



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**UNIDAD DIDÁCTICA. LOS SOPORTES  
PICTÓRICOS EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.  
2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Ramajo Gonzalez, María

TUTOR/A: Coca, Pablo

Palencia.

## **RESUMEN**

Se trata de