS ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA PRIMARIA..	15-16
4.1.2.LAS ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA.....	16
4.1.2.1. ETAPA DE CONSOLIDACIÓN DEL REALISMO CONCEPTUAL (DE 6 A 9 AÑOS).....	16-17
4.1.2.2. ETAPA DE CONSOLIDACIÓN DEL REALISMO ANALÍTICO PERCEPTUAL O DESCRIPTIVO (9-12 AÑOS).....	17-18
4.2.IMPORTANCIA DE LOS CONTENIDOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE PRIMARIA.....	18-19
4.3.EDUCACIÓN HACIA LA REFLEXIVILIDAD.....	19

4.3.1.LA PERCEPCIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN LA EDAD PRIMARIA. LOS CONTACTOS DEL NIÑO CON EL ARTE ADULTO..19-21	
4.3.2.LA ARTICULACIÓN Y LA EDUCACIÓN DE LA SENSIBILIDAD EN LA EDAD PRIMARIA..... 21	
4.3.2.1. HACIA UNA EXPRESIVIDAD CONSCIENTE EN EL NIÑO... 21-22	
4.3.2.2. ¿EDUCACIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ESTÉTICA?..... 22	
4.3.3.LA EDUCACIÓN DE LA REFLEXIVIDAD SENSIBLE..... 22-23	
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO..... 24	
5.1.OBJETIVOS DE APRENDIZAJE EN LA ETAPA PRIMARIA..... 24-25	
5.2.CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA O PRIMARIA..... 25-27	
6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS..... 28	
6.1.DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA..... 28	
6.1.1.TÍTULO DE LA UNIDAD..... 28	
6.1.2.LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM OFICIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA..... 28-29	
6.1.3.JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA DEL TEMA..... 29-31	
6.1.4.CONTEXTO..... 31	
6.1.4.1. NIVEL O CURSO..... 31	
6.1.4.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 31	
6.1.5.COMPETENCIAS BÁSICAS (A CUMPLIR)..... 31-33	
6.1.6.OBJETIVOS..... 33-34	
6.1.7.CONTENIDOS..... 34-35	
6.1.8.METODOLOGÍA..... 35	
6.1.8.1. PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD..... 35-36	
6.1.8.2. SECUENCIACIÓN Y ACTIVIDADES..... 36	
• SESIÓN 1. EL BOSQUE MÁS QUE MADERA..... 36-37	
• SESIÓN 2. CONOCEMOS EL MONTE EL VIEJO..... 37-39	

•	SESIÓN 3. LOS MATERIALES DE LA NATURALEZA Y SU REALISMO.....	39-40
•	SESIÓN 4. LA AUTOEXPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL	40-42
•	SESIÓN 5. MOTIVACIÓN DE AUTOESTIMA.....	42-43
6.1.8.3.	MATERIALES CURRICULARES.....	44
6.1.8.4.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	44-45
6.1.8.5.	EVALUACIÓN.....	45
6.1.8.6.	CONCLUSIONES.....	45-46
7.	CONCLUSIONES.....	47-48
7.1.	CONSIDERACIONES FINALES.....	48-50
8.	LISTADO DE REFERENCIAS.....	51
8.1.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
8.1.1.	ARTÍCULOS.....	51-52
8.1.2.	REVISTAS.....	52-53
8.2.	REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	53
8.3.	RECURSOS ELECTRÓNICOS.....	53

1. INTRODUCCIÓN

Somos conscientes de que la actividad gráfica les encanta a los niños, resulta un hecho evidente y profusamente estudiado, de ahí que sea tan significativa la importancia de la Educación Plástica en los primeros años de su formación académica.

Esta actividad resulta placentera para el niño y le ofrece la posibilidad de expresar (de forma libre) el mundo que les rodea, intentando representar de forma gráfica, siendo ésta la manera que ellos tienen de comentar lo que saben, lo que sienten y conocen.

Además, también se ha observado que los niños/as adquieren una mejoría y placer en ciertas patologías pedagógicas como: los sujetos introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus impulsos, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales, etc.

Para comprender mejor la importancia de la Expresión Plástica dentro del ámbito educativo de la etapa primaria destacamos tres puntos de vista muy diferentes, que son:

- **El lenguaje específico**, principal instrumento de expresión que tenemos los seres humanos a través del cual, debemos educar al niño para que represente creativamente pensamientos, ideas y emociones mediante el uso y manejo de diferentes materiales, figuras y formas, es decir, disciplinas artísticas.
- **Un recurso educativo**, según las Leyes Educativas mediante los Boletines Oficiales del Estado (BOE), permiten comprender y trabajar contenidos no solo de un área concreta sino materias transversales debido a su amplitud. De ahí que sea una herramienta de gran importancia en el ámbito metodológico.
- **Un medio**, el mundo está plagado de imágenes, películas, dibujos, revistas, juegos en la red, de ahí la importancia latente de educar la iconografía que se presente a los niños/as mediante la cual, a lo largo de su etapa evolutiva, plasmarán aprendizajes, curiosidades, intrigas en las actividades plásticas que desarrollen.

Todo esto, unido al trabajo de la Expresión Plástica, hará que el proceso de aprendizaje del niño sea satisfactorio y se base en Aprendizaje por Descubrimiento, relacionado con su mundo, actividades, juegos, experiencias, creatividad, imaginación y el razonamiento.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que propongo a continuación están orientados al diseño de una pedagogía en la que los alumnos adquieran las actitudes y aptitudes necesarias mediante las competencias básicas, por eso, los que se pretenden conseguir, son los siguientes:

- Investigar y analizar el currículo oficial en lo que concierne a la Educación Artística, más en concreto, en relación al mundo del arte, en Educación Primaria.
- Diseñar y plantear proyectos de intervención educativa destinados al alumnado de 2º ciclo de Educación primaria, en que se relacionen la experimentación con el conocimiento del arte contemporáneo y las obras artísticas que los niños realicen.
- Conocer y aprender algunas técnicas y procedimientos utilizados en el arte contemporáneo para expresarse gráficamente.
- Usar la expresión plástica como instrumento que ayude en el desarrollo de las competencias, aptitudes y aprendizajes del niño en la etapa de Primaria, afianzando los diferentes recursos de expresión que aporta el docente.
- Buscar e identificar espacios didácticos donde se favorezca el diálogo y la expresión gráfica, valorando el entorno tanto en su forma como en su color.
- Desarrollar una sensibilidad estética cubriendo y dando respuesta a las necesidades expresivas de los niños/as y en donde la inteligencia lógica se complete con la inteligencia creativa.
- Fomentar el desarrollo de capacidades como la creatividad, la capacidad de trabajo, la resolución de problemas, un aprendizaje positivo, aprender de los errores y los fracasos, ser capaz de trabajar en equipo y también hacerlo de forma autónoma...
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de análisis, valoración y crítica de las obras propias y las de los demás.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1. RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (2010)

○ Se destacan las siguientes competencias generales:

1) *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación-. Esta competencia se centrará en el conocimiento y comprensión de:*

➤ *Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.*

Este apartado se centra en cómo el docente debe utilizar diferentes espacios y metodologías para transmitir aquellos contenidos que el alumnado debe aprender. Aquel modelo que el educador escoja debe amoldarse a la situación y necesidad de los estudiantes, así como al lugar donde se desenvuelva la actividad.

2) *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:*

➤ *Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.*

Es importante que los futuros docentes innoven en sus prácticas a partir de diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y los nuevos materiales que surgen en nuestra sociedad, los cuales han de incorporarse a las aulas, permitiendo que el alumnado adquiera unas habilidades de desarrollo personal mediante sus composiciones y a la vez aprendan a analizar, razonar, transmitir y reflexionar la información en sus prácticas.

○ Se destacan las siguientes competencias específicas:

A) *De Formación Básica:*

Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

I. *Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad en contextos familiares, sociales y escolares. Esta competencia se centrará en:*

- *(c) Dominar los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes, identificar disfunciones y colaborar en su tratamiento.*

Es labor del profesorado establecer procesos de aprendizaje que sean motivadores para el alumnado, en donde las sesiones sean innovadoras, variadas y no siempre predomine la misma rutina, permitiendo que los niños/as adquieran conocimientos básicos para su desarrollo.

- *(e) Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.*

Usar estrategias y técnicas que permitan a los alumnos establecer relaciones con el resto de compañeros. También hay que enseñarles a solucionar posibles conflictos que puedan surgir, para ello usaremos la figura del mediador, introduciéndoles en las responsabilidades para que ellos mismos aprendan de las experiencias vividas.

B) En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:

Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual

10. *Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural y social desde las artes.*

Realizar visitas a exposiciones relacionadas con el área que permitan un acercamiento a la asignatura y a la vez desarrolle la imaginación, creatividad e iniciativa personal, observando el trabajo de figuras importantes del mundo del arte.

11. *Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación plástica que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:*

- *Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plásticos.*

Este apartado se refiere a conocer teorías y prácticas de autores que sean relevantes en la materia de expresión plástica para poder adaptar sus proyectos a las actividades que propongamos en el aula.

- *Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.*

Elaborar y plantear actividades creativas que sean entretenidas para los niños/as, les motiven y aviven su forma de percibir y concebir el mundo que les rodea.

C) Módulo de Prácticum y Trabajo Fin de Grado:

Materia: Prácticum.

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará:

- *Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.*

Enseñar al alumnado que pueden trabajar de forma individual, pero que también pueden hacerlo en pequeños o grandes grupos en donde los aprendizajes por observación permiten la mejora de sus habilidades y capacidades motrices e intelectuales.

3.2.RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El Trabajo de Fin de Grado se entiende como un documento que realizan los alumnos en la fase final del plan de estudios, dirigido a comprobar y evaluar las competencias adquiridas durante este período. La finalidad de este trabajo es la adquisición del título que demuestre su competencia profesional y su capacidad de abordar y responder las necesidades educativas de nuestro futuro alumnado, siempre teniendo en cuenta las propuestas pedagógicas que hacen referencia a la legislación, en nuestro caso el que hace alusión al artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa de Educación Primaria.

