



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA JORNADA ESCOLAR: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad
TRABAJO FIN DE GRADO**

AUTOR/A: Virginia Herrador Llandres.

TUTOR/A: Francisco Abadía Colás.

Palencia.



RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado se centra en la importancia del trabajo corporal en el aula de educación infantil a través de una propuesta didáctica sobre expresión corporal, tomando como referencia “La tribu y el conocimiento de otras culturas”. Esta unidad didáctica pretende ser una idea de trabajo para futuros docentes que entiendan que esta metodología parte de los procesos de exploración e indagación del niño, que es la mejor manera de efectuar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la elaboración de la propuesta de intervención, se ha elaborado una fundamentación teórica, que recoge la importancia del cuerpo durante diferentes situaciones educativas, la comunicación no verbal en los niños y la expresión corporal como medio de comunicación y consciencia personal. Además todo esto está marcado con un gran componente personal gracias a las experiencias vividas durante este último año, como broche final de mi formación como maestra.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, comunicación no verbal, jornada escolar, movimiento, cuerpo, emociones, juego simbólico.

ABSTRACT

This final project focuses on the importance of body work in the classroom early childhood education through an educational proposal on body language, with reference to "The tribe and knowledge of other cultures." This teaching unit aims to be a working idea for future teachers understand that this methodology part of the process of exploration and investigation of the child, which is the best way to make the process of learning.

For the preparation of the proposed intervention, it has developed a theoretical basis, which reflects the importance of the body in different educational situations, nonverbal communication in children and body language as a means of communication and personal consciousness. Besides all this is marked with a large staff component through experiences during the past year, as the finale of my training as a teacher.

KEYWORDS

Body language, nonverbal communication, school day, movement, body, emotions, symbolic play.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. OBJETIVOS | 3 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 4 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 6 |
| 4.1 EXPRESIÓN CORPORAL..... | 6 |
| 4.1.1 ¿Qué es la expresión corporal? | 6 |
| 4.1.2 La expresión corporal dentro de un aula, ¿para qué? | 8 |
| 4.1.3 La expresión corporal en el currículo de Educación. | 9 |
| 4.2 LA JORNADA ESCOLAR..... | 10 |
| 4.2.1 El horario como punto de partida. | 12 |
| 4.2.2 Presencias corporales..... | 13 |
| 4.3 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL..... | 15 |
| 4.3.1 Elementos de la comunicación no verbal..... | 15 |
| 4.3.2 La comunicación no verbal en los niños..... | 17 |
| 5. METODOLOGÍA | 20 |
| 5.1 Una propuesta didáctica en Educación Infantil..... | 20 |
| 5.2 El juego simbólico y el juego dramático como método de trabajo..... | 20 |
| 5.3 Todos somos cuerpo..... | 22 |
| 6. UNIDAD DIDÁCTICA | 24 |
| 6.1 Título y justificación. | 24 |
| 6.2 Temporalización..... | 24 |
| 6.3 Nivel..... | 24 |
| 6.4 Objetivos. | 25 |
| 6.5 Contenidos | 26 |
| 6.6 Metodología | 28 |
| 6.7 Sesiones..... | 30 |
| 6.8 Temas transversales..... | 36 |
| 6.9 Alumnado con NEE | 37 |
| 6.10 Evaluación..... | 37 |
| 7. CONCLUSIONES | 39 |
| 8. POSIBLES LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO A PARTIR DE ESTE TFG..... | 41 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA..... | 43 |
| 10. ANEXOS | 45 |

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo Fin de Grado, que presento a continuación, tiene la clara intención de reflejar la importancia de trabajar la expresión corporal durante toda la jornada escolar en la etapa infantil, ya que es ésta la base de la educación y de proporcionar una posible herramienta de trabajo en el aula, en este caso una unidad didáctica.

Para argumentar todo esto, me apoyaré en diferentes autores, unos que hablan de la evolución de los niños, otros que hablan de la importancia de la inclusión de lo corporal en la escuela y otros que investigan y profundizan sobre la expresión y el cuerpo, sin olvidar el propio currículo de Educación Infantil (Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León). Además algo fundamental que me ha impulsado a hacer este TFG ha sido mi propia experiencia personal, mi contacto con el trabajo de expresión corporal y el interés que ésta ha despertado en mí gracias a las posibilidades de trabajo que tiene con los niños.

Otro punto fundamental y destacable son los objetivos marcados antes de la elaboración de este trabajo, ya que es importante plasmarlos para ver si poco a poco, alcanzo la meta marcada al inicio del mismo.

En cuanto al trabajo de investigación acerca del tema, he encontrado diversa bibliografía que me ha servido para elaborar una fundamentación teórica amplia. Me he centrado en tres grandes bloques, ya que la información acerca de este campo es muy abundante.

En un primer bloque trataré acerca de la expresión corporal, cuáles son sus objetivos, para qué y por qué es beneficioso trabajar en el aula desde esta perspectiva y cómo está enmarcada en el currículo oficial de educación infantil; en un segundo bloque trataré la importancia del horario escolar y de cómo incluir de forma natural la expresión corporal en él, los miedos o dudas que despierta esta práctica en los profesores, sin olvidar saber detectar y descubrir aquellas necesidades corporales que los niños presentan en diferentes momentos de la

jornada escolar; y en el tercer bloque hablaré sobre la comunicación no verbal, cómo se desarrolla en los niños de la etapa infantil y la capacidad que tiene nuestro cuerpo de comunicar si le dejamos ser como quiera ser.

Posteriormente propondré la estructura de una unidad didáctica, dirigida a niños de 4 años de edad, aunque adaptable a todo el ciclo, para así poder poner en práctica e integrar la teoría aprendida. Para la elaboración de esta unidad didáctica me he apoyado en ideas trabajadas durante la asignatura de Expresión Corporal y reflejadas en mi cuaderno de campo.

Para finalizar incluiré unas posibles líneas de trabajo futuras y unas conclusiones donde recogeré todo aquello que se puede mejorar o replantear a partir de mi trabajo y revisaré el cumplimiento de los objetivos propuestos. Además en la parte final del trabajo figurará una lista con la bibliografía que he utilizado para la investigación y elaboración del trabajo.

2. OBJETIVOS

Antes de comenzar a investigar y leer más profundamente sobre el ámbito corporal y demás temas, he marcado unos objetivos que pretendo alcanzar con la elaboración de este TFG. Pero estos objetivos no se centran únicamente en la parte teórica del trabajo si no que me los planteo para formarme más ampliamente y en un futuro trabajar y diseñar la práctica de mi aula según esta perspectiva.

- Investigar sobre la comunicación no verbal.
- Dar a conocer la importancia que tiene la expresión corporal en la escuela.
- Conocer diferentes metodologías o estrategias para trabajar la expresión corporal.
- Investigar y profundizar sobre la expresividad corporal en el aula.
- Descubrir la expresión como una forma dinámica de trabajo y con el juego como método de aprendizaje.
- Reseñar la importancia de la inclusión de lo corporal dentro de un horario escolar.
- Identificar las necesidades corporales de los niños en diferentes situaciones educativas.

3. JUSTIFICACIÓN

La razón por la que he elegido esta línea temática es porque considero que el ámbito de “lo corporal” debería tener una enorme presencia en las aulas de niños de 3 a 6 años, ya que se puede considerar una de las bases del desarrollo y así, desde ese punto, trabajar diferentes campos como lo lingüístico, lo social, lo afectivo, lo motor y lo cognitivo. Partiendo de lo corporal podemos trabajar multitud de temas de forma transversal, que hace que la calidad de los aprendizajes aumente significativamente.

El interés por la expresión corporal y su inclusión en la jornada escolar, se ha visto incrementado durante este último año de formación gracias a la nueva mención impartida en la Facultad de Educación de Palencia; “Expresión y comunicación artística y corporal”, y sus asignaturas “Expresión y comunicación corporal en la Educación Infantil” impartida por Francisco Abardía Colás; “Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil” y “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”, el tercio impartido por Marcelino Juan Vaca Escribano. Con ellas he analizado diferentes contenidos educativos relacionados con el ámbito corporal y he resaltado la importancia del cuerpo dentro de una escuela que se preocupa por el desarrollo integral del niño. Además gracias a la Mención he descubierto la importancia de experimentar en mi propio cuerpo todo aquello que en un futuro pondré en práctica en mi aula.

Como ya he comentado anteriormente lo que quiero conseguir es presentar una propuesta didáctica que consiga un buen desarrollo integral del niño que es el objetivo final de la educación, como recoge el Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, trabajando los cinco campos pero partiendo de lo corporal y del cuerpo vivencial, tan presente en los más pequeños.

También he querido dar una papel importante a la jornada escolar y al horario como marco de trabajo, ya que después de lo trabajado con Marcelino Juan Vaca Escribano y terminadas mis dos experiencias de prácticas, quiero investigar

más acerca de cuál es la causa que impide que algunas de las actuales maestras en activo tengan apartada la hora de psicomotricidad y no den al cuerpo la relevancia real que posee, cuáles son esos miedos que no dejan que el cuerpo tenga su papel.

