



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**CURSO  
2014/2015**

**INTERVENCIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN  
FÍSICA CON ALUMNADO CON TDAH A  
TRAVÉS DE ACTIVIDADES CIRCENSES**

**TRABAJO FINAL DE GRADO  
MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARA  
(Mención en Educación Física)**

**AUTORA : Elena Sáez Barrios  
TUTOR: Lucio Martínez Álvarez**



## **RESUMEN**

El área de Educación Física permite trabajar gran variedad de habilidades motrices, sociales, emocionales y artísticas. Por ese motivo, se ofrece una propuesta de intervención para dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado en general y con TDAH en particular, través de las actividades circenses. Mediante esta propuesta se pretende atender a la diversidad del alumnado, generando un ambiente inclusivo. Todo este planteamiento se va a desarrollar paso a paso a lo largo de este trabajo. En la introducción se avanza la estructura de la propuesta, siguiendo con la explicación de por qué se decide conjugar dos temas como el TDAH y el circo, ¿Cuál es la razón?, ¿Qué beneficios aporta unificar estos dos núcleos en uno? y sobre todo, ¿por qué se plantea desde el área de Educación Física? En la última parte de este trabajo se presentan las reflexiones de una experiencia vivenciada con un grupo de alumnos/as de primer ciclo de Primaria, donde se encuentra un alumno con TDAH y se irán aportando las respuestas a estos interrogantes.

## **PALABRAS CLAVE**

TDA-H, Educación Física, Actividades Circenses, necesidades educativas especiales, atención a la diversidad y escuela inclusiva.

## **ABSTRACT**

Physical Education subject allows to work many motor, social, emotional and art skills. That's the reason why this intervention proposal is suggested, in order to respond to the educational needs of every students, particularly pupils affected by Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), through circus activities. The aim of this proposal is to tend to diversity among students, generating an inclusive environment. The whole suggestion will be developed step by step within this document. The scheme of the proposal will be advanced in the introduction, explaining later why I have chosen to work with these two issues together: ADHD and circus. What is the reason? Are there any benefits combining these two items into one? And most important, why is it suggested from Physical Education subject? In the last part of this document I present my experience with a group of students from first level in Primary Education. One of them is affected by ADHD. Answers to those questions will be given.

**KEY WORDS:** ADHD, Physical Education, Circus Activities, Special Educational Needs, Attention to Diversity, Inclusive School.

# ÍNDICE

	PAG
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1 ¿Qué es el TDA- H?.....	9
4.1.1. Manifestaciones y rasgos característicos de la conducta del niño/a con TDAH.....	11
4.2 Diagnóstico y Tratamiento.....	14
4.3 Intervención Educativa o Escolar.....	17
4.4 Alumnos/as con TDAH en el aula de Educación Física; Atención a la Diversidad.....	22
4.5 Intervención Educativa con el alumnado con TDAH en el aula de Educación Física.....	26
4.6 Actividades circenses en el aula de Educación Física.....	29
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	33
5.1 Introducción.....	33
5.2 Contexto.....	34
5.3 Descripción del caso.....	35
5.4 Objetivos Generales de la propuesta de intervención.....	37
5.5 Contenidos Generales de la propuesta de intervención.....	38
5.6 Temporalización.....	39
5.7 Metodología.....	39
5.8 Unidad Didáctica.....	42
5.9 Evaluación.....	49
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	50
7. CONCLUSIONES.....	53
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	56
9. ANEXOS.....	61

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación pretende ofrecer una propuesta de intervención en el área de Educación Física, a través de una unidad didáctica sobre actividades circenses. El objetivo es atender y dar respuesta al alumnado de primer ciclo de Primaria en general y al alumnado con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad en particular (TDAH, de aquí en adelante).

A lo largo de este Trabajo Final de Grado (TFG, de aquí en adelante), se hará un recorrido por diversas fuentes teóricas. Éstas nos indicarán cuáles son las características generales que presenta el alumnado con TDAH, así como las estrategias de actuación más adecuadas para intervenir con este tipo de alumnado dentro del contexto educativo y concretamente en el área de Educación Física. A su vez se respaldan los objetivos planteados que se pretenden conseguir con este TFG.

No sólo el marco teórico nos ofrecerá información sobre el alumnado con TDAH, sino que también reflejará la importancia que tienen las actividades circenses para conseguir una mayor motivación en el alumnado.

Toda esta recopilación de fuentes teóricas consultadas nos permitirá elaborar una Unidad Didáctica en el área de Educación Física, que cuenta con la presencia de alumnado con TDAH, y que a través de las actividades circenses pretende dar respuestas al alumnado y concretamente al alumno con TDAH. Por tanto, esta U.D. se llevará a cabo a través de las diferentes sesiones que se han planificado y organizado combinando los dos núcleos: las actividades circenses y el alumnado con TDAH.

Se finalizará con un análisis y reflexión de los resultados obtenidos a través de la recopilación de datos y observaciones recogidos durante su puesta en práctica. El objetivo es comprobar si las actividades circenses contribuyen a generar una motivación suficiente que beneficie el autocontrol en el alumnado de primer ciclo con TDAH, de manera que controle y autogestione algunas de sus conductas más impulsivas y que se implique en la actividad participando de forma cooperativa con el resto de sus compañeros. A la vez se trabajarán diferentes habilidades motrices relacionadas con el circo, como son: la expresión corporal y emocional a través del clown y mimo, equilibrio y coordinación a través de equilibrios cooperativos, equilibrio con diferentes objetos, etc.

En definitiva, valorar las actividades circenses en el área de Educación Física como estrategia de intervención con el alumnado con TDAH con la intención de ofrecerle

herramientas que contribuyan a gestionar y autocontrolar su impulsividad e hiperactividad.

Esta idea de vincular el TDAH y las actividades circenses surge de una situación real y concreta. El periodo de prácticas como especialista en Educación Física en un colegio rural, me ha permitido conocer de cerca al alumnado del aula de primer ciclo de Primaria. Concretamente en el área de Educación Física, donde yo he intervenido, he podido conocer las conductas disruptivas de un alumno diagnosticado de TDAH y ese ha sido el motivo principal de plantear este tema como TFG. Además se da la circunstancia que la tutora de primer ciclo comenzó a trabajar el proyecto de “El circo” en el aula, por lo que consideré interesante contribuir al tema del proyecto trabajando en el área de Educación Física actividades circenses y así combinar estos dos vectores en uno.

## 2. OBJETIVOS

*“Llegar a la meta puede ser el objetivo, pero conocer los detalles del camino, lo hacen más enriquecedor”.*

La propuesta de intervención que se quiere realizar lleva asociados dos núcleos en relación a los objetivos. Por un lado, trata de dar respuesta al alumnado con TDAH a través del desarrollo de habilidades circenses que le ayuden a adquirir unos aprendizajes motrices y emocionales en el área de Educación Física.

Por otro lado, ampliar mi formación como especialista en Educación Física en estos dos temas en concreto, conjugándolos de tal forma que puedan combinarse para crear una propuesta unificada, ajustada y realista.

Por tanto los objetivos que propongo en relación a la elaboración del TFG son:

1-Ampliar mis conocimientos acerca del alumnado con TDAH en relación a sus respuestas conductuales de impulsividad e hiperactividad en diferentes situaciones educativas, y concretamente en el área de Educación Física.

2- Adquirir conocimientos específicos sobre las habilidades motrices y expresivas asociadas a las actividades circenses como contenido de aprendizaje, para dar una mejor respuesta en el área de Educación Física a los niños/as con TDAH.

3- Colaborar en el proyecto globalizador de “El circo” en el primer ciclo de Primaria, ofreciendo una propuesta de intervención que favorezca los aprendizajes motrices, expresivos y emocionales del alumnado en el área de Educación Física.

4- Dar respuesta al conjunto del alumnado con una propuesta motivadora y novedosa dentro del área de Educación Física.

5- Atender a la diversidad del aula fomentando la inclusión del grupo en el aula de Educación Física a través las actividades circenses.

Estos objetivos se verán reflejados tanto en el marco teórico que se expone, como en la Unidad Didáctica diseñada que se plantea y en las reflexiones y conclusiones finales que se detallarán tras organizar los datos recopilados.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El motivo por el cual he decidido plantear mi TFG sobre el tema de las actividades circenses y el alumnado con TDAH, se debe a que en mi periodo de prácticas como especialista de Educación Física, he tenido la oportunidad de trabajar con un grupo de alumnos/as del primer ciclo de Primaria. En este grupo se encontraban dos casos de alumnos con TDAH, uno de ellos diagnosticado y el otro en estudio. Por eso he decido plantear mi intervención con el caso diagnosticado, ya que durante el tiempo que ha durado el Practicum he podido observar diferentes conductas asociadas al TDAH. Todo ello me ha permitido conocer de cerca conductas desafiantes, impulsivas e hiperactivas manifestadas por este alumno en concreto.

Cierto es que cada vez es mayor la presencia de alumnos/as diagnosticados con TDAH en las aulas escolares. Por ese mismo motivo me planteé que como futura docente necesitaría adquirir formación sobre esta problemática actual que se encuentra en las aulas. Por ese motivo, consideré oportuno ampliar mis conocimientos sobre el tema, ya

que si tengo que actuar creo que debo hacerlo con los conocimientos necesarios para beneficiar al alumnado y el clima de la clase y no empeorarlo. Por esta razón, me planteo cómo un alumno con TDAH puede progresar adecuadamente en el área de Educación Física. Si los espacios abiertos donde se imparte la clase de Educación Física contribuyen a generar mayor incertidumbre y angustia en su conducta, o por el contrario favorece la distensión de su energía acumulada en las otras áreas, que exigen mayor quietud. Si el aumento de actividad favorece las conductas impulsivas o por el contrario mejora su descarga y la detección de sus emociones. Es decir, más euforia, más impulsividad, o por el contrario, favorece la descarga de tensión generando una liberación de energía que le permita sentirse más “aliviado” física y emocionalmente. Si es necesaria una actuación estableciendo rutinas que le ayuden a organizar sus tiempos, espacios e intervenciones y le ayude a anticipar lo que va a suceder en cada momento. Si las actividades desarrolladas en el área de Educación Física favorecen una mayor participación cooperativa con su grupo de iguales y genera una mayor implicación en su participación, etc.

Por este motivo pienso que conocer las características concretas de este alumno me ayudarán a mí misma como docente, y principalmente al alumno con TDAH, creando un mayor acercamiento y favoreciendo su motivación en esta área.

Por otro lado, la elección de hacer una intervención trabajando las actividades circenses se debe a que en el aula de primer ciclo se comenzaba a trabajar un proyecto sobre “El circo” y consideré oportuno colaborar y contribuir a la temática del aula, de manera que fuese un proyecto globalizador atendido desde las diferentes áreas educativas que se imparten desde el currículo oficial.

Tras consultar con la tutora del grupo, con la orientadora del centro y con la especialista en Educación Física, me volqué en diseñar una propuesta de intervención adaptada al nivel del alumnado de 6 a 8 años. El centro donde se ha puesto en práctica es un centro rural con tres unidades de Primaria, por lo que los alumnos/as están agrupados por ciclos. A eso se debe que me dirija al grupo de primer ciclo en general, ya que están agrupados primero y segundo curso juntos.

Creo que el circo como telón de fondo favorece la creación de un clima de motivación e interés para todo el alumnado, ya que desde pequeños el mundo del circo ofrece multitud de colorido, personajes fantásticos que realizan actividades impresionantes y que a la vez despierta en el niño/a gran ilusión y curiosidad por este mundo.

Al ser un grupo de primer ciclo el planteamiento que se realiza partirá desde habilidades básicas. Las habilidades complejas no se encuentran dentro del nivel de desarrollo del niño debido a su edad y maduración psíquica y física. Sin embargo, según Vigostky, cuando nos habla de la zona de desarrollo próximo, el niño puede ser capaz de resolver situaciones con ayuda de otro, (Pinaya Flores, B.V, 2005). Evidentemente las actividades circenses como tal serían más aprovechadas en otros ciclos superiores, como podría ser el tercer ciclo, donde el alumnado tiene un desarrollo motriz mayor, debido al trabajo previo realizado en años anteriores y a la misma madurez biológica.

Pero aunque pueda parecer atrevido plantear actividades circenses en primer ciclo, insisto en que sirve como telón de fondo para generar motivación e interés a la hora de trabajar habilidades motrices básicas como son el equilibrio, la coordinación y la expresión corporal.

Gracias a trabajar las actividades circenses contribuiremos a fomentar la autoestima del alumnado, sintiéndose integrante de un grupo donde se trabaje de forma cooperativa. El alumnado podrá colaborar aportando sus propuestas como por ejemplo, en situaciones de expresión corporal a través del uso del clown y el mimo, o también cooperando y ayudando en la organización de equilibrios cooperativos básicos, etc.

En definitiva, la propuesta que se plantea tiene la intención de generar un espacio que favorezca la convivencia, la ayuda entre iguales y genere estrategias que favorezcan el autocontrol del alumnado con TDAH, creando un ambiente de motivación en el grupo en general, a la vez que se desarrollan y adquieren aprendizajes motrices en el área de Educación Física.

#### **4. MARCO TEÓRICO**

En los últimos años asistimos a una mayor información sobre el alumnado con TDAH. Cada vez son más los estudios que clarifican su sintomatología, su clasificación y protocolo de actuación. Por el contrario, aún no se sabe con exactitud el origen del trastorno. Se asocia a factores genéticos en torno a un 75% (Barkley R.A, 1995), pero también a factores ambientales, etc. Lo que sí está claro y demostrado es que en el aula cada vez se detectan más casos de niños con ese trastorno, y eso implica que es necesaria una respuesta educativa eficaz.



Muchos de los problemas que se plantean en el aula con la presencia de este tipo de alumnado es que el profesorado en muchas ocasiones no se siente con la formación suficiente para atender las demandas y características propias de estos niños/as. Todo ello genera un gran desconcierto, que si no se ataja con prontitud lo que puede generar es un refuerzo de esas conductas desafiantes e impulsivas que manifiesta este alumnado. (Orjales, I, 2000).

Por tanto, los problemas se pueden agudizar si no nos informamos y nos formamos sobre las actuaciones adecuadas que hay que llevar a la práctica.

En la actualidad existen multitud de Asociaciones de TDAH en prácticamente todas las provincias españolas. Puedo destacar la Asociación TDAH, de Palencia, la Asociación ABUDAH, de Burgos, que por proximidad a la ubicación del centro educativo donde voy a centrar mi propuesta es necesario mencionar. Un referente en el tema del TDAH es la Fundación ADANA, que tiene gran reconocimiento por su labor en este tema en toda geografía española. Todas ellas, y más, son un recurso a tener en cuenta a la hora de afrontar el problema desde el enfoque educativo y social. Trabajar en colaboración con ellas permite crear un vínculo de unión entre familia, escuela, sanidad y sociedad, porque cuentan con recursos tanto materiales, como humanos. Expertos en el tema facilitan el asesoramiento a todos los actores que intervienen con el niño/a con TDAH.

Es cierto que en la última Ley de Educación (LOMCE) se menciona expresamente la necesidad de atender al alumnado con TDAH<sup>1</sup>, dentro del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Esto obliga al sistema educativo a ofrecer respuestas adecuadas y efectivas, para que el alumnado con TDAH pueda tener un seguimiento normalizado en su proceso de aprendizaje, en cualquiera de las áreas, entre ellas la que nos ocupa, es decir en Educación Física.

Por otro lado, en el currículo oficial de Castilla y León no se refleja el circo como contenido específico en el área de Educación Física. Sin embargo, si nos centramos en las habilidades y destrezas que se desarrollan a través de las actividades circenses queda justificado plantear el tema como contenido específico en el aula de Educación Física,

---

<sup>1</sup> LOMCE. artículo 71.2. con el siguiente texto: 2. Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, **TDAH**, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado. Además se ha incluido un nuevo artículo (79 bis) que prevé su derecho a la identificación y valoración de sus necesidades educativas y la consiguiente intervención de la forma más temprana posible.

ya que la expresión corporal, el equilibrio y la coordinación son contenidos reflejados en éste.

#### **4.1- ¿QUÉ ES EL TDAH?**

Desde hace años se viene estudiando este trastorno que ha generado mucha curiosidad para unos y no tanta para otros, que se consideraban más escépticos con él. Ya desde el año 1845 comienza a existir referencias sobre este trastorno. Hoffman, H. (1987) en su libro “Pedro Melenas” describía los primeros síntomas asociados a estos niños inquietos e impulsivos. No lo describía tanto como un trastorno, sino como un guiño a un comportamiento que excedía lo considerado como normal en los niños de la misma edad. Con el paso del tiempo se fue asociando estos síntomas a daños cerebrales. Pero llegados los años 70, se dio una mayor atención a este trastorno que eliminó su asociación a daños cerebrales infantiles, y se pusieron en marcha muchas investigaciones, publicándose éstas en diferentes manuales que explicaban el trastorno mostrando su sintomatología. Por un lado, se definía la sintomatología del déficit de atención y por otro la impulsividad e hiperactividad. Aunque la actividad motora en este tiempo pasa a un segundo plano dando mayor importancia a la baja capacidad atencional, sigue teniéndose en cuenta la hiperactividad de estos menores dentro del trastorno.

A partir de los años 80 es cuando el término de TDAH es acuñado por Virginia Douglas y así lo incorpora el DSM-III (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) de la Asociación Americana de Psiquiatría. (García Villamisar, 2010).

A partir de los años 90, Barkley focaliza el trastorno del TDAH en adultos y en la genética, publicando su propuesta para que sea atendida por el DSM- V. (Barkley, 2009). Sin embargo, el mismo autor afirma que aún se desconocen las causas directas e inmediatas del TDAH, y no se ha conseguido encontrar el dato evidente que explique su verdadero origen. Lo que sí demuestran sus estudios es que se considera un trastorno de procedencia neurobiológica y de carácter hereditario. Sin embargo, también los factores ambientales pueden influir en gran medida pero no son suficientes para dar el peso definitivo al trastorno. (Barkley, 2009).

Por tanto, en la actualidad se define el TDAH como:

- Según Barkley, R.A (1995), *“el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, o TDAH, es un trastorno del autocontrol. Engloba problemas para mantener la atención y para controlar los impulsos y el nivel de actividad.”* (Pag. 35).
- El DSM- V de 2013, define el TDAH como: *“patrón persistente de desatención y/o impulsividad-hiperactividad, que interfiere con el funcionamiento o el desarrollo. Se presentan subtipos para especificar la presentación del síntoma predominante: tipo con predominio desatento, tipo con predominio hiperactivo-impulsivo y tipo combinado”* Este trastorno está incluido dentro de “trastornos del neurodesarrollo”, según publica el Comité elaborador del DSM-V, por la Asociación Americana de Psiquiatría, (Santos Ruiz, 2013).

En la actualidad existen varios autores que definen el TDAH apoyándose en las dos definiciones anteriores. Por tanto, queda de manifiesto que el alumnado con TDAH presenta una serie de síntomas y conductas que dificultan su capacidad de atención y su autocontrol de impulsos e hiperactividad. Todo ello provoca que esa falta de control les lleve a mostrarse imprudentes, e incluso a sufrir accidentes. En el área de Educación Física el proceso de aprendizaje suele llevar un proceso de asimilación algo más lento de lo habitual, debido a su inatención. Suelen ser muy activos y con gran predisposición por hacer las actividades. Pero se detiene poco a interiorizar la pauta, le gusta ejecutar la actividad pero sin detenerse a secuenciar las partes de ésta. Por este motivo, estos niños suelen ser más propensos a sufrir accidentes y a causarlos, ya que su impulsividad hace que actúen en muchas ocasiones sin medir las consecuencias de sus actos y esto origina que algunos de sus compañeros/as manifiesten cierto rechazo por sentirse más inseguros con personas con TDAH. Por eso, hay que prestar atención al uso que realizan con el material, las posturas que adoptan al ejecutar un determinado ejercicio, etc. Para evitar que puedan lesionarse. El niño con TDAH puede ser un niño inteligente pero debido a su falta de atención y dificultad para centrarse puede dar la impresión a primera vista de un niño con poca capacidad. (Taylor, E. 2004).

Durante mucho tiempo se consideró que el TDAH era un trastorno inventado, con la intención de descargar la culpabilidad que sentían los padres de estos niños, por ofrecer una inadecuada educación a sus hijos. Lo cierto es que el TDAH es el trastorno psiquiátrico infantil más frecuente en la infancia y afecta a una población escolar en

torno al 5%, lo que supone uno o dos niños por aula. Además, la incidencia es más frecuente en niños que en niñas. Pero cabe destacar que las características que presentan estos niños en su conducta se basan en el exceso de frecuencia con la que se producen sus síntomas, por su excesiva intensidad y porque se producen en los momentos más inoportunos. De hecho el que un niño se mueva en exceso e incluso pierda la atención en ciertos momentos es considerado un rasgo normalizado en la población infantil. Lo que sucede con el TDAH es que la frecuencia con la que sucede es mayor en el tiempo y es excesiva, provocando cierta alarma en sus padres o, cuando se inicia la escolaridad, en sus profesores. (Polaino Lorente, A. y Ávila, C. 2005).