3.3.RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOS, CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN ACTUAL VIGENTE

- **LEY ORGÁNICA 2/2006 DE EDUCACIÓN**

Con este estudio y teniendo en cuenta la normativa destacamos el apartado de **Preámbulo** que establece la relación existente entre la ley educativa con la formación docente relacionada con esta área:

- *La Unión Europea y la UNESCO se han propuesto mejorar la calidad y la eficacia de los sistemas de educación y de formación, lo que implica mejorar la capacitación de los docentes, desarrollar aptitudes que garanticen el acceso a las tecnologías de la comunicación e información y aprovechar al máximo los recursos disponibles, aumentando la inversión en recursos humanos.*

El **Título Preliminar** (capítulo II, art. 5) nos habla sobre el aprendizaje a lo largo de toda la vida que tiene que conseguir el profesorado en la materia de Educación artística en relación con el alumnado:

- *Todas las personas deben tener la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional.*
- *Las Administraciones públicas deben promover ofertas de aprendizaje flexibles que permitan la adquisición de competencias básicas y las correspondientes titulaciones a aquellas personas que abandonaron el sistema educativo sin ninguna titulación.*

En el **Título I** (capítulo II, art. 17) establecen algunos de los objetivos que debe alcanzar el alumnado en la etapa de Primaria.

- *Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad.*
- *Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.*

- *Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia.*

En el **Título III** (capítulo I, art. 91 y capítulo IV, art. 104) se habla sobre las funciones y apoyo al profesorado respectivamente:

- **(Art. 91)** La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.
- **(Art. 91)** La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza.
- **(Art. 104)** Debido a la formación permanente del profesorado y la necesidad de actualización, innovación e investigación que le acompaña, el profesorado dispondrá de acceso gratuito a las bibliotecas y museos, los directores serán quienes facilitarán la acreditación correspondiente.

3.4.RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: COMPETENCIAS BÁSICAS, LAS ÁREAS, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS

○ COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son aquellas que contribuyen al desarrollo de una serie de destrezas, hábitos y actitudes necesarias para superar cada una de las etapas educativas. Éstas deben trabajarse desde el período inicial y conseguirlas antes de finalizar la etapa obligatoria de enseñanza consiguiendo un desarrollo íntegro y personal.

La **competencia cultural y artística** engloba la habilidad para conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizadas como fuente de enriquecimiento y disfrute. Está ligada al desarrollo de aquellas habilidades y actitudes como pensamiento, perceptiva, comunicación, sensibilidad y sentido ético.

Permite tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse de diferentes realidades y situaciones del mundo del arte. También consiente el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones en diferentes lenguajes artísticos, así mismo como una actitud de aprecio de la creatividad que genera expresión de ideas, experiencias o sentimiento en diferentes medios artísticos.

Por último, el conjunto de destrezas que configuran esta área, como son la apreciación y disfrute del arte, como algunos recursos de expresión plástica para realizar creaciones propias; implican la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colectivo, deseo de cultivar la capacidad estética y creadora, interés por conocer y conservar el patrimonio artístico.

- **REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de Diciembre (BOE 4 de enero de 2007), LEY ORGÁNICA EI REAL DECRETO 2/2006, 3 de Mayo, por la que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León**
 - **LEY ORGÁNICA EI REAL DECRETO 2/2006, 3 de Mayo**

El área de Educación Artística tiene presencia en el entorno y en las personas y tiene como privilegio favorecer la percepción y la posibilidad de apropiación de contenidos imprescindibles para su formación.

Esta asignatura involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estático, desencadenando mecanismos que nos permitan desarrollar distintas y complejas capacidades educativas, permitiendo la formación integral del alumnado.

Los objetivos de dicho área que tienen más relación con nuestro tema de estudio son:

- Indagar en las posibilidades de imagen y movimiento como elementos de representación y comunicación, utilizándolas para expresar ideas y sentimientos.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los distintos lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- Aplicar conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar diferentes producciones artísticas.

- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión local.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas presentes para conseguir un producto final satisfactorio.

Los contenidos de dicha área que nos interesan para este trabajo corresponden con el **Bloque 1. Observación Plástica** y **Bloque 2. Expresión y Creación Plástica**:

BLOQUE 1. Observación Plástica

- Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formulas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.
- Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.
- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituye el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
- Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.
- Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre objetos.
- Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.

BLOQUE 2: Expresión y Creación Plástica

- Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.
- Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes.
- Indagación sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.
- Elaboración de imágenes usando técnicas y recursos diversos.
- Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.

- Interés por ajustar el proceso de creación individual o grupal a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios; asumiendo las tareas y respetando las normas que el grupo establezca.

En cuanto a los criterios de evaluación nos conciernen los siguientes en relación con el área que estamos trabajando:

- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras plásticas provocan.
- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
- Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.
- Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende.

4. CONTEXTO PEDAGÓGICO DE PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

4.1. DESCRIPCIÓN DEL GRAFISMO EN PRIMARIA

4.1.1. Los antecedentes de la Educación Plástica en primaria

Actualmente la plástica está sobrevalorada ya que se consideran más importantes otras áreas de conocimiento como son lengua, matemáticas o ciencias, mientras que los docentes que enseñan esta asignatura no están cualificados para impartirla, quedando limitada.

Según A. Einstein “*La imaginación es más importante que el conocimiento*”. En esta materia es necesario subrayar su función para establecer pautas, actitudes y aprendizajes dentro de los distintos lenguajes representativos que se dan en esta etapa con la intención de despertar la expresión e imaginación del mundo que les rodea.

La expresión plástica es un proceso de transmisión lúdica mediante el cual podemos crear, explorar, inventar y representar gráficamente sensaciones a partir de lo que discurrimos y comunicamos creativamente, o lo que es lo mismo, la educación de la percepción hacia la conceptualización, relacionando las imágenes surgidas en los juegos-experiencias con la materialidad del mundo. Para ello es necesario que haya un equilibrio entre lo que vivimos en nuestras experiencias y lo que queremos expresar.

Esta área también debe entenderse como un proceso para ayudar a los individuos a construir aprendizajes, relacionarse con el entorno que les rodea y obtener información de sus emociones y sensaciones, es decir, que los sujetos consigan desarrollarse humanamente y articular la base de su capacidad expresiva posterior. Existen varias maneras de entender el desarrollo humano dentro de esta materia, como lo hacen estos autores:

- **Bandura:** “*El ser humano se manifiesta según se vayan desarrollando sus aprendizajes*”.
- **Piaget:** “*El ser humano se desarrolla según su imaginación e inteligencia*”.
- **Escuela Psicoanalítica:** “*El ser humano se desarrolla según ponga sus sentimientos y emociones en un lugar o en otro*”.

- **Leontiev:** “*El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes*”.

4.1.2. Las etapas de la evolución iconográfica

En mayor o menor grado todas las personas evolucionan plásticamente de manera similar, desde los primeros garabateos hasta los doce años. Cualquier forma de percibir y reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas plásticas. La actividad de dibujar es un ejemplo de la manifestación esencial de crear, imaginar, razonar, analizar y criticar diferentes composiciones propias o realizadas por otros.

Dibujar es algo innato que todos los niños hacen y su evolución se da también en forma natural en un proceso continuo de desarrollo con fases concretas. La evolución plástica es ordenada en proceso riguroso tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio.

A continuación haremos una breve descripción de las diferentes etapas de la evolución iconográfica, como el objetivo de articular la pedagogía que se describe posteriormente de la actividad plástica en la Etapa de Primaria.

4.1.2.1. Etapa de consolidación del realismo conceptual (de 6 a 9 años)

En esta etapa el “realismo conceptual” se basa en una etapa de transición caracterizada por el inicio de la conquista de los medios expresivos. Esta segunda etapa viene caracterizada por el uso y consolidación de los términos iconográficos, los cuales se asumen ya con carácter permanente y constante, constituyendo un código estable. Los conceptos adquiridos por el sujeto no se manifiestan aislados y desconexos ya que el niño posee la capacidad de relacionarlos dentro de un contexto constituyendo un tema.

La expresión creadora compromete a las tres funciones básicas: *pensamiento* acerca de sí mismo y de su entorno, *percepción* de la realidad y *sentimiento* ligado a sus experiencias y vivencias, que están presentes en consecuencia en la codificación intuitiva que hace un niño de la realidad, siempre producto de una selección de múltiples registros que proporciona la experiencia y que constituyen la base de la formación simbólica.

Un mismo término puede representarse de distintas formas gráficas: de frente o perfil, hombre o mujer,... El niño normalmente dibujará de frente ya que es como más clara está la figura que pretende representar, no obstante, los animales los dibujará de perfil porque es como mejor ve el niño al animal, aunque la cara siempre la dibujará de frente para que se vean todos los aspectos de la cara: ojos, nariz, boca, orejas,... En esta etapa también se da otro elemento que aparece en los dibujos, se trata de una concreción superficial visual

del espacio, la cual nos indica la consolidación en el niño de una concepción de un mundo unitario al que esas cosas, al relacionarse, pertenecen y forman al mismo tiempo.

Se comienza a dar un proceso de percepción de la realidad de manera razonada y que podemos definir como operativo. Se demuestra en la aparición de las primeras representaciones espaciales: figuras de perfil que simbolizan el movimiento; representación descriptiva de las figuras en dos planos superpuestos o la aparición en los dibujos de “recintos” o topogramas que delimitan la acción, son otras tantas manifestaciones de ello.

La aparición en los dibujos de un elemento clave para sus composiciones (la línea horizontal o “línea base”) constituye la respuesta gráfica a los primeros intentos de organización racional. Esta herramienta otorgará sentido a las composiciones, permitiendo así la aparición de elementos gráficos esquemáticos de valor genérico: casas, árboles, personas, etc. que constituyen las concreciones esquemáticas y simbólicas de los mismos.

La experiencia, sea real o imaginaria, se da en el tiempo, de modo que recordar una situación o una escena, requiere de un proceso de interiorización y selección de componentes básicos donde se combinan elementos racionales que cobran sentido en el momento que el niño elija de modo consciente o intuitivamente, una experiencia vinculada en un tiempo y/o contexto.

En este período, progresivamente se va abandonando la percepción de la realidad mediante imágenes y se elaboran los primeros nexos racionales de la misma. Los proyectos comienzan a cobrar conciencia y reflejan el doble sentido en la representación. Por un lado lo racional. Comienzan a percibirse en el individuo composiciones más elaboradas y razonadas, siempre teniendo un orden en sus obras, y por otro lado las imágenes, que subrayan los aspectos más esquemáticamente preconceptuales de lo representado.

Es habitual que se relacionen, y por tanto coexistan en los dibujos de este período, dando lugar a aspectos emocionales o afectivos de carácter sensorial con otros más racionales o descriptivos.