Además, he prestado una atención considerable a las conductas no verbales en los niños y el trabajo que conlleva descifrar ese mensaje por parte de los maestros, ya que es el núcleo de la expresión corporal, y que están en pleno auge en esta franja de edad, que como ya sabemos, se muestran de una forma espontánea en los más pequeños. Los niños, por lo general, están mucho más desinhibidos que los adultos y gracias al periodo de observación propuesto en el Practicum I y II y a mis propias vivencias personales en las sesiones prácticas de la asignatura de “Expresión Corporal”, he podido captar situaciones en las que la comunicación no verbal es la protagonista y con ella el entendimiento y las relaciones fluyen al mismo nivel que con la comunicación verbal.

Por lo tanto, relacionando todo lo investigado en este TFG con los conocimientos adquiridos durante los cuatro años del grado, expongo una propuesta didáctica sobre expresión corporal en la jornada escolar que espero poder llevar a cabo en un futuro.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Considero importante recoger una amplia base teórica para poder elaborar y diseñar una propuesta didáctica que ofrezca calidad a futuros alumnos y que tenga como eje principal la expresión corporal y el protagonismo de los pequeños en la misma.

En primer lugar, hablaré del concepto de expresión corporal y su situación dentro del marco educativo actual, así como de los objetivos de la misma, ya que considero importante tenerlos claros para poder trabajar con la educación corporal como base.

Seguidamente, pasaré a fundamentar la importancia de saber dónde enmarcar mi propuesta didáctica de una forma coherente y para eso hablaré de la jornada escolar y su horario, así como de las presencias corporales de los niños en las diferentes situaciones educativas del día y cómo identificar esas necesidades corporales.

En tercer y último lugar de esta fundamentación, comentaré la estrecha relación que tiene la comunicación no verbal con la expresión corporal y cómo esta puede influir de forma positiva en las relaciones interpersonales y en el clima grupal del aula.

4.1 EXPRESIÓN CORPORAL.

4.1.1 ¿Qué es la expresión corporal?

Para comenzar se me hace básico explicar el concepto de expresión corporal, no solamente desde el punto legal y formal, sino también desde mi propia experiencia personal, ya que hablar de expresión corporal no se puede hacer sin una vivencia única que haga que cada persona sea consciente de su cuerpo y de todo aquello que puede transmitir con él.

A continuación voy a analizar el término expresión corporal y otras palabras derivadas apoyándome en el diccionario de la Real Academia de la Lengua:

-Expresión: "Especificación, declaración de algo para darlo a entender", "Efecto de expresar algo sin palabras", "Viveza y propiedad con la que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras

artísticas” “Aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante”.

-Corporal: “Pertenece o relativo al cuerpo, especialmente al humano”

-Cuerpo: “Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos”, “Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo”.

-Expresivo: “Dicho de una persona: que manifiesta con gran viveza lo que siente o piensa”, “Dicho de cualquier manifestación mímica, oral, musical o plástica: que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios”.

Gracias a estas acepciones, reflexiono y entiendo que aquello que el cuerpo expresa es una oportunidad única e irrepetible de captar un mensaje que alguien nos quiere transmitir. Esa expresión es algo individual y que se siente en el interior de cada uno, por eso hay gente que es capaz de contar mil historias sin decir una palabra y otras que aún se están iniciando en este camino, pero que con trabajo y practicando se consigue expresar con el cuerpo.

Dada la amplitud de este tema he recogido distintas definiciones de autores referentes en este tema y que se mejor se adaptan a mi forma de entender la expresión corporal.

Según Schinca (1988), hablamos de la expresión corporal como una disciplina que permite encontrar a través de la profundización, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro y sin códigos, que va más allá de la expresión verbal conceptualizada. En definitiva, la expresión corporal conecta con los procesos internos de la persona, canalizándolo a través de un lenguaje gestual creativo.

Patricia Stokoe en 1977, cuenta que la expresión corporal es una conducta que existe en todos los seres humanos. Entiendo que es un lenguaje por el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, siendo su cuerpo el núcleo del mensaje.

Unos años más tarde, en 1990 hace una nueva reflexión y da una definición que quiero citar textualmente, porque me parece que se adapta a cómo he vivido yo en primera persona la experiencia con la expresión corporal. *“La expresión corporal es una manera de decir...tu cuerpo presente en forma sensoperceptiva se expresa y comunica*

en la quietud y en el movimiento, el silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida". (Stokoe, 1990).

Otro autor importante dentro de este campo es Alexandre Schächter que en 1994 cuenta que esta disciplina ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y aprender a utilizarlo plenamente, tanto de una forma motriz como de una forma expresiva y creadora de ideas y sentimientos.

Como ya he dicho anteriormente y para finalizar este punto, después de leer definiciones, artículos, capítulos de libros y libros que hablan de la expresión corporal y del desarrollo integral del niño, me parece fundamental decir que, he necesitado vivir en mi propio cuerpo una experiencia corporal que era totalmente nueva para mí, con la que he encontrado una definición personal sobre la expresión corporal y sobre esta nueva visión educativa. He asimilado y comprendido que la expresión corporal se vive de una manera individual y única en cada individuo, y que depende de las experiencias y vivencias que han ocurrido a lo largo de la vida. La expresión corporal eres tú, y todo lo que tenga que ver con tus sentimientos y tus emociones que nacen del interior de una manera consciente; y que a través de ella se pueden transformar los conocimientos y las maneras de enseñar, enriqueciendo todo y haciéndolo verdaderamente interesante para los más pequeños.

4.1.2 La expresión corporal dentro de un aula, ¿para qué?

Cuando hablo de expresión corporal y de para qué puedo usarla dentro de mi aula se me hace fundamental recoger una serie de objetivos que hagan que la práctica de esta disciplina sea útil para los futuros alumnos y que saquen a la luz los beneficios de la misma, para que así futuros maestros o maestros en activo entiendan de la relevancia de estos temas. Por lo tanto apoyándome en María Montávez Martín y M^o Jesús Zea Montero (1998) he decidido resaltar varios de ellos, que se adaptan a mis intereses.

Considero relevante que estas prácticas o actividades expresivas tengan un carácter educativo, recreativo y también artístico que haga que los más pequeños vayan descubriendo poco a poco el placer del autoconocimiento y del movimiento con el cuerpo, algo que les proporcionará bienestar físico-psíquico-emotivo (filosofía holística).

No podemos olvidar que uno de los objetivos básicos del trabajo con expresión dentro del aula es crear un nuevo vocabulario o “alfabeto corporal” que haga que nuestro cuerpo sea el medio de expresión, y así generar un ambiente grupal en el que el trabajo expresivo sea respetuoso y tolerante y donde el docente se presentará como una persona más con sus vivencias y sus emociones. Desde esta perspectiva de trabajo podemos usar todos los recursos expresivos que el cuerpo nos ofrece para comunicar ideas, sensaciones y estados de ánimo. Además podemos enriquecer el trabajo de la expresión corporal con música o manifestaciones plásticas que hagan que los alumnos se motiven o incluso puedan servirnos para trabajar contenidos concretos.

Ya he comentado, anteriormente, que el trabajo de expresión corporal es un trabajo individual y requiere constancia y dedicación, por eso es tan importante trabajarlo desde edades tempranas ya que poco a poco van aumentando su autoestima y ven crecer sus capacidades. Como docentes, debemos encaminar al alumnado hacia el camino de la creatividad, expresividad, imaginación, espontaneidad y flexibilidad.

Para finalizar no me quiero olvidar de recoger un par de objetivos que se refieren a la parte más personal de cada alumno, uno de ellos es potenciar que el alumno valore toda manifestación artística ya sea propia o ajena, y para esto debe existir una posición fundamental por parte del maestro que tiene que tener asimilada esta situación para que los niños creen este clima de respeto por el trabajo de sus compañeros en cualquier área. Además el trabajo con el cuerpo hace que muchos prejuicios y discriminaciones queden fuera del aula y los niños se unan más como grupo y vivan de una forma consciente y positiva todas aquellas sensaciones tan únicas que pueden conseguir como grupo, para aprender de una manera conjunta.

4.1.3 La expresión corporal en el currículo de Educación.

No podemos olvidarnos de la legalidad de la propuesta educativa diseñada, por lo que también es básico contextualizarlo dentro del marco legal y de aquellos puntos que se adaptan a lo que vamos a trabajar.

La expresión corporal la vemos reflejada en el currículum de infantil en el decreto 122/2007 de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, algo que también sirve como justificación de mi propuesta didáctica, en las áreas de:

- I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Objetivos:

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión gestos y movimientos.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
3. lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.

Contenidos:

1. Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.
2. Bloque 2. Movimiento y juego.

- III Lenguajes: comunicación y representación:

Objetivos:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión corporal.

Contenidos:

1. Bloque 4: El lenguaje corporal.

Después de ver que el marco legal reconoce la importancia de todos estos temas, que ya es un gran paso, se hace imprescindible que los futuros docentes nos preocupemos por ello y no dejemos de lado el ámbito corporal por desconocimiento o por comodidad. Si conseguimos ver que en las aulas todo se lleve a cabo y verdaderamente se eleve el cuerpo a la posición que le pertenece, conseguiremos el cambio y una educación que, poco a poco, partiendo de cada alumno vaya integrando todos los aprendizajes.

4.2 LA JORNADA ESCOLAR.

El interés acerca de la estructura escolar y del tiempo destinado al cuerpo en la escuela, se despertó ya en el curso anterior y ha continuado durante todo este último curso, ya que la mención me ha hecho especializarme más en este tema.

Con las dos experiencias de prácticas también he reflexionado sobre cómo se encuentran las actuales maestras ante estos temas, y como en cualquier campo hay puntos de vista muy distantes.