#### **4.1.1- MANIFESTACIONES Y RASGOS CARACTERISTICOS DE LA CONDUCTA DEL NIÑO/A CON TDA-H**

Las características que definen al niño con TDAH pueden variar de un niño a otro, e incluso a veces pueden ser similares a los de un niño normal sin trastorno. Aunque existen una serie de síntomas generales y comunes, no todos los niños presentan los mismos en tiempo y forma. De manera que lo que hay que tener muy claro es que las conductas que desarrollan estos niños son consecuencia de los síntomas que caracterizan el trastorno. Es decir, un niño se comporta de manera inatenta o hiperactiva- impulsiva porque se producen una serie de síntomas que son los que definen el tipo de conducta y que caracteriza el trastorno. Por eso, un niño puede ser “catalogado” en un subgrupo o en otro en función de los síntomas que van a perfilar su conducta en función del nivel y la frecuencia con la que se repitan fuera de lo establecido como normal. (Barkley, 1995).

Los niños con TDAH pueden tener una capacidad intelectual como cualquier otro niño/a, ya sea baja, media, normal o alta. Lo que sucede es que debido a su constante inquietud motora, su distracción, etc, hace que se dificulte el desarrollo del aprendizaje a la vez que se produce un bajo rendimiento escolar. (Polaino Lorente, 2005).

La clasificación de sintomatología que debemos tener en cuenta cuando nos encontramos con un alumno/a con TDAH en nuestro aula se divide en los siguientes subgrupos: Inatento, Hiperactividad e Impulsividad y Combinado. Dependiendo del predominio de síntomas de uno u otro grupo el alumno será considerado de un subgrupo

o de otro. Baudermeister, (2002) en su guía “Hiperactivo, impulsivo, distraído, ¿me conoces?” presenta la siguiente clasificación de síntomas:

### **-Hiperactividad.**

- \*Mueve en exceso manos y piernas.
- \*Abandona su asiento en clase.
- \*Corre o da saltos en situaciones inapropiadas.
- \*Tiene dificultad para realizar actividades tranquilas.
- \*Habla en exceso.
- \*Actúa como si estuviese impulsado “por un motor”.

### **Impulsividad**

- \*Responde de forma precipitada a las preguntas.
- \*Tiene dificultades para guardar turno en la fila.
- \*Interrumpe o se inmiscuye en actividades de otros.
- \*Responde con cierta violencia cuando algo o alguien le molesta.

### **Distraído/ Inatención**

- \*No presta suficiente atención a los detalles.
- \*Tiene dificultades en la atención sostenida.
- \*Parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- \*Dificultad para finalizar las tareas (con enfrentamiento)
- \*Dificultad para organizar sus actividades o tareas.
- \*Rechaza cualquier esfuerzo mental sostenido.
- \*Pierde cosas necesarias.
- \*Se distrae por estímulos irrelevantes.
- \*Es olvidadizo.

Tras conocer esta lista de síntomas puedo ir organizando en mi cabeza cuáles he observado en el alumno sobre el que voy a centrar la intervención. Estos síntomas que presenta Baudermeister, (2002) se consideran generales para un niño con TDAH en un aula escolar. Pero si yo lo centro en el área de Educación Física, donde voy a poner en práctica la propuesta de intervención, destacaría los siguientes en el alumno objeto de estudio. Éstos serían:

\*Síntomas observados y más repetidos en el alumno con TDAH en primer ciclo de Primaria en mí el aula de Educación Física:

### **Hiperactividad:**

- Habla en exceso.
- Mueve en exceso las manos y las piernas.
- Corre o da saltos en situaciones inapropiadas.
- Actúa como si estuviese impulsado “por un motor”.

### **Impulsividad**

- Tiene dificultades para guardar turno en la fila.
- Interrumpe o se inmiscuye en actividades de otros.

Yo añadiría, entre otros, los siguientes: (Ítems de la Escala de C. Keith Conners)<sup>2</sup>

- Discute y pelea con los otros por cualquier cosa.
- Tiene explosiones imprevistas de mal genio.
- Exige inmediata satisfacción de sus demandas.
- Le cuesta poner en práctica las reglas de “juego limpio”.

Estos síntomas podrían definir al alumno con el que voy a intervenir en el aula de Educación Física, ya que he podido observarlo durante el periodo de mis prácticas. Posiblemente la conducta que presenta este alumno con TDAH sea diferente de la conducta de otro alumno con TDAH incluso del mismo centro educativo, y por supuesto de otro contexto diferente, ya sea de otro centro educativo, de otra localidad de España, etc. Por tanto, lo importante en este caso que nos ocupa, es dar respuesta educativa y eficaz en el área de Educación Física al alumno en concreto que se describirá más adelante.

---

<sup>2</sup> Ítems extraídos del cuestionario de conducta de C. Keith Conners. Grupo Ambez@r. Recursos para la atención a la diversidad. [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

## 4.2 DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO

El niño con el que voy a enfocar la intervención ya está diagnosticado con TDAH y desde hace unos meses comenzaron con tratamiento farmacológico. Es importante conocer que tras un diagnóstico positivo de caso de TDAH debe existir un tratamiento multimodal que ofrezca intervenciones desde diferentes ámbitos. (Mena, B. Nicolau, R. Salat, L. Tort, P. Romero, B, 2006. “El alumno con TDA. Guía para educadores”). Éstos son:

- Intervención Psicológica.
- Intervención Farmacológica.
- Intervención Educativa o Escolar.

Me centraré en la Intervención Educativa o Escolar.

El proceso de diagnóstico que se realizó con el alumno del caso concreto que voy a presentar más adelante siguió varias fases, que son las que se deben seguir y están marcadas por el protocolo de actuación de la Junta de Castilla y León. (Láez, Mc. Requejo, M. Silvano, JJ y otros. 2011)

Según San Sebastián Cabases, J. (2012) en la exposición sobre “Evaluación y Diagnóstico del TDAH”, se deben seguir una serie de pasos escalonados, como comprobar que ha pasado un tiempo suficiente para observar que el alumno manifiesta un desarrollo atípico, es decir, que existe una cronicidad de los síntomas y que éstos no remiten con las medidas educativas habituales. Utilizar escalas y cuestionarios sobre la conducta del alumno por ejemplo, la escala DU PAUL de profesores, la escala “CAP Scale”, con dos subescalas que mide síntomas sobre inatención e hiperactividad, o la escala de “Conners”, que es similar a la anterior, entre otras.

Por tanto, para realizar el estudio de diagnóstico de un posible caso de TDAH, se han seguido y se deben seguir las fases de derivación siguientes: (Láez, 2011)

1ª Fase: Desde el centro educativo, la tutora del alumno consultó con la orientadora los síntomas que presentaba el alumno en el aula. Tras ponerlo en conocimiento de ésta, se habló con los padres sobre la conducta que se estaba produciendo en el aula, para conocer si en el hogar también se repetían esas alteraciones conductuales. Ante la respuesta afirmativa de los padres y con el consentimiento de éstos, se realizó una pre-evaluación al alumno. Tras los resultados, se

consideró que podría haber sospecha de caso de TDAH, por lo que la orientadora emitió el informe de derivación a los Servicios Sanitarios.

2ª Fase: Recibido el informe de derivación por los Servicios Sanitarios, se inició un estudio médico desde Atención Primaria - Pediatría para descartar cualquier otro problema relacionado con otras patologías psicológicas, orgánicas o conductuales. Tras descartar otras patologías el profesional sanitario recabó información sobre la situación del niño, realizando diferentes entrevistas y completando cuestionarios con los padres, los profesores y el propio niño. Por tanto, el diagnóstico parte desde una base médica. Pudiendo ser el pediatra el que diagnostique y pauté tratamiento farmacológico. Si no mejora la situación el pediatra puede derivar al alumno a Salud Mental.

3ª Fase: Tras ser derivado de Atención Primaria- Pediatría a Salud Mental Infanto – Juvenil y consultados los informes previos, se realizaron otras pruebas clínicas específicas, para comprobar si hay comorbilidad. Después de obtener todos los resultados se establece el diagnóstico. En este caso, se confirma el caso de TDAH de carácter combinado. Fue pautado un tratamiento multimodal: psicoeducativo, apoyo escolar y farmacológico y se remitió a la orientadora del centro educativo un informe clínico protocolarizado con indicaciones para los padres y los profesores.

La orientadora, tras recibir el informe clínico, elabora un informe psicopedagógico donde detalla la intervención educativa que se debe llevar a cabo en coordinación con la familia y el profesorado, a través de tutorías, agenda escolar, etc., y se realizará un seguimiento de su evolución en coordinación con el profesorado, familia y especialista sanitario en TDAH.

Éstas son las fases que se siguen habitualmente en el proceso de diagnóstico de cualquier caso de sospecha de TDAH, (Soutullo, C. Díez, A. 2007). El protocolo de actuación para diagnosticar un caso puede parecer sencillo, pero debe realizarse con suma atención y cuidado para evitar errores de diagnóstico. No sólo son importantes las escalas donde se refleja la frecuencia de aparición de síntomas, sino que lo debe hacer un profesional médico experto en TDAH. La complejidad del TDAH se encuentra en que afecta a áreas del cerebro que están en proceso de maduración, por lo que la situación no es estable, sino cambiante en cuanto a manifestación de síntomas y su modo de expresión. Los cambios que se producirán con los años en la frecuencia de



aparición de sus síntomas, se van a ver influenciados por los estímulos de su entorno y por el entrenamiento educativo. En algunos casos podrán reducirse su frecuencia de aparición, como por ejemplo en el caso de hiperactividad: su movimiento excesivo va reduciéndose. Sin embargo, con el paso de los años se agudizan otros síntomas relacionados con la inatención.

Muchas veces los docentes pueden observar comportamientos que hagan pensar que un niño puede ser un caso claro de TDAH, pero no es el docente el que diagnostica. Por tanto, lo que sí puede hacer el docente es informar y mientras tanto, actuar en su aula poniendo en práctica estrategias e intervenciones que ayuden a este alumno a gestionar su conducta, como por ejemplo: evitar momentos largos de espera en la fila, anotando en la agenda los deberes, dando pautas claras y concisas, recordatorios de normas, etc. (Orjales, 2012). Cuanto antes se detecte un posible caso más fácilmente se podrá abordar y mejores resultados se podrán obtener con ese alumno en todos los ámbitos a los que afecta, es decir, a nivel de desarrollo social, emocional y académico. Si existe sospecha de un posible TDAH y no se actúa en el momento preciso y se deja pasar mucho tiempo podrán aparecer problemas asociados al trastorno, como son los casos de comorbilidad, es decir, otros trastornos asociados que pueden dificultar el diagnóstico claro de TDAH. Uno de los más comunes que se producen en edad escolar Primaria es el Trastorno Negativista Desafiante. En este caso el niño muestra conductas de enfrentamiento y oposición hacia el profesor y suele hacer lo contrario de lo que se le dice. Esto le ocasiona enfados y grandes rabietas. (Barkley, 1995).

En relación con el caso del alumno que voy a presentar más adelante, manifiesta síntomas negativistas y desafiantes asociados al TDAH. Mantiene cierto nivel de desafío, que hace que en varias ocasiones se genere cierto conflicto al oponerse a las pautas dadas por la maestra. En el aula de Educación Física ha manifestado en alguna ocasión conductas de enfrentamiento hacia la especialista, llegando a canalizar su rabia golpeando de forma brusca el material de la sala gimnasio. Por este motivo, el profesorado debe saber y estar formado en este trastorno, para poder ofrecer las intervenciones necesarias para intentar ayudar al alumno a controlar sus conductas.

### 4.3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA O ESCOLAR

Después de confirmado el diagnóstico y pautado el tratamiento multimodal, se debe intervenir a nivel escolar. Para ello se debe elaborar un plan de intervención educativa para dar respuesta a las necesidades educativas especiales que presenta el alumno con TDAH. Lo principal es tomar medidas para la prevención del fracaso escolar. Por tanto, el docente debe ser consciente de la problemática real que implica tener un alumno con TDAH dentro de su aula. El docente deberá ampliar su formación específica en este trastorno para poder dar respuestas adecuadas y efectivas a su alumno, basándose en los principios de normalización e inclusión. (Orjales, I. 1999).

En cuanto a la inclusión del alumnado que presenta necesidades educativas especiales es algo que hay que contemplar, ya que en muchas ocasiones se producen ciertos rechazos por parte de sus compañeros/as debido a las características y a la conducta que manifiesta este alumnado. Por ello es necesario que desde la comunidad educativa, y concretamente desde el profesorado del centro educativo, se trabaje por fomentar la inclusión de todo el alumnado. La escuela inclusiva es una manera de entender la educación y la transformación de ésta y a su vez la del contexto próximo donde se encuentra la escuela. De esta manera se podrá mejorar la respuesta educativa a la diversidad. (Ríos Hernández, 2009).

De acuerdo a la definición de Arnáiz (1996) la Escuela Inclusiva es:

*“Es una actitud, un sistema de valores, de creencias, no una acción ni un conjunto de acciones {...}. Se centra, pues, en cómo apoyar las cualidades y las necesidades de cada alumno y de todos los alumnos en la comunidad escolar, para que se sientan bienvenidos y seguros y alcancen éxito” (p.27-28).*

Por tanto, todos los alumnos y alumnas deben ser acogidos en su escuela, deben ser atendidas todas sus necesidades y sentirse parte integrante de su comunidad, siendo la escuela quien debe adaptarse a su alumnado y no el alumnado a la escuela. Esto se podrá realizar a través de programas e intervenciones donde el docente se haga responsable de su alumnado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin excepción de ninguno de ellos/as. (Ainscow, 2001).

En el caso concreto del alumnado con TDAH se debe llevar a cabo una intervención educativa que tenga en cuenta sus características específicas, de tal forma que sea respetado y acogido en su aula como uno más. Existen unas estrategias de intervención que, puestas en práctica, contribuyen a prevenir el fracaso escolar de este alumnado, (Orjales, 2012) son las siguientes:

-“Entrenándole para el cambio”. No “exigir un cambio” sino “entrenarle para ese cambio” ¿Cómo lo podemos hacer? Supervisando sus tareas con frecuencia, ayudándole a diseñar ideas para no olvidar las tareas: una nota de color en su mano, un apunte visible que le haga recordar la tarea o deberes que tiene que realizar, reforzando y compensando su esfuerzo, elogiando sus conductas positivas ante el resto.

-“Exigiéndole en la medida de sus posibilidades y partiendo de su situación real” Conocer su nivel de partida, dejándole actuar y a partir de ahí acompañarle en su proceso, ofreciéndole más tiempo para la ejecución de ejercicios, dando consignas y explicaciones claras y concretas, favorecer el feedback repitiendo con sus palabras la explicación en todas las áreas curriculares. Evitar quejarse, por ejemplo, de que comete muchas faltas de ortografía para su edad, que molesta e interrumpe la explicación, etc. Sabemos que debido a su problemática su proceso es más lento, inmaduro e inatento, lo que hace que no se fije lo suficiente.

-“No evaluándoles hoy por lo que les podrán exigir mañana”

Hoy le exigiremos la autonomía que pueda tener para este curso, evitando generar incertidumbre con comentario innecesarios, como “para el curso que viene te van a pedir que no cometas faltas de ortografía”. Utilizar los recursos a nuestro alcance para que hoy reduzca las faltas sin generar más angustia.

-“Centrándonos en que termine el curso mejor de lo que empezó, sin pretender arreglar su vida en un solo año”.

Debemos ser prudentes en las exigencias que mantenemos con el alumnado, no aumentando su nivel de incertidumbre, angustia e inseguridad. Tenemos que evitar la idea de que se debe centrar al niño en un curso, de manera que al finalizarlo haya conseguido seguir un ritmo al igual que todos sus compañeros. Ese grado de exigencia puede generar muchas frustraciones al alumno/a, ya que no conseguir resultados exitosos puede generar desánimo no sólo en el niño, sino también en el profesorado al

no ver cumplidos sus objetivos, que puede que fuesen muy altos. Por eso, una idea acertada sería ajustar los objetivos al nivel de partida del alumno.

- “Aplicar medidas de apoyo adecuadas aunque el resto de alumnos puedan verlas injustas”.

A veces puede que nos planteemos si la atención que damos al niño con TDAH puede ser excesiva e incluso rozar la sobreprotección. Con esa intención de que avance y comience a funcionar por sí mismo puede que nos volquemos en una mayor supervisión con este alumnado con TDAH y puede que se rebaje al resto del alumnado de la clase. Pero si un niño con TDAH necesita nuestra supervisión en varias ocasiones en un periodo corto de tiempo, debemos de dársela si es de esta manera como va a comenzar a funcionar. Si obtenemos resultados veremos que esa atención dada se irá reduciendo y serán menos las veces que necesitará nuestro apoyo. Lo importante es que tenga el “empujón” que necesita y el acompañamiento que le permita partir de su nivel. Para ello es muy necesario trabajar la empatía con este alumnado y poder comprender qué es lo que le sucede en cada momento, ya que su nivel de expresión de sentimientos y emociones no suele estar muy desarrollado.

-“Los problemas de colegio se resuelven en el colegio y los de casa en casa”. Cuando surja un conflicto en el colegio seremos nosotros, como profesores, los que solucionemos ese conflicto. En el caso que no se sepa actuar pediremos ayuda a la orientadora o personal experto en el tema para que nos asesoren, y de esta manera utilizar una medida apropiada para afrontar el conflicto. Pero no debemos pasar el problema a las familias para que actúen ante esa situación, dando así una sensación de no querer afrontar el problema desde el colegio, que es donde sucedió.

Por tanto se debe atender a un plan de intervención organizado y establecido desde el centro educativo, con la intención de generar una modificación de conducta en el alumnado con TDAH, que le ayude a controlar sus impulsos, gestionar su impulsividad y desarrollar habilidades expresivas para poder exteriorizar sus emociones de forma canalizada y positiva. Poniendo en práctica diferentes técnicas educativas podremos conseguir una disminución de las conductas disruptivas que harán que el alumno se sienta más aceptado por sí mismo y por los demás. (Vallés Arándiga, 1997).

El centro educativo es uno de los lugares donde el alumno pasa gran parte de su tiempo y es un espacio que para el alumno es conocido, pero en ocasiones puede generar incertidumbre. Por este motivo debemos proporcionar al grupo del aula un ambiente acogedor de manera que, si es necesario, debemos realizar determinadas modificaciones en el aula para crear un clima más agradable y acogedor, (Láez, 2011). Una manera de organizar el aula puede ser estructurando los espacios de tal manera que posibilite aprendizajes y no se vean obstaculizados por objetos distractores. En las paredes se pueden colorar las normas de comportamiento que se deben cumplir. Éstas deben estar expuestas en carteles claros y sencillos de comprender. Se destinará un espacio dentro del aula o de la sala gimnasio para que pueda acudir para reducir su nivel de fatiga. Pero se le deberá colocar en un sitio cercano al profesor para que pueda favorecer su contacto visual y la supervisión de tareas. Además, el uso de medios informáticos favorecerá su atención y motivación. En la medida de lo posible se le facilitará un tiempo para que ordene su mesa y materiales, orientándole sobre cómo debe hacerlo, hasta que se convierta en un hábito. En la sala gimnasio puede encargarse del material ayudando a ordenarlo al finalizar la sesión.

Respecto a la actuación que el profesorado debe seguir con el alumno con TDAH, existe una serie de actuaciones que ayudan al alumno a controlar su conducta. (Láez, 2011) se pueden destacar las siguientes:

- Técnicas para reducir la conducta disruptiva:
  - “Retirada de atención”. Ignorar la conducta que deseamos modificar. Es decir, retirar la atención para eliminar la conducta positiva (atención) que hasta ahora había tenido. Al actuar retirando la atención a esa conducta, el niño se da cuenta que así no obtiene nuestra atención. Gritar, amenazar, etc, es una manera de reforzar las conductas que no deseamos.
  - “Prestar atención a la conducta positiva”. Para que la conducta anterior resulte eficaz, es recomendable reforzar la atención a las conductas positivas que realice el niño. Felicitar y elogiar por la buena conducta ante el resto del grupo ayuda a que el alumno tome conciencia de su actuación.
  - “Tiempo fuera”. Cuando se de una conducta que está interrumpiendo el ritmo de la sesión de la clase es necesario neutralizar e ignorar esa conducta. A veces es necesario retirarle de la dinámica y situarle en un espacio “aislado” de estímulos, es decir, de otros compañeros o de

objetos. Debe hacerse con calma y sin gritos y durante los mismos minutos que años tenga el niño.

-Técnicas para incrementar la conducta positiva.

\* “Moldeamiento”. Es un refuerzo de aproximación a la conducta que queremos que aparezca y que no se encuentra en el repertorio conductual del niño. Se utiliza para establecer comportamientos nuevos. Se inicia con una clara definición del hábito o habilidad que queremos que desarrolle, se le anima a que actúe como se lo hemos mostrado y si lo realiza correctamente se utiliza el elogio de refuerzo positivo.