4.1.2.2. Etapa de consolidación del realismo analítico perceptual o descriptivo (de 9 a 12 años)

El proceso de articulación de las facultades de conocimiento del niño se inicia al llegar a la edad de 9-12 años. Es un paso evolutivo que coincide con la crisis de la formulación simbólica propia de los períodos anteriores y el paso del llamado “Realismo conceptual” al “realismo analítico”, en donde se pasa de una racionalidad operativa (se dan aprendizajes de saberes operativos) al desarrollo de una racionalidad reflexiva, aumentando la capacidad de percepción y comprensión de la realidad.

Esta modificación supone la salida del egocentrismo, que se traduce a un cambio en la expresión gráfica caracterizada por una gran curiosidad del niño hacia el entorno, motivándole e interesándole los análisis minuciosos y la precisión descriptiva, consecuencia de una mayor percepción-atención visual.

La conquista figurativa inicia un despegue de los códigos expresivos de la anterior etapa, con los que inicialmente se solapa, derivados del aumento de la percepción visual que toman mayor importancia: superposición de planos, aparición del plano base, relaciones de oblicuidad, etc.; las estructuras van perdiendo su significado simbólico y por lo tanto pasan a ser descriptivas.

Los mayores cambios en la representación gráfica que se producen en esta fase son los siguientes.

- El progresivo abandono gradual del código establecido en los períodos precedentes y de las reglas que los gobernaban.
- El cambio de un concepto simbólico de la realidad por un "realismo descriptivo" más cercano a la percepción visual.
- La creación de representaciones con tendencia a la objetivación que daña al enfoque subjetivo.

4.2.LA IMPORTANCIA DE LOS CONTENIDOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE PRIMARIA

Esta asignatura es importante porque contribuye al desarrollo pedagógico integral de cada individuo, con el objetivo de estimular la sensibilidad y el raciocinio en función de las oportunidades de cada entorno educativo y posibilidades de cada individuo

Desde el punto de vista del área de Educación Plástica, se favorece una percepción y expresión estética que conlleva a un equilibrio y dialecto entre las actividades razonadas y las imágenes, abandonando poco a poco la intuición para dar paso a un conocimiento elaborado. Esto favorece la socialización de los estudiantes en esta etapa educativa, satisfaciendo sus necesidades básicas, asimilando valores, normas y conocimientos.

“La formación del espíritu poético, así como del espíritu científico en el niño, el adolescente y el hombre en todas las edades de la vida, deberá consistir ante todo en cobrar consciencia, de la necesidad de ser consciente en todo lo que se emprende”
(Bachelard, en Jean, 1989).

La construcción de una razón que unifique ideas se solapa con la capacidad de percepción sensible de la realidad y el cultivo de la expresividad, oponiéndose a la razón científica, la cual proporciona un conocimiento fenoménico de la realidad y el estímulo de desarrollo de la conciencia ya que se convertiría en una razón utilizaría.

En esta materia la percepción juega un papel fundamental ya que la observación se centra en la interpretación, indagación y análisis de los espacios didácticos y las creaciones humanas de los elementos plásticos.

Esta asignatura explora los elementos propios del lenguaje plástico y visual, así como el tratamiento de los materiales y las diversas posibilidades de expresar la sensibilidad y lo percibido con ella.

Dentro del ámbito educativo se busca que el arte se adapte al alumnado dándole libertad de expresión y espontaneidad, pero siempre acompañado por el aprendizaje de una serie de conocimientos y la educación del lenguaje plástico.

Es necesario recordar que la actividad artística incluye la vía del ensueño (divagación lúcidamente asumida, a diferencia del sueño incontrolado) y que en ella subsiste una línea de conciencia. La expresividad del niño/a tendrá que ir vinculada a las experiencias sensibles relacionadas con la realidad, sin dejar que el individuo deje divagar libremente su imaginación.

Enseñar y educar al niño a ser consciente del ensueño y no incentivar historias imaginativas en donde no se presente la realidad, son otras pautas para tener en cuenta el diseño de actividades y unidades didácticas para el alumnado.

4.3. EDUCACIÓN HACIA LA REFLEXIBILIDAD

4.3.1. La percepción de la experiencia artística en la edad primaria. Los contactos del niño con arte adulto

La etapa de la Edad Primaria es el período más difícil para establecer una pedagogía de la Educación Artística. El problema que se presenta en esta fase es el inicio de la articulación expresiva del niño, unido a los nexos racionales que establecen la realidad. En nuestro trabajo como educadores debemos demostrar que la percepción femenina y la percepción sensible de la realidad son interdependientes, y muestra una necesidad pedagógica que hacen salir al niño de la percepción operativa de la realidad en la que se encuentra a través de la cimentación, de la capacidad expresiva mediante la Educación Artística.

Esta área de conocimiento tiene que tomar como modelo el arte, como objetivo y fin principal y no como una asignatura del plan de estudios que aparece en el currículo oficial de educación. Esta materia trata de enseñar al niño a articular la sensibilidad, la realidad presente y la reflexividad, es decir, acercar y convertir las composiciones artísticas del alumnado en arte adulto en esta etapa de su vida en la que aun no está asentada su percepción operativa.

Tomamos como ejemplo la descripción en la publicación *L'éducation artistique à l'école* del Ministerio de Educación y Cultura Francés en la cual narran la percepción que tienen los estudiantes sobre las obras de dos profesionales del mundo del arte como son Francisco Goya y su obra "*El Coloso o El Pánico*" y De Matissee con su creación "*La Danza*".

La reacción ante la composición maestra, "*El Coloso o El Pánico*", de Francisco Goya fue la siguiente:

- Alumnado de 2º Ciclo de Educación Primaria (8 a 11 años):

"La gigante siembra el terror a su paso. Es fuerte, está desnudo y se prepara para combatir. La noche cae. Está lleno de animales y de gente que va con carros. Abajo está coloreado pero arriba no. Los colores no son alegres. Este artista muestra mucha imaginación".

Al ser una obra de tonalidad oscura y con una figura de una persona gigantesca, la percepción que tienen los niños a cerca de la creación es de miedo. A continuación observamos la descripción que se hace sobre el cuadro de Matisse, "*La Danza*":

- Alumnado de 2º Ciclo de Educación Primaria (8 a 11 años):

"Es una ronda triste y lenta, los rostros están vueltos hacia el suelo. Es el prelude de un sacrificio o una danza para celebrar un nacimiento. La mujer de delante se está cayendo, quiere incorporarse a la danza y tratan de sujetarla. La que se encuentra encima es vieja y jorobada. Están en una colina o bien en la copa de un árbol o bien en el paraíso y sus ángeles".

Resulta curioso ver como la percepción sensorial y reflexiva que tienen los niños/as en las diferentes etapas educativas evoluciona dando, en etapas superiores, una mayor concreción, razonamiento, y meditación sobre la historia y los elementos que componen las obras de estos profesionales del arte.

Esa evolución mental que van sufriendo los individuos en las etapas superiores va sobrepasando lo utilitario de la percepción física que describe los hechos y se sitúa en el

plano de la significación hasta el punto de hacer una lectura expresiva, aunque completamente equivocada del cuadro de Matisse: “Es una ronda triste, lenta...”.Ambas obras están realizadas desde una sensibilidad adulta.

4.3.2. La articulación y la educación de la sensibilidad en la edad primaria

¿Cómo sería nuestra vida si no tuviéramos emociones?

Nos convertiríamos en seres vacíos en donde no tendríamos de personalidad, no podríamos transmitir sentimientos, ni valores y no podríamos ni hablar sobre Educación de la Sensibilidad.

¿Cuál serían, desde las experiencias descritas, los objetivos y medios que articularían en la Edad Primaria, como capacidad de identificación y que despegan hasta convertirse en una herramienta de significación e interpretación de la realidad en las experiencias expresivas de la persona adulta?

Dentro de la Educación Artística empezaremos señalando los dos obstáculos conceptuales más importantes:

1. La articulación de la razón operativa en el primer ciclo de la Edad Primaria, la aparición de la capacidad reflexiva en el 2º Ciclo y finalmente la autoformación de la consciencia en el final de la Edad Primaria.
2. La naturaleza del conocimiento estético, la falta de concreción de una metodología que la propia naturaleza experiencial del mismo le impide tener.

4.3.2.1. Hacia una expresividad consciente en el niño

Al finalizar la etapa de educación primaria es el momento en el que el niño/a arranca su autoconsciencia. Hay que tener en cuenta los intereses de aprendizaje y conocimientos, es decir, su experiencia de la realidad tanto racional como expresiva.

Los niños/as y los adultos necesitan de unos tiempos de reflexión y otros de realización, aunque dependiendo de la etapa madurativa en la que se encuentre el individuo necesitará más duración para una u otra.

Quizás el momento más importante durante esta etapa es la aparición, construcción y consolidación de la autoconsciencia sensible, ya sea por distintos ámbitos como estímulos poéticos y sensibles que el individuo experimente por medios o disciplinas didácticas (expresión gráfica no academizada o escritura sensible).

Las experiencias plásticas que se propongan dentro del ámbito educativo tienen que tener en cuenta los resultados obtenidos durante el aprendizaje y que se atengan a una disciplina determinada.

4.3.2.2. ¿Educación Plástica o educación estética?

No se puede considerar la Educación Artística como si la obra representativa fuera una habilidad gráfica, ni tampoco como si no expresará ningún contenido de pensamiento. Tanto educar como la materia de Educación Plástica son disciplinas expresivas y pensar que ambas no contribuyen a un medio de expresión es dejar de lado el pensamiento y el contenido de las obras artísticas.

Debido a las victorias formales de los adultos en el marco de la actividad artística, se ha olvidado en la metodología comunicar lo que queremos conseguir y conquistar en las composiciones artísticas de los estudiantes, que son el raciocinio y la meditación, convirtiéndose así como un asunto formal que forma parte de la enseñanza de lenguajes artísticos.

Con esto parece que queremos estructurar una pedagogía de la actividad artística a partir de los resultados y de los procedimientos formales derivados en nuestras prácticas, con el fin de obtener una finalidad en vez de una concreción a partir de la sensibilidad del niño.

Considerar esta área como una actividad de conocimiento susceptible dentro del ámbito educativo, transita por introducir y habituar al niño lentamente por la parte del conocimiento y pensamiento reflexivo que le ayude y acostumbre a usar ese razonamiento como medio de expresión y no como una habilidad técnica o formal.

Lo importante que tienen las disciplinas artísticas son los mecanismos expresivos que adquirimos de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero lo que verdaderamente da sentido a estos medios significativos es el cuidado y desarrollo de la sensibilidad del niño, para lo cual es necesario usar recursos: a veces literarios, a veces plásticos, a veces reflexivos.