Gracias a la Tesis doctoral de Laura Learreta Ramos y a las entrevistas que realizó a profesores en activo, descubro que existen dos posiciones bastante contrapuestas. Por una parte están aquellos que lo viven con agrado y sensación de bienestar la práctica de la expresión corporal en sus aulas porque lo consideran la columna vertebral del desarrollo físico y además notan como sus alumnos disfrutan y experimentan con su cuerpo. Sin embargo y por otra parte, una parte de los profesores entrevistados, se viven la expresión corporal con rechazo o disgusto. Como ellos mismos dicen, estos contenidos desgastan al profesorado a la hora de impartirlos, tienen falta de información sobre estos temas. Además en ocasiones si no se gestiona bien lo que queremos enseñar puede ser que el alumnado se sienta inseguro y temeroso y no les guste lo planteado. Por lo tanto y visto esto, el cambio empieza en los futuros docentes.

En uno de los periodos, donde la jornada era continua (colegio público), pude observar como el cuerpo quedaba relegado a un segundo plano de una manera muy clara hasta incluso llegar al punto de suprimir la hora destinada a la psicomotricidad en algunas semanas si la maestra que lo impartía no estaba en el centro porque la tutora no impartía esas lecciones de psicomotricidad. Sin embargo en el segundo periodo, jornada partida y colegio privado, la consideración y presencia del cuerpo en el aula era muy diferente y en esto creo que también he aportado alguna pincelada, gracias a los conocimientos previos que llevaba de la universidad. En este segundo periodo el niño estaba en el aula y su cuerpo estaba con él durante toda la mayor parte de la jornada, es decir, las tareas no estaban centradas en ejecutar correctamente una ficha si no en que el niño comprendiese y viviese en su cuerpo aquello que la maestra quería transmitirle. Además todo el ciclo practicaba un proyecto de psicomotricidad que ayudaba a mejorar las habilidades motrices básicas y la expresión corporal.

Después de reflexionar sobre esto y sobre por qué hay tantas diferencias entre centros y maestros cuando el fin es la educación integral del niño, veo necesario integrar lo corporal en la jornada escolar de una forma natural, de ahí mi propuesta de intervención.

La jornada escolar es objeto de debate desde hace mucho tiempo y actualmente sigue habiendo grandes choques de opiniones. ¿Jornada continua o jornada partida? Después de ambas vivencias de prácticas, creo que estoy en una posición bastante objetiva para poder opinar ya que he analizado en primera persona cómo se vive y cómo está el cuerpo de los niños, que es el tema a tratar.

Por una parte diría que la jornada continua es adecuada para que los niños tengan más tiempo libre para poder “ser niños”, jugar, deportes que les gusten..., sin embargo en las últimas horas de la mañana el cuerpo de los pequeños parece no formar parte de las tareas que se están realizando porque necesitan desconectar y no hacer tanto trabajo de mesa, esto quizá se pueda mejorar con otra metodología por parte del docente; pero incluso notaba que el tiempo del recreo durante la jornada continua era demasiado corto (30 min.), ya que la cantidad de energía que los niños necesitaban liberar era muy grande. Por otra parte está la jornada partida, donde las mañanas fluían de una manera natural y los niños estaban totalmente metidos en aquello que trabajaban y en mi opinión ayudan más a conciliar la vida familiar y laboral. Además, el tiempo dedicado al cuerpo era bastante elevado y eso hacía que los niños estuviesen mucho más tranquilos durante los trabajos que necesitan más concentración, la curva fisiológica estaba mucho más integrada en todas las tareas que realizaban los niños. Sin embargo cuando llegaba la tarde todo se hacía más complicado, todos tenían 3 años, algunos dormían la siesta en el comedor..., intentar que los niños “entrasen” en la actividad llevaban mucho tiempo, por lo que las actividades que se planteaban durante la tarde tenían un tono más lúdico y relajado también para los docentes que acusaban el cansancio igual que los niños.

Por lo tanto, el debate sigue abierto y seguirá abierto durante mucho tiempo, aunque bien es cierto que cada vez son menos los centros con jornada partida.

4.2.1 El horario como punto de partida.

Antes de plantear cualquier intervención es fundamental tener claro cuál es el horario escolar. Parafraseando a Vaca, Fuente y Santamaría (2013), cuando hablamos de horario escolar podemos referirnos a los horarios oficiales, en los que los tiempos se distribuyen según las materias, o a los horarios reales que son acuerdos entre el alumnado, el docente y las materias sobre las que versan los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los horarios de cada aula son un reflejo de cómo entiende la educación y la pedagogía el docente. Así, también gracias a la experiencia de prácticas, he visto cómo influye la personalidad de cada maestra en el tratamiento que le da al horario escolar y evidentemente las diferentes jornadas. Creo muy importante ser capaz de dar flexibilidad al horario sobre todo en el primer curso de educación infantil y adaptarse a las necesidades individuales de nuestro alumnado sin dejarnos influenciar por lo que la administración pública crea que es lo correcto. El horario tiene que ser una puesta en común entre los intereses del alumnado y el docente, sin salirse del marco legal, para que todos estén implicados y disponibles y no se sientan encorsetados en un marco que no respeta sus necesidades ni corporales ni tampoco intelectuales.

4.2.2 Presencias corporales.

Saber cómo está el cuerpo de los niños en cada situación educativa también es fundamental para que la calidad de nuestras intervenciones sea mayor y no perdamos el interés de nuestros alumnos.

El cuerpo aparece en los distintos momentos de la jornada escolar que podemos diferenciar por unas características u otras. Destaco las propuestas por Vaca y Varela (2008), que son:

- ✓ *Cuerpo implicado*, el cuerpo se mantiene activo, su motricidad no tiene limitaciones. A través del cuerpo se realizan las distintas tareas, siendo este quien guía el desarrollo de las mismas, ya que siempre hay que tener en cuenta sus necesidades. Con el cuerpo expresan los conocimientos que adquieren, así como sus estados tanto físicos como personales. Este tipo de cuerpo lo encontramos en situaciones educativas como la entrada al aula, el momento de actividad, juego por rincones...

- ✓ *Cuerpo silenciado*, el cuerpo pasa a un segundo plano, la atención está centrada en la actividad, que implica concentración y quietud para su desenvolvimiento. Esto se da por ejemplo durante la realización de la asamblea o durante las tareas de mesa (fichas).
- ✓ *Cuerpo instrumentado*, muchos de los conceptos básicos que los niños adquieren en el aula pueden representarlos con su propio cuerpo, haciéndole instrumento necesario para la asimilación de ciertos conocimientos de una forma más sencilla y vivencial. Muchas de las actividades que posteriormente pasan a ser tarea de mesa se pueden practicarse o demostrarse a través de actividades motrices y corporales que evidencien el sentido de lo que van a plasmar en el papel.
- ✓ *Cuerpo como objeto de tratamiento educativo*, el cuerpo es el protagonista de este momento, siendo el mismo el principal objeto de aprendizaje. El cuerpo como base en la adquisición de los conocimientos. En la Educación Infantil lo vemos reflejado sobre todo en las sesiones o momentos dedicados a la psicomotricidad y expresión corporal.
- ✓ *Cuerpo como objeto de atención*, las distintas necesidades que el cuerpo tiene se hacen visibles a lo largo de la toda la jornada escolar. Recalcar las necesidades fisiológicas y los hábitos higiénicos y alimenticios del alumnado. Durante esta etapa es importante inculcar en los niños hábitos de vida saludables que les ayuden en un futuro.
- ✓ *Cuerpo suelto*, que trata de compensar el cansancio de la actividad escolar con la actividad libre y donde la intervención del docente suele ser mínima. Es el tiempo de recreo.

Después de esta descripción teórica de las presencias corporales posibles en un aula el momento de analizarlas y poder observarlas es en los periodos de prácticas. Como ya he comentado en apartados anteriores, ha sido en este segundo periodo donde más he podido ser consciente de todas estas presencias corporales sobre todo en la fase destinada a la observación donde no debemos perder ni un detalle de todo aquello que nos puedan aportar los niños. Y es en base a todo esto a y a lo que los niños nos demanden, donde debemos empezar a crear nuestras unidades didácticas o proyectos de aula.

4.3 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL.

Otro de los puntos en los que me parece importante hacer hincapié es la comunicación no verbal y el trabajo de interpretación de esta comunicación que hacen los docentes en sus aulas.

Pero la comunicación no verbal no es cosa únicamente del aula en el que nos encontramos, si no que durante toda la jornada el cuerpo está presente tanto en los niños como en el maestro. Y por eso es tan importante, porque este lenguaje hace que se construya un clima único de cada grupo y que las relaciones se enriquezcan si somos capaces de captarnos los unos a los otros. La comunicación no verbal crea lazos a través de la energía de la confianza y el respeto haciendo que las metodologías sean más abiertas y flexibles y que el trabajo siempre se realice desde el punto de vista de la infancia.

4.3.1 Elementos de la comunicación no verbal.

He querido destacar varios elementos que he trabajado de manera más profunda y que me parecen más significativos en los niños. Para esto me he apoyado en las reflexiones que López Blanco (2014) hace sobre la interpretación que sobre los mensajes que el cuerpo transmite para alcanzar el bienestar. Durante el último periodo de prácticas en el centro Maristas Castilla de nuestra capital, he dedicado multitud de momentos durante toda la jornada escolar, a observar y reflexionar, con el trabajo del diario corporal, cómo es ese lenguaje corporal tanto en los niños como en algunos de los maestros y en mí misma también.