\* “Modelado” Es una de las formas más comunes de aprendizaje humano. Mostrar una conducta adecuada para que a través de la observación y la imitación el alumno actúe.

\* “Contrato de contingencias”. Consiste en “negociar” con el alumno algo que él quiere hacer después de que realice algo que tú quieres que haga.

-Técnicas de relajación.

+ “Técnicas de respiración”: La respiración es un aspecto importante a tener en cuenta, ya que si el niño es capaz de darse cuenta de su respiración acelerada, puede identificar que es un mensaje que le indica que está en un momento de angustia, nerviosismo, etc. Conocer cómo calmar la respiración regulándola de forma profunda y acompasada le va permitir relajarse y ayudarse a controlar su estado de ánimo. Estas técnicas se pueden trabajar en el área de Educación Física, siendo un contenido propio de este área.

+ “Técnicas de relajación progresiva de los músculos”. En el área de Educación Física se puede trabajar y entrenar al alumnado y al grupo para conseguir relajar grupos musculares a través de actividades de tensión-relajación. Además en el aula pueden también contribuir a esta relajación a través de “cuñas motrices” (Vaca, M. 2008) que le permitan al alumnado a relajarse y marcar la transición de una actividad a otra.

Éstas son solo algunas técnicas y estrategias de intervención que se llevan a la práctica con el alumnado con TDAH, pero también pueden ser válidas para otro tipo de conductas desafiantes y disruptivas, (Mena, B. 2006)

La recopilación de todos estos datos sobre el TDAH permite responder al primer objetivo planteado en este TFG, ya que como docente es necesario ampliar la información para poder acercarnos un poco más al alumnado presente en nuestras aulas. No sólo como maestra tutora hay que saber actuar, sino el conjunto de especialistas también deben saber atender cualquier trastorno en su aula, como es el caso que nos ocupa en el aula de Educación Física.

#### **4.4. ALUMNOS CON TDA-H EN EL AULA DE EDUCACIÓN FÍSICA, ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Taylor, E. (2004), define la hiperactividad como:

*“Un estilo permanente de comportamiento. Los niños/as afectados son desorganizados, no persisten mucho tiempo en la misma actividad, como la mayor parte de los niños/as de su edad, y se distraen con mayor facilidad. Son inquietos y tienden a ser impulsivos, metiéndose con frecuencia en situaciones problemáticas”.*

Teniendo en cuenta la definición anterior, el alumnado con TDAH muestra un comportamiento característico, el cual se deberá tener en cuenta en el aula de Educación Física. Evidentemente, un niño diagnosticado clínicamente con un determinado trastorno va a marcar la necesidad de elaborar pautas de actuación desde cualquier área educativa instrumental y por tanto, también, desde las diferentes especialidades, como es el área de Educación Física. La presencia de alumnos con TDAH nos haría pensar que en el aula existe una situación de diversidad. Pero si nos detenemos a pensar, la diversidad no sólo se presenta por tener dentro del grupo - clase a un alumno con TDAH. La diversidad se produce por el simple hecho de existir un grupo de alumnos/as con características propias en un mismo aula. (Arnáiz, P. 1996).

Durante muchos años se ha asociado la idea de diversidad a aquellos alumnos que presentaban situaciones concretas, es decir, determinadas deficiencias intelectuales físicas, sensoriales, trastornos de conducta, minorías étnicas, etc. Pero con el paso de los años ha derivado a un concepto más amplio, donde “la diversidad está presente en cada persona desde el momento en que ésta tiene sus propias características evolutivas,

diferentes ritmos de aprendizaje que en interacción con su contexto generen distintos intereses académicos”. (Mencia Gallardo, 1999).

La diversidad, por tanto, no debemos centrarla sólo desde el “*modelo del déficit*” (Ainscow, 1995), ya que de esta manera contribuimos a etiquetar y establecer categorías centrándose únicamente en la dificultad y no en las posibilidades que posee el alumnado y que son de interés para ayudarle en su proceso de aprendizaje.

Desde el sistema educativo debemos abrirnos a la diversidad educativa existente, no se debe cerrar a un modelo homogéneo de alumnado que debe cumplir con unos objetivos curriculares concretos en función de su trastorno o déficit. Por el contrario, los centros educativos deben adoptar el desafío de atender al alumnado heterogéneo existente en sus aulas. El profesorado debe tener en cuenta que a sus aulas acude alumnado que vive en una sociedad cada vez más plural y cambiante, donde los modelos educativos familiares ya marcan de por sí unas características propias, por lo que el reto del profesorado es conseguir dar respuestas educativas que ayuden al alumnado a desarrollarse curricularmente, pero también a nivel personal. Desde los centros educativos se debe contribuir a “normalizar la diversidad” de manera que se entienda como algo que enriquece y ayuda a alcanzar un desarrollo personal de todos/as, (Imbernón, 1999).

Los centros educativos se caracterizan por tener un contexto concreto que los define. Por ese motivo es necesario que cada centro busque y elabore sus propias propuestas de atención a la diversidad para dar respuestas a su propio alumnado. Ainscow, (1999) propone una serie de estrategias que pueden ayudar a los centros a atender a la diversidad eligiendo los recursos y apoyos adecuados.

- 1- “Empezando con los conocimientos existentes”. Se refiere a generar unas condiciones organizativas que ayuden al alumnado a utilizar sus habilidades y conocimientos de la manera más efectiva. Parte del conocimiento previo del alumnado, con la intención de ayudarles a comprender el fin y el significado de lo que se les va a enseñar. En el aula de Educación Física es muy interesante dejar que el alumnado parta de su nivel, para que su progresión motriz sea adecuada y se eviten situaciones de incertidumbre ante actuaciones que requieren cierta exigencia.
- 2- “Planificar teniendo en cuenta a todos los miembros de la clase”. Conseguir planificar las lecciones atendiendo a todos/as, de manera que se personalice la



enseñanza en lugar de individualizarla para los alumnos con necesidades educativas especiales. Es decir, que cuando se planifique la enseñanza se haga dirigida a la totalidad de la clase, adaptando las actividades a las particularidades y al nivel de partida de cada uno. En las sesiones de Educación física es interesante que la planificación de la lección se haga teniendo en cuenta la diversidad existente en el grupo, plantear unos objetivos y niveles mínimos para todos, pero ofreciendo distintos medios para conseguirlos, dando la oportunidad de que cada uno progrese en función de su nivel de desarrollo, (Tierra Orta, J. 2001).

- 3- “Considerando las diferencias como oportunidades para el aprendizaje” (Ainscow 1999), propone que cuando se produzca algún fracaso del alumnado con dificultades, lo interesante es que el profesor inicie procesos de “reflexión-acción”, que le permita revisar al alumnado su propia práctica educativa y esto ayude a generar nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje. En el caso de Educación Física, por ejemplo, puede darse el caso que el alumno con TDAH pueda mostrar una conducta impulsiva y generar una inadecuada acción. En este caso es necesario reflexionar y analizar con él el proceso de ejecución y las circunstancias que le rodean, como precipitarse en la actuación, no prestar suficiente atención, etc.
- 4- “Analizando procesos que conducen a la exclusión” Es conveniente evitar las situaciones que generen rechazo, inseguridad o disminuyan la autoestima del alumno/a. Si, por ejemplo, en el aula de Educación Física dejamos que el alumno con TDAH adopte roles pasivos, apartarle de las actividades cuando su conducta es hiperactiva, etc. contribuiremos a fomentar esas situaciones de exclusión, generando mayor frustración en él.
- 5- “Utilizando los recursos disponible para apoyar el aprendizaje”. La existencia de recursos en los centros educativos suele ser variada tanto a nivel humano como a nivel de materiales y espaciales. Por tanto, el uso que haga el profesorado a la hora de planificar su lección va a influir en el éxito de su enseñanza. A la hora de organizar los recursos debe tener en cuenta que éstos se utilicen de manera eficaz, para que contribuyan a mejorar los resultados académicos y sociales del alumnado. Por ejemplo, en Educación Física las actividades que se desarrollen deben tener en cuenta la agrupación del alumnado para que trabajen de manera cooperativa. Los espacios deben cumplir mínimos de seguridad y contar con el

material suficiente para que cada alumno/a disponga de ellos para poder trabajar adecuadamente.

- 6- “Desarrollando un lenguaje común para la práctica” Se debe intentar que todos los profesores que trabajen con el mismo grupo tengan la oportunidad de comunicarse y coordinarse de manera eficaz y que puedan compartir la experiencia, ya sea colaborando en proyectos comunes o permitiendo ser observadores externos del trabajo de sus compañeros. Por ejemplo, en Educación Física, se puede contribuir al proyecto del grupo - clase trabajando desde el área la misma temática, por ejemplo “El circo”, como es el caso de la propuesta que se presenta más adelante.
- 7- “Creando condiciones de apoyo que posibiliten la innovación”. Sería interesante que desde los centros educativos se apoyen las iniciativas de sus profesores para crear situaciones de innovación educativa que puedan dar respuesta a la diversidad de su alumnado. Por eso la posibilidad de trabajar de una manera coordinada y reflexiva favorece el proceso de aprendizaje del alumnado. Por ejemplo, en relación a la propuesta que se presenta más adelante, en el área de Educación Física sería interesante que el centro educativo donde he ubicado mi propuesta continuase con la iniciativa de trabajar actividades circenses en el aula, de manera que haya una continuidad en los próximos cursos. Al mismo tiempo se puede colaborar con el proyecto “Viajando con el circo<sup>3</sup>”, una web donde se permite compartir experiencias con otros centros educativos que también trabajan desde el área de Educación Física las habilidades circenses.

El profesorado especialista en Educación Física debe ser consciente de la necesidad de generar un cambio de actitud tanto como en el alumnado que se encuentra en sus aulas. Si quiere ofrecer una enseñanza de calidad dando respuestas educativas a todos/as sus alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales y al grupo en general, debe apostar por una escuela inclusiva (Ainscow, 2001). Transmitir la idea de que la diversidad del grupo es un valor de cohesión de éste y que favorece el aprendizaje, porque todos/as tienen potencial y aptitudes para desarrollar y todos/as tienen sus

---

<sup>3</sup> [http://www.viajandoconelcirco.blogspot.com/es/](http://www.viajandoconelcirco.blogspot.com.es/)  
<http://www.educa.jcyl.es/crol/es/repositorio-global/actividades-circenses-educacion-fisica>

limitaciones. Ayudar al alumnado a ser consciente de que la diferencia bien entendida ofrece la oportunidad de generar identidad de grupo, saber dónde vivimos, dónde estudiamos, dónde y con quién jugamos y trabajamos. En definitiva, la escuela entendida como un proceso de transformación para dar respuestas a la diversidad del alumnado que acude a ella es lo que se entiende y se apuesta por conseguir, es decir, una escuela inclusiva de todos/as y para todos/as. (Ríos Hernández, 2009).

#### **4.5 INTERVENCIÓN EDUCATIVA CON EL ALUMNADO CON TDAH EN EL AULA DE EDUCACION FÍSICA**

La escuela inclusiva utiliza el término “barreras de aprendizaje” en vez de utilizar el término de Necesidades Educativas Especiales. Lo plantea de esta manera porque así se evita etiquetar y clasificar al alumnado. Con las “barreras de aprendizaje” se centra en que esas necesidades que presenta el alumnado pueden deberse, no sólo al propio déficit, sino a una incorrecta respuesta educativa que ofrece el centro, su organización y su profesorado (Ríos Hernández, 2009). Por eso debemos tener en cuenta que cada centro debe desarrollar sus propias estrategias de intervención y concretamente, desde el área de Educación Física, el profesorado especialista debe ser consciente que todo su alumnado comparte un mismo espacio y la organización de sus clases debe ofrecer altas expectativas de aprendizaje para todos/as. En él su alumnado debe poder realizar todas las actividades propuestas sin dejar a nadie de lado, ya que proponer tareas que separen a algún miembro del grupo no serían consideradas como actividades inclusivas. (Ríos Hernández, 2009).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, debemos saber que aunque las actividades sean destinadas para todo el grupo-clase, es necesario conocer que el alumno con TDAH va a requerir una intervención que favorezca su aprendizaje, adaptando la propuesta de actividades a sus particularidades, al igual que al resto del grupo. Por eso, en el caso del alumno con TDAH, las actuaciones que realicemos dependerán de la necesidad o no de realizar adaptaciones curriculares significativas. En función del informe psicopedagógico elaborado por el equipo de orientación del centro en relación al niño/a así se actuará (Angulo Domínguez M<sup>ª</sup>C. y otros, sin datar).

Teniendo en cuenta al alumno con el que se va a llevar a cabo la propuesta, que más adelante expondré, en función del informe psicopedagógico elaborado por la

orientadora del centro, no requiere adaptación curricular significativa, ya que su nivel de competencia curricular es el de su grupo – clase. Su adaptación se relaciona con las dificultades en su capacidad de relación con el profesorado, con los compañeros e integración en el grupo, además de presentar una baja autoestima y autoconcepto<sup>4</sup>.

Toro y Zarco (1997), nos hablan del término “Actividades Físicas Adaptadas (AFAs)”. A través de ellas el docente especialista de Educación Física debe planificar y actuar de manera que consiga dar respuesta a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. Lo hará en los momentos de puesta en práctica de la actividad física, en el juego, etc. Para conseguir esas respuestas es conveniente elaborar unas estrategias metodológicas que serán utilizadas como medidas para atender a la diversidad. (Tierra Orta, 2001).

Estas estrategias metodológicas de intervención deben centrar su atención en:

- Utilizar una misma estructura en la secuenciación de las lecciones. Es decir; establecer rutinas de actuación, donde se marquen los momentos de aprendizaje, como por ejemplo, el momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida, (Vaca, J. 2008).
- Las explicaciones verbales deben ser: claras, sencillas y concisas para que el alumnado pueda entenderlas.
- Favorecer la atención visual, para que el alumno pueda observar cómo se ejemplifican los movimientos y pueda ejecutarlos teniendo un referente. El profesor puede utilizar la ayuda de un alumno/a y luego pedir al niño con TDAH que lo repita para que lo vivencie.
- Estructurar la explicación de la tarea en diferentes partes: inicio, desarrollo y fin.
- Permitir un tiempo de pausa para trabajar la acción – reflexión. A través de esas pausas se permite al alumnado la reflexión y la asimilación de lo que está realizando, de manera que entienda el proceso que está llevando a cabo.
- Utilizar un material variado y en número suficiente para evitar conflictos.
- Los tiempos de actividad deben estar bien marcados, incluyendo los tiempos de reflexión.
- Los espacios deben permitir generar un clima de confianza y seguro, que permita al alumnado sentirse tranquilo.
- Evitar los elementos que fomenten la distracción del alumno con TDAH, para evitar que se evada de la actividad que hay que realizar.

---

<sup>4</sup> Datos extraídos del Informe Psicopedagógico del alumno, facilitados por el centro educativo.

- La distribución en grupos de trabajo es positivo. Las parejas y los pequeños grupos permiten la participación cooperativa y motivan al alumno a participar y colaborar con sus compañeros.
- No es conveniente plantear muchas actividades de trabajo individual en una misma lección, para evitar que el alumno se “desenganche” de las tareas. (Arráez, J.M. 1998).

Por otra parte, las tareas que se vayan a poner en práctica deben ser planificadas teniendo en cuenta una serie de adaptaciones, (Ríos, 2009) en función del grupo concreto al que se destinan y de las características especiales del alumnado con TDAH. Por eso, las tareas se deben enfocar de la siguiente manera:

- Diseñar tareas que tengan progresión abierta, es decir, que partan de lo más sencillo a lo más complejo, marcando niveles de dificultad en su ejecución.
- Plantear actividades diferentes para trabajar un mismo contenido.
- Ofrecer actividades que supongan un reto asumible para el alumnado a la hora de ponerlas en práctica.
- Proponer actividades que permitan la expresión corporal, el desarrollo motriz y perceptivo motor.

Teniendo en cuenta tanto las estrategias metodológicas de intervención y las tareas adaptadas que podamos diseñar para el conjunto del grupo –clase, se favorecerá el desarrollo motriz y perceptivo motriz, además del desarrollo afectivo, cognitivo y social del alumno/a. Si ésto no se tiene en cuenta podrían generar situaciones de frustración y rechazo por la práctica de las actividades físicas y considerar como desagradable el área de Educación Física, (Ríos, 1996).

Las intervenciones que se pueden realizar son varias, pero sobre todo hay que tener en cuenta el contexto concreto donde se encuentra el grupo de alumnos/as con los que se va a trabajar. El especialista en Educación Física tiene que manejar la información teórica que existe para poder planificar, organizar y actuar de manera adaptada a su grupo- aula. Porque es el docente el que debe saber que características definen a su grupo. Por tanto, si me detengo en el alumno que se va a presentar podría tener en cuenta, además de las indicaciones anteriores, estas otras: (Mena, 2006)

- Evitar tiempos de espera prolongados, filas, explicaciones, etc. Una posibilidad es pedirle que se encargue de guardar el material de la sala gimnasio.
- Proponer actividades motivadoras que fomenten su interés y ganas de participar.

- Plantear actividades cooperativas en las que se sienta integrado en el grupo y desarrolle su creatividad.
- Utilizar reforzadores sociales, elogiando cuando su actuación sea adecuada.
- Reducir los juegos y las actividades eliminatorias y competitivas para evitar desprenderse del alumno con TDAH.
- Mostrar técnicas y actividades que lleven a la relajación muscular y la regulación de la respiración.

En definitiva, el docente especialista en Educación Física que quiera ofrecer a su alumnado calidad en el proceso de enseñanza –aprendizaje deberá conocer a sus alumnos/as y formarse permanentemente para poder facilitar a su alumnado respuestas educativas que ayuden al alumnado en su proceso de desarrollo motriz, personal y social.

## **4.6 ACTIVIDADES CIRCENSES EN EL AULA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Desde hace décadas se ha cuestionado si las actividades circenses son pertinentes como contenido educativo en la Educación Física. Lo cierto es que “El circo” presenta un mundo de color para el niño/a: canciones, personajes cómicos, payasos, personajes habilidosos capaces de realizar actividades motrices de manera lúdica, etc. Por esta razón se genera en el niño/a una gran motivación y curiosidad por saber y aprender a hacer. Desde pequeños hemos asistido al espectáculo de ilusión que nos ha transmitido el circo: personajes que realizaban impresionantes piruetas, acrobacias, etc. que nos generaban sentimientos de alegría, diversión e ilusión. Si tenemos en cuenta que desde nuestra infancia está presente el circo, podemos considerarlo como parte de nuestra cultura y ésto justifica que podamos incluir el circo como contenido de trabajo dentro de la escuela, (Invernó i Curos, 2003).

Según Parlebas (2001), las actividades circenses se sitúan en el grupo de “actividades físicas expresivas o artísticas”. Por tanto, si ubicásemos este contenido dentro del currículo educativo podría estar bien justificado como contenido educativo a trabajar dentro el área de Educación Física.

Existen experiencias en otros países que están incluyendo, en su currículo oficial, las actividades circenses desde la etapa infantil a la universidad, como es el caso de Francia

y Bélgica, entre otros. En España particularmente, se puede mencionar la presencia de las actividades circenses en algunos currículos oficiales locales y regionales de Educación Física Escolar (Aguado y Fernández, 1992). Por ejemplo, en el currículo oficial de Primaria (16 de junio de 2014, actualizado según la LOMCE) del **Gobierno de Aragón**, en su bloque 3 de contenidos: “Acciones motrices de cooperación y cooperación – oposición”. En sus actividades de cooperación aparece: “Actividades Adaptadas del mundo del circo” (Acrobacias o malabares en grupo). Sin embargo, Castilla y León no hace mención como tal a las actividades circenses, pero los contenidos reflejados en el currículo oficial incluyen destrezas, habilidades y capacidades que bien pueden estar incluidas en éstas. Por eso, se puede decir que las actividades circenses son un contenido curricular tan apropiado e importante como los considerados como tradicionales (juegos, deportes, danzas, etc). Por tanto, estas actividades deberían ser incluidas en el contexto escolar, no sólo porque representen un recurso educativo novedoso, sino porque son entendidas como contenidos que recogen una serie de características pedagógicas que justifican su aparición en el currículo educativo.