Los docentes de educación plástica actúan como mediadores entre la realidad y la articulación de la percepción sensible del niño, ayudándole a confeccionar la emocionalidad.

4.3.3. La educación de la reflexividad sensible

De la misma forma que instruimos dentro del ámbito educativo la razón unida a su proceso de desarrollo, se debería educar al alumnado mediante propuestas que estén acorde a su estado evolutivo.

A partir del párrafo anterior existe la posibilidad de trazar una pedagogía que no esté influenciada por los intereses formales de los adultos.

Con ello conseguiríamos un proceso progresivo de cultivo y desarrollo de su propia sensibilidad a través de las experiencias artísticas, siempre teniendo en cuenta la conquista de la razón y, por lo tanto, situándoles en pautas sensitivas acordes con esta circunstancia fundamental, sin tener que recurrir necesariamente a referentes adultos.

Resulta curioso observar como en ciertas asignaturas o campos de conocimiento científico, los adultos vamos suministrando gradualmente información para que el niño aprenda y conforme progresivamente su raciocinio, mientras que en el área de Educación Plástica, dejamos a los sujetos que realicen composiciones artísticas libre y esporádicamente para que trabajen las relaciones y la afectividad.

Para que esto ocurra, sería necesario insistir en los contenidos metodológicos de la materia y no tanto en la parte formal.

El previsible y momentáneo abandono de la expresividad gráfica en la preadolescencia no supone un corte en la educación de la sensibilidad de la persona sino el acceso a un nivel superior del cultivo de la expresión, donde la reflexión se incorpora ya de una manera consciente en las búsquedas de sus intereses sensibles.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

A continuación examinaremos la legislación vigente que regula la Educación Primaria y realizaremos un análisis de algunos elementos que conforman el currículo, como son contenidos y objetivos de esta etapa. Para ello revisaremos los siguientes documentos:

- Ley Orgánica 2/2006 de Educación
- Real Decreto 1630/2006

5.1.OBJETIVOS DE APRENDIZAJE EN LA ETAPA PRIMARIA

La legislación vigente establece que la finalidad de la Educación Primaria es contribuir al desarrollo del alumnado en los distintos ámbitos: físico, afectivo, social e intelectual. Tras analizar el documento **Decreto 2/2006**, destacamos:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como en actitudes de confianza en sí mismo, sentido, crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Las propuestas didácticas que realiza el profesorado en sus aulas deben favorecer dos hábitos de trabajo. Por un lado, el trabajo individual, en donde el niño sea capaz de recibir y analizar la información que se le da, y por otro lado, el trabajo en equipo e igualitario dentro del aula, lo que consigue un doble objetivo: la construcción de aprendizajes y el establecimiento de relaciones entre compañeros mediante un ambiente cómodo de trabajo. Esta metodología servirá para que los niños conversen, adquieran roles dentro de los grupos, compartan dictámenes o materiales, todos respeten las opiniones que se propongan, sean autocríticos, se aporten ideas creativas los unos a los otros, analicen distintas situaciones y aporten posibles soluciones a los problemas planteados.

- Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

La Expresión Plástica permite trabajar la materia desde diferentes espacios, siempre teniendo en cuenta las necesidades del niño/a y lo que puede aportar a sus procesos intelectuales y creativos e imaginativos. Esta área, al igual que la de Educación Física, permite que los individuos hablen unos con los otros y, por lo tanto, que se establezcan relaciones ofreciendo muchas posibilidades creativas o de relación con los compañeros, independientemente del lugar donde se desarrolle. Como sabemos, la forma de pensar, trabajar, crear, relacionarse,... de cada alumno es diferente. Un cambio de espacio y la

riqueza que este le ofrece, permitirá que los estudiantes, en función de sus posibilidades y capacidades, trabajen mejor la asignatura.

- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Las nuevas tecnologías se han convertido en un elemento clave en el ámbito educativo en todas las materias. Gracias a internet podemos viajar a través de la red a cualquier parte del mundo, visitar museos y exposiciones, sin movernos del aula. Nos permite trabajar y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje y sus capacidades. Debido al gran volumen de contenido que posee la red, aparte de navegar, el individuo deberá buscar y analizar la información que le sea más relevante desarrollando así un espíritu crítico en sus futuras búsquedas.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

En las clases de Educación Plástica utilizaremos diferentes formas de representación gráfica. Cada individuo puede expresar sentimientos, ideas, emociones, imágenes,... estas composiciones serán un medio de comunicación no verbal en donde los sujetos podrán expresar lo que ellos deseen. Esta materia también permitirá al alumnado nuevas formas de expresión y representación que desconocían y que les permitirán alcanzar una serie de competencias necesarias para la sociedad en la que vivimos.

5.2. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA PRIMARIA

La expresión plástica permitirá al alumnado favorecer su percepción y expresión estética y le posibilitará en la adquisición de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural. Mediante las representaciones gráficas que realicen los niños/as de sus fantasías, sentimientos, emociones o vivencias, el sujeto irá trabajando una serie de contenidos y capacidades que se completarán con el proceso de enseñanza aprendizaje y el uso de los materiales plásticos.

Esta materia desarrolla una serie de capacidades que son importantes como la imaginación, la creatividad, la participación, cooperación, reconocimiento visual, auditivo sensorial y corporal, permitiendo comprender las distintas manifestaciones artísticas, así como el disfrute de las producciones de sus propios proyectos; y a la vez trabajará otras parejamente, para que el individuo adquiriera las competencias necesarias.

La Educación Plástica es una herramienta de exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, tratamiento de diferentes tipos de materiales, diversas técnicas artísticas y la posibilidad de expresar gráficamente la imaginación, sentimientos,...

El **Decreto 2/2006**, que se refiere a Educación Primaria, habla sobre el área de Educación Artística haciendo referencia a los 3 ciclos que componen esta etapa. Este gran bloque de contenidos se divide en dos, que hacen referencia a nuestro trabajo, que son el BLOQUE 1: “Observación Plástica” y BLOQUE 2: “Expresión y Creación Plástica”:

Segundo Ciclo:

- BLOQUE 1: Observación Plástica
 - Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formulas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.
 - Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.
 - Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituye el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
 - Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas.
 - Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.
 - Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre objetos.
 - Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.
- BLOQUE 2: Expresión y Creación Plástica
 - Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.
 - Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes.
 - Indagación sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.
 - Elaboración de imágenes usando/utilizando técnicas y recursos diversos.
 - Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.
 - Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras plásticas.

- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.
- Interés por ajustar el proceso de creación ,individual o en grupo, a las intenciones previstas seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios; asumiendo las tareas y respetando las normas que en su caso el grupo establezca.

6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS

6.1. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

6.1.1. Título de la Unidad:

En este apartado presentamos esta propuesta llamada “LOS MATERIALES DE LA NATURALEZA”. Se trata de un ejercicio de expresión plástica para el aprendizaje de una serie de conocimientos relacionados con el medio ambiente como son el reciclaje, respeto por el entorno natural; aprovechamiento y reciclado de materiales naturales ...

6.1.2. Localización en el Currículum oficial de primaria:

La unidad didáctica corresponde al 2º ciclo de E. Primaria que concierne el bloque temático de contenidos del área de Educación Plástica, que a su vez se divide en 4 subbloques, de los cuales nos interesan dos:

El primero de ellos es el BLOQUE 1: “Observación Plástica”, que lo relacionamos con los contenidos “*Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre objetos*” y “*Interés por buscar información sobre producciones artísticas*”.

Estos conocimientos están relacionados con los siguientes criterios de evaluación: “(C1) *Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras plásticas provocan*” y “(C2) *Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico en contextos precisos, intercambios comunicativo, descripción de procesos y argumentaciones*”.

También corresponde al BLOQUE 2: “EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA”. Esta unidad didáctica atañe con los contenidos: “*Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca*”, “*Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones*” y “*Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones apreciando los resultados*”.

Los criterios de evaluación que atañen a este subbloque de contenido son los siguientes: “(C6) *Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno*”, “(C7) *Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a*

criterios de similitud o diferencia” y “(C8) Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende”.

6.1.3. Justificación pedagógica del tema

Esta unidad está desarrollada para el alumnado de Educación Primaria, más concretamente, alumnado de 2º Ciclo de primaria, los cuales tienen la edad de 9-10 años.

En este período se despliega la capacidad de representación gráfica en los estudiantes. Sus diseños se convierten en un medio a través del cual los individuos relatan sus experiencias, vivencias, imaginación, mundo que les rodea, lo que les hace conscientes y les sirve a la vez para reproducir imágenes. Esta etapa es la que permite educar al niño a partir de su razón y el realismo, que le sirven como herramientas de percepción y de concreción del mundo.

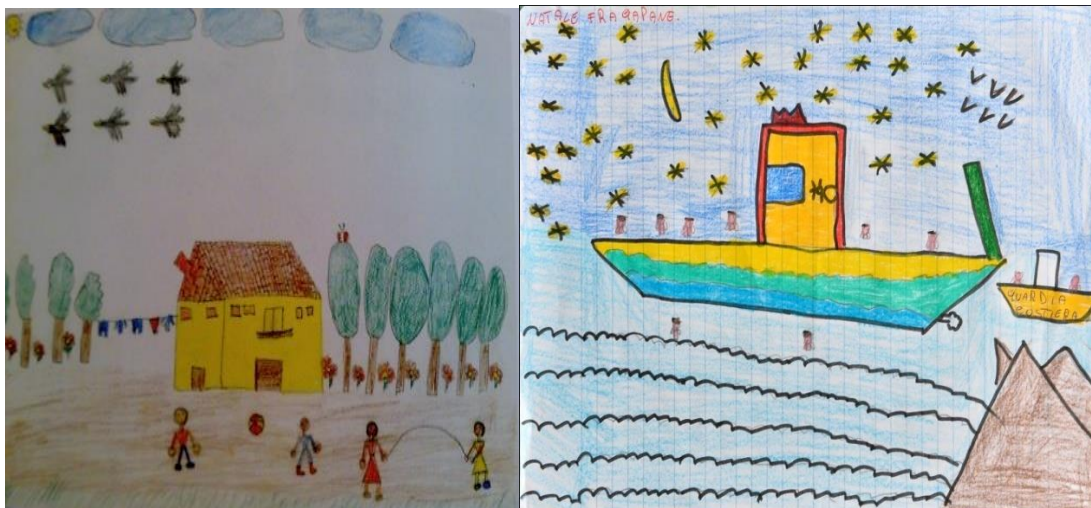
A estas edades hay que considerar los proyectos de los niños /as como obras descriptivas que comienzan a estar definidas y gozan de detalles, asemejándose bastante a la realidad que pretenden transmitir. La Educación Plástica es un medio y una herramienta de concreción de las cosas a partir de la cual el niño aprende a representar gráficamente y que está vinculada a la acumulación de conocimientos y no tanto a la “expresión” artística, en el sentido que alcanzan en la edad adulta.