Destaco **la mirada**, que se utiliza para indicar que estamos atendiendo, para abrir y cerrar los canales de comunicación y para regular y manejar los turnos de palabras. Un periodo de contacto ocular a menudo hace que comience una interacción, durante la cual el que escucha mira normalmente al que habla, cuya mirada puede desviarse una buena parte del tiempo mientras habla. El que habla se encontrará con la mirada del que escucha para averiguar si está atento y también para señalarle su turno de palabra. Pero la mirada va más allá. La mirada en ocasiones puede ser una conexión mágica. La mirada de un maestro tiene que ser como su tercera mano, tiene que saber en

qué momento concreto estar para que sus alumnos no se sientan desamparados, y es que en muchas ocasiones una mirada de apoyo sirve para que los pequeños sigan adelante y no se sientan frustrados en aquello que están haciendo. Si conseguimos entrenar la mirada y conectar con los ojos de nuestros alumnos, podremos establecer diálogos de una riqueza y potencia que puede llegar hasta a emocionar.

La sonrisa, constituye la expresión facial más fácilmente reproducible a voluntad (Ekman, 1991). Se utiliza en muchas ocasiones como gesto de pacificación o de aprobación. Es utilizada también en saludos convencionales y suelen requerirla la mayoría de los intercambios sociales corteses. La sonrisa sirve igualmente para transmitir el hecho de que a una persona le gusta otra y junto con el parpadeo es utilizada para coquetear con los demás y constituye una invitación que no sólo abre los canales de comunicación, sino que también sugiere el tipo de comunicación deseado. Una sonrisa puede suavizar un rechazo, comunicar una actitud amigable y animar a los demás a que te devuelvan la sonrisa. Una sonrisa dentro de un aula de infantil vale oro. He sentido en mi propio cuerpo como el clima cambia e incluso los estados de ánimo cambian cuando la clase se llena de risas y sonrisas. Y es que ver como las sonrisas de los pequeños te hablan conectándose contigo o con el trabajo que estás llevando a cabo hace que todo fluya y la clase se ilumine con una energía única.

También he observado con especial interés, **la postura corporal** que Davis (Davis, 1995) señala como reflexión, que siempre que dos personas comparten un mismo punto de vista, suelen compartir también una misma postura. Esta es un componente no verbal fácilmente observable. Si nos fijamos en las posturas de las personas durante una discusión, muchas veces podemos averiguar quiénes están de acuerdo entre sí, antes de que hablen. Cuando una de las personas va a cambiar de opinión es probable que reacomode su posición. Muchas veces me quedaba mirando cómo los niños intentaban imitar posiciones corporales que observaban en la maestra como si quisieran crecer de repente, pero que evidentemente no les nacían de su interior. La postura corporal en los niños varía continuamente, y depende el desarrollo madurativo del pequeño hay más variedad o aún sigue optando por posturas más propias de un bebé, y ya que mis alumnos eran de 3 años de edad he visto esto continuamente desde el momento de la asamblea, hasta en el recreo y en el “circuito motriz”

El último elemento que voy a analizar son **las manos**. Considero que las manos son capaces de expresar y de contarnos multitud de historias. Desde hace tiempo y con el trabajo realizado en la facultad, en las sesiones prácticas referidas a lo corporal, y sobre todo con los niños me he fijado en como usan sus manos, para reclamar tu atención, para darte una caricia, para seguir el ritmo de la música..., Muchas acciones si las analizamos aisladas y sin una visión psicomotriz, no significan nada más que un movimiento físico pero hay que ver en qué contexto ocurren e ir un poco más allá. Hay niños que tienen dificultades para expresarse con la palabra, bien por su desarrollo del lenguaje o bien por su timidez, y no se atreven a pedir ayuda, sin embargo te sorprenden cuando vas caminando por el patio del centro, se acercan despacio y te cogen un par de dedos apretándolos fuerte pidiendo protección y compañía; y tú que estabas solo en ese momento aprietas también su mano intentando contarle que les vas a ayudar en todo lo que puedas, que le vas a ayudar a crecer.

4.3.2 La comunicación no verbal en los niños.

Como bien es sabido los niños tienen mayor facilidad para comunicarse y se encuentran, en general, más desinhibidos que los adultos. En multitud de ocasiones podemos ver a los niños jugando, interactuando entre ellos y en muchas situaciones el lenguaje verbal pasa a un segundo plano, bien porque aún están aprendiendo a expresarse o bien porque el lenguaje no verbal hace que se entiendan perfectamente y que entre ellos fluya bien el mensaje.

Pero para que este mensaje sea descifrado y decodificado por parte de los adultos debemos conocer aspectos importantes de la comunicación no verbal que, evidentemente, influyen en la expresión corporal y en que el docente sepa encajar sus propuestas en un alumnado concreto.

Gracias a mi experiencia personal en el trabajo de autoconocimiento de la expresión corporal consciente en la asignatura “Expresión y comunicación artística y corporal” impartida por el profesor Francisco Abardía Colás y apoyándome en un artículo titulado “La comunicación no verbal” escrito por Alfredo Miguel Aguado y Lourdes Nevares Heredia, he dado con unas claves fundamentales que se adaptan a todo lo que necesito para trabajar con los niños una unidad didáctica que se nutre, en buena parte de la comunicación no verbal, para como dicen ellos, conocer y abordar este nuevo “alfabeto corporal”.

Proponen una serie de premisas que hay que tener en cuenta para entender el lenguaje no verbal y en consecuencia el lenguaje corporal, y que yo he podido observar en mis periodos formativos y de prácticas con ejemplos muy claros que los niños han manifestado de una forma muy natural y que considero que en realidad es algo innato en ellos pero que con la madurez vamos perdiendo bien sea por la personalidad de cada uno o por la presión de la sociedad en que vivimos.

Sin embargo, nos aclaran que cada movimiento o expresión del cuerpo tiene una función, ya sea adaptativa, expresiva o defensiva y puede que se haga de forma consciente o inconsciente. Por mis vivencias personales, los niños tienden a usar su cuerpo como medio de adaptación a un contexto que no conocen o para expresar sentimientos y emociones que por la palabra les cuesta algo más. Muchas veces esta expresión es exagerada o en ocasiones no es acorde con las palabras que describen este sentimiento porque, como es normal, están aún experimentando y conociéndose a sí mismos poco a poco.

Otra de las claves que he visto más claramente manifestadas en un aula, es que este alfabeto corporal no es rígido, es decir, las posturas y movimientos del cuerpo pueden generar emociones diferentes dentro de nosotros y expresar sentimientos muy dispares. Pero esto no es malo, todo lo contrario, si no que esa capacidad de registrar emociones dentro de cada uno y expresarlas con el cuerpo es algo maravilloso y hay que trabajar desde pequeños para que poco a poco sepamos que queremos decir con nuestro cuerpo a cada momento. Gracias a la mención mis compañeros y yo hemos podido iniciarnos en este camino.

También muchas reflexiones apuntan a que los movimientos pueden ser genéticos, culturales o individuales y a la hora de interpretarlos debemos tener en cuenta al individuo que lo realiza, el contexto donde está y los núcleos de cultura. Y ahí es donde entra en juego el rol del docente y el trabajo previo de formación sobre estos temas. No es lo mismo la expresión corporal en el aula que en un ámbito extraescolar, no es lo mismo en adultos que en niños... y por eso los docentes tenemos que estar formados en estos temas para crear unidades didácticas y proyectos de aula que enriquezcan la formación de nuestros alumnos.

Para finalizar, la comunicación no verbal es un medio que nos ayuda a comprender sentimientos y emociones y además complementa de una manera perfecta la

comunicación verbal. Es un código que si conseguimos que fluya correctamente en nuestra aula y conocemos muy bien a nuestros alumnos, podemos llegar a conseguir una energía mágica, ya que no podemos olvidar que estamos trabajando con personas y la parte emocional y sentimental ocupa un gran lugar en el aula.

Con todo esto, recogido y asimilado para entender cómo funciona el cuerpo de los más pequeños, nos sirve para poner en marcha la propuesta de unidad didáctica.

5. METODOLOGÍA

En este apartado trataré de plasmar las ideas teóricas en una propuesta metodológica concreta. Todas las ideas expuestas tienen su base en la fundamentación teórica y en la propia vivencia y experiencia personal hasta hoy en día. A continuación detallo las ideas principales antes de desarrollar mi propuesta.

5.1 UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Cuando empecé a centrarme sobre mi TFG y después de muchas reflexiones, decidí que la mejor forma de dar la importancia que realmente la expresión corporal debe tener en las aulas, es proponer una unidad didáctica que esté lista para trabajarla en cualquier momento en el aula y así se comprendan los beneficios que tiene este método de trabajo.

Mi idea no es trabajar la expresión corporal de una forma aislada u introduciendo unas horas concretas para la práctica de la misma en el aula, no; lo realmente interesante es buscar un hueco para que los niños integren la expresión corporal en su jornada escolar. Pero para esto los docentes debemos saber cuál es la forma correcta de trabajarlo para no caer en errores típicos que sólo se preocupan del desarrollo de habilidades motrices, que son importantes, pero no lo es todo.