Invernó, (2004: p.24) al hablar del circo nos dice:

*“Se pretende que el alumnado aprenda las diferentes técnicas del circo, pero que además este aprendizaje suponga una mejora en diferentes aspectos personales, como la sensibilidad por la expresión corporal, el trabajo de la cooperación, el desarrollo de la creatividad, la mejora de la auto-superación y la constancia en las diferentes tareas, el conocimiento del propio cuerpo, la mejora de la autoestima... Se pretende, en definitiva, que el mundo del circo favorezca el crecimiento del alumno como persona”.*

Teniendo en cuenta esta definición, si recordamos las características del alumnado con TDAH, quedaría justificada una clara relación entre los dos núcleos que se presenta en esta propuesta de intervención. Los dos ejes centrales del TFG: circo y TDAH convergen para ofrecer respuestas a las necesidades educativas especiales que se presentan. El alumno con TDAH, como hemos dicho anteriormente, se caracteriza por manifestar una conducta impulsiva, inestable en su atención, frustración ante situaciones que no consigue en el momento, baja capacidad expresiva a nivel corporal, etc. Invernó (2004), en la anterior definición, nos habla de lo que se pretende conseguir con las

actividades circenses: un aprendizaje cooperativo, constancia en las tareas, creatividad, expresión corporal, etc. En definitiva, queda de manifiesto que estos dos temas pueden ser tratados en el área de Educación Física y como docentes debemos formarnos sobre ambos para facilitar dar las respuestas educativas necesarias a la diversidad de nuestro grupo de alumnos/as. Porque además de abordar las diferentes habilidades motrices que trabaja el circo en el área de Educación Física, también se desarrollan valores educativos: cooperación entre el grupo, respeto por las diferencias, valoración de la diversidad, la superación de los límites, la mejora de la convivencia, la creación colectiva, etc. (Hotier, 2013. En Ontañón, Bortoleto, Silva, 2013).

El circo cada vez está teniendo un mayor interés por parte del profesorado de Educación Física, ya que se considera un contenido motivador, lúdico, expresivo y artístico. Por este motivo, Invernó (2003) considera que el circo aporta otros aprendizajes en el área de Educación Física. No sólo es deporte y otras habilidades motrices las que se deben poner en práctica en las clases, sino que el circo y sus habilidades circenses representan un aprendizaje artístico que aporta conocimientos no sólo a nivel motriz, sino también a nivel social, cognitivo y emocional.

A través de las actividades circenses, el alumnado puede adquirir un primer aprendizaje deductivo por medio del descubrimiento experimental inicial, manipulando materiales, dándoles uso, etc. Para después pasar a un aprendizaje más inductivo, donde el profesor ayude a realizar actividades que suponen una cierta complejidad en su práctica. Con este tipo de actividades se da respuesta a todo el alumnado de una manera inclusiva. Permite trabajar a cada integrante del grupo partiendo de su nivel de desarrollo, favoreciendo la progresión del control corporal, por medio de diferentes habilidades como el equilibrio, la coordinación, etc. Lo interesante es que por medio de las actividades circenses el alumno puede trabajar libre individual o colectivamente pudiendo pedir la ayuda a su profesor en caso de necesitarlo. Pero lo importante es que a la hora de planificar las sesiones de trabajo, las actividades que se propongan deben generar una motivación y curiosidad suficientes en el alumno/a para que pueda implicarse en el desarrollo de éstas, (Ontañón y Bortoleto, 2014).

Por otra parte, el circo contiene una diversidad de modalidades para trabajar desde el área de Educación Física, ya que además de las habilidades motrices como equilibrio, coordinación, fuerza, resistencia, etc. Puede trabajarse temas expresivos, emocionales, cooperativos, etc. Por ejemplo: malabares, acrobacias aéreas, de manipulación,



equilibrios cooperativos, coordinación, zancos, monociclo, la expresión corporal a través del mimo y el clown, es decir, mostrar las emociones y aprender a mantener la espontaneidad expresiva. El abanico es amplio, pero el docente debe saber qué debe ofrecer al grupo con el que trabaje, (Bortoleto, 2006). En el caso de la propuesta que se presenta, al ser un grupo de primer ciclo se partirá de actividades circenses básicas y sencillas con un desafío asequible para ellos. Se partirá de actividades de expresión corporal a través de clown y mimo, equilibrios básicos y coordinación. Éstas serán las principales capacidades a trabajar y se plantearán desde un aprendizaje emocional y motriz.

Como ya se ha mencionado al principio de este TFG la propuesta que se va a llevar a la práctica trata de conjugar dos temas: TDAH y circo. Queda justificado en este marco teórico que el circo permite trabajar con el grupo aspectos socializadores a través de un trabajo cooperativo. Además de fomentar la autoestima de su alumnado a través de la realización de tareas en las que pueden superar miedos y pequeños retos, tanto motrices como de interacción con sus compañeros. Estas relaciones sociales favorecen la expresión de emociones y sentimientos, ya que al sentirse integrante de un grupo que lo acoge y lo acepta con sus características propias y las respeta, potencia la autoestima del alumnado permitiendo un mejor autocontrol y gestión de su impulsividad. Se reducen también conductas disruptivas, como puede ser en el caso de alumnado con TDAH, (Invernó, 2004).

Para concluir, *El circo ofrece un importante espacio para el desarrollo de valores, superación de los límites, convivencia y creación colectiva*, tal y como afirma Hotier, (2003) en (Ontañón y Bortoleto, 2014). Afirmación que mucho tiene que ver con la misión educativa de la escuela y con el trabajo específico del área de Educación Física.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 5.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención que voy a llevar a la práctica se sitúa en el área de Educación Física. Está destinada al grupo-clase en general y al alumno con TDAH en particular. Se pretende dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado de primer ciclo de Primaria a través de las actividades circenses que se han diseñado. Con la intención de ofrecer un enfoque inclusivo, donde toda la diversidad del grupo pueda participar en las tareas organizadas partiendo de unos niveles mínimos para todos ellos, pero ofreciendo diferentes medios para conseguir avanzar en su desarrollo motriz, social y emocional, respondiendo a los objetivos que se plantean.

Las actividades circenses han sido elegidas como contenido de trabajo porque es un tema motivador y novedoso para el alumnado en general. Tras la recopilación de diferente bibliografía, artículos y documentos publicados por diferentes autores y Asociaciones de TDAH, he comprobado que en repetidas ocasiones se manifiesta que las actividades circenses son una herramienta que motiva y genera efectos positivos en la conducta del alumnado con necesidades educativas como puede ser el TDAH. Por este motivo se plantearán diferentes actividades relacionadas con el equilibrio, coordinación, expresión corporal y el tratamiento y manifestación de las emociones, utilizando como telón de fondo y escenario “El circo”.

El planteamiento de cada sesión irá en progresión, desde actividades básicas a más “complejas”, siempre teniendo en cuenta que vamos a trabajar con primer ciclo de Primaria, con edades comprendidas entre 6 a 8 años, por lo que el planteamiento de las actividades será básico y en progresión abierta.

La distribución de las lecciones se realizará en base al formato carpeta<sup>5</sup>, por lo que se tendrá en cuenta los diferentes momentos educativos de la sesión.

La temática del circo se ha elegido porque, como mencioné en la introducción de este trabajo, en el primer ciclo se está trabajando un proyecto sobre el circo. Por tanto, ampliar el tema a las diferentes especialidades curriculares se consideró oportuno por el trabajo globalizador que suponía. Por eso, desde el área de Educación Física se han

---

<sup>5</sup> Formato carpeta, idea original de Vaca, Escribano, M.J.

puesto en práctica las actividades circenses en colaboración con el proyecto del aula: "El circo", para dar respuestas educativas al alumnado utilizando el circo como elemento motivador y de socializador.

## 5.2 CONTEXTO

La propuesta de intervención que se presenta está pensada para un Centro Educativo de Infantil y Primaria (CEIP) ubicado en un medio rural, cercano a la capital de Burgos. Este centro educativo cuenta con tres unidades de Primaria, por lo que los cursos están agrupados en ciclos. El caso de seguimiento se ubica en primero de Primaria concretamente. El primer ciclo está formado por 22 alumnos/as: 17 alumnos/as son de primero y 5 de segundo de Primaria.

El centro cuenta con los espacios necesarios para impartir las diferentes áreas curriculares, excepto el área de Educación Física, ya que no se dispone de un gimnasio adecuado en el centro. Para la impartición de la materia se utiliza una sala multiusos adaptada que suple las veces de gimnasio. En el exterior cuenta con el patio asfaltado que permite realizar las sesiones cuando el tiempo no es excesivamente malo. Al no contar con gimnasio en el centro educativo, el Ayuntamiento del pueblo permite al centro utilizar el polideportivo municipal para impartir el área de Educación Física.

En cuanto al nivel socio-cultural de las familias es medio. La mayoría del alumnado procede de familias jóvenes asentadas en el entorno rural, por cercanía a la ciudad y por el bajo coste de la vivienda en comparación con Burgos ciudad.

El pueblo presenta diferentes zonas verdes y áreas deportivas con pista de tenis, campo de fútbol, etc. Se permite su utilización al centro en caso de necesitarlo.

En definitiva, al ser un centro escolar ubicado en un entorno rural se puede salir al entorno próximo del centro y utilizar las infraestructuras de las que dispone la comunidad.

Como se ha mencionado en el marco teórico, pp. 23, Ainscow, (1999), nos habla de la necesidad de atender a la diversidad. Esto debemos hacerlo atendiendo al contexto concreto donde se ubica el colegio y es el que da la identidad al grupo con el que vamos a trabajar. Por tanto, es necesario tener en cuenta los diferentes elementos que lo componen.

Muchas veces consideramos el medio natural cercano como beneficioso para el alumnado, pero por otro lado, al ser un lugar de pocos habitantes las diferencias se hacen más pronunciadas. Al existir un número más reducidos de casos con necesidades

educativas especiales los pocos que las presentan suelen, en algunas ocasiones, ser objeto de rechazo. Por tanto, el contexto influye, en determinadas ocasiones produciendo exclusión, aunque muchas veces se debe al desconocimiento del caso en concreto. Por eso, desde la escuela tenemos que contribuir a evitar la exclusión del alumnado con necesidades educativas y apostar por la aceptación y el respeto a la diversidad como un valor que enriquece y suma al desarrollo personal del alumnado.

Por otro lado, los recursos espaciales con los que se cuenta ofrecen la seguridad necesaria para poder llevar a la práctica nuestra intervención, ya que el centro dispone de espacios adaptados que garantizan la seguridad del alumnado. Así mismo, los recursos materiales de los que se dispone se encuentran en un buen estado para su uso. En el aula de Educación Física se cuenta con la presencia de la especialista de Educación Física y además con la figura de apoyo de la especialista en Pedagogía Terapéutica si se requiere, ya que al contar con un caso de TDAH en el aula se puede contar con su colaboración, si es necesario.

### **5.3 DESCRIPCIÓN DEL CASO**

El alumnado de primer ciclo de Primaria, compuesto por 22 alumnos/as, es un grupo inquieto, bastante hablador, pero a la vez curioso e interesado en todo aquello que les supone cierta novedad.

En este grupo se encuentra un niño. Pertenece a primer curso de Primaria. En este curso ha cumplido 7 años y tras haberle aplicado varias escalas de conducta y pruebas de diagnóstico, y siguiendo el protocolo de actuación marcado para los casos de TDAH, es diagnosticado con TDAH en la modalidad combinada. Además manifiesta síntomas negativistas y desafiantes, secundarios. Así lo detalla su informe médico.

Desde hace unos meses ha comenzado tratamiento multimodal. El tratamiento farmacológico ha provocado que reduzca su grado de ansiedad. Se muestra algo más sereno, aunque sigue siendo muy activo.

Este niño, a nivel cognitivo, es un niño con un coeficiente intelectual normal- alto, con una buena capacidad para adquirir diferentes aprendizajes. En cuanto a nivel social es competitivo con sus compañeros y le cuesta expresar sus sentimientos. En situaciones de negación se frustra. Cuando algo no le sale bien o no controla la situación muestra

rabietas con un grado importante de agresividad. Por ello su conducta e interacción con sus iguales en determinadas ocasiones es disruptiva.

Desde el informe psicopedagógico se detallan las medidas ordinarias y extraordinarias que se deben llevar a la práctica. Éstas son:

***Medidas Ordinarias:***

- Acciones tutoriales con la familia.
- Refuerzos dentro del aula y adaptaciones metodológicas y organizativas para favorecer conductas adecuadas.

***Medidas Extraordinarias:***

- Apoyo en algunas áreas, como la de Educación Física, donde su comportamiento puede ser más disruptivo, del especialista de Pedagogía Terapéutica (PT).
- Trabajar la frustración y aceptación de normas.

En el área de Educación Física se muestra participativo, con cierta expectación e intriga por lo que se va a hacer. Quiere ser el primero en participar y a veces le cuesta respetar el turno. Cuando está implicado en la tarea se ve que disfruta y libera tensión gracias al movimiento organizado que se presenta. Se ve que es un momento de distensión para él. Durante el tiempo que duran las diferentes sesiones realiza varias llamadas de atención, debido a su falta de “autocontrol” y de su impulsividad. En algunas ocasiones deriva en conflicto con algún compañero y en otros momentos es capaz de reconducir su conducta con la ayuda de la maestra especialista en Educación Física.

Por eso, en este niño es necesaria una intervención pautada que le ayude a controlar sus impulsos y autogestionar su conducta, que le ayude a mejorar su capacidad de relación con el profesorado y con los compañeros, y se genere una mejor inclusión en el grupo-clase. Como he mencionado en el marco teórico (pp. 13) los síntomas mostrados por este alumno hacen que se muestre impulsivo, interrumpa en repetidas ocasiones, genere conflicto con el grupo y desafíe la pauta establecida por la profesora. Por tanto, teniendo en cuenta todas estas características utilizaremos las adaptaciones en los elementos de acceso al currículo (ubicación en el aula, equipamiento específico, ayudas técnicas...)

así como las estrategias metodológicas y adaptaciones a la tarea que se vayan a realizar en el área de Educación Física. Para ello, atenderemos a las reflejadas en el marco teórico pp.27 (Tierra Orta, 2001), como por ejemplo: establecer rutinas, explicaciones verbales claras y sencillas, ejemplificación kinestésica, permitir tiempos de reflexión, organización de espacios, etc. Además también se realizará la adaptación de las tareas pp.28 (Ríos, 2009) en Educación Física, como por ejemplo utilizar diferentes actividades para trabajar un mismo contenido, marcar retos asequibles, etc.

Para esta descripción se ha contado con la colaboración de la maestra tutora, la orientadora del centro y la maestra especialista en Educación Física.

#### **5.4 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Los objetivos propuestos se dirigen al grupo en general y al alumno con TDAH en particular. La intervención es beneficiosa para todo el grupo, ya que pretende dar respuesta a la diversidad del grupo. No debemos perder de vista la idea de inclusión que se pretende introducir.

Los objetivos son:

- Favorecer el trabajo cooperativo entre el grupo de alumnos/as, generando un ambiente de compañerismo y de ayuda mutua.
- Identificar las emociones y manifestarlas al grupo a través de la expresión corporal, utilizando diferentes maneras de comunicarse a través del cuerpo.
- Proponer actividades motrices accesibles a sus posibilidades físicas, que generen un aumento en la confianza y autoestima del alumnado en general y con TDAH en particular.
- Ofrecer actividades físicas a través de las distintas habilidades circenses que permitan un progresivo conocimiento y autocontrol de propio cuerpo.
- Desarrollar el equilibrio y la coordinación mediante las diferentes actividades circenses.
- Desarrollar la creatividad, permitiendo momentos de creación grupal, entendiendo el circo como un arte y parte de la cultura.

- Fomentar la inclusión de todos los miembros del grupo, respetando las aportaciones de cada uno de ellos y su forma de hacer.
- Aceptar el reto de autosuperación motriz y emocional, manteniendo la implicación y la participación en las tareas propuestas.
- Valorar las habilidades circenses como contenido propio del área de Educación Física, disfrutando de ellas.

## **5.5 CONTENIDOS**

Por medio de los contenidos que se van a trabajar se pretende alcanzar los objetivos propuestos. Éstos se ampliarán en la Unidad Didáctica propuesta.

- El cuerpo, como herramienta para expresar emociones y sensaciones a través de la actividad motriz.
- El circo, como parte de la cultura, el arte y el desarrollo personal.
- El grupo, como unidad de compañerismo, cooperación y de ayuda.
- Utilización del cuerpo como herramienta de comunicación y de expresión.
- Aumento progresivo del autocontrol en las habilidades de coordinación y de equilibrio del cuerpo.
- Creación grupal de actividades circenses con representación ante el grupo.
- Cooperación con el grupo en la toma de decisiones.
- Consenso de todos los miembros del grupo en la creación y representación de escenas.
- Respeto a los compañeros por los errores cometidos y por los propios.
- Valoración y refuerzo positivo de los logros alcanzados a nivel individual y grupal.
- Valoración de las actividades circenses como contenido de aprendizaje en el área de Educación Física.

## 5.6 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en el último trimestre del curso, durante el mes de mayo de 2015, dedicando a esta unidad didáctica 9 lecciones, durante tres semanas. El grupo de primer ciclo cuenta con dos horas y media a la semana para la impartición del área de Educación Física. Por ello han recibido una sesión de una hora y dos de cuarenta y cinco minutos los lunes, miércoles y jueves, respectivamente.

Los tiempos de las actividades se han marcado de manera que pudieran realizar las actividades por grupos de trabajo una vez dada la explicación, dedicando un tiempo flexible y necesario a cada situación.

Esta intervención se ha llevado a cabo aprovechando mi periodo en prácticas en ese centro educativo, permitiéndome recoger información que ayude a evaluar la propuesta planteada en función de los objetivos propuestos y la respuesta del grupo y del alumno con TDAH en particular.

## 5.7 METODOLOGÍA

*“El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información” Albert Einstein.*

Teniendo en cuenta el marco teórico y las pautas establecidas en el informe psicopedagógico del alumno, se establecerá una serie de estrategias metodológicas de intervención, así como de tareas adaptadas que favorezca el desarrollo integral del alumnado.

Por tanto, en el desarrollo de las actividades circenses dentro del aula de Educación Física se tendrán en cuenta los diferentes aspectos metodológicos y de organización.

Éstos serán:

1. Se establecerá una rutina en las sesiones de Educación Física, estructurando los diferentes momentos de actividad. Momento de encuentro: Se destinará un tiempo a la explicación de la actividad, a retomar contenidos trabajados en la sesión anterior, para aclarar dudas de la tarea a realizar y donde se ejemplificará motrizmente la actividad a realizar. Momento de construcción del aprendizaje: Será el tiempo donde el alumnado se implicará en la



actividad y donde construya su aprendizaje a través de la experimentación y el contacto con sus compañeros y con el material repartido por el espacio de la sala. También durante este momento se dedicarán pausas para la reflexión de la acción. Momento de despedida: Se destina un tiempo para reflexionar sobre lo que ha sucedido en la lección, aportando mejoras para la siguiente sesión. (Vaca, M. 2008):

2. Las explicaciones serán claras, sencillas y concisas. Se evitará dar muchas explicaciones y normas al alumnado para evitar confusiones.
3. La distribución de grupos se hará por parejas y pequeños grupos en función de las tareas que se vayan a realizar y la exigencia de ayuda que reclamen éstas. También se realizará alguna actividad individual, pero serán reducidas.
4. Los espacios estarán distribuidos en función de la tarea, pero se priorizará establecer ciertas estaciones o rincones temáticos.
5. El material que se utilice será con garantías de seguridad y de manejo para el alumnado.
6. Se evitarán los juegos que generen competitividad y exclusión de la actividad del alumnado.
7. En cuanto al alumnado con TDAH, además de las anteriores, se tendrán en cuenta las siguientes:
  - a. Se evitarán tiempos prolongados de espera en fila y de explicación.
  - b. El alumnado con TDAH se encargará de colaborar a la hora de guardar el material utilizado.
  - c. Se utilizarán reforzadores sociales positivos cuando realice una acción correcta. Por ejemplo: una felicitación en voz alta, un aplauso...
  - d. Se destinará un espacio de “descarga” para cuando necesite un “tiempo fuera”. Será un espacio libre de objetos y delimitado en el suelo por una marca en forma de cuadro.
  - e. Se realizará un acuerdo pactado para conseguir que reduzca ciertas conductas y participe en lo que queramos que realice. Por ejemplo, un reforzador positivo: Servirá de ejemplo ante el grupo para escenificar la actividad. Acuerdo pactado: Si permanece sentado durante cinco minutos de explicación de la actividad.

En cuanto a las adaptaciones de las tareas:

1. Se realizarán actividades en progresión abierta partiendo de lo más sencillo a lo más complejo.
2. Se diseñarán diferentes actividades para trabajar un mismo contenido.
3. Se intentará generar motivación y expectación ante las actividades diseñadas y presentadas al grupo, con la intención de conseguir despertar su interés, motivación e implicación.
4. Presentar actividades que supongan un reto asumible por el grupo.
5. Diseñar actividades que favorezca la expresión corporal a través del mimo/ clown y el desarrollo motriz por medio del equilibrio y la coordinación.
6. Se partirá del nivel personal de cada alumno, marcando unos mínimos a conseguir y ofreciendo diferentes medios para progresar en su desarrollo personal.

Como se ha mencionado, esta propuesta se llevará a cabo en el último trimestre. Por este motivo, se partirá de un nivel personal desarrollado previamente, porque debido a los contenidos trabajados en Unidades Didácticas anteriores durante el curso, ya se han adquirido aprendizajes sobre los contenidos que se van a trabajar en esta propuesta.

Por tanto, se permitirá que sean ellos mismos los que marquen su proceso evolutivo. Se les darán pautas y serviremos de guía para que ellos puedan también elaborar estrategias para conseguir alcanzar su propósito.