Gracias a esta materia, herramienta de expresión gráfica, el individuo adquiere un lenguaje específico de la asignatura: línea, textura, dibujo, color que le permite alcanzar las capacidades y habilidades en este período.

En la etapa infantil los niños/as adquirieron un desarrollo motriz que ahora les permite articular los movimientos con mayor facilidad y mejor dominio de las trazadas. A su vez, deja a los sujetos operar con los materiales didácticos del área adquiriendo así la coordinación viso-motriz del instrumental y permitiendo así el dominio del mismo.

El niño ejecutará actividades gráficas dependiendo de los razonamientos que haga, del realismo y del detallismo de sus composiciones. Estos aspectos pueden ocasionar que se produzcan restricciones en la etapa primaria a la hora de dibujar.

Podemos observar que en las representaciones gráficas de los alumnos el estilo de sus dibujos es prácticamente similar, lo que les lleva a realizar las mismas composiciones con formas, escenas, estructuras y acontecimientos similares, lo que lleva a una dificultad de percepción del “dramatismo”, que supone una limitación del dibujo como medio de expresión artística, perceptiva y descriptiva del conocimiento.



Plantear la materia Educación Artística por el estilo de las composiciones gráficas exclusivamente, sería ignorar que esta área constituye al desarrollo de la expresión del pensamiento, es decir, dejar el pensamiento de lado, lo que conllevaría un abandono de la razón y el realismo a la hora de realizar los proyectos.

No se puede considerar a esta asignatura como un medio para conseguir claves únicamente formales, en donde las realizaciones individuales o grupales se convierten en una habilidad gráfica y no un medio de expresión de conocimientos, la realidad o la propia razón; cuando en realidad sabemos que en los contenidos que enseñamos reside y constituye la verdadera naturaleza de la obra de arte.

En la actualidad se han olvidado de que esta materia era considerada como un instrumento para conquistar, de forma teórica, una serie de conocimientos que generen y den lugar a un reflexividad. Parece que queremos estructurar una metodología a partir de resultados y de procedimientos formales, ya que las obras que nuestro alumnado realice tienen que tener una finalidad concreta.

Las representaciones gráficas que realiza el niño son la forma que tienen ellos de entender el mundo, es decir, ir introduciendo poco a poco al niño en la parte del razonamiento y pensamiento que nos interesa e importa, preparándole para usarle en sus proyectos como una forma de análisis y reflexión en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

Por otro lado, el desarrollo completo de construcciones artísticas en esta etapa, consigue que el niño/a comience a articular y a asentar la razón, instaurándose un conocimiento deductivo y abandonando el operativo. A partir de esto, el estudiante debe aprender una serie de técnicas, estrategias y disciplinas y adquirir habilidades representativas.

En el momento en el que el niño inicia su despegue hacia su autoconsciencia, es necesario que su experiencia de la realidad tanto racional como expresiva, pasen por el desarrollo y concreción de la misma.

Los espacios donde desarrollar las actividades también juegan un papel importante. Hay que enseñarles y hacerles ver que esta asignatura puede trabajarse en diferentes espacios y que a la vez se pueden trabajar otros temas de forma transversal. Trabajar en diferentes lugares supondría una facilidad a la hora de explicar las sesiones y a la vez serviría de motivación para sus estudiantes, los cuales recibirían estímulos de lo que les rodea constantemente.

Con la ayuda de esta materia, lo que ésta enseña y aspectos mencionados anteriormente, conseguiremos que el alumnado adquiera los conocimientos y competencias para etapas superiores.

6.1.4. Contexto

6.1.4.1. Nivel o curso

Esta unidad esta realizada para desarrollarse con alumnado de 2º Ciclo de Educación Primaria, es decir, alumnado de edades entre los 9-10 años.

6.1.4.2. Referencias bibliográficas

Para la realización de este documento he tomado en cuenta la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo y el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de Enero de 2007).

6.1.5. Competencias básicas (a cumplir)

- **Competencia cultural y artística:** Se puede definir como una forma de acercar la historia (etapas artísticas y repercusión en el ser humano) a la realidad actual. En esta etapa (2º ciclo de E. Primaria) los niños son muy influenciados y copian su identidad de la sociedad que les rodea: forma de vestir, estética, tipo de música, cine, lectura,... por ello es necesario realizar una transformación ciudadana donde se trabaje la comprensión del arte.

No tenemos que olvidar que ésta es la competencia más importante, ya que unida a las actitudes del alumno/a, su imaginación, los recursos y las habilidades en relación con el control del material, permitirán un correcto desarrollo de la práctica. También consiguen expresar, comunicar, comprender y enriquecerse frente a las diferentes situaciones y realidades que pueda vivir el niño/a en los diferentes contextos.

En este período, el alumnado está en fase de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en el curso anterior, desarrollando sus procesos de creación artística, pasando del garabato al dibujo, de figuras sin sentido a otras que sí lo tienen, uso de diferentes tonalidades de colores y mejoría en pintura,... que se trabajan dentro de esta materia.

- **Tratamiento de la información y competencia digital:** Como todos sabemos, la sociedad actual ha sido invadida por las nuevas tecnologías que se comunican con nosotros a través de imágenes y sonidos que nos permiten aprender a través de diferentes lenguajes: verbal, textual, sonoro, gráfico y visual.

Buscar, enviar, recibir o almacenar cualquier tipo de información, elaborar documentos, jugar,... hacen que esta competencia esté relacionada con el ámbito expresivo y artístico ya que puede ayudar a los alumnos a analizar información de diferentes fuentes (libros, revistas, documentos, foros, PDF,...) con un solo clic del ratón.

Debido a la gran cantidad de contenidos que posee la red, es necesario que los individuos sean capaces de buscar, captar, organizar y transformar esa información en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender:** Pretende trabajar las habilidades que se van desarrollando en las primeras etapas de Primaria, es decir, ser capaz de continuar desarrollando y evolucionando ese aprendizaje de forma efectiva. Siempre, mediante las necesidades, objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación que hayamos planteado.

Las formas de trabajo dentro de esta materia están relacionadas con las actividades creativas e imaginativas, haciendo que el alumno no solo desarrolle habilidades y capacidades sino que tendrá que experimentar, tomar decisiones y asumir riesgos dentro de sus propios proyectos.

- **Competencia en comunicación lingüística:** Actualmente, las creaciones artísticas han hecho que las composiciones de los niños se conviertan en un medio para comunicar. Sus diseños ya no son solo registros de garabatos, formas y colores sino que son una manera de conocer y comprender su mundo y así mismo, como sus aprendizajes y conocimientos.

Para los niños/as, estas representaciones gráficas llevan incluido un lenguaje verbal, permitiendo desarrollar su comprensión, emocionalidad e inteligencia, pero no

solo autónomamente, sino también mediante la posibilidad de tránsito entre ellos en las relaciones que establezcan y el trabajo dentro del aula.

Por último, podemos decir que esta competencia es muy enriquecedora debido a los intercambios expresivos que podemos encontrar en el lugar donde se desarrollen las sesiones a través de la relación e integración de diversos lenguajes, diferentes dimensiones o contextos que nos presente el individuo en sus diseños.

- **Competencia social y ciudadana:** Cada cultura entiende sus propios hechos artísticos producidos en su sociedad: valores, ideología, religión, economía, política,... que la hace diferentes. Esto mismo sucede dentro del ámbito educativo. Cada alumno es único y se mueve y trabaja en diferentes contextos sociales, familiares, culturales y educativos que le harán expresar la Educación Plástica de forma diferente.
- **Competencia de autonomía e iniciativa personal:** En este caso, supone ser capaz de imaginar, organizar, desarrollar y evaluar las acciones e ideas que tenga el sujeto a la hora de realizar las actividades tanto en el trabajo individual como grupal.

También se busca favorecer el desarrollo del alumnado de forma innovadora, permitiendo trabajar al niño/a/os/as con sus emociones y sentimientos, incluso con las de sus compañeros cuando trabajan en grupo. Esto, facilitando la adquisición de las competencias mencionadas anteriormente.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** El uso de tácticas a la hora de trabajar las materias relacionadas con la observación, imaginación, experimentación, análisis y reflexión, dan lugar a la contribución de esta competencia.

Permiten aproximar la realidad del alumno a la sociedad en la que vive, haciéndole verla, comprenderla y representarla en sus proyectos.

En la actualidad, el arte a ocupado un espacio privilegiado en nuestra sociedad, que posibilita la reflexión y la crítica sobre todo tipo de problemas: ecología, política, degradación ambiental... En relación con este aspecto y debido a la gran cantidad y variedad de materiales que se usan en esta área, se hace necesario el tomar conciencia del uso responsable de los mismos.

6.1.6. Objetivos

¿Qué capacidades pretendemos que desarrolle el alumnado al realizar las tareas previstas?

- Representar y contemplar elementos en detalle de la realidad. El detallismo como activación de la conciencia.

- Manipular y explorar espacios, materiales e instrumentos diversos con el objetivo de conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno, iniciando al niño en la idea de la autoexpresión como actividad de reflexión, meditación, y sobre todo, como activación de la reflexividad.
- Demostrar confianza en las elaboraciones personales y mostrar sensibilidad estética en la apreciación de diversas manifestaciones artísticas y en otros aspectos de la vida cotidiana.
- Desarrollar la capacidad visual y aprender a ver y a valorar el entorno, tanto en su forma como en su color, reforzando la idea pedagógica de que lo esencial del comportamiento cognoscitivo reside en la mirada activa.

6.1.7. Contenidos

Aprendizajes de diferentes tipos que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

- **Conceptual:**
 - La expresión plástica: elaboraciones plásticas, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
 - El color: contrastes, variaciones y combinaciones apreciando los resultados sobre diferentes soportes.
 - Las estrategias y espacios didácticos.
 - El realismo, detallismo y reflexionismo en la Educación Plástica.
- **Procedimental:**
 - Clasificación de texturas y tonalidades, y apreciación de formulas naturales y artificiales, exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.
 - Representación de elementos en detalle de la realidad.
 - Exploración de la realidad de la naturaleza y las posibilidades, información, conocimiento, etc. que este nos ofrece.
 - Observación de elementos y materiales del entorno empleados para el estudio de las escalas y proporciones entre objetos.

- Utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.
- **Actitudinal:**
 - Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituye el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
 - Valoración de la información que proporcionan los diferentes espacios.
 - Interés por buscar información sobre producciones artísticas.
 - Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras plásticas.
 - Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales y espacios según sus posibilidades plásticas.
 - Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles de la naturaleza.

6.1.8. Metodología

En esta unidad vamos a trabajar capacidades como la creatividad, imaginación y sensibilidad del niño, al igual que el sujeto reflexione y razone a partir de las diferentes propuestas y proyectos que realizaremos tanto dentro como fuera del aula.

6.1.8.1. Presentación de la actividad

Nos basaremos en un elemento importante para toda composición gráfica, la **Observación** de diferentes obras y espacios para que los niños sean capaces de innovar a partir de sus propias habilidades y realizar dibujos realistas y detallistas.

En nuestra propuesta pretendemos trabajar **aprendizajes, realismo, razonamiento, reflexividad** y el **lenguaje plástico**: la línea, forma, color, espacio y textura; mediante diseños que no ejerzan ninguna presión en el niño, en donde pueda manifestar sus conocimientos y destrezas adquiridas en futuros esbozos.

Una vez trabajados los contenidos que pretendemos en la Unidad Didáctica, y con la ayuda del docente, propondremos los ejercicios definitivos que servirán para conocer las habilidades logradas por nuestro alumnado.

Durante el desarrollo de las actividades trabajaremos individualmente, pero también lo haremos en grupos reducidos, donde en vez de ayudarles el profesor, serán ellos mismos los que capten las ideas, razonen y reflexionen con otros compañeros.

También trabajaremos en diferentes aéreas de ámbito educativo como serán, en este caso, los parques, en donde puedan fomentarse y magnifiquen sus posibilidades de representación gráfica.

6.1.8.2. Secuenciación y actividades

Acorde con los objetivos y contenidos extraídos del currículo, establecemos aquellas actividades que mejor se adaptan a las necesidades del alumnado, siempre teniendo en cuenta la ley. En estos ejercicios se proponen obras plásticas en las cuales se trabajen con diferentes materiales, texturas, etc. que estén al alcance de todos los individuos. Debido a la importancia del arte contemporáneo y los lugares donde se exponen dichas obras, establecemos las siguientes propuestas:

Sesión 1: EL BOSQUE MÁS QUE MADERA

OBJETIVO DE la SESIÓN de presentación e introducción

Desarrollar la capacidad visual y aprender a ver y a valorar el entorno tanto en su forma como en su color reforzando la idea pedagógica de que lo esencial del comportamiento cognoscitivo reside en la mirada activa.

INSTALACIÓN

Paseo del salón (Palencia)

MATERIAL

Cuaderno de notas, goma y lapicero

FASE INICIAL (15' APROXIMADAMENTE)

ACTIVIDADES

El profesor realizará una breve explicación de lo que va a consistir la visita a la exposición “*El Bosque Más que Madera*”.

Antes de salir estableceremos unas normas básicas de actuación e implantaremos unas reglas de comportamiento. Entonces el alumnado se preparará, recogerá los materiales necesarios descritos en el apartado anterior, se pondrá el abrigo y se dispondrá a salir.



TIEMPO

10'

5'

ILUSTRACIÓN





FASE PRINCIPAL (40')		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ILUSTRACIÓN
<p>Visita guiada por el interior de la carpa situada en el Paseo del salón, patrocinada por la Caixa. En ella nos ofrece una visión socio-ambiental del bosque en la que el ser humano está presente como un elemento más de los ecosistemas forestales.</p> <p>Nos muestran las principales especies arbóreas de la Península Ibérica, así como su vinculación al ser humano, ya que el bosque no se puede entender sin la influencia de la naturaleza.</p>	30'	
FASE FINAL (20')		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ILUSTRACIÓN
<p>Volveremos al centro donde realizaremos un momento de reflexión sobre lo que hemos visto. Durante este momento resolveremos todas las preguntas o dudas que tenga el alumnado, también les haremos nosotros preguntas para ver si han asimilado los conocimientos necesarios.</p> <p>Acabado el turno de preguntas propondremos una actividad final que consistirá en realizar un breve resumen sobre la muestra “<i>El Bosque Más que Madera</i>”.</p>	5' 6'	

Sesión 2: CONOCEMOS EL MONTE EL VIEJO

OBJETIVO DE SESIÓN
Explorar espacios y manipular materiales e instrumentos diversos con el objetivo de conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos.

INSTALACIÓN	MATERIAL
Monte el Viejo (Palencia)	Mochila, comida, bebida, ropa cómoda, cuaderno, lapicero, goma, sacapuntas, pinturillas de colores.

FASE INICIAL	
ACTIVIDADES	ILUSTRACIÓN
<p>Quedamos con el alumnado en la parada de autobús a las 9:00 de la mañana para dirigirnos posteriormente al Monte del Viejo.</p> <p>Una vez esté todo el grupo preparado dejaremos las mochilas en el maletero y los niños subirán al vehículo.</p> <p>En el autobús explicaremos lo que haremos en el día de hoy. Estará relacionado con la exposición de la semana pasada sobre la naturaleza y la fauna.</p>	
FASE PRINCIPAL	
ACTIVIDADES	ILUSTRACIÓN
<p>Una vez allí, el docente propondrá una ruta de senderismo mediante la cual los niños/as aprenderán observando y recolectando materiales como pueden ser diferentes tipos de hojas caídas, ramas, frutos y corteza de árbol.</p> <p>Durante esta actividad el alumnado también podrá comprobar las posibilidades que ofrece el entorno viviendo de primera mano la naturaleza y evidenciando las posibilidades colorísticas del paisaje.</p> <p>Acabada la ruta nos colocaremos en un mirador donde el alumnado representará gráficamente el espacio, siempre relacionado con el tema.</p>	
FASE FINAL	
ACTIVIDADES	ILUSTRACIÓN

Cogeremos nuevamente el autobús para volver al colegio. Durante el transcurso del viaje de vuelta llegaremos a unas conclusiones sobre la experiencia de hoy y les mandaremos una serie de tareas para la próxima semana, continuar con el tema que estamos trabajando.

- Las hojas recogidas meterlas dentro de un periódico y poner peso encima para hacer que las hojas sequen más rápido.
- Breve reflexión escrita sobre las experiencias de hoy.



Sesión 3: LOS MATERIALES DE LA NATURALEZA Y SU REALISMO

OBJETIVO DE SESIÓN

Representar y contemplar elementos imaginarios o detallista de la realidad. El detallismo como activación de la conciencia.

INSTALACIÓN

Aula o Sala de Plástica

MATERIAL

Cuaderno, hojas, frutos, cortezas, lapicero, goma, pinturillas o ceras de colores.

FASE INICIAL (15' APROXIMADAMENTE)

ACTIVIDADES

Para la sesión de hoy los estudiantes deben traer los materiales que recogieron en el Monte el Viejo.

Reunimos al alumnado en la sala de Educación Plástica. Los niños/as comenzarán a sacar el material que utilizarán durante la sesión.

Utilizaremos la pizarra para explicarles en que va a consistir la clase de hoy. Propondremos aquellos contenidos que queremos que aprendan y las técnicas más importantes a utilizar.


TIEMPO


4'

2'

ILUSTRACIÓN




FASE PRINCIPAL (30')		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ILUSTRACIÓN
<p>Realizamos composiciones a partir de los materiales recolectados la semana pasada. En esta ocasión realizaremos copias de los materiales recogidos en el Monte el Viejo y estas grafías serán realistas y detalladas, asemejándose lo mayor posible a la realidad.</p> <p>A la hora de representarlas gráficamente pondremos las hojas secas debajo del papel y pasaremos una pinturilla de colores sobre ella para que sobresalga. Nos fijaremos en el tipo de hoja anotando las simetrías, las formas, las nervaduras, su textura, si son dentadas o no, los nervios y las diferentes tonalidades después del secado.</p> <p>Acabado el dibujo pondremos el nombre del alumno y del árbol del que procede nuestro dibujo.</p>	30'	


FASE FINAL (10'- 15')		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ILUSTRACIÓN
<p>Pedimos al alumnado que recoja todos los materiales que hayan utilizado, que limpien las mesas (posibles pintadas y virutas de gomas) dejando la clase recogida como nos la encontramos.</p> <p>Hacemos una reflexión final sobre las actividades planteadas en clase. Preguntamos al alumnado sobre posibles dudas para resolvérselas.</p> <p>En el caso de que los estudiantes no hayan acabado la tarea durante la jornada lectiva tendrán que terminarla en casa y entregársela al tutor al día siguiente.</p>	<p>6'</p> <p>6'</p> <p>3'</p>	


Sesión 4: LA AUTOEXPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL

OBJETIVO DE SESIÓN
<p>Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno, iniciando al niño en la idea de la autoexpresión como actividad de reflexión, meditación y sobre todo, como activación de la reflexividad.</p>

INSTALACIÓN	MATERIAL
Aula o Sala de Educación Plástica	DinA (2, 3 y 4) de diferentes dimensiones, lapicero, goma, pintura de diferentes colores, pegamento.

FASE INICIAL (10')		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ILUSTRACIÓN
<p>Como en las sesiones anteriores, utilizaremos la pizarra para explicar los contenidos que vamos a trabajar en esta nueva sesión.</p> <p>Colocamos al alumnado en pequeños grupos para que puedan trabajar más a gusto. Posteriormente sacamos el material asignado y que utilizarán en la sesión de hoy.</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>	

FASE PRINCIPAL (40')		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ILUSTRACIÓN
<p>Para la actividad de hoy cogeremos un folio y lo doblaremos a la mitad. En una de las partes pegaremos una hoja seca mientras que en la otra reproduciremos gráficamente el material escogido y sus características, tallo, textura nervaduras...</p> <p>Para representar gráficamente la silueta de la hoja seca les enseñaremos diversas técnicas y trucos para que sus esbozos sean más sencillos y se parezcan lo máximo a la realidad.</p> <p>No solo realizarán una copia de la silueta del material sino que también jugarán con las diferentes tonalidades de color con el fin de conseguir el que más se asemeje a la hoja seca.</p>	<p>40'</p>	

FASE FINAL (10')		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ILUSTRACIÓN
<p>Al finalizar la actividad escogeremos y mostraremos algunas de las mejores ideas y composiciones realizadas por los niños.</p> <p>Haremos que cada uno de los elegidos haga una breve explicación de en que consiste su trabajo.</p> <p>Por último, resolveremos posibles dudas que tengan los estudiantes y recogeremos la clase para que quede limpia.</p>	<p>8'</p> 2'	

Sesión 5: MOTIVACIÓN Y AUTOESTIMA

OBJETIVO DE SESIÓN
<p>Demostrar confianza en las elaboraciones personales y mostrar sensibilidad estética en la apreciación de diversas manifestaciones artísticas y en otros aspectos de la vida cotidiana.</p>

INSTALACIÓN	MATERIAL
<p>Biblioteca Pública (Palencia)</p>	<p>Cuaderno, lapicero, gomas y pinturillas de colores.</p>

FASE INICIAL	
ACTIVIDADES	ILUSTRACIÓN

Prepararemos al alumnado para salir del centro y dirigirnos a la biblioteca pública de Palencia, en donde hay una exposición elaborada por obras de niños de diferentes centros y algunas composiciones realizadas por Artistas.