Además hago esta propuesta con la ilusión de que maestros que no han recibido esta formación o no han tenido contacto con estas corrientes educativas, puedan ver cómo el trabajo con el cuerpo y la expresión corporal son fundamentales en esta etapa del desarrollo y que además ayudan a la comprensión de muchos otros conceptos de otras áreas.

5.2 EL JUEGO SIMBÓLICO Y EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MÉTODO DE TRABAJO.

El método de trabajo que más está presente dentro de un aula de educación infantil es el juego simbólico y el juego dramático, y además se adapta a la perfección a

la unidad didáctica que quiero trabajar sobre el conocimiento de la tribu y otras culturas. Podemos afirmar que el juego ayuda a desarrollar muchas de las habilidades de los niños de una forma integral y natural.

El motivo por el cual me centro en estos dos tipos de juegos es porque tienen especial relevancia para el trabajo con el cuerpo y porque los niños lo integran como si nada pasase y desde muy pequeños lo practican casi sin darse cuenta, como puede ocurrir en algunos de los rincones del aula.

En cuanto al **juego simbólico** decir que los niños hacen uso de este tipo de juego, debido a que a estas edades viven en un mundo sometido a reglas impuestas desde fuera; y lo que pretenden es dominar esa realidad por la que se ven continuamente dominados.

Por tanto, este tipo de juego es una manifestación de la función simbólica y aparece como un gran medio de exploración de la realidad, ya que a través del símbolo el niño puede interiorizar el mundo real acomodándolo a sus deseos e intereses y a las necesidades de su yo; todo ello imitando las acciones de los otros, los gestos de la figura de apego...

Con respecto al **juego dramático**, señalar que se entiende como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, y representan objetos, personas y acciones. Por tanto, decir que este tipo de juego tiene una gran importancia en el desarrollo global, ya que favorece el desarrollo de la creatividad y la libre expresión, resuelve conflictos personales, favorece la relación con los demás, ayuda a moverse en el espacio y a distinguir la fantasía de la realidad. Aunque la realidad nos dice que muchas veces en estas edades el cuerpo escénico se ve situado en un segundo plano, puesto que ellos están aún descubriendo sus propias sensaciones y acciones y es difícil que se metan en el cuerpo de otro personaje; aun así, podemos decir que a través de las actividades dramáticas como por ejemplo la representación teatral, los títeres, la mímica, la imitación, actividades musicales y actividades de relajación; conseguimos que los niños se conozcan y que tengan vivencias en común, lo que supone un aspecto fundamental para desarrollar la expresión corporal y la vida en grupo.

Por otra parte, y fundamental, siempre el método de trabajo estará adaptado a las necesidades y especificidades del alumnado. He escogido este método porque creo que el juego es la forma natural de conocer y experimentar de los niños a esta edad, y que no requiere un mandato directo por parte del docente, si no que el éste es el guía y todo fluye acorde la edad en la que estamos y el tema de trabajo en el que estemos embarcados.

5.3 TODOS SOMOS CUERPO.

Es en esta etapa, segundo ciclo de educación infantil, donde los niños se están descubriendo a sí mismos, están en pleno auge de autoconocimiento, es el momento perfecto que los docentes aprovecharemos para trabajar con ellos desde esta perspectiva.

Gracias al trabajo práctico en la Facultad sobre expresión corporal en la asignatura impartida por Francisco Abardía Colás, creo que he llegado al camino de conocer el trabajo con el cuerpo y la importancia del mismo, y digo he llegado porque el camino es largo y cambia constantemente, y de cada uno depende estar al día y saber cambiar las cosas que no se adaptan a aquello que es aprendizaje real y que simplemente aparece en los libros por capricho de las editoriales.

Creo que ese proceso de introspección y de conocimiento de uno mismo en el rol docente, hace que todo aquello que llevemos al aula fluya de una mejor manera y nos encontremos seguros en el proceso del trabajo.

Por lo tanto no quería terminar este apartado sin decir que la metodología es algo personal de cada maestro y de su grupo en ese determinado momento, de él depende captar las energías que circulan por su aula y “moldearlas” para que se respire un ambiente de trabajo donde los niños, con su cuerpo y la conciencia del mismo, y sus vivencias sean los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje. Pero en este caso concreto voy a partir de la indagación de ideas de los niños, siendo como ya he dicho la guía de ese proceso, ayudando pero no haciendo y dejando que ellos exploren y descubran aquellos conceptos que verdaderamente les interesan.

Los niños son cuerpo en estado puro, pero el maestro debe conocer y controlar su propio cuerpo y el de los pequeños para encontrar el verdadero camino para este trabajo.

Termino, para ya proceder a la explicación de la unidad, con un extracto de un texto facilitado por Francisco Abardía Colás en la plataforma Moodle y que forma parte de los apuntes de la asignatura “Expresión y comunicación corporal en infantil”, ya que creo que define perfectamente el momento de consciencia en el que me encuentro como docente y como persona y con la seguridad que afronto este nuevo camino, espero acompañada de pequeños genios.

“...El día que empecé a ser yo, tomé conciencia plena de que no sabía quién era. No fue preciso tener una respuesta elaborada o un plan fijo. No fue necesario, nunca más, poseer certezas plenas. Y desde esa ignorancia patrocinada, comencé a ser un poco más sabio. Descubrí, que cuando me permitía vaciarme, estaba abriendo espacio para poder llenarme de cosas nuevas. Sé que me quedan muchos nuevos comienzos en muchos días nuevos. Cada uno de esos días, una parte de mí morirá para que otras den a luz.” “Mujeres que corren con lobos.” Clarisa Pinkola Est

6. UNIDAD DIDÁCTICA

La Unidad didáctica de la que he venido hablando durante todo el trabajo, se estructura en los siguientes apartados, un título que recoge la idea principal de la unidad, la temporalización y ubicación que tendrá dentro del calendario escolar, los objetivos que se quieren conseguir, los contenidos que se recogen en la unidad apoyándose en la ley, la metodología que marcará el carácter de esta unidad, la secuenciación de las 5 sesiones concretas y por último los métodos de evaluación más apropiados para determinar si se han conseguido los objetivos propuestos.

6.1 TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN.

“SOMOS TRIBU”, he elegido este título para englobar la unidad didáctica creo que con esta primera llamada de atención hacemos que se cree en clima de grupo con identidad única que nos permite comenzar a trabajar con total confianza. Considero que esta unidad didáctica merece la pena porque introduce a los niños en una nueva realidad y hace que poco a poco vayan saliendo de ese egocentrismo infantil para sentirse parte de un grupo. Además la expresión corporal nos sirve de hilo conductor para poder trabajar de forma dinámica muchos contenidos de otras áreas.

6.2 TEMPORALIZACIÓN.

La temporalización serán 6 semanas, una sesión por semana. El día que desarrollaremos la unidad será los lunes, durante dos horas de la jornada escolar, para que así los pequeños comiencen la semana sintiéndose parte de ese grupo e intenten vincular los aprendizajes que vendrán durante la semana con lo aprendido en la unidad.

6.3 NIVEL.

Niños de 4 años de edad, aunque como ya he dicho es adaptable a todo el ciclo.

6.4 OBJETIVOS.

Según el propio currículo de Educación Infantil (Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León) voy a seleccionar los objetivos y los contenidos apropiados para esta unidad, estableciendo conexión entre ellos. Aún así en el diseño de las sesiones estableceré un objetivo específico para que el trabajo en cada sesión sea más concreto.

Los objetivos generales que establece el decreto son los siguientes:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar
2. las diferencias.
2. Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrolla sus capacidades afectivas.
3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
4. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Conociendo y trabajando desde estos objetivos generales voy a transformar los objetivos específicos de cada área dependiendo de los intereses de esta unidad. Trabajaré teniendo en cuenta la ley pero siempre adaptando todo a las necesidades del alumnado, por lo que en las sesiones redactaré objetivos específicos de cada sesión.

AREA 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMOY AUTONOMÍA PERSONAL.

- Conocer y representar su propio cuerpo.
- Reconocer y ser capaz de expresar sentimientos y emociones, respetando los de los demás.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades motrices con relativa destreza.

AREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

- Observar y explorar de forma activa su entorno.
- Conocer algunos animales y plantas y sus características más importantes.
- Identificar diferentes grupos sociales y mostrar interés por su forma de vida.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad cultural y social, valorando positivamente esas diferencias.

AREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

- Expresar ideas, emociones y sentimientos tanto con el lenguaje verbal como con el no verbal.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar sus capacidades artísticas y corporales.
- Escuchar y disfrutar con músicas de diferentes estilos.

6.5 CONTENIDOS

Junto con los objetivos, otro de los puntos fuertes que ha de tener una unidad didáctica son los contenidos. Los contenidos son el medio para poder alcanzar los objetivos fijados y constituyen la base sobre la que vamos a diseñar las actividades o sesiones. Existen tres tipos de contenidos, conceptuales (C), procedimentales (P) y Actitudinales (A).

Dividiré los contenidos por áreas seleccionando del currículo aquellos que mejor se adaptan a la unidad.

AREA 1: CONOCIMIENTO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

- Conocimiento del propio cuerpo, siendo consciente de sus cambios.
- Aceptación de las posibilidades y limitaciones motrices.
- Identificación y expresión de sentimientos y emociones.
- Desarrollo de habilidades para la interacción social.
- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Destrezas manipulativas y disfrute de ellas.
- Planificación secuenciada de pequeñas tareas de la vida diaria.
- Utilización adecuada de espacios, manteniéndolos limpios y ordenados.

AREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Identificación de animales y plantas y algunas de sus características.
- Identificación de elementos y características del paisaje.
- Valoración del medio natural y su importancia para la salud y el bienestar.
- La familia.
- Respeto a otras formas de estructura familiar.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y otras costumbres.
- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad de países donde se habla lengua extranjera.

AREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

- Utilizar el lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de otros niños y adultos.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

6.6 METODOLOGÍA

Para elaborar una metodología adaptada a esta unidad me he apoyado en los principios metodológicos publicados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y que guían mi práctica docente.

El principio de globalización dice que los niños perciben la realidad como un todo, por lo tanto la enseñanza debe ser así también, mostrando a los niños los contenidos de manera global para que poco a poco vayan comprendiendo la realidad. En este caso que nos ocupa, pretendo que ellos construyan una “idea” de tribu a través de actividades amplias en las que no sólo se trabaja la expresión corporal.

El principio de individualización nos dice que debido a que los niños y niñas son seres únicos e irrepetibles, por lo tanto la educación debe de estar adaptada a cada uno de ellos, de manera que se tomen en cuenta sus ritmos de aprendizaje, sus capacidades y limitaciones, sus características sociales y culturales, sus necesidades e intereses y sus conocimientos previos. También debemos tener presente el principio de atención a la diversidad, ya que actualmente en las aulas suelen existir niños de muchas culturas y debemos fomentar ese respeto por culturas diferentes y así enriquecer la convivencia. En mi opinión es lo primero que tenemos que tener en cuenta cuando diseñamos una unidad o un proyecto, ya que cada grupo desprende unas energías y una forma de trabajar distinta y tenemos que ser capaces de adaptarnos a lo que nos piden.

Para que los alumnos aprendan deben encontrar sentido y significado a las tareas que realizan, es decir, que estén relacionadas con sus intereses, su entorno familiar y le sea útil para la vida diaria; y para que esto ocurra, no debemos olvidar que deben comunicarlo y expresarlo, de forma que lo asimile y lo integre. Además señalar que para que el aprendizaje sea significativo, el niño debe de relacionar los conocimientos previos con los nuevos que se le ofrecen. Es lo que llamamos el principio del aprendizaje significativo. Por lo tanto y como ya he comentado se partirá la unidad con

un proceso de indagación de ideas previas que nos haga encaminarnos a aquello que es verdaderamente interesante para ellos, y aunque en este caso el tema no es de su vida diaria, la forma de vivir de otras culturas despierta mucho interés en ellos y se puede vincular perfectamente a nuestra sociedad actual.

No debemos olvidar el principio de socialización, ya que fin de muchas de las tareas que realizamos en grupo es que comprendan que ellos son seres sociales y tienen la necesidad de convivir con más gente, para en un futuro ser buenos ciudadanos y tener un lugar en la sociedad.

El principio de actividad –juego, comenta algo que he planteado anteriormente en la fundamentación teórica y es que, los niños aprenden por medio de los sentidos y la manipulación, debido a que son están durante todo el día abiertos y expectantes a cualquier cosa. Con este principio se potencia la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones desde los diferentes puntos de vista, favorece la colaboración y ayuda y el desarrollo del lenguaje. Además no debemos olvidar que el juego es el modo natural de aprendizaje para los niños, lo que supone un método fundamental para nuestra intervención educativa, y como docentes debemos adaptarnos a esta forma de conocer de los pequeños.

El principio de un clima de seguridad y confianza y el principio de ordenación del ambiente nos dicen que en los espacios en los que los niños van a desarrollar esos aprendizajes deben ser acogedores favoreciendo la vida en grupo. Además el tiempo que se use, como hemos hablado con el horario, debe ser flexible y adaptado a las rutinas del niño ya que eso le aportará seguridad y así aumentará su autonomía.

El principio de coordinación escuela-familia es fundamental en la educación de los niños y para que haya una continuidad entre la escuela y la familia, por ello ambos deben comprometerse para trabajar conjuntamente para, unificando criterios, mejorar la calidad de la educación. Hoy en día en los centros muchas actividades y talleres se realizan con la colaboración de las familias y eso hace que los aprendizajes también sean mucho más ricos y cada persona que acude al centro nos aporte nuevas experiencias.

6.7 SESIONES

Como ya he comentado la estructura de la unidad contará con 6 sesiones en las que aparecen unos objetivos específicos de cada sesión que serán los que posteriormente se evaluarán, unos contenidos vinculados a estos objetivos, unos materiales requeridos para cada sesión y el desarrollo de la misma.

| |
|------------------------------------|
| 1ª Sesión: BIENVENIDOS A LA TRIBU. |
|------------------------------------|

1. Objetivos específicos:

- Reconocer geográficamente la Selva Amazónica, donde está ubicada nuestra tribu.
- Ser creativo a la hora de inventar nuestro propio nombre para la tribu y para cada uno de los alumnos y un saludo.
- Despertar interés y curiosidad por esta nueva cultura.

2. Contenidos:

- La tribu “Yagua” y la Selva Amazónica en el mapamundi.
- Capacidad de inventar un nombre para la tribu, un saludo y un nombre propio.

3. Materiales:

- Proyector, pantalla, folio de papel o cartulina que simule la carta que nos envía el gran jefe de la tribu.

4. Desarrollo de la sesión:

La unidad didáctica comenzará de forma inesperada cuando lleguemos al aula y allí encontremos un cartel del gran jefe de la tribu “Yagua”, que nos dice que quiere que nos convirtamos en una verdadera tribu para alcanzar una mágica sorpresa. Cada semana tendremos que conseguir una misión y si lo hacemos bien ganaremos una pieza de un tótem para colocar en nuestra clase.

Comenzaremos la sesión con una pequeña asamblea sobre los conocimientos previos que tienen sobre la tribu y todo lo que le rodea. Partimos entonces de los conocimientos previos del alumnado.

El gran jefe nos manda la ubicación de la tribu y nosotros todos juntos vamos a intentar situarlo en el mapa, después lo buscaremos en Google Earth para hacerlo más interactivo. La misión de esta semana consiste en inventar un nombre de tribu para nuestro grupo, un saludo ya sea de palabra o con gestos, y un nombre “Yagua”, para cada uno de nosotros.

A partir de este día, todos los demás que trabajemos la unidad didáctica deberemos hacer el saludo de la tribu para meternos en el papel y sentirnos como un verdadero miembro de la tribu.

Además pediremos la colaboración de las familias para decorar el aula con esta temática y crear el “Rincón de la Tribu”, les pediremos peluches de animales, fotos, materiales que quieran hacer con los pequeños y así decoraremos nuestra clase para crear un clima especial cada vez que vayamos a trabajar este tema.

| |
|---|
| 2ª Sesión: ¿Y SI NOS VESTIMOS COMO ELLOS? |
|---|

1. Objetivos específicos:

- Conocer la vestimenta y el maquillaje de los miembros de la tribu.
- Cooperar y ayudar a los compañeros para tener cada uno su traje.

2. Contenidos:

- Vestimenta y maquillaje de los miembros de la tribu.
- Respeto e interés por otras manifestaciones culturales.

3. Materiales:

- Proyector, pantalla, cartulinas, bolsas de basura, plumas de colores y pintura de caras.

4. Desarrollo de la sesión;

Una nueva carta del jefe de la tribu llega a nuestra aula, y en ella nos dice que nos tenemos que sentir aún mas miembros de la tribu y para eso tenemos que hacer nuestro propio traje y pintarnos la cara como ellos.

En un primer momento de asamblea comparamos la vestimenta de la tribu “Yagua” con la ropa que llevamos nosotros y establecemos un diálogo abierto con los niños.

Posteriormente les animaremos a convertirnos en verdaderos “Yaguas” y crearemos nuestros trajes. La bolsa de basura ya estará previamente cortada para que ellos la decoren con plumas o trozos de cartulina de colores. Además con una cinta de cartulina haremos una corona en la que ellos pegarán las plumas de los colores que deseen. Para finalizar nos pintaremos la cara. Se colocará una foto de la tribu proyectada en la pantalla y los niños libremente harán una interpretación de lo que están viendo y se pintarán la cara unos a otros, por parejas.

Cuando estemos listos nos haremos una fotografía que la maestra mandará al jefe de la tribu para saber si le ha gustado y ganar una nueva pieza del tótem.

| |
|------------------------------|
| 3ª Sesión: VIVIR EN LA SELVA |
|------------------------------|

1. Objetivos específicos:

- Reconocer las construcciones propias de la tribu.
- Establecer comparación entre las construcciones de la tribu y las de nuestra sociedad.

2. Contenidos:

- Las construcciones de la tribu.

3. Materiales:

- Papel continuo, cartulinas de colores, pintura de dedos, papel pinocho, ramas finas de árbol.

4. Desarrollo de la sesión:

Como todas las sesiones comenzaremos en una pequeña asamblea leyendo la nueva carta del jefe de la tribu que esta vez nos cuenta que en la Selva ha tenido lugar una terrible tormenta que ha destrozado sus cabañas y nos pide que le ayudemos a construir una nueva.

Establecemos un diálogo con ellos y como en la sesión anterior comparamos nuestra cultura con la de la tribu, cómo es su casa, de qué está hecha... y nos ponemos manos a la obra para construir nuestra cabaña.