En definitiva, se partirá de la acción, pero con momentos de reflexión sobre lo vivenciado y experimentado. Cada uno aportará sus sensaciones, para terminar con la vuelta a la calma y relajación general corporal.

## 5.8 UNIDAD DIDÁCTICA

\*La Unidad Didáctica que se expone a continuación está recogida en el modelo “formato carpeta”<sup>6</sup>. En esta carpeta se detalla el planteamiento de la U.D. que se va a llevar a la práctica. En ella se recoge la planificación de los objetivos, contenido, metodología y evaluación que se quieren alcanzar en el área de Educación Física, a través de las actividades circenses. Para ello, se describen unos objetivos didácticos que orientarán los contenidos curriculares que se van a trabajar. Por medio de estos contenidos se desarrollarán las habilidades y las capacidades a nivel físico motor y perceptivo-motriz, y se evaluarán según los ítems establecidos en el apartado de evaluación. Posteriormente, aparece un título: “¿Qué he aprendido?”, en esta parte, el docente aportará las reflexiones sobre los relatos recogidos durante las diferentes lecciones llevadas a cabo y lo hará desde diferentes ópticas. Por tanto, las reflexiones que aparecen en la última parte de la carpeta, se deben entender como conclusiones concretas y posteriores a la realización de la U.D. Es decir, una vez finalizada, y no se deben confundir con las conclusiones finales de TFG que aparecerán en el punto 8.

En definitiva, destacar que los objetivos planteados al inicio del TFG son los que pretendo alcanzar personalmente con la elaboración de este trabajo. Más tarde, en la propuesta de intervención aparecen, en el punto 5.4, los objetivos que se pretenden conseguir para dar respuesta a la diversidad del alumnado con necesidades educativas especiales dentro del área de Educación Física. Por último, con los objetivos mostrados en la U.D se plantea desarrollar las destrezas y capacidades motrices a través de las actividades circenses. Todo ello conjugado en el orden establecido permitirá aportar las respuestas educativas al alumnado atendiendo a la diversidad presente en el área de Educación Física.

---

<sup>6</sup> Formato carpeta, idea original de Vaca Escribano, M.J.

**TITULO** del Proceso de enseñanza y aprendizaje: “**Actividades circenses en Educación Física**” (Ver ANEXO 1, Esquema de sesión)

**LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:**

**Bloque 5: Actividades Físicas Artístico-Expresivas:**

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.

- Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas.

- Imitación de personajes, objetos y situaciones.

- Disfrute mediante la expresión de emociones a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.

**Campo de Contenido III:** “El niño aprende de su cultura motriz, de las representaciones artísticas”... Tema III.4 Utilizando la cultura motriz para construir aprendizajes ya enunciados. Conexiones con los temas I.1, I.2, I.3, II.3...

### **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Este proyecto merece la pena ponerlo en práctica con el alumnado de primer ciclo de Primaria porque pretende conseguir que, a través de las actividades físicas artístico – expresivas, el alumnado, además de aprender de su cultura motriz, pueda desarrollar habilidades con las que pueda autorregular sus impulsos corporales, así como identificar sus emociones y sensaciones, manifestándolas con control al grupo de trabajo. Se pretende además que el alumnado disfrute a través de una serie de actividades circenses que les aproximen al desarrollo de su creatividad, actuando todos juntos de manera cooperativa y favoreciendo así la unión y ayuda en el grupo. Se tratará a través de estas actividades de respetar su propio cuerpo y el de los demás, participando en situaciones que comprometan el equilibrio y la coordinación, a la vez que se trabaja la expresión corporal de cada uno de los miembros del grupo, con atención especial al alumnado con TDAH.

Se prestará atención a la diversidad del grupo, elaborando estrategias metodológicas de intervención y actividades adaptadas al nivel del grupo. Todo ello con la intención de generar un ambiente inclusivo en el grupo.

Todo este planteamiento se pretende llevar a la práctica mediante nueve lecciones en las que se prestará especial atención a las habilidades que comprometan el equilibrio y la coordinación, principalmente. De igual modo se atenderá la expresión corporal, manifestándose a través de personajes circenses. Todo ello será objeto de análisis y reflexión para terminar con una vuelta a la calma por medio de la relajación corporal.

Todo ello se realizará desde la práctica vivenciada por el alumnado, siendo ellos los que experimenten y perciban su evolución personal, partiendo cada uno de su nivel.

### **CONTEXTO**

Responsable: Maestra Especialista en Educación Física. Elena Sáez

Para desarrollar en 1º ciclo con alumnado de 1º y 2º de P. Fechas aproximadas: mayo 2015. CEIP rural.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

-ORDEN EDUC/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de CyL.

-VACA ESCRIBAJÓ, M.J. y VARELA FERRERAS M<sup>AS</sup>. (2008): Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Barcelona. Editorial Grao.

Otros. (Ver bibliografía)

### **DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:**

-Hojas de registro del alumnado (ANEXO 2)

### **EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE...**

#### **INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO**

Este proyecto podrá ser extendido a diferentes contextos del alumnado. Por ejemplo, en el recreo, así como en su tiempo extraescolar y tiempo de ocio.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.  
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p><i>Momento de Encuentro Disposición Implicación</i></p>	<p><u>Traslado del aula a la sala.</u> Vamos en orden desde el aula a la sala gimnasio. Para ello cruzamos el patio grande del colegio. Durante el camino, el responsable del día se encargará de dar consignas de cómo hay que ir. Por ejemplo: saltando, siguiendo las líneas de la pista de baloncesto, etc. Hasta llegar a la sala-gimnasio.</p> <p><u>Ritual de entrada:</u> Entran gateando hasta la zona de escucha, donde está la pizarra de la sala. Allí se sientan en los bancos para atender a las explicaciones de la maestra.</p> <p>Durante este momento se darán las explicaciones sobre la lección que se va a trabajar. Se ayudará con mensajes escritos en la pizarra y con carteles colgados al lado de ésta, para facilitar el mensaje visual. Tras realizar un calentamiento corporal y ejemplificar las actividades se pasa al siguiente momento.</p>
<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p>	<p>En este tiempo el alumnado realizará diferentes tareas, en las que aprenderá de sí mismo como sujeto corporal, además de controlar sus impulsos con la ayuda del trabajo cooperativo. Todo ello al mismo tiempo que participa en diferentes situaciones que comprometan su equilibrio y coordinación. Además se trabajará su expresión corporal a través del clown y mimo. En este momento, su cuerpo estará implicado en la tarea que le permitirá adquirir diferentes aprendizajes a través de la acción, experimentación, vivencias y reflexión.</p> <p>Se dedicarán nueve lecciones para trabajar específicamente los tres principales ejes que se presentan. Dos lecciones para trabajar expresión corporal a través de actividades de clown y mimo. Otras tres para la coordinación y otras tres para trabajar equilibrio. Aunque durante todas las sesiones se trabajarán conjuntamente las tres, se darán mayor atención a unas en su momento concreto. La última sesión se dedicará a la representación de un espectáculo circense para la etapa de Infantil.</p> <p>Comenzaremos con actividades donde se trabaje la expresión corporal desde el clown, descubriendo diferentes estados de ánimo e intentando ver lo positivo de interpretar un personaje que nace de nosotros mismo de manera que identifiquen diferentes emociones y refuercen su espontaneidad expresiva. Se plantearán distintas escenas donde ellos tendrán que interpretar esas situaciones cotidianas, representando el papel. Previamente se habrán visualizado videos en el aula sobre clown y mimo, se mirarán al espejo para ver sus gestos, etc.</p> <p>En cuanto a las sesiones de equilibrio y coordinación, se trabajará a través de equilibrios cooperativos. Además se realizarán equilibrios con diferentes elementos, como picas, raquetas, pelotas, etc. En cuanto a coordinación se caminará con zancos, se golpearán pelotas con ellos, se realizarán acrobacias sencillas, etc.</p>
<p><i>Momento de Despedida.</i></p>	<p>Se vuelve a la calma con actividades de relajación y análisis de lo trabajado. Se recogerá el material de la sala en el cual colabora directamente el alumnado y entre ellos el alumno con TDAH. Volvemos en orden, sin mantener fila, al aula.</p>

## PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA

### Previas.

En la sala gimnasio existen varios Lugares-Acción (L-A) conocidos por el alumnado. Uno de ellos es el lugar destinado a la pizarra. En esta U.D. utilizaremos los escenarios habituales, como la sala gimnasio y el patio.

Contaremos con material como: colchonetas, picas, pelotas, raquetas, cuerdas, aros, elementos de equilibrio, zancos con cuerda, etc además de nariz roja y pintura de cara y atrezzo de circo.

En la pizarra estará escrito el esquema con las indicaciones a seguir a lo largo de las lecciones.

Se recordarán las “tres reglas de oro” antes de comenzar cada lección.

En el desarrollo: Como está ocurriendo esto, por ejemplo alboroto, salida de la actividad, etc haré una pausa en la dinámica de la clase para centrar la atención por medio de cuñas motrices. Por otro lado, si se generan propuestas por parte del alumnado que produzcan un enriquecimiento a la actividad, permitiré su exposición.

Tener en cuenta la *atención a la diversidad*, especialmente al alumnado con TDAH. Se expondrán normas claras que estarán visibles a todos. Se darán explicaciones claras, concisas y breves. Se le anticipará lo que va a suceder posteriormente a cada actividad. Se pondrán en práctica las estrategias metodológicas elaboradas y las adaptaciones de tareas que sean necesarias.

### **OBJETIVOS** Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas.

- Expresar corporalmente sensaciones y emociones a través de la escenificación y representación.
- Control de la coordinación estático-clónica sobre una superficie elevada.
- Favorecer la coordinación óculo-pédica en desplazamiento por superficies estrechas.
- Provocar situaciones de reajuste corporal para trabajar el equilibrio.
- Soportar el peso corporal del compañero a través del control de la fuerza de resistencia y con ayuda de los cuatro puntos de apoyo.
- Valorar la ayuda y colaboración de los compañeros y la propia en cada una de las actividades realizadas.
- Respetar las aportaciones y manifestaciones de los demás.

### **CONTENIDOS** Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

- La contracción o distensión muscular de la cara facilita la expresión de las emociones.
- El cuerpo en movimiento permite descubrir las tensiones o distensiones a la hora de interpretar un papel.
- Los puntos de apoyo corporal permiten soportar el peso del propio cuerpo y el del compañero.
- La mirada hacia un punto al frente evita que nos desconcentremos de la tarea que realizamos.
- Tambaleando mi cuerpo sobre una superficie estrecha obliga a reequilibrar mi cuerpo.
- Al elevarme sobre una superficie necesito controlar mi coordinación estático-clónica, separando los pies en abducción para reconocer el límite de la superficie estrecha.
- Ayudando y colaborando con mis compañeros conseguimos realizar un trabajo cooperativo y positivo.
- Controlando mis impulsos y llegando a acuerdos con mis compañeros la tarea resulta más eficaz.
- Respetando las manifestaciones emocionales de mis compañeros consigo que respeten las mías.

### **EVALUACIÓN** Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron.

- Utiliza la expresión de su cara para mostrar sentimientos y emociones.
- Se comunica a través de su cuerpo, transmitiendo diferentes estados de ánimo y diferentes sensaciones.
- Se posiciona y utiliza correctamente, utilizando los puntos de apoyo en los equilibrios cooperativos.
- Progresar en la manipulación de objetos, controlándolos en equilibrio.
- Incrementa el número de reajustes corporales efectivos.
- Mejora en el control de sus impulsos, siendo consciente de la necesidad de cooperar.
- Colabora con el grupo expresando sus ideas y respetando las de los demás.

**Sobre los diferentes núcleos de significado que se dan cita en el proceso de E/A...**

- Las actividades circenses han permitido generar motivación e implicación en las actividades del conjunto del alumnado, incluido el alumno con TDAH.
- Las actividades de expresión corporal a través de mimo y clown han supuesto mayor dificultad en un principio, ya que se daban momentos de vergüenza con risas nerviosas y ciertos bloqueos. Sin embargo, ha ido mejorando a medida que se adquiría mayor confianza en el grupo, reduciendo la exigencia de hacerlo “bien” y se tomaba en serio la importancia de identificar las emociones a través de los diferentes gestos.
- Las actividades de equilibrio cooperativo han generado mucha motivación e implicación. Han colaborado y aportado ideas para mejorar la figura y han cumplido con las consignas de seguridad que había que adoptar para no lesionarse y hacerse daño.
- Las diferentes variantes de equilibrio y coordinación con distintos materiales han permitido crear estaciones por donde han pasado los distintos grupos. Al final han diseñado entre todos un circuito de recorrido con los diferentes materiales.
- En determinados momentos se han generado pequeños conflictos debido a no llegar a acuerdos a la hora de respetar turnos de intervención, pero se ha solucionado haciendo una pausa en la actividad y llegando a acuerdos a través del diálogo.
- El alumno con TDAH, ha ido reduciendo sus impulsos. En las primeras sesiones le ha costado, ya que tenía un “cierto hábito” adquirido en crear discusión con los compañeros por los turnos, o por el simple hecho de quitarle el sitio. Con los acuerdos pactados y el refuerzo positivo, se han ido reduciendo ciertas conductas impulsivas y se ha reducido en general el número de veces que ha acudido a la zona de “descarga”. Se le ha felicitado al final de las sesiones por haber reducido el número de veces que iba a esta zona
- Las actividades circenses han generado un clima lúdico y de respeto a los diferentes miembros del grupo, ayudándose entre ellos para crear su escena para la función final.
- He podido observar que las actividades circenses son un tema motivador que crea un ambiente distendido y motivador, que ayudan al alumnado a implicarse en la tarea y a respetar las aportaciones de sus compañeros, además de crearse un vínculo de cooperación entre ellos. Aunque ha habido momentos en los que se ha generado algún conflicto, han sido resueltos con éxito y han servido para mejorar, tanto el grupo como yo como docente, viendo la necesidad de controlar aspecto de organización de la sesión, espacios o agrupamientos.
- En el desarrollo de esta unidad se ha visto la progresión de actividades básicas sencillas a actividades más “complejas”, identificando cada uno sus posibilidades y marcando el reto personal de superarse dentro de su nivel personal de desarrollo.
- Sobre los diferentes núcleos trabajados, esta propuesta abarca una gran variedad de ellos, ya que permiten varias conexiones con diferentes temas y con sus correspondientes núcleos. Entre los más destacados, I.1.1. Participar en situaciones educativas que comprometen el equilibrio y la coordinación. I.1. Participar en el acercamiento de equilibrios cooperativos. I.4.3 La relación con el otro, con los otros, a través del tacto, el contacto, la mirada... II.3 Creación de lugares-acción en los que el alumnado, a través de situaciones problema explora, afianza y desarrolla habilidades en las que se mezcla locomoción, manipulación, etc.

**Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...**

Se muestran motivados con las actividades y con el reto de realizar diferentes acrobacias, equilibrio cooperativo, clown. En un principio, algunos de ellos son “reacios” por “no saber”, pero tras los primeros intentos y un mínimo de logro conseguido y las felicitaciones por sus intentos, se motivan y siguen practicando. Manifiestan que se les hace corto el tiempo y que quieren más rato para seguir practicando.

Cuando se pide otras variantes de ejercicios con mayor dificultad, cuando no les sale, muestran desagrado, pero no dejan de intentarlo. El compañerismo en este grupo es grande y entre ellos intentan ayudarse, cosa que produce gran satisfacción entre ellos al sentirse integrantes del grupo. Consiguen entre ellos motivarse y seguir adelante e incluso retarse para llegar a cierto número de repeticiones, lo que hace que sigan practicando, no compitiendo.

Buscan estrategias para conseguir la posición adecuada en cada acrobacia y/o equilibrio. Ellos intentan el logro en la ejecución, siempre manteniendo las medidas de seguridad. Muestran sus emociones, aunque es lo que más les cuesta manifestar, pudor y vergüenza se reflejan en sus rostros.



**Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y obligaciones propuesto; las dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...**

Los aprendizajes se han transmitido a través de la puesta en escena del maestro y del alumnado, escenificando la actividad que se pedía realizar. Todas han sido explicadas y representadas antes de su ejecución, con el fin de observar y clarificar cualquier duda.

La puesta en escena planificada se ha llevado a la práctica atendiendo a las estrategias metodológicas diseñadas para el grupo. Se ha permitido un desarrollo deductivo e inductivo, desde lo más sencillo y familiar para ellos a lo que suponía mayor dificultad y requería guiarles para evitar lesiones. Se ha realizado a través de una progresión abierta de actividades. (Ver Anexo 1. Esquema de sesión).

Los recursos humanos han sido suficientes. Los recursos materiales debido a un número escaso de algún material, como por ejemplo, las pelotas de Bobath, se han tenido que estructurar los momentos de participación, para que todos pudieran utilizarlos. Evidentemente, disponer de un gimnasio amplio sería ideal para desarrollar el área de Educación Física.

Las dificultades encontradas, principalmente, son los tiempos. Considero que cuarenta y cinco minutos se quedan escasos para realizar todas las explicaciones y ejecuciones de las actividades.

Gracias a que partíamos de un aprendizaje previo, se ha observado una adecuada progresión en el desarrollo motriz, social y emocional del alumnado, sobre todo en las actividades de coordinación y equilibrio. En cuanto a la expresión corporal es lo que más les ha costado, ya que no están acostumbrados a expresar ante el resto del grupo sus gestos y movimientos. Por eso se mostraban algo más cohibidos, vergonzosos, pero su intento ha sido positivo.

Atender a todo el alumnado supone un gran esfuerzo, ya que en ocasiones se escapan aquellos que se silencian o realizan conductas evacuatorias, ya que explicar y observar hace que se pierdan determinados detalles. Gracias a que estábamos presentes dos docentes hemos podido realizar el desarrollo del proyecto con mayor garantía de éxito, ya que hemos podido atender al grupo repartiendo el alumnado. No se ha requerido la presencia de la PT en el aula.

Como demandas de formación como maestra, creo que sería positivo tener acceso a mayor información sobre el tema del circo, ya que es una actividad motivadora, novedosa y creativa que proporciona al alumnado mayor implicación en la tarea por la motivación y la curiosidad que le genera.

## 5.9 EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de la propuesta, se atenderá a los objetivos planteados, pero principalmente se tendrá en cuenta la implicación, interés y participación activa del alumnado dentro de la propuesta. Lo más importante de esta unidad didáctica es que las actividades propuestas se hacen por y para el alumnado, para que puedan implicarse en la actividad y valorar la práctica como algo positivo que genera en ellos interés más allá del tiempo de clase de Educación Física.

Por tanto, se atenderá a su interés y se partirá del nivel de desarrollo de cada alumno, pero además se establecerán unas hojas de registro donde se evaluará la sesión realizada, reflejando las actividades y los contenidos trabajados, así como una pregunta de evaluación donde puedan dar respuesta a lo más destacado e importante de la sesión realizada.

Se hará una valoración global del grupo, también individualizada, con las respuestas y observaciones recogidas de cada lección. En cuanto al alumno con TDAH se incluirá algún ítem más en su evaluación individualizada, en los que se atenderá, entre otros a los siguientes: **(VER ANEXO 3)**

- Participa y colabora con el grupo en la toma de decisiones.
- Respetar los turnos de participación, controlando su impulsividad ocupando un papel activo en la espera (Ayudando a los compañeros en su ejecución).
- Expresa sus emociones a través de las actividades de clown.
- Progresar en su desarrollo y control motriz a través de las diferentes actividades propuestas.
- Interactúa con sus compañeros, generando un ambiente de respeto y cooperación.
- Valora y respeta las aportaciones de sus compañeros en la creación de diversas situaciones expresivas.
- Se siente respetado y aceptado por el grupo de compañeros.
- Ha reducido el número de entradas en el área de “descarga”.
- Se han reducido los momentos de refuerzo positivo por cumplir el acuerdo pactado:

**Refuerzo positivo:** Utilizarle como ejemplo ante el grupo para representar la actividad a realizar.

**Acuerdo pactado:** Permanecer sentado en el momento de explicación de la actividad.

## 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Durante este tiempo se han ido registrando las observaciones realizadas al grupo y concretamente al alumno con TDAH. Por tanto, los datos que se presentan están centrados en el alumno con TDAH, ya que uno de los objetivos planteados en esta propuesta es dar respuesta a las necesidades educativas del alumno con TDAH a través de las actividades circenses.

El proceso de recogida de información se ha llevado a cabo registrando por escrito las incidencias que se producían en el transcurso de cada una de las sesiones. Para ello se elaboró una tabla donde se han registrado por días las actuaciones del alumno y la medida adoptada para corregir la conducta disruptiva. En el Anexo 4 se muestran las tablas de registro de datos. Sólo se presenta una muestra de representación.

-Tabla de “Registro semanal de la conducta”: en ella se marca con una cruz el comportamiento que ha tenido en el aula, en el recreo y en el área de Educación Física. El tutor, profesor especialista de Educación Física o al que corresponda ese día el patio, tendrá que marcar con una X la conducta mostrada ese día, señalando si ha sido muy buena, buena, regular, mala o muy mala. Se harán anotaciones en el apartado de observaciones.