FASE PRINCIPAL

ACTIVIDADES

Un guía nos llevará a una sala en donde nos pondrá una exposición de PowerPoint sobre los contenidos estudiados durante esta Unidad.

Seguidamente nos irá explicando cada una de las salas y las obras compuestas que en ellas aparecen. Dejaremos a los niños tiempo libre para que vean tranquilamente cada una de las composiciones dándoles la posibilidad de que los niños comenten, razonen, compartan ideas y reflexionen.

Al final de la exposición iremos a otra sala donde se propondrá, con los materiales que dispongamos, realizar diferentes esbozos sobre lo que han visto en la galería.

ILUSTRACIÓN



FASE FINAL

ACTIVIDADES

Una vez acabada la visita al museo juntaremos a todos nuestros alumnos en una sala para analizar lo que han aprendido hoy.

Por último, vuelta al centro en donde el alumnado y profesorado continuarán con su jornada lectiva.

ILUSTRACIÓN



6.1.8.3. Materiales Curriculares

Los materiales didácticos son herramientas de intervención para trabajar los contenidos seleccionados en nuestra Unidad didáctica, para favorecer que nuestro alumnado adquiera los aprendizajes a través de los objetivos de cada etapa. En este caso los materiales que utilizaremos serán:

1. Cuaderno de actividades.
2. Papel de diferentes dimensiones DIN A4, A3 y A2.
3. Lápiz, pinturillas de colores, gomas y rotuladores.
4. Pinceles, pegamento o cola, tijeras, sacapuntas y punzones.
5. Ceras, tizas, acuarelas y temperas.
6. Papel (mache, cebolla,...) y cartulinas.
7. Soportes de cartón de diferentes tamaños.

Para la elección de estos materiales hemos tenido en cuenta una serie de rasgos característicos que les hacen adecuados y apropiados, como son:

1. Que sean resistentes y duraderos al trato que el niño les puede dar.
2. Que sean fáciles y sencillos de manejar según la etapa en la que se encuentren.
3. Que ofrezca multitud de posibilidades para despertar el interés del alumnado.
4. Que sean atractivos y motivadores para el alumnado despertando y llamando su atención para el desarrollo de su aprendizaje.

6.1.8.4. Criterios de evaluación

- Conocimiento y representación gráfica de los materiales de la naturaleza.
- Exploración del espacio y las posibilidades que éste nos ofrece.
- Respeto y cuidado del entorno en el que trabajemos.
- Trabajar el realismo y detallismo en sus composiciones.
- Utilización creativa de técnicas, aprendizajes, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Uso del color, contrastes, variaciones y combinaciones.

- Ajustar los retos a las posibilidades personales del alumnado.

6.1.8.5. Evaluación

¿Cómo saber qué aprendieron, qué capacidades desarrolló? Para ello necesitamos evaluar a nuestro alumnado teniendo en cuenta diferentes aspectos:

Primero, el trabajo en espacio didáctico, es decir, la observación de la zona, interés por los materiales de su alrededor y las posibilidades que éste les puede aportar para realizar representaciones gráficas.

Segundo, se tendrá en cuenta la participación del alumnado en las cuestiones que haga el profesor y el razonamiento que hagan éstos sobre las mismas. Importante que el alumnado este atento, no se distraigan, ni molesten a los demás y se ayuden los unos a los otros en lo que puedan.

Tercero, el tipo de aprendizaje que utilicemos, en este caso partiremos de un aprendizaje por descubrimiento, en donde comprobaremos los conocimientos que ha adquirido el individuo e introduciremos nuevos rasgos aprendidos durante esta etapa, como son el realismo y el detallismo en sus composiciones.

Cuarto, evaluaremos la reflexividad de los proyectos realizados y el cumplimiento de las normas establecidas en el espacio en el que vallamos a trabajar.

Por último, realizaremos una *ficha de evaluación* al final de la Unidad Didáctica para evaluar las capacidades adquiridas por el alumno.

6.1.8.6. Conclusiones

A la hora de elaborar las Unidades Didácticas hay que confirmar un aspecto muy importante: debe existir concordancia entre la parte teórica y la parte práctica, es decir, una relación entre los contenidos, proceso de enseñanza-aprendizaje, técnicas y estrategias educativas y las actividades que planteemos a nuestros estudiantes.

Es importante que las sesiones que elaboremos siempre lo hagamos con el objetivo de satisfacer las necesidades educativas del alumnado y corregir o cambiar aquellos contenidos y aspectos de las mismas que no fomentan el aprendizaje del alumnado porque no sirven o han quedado anticuados.

Es significativo estudiar y trabajar diferentes tipos de actividades, siempre eligiendo aquellas que mejor se adapten a las necesidades educativas del alumnado, motivándoles y despertando así su interés por aprender.

También es importante llevar a cabo una explicación clara de las sesiones amoldando nuestro vocabulario al del alumnado y a las circunstancias, preparándonoslas de antemano.

Como podemos observar, durante todo el documento, en esta etapa (2º ciclo de primaria), predominan las sesiones manuales, es decir, el desarrollo de las habilidades manipulativas en donde trabajamos la coordinación viso-motriz.

Se trata de una área multidisciplinar por lo que todas las vivencias e impresiones dan lugar a nuevas sugerencias de trabajo variando las vías y la temática, por eso no hay que pensar en un currículo cerrado y pedir opinión a los niños con los que trabajaremos fomentando su interés por aprender y trabajar, motivándoles a realizar representaciones gráficas, y favoreciendo así un mejor clima de trabajo dentro del aula.

7. CONCLUSIONES

La tarea de los docentes no es sencilla, tenemos una serie de objetivos que debemos que conseguir en nuestro alumnado: acogerles, conocerles, cubrir sus necesidades educativas, prevenir y solucionar problemas, prestar atención a todas las etapas de crecimiento, establecer la acción tutorial, motivarles, y educarles.

El Proyecto Educativo de Centro está compuesto por multitud de programas que tienen como objetivo el desarrollo personal y social y el crecimiento académico y profesional.

Son los tutores de aula los que más tiempo pasan con los alumnos (toda la jornada lectiva), por eso son ellos los encargados de establecer un clima de refugio a las familias en donde se comuniquen y este proceso sea continuo y fluido a lo largo de todo el curso.

Es importante que un profesional del área de la Educación Plástica imparta las sesiones. Como en el resto de materias, la figura de profesor especializado es un elemento fundamental ya que éste está preparado para que los estudiantes desarrollen una serie de competencias y habilidades básicas mediante las actividades innovadoras que proponga.

Los distintos espacios juegan un papel fundamental, los niños se enriquecen de experiencias y vivencias personales que les ayudarán a desenvolverse activamente en la sociedad.

Es importante usar metodologías que satisfagan el proceso de aprendizaje del alumnado, y si el sistema no es el adecuado, cambiar de procedimientos hasta alcanzar el que mejor se adapte a nuestros estudiantes.

No hay que establecer sesiones cerradas que puedan convertirse en rutinas de trabajo en donde el profesor actúe siempre igual, en donde la forma de trabajo, la exposición de contenidos y actividades sean la misma. Por eso surge la necesidad de pedir la opinión de los individuos.

A la hora de diseñar las actividades es necesario relacionarlas primero con la teoría. Todos los ejercicios que planteemos tienen que cubrir las necesidades pedagógicas del alumnado, al igual que motivarles y despertar el interés por aprender.

Es importante preparar las actividades con antemano y ajustarlas a las posibilidades del alumnado. También es importante diseñar actividades alternativas por si se produjese algún problema con el ejercicio propuesto poder cambiar a otras.

Siempre hay que preparar actividades de más, lo que nos permite durante el transcurso de la sesión elegir aquellas que mejor se amolden al alumnado y también hay que hacerlo para que las clases no se nos queden cortas.

Hoy en día hay que tener en cuenta la excesiva cantidad de medios y herramientas, como puede ser el caso de Internet. El profesorado debe estar atento e incorporarlas al ámbito educativo ya que son instrumentos mediante los cuales los niños/as aprenden lúdicamente favoreciendo así su proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.1. CONSIDERACIONES FINALES

La Plástica y el juego se convierten en dos elementos fundamentales para el desarrollo del niño, empezando a separar lo operativo de lo práctico.

Esta materia es un proceso de comunicación lúdica en el cual tiene que existir una conexión entre las imágenes y las experiencias con la intención de lo que queremos expresar.

La percepción sensorial y reflexiva del niño varía y evoluciona en función de las diferentes etapas educativas, consiguiendo así una mayor concreción, razonamiento y meditación sobre la historia y los elementos que componen las obras.

En esta etapa, el “realismo conceptual” inicia la conquista de los medios expresivos y el uso y consolidación de los términos iconográficos con el fin que el estudiante adquiera posibilidades de expresión de contenidos emocionales, afectivos o sociales.

Abandono del egocentrismo. Se traduce en un cambio de la expresión gráfica caracterizada por una gran curiosidad del niño hacia el entorno, motivándole e interesándole los análisis minuciosos y la precisión descriptiva consecuencia de una mayor percepción-atención visual.

Las oportunidades y limitaciones del contexto, es decir, la importancia que pueden suponer los diferentes espacios (lugares de acción y las posibilidades que este nos ofrece) a la hora de llevar a cabo la práctica de las sesiones.

Las prácticas deben adaptarse a las características psicoevolutivas de los niños/as para alcanzar los objetivos propuestos en la asignatura. Como sabemos, cada individuo es diferente, por lo que necesitan distintos tiempos de reflexión y realización, dependiendo de la etapa madurativa en la que se encuentren.