En el pasillo del colegio, colocaremos el papel continuo y el maestro dibujará el contorno de la cabaña de forma muy simple en un lado del papel, y al otro lado dibujará una casa normal. Propondremos a los niños pintar y decorar las casa según cada cultura y cómo hemos visto en las fotos. Cuando los pequeños traigan a clase cosas de la tribu que hayan hecho en su casa las enseñarán a los demás compañeros y las colocaremos en el rincón.

| |
|-----------------------|
| 4ª Sesión: ¡A BAILAR! |
|-----------------------|

1. Objetivos específicos:

- Conocer ritmos y músicas de otras culturas.
- Ser capaz de memorizar unos pasos para realizar una pequeña danza.
- Disfrutar con la danza y la música.

2. Contenidos:

- Danza y música tribal.
- Interés y curiosidad por la música de otras culturas.

3. Materiales:

- Reproductor de música.

4. Desarrollo de la sesión:

Nuevamente una carta llega a nuestra aula, y en este caso nos dice el jefe de la tribu que quiere enseñarnos unas músicas y unos bailes para que bailemos y les ayudemos con esas danzas.

Explicaremos a los niños que allí la danza tiene un sentido mágico y que tiene un fin, y por eso tenemos que hacerlo muy bien para que el jefe nos dé la pieza del tótem.

Comenzaremos escuchando músicas tribales para que se vayan familiarizando con los sonidos. Para esta sesión cambiaremos el espacio, y si el tiempo lo permite saldremos al patio del colegio o a una zona verde cercana. Invitaremos a los pequeños a que se quiten los zapatos y puedan sentir el suelo bajo sus pies, pondremos la música y les pediremos que bailen de una manera libre sintiendo lo que están escuchando. Si la actividad se descontrola, poco a poco iremos formando un círculo y con una canción diferente realizaremos una pequeña danza. El maestro propone un paso y los demás lo repiten, y después son los alumnos los que van mostrando su paso para que los demás también lo hagan. Debemos seguir una línea de coreografía y aunque la danza sea libre, en esta parte, no podemos bailar a “lo loco”.

| |
|--|
| 5ª Sesión: LOS ANIMALES DE LA TRIBU SON ESPECIALES |
|--|

1. Objetivos específicos:

-Reconocer los animales de la tribu y algunas de sus características, como el sonido que hacen o cómo se mueven.

2. Contenidos:

-Los animales de la tribu.

3. Materiales:

-Proyector, pantalla, cartulinas, pinturas de colores, goma elástica, tijeras de punta redonda.

4. Desarrollo de la actividad

En la quinta sesión hablaremos sobre la fauna de la tribu. En la asamblea leeremos la carta del jefe que nos habla de animales con nombres muy raros que nosotros no conocemos.

Veremos fotos y videos de cómo son y hablaremos de sus características, escogeremos el jaguar, el tucán, las ranas de colores, el cocodrilo, la serpiente y el mono de la selva amazónica.

Primero les imitaremos, el sonido, el movimiento que hacen, y nos moveremos por el aula como si fuésemos animales, cuando el maestro dé una palmada se cambiará de animal. Posteriormente haremos unas caretas de los animales. La silueta de la careta del animal estará punteada y los niños la troquelarán y la decorarán como ellos quieran. Para terminar el maestro les ayudará a colocar la goma para que puedan llevarse la careta a casa.

| |
|--|
| 6ª Sesión: EL REGALO DEL GRAN JEFE YAGUA |
|--|

1. Objetivos específicos:

- Participar activamente en la dramatización.
- Recordar todos los conceptos de la tribu trabajados hasta el momento.

2. Contenidos:

- El cuento como recurso didáctico.

3. Materiales:

- Disfraces de la tribu, disfraz del jefe de la tribu.

4. Desarrollo de la sesión:

Es el último día de la sesión, y días anteriores la maestra nos ha avisado que nos va a visitar el gran jefe de la tribu para darnos nuestro tótem completo, pero antes nos tenemos que vestir como miembros de la tribu.

Cuando estemos todos colocados en círculo y vestidos el gran jefe (el maestro), vendrá disfrazado y nos preguntará lo que hemos estado haciendo estas semanas. Esta sesión nos servirá de evaluación, ya que el jefe nos preguntará cosas de todas las sesiones y si vamos contestando bien, irá construyendo poco a poco el tótem. Cuando las preguntas hayan terminado el gran jefe nos contará un cuento en el que pedirá la colaboración de los pequeños para ver cómo interactúan y terminará con una gran fiesta en la que bailaremos la danza aprendida.

Nos despediremos del jefe, y cuando el maestro vuelva al aula y le cuenten todo lo que ha ocurrido, colocaremos el tótem en el rincón de la selva como recuerdo de esta gran aventura.

6.8 TEMAS TRANSVERSALES

En el bloque de expresión corporal se dan de forma natural muchos contenidos transversales que ayudan a hacer que la educación sea completamente integral y que además ayudemos a los pequeños a mejorar en su vida cotidiana y sin limitar los contenidos al espacio del aula si no ser capaces de extrapolarlos y derivarlos a la vida fuera del aula.

Los campos transversales que he destacado son la educación para la paz, la educación vial, la educación para la igualdad de oportunidad de ambos sexos, la educación del consumidor, la educación ambiental y la educación para la salud.

La expresión corporal ayuda a cooperar y establecer unas relaciones de respeto entre todos los niños del aula, además proponiendo diferentes tareas podremos aumentar su capacidad de tolerancia hacia las creaciones propias y ajenas; es lo que se refiere a la educación para la paz. Podremos trabajar la educación vial a través de actividades de orientación, de dominio espacial, de normal y además fomentaremos el respeto por el espacio en el que nos encontramos.

También fomentamos la igualdad entre ambos sexos y hablamos de la igualdad de esas oportunidades, además en el caso de la unidad didáctica podemos ver mejor la evolución entre tribus que viven en un mundo subdesarrollado y la sociedad actual en la que vivimos.

Es muy importante el vínculo que existe entre la naturaleza y la expresión corporal, nuestro cuerpo. Siempre que se pueda podemos practicar sesiones de expresión corporal en un espacio al aire libre, donde sintamos la energía de la naturaleza y el cuerpo esté conectado con la naturaleza, es una manera también de agradecer el entorno en el que vivimos.

Para terminar, la educación para la salud y la expresión corporal también están unidas y es que es muy importante transmitir a los niños el respeto y el cuidado por nuestro cuerpo desde una edad temprana y ayudarles a entrar poco a poco en el gusto por la actividad física ya que les aportará bienestar y aumentará su calidad de vida.

6.9 ALUMNADO CON NEE

La expresión corporal es un contenido curricular fácilmente adaptable a niños que tengan alguna dificultad o que precisen de un apoyo más importante.

Generalmente las sesiones se realizan en gran grupo, por lo que el alumno o alumnos con NEE que tengamos en el aula se sentirán arropados y apoyados por los demás compañeros para participar de forma activa en las actividades anteriormente planteadas.

Como ya he comentado el trabajo de expresión corporal es algo individual, en este caso la unidad propone sesiones en las que existe una parte de desarrollo cognitivo y otras donde la parte psicomotriz se impone, y es por eso que no hay dificultad en adaptar las actividades ya que el trabajo de expresión corporal es introspectivo y se puede realizar aunque existan limitaciones de movimiento. Sin embargo, si las limitaciones tanto cognitivas como motrices son importantes, solicitaremos un maestro de apoyo que ya estará en el centro para que nos ayude y esté únicamente con ese alumno para que pueda sentirse parte de la actividad como los demás compañeros. Si la discapacidad es únicamente motriz, debemos dar libertad para que el alumno proyecte esa expresión con la parte del cuerpo que más cómodo se sienta y así entre todos alcanzar los objetivos propuestos.

6.10 EVALUACIÓN

El último punto de la unidad didáctica, y para mí el más complicado sobre todo en educación infantil es la evaluación, pero para saber si la unidad didáctica ha merecido la pena hay que revisar los objetivos planteados.

Uno de los métodos de evaluación que usaré será la última sesión en la que el maestro, aunque caracterizado como gran jefe de la tribu, hará esa batería de preguntas a los niños que le servirá para ver cómo han asimilado los contenidos. Además a través del juego dramático con los animales y con la danza, y sin que ellos se den cuenta de que les estamos evaluando, se sentirán sin presión y mostrarán lo realmente aprendido.

Otro material que voy a utilizar después de cada sesión es un termómetro de sensaciones, es decir, dibujaré un termómetro grande con diferentes estados de ánimo representados por caras expresándolos. Cada niño tendrá una pinza de madera con su foto que, al final de la sesión, colocará su pinza en el lugar donde se sienta más identificado (Anexo 1).

Para finalizar y para registrar de una manera más formal la realización de la unidad didáctica, crearé un instrumento llamado escala de valoración para cada alumno, donde colocaré los objetivos específicos de cada sesión y puntuaré del 1 al 5 la obtención de los mismos, siendo el 1 la puntuación más baja y el 5 la puntuación más alta. (Anexo 2).