- “Hoja de control de conducta”: En esta hoja se observa durante un minuto y se registran treinta segundos de ese minuto de observación, en un periodo total de diez minutos diarios de observación en una sesión . **Ver anexo 4.**

>Se dedican dos minutos de observación al momento de encuentro.

>Se dedican seis minutos de observación al momento de construcción del aprendizaje.

> Se dedican dos minutos de observación al momento de despedida.

-“Autocontrol de las conductas”: En esta hoja el alumno marca con una cruz las veces que se produce la conducta no deseada y que se pretende mejorar. Es un registro diario que se utiliza en las diferentes áreas, entre ellas en Educación Física.

Las conductas establecidas para este alumno son las siguientes:

\*Me levanto sin intención de realizar una actividad en concreto.

\*Entro en el área de descarga con bastante frecuencia.

\*Interrumpo la explicación de la profesora.

\*Discuto o entretengo a los compañeros en momentos innecesarios.

En el anexo 4, se presenta una muestra representativa del registro que el alumno ha ido marcando, correspondiente a un día concreto.

-“Contrato de contingencias”: Se relaciona con la anterior tabla de autocontrol de conducta. Consiste en un sistema de puntos. Si es capaz de llegar a 600 puntos reduciendo las conductas anteriores tendrá una recompensa elegida por el alumno con TDAH. En este caso ha elegido una peonza. Si al finalizar las tres semanas ha conseguido esa puntuación lo obtendrá. Se establecerá un margen por encima de 500 puntos para facilitar la consecución del objetivo.

Estos son los diferentes registros que se han utilizado para registrar las conductas del alumno. Al ser un periodo reducido de tiempo, no se puede decir que sean representativas de todo el curso. Pero, tras observar los datos recogidos, se puede decir que el alumno ha reducido determinadas conductas, como por ejemplo:

-Ha reducido el número de veces que se “levanta en el momento de la explicación de la tarea”. En la primera semana llegaron a registrarse seis cruces (X) en una sesión. La siguiente semana se registraron cinco X como máximo en una sesión y en la última semana se redujo a tres X como máximo en una misma sesión. Por eso se puede decir que el descenso de la conducta se vio reflejado. Además del sistema de contrato de contingencias se usó acuerdo pactado de que si era capaz de mantenerse sentado cinco minutos durante la explicación serviría de ejemplo para el grupo. Aunque en las primeras sesiones se cumplió lo pactado, en la siguiente semana le costó mantenerse sentado, pero hizo esfuerzo de controlarse. La última semana redujo el número de intentos, por lo que se valora el esfuerzo realizado por el alumno por controlar sus impulsos.

-Ha reducido el número de veces que interrumpe la explicación. Esta conducta se ha visto más respetada y controlada. Ha disminuido las veces que ha interrumpido la explicación, aunque en otras la interrupción ha supuesto un conflicto con más agresividad, donde el alumno ha canalizado su tensión golpeando los materiales. En estas situaciones se ha utilizado el tiempo fuera y la zona de descarga durante siete minutos, los mismos que años tiene.

-Las discusiones con sus compañeros también se han reducido, aunque quizás es lo que más le ha costado, ya que su impulsividad no le facilita suficientemente el autocontrol. Se ha visto mayor conflicto en los momentos de respetar el turno de participación queriendo ser el primero y repetir la actividad, pero ha reducido esos

impulsos, permitiendo ser el primero en dos ocasiones en las cuatro actividades realizadas.

En general se ha visto una mejoría en las conductas del alumno. No ha sido fácil y ha supuesto tener que repetir y recordar los acuerdos pactados en varias ocasiones, pero se han observado mejoras en las conductas. Por supuesto es un proceso largo y no se van a erradicar en tres semanas. Pero el esfuerzo mostrado por el alumno y la motivación manifestada por la temática trabajada ha permitido valorar su esfuerzo positivamente. En conclusión, las actividades circenses propuestas han mejorado no sólo la motivación y la implicación del grupo en general, sino también la del alumno con TDAH en particular.

Por otra parte, sobre los aprendizajes adquiridos en el área de Educación Física, asociados a los objetivos propuestos en la Unidad Didáctica sobre las actividades circenses. El alumno con TDAH ha mostrado un desarrollo progresivo en su destreza motriz, en cuanto a desarrollo de su equilibrio y coordinación. En las tareas realizadas ha participado activamente. En cuanto a las actividades de clown, es donde el alumno ha manifestado mayor dificultad de expresión. Su rostro mostraba tensión, y le ha costado relajar el tono muscular, posiblemente esté asociado a su tensión muscular generalizada por el trastorno que presenta. Pero sí que ha mostrado pequeñas mejorías en el gesto de la cara, mostrando alegrías con sonrisas, utilizando las diferentes áreas gestuales trabajadas. Poco a poco fue mejorando en expresividad, pero fueron intentos que él realizó cuando se sentía con la confianza y seguridad para mostrarlo, no se forzó la situación, ya que no era beneficioso para nadie.

En cuando a equilibrio y coordinación ha reproducido los contenidos trabajados, principalmente en la ejecución de equilibrios cooperativos. Ha mostrado una buena colocación en el agarre brazo- brazo para afianzar a sus compañeros y sirviendo de portor de superficie de apoyo a éstos. Se ha mostrado activo y participativo con su grupo de trabajo. En un principio generó algún conflicto que fue resuelto con diálogo y momentos de tiempo fuera en la zona de descarga. Pero según transcurrían los días fue entrando en la dinámica de ayuda y cooperación al grupo. Aportó ideas para la creación de la función de equilibrios cooperativos, comprendiendo la importancia de cooperar y respetar los turnos. Se observó un avance importante en el momento de los ensayos y del montaje, ya que mostró ciertas actitudes de líder positivo y en ese tiempo de ensayo

no mostró importantes disrupciones conductuales, al igual que en las últimas sesiones trabajadas.

## 7. CONCLUSIONES

El TFG que se expone presenta dos vertientes que confluyen en una sola vía: las Actividades Circenses y el alumnado con TDAH. Ambas confluyen en el área de Educación Física Escolar. Por tanto, tras recopilar diferente información sobre ambos temas y conjugar el enfoque que quería dar a esta propuesta, considero que ambos temas tienen una acogida importante en el área de Educación Física en Primaria.

Consultando diferentes fuentes he podido conocer una web sobre un proyecto sobre las actividades circenses en la escuela que me ha llamado la atención. Se se llama “Viajando con el Circo”, partiendo de los profesionales de la Educación Física Escolar que trabajan las diferentes habilidades circenses con su alumnado. Han creado un blog donde comparten sus actividades y experiencias. Me ha ayudado a organizar las ideas para este TFG y considero interesante que el profesorado de Educación Física participe y colabore en esta iniciativa, ya que las actividades circenses, como ya he mencionado, ofrecen una alternativa motivadora al alumnado. También me ha ayudado la variedad de autores que tratan los temas trabajados. Existe una gran cantidad de documentación sobre el TDAH, que me ha permitido estructurar el marco teórico y ampliar mi información sobre este tema. Destacaría autores como Barkley R.A. y Orjales. I. entre otros, también destacar en el campo de la atención a la diversidad a autores como Ainscow y Arnáiz, y en el área de la Educación Física destacar a Invernó, gran referente en España por sus aportaciones al área de Educación Física sobre el circo, aunque debo mencionar la dificultad de conseguir referencias bibliográficas sobre el circo en Educación Física. Me ha dado la sensación de que no es un tema muy investigado en España. .

La organización de este marco teórico me ha permitido organizar la propuesta de intervención que se ha llevado a la práctica.

Al utilizar el circo como escenario se ha generado un clima de interés para los niños/as donde han podido trabajar diferentes habilidades, además de fomentar diferentes valores como la cooperación, la superación de límites, la creación colectiva, el respeto a la diversidad. Por otra parte ha servido como herramienta para atender necesidades educativas como es el caso del alumnado con TDAH, donde se demuestra en diferentes fuentes que es una oferta educativa beneficiosa para este tipo de alumnado. Y tras

ponerlo en práctica puedo decir que efectivamente ofrece un abanico educativo amplio. Donde este alumnado puede trabajar el control de su impulsividad, hiperactividad, el trabajo cooperativo, etc así como adquirir un aprendizaje emocional y motriz que favorezca su autocontrol que le aporte estrategias para autorregularse, favoreciendo su autoestima y confianza en sí mismo, generando todo ello un desarrollo integral del alumnado.

Por tanto, debo decir que la propuesta presentada se ha valorado como positiva, consiguiendo los principales objetivos propuestos como favorecer el trabajo cooperativo entre el grupo de alumnos/as, generando un ambiente de compañerismo y de ayuda mutua. Además de fomentar la inclusión de todos los miembros del grupo, respetando las aportaciones de cada uno de ellos y su forma de hacer. Pero sobre todo, se han reducido las “conductas explosivas” mostradas en otros momentos distintos a la unidad propuesta. Esto se ha podido conseguir gracias a las pautas que se han seguido dando explicaciones claras, concisas y breves, marcando normas claras y ofreciéndole alternativas de descarga a su hiperactividad, además con un refuerzo positivo acordado entre alumno y profesora que ha asumido y ha contribuido a ayudar a frenar ciertos impulsos.

Por tanto, se puede concluir como una experiencia positiva que ha generado un ambiente motivador, novedoso entre todo el grupo de alumnos y en particular con el alumnado con TDAH, ha favorecido el control de ciertas conductas impulsivas, a la vez que ha ayudado a trabajar desde la cooperación y la inclusión del grupo a través de las actividades circenses en el área de Educación física.

Por otro lado, este TFG me ha permitido acercarme al mundo del circo y conocer muchas de las modalidades que ofrece, y comprobar que es un contenido apto para impartirse en el área de Educación Física. Aunque el currículo oficial no lo contemple como tal, sí que se puede adaptar como contenido perteneciente a la cultura y a la expresión artística, al igual que otros juegos, danzas, etc.

En definitiva, elaborar este TFG me ha permitido ampliar conocimientos sobre los dos núcleos sobre los que se centra la propuesta, que es uno de los objetivos planteados para este trabajo. Sobre el TDAH he podido ampliar bastante, porque existe abundante información, en cambio sobre las actividades circenses me ha supuesto mayor dificultad

encontrarla. He podido también, dar respuestas educativas a la diversidad del alumnado con el que he trabajado esta propuesta obteniendo resultados positivos en un periodo de tiempo escaso, cosa que valoro y considero importante de destacar.

Puedo destacar también la importancia de colaborar en un proyecto globalizador con la tutora del ciclo, trabajando en una misma temática desarrollando un proceso de enseñan-aprendizaje enriquecedor no solo para el alumnado sino para mí como docente, lo que me ha permitido ampliar mi conocimientos sobre el tema y mi experiencia profesional que me ha permitido conocer técnicas y recursos para atender las necesidades educativas del alumnado eliminando ciertas “barreras de aprendizaje” y esas barreras se eliminan principalmente, porque el docente tiene la formación y la información suficiente para atender a la diversidad de su alumnado ofreciéndole una mayor calidad educativa, al poder dar respuestas acordes con sus necesidades.

En conclusión creo que ambos temas se han conjugado coherentemente para ofrecer respuesta a la diversidad del alumnado existente en el primer ciclo de Primaria con el que se ha trabajado, a través de las actividades circenses en el área de Educación Física Escolar.



## 8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

<p><b>AGUADO, X. FERNÁNDEZ, A (1992):</b> <i>Unidades didácticas para primaria II. Los nuevos juegos de siempre.</i> Zaragoza. Inde Publicaciones. En <b>ONTAÑÓN BARRAGÁN, T. y BORTOLETO, M.A.C. (2014):</b> <i>Todos a la pista: El circo en las clases de educación Física. Apuntes Educación Física y Deportes. N° 115, 1ºT. pp 37-45. Universidad Estadual de Campinas (Brasil).</i> <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=136">http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=136</a> Fecha: 14 de junio de 2015</p>
<p><b>AINSCOW, M. (1995):</b> <i>Necesidades especiales en el aula.</i> Guía para la formación del profesorado. Madrid. Narcea</p>
<p><b>AINSCOW, M. (1999):</b> <i>Tendiéndoles la mano a todos los estudiantes: algunos retos y oportunidades.</i> Siglo Cero, vol. 30 (1) 37-48. <a href="http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2000/4-2000.pdf">http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2000/4-2000.pdf</a> Fecha: 12 de junio de 2015</p>
<p><b>AINSCOW, M. (2001):</b> <i>Escuelas inclusivas: aprender de la diferencia,</i> Cuadernos de Pedagogía. pp. 44-49. <a href="http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf">http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf</a> Fecha: 12 de junio de 2015</p>
<p><b>ANGULO DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup>.C, LUNA RECHE, M. PRIETO DIÁZ, I. RODRÍGUEZ LABRADOR, L. SALVADOR LÓPEZ, M<sup>a</sup>L. (Sin datar):</b> <i>Manual de servicios, prestaciones y recursos educativos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.</i> Consejería de Educación. Junta de Andalucía. <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_salvador_vinuesa/IMG/pdf/1-NECESIDADES_ESPECIFICAS_DE_APOYO_EDUCATIVO.pdf">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_salvador_vinuesa/IMG/pdf/1-NECESIDADES_ESPECIFICAS_DE_APOYO_EDUCATIVO.pdf</a> Fecha: 11 de junio de 2015</p>
<p><b>ARNAIZ, P. (1996):</b> <i>Las escuelas son para todos.</i> Siglo Cero, nº27 (II), pp. 25-34. <a href="http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf">http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf</a> Fecha 6 de junio de 2015</p>
<p><b>ARNAIZ, P. (2003):</b> <i>Educación inclusiva: una escuela para todos.</i> Málaga: Aljibe.</p>
<p><b>ARRÁEZ, J.M. (1998):</b> <i>Teoría y praxis de las adaptaciones curriculares en la Educación Física,</i> ARCHIDONA, Aljibe. En Tierra Orta, J. <i>Educación Física y alumnos con necesidades educativas especiales.</i> XXI, Revista de Educación, 3 (2001) Universidad de Huelva.</p>
<p><b>BARKLEY, R.A. (1995):</b> <i>Niños hiperactivos. Cómo comprender y atender sus necesidades especiales.</i> Barcelona. Paidós.</p>
<p><b>BARKLEY, R.A. (2009):</b> <i>Avances en el diagnóstico y la subclasificación del trastorno por déficit de atención/hiperactividad: qué puede pasar en el futuro respecto al DSM-V.</i></p>

<p>Revista de Neurología. 2009, 48 (supl2): S101-S106. <a href="http://www.revneurolog.com/">http://www.revneurolog.com/</a>  Fecha: 13 de junio de 2015.</p>
<p><b>BORTOLETO, M.A.C. (2006):</b> <i>Circo y Educación Física: Los juegos circenses como recurso pedagógico.</i> Buenos Aires. Revista Stadium, Editorial Stadium, nº.195, marzo. <a href="http://www.editorialstadium.com.ar/">http://www.editorialstadium.com.ar/</a> Fecha: 15 de junio de 2015.</p>
<p><b>BAUERMEISTER, J.J. (2002):</b> <i>Hiperactivo, impulsivo, distraído, ¿me conoces? Guía acerca del déficit atencional para padres, maestros y profesionales.</i> Madrid. Albor-Cohs.</p>
<p><b>FOUCHET A. (2006):</b> <i>Las artes del circo: una aventura pedagógica.</i> Buenos Aires: Revista Stadium. nº 189. <a href="http://www.editorialstadium.com.ar/">http://www.editorialstadium.com.ar/</a> Fecha: 13 de junio de 2015.</p>
<p><b>GARCÍA VILLAMISAR, D.A. (2010):</b> <i>El concepto de hiperactividad infantil en perspectiva: Breve análisis de su evolución histórica.</i> Valencia. Revista de Historia de la Psicología. Vol 31. Num. 4 (diciembre). 23-36. A través de: <a href="http://dialnet.unirioja.es/">http://dialnet.unirioja.es/</a>  Fecha: 10 de junio de 2015.</p>
<p><b>HOFFMANN, H. (1987):</b> <i>Pedro Melenas: Historias muy divertidas y estampas aún más graciosas.</i> Palma de Mallorca. José J. de Olañeta.</p>
<p><b>INVERNÓ I CURÓS, J (2003):</b> <i>Circo y educación física: Otra forma de aprender.</i> Barcelona: INDE.</p>
<p><b>INVERNÓ, J.C. (2004):</b> <i>El circo en la escuela</i>” Barcelona. Revista Tandem: didáctica de la educación física, nº 16, pp.72-82. <a href="http://tandem.grao.com/revistas/tandem/016-actividades-fisicas-en-la-naturaleza/el-circo-en-la-escuela">http://tandem.grao.com/revistas/tandem/016-actividades-fisicas-en-la-naturaleza/el-circo-en-la-escuela</a> Fecha: 12 de junio de 2015</p>
<p><b>IMBERNON, F. (1999):</b> <i>Amplitud y profundidad en la mirada. La educación ayer, hoy y mañana.</i> En IMBERNÓN, F. (Coord): <i>La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato.</i> Barcelona. Graó. En MOYA MAYA, A. “La educación del futuro: Educación en la diversidad”. Universidad de Huelva.</p>
<p><b>LÁEZ, MC. REQUEJO, M. SILVANO, JJ. Y OTROS. (2011):</b> <i>Protocolo de Coordinación de TDAH.</i> Edita Junta de Castilla y León. Gerencia Regional de Salud. <a href="http://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/Protocolo_coordinacion_TDAH_%20Valladolid%20Moli.pdf">http://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/Protocolo_coordinacion_TDAH_%20Valladolid%20Moli.pdf</a> Fecha: 8 de junio de 2015</p>
<p><b>MENA, B. NICOLAU, R. SALAT, L. TORT, P. ROMERO, B. (2006):</b> <i>El Alumno con TDAH. Guía práctica para educadores.</i> ADANA Fundación. Barcelona. <a href="http://www.fundacionadana.org/sites/default/files/LIBRO_ALUMNO_TDAH_(11)_ind_d_1.pdf">http://www.fundacionadana.org/sites/default/files/LIBRO_ALUMNO_TDAH_(11)_ind_d_1.pdf</a> Fecha: 6 de junio de 2015</p>
<p><b>MENCÍA GALLARDO, R. (1999):</b> <i>Gradación de las medidas de tratamiento de la</i></p>

<p><i>diversidad</i>. Organización y Gestión Educativa, 2 13-16. En P. Arnaiz. “Educar en y para la diversidad”. Murcia: Consejería de Educación y Cultura.</p>
<p><b>ONTAÑÓN BARRAGÁN, T. BARTOLETO, M.A.C. SILVA, E. (2013):</b> <i>Educación corporal y estética: Las actividades circenses como contenido de la Educación Física</i>. Revista Iberoamericana de Educación. nº 62 (2013), pp. 233-243. <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4773454">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4773454</a> Fecha: 7 de junio de 2015</p>
<p><b>ONTAÑÓN BARRAGÁN, T. y BORTOLETO, M.A.C. (2014):</b> <i>Todos a la pista: el circo en las clases de educación física</i>. Universidad Estadual de Campinas (Brasil). Apuntes. Educación Física y Deportes. Nº 115. 1ºT. pp. 37-45. <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4773454">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4773454</a> Fecha: 9 de junio de 2015</p>
<p><b>ORJALES, I. (1999):</b> <i>Déficit de atención con hiperactividad. Manual para padres y educadores</i>. Madrid. Editorial CEPE.</p>
<p><b>ORJALES, I. (2000):</b> <i>Déficit de atención con hiperactividad. El modelo híbrido de las funciones ejecutivas de Barkley</i>. Documento electrónico extraído el 15 de marzo de 2012. Revista complutense de educación. Vol.11, nº1 de 2000. Pag 71-84. <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150292">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150292</a> Fecha: 14 de junio de 2015</p>
<p><b>ORJALES, I. (2012):</b> <i>TDAH, Origen y Desarrollo: Claves para prevenir el fracaso escolar en niños con TDAH</i>. Madrid. Instituto Tomás Pascual Sanz. Editor. IMC.</p>
<p><b>PARLEBAS, P. (2001):</b> <i>Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz</i>. Barcelona: Ed. Paidotribo, 2001. En BORTOLETO, M. (2006): <i>Circo y Educación Física: Los juegos circenses como recurso pedagógico</i>. Buenos Aires. Revista Stadium, nº. 195. <a href="http://www.editorialstadium.com.ar/">http://www.editorialstadium.com.ar/</a> Fecha: 10 de junio de 2015</p>
<p><b>PINAYA FLORES, B.V. (2005):</b> <i>Constructivismo y prácticas de aula en Caracollo</i>. Pural Editores 2005. La Paz. Bolivia.</p>
<p><b>POLAINO LORENTE, A. ÁVILA, C. (2005):</b> <i>Cómo vivir con niñ@ hiperactiv@. Comportamiento, diagnóstico, tratamiento, ayuda familiar y escolar</i>. Madrid. Editorial Narcea.</p>
<p><b>RÍOS HERNÁNDEZ, M. (1996):</b> <i>La Educación Física y las necesidades educativas especiales</i>, Aula Comunidad, nº8, septiembre, 9. <a href="http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf">http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf</a> Fecha: 11 de junio de 2015</p>
<p><b>RÍOS HERNÁNDEZ, M. (2009).</b> <i>La inclusión en el área de Educación Física en España. Análisis de las barreras para la participación y aprendizaje</i>. Universidad de Barcelona. Revista Ágora para la EF y Deporte, nº9, 83-114. <a href="http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf">http://www5.uva.es/agora/revista/9/agora9_rios_6.pdf</a> <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2900340">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2900340</a></p>

Fecha: 7 de junio de 2015

**SAN SEBASTIÁN CABASES, J. (2012):** *TDAH, Origen y Desarrollo: Evaluación y Diagnóstico del TDAH*. Madrid. Instituto Tomás Pascual Sanz. Editor. IMC.