Sabemos que en esta etapa predominan los materiales manipulativos (artesanales), les encanta investigar y toquetear para conocer la realidad del entorno lo que nos resulta favorable para que experimenten, se muestren desinhibidos al hacerlo; aunque siendo docentes siempre nos preocupa la utilización de los mismos, si son apropiados o no, si son peligrosos, como punzones o tijeras.

Mi intención al realizar este documento ha sido recoger desde un primer momento todo lo que concernía a la fundamentación teórica debido a que es la parte más importante del área, pero ésta debe estar relacionada con la práctica.

Se convierte en una tarea indispensable que todos los agentes (educativos y sociales) se comuniquen y participen en las actividades del centro y se preocupen por el proceso de enseñanza-aprendizaje del sujeto que en un futuro formará parte de nuestra sociedad.

La Plástica en la escuela es un elemento esencial que goza de gran cantidad y variedad de contenidos y que se va logrando con el paso del tiempo a través de las diferentes manifestaciones basadas en factores personales, profesionales e institucionales.

En relación con la conclusión anterior, como es un área que dispone de gran cantidad de temas, permite la posibilidad de la transversalidad e interdisciplinariedad, generando el aprendizaje mediante diferentes metodologías, técnicas y herramientas pedagógicas.

El papel del profesorado no es el de transmitir conocimientos sino el de guiar, orientar y apoyar el aprendizaje de los niños y, evidentemente, es fundamental la coordinación entre los tutores que imparten clase al grupo y los padres para que realmente podamos poner en práctica el proyecto.

El objetivo primordial, a parte del desarrollo de las competencias y capacidades básicas, es convertir a los niños en individuos de nuestra sociedad en donde sean capaces de expresar sentimientos y emociones autónomamente, es decir, una percepción sensible de la realidad.

Esta materia, al igual que otras especialidades, permite un cambio de espacio en el cual las mesas no existen por lo que los alumnos se juntan por grupos en los que poder compartir ideas, sentimientos, expresiones y lo más importante de todo, relaciones con el resto de compañeros.

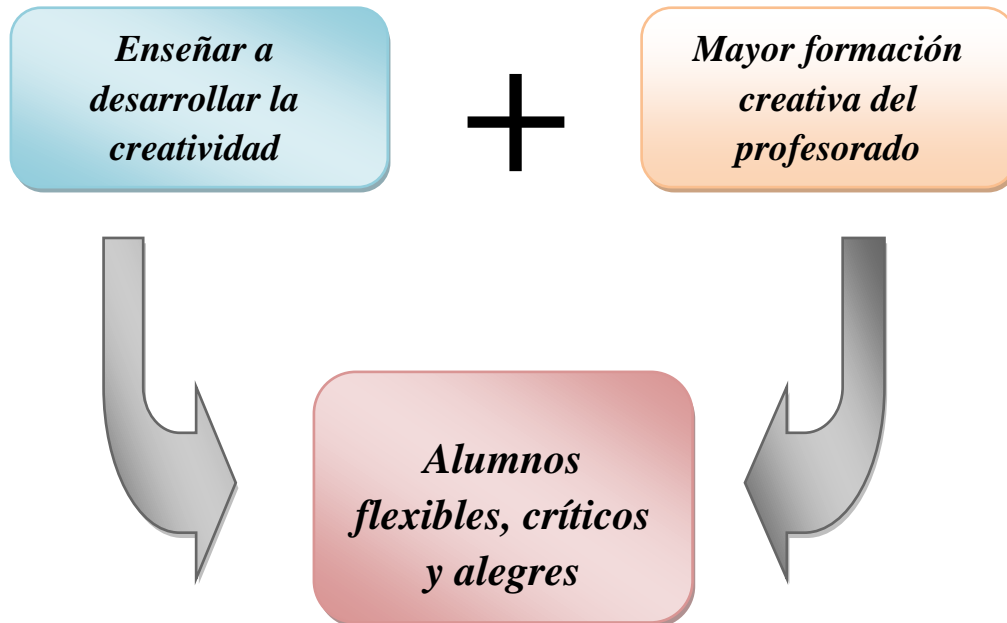
Las salidas escolares se convierten en un recurso que sirve para fomentar y agilizar el aprendizaje del alumno, siendo espacios de aprendizaje educativos, pedagógicos, didácticos,...

La Educación Plástica no solo permite establecer relaciones personales sino que también permite fundar el primer desembarco en las vinculaciones a través parecido.

El arte como herramienta didáctica se convierte en un recurso que aprovecha las peculiaridades lúdicas desarrollando lo sensomotriz y coordinación motriz.

Resulta fundamental enseñarles a utilizar el color como una herramienta más, y no como una forma para rellenar sus composiciones. También es importante instruirles para captar las tonalidades de color.

Como conclusión final a modo de frase: “*El niño no es como una vasija que se llena, sino como un fuego al que hay que saber encender*”. (Rebelais)



8. LISTA DE REFERENCIAS

8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1.1. Artículos

- *DÍEZ del CORRAL, PILAR.* (2005); Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo humano. **Madrid: Universidad Complutense.**
- *CABALLERO PERROTE, D. NATALIA.* (2013) La Educación Artística: Modelado y Construcción. **Valladolid: Facultad de Educación y Trabajo Social.**
- GONZÁLEZ RAMOS, JOSEP M., FOSATI PERRANO, AMAPRO., SEGURADO CORTÉS, BELÉN., BERROCAL CAPDEVILLA, MARTA., FERNÁNDEZ IZQUIERDO, JUAN CARLOS., MORENO GÓMEZ, FRANCISCO MANUEL. (2001); La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. **Barcelona Editorial GRAÓ, de IRIF, SL.**
- LANCASTER, J. (1990); Las Artes de las Educación Primaria. **Madrid Ediciones Morata SL.**
- *GUERRA CABRERA, JUANA ISABEL.* (2001); La Plástica y el Medio Ambiente: Propuesta de Instrumentalización Metodológica de la Educación Artística en Infantil y Primaria y su Interacción en el Desarrollo Curricular. **Santa Cruz de Tenerife: Universidad La Laguna.**
- *MONALANT LARA, CHRISTINE Y RODRÍGUEZ MONTBRUN, ALESSANDRA.* (2006); La Expresión Plástica del Niño como Herramienta para Favorecer su Aprendizaje y Desarrollo. **Venezuela (Caracas): Universidad Católica Andrés Bello.**
- GIRÁLDEZ ANDREA Y PIMENTEL LUCIA. (2011); Educación Artística, Cultural y Ciudadana. **Madrid: Santillana y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).**
- *AMOR MARTÍN, M^a CRISTINA.* (2012); Arte Contemporáneo y Educación en Valores en Educación Primaria. **Palencia: Escuela Universitaria de Educación.**

- *MEDIERO GONZÁLEZ, AROA.* (2012); Nuevas Metodologías y Prácticas Innovadoras en el Aula de Plástica del Sexto Curso de Educación Primaria. **Valladolid: Universidad de Valladolid.**
- *PALACIOS GARRIDO, ALFREDO.* (1999); Educación Artística y Cultura. Un Proyecto de Didáctica de la Expresión Plástica en la Formación Inicial del Profesorado. **Madrid: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros Universidad de Alcalá de Henares.**
- *ALEJANDRA PAZ, MARÍA y VENTURINO, CLAUDIA.* (2008); Introducción al Diseño Curricular: Educación Artística. **Buenos Aires: Cultura y Educación.**
- *BEJERANO GONZÁLEZ, FÁTIMA.* (2009); Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 1: La Expresión Plástica como Fuente de Creatividad. Toledo: Instituto de Enseñanza Secundaria “El Greco”.
- *GONZÁLEZ PÉREZ, INMACULADA.* (2013); Desarrollo de la Creatividad en la Educación Plástica para 4º Cursos de Educación Primaria. **Rioja: Universidad la Rioja.**
- *BIRHUETT, ELIZABETH; NUCINKIS, NICOLE Y de URIOSTE B. CARMEN.* Diseño Curricular para el Nivel de Educación Inicial. **Bolivia: Ministerio de Educación Viceministerio de Educación Escolarizada y Alternativa Dirección General de Educación Inicial y Primaria.**
- *MALO, EIANA.* (2008); Expresión Plástica I. **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULARDELOJA.**
- *VALENCIANO PLAZA, JOSÉ LUIS,* (); Educación Plástica. **Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.**
- *COLL, CESAR.*(.); Enseñar y Aprender en el siglo XXI: el Sentido de los Aprendizajes escolares. En *R. A. MARCHESI, J.C. TEDESCO & C. COLL,* Reformas Educativas y Calidad de la Educación. **Madrid: OEI- Santillana.**
URL: <http://www.ub.edu/grintie>.

8.1.2. Revistas

- *LUENGO, JESÚS.* (1993); Educación Artística-Plástica. Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. **Revista Aula de Innovación Educativa 15.**
- *BENITEZ MURUBE. ISABEL MARÍA.;* METODOLOGÍA EN LA Expresión Plástica. **Andalucía.**

- *MARTÍN del CAMPO RAMÍREZ, SOCORRO.* (); El Papel de la Educación Artística en el **Artículo publicado en la revista Educar. Número 15 Educación Artística. Desarrollo Integral del Educando.**<http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/dirrseed.html>.

8.2.REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- REAL DECRETO 1393/2007 Grado Adaptación Bolonia: Graduado/a en Educación Primaria (2010); Por el que se Establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales. **Valladolid: Universidad de Valladolid.**
- *LEY ORGÁNICA 2/2006 de Educación.* (2006); REAL DECRETO por el que se Establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria.
- *Educacyl portal de Educación.* (2014); Currículo de Castilla y León.
<http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo>.

8.3.RECURSOS ELECTRÓNICOS

- *GÓMEZ JIMÉNEZ, FERNANDO.* (2013); Unidad Didáctica 6. Módulo EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN. **Instituto Don Bosco. Valverde del Con.**
- *Educar: El portal educativo del Estado argentino* (2004); Sobre la Importancia de la Plástica en la Educación
- Expresión Plástica (2010); <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.ie/>.
- Mundo del arte;<http://www.arteymercado.com/menudoarte/escultura-ninos.html>.
- *ROBINSON, SIR KEN.* (2006); Las Escuelas Matan la Creatividad.
<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>.
- Las TICS en Plástica: Propuestas de trabajo e ideas TIC para la Educación Artística. <http://blog.educastur.es/luciaag/>.
- Web 2.0 y didáctica de las enseñanzas artísticas.
<http://tecnologiayeducacion2012.blogspot.com.es/2013/10/curriculum-y-educacion-artistica-en-la.html>