7. CONCLUSIONES

Elaborada la propuesta didáctica y relacionándolo con la fundamentación teórica previamente presentada, es el momento de recoger las conclusiones educativas y personales de este trabajo fin de grado, que sirvan para reflexionar sobre los objetivos propuestos al inicio de éste y seguir reflexionando y trabajando en esta línea metodológica. Por tanto mis conclusiones son las siguientes:

- Que la expresión corporal es un contenido curricular que debidamente trabajado en el aula, y dando protagonismo a los niños, constituye la base de su desarrollo integral.
- Que el trabajo con expresión corporal debe ser natural y consciente, dejando que los pequeños exploren y conozcan su cuerpo con sus posibilidades y limitaciones.
- Todo lo vivido en sesiones de expresión corporal son contenidos que fácilmente van a ser recordados, desde mi experiencia personal, todo aquello vivido y experimentado con tu propio cuerpo de forma consciente, nunca se olvida.
- El maestro debe conocer perfectamente su cuerpo y aquellas necesidades que éste le trasmite para poder ayudar a sus alumnos en el trabajo corporal.
- Las necesidades corporales son personales de cada niño, por lo que el maestro nunca debe generalizar. Cada niño es un mundo diferente y la atención debe ser individualizada.
- La jornada escolar debe estar teñida de pinceladas motrices para el cuerpo desconecte de las actividades donde está más silenciado y se le tenga la consideración que merece.
- Que el maestro debe saber detectar las necesidades corporales de los alumnos, muchas veces no lo expresan con palabras por lo que es necesario conocer cómo funciona la comunicación no verbal en los niños y crear un vínculo con ellos.
- Es importante crear un verdadero grupo, en el que las energías fluyan de forma libre y la convivencia en el aula sea pacífica y sea un placer ir al colegio.
- La expresión corporal debe estar incluida en la jornada escolar y ser complementada con las horas de psicomotricidad, no abandonando el cuerpo de

los niños a una hora semanal en la que simplemente realizan actividades motrices.

- Como docente, perder esa posición de maestro directivo y autoritario, siendo cómplice y guía de los aprendizajes de los niños, jugando con ellos con una metodología dinámica y flexible.
- La música y el arte complementan y enriquecen de forma perfecta el trabajo de expresión corporal.
- Que el niño es la única razón por la que intentamos mejorar la calidad de la educación, y que la expresión corporal es un método que ayuda a que ellos sean conscientes de su trabajo y sientan que están aprendiendo de verdad.

8. POSIBLES LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO A PARTIR DE ESTE TFG.

Lo primero que quiero comentar es que esta unidad didáctica es una propuesta, por lo tanto no he podido llevarla a cabo en un aula de educación infantil. Sin embargo, cuando veo el diseño de las actividades se me ocurren varias propuestas más de trabajo que le darían interdisciplinariedad a la unidad.

Una vez terminada la misma, o incluso durante los días que no llevemos a cabo esa unidad podemos usar la temática de la tribu para las cuñas motrices que utilizemos en el aula. Las cuñas motrices son pequeños momentos, pero que se realizan todos los días, de actividad motriz que hacen que el cuerpo de los niños se destense y se disponga para otro nuevo aprendizaje; por lo tanto podemos diseñar una serie de cuñas vinculadas a nuestra unidad. Como ejemplo propongo dos de ellas:

- “La danza de la tribu”, consistiría en ir al lugar de agrupamiento y bailar la danza de la tribu que hemos aprendido, en este caso bailaríamos durante menos tiempo hasta que con la señal acordada los niños volverían a la calma para una nueva tarea.
- “Imitando animales”. En otra de las sesiones hemos hablado de los animales que pueden existir en la selva en la que se sitúa nuestra tribu, pues a partir de esos aprendizajes cada día imitaremos con mímica a un par de animales y los demás alumnos deberán adivinar. Cuando esto se haya hecho volveremos a nuestro sitio para una nueva tarea.

Hablando de expresión corporal como un concepto más global, creo que el aula de psicomotricidad es un buen lugar para proponer hacer sesiones con los niños. Esa aula es un espacio cerrado y con una energía diferente a las demás. En esa sala no hay tareas de mesa e intentaremos que los niños liberen su cuerpo a través de la música y la danza, que se relajen y se desinhiban para que puedan expresar sentimientos y emociones de forma consciente. Que la sala de psicomotricidad se convierta en un lugar en el que cultivar el cuerpo por fuera y por dentro.

Todo esto ocurre en el ámbito escolar y durante la jornada escolar, pero podemos derivar estos temas al ámbito extraescolar. Para esto necesitamos la colaboración de las

familias, y explicarles que lo que estamos haciendo contribuye al desarrollo integral de los niños. Gracias a una experiencia vinculada a la Facultad en el CEIP Francisco Argos de Venta de Baños (Palencia), considero que es un buen método para integrar lo corporal, lo musical y lo plástico. Lo podríamos denominar “Aula experimental con alumnos y familias”, serían talleres relacionados con lo corporal, lo musical y lo plástico una vez cada dos semanas en horario de tarde, y los niños acudirían acompañados de sus familiares. La idea es que todos trabajen en las actividades de forma conjunta, intentando crear un lazo más fuerte entre escuela y familia. Además, así los padres pueden ver cómo es esta metodología y los beneficios que tiene para los pequeños.

Para finalizar, se me hace casi imposible no vincular la expresión corporal con la música y con la plástica. Gracias a la mención, he visto como hay esa relación entre estas tres áreas de conocimiento y cómo se enriquece el trabajo si trabajamos con esta visión. Así se ve también en la unidad didáctica y en sus sesiones donde se proponen actividades motrices, pero también musicales y plásticas, por lo que a partir de este TFG se pueden diseñar nuevas unidades didácticas o incluso un proyecto de aula que lleve esta dirección, siempre partiendo de los intereses de los niños.

9. BIBLIOGRAFÍA

Abardía Colás, F. (2014). *“Pedagogía Corporal Meditativa. La Mettasesion como recurso para una expresión corporal consiente”*. Re-Quality: Palencia.

Aguado, A.M. y Heredia, L.M. (1995). *“La comunicación no verbal”*. Tabanque: Revista pedagógica: Palencia.

Davis, F. (1994) *“La comunicación no verbal”* (20ª reimpresión). Madrid: Alianza editorial.

Gunter, R. (1995) *“El lenguaje corporal”*. Madrid: EDAF.

Juan Vaca Escribano, M. y Varela Ferreras, M.S (2008) *“Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)”*. Barcelona: GRAO.

Knapp L., M. (1995) *“La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno”*. (5ª edición). Barcelona: Paidós Comunicación.

Kostolany, F. (1977) *“Conocer a los demás por gestos”*. Bilbao: Ediciones mensajero.

Learreta Ramos, B. (2004) *“Los contenidos de Expresión corporal en el área de educación física en enseñanza primaria”*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Madrid.

Learreta, B., Sierra, M.Á., Ruano, K. (2005). *“Los contenidos de expresión corporal.”* Barcelona: Inde.

López Blanco, A. (2004). *“El cuerpo tiene la palabra”*. Ediciones Robinbooks: Barcelona.

Loste, M^a.A. (1995). “*Las unidades didácticas en el currículo de las ciencias sociales en la ESO*” en “*Diseño y unidades didácticas*” (7-15). País Vasco: CEIDA

Martín Ruíz, M^a S.: “*La expresión corporal en Educación Infantil*”. <http://www.auladelpedagogo.com/2010/2012/la-expresioncorpoar.eneducacioninfantil/> (publicado 15 de Diciembre de 2010).

Montávez Martín, M. y Zea Montero, M.J (1998) “*Expresión corporal, propuestas para la acción*”. Málaga: M. Montávez.

Sáez Nieto, Juana M^a y Clemente Fuentes, Luisa (2005). “*Modelo de evaluación para Educación Infantil*”. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Schinca, M. (1988) “*Expresión corporal. (Bases para una programación teórico-práctica)*”. Madrid: Escuela Española S.A.

Stokoe, P. (1978) “*Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*”. Buenos Aires: Ricordi.

Stokoe, P. y Schächter, A. (1994). “*La expresión corporal*”. Paidós: Barcelona

10. ANEXOS

ANEXO 1: “El termómetro de las sensaciones”

| | | |
|---|-----------------------|--|
| 5 | No me puedo controlar |  |
| 4 | Me hace enfadar |  |
| 3 | Me pone nervioso |  |
| 2 | Me molesta: |  |
| 1 | Me gusta: |  |

ANEXO 2: Escala de valoración.

UD: "SOMOS TRIBU"

ALUMNO7A:.....

| OBJETIVO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| Reconocer geográficamente la Selva Amazónica, donde está ubicada nuestra tribu. | | | | | |
| Ser creativo a la hora de inventar nuestro propio nombre para la tribu y para cada uno de los alumnos y un saludo. | | | | | |
| Despertar interés y curiosidad por esta nueva cultura. | | | | | |
| Conocer la vestimenta y el maquillaje de los miembros de la tribu. | | | | | |
| Cooperar y ayudar a los compañeros para tener cada uno su traje. | | | | | |
| Reconocer las construcciones propias de la tribu. | | | | | |
| Establecer comparación entre las construcciones | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| de la tribu y las de nuestra sociedad. | | | | | |
| Conocer ritmos y músicas de otras culturas. | | | | | |
| Ser capaz de memorizar unos pasos para realizar una pequeña danza. | | | | | |
| Disfrutar con la danza y la música. | | | | | |
| Reconocer los animales de la tribu y algunas de sus características, como el sonido que hacen o cómo se mueven. | | | | | |
| Participar activamente en la dramatización. | | | | | |
| Recordar todos los conceptos de la tribu trabajados hasta el momento. | | | | | |