**SANTOS RUIZ, J.L. (2013):** *DSM-V; Novedades y criterios diagnósticos*. Asociación Americana de Psiquiatría. Madrid. CEDE.

**SOUTULLO, C. DÍEZ, A. (2007):** *Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH*. Buenos Aires - Madrid. Editorial. Médica Panamericana.

**TAYLOR, E. (2004):** *El niño hiperactivo: una guía esencial para los padres para comprender y ayudar al niño hiperactivo*. Madrid. Editorial EDAF.

**TIERRA ORTA, J. (2001):** *Educación Física y alumnos con necesidades educativas especiales*. XXI. Revista de Educación, 3 (2001): 137- 147. Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/324/b11992955.pdf?sequence=1>

Fecha: 5 de junio de 2015

**TORO, S y ZARCO, J.A. (1995):** *La Educación Física para niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Archidona, Aljibe. En Tierra Orta, J. (2001). *Educación Física y alumnos con necesidades educativas especiales*. XXI, Revista de Educación, 3. (2001). <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=261528> Fecha: 12 de junio de 2015

**VACA ESCRIBAJÓ, M.J. y VARELA FERRERAS M<sup>AS</sup>. (2008):** *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona. Editorial Grao.

**VALLÉS ARÁNDIGA, A. (1997):** *Modificación de Conducta Problemática del Alumno, técnicas y programas*. Alcoy. Marfil.

## LEGISLACIÓN

\***Ley Orgánica** 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE, martes 10 de diciembre de 2013.

\***ORDEN EDU/519/2014**, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

\***ORDEN de 16 de junio de 2014**, de la Consejería de Educación, Universidad, Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

## WEBGRAFÍA

<http://www.tdah-palencia.es>

<http://www.abudah.es>

<http://www.fundacionadana.org>

<http://www.dialnet.unirioja.es>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ambezar/files/07documentos/Cuestionarios/Cuestionario de conducta Connors.pdf>

<http://www.educa.jcyl.es/crol/es/repositorio-global/actividades-circenses-educacion-fisica>.

<http://efedublog.blogspot.com.es/2014/05/actividades-circenses-en-educacion.html>.

<http://viajandoconelcirco.blogspot.com.es/>

[http://www.asociacionaccent.com/informa/recursos\\_talleres/malabares 3 juegos circenses pedagogia.pdf](http://www.asociacionaccent.com/informa/recursos_talleres/malabares_3_juegos_circenses_pedagogia.pdf)

# ANEXOS

## **9. ANEXOS**

Anexo 1: Unidad Didáctica: Esquema de Sesión.

Anexo 2: Modelo de hoja de registro

Anexo 3: Hoja de Evaluación individualizada para el alumno con TDAH.

Anexo 4: Registro semanal de conducta.

## ANEXO 1

UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA DE SESIÓN

# Esquema de sesión. Primer ciclo

## SESIÓN NÚMERO 1.

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 1.	
<b>TIEMPO:</b> 7 minutos	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Sala gimnasio despejada
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> <p>Frente/cejas</p>   <p>Ojos/parpados</p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b></p> <p>-La contracción de la frente y las cejas nos muestran: enfado, ira, rabia, odio, rechazo, etc. Generan una energía negativa. El mensaje que transmiten es de mal estar, pesimismo, agresividad.</p> <p>-La elevación de las cejas nos muestran: sorpresa, alegría, felicidad, atención. Generan una energía positiva de alegría y bien estar. El mensaje que transmite es de asombro, sonrisa, positivo...</p> <p>Los ojos y parpados guiñados nos muestran: Insinuación, optimismo, amor. Generan una energía positiva de libertad y conexión. Transmiten un mensaje positivo, de superar situaciones, de ánimo...</p> <p>-Los ojos y parpados abiertos y cerrados rápidamente y repetidas veces nos muestran: Miedo, cansancio, asombro. Transmiten un mensaje de temor, falta de fuerza, inquietud..</p>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método.</b></p> <p>Se realizarán varios ejercicios gestuales con la cara, localizando los movimientos en la parte de la frente y cejas y en los ojos y parpado. Contrayendo y relajando los músculos de esta zona de la cara. Frente del espejo, por pequeños grupos de cuatro.</p>	<p><b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b></p> <p>La utilización de las dos regiones superiores de la cara: Frente-cejas y Ojos-parpados, ¿qué mensajes pueden transmitirnos con su contracción y relajación?</p> <p><b>Energías positivas:</b> bien estar, sonrisa, felicidad, asombro. <b>Energías negativas:</b> miedos, mal estar, agresividad, cansancio...</p>

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 2 .	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pica
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b>	



Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

Nariz/Boca/ parte inferior de la cara: barbilla.

Nariz



Boca



Barbilla/lengua



**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

-La nariz ceñida y las alas abiertas nos muestran: insatisfacción, rechazo. Sorpresa, ira, enfado.. Nos transmiten un mensaje: Sentir desagradado por algo o alguien. Mostrar agresividad, decepción...

-La boca en O nos muestra: pánico, confusión enojo y con los pómulos inflados enfado, conformarse. Nos transmite un mensaje de desilusión y desagradado.

-Barbilla ladeada nos muestra: duda, inseguridad y su mensaje es pensar en algo, estar intrigado.

-Lengua arriba y abajo y movimiento lateral nos muestran: deseo, satisfacción y nos transmite un mensaje de agrado entre nuestros amigos.

**BREVE DESCRIPCIÓN/ método..**

Utilizando la región inferior de la cara practicamos contracciones y relajaciones enfrente del espejo y en grupos de cuatro

**PREGUNTA PARA EL ALUMNADO**

¿Todas las expresiones gestuales que hemos utilizados, nos transmiten sensaciones y emociones?

Positivas y negativas como por ejemplo: Deseo, satisfacción o desilusión, miedo..

**NÚMERO DE ACTIVIDAD: 3.**

**TIEMPO:** 10 mit

**NÚMERO DE ALUMNOS:** 22

**ESPACIO:** Sala gimnasio

**MATERIAL:** Pista

**MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:**

Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

Región corporal/energías


Tensión

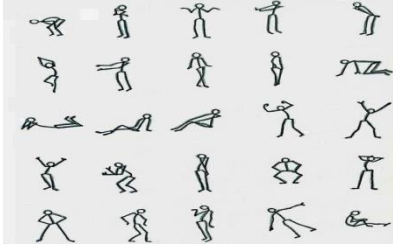


**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

La tensión muscular se relaciona con situaciones de enfado, rigidez, impaciencia, tensión. Manifestando desagradado y un estado de fuera de control.


El dolor corporal se manifiesta con el cuerpo retorciéndose, encogerse, cansancio. Manifiesta un mensaje de encogimiento, derrota.


<p>Dolor.</p> 	
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>  Mostramos con nuestro cuerpo situaciones de tensión muscular, cerrando las manos, tensando el cuerpo..  El dolor lo manifestamos con movimientos de recogimiento corporal.  Lo hacemos en grupos de cuatro.</p>	<p><b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b>  ¿Qué mensajes transmite nuestro cuerpo cuando está en tensión y con dolor?  Fuera de control, encogimiento.</p>

<p><b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 4.</p>	
<p><b>TIEMPO:</b> 10 mit</p>	<p><b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio</p>	<p><b>MATERIAL:</b> Picas</p>
<p><b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b>  Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>  Región corporal/ energías  Libertad corporal</p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>  El estado de libertad del cuerpo nos permite mostrar un mensaje de alegría, diversión, estiramiento, felicidad que nos hace sentirnos sonrientes y alegres manifestándolo a través de la sonrisa y nuestro cuerpo relajado.</p>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método.</b>  En grupo de cuatro personas realizaremos movimientos que permitan reflejar la alegría, diversión, elevación, estiramiento... que muestre un estado de felicidad.</p>	<p><b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b>  ¿Qué sensaciones corporales nos produce el estado de libertad del cuerpo?  Felicidad, control corporal, alegría...</p>

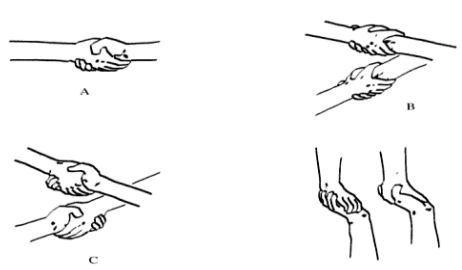
## SESIÓN NÚMERO 2

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 1.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio	<b>MATERIAL:</b>
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -La expresión gestual de mi cara permite conocer en qué estado de ánimo me encuentro. Enfadado, contento, etc. -Controlando mis impulsos corporales puedo controlar mis emociones, relajando mi musculatura. -La tensión de mi cuerpo transmite un mensaje malhumorado y negativo.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b> En grupos de cuatro, se reparten diferentes roles sobre animales y tienen que representar una situación en la que expresen sentimientos y emociones a través de las regiones trabajadas en días anteriores.	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿La expresión de mi cara cuando está contraía nos transmiten mensajes? De enfado, ira, odio, agresividad.

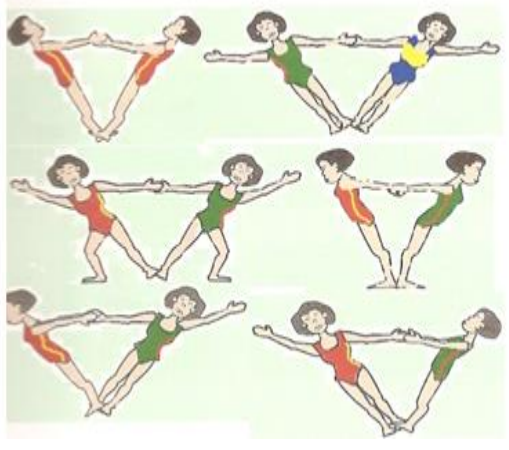
<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 2.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pista, colchoneta
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -Los mensajes que transmite mi cuerpo sin hablar, comunican emociones y sensaciones que percibo cuando me encuentro en un estado de ánimo alegre o triste, enfadado o nervioso, etc. -La expresión corporal muestra mayor información que las palabras. Puedo saber que le pasa a la otra persona mirando su cara y la postura de su cuerpo.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b> A través de representación de mimo. Los grupos de cuatro miembros escenificarán situaciones en las que tendrán que mostrar emociones y sensaciones tanto positivas como negativas, vistas en la lección anterior	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿La expresión corporal permite conocer el estado de ánimo de la otra persona y el nuestro? Si, a través de los mensajes corporales que emite la posición del cuerpo y el gesto de la cara.

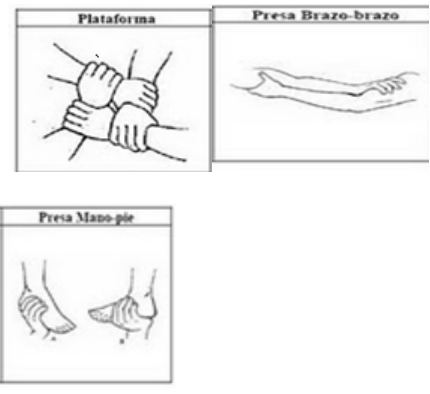
<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 3</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>  	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>  -Conociendo mis gestos y mi postura puedo saber cómo me siento en ese momento y controlar mis respuestas hacia los demás. -Si soy consciente de mis sensaciones corporales puedo transmitir las de una manera adecuada a los demás, con mayor control y corrección.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>  En grupos de cuatro representarán a través de clown una escena donde utilizando atrezzo y nariz roja transmitan el mensaje que incluya sensaciones y emociones tanto positivas y negativas.	<b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b>  ¿Si conozco mis gestos y la postura de mi cuerpo en distintas situaciones de enfado o de alegría, puedo controlar mis respuestas corporales? Si, si conozco mis gestos y mis posturas puedo identificar mis emociones y controlar mis impulsos.

## SESIÓN NÚMERO 3

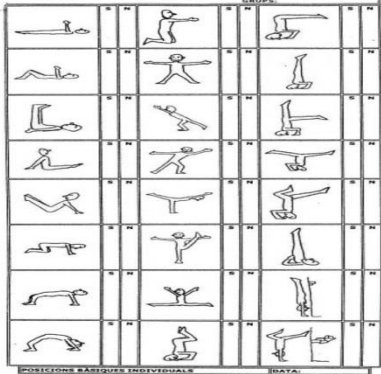
<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 1.</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio	<b>MATERIAL:</b>
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> La pinza simple se utiliza para para sostener las posiciones adoptadas.  -La doble pinza permite sostener y compartir el peso.  El ángulo de 45° permite mantener que la cadera se flexione y no nos desestabilicemos.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b> *Por parejas nos agarramos de las manos, haciendo <b>pinza simple</b> de mano a mano. Y hacemos contrabalanceo.  <b>V*</b> Por la sala corremos despacio y a la señal nos agarramos de las manos de un compañero y realizamos <b>pinza doble</b> mano, mano. Y hacemos contrabalanceo.  <b>V*</b> De frente haciendo <b>doble pinza</b> estiramos los brazos y flexionamos cadera a 45°.	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Cuál es la primera función de las pinzas simple y doble?  Sostener las posiciones adoptadas.

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 2.</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pista, colchoneta
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -El agarre de pinza mano-muñeca, permite sostener la posición adoptada.  -El doble agarre mano- muñeca, permite lanzar o empujar ligeramente al compañero.  -Los brazos y piernas totalmente flexionadas

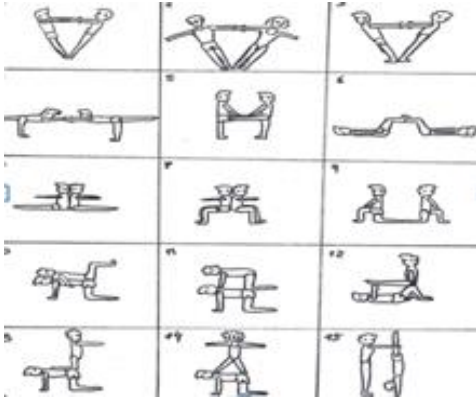
	<p>evitan la inestabilidad de la figura, bloqueando las extremidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La extensión de brazos y piernas no permiten que nos estiremos más de lo que el brazo o pierna permite, haciendo contrabalanza.</li> <li>-Los pies permiten hacer de freno o bloqueo para evitar resbalarnos.</li> <li>-La tracción /tensión del brazos y piernas permiten mantener el control postural sin desequilibrio.</li> </ul>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>  *Por parejas nos agarramos mano-muñeca en <b>agarre simple</b> y realizamos un contrabalanceo lateral.</p> <p><b>V*Doble agarre:</b> mano- muñeca, se realiza una sentadilla, flexionando las rodillas 90° con la cadera, punteras juntas con el compañero. Extendemos los brazos.</p> <p><b>V*Por parejas, Doble agarre,</b> uno hace una sentadilla con ángulo de 90° y otra extiende las piernas formando un ángulo de 45°. Extendiendo los brazos.</p>	<p><b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b></p> <p>Si estiro completamente brazos y piernas, ¿Con qué finalidad es?</p> <p>Evitar la inestabilidad de la postura. Bloquear las extremidades.</p>

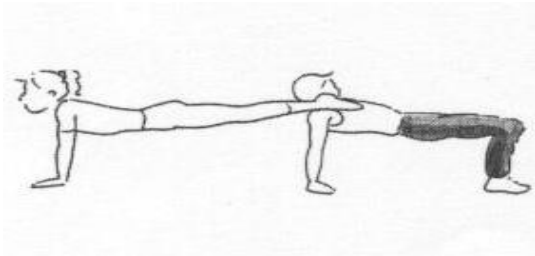
<p><b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 3</p>	
<p><b>TIEMPO:</b> 10 mit</p>	<p><b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio</p>	<p><b>MATERIAL:</b> Pista</p>
<p><b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b>  Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El entrelazado de muñeca nos permite transportar, sujetar en las pirámides y de base de trepa en las distintas figuras.</li> <li>-El agarre de brazo-brazo permite soportar y hacer de base para el que se sitúa arriba.</li> <li>- El agarre de brazo-brazo, permite sujetar y frenar el apoyo de la posición invertida.</li> <li>-La presa mano-pie debe situarse la mano en</li> </ul>

	<p>la parte trasera del pie y en dedo índice sujetando el interior del pie.</p> <p>-La presa mano pie permite soportar al ágil que se encuentra encima en posición de equilibrio estático.</p>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>  *Por parejas ponemos las cuatro manos en bloqueo y llevamos a una tercera persona encima como a la "Sillita de la Reina". Sentados, tendido prono.</p> <p>*En parejas con presa de brazos nos trasladamos transportando objetos por la sala.</p> <p><b>V*</b>También se sujeta la posición invertida.</p> <p>*En parejas de tres, se realizará el agarre de pies, con dos portadores y un ágil.</p>	<p><b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b></p> <p>¿Cómo se llama la presa en la que se utilizan las cuatro manos? Entrelazado de muñecas, plataforma.</p> <p>¿Cuál es la función principal del agarre brazo-brazo? Soportar y hacer de base al ágil.</p> <p>¿Dónde debe situarse la mano para realizar el agarre del pie? En la parte trasera del pie.</p>

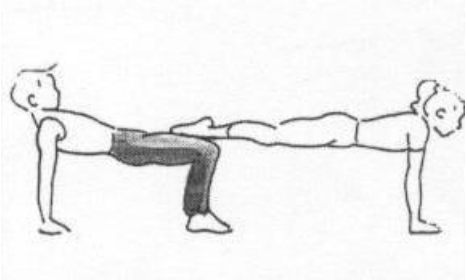
<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 4	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El portor sirve de superficie de apoyo al compañero.</li> <li>-El portor aumenta su base de sustentación situándose más cerca del suelo.</li> <li>- El portor al bajar su centro de gravedad amplía su estabilidad.</li> <li>-La coordinación estático clónica permite controlar la posición corporal.</li> </ul>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>  *De manera individual adoptar diferentes posiciones de soporte. Adoptando diferentes posturas sobre la base de la espalda y diferentes puntos de apoyo.</p>	<p><b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b>  ¿Cuál es la principal función del portor?  Servir de superficie de apoyo al compañero.</p>


## SESIÓN NÚMERO 4

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 1.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio	<b>MATERIAL:</b>
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -Los agarres dobles permiten mantener la estabilidad de la figura adoptada. -La superficie de apoyo ofrece seguridad de apoyo y estabilidad al ágil. -Los brazos y piernas extendidos garantizan la estabilidad de la figura. -La correcta posición del cuerpo evitará el riesgo de lesiones.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método.</b> *Repasamos las figuras trabajadas en la sesión anterior, con los agarres y los apoyos aprendidos. Por parejas.	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Por qué es necesario mantener una correcta posición?


<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 2.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pista, colchoneta
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>  <p style="text-align: center;"><b>Figura A</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Figura B</b></p>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> - Equilibrio cooperativo de <b>nivel A (una altura)</b> . - Mis brazos y tronco deben formar un ángulo recto (90°), al igual que las piernas del compañero quién hace de base. - La espalda debe estar recta, para ello se realizará una contracción abdominal y contracción de glúteos. - Las piernas de la persona que se apoya encima deberán estar estiradas apoyadas en: <ul style="list-style-type: none"><li>○ Los hombros (Figura A)</li><li>○ En los muslos (Figura B)</li></ul>



	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Cómo deben estar nuestros abdominales y nuestro glúteo? <b>En contracción.</b>

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 3</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio cooperativo de <b>nivel A (una altura)</b>.</li> <li>- Nuestro agarre debe ser simple mano-muñeca.</li> <li>- La persona que está de base (Figura chico) debe tener la espalda recta. La pierna adelante deberá tenerla flexionada para una mayor movilidad y sujeción.</li> </ul> La persona que hace el equilibrio “superman”, deberá tener la mirada fija en un punto.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Qué tipo de agarre es necesario mantener?


<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 4</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio cooperativo de <b>nivel B (dos</b></li> </ul>

	<p><b>alturas).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los codos deben estar estirados.</li> </ul> <p>Nuestros brazos y tronco deben formar un ángulo de 90°.</p>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b></p>	<p><b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Qué ángulo deben formar nuestros brazos y tronco en la sujeción? <b>Ángulo de 90°.</b></p>


## SESIÓN NÚMERO 5


<p><b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 1.</b></p>	
<p><b>TIEMPO:</b> 10 mit</p>	<p><b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio</p>	<p><b>MATERIAL:</b></p>
<p><b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las posiciones incorrectas producen lesiones.</li> <li>-La espalda debe mantenerse recta permitiendo una buena base de apoyo.</li> <li>-Los brazos y piernas deben permanecer extendidos.</li> <li>-El bloqueo de brazos y piernas permiten mantener la postura.</li> <li>-Las rodillas deben estar extendidas y bloqueadas.</li> <li>-Los pies permiten el bloqueo y frenada evitando resbalones.</li> <li>-El ángulo de piernas y caderas ayudan a mantener una adecuada y correcta posición corporal.</li> </ul>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b> *Identificar posturas incorrectas en los compañeros. Unos ejecutan otro observa. Y corrigen las posturas,</p>	<p><b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Qué trabajos principalmente con los equilibrios cooperativos?  El equilibrio estático clónico y la coordinación</p>

luego cambian el roll.	estático clónica. Además el trabajo cooperativo en equipo.
------------------------	---

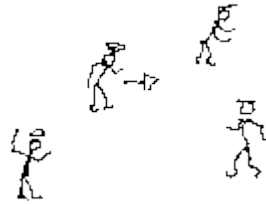
<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 2.</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pista, colchoneta
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio cooperativo de <b>nivel 2 (dos alturas)</b>.</li> <li>- La persona que hace de base deberá formar un ángulo recto (90°) entre sus brazos y tronco, y entre su tronco y piernas.</li> <li>- Su espalda debe estar recta evitando deformaciones (lordosis, cifosis).</li> <li>- La persona que se coloca detrás de la base deberá apoyar sus brazos en los lumbares.</li> <li>- La persona que se sube encima de la base apoyará sus pies la parte alta de la espalda del compañero y apoyará sus manos en la espalda del que tiene enfrente.</li> </ul>
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Cómo debe estar la espalda de la persona que hace de base para evitar deformaciones (lordosis, cifosis)? <b>La espalda recta.</b>

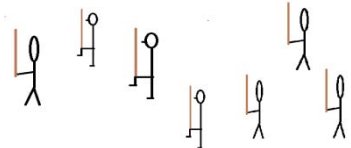
<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 3</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio cooperativo de <b>nivel 2 (dos alturas)</b>.</li> <li>- Dos compañeros se colocarán de rodillas, una de ellas la colocarán delante, para formar la base de sustentación de la pirámide.</li> <li>- Los cuádriceps deberán estar contraídos</li> </ul>

	<p>para evitar que el compañero de arriba se caiga.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otro compañero se subirá a nuestros muslos. Los que se encuentran abajo le agarrarán de la cintura para evitar que se caiga.</li> <li>- Los brazos libre se estirarán para dar mayor equilibrio.</li> </ul>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b></p>	<p><b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b>          ¿La cooperación del grupo se considera importante para que la figura salga bien?,          ¿Por qué?</p>

<p><b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 4</b></p>	
<p><b>TIEMPO:</b> 10 mit</p>	<p><b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio</p>	<p><b>MATERIAL:</b> Pista</p>
<p><b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b>          Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La correcta posición corporal evita que se produzcan lesiones.</li> <li>-La base de sustentación se amplía cuando en portor amplía su espacio de movimiento.</li> <li>-El equilibrio estático clónico permite el reajuste corporal, compensando con el movimiento en el reajuste corporal.</li> <li>- Si bajo mi centro de gravedad consigo una mejor estabilidad.</li> <li>-La coordinación estático clónica permite mantener el equilibrio estático clónico.</li> </ul>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b></p> <p>*Por parejas, tríos y de cuatro personas, se trabajan sencillas figuras básicas</p>	<p><b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b>          ¿Una de las maneras de conseguir mayor estabilidad lo puedo lograr? Bajando mi centro de gravedad.</p>

## SESIÓN NÚMERO 6

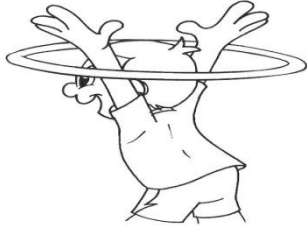
<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 1.</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio	<b>MATERIAL:</b>
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -La cabeza debe mantenerse recta para mantener en objeto en la cabeza. -La mirada debe estar dirigida al frente para mantener la concentración. -La espalda debe permanecer recta y firme para mantener la cabeza recta. -La postura corporal erguida favorece la estabilidad del control tónico del cuerpo.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Cómo debemos mantener la cabeza cuando transportamos el objeto?

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 2.</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pista, colchoneta
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -Las manos deben estar extendidas para poder sujetar la pica. -Las palmas de las manos deben estar abiertas y estiradas hacia delante. -La cabeza debe mantenerse erguida y la espalda recta para poder mantener el objeto. -La mirada dirigida al frente y con la mirada periférica mirando lo que existe a mi alrededor.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b> Desplazamiento con picas. Desplazamientos con ladrillos en la cabeza	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Cómo debemos colocar las manos, para realizar la posición invertida?


<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 3</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b>	

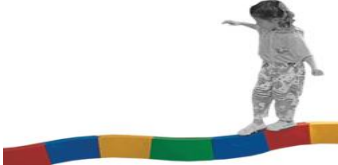
Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.


<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La mirada dirigida a la pelota y con la mirada periférica observo el camino que debo recorrer.</li> <li>-El brazo semiflexionado permite mantener la pelota sobre la raqueta en equilibrio.</li> <li>-La mano empuñando el mango de la raqueta debe estar cerrada.</li> </ul>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b></p>	<p><b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b></p> <p>¿La mirada periférica qué me permite? Ver el camino a recorrer.</p>


<p><b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 4</b></p>	
<p><b>TIEMPO:</b> 10 mit</p>	<p><b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio</p>	<p><b>MATERIAL:</b> Pista</p>
<p><b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b></p> <p>Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> 	<p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mirada debe ir dirigida a un punto fijo y no perder la concentración.</li> <li>- Las piernas estiradas y los pies recto fijos al suelo.</li> <li>-La espalda recta permite balancear el cuerpo en estado estático.</li> <li>-El equilibrio estático clónico ayuda a mantener el aro al nivel de las caderas.</li> </ul>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método.</b></p>	<p><b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b></p> <p>¿Qué tipo de equilibrio estamos trabajando? E. estático clónico</p>

## SESIÓN NÚMERO 7

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 1.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio	<b>MATERIAL:</b>
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -El pie dominante se coloca primero en forma recta, con las puntas de los dedos hacia delante para percibir la base estrecha por la que caminamos. -El otro pie se coloca en abducción permitiendo mayor estabilidad en el desplazamiento.  -Los brazos en cruz permiten reajustar el equilibrio corporal.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿El pie que va atrás en abducción qué nos permite? Mayor estabilidad.


<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 2.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pista, colchoneta
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -Los pasos deben ser lentos para evitar el desequilibrio. -Antes de cambiar el peso del pie de atrás al de adelante, nos aseguramos que el pie de adelante tiene buen apoyo y seguridad. -Para evitar caernos, la parte interna del nuestro pie se pega a la base para permitir sujetarnos.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método.</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Al caminar por una superficie estrecha los pasos cómo deben de ser, para evitar desequilibrarme?


<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 3</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -El control corporal nos permite mantener la postura erguida. - La base inestable permite reajustar mi cuerpo manteniendo el equilibrio estático clónico. -Las piernas semiflexionadas ayudan a soportar la verticalidad y la tensión corporal. -Los brazos semiflexinados ayudan a reajustar la postura corporal. -La contracción del tren inferior, permite soportar el peso de una pierna a otra manteniendo la que soporta el peso corporal estirada.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b> ¿La base inestable a qué lleva? Al reajuste corporal manteniendo el equilibrio.

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD: 4</b>	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -La mirada debe dirigirse al frente para mantener la concentración. -Los brazos semiflexionados permiten mantener la tensión de las cuerdas para mantenernos encima de los zancos. -La espalda erguida permite mantener el equilibrio sobre los zancos. -Las piernas semiflexionadas permiten mantener el equilibrio sobre una base elevada. -Coordinación óculo –manual y óculo pédica en el control del zanco.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Manteniendo la espalda erguida qué me permite conseguir? El equilibrio sobre los zancos.



## SESIÓN NÚMERO 8

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 1.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio	<b>MATERIAL:</b>
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -La espalda erguida permite mantener el equilibrio dinámico a través del salto. -Los brazos semiflexionados permiten sujetar el saco a la vez que reajustan nuestra postura corporal. -Las piernas semiflexionadas permiten impulsarnos en el salto. -Al reducirse la base de sustentación el equilibrio se ve comprometido.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método..</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Qué permite mantener las piernas flexionadas? Mayor impulso en el salto.

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 2.	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio	<b>MATERIAL:</b> Pista, colchoneta
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> 	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> -Los brazos ligeramente flexionados acompañan en el impulso del salto. -El tronco inclinado hacia delante los ayuda a dar el salto. -La amortiguación evita lesiones en la espalda y articulaciones de las piernas.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN/ método.</b>	<b>PREGUNTA PARA EL ALUMNADO</b> ¿Cómo debemos colocar los brazos en el impulso?

<b>NÚMERO DE ACTIVIDAD:</b> 3	
<b>TIEMPO:</b> 10 mit	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/ patio	<b>MATERIAL:</b> Pista
<b>MOMENTO DE ENCUENTRO/ CALENTAMIENTO:</b> Antes de comenzar la actividad se realizan movimientos articulares y musculares para	

calentar el cuerpo y juegos de iniciación a la actividad.

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Las manos extendidas al frente nos permite fijar los puntos de apoyo.
- Las piernas semiflexionadas nos permiten impulsarnos en el rodamiento.
- Nuestro cuerpo se desplaza hacia delante gracias a la C.D.G.
- El impulso comienza cuando las manos contactan con el suelo.
- Cuando la región cervical-dorsal contacta con el suelo comienza el rodamiento y el cuerpo se agrupa.
- Cuando los pies toman contacto con el suelo comienza la recuperación.
- La coordinación dinámica general permite el desplazamiento del cuerpo por rodamiento en la voltereta hacia delante.
- El centro de gravedad se desplaza hacia delante favoreciendo el desequilibrio.

**BREVE DESCRIPCIÓN/ método..**

**PREGUNTA PARA EL ALUMNADO**

¿Al desplazar nuestro centro de gravedad hacia delante, qué favorecemos? El desequilibrio.

**SESIÓN NÚMERO 9**

<b>TIEMPO:</b> 60'	<b>NÚMERO DE ALUMNOS:</b> 22
<b>ESPACIO:</b> Sala gimnasio/patio	
<b>ACTUACIÓN FINAL</b>	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p>	<p>Esta última lección la destinamos a organizar una actuación de actividades circense, para mostrarla al resto de compañeros de otras clases.</p> <p>El trabajo realizado durante las sesiones anteriores se pondrá en escena. Se organizan grupo de cuatro y cada grupo tiene que montar una exhibición de lo trabajado en las sesiones.</p> <p>Por lo que se plantean varias propuestas y por grupos eligen las que quieren preparar.</p> <p>Durante esta sesión se dedicarán a organizarla y preparar el espectáculo.</p> <p>Se organizan actividades relacionadas con la expresión corporal (clown, mimo), coordinación y equilibrio a través de equilibrios cooperativos, y equilibrios con materiales como picas, zancos, pelotas</p>




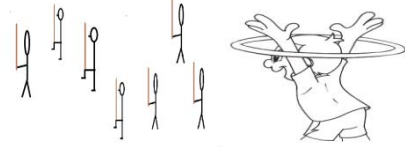
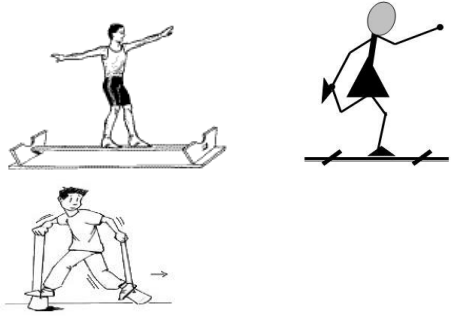

bobath.

Se pretende que cada grupo se coordine y colaboren entre todos en el montaje de su demostración. Se intenta que los grupos sean participativos y cooperativos. Que tengan iniciativa propia por crear y utilizar su creatividad. Además de fomentar la ayuda mutua, el control de impulsos, así como la identificación de emociones y sentimientos, especialmente en alumnado con TDAH.

Una vez organizada y ensayada la función se elegirá un día para ponerla a la vista del resto de compañeros del colegio.




ANEXO 2.

**HOJA DE REGISTRO:** \_\_\_\_<sup>a</sup> Sesión **Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD	REPETICIÓN			CONTENIDOS	EVALUACIÓN
	1	2	3		
<p>1-Actividades de clown</p> 				<p>-Conociendo mis gestos y mi postura puedo saber cómo me siento en ese momento y controlar mis respuestas hacia los demás.</p> <p>-Si soy consciente de mis sensaciones corporales puedo transmitirlos de una manera adecuada a los demás, con mayor control y corrección.</p>	<p>¿Si conozco mis gestos y la postura de mi cuerpo en distintas situaciones de enfado o de alegría, puedo controlar mis respuestas corporales?</p>
<p>2- Equilibrio con picas, aros...</p> 				<p><b>Las palmas de las manos abiertas</b> me permiten mantener la pica en equilibrio.</p> <p>La mirada dirigida al frente y con la mirada periférica puedo observar lo que hay a mi alrededor.</p>	<p>¿Cómo debo mantener las manos al transportar la pica?</p>
<p>3-Equilibrio en “barra” con elementos. (Picas, ladrillos)</p> 				<p>La mirada dirigida a un punto fijo nos ayuda a <b>no perder la concentración</b> y mantener el equilibrio dinámico.</p> <p>Las piernas semi-flexionadas ayudan a soportar la verticalidad y la tensión corporal.</p>	<p>Si mantengo la mirada dirigida a un punto fijo, ¿Me ayuda a?</p>
<p>4. Equilibrios cooperativos en grupo</p> 				<p>*La espalda debe mantenerse recta permitiendo una buena base de apoyo.</p> <p>*Los pies <b>permiten el bloqueo y frenada evitando resbalones.</b></p>	<p>Los pies qué permiten y qué evitan en los equilibrios cooperativos o pirámides humanas?</p>

### ANEXO 3

#### HOJA DE EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA PARA ALUMNO CON TDAH

ITEMS			
-Atiende a la explicación dada y la comprende.			
-Acepta y cumple las normas establecidas en el aula de E.F.			
- Muestra motivación e interés por las tareas que se realizan.			
-Tiene iniciativa manifestándolo en las actividades grupales.			
-Colabora en generar un ambiente de respeto.			
-Ha reducido su conducta más explosiva.			
-Participa y colabora con el grupo en la toma de decisiones.			
-Desarrolla su creatividad y lo muestra ante el grupo.			
-Respeto los turnos de participación controlando su impulsividad, ocupando un papel activo en la espera. (Ayudando a posicionarse al compañero...)			
-Expresa sus emociones a través de las actividades de clown.			
-Progresas en su control motriz a través de las diferentes actividades propuestas.			
-Ha reducido el número de entradas en el área de “descarga”.			
-Se ha reducido los momentos de <u>refuerzo positivo</u> por cumplir el <u>acuerdo pactado</u> .			



Conseguido,



En proceso,



Hay que trabajar más

## ANEXO 4

## REGISTRO SEMANAL DE CONDUCTA

Alumno: D.	Centro:
Curso: 1º ciclo P	Semana: Del 11 al 15 de mayo 2015

Su comportamiento ha sido... (señalar con una X)		muy bueno	bueno	regular	malo	muy malo
LUNES	En el trabajo en clase...					
	En el recreo...					
	En Educ. Física				x	
MARTES	En el trabajo en clase...					
	En el recreo...		x			
	En el juego libre					
MIÉRCOLES	En el trabajo en clase...					
	En el recreo...					
	En Educ. Física			x		
JUEVES	En el trabajo en clase...					
	En el recreo...					
	En Educ. Física		x			
VIERNES	En el trabajo en clase...					
	En el recreo...					
	En el juego libre					

## OBSERVACIONES

LUNES	_____
MARTES	_____
MIÉRCOLES	_____
JUEVES	_____
VIERNES	_____

## HOJA CONTROL-CONDUCTA

ALUMNO: \_\_\_\_\_ D. \_\_\_\_\_ FECHA: 13 de mayo de 2015. OBSERVADOR: Especialista en Ed. Física

*OBSERVAR 1 MINUTO Y REGISTRAR DURANTE 30 SEGUNDOS EN UN PERIODO TOTAL DE 10 MINUTOS DIARIOS.*

CONDUCTAS DISRUPTIVAS OBSERVADAS
1° minuto: <i>“Se levanta sin motivo justificado y se desplaza por la sala saltando.”</i>
2° minuto: <i>“Interrumpe la explicación de la profesora quejándose que su compañero le ha dado un golpe”</i>
3° minuto: <i>“ Se impacienta y empuja al compañero sin motivo aparente y comienza una discusión sin fundamento”</i>
4° minuto: <i>“Se desplaza a la zona de “descarga” y comienza a saltar y caminar por la línea marcada en el suelo”</i>
5° minuto: <i>“Permanece sentado moviendo y arrastrando las piernas por el suelo”. Momento de reflexión grupal.</i>
6° minuto: <i>“Se tira al suelo e intenta que otros tropiecen”</i>
7° minuto: <i>“Acude a la zona de “descarga” camina por dentro del cuadro”</i>
8° minuto: <i>“Colabora en la recogida del material con sus compañeros , sin incidentes”</i>
9° minuto: <i>“Tumbado para la relajación se gira poniéndose de lado varias veces”</i>
10° minuto: <i>“La vuelta al aula camina dando saltos y adelantándose a los compañeros”</i>

## RESUMEN DE REGISTRO DE CONDUCTA

Semana: \_\_\_ mayo de 2015 \_\_\_\_\_ Alumno: \_\_\_\_\_ D. \_\_\_\_\_

FECHA	MOMENTO DE LA SESION	HECHO	QUÉ HABIA PASADO INMEDIATAMENTE ANTES	QUÉ SUCEDE DESPUES	“MEDIDA CORRECTIVA”
Semana del 4 al 8 de mayo	Momento de encuentro	Se levanta y se desplaza por la sala saltando	Entramos a la sala gateando	Se tira al suelo y se tumba	Se le pide se siente con el grupo para poder ser ejemplo en la ejemplificación de la tarea a realizar.
Semana del 11 al 15 de mayo	Momento de construcción del aprendizaje	Se impacienta y empuja al compañero	Se organiza el grupo para participar por turnos en equilibrios cooperativos	Se para la actividad y se intenta solucionar el conflicto	Tiempo fuera en la zona de descarga
Semana del 18 al 22 de mayo	Momento de despedida	En la vuelta al aula se revuelve y comienza a empujar a sus compañeros	Había terminado el último de recoger el material, llega más tarde al grupo	Se tensa y se niega a ir con el grupo	Se le pide que se acerque a la profesora y vaya a su lado



## AUTOCONTROL DE LAS CONDUCTAS

ALUMNO: \_\_\_\_\_ D. \_\_\_\_\_ FECHA: 13 de mayo de 2015

El alumno registra con una (X) en la casilla correspondiente cada vez que ocurre la conducta en cada sesión.

CONDUCTAS A MEJORAR	FRECUENCIA DE APARICIÓN (poner la señal en esta columna)
Me levanto sin intención de realizar una actividad en concreto.	X X X X X X
Entro en la zona de descarga con bastante frecuencia.	X X X X X X
Interrumpo la explicación de la profesora.	X X X X
Discuto o entretengo a los compañeros en momentos innecesarios.	X X X X

## CONTRATO DE CONTINGENCIAS

Semana: 11 al 15 de mayo de 2015 Alumno: D. \_\_\_\_\_

CONDUCTA A MEJORAR	PUNTOS DE PARTIDA	RESTA (10P.)	TOTAL
Me levanto sin intención de realizar una actividad en concreto.	100	$10 \times 6 = 60$	40
Interrumpo la explicación de la profesora.	100	$10 \times 4 = 40$	60
Discuto o entretengo a los compañeros en momentos innecesarios.	100	$10 \times 4 = 40$	60

Se trata de reducir la frecuencia de las conductas.

-Se concreta con el niño lo que se quiere conseguir (Cada una de las conductas reflejadas).

-Se establece un premio que al gusto del niño: "Quiere un peonza"

-Modo de ganarlo: La peonza vale 900 puntos, cada sesión que cumpla las conductas tiene 100 puntos en cada conducta bien realizada.

-Por fallo cometido: Si incumple la pauta establecida (Levantarse sin motivo. Interrumpir a la profesora sin ningún motivo. Insultar, discutir con el compañero). Restará 10 puntos. Si consigue 900 puntos en la suma total de las tres semanas conseguirá la peonza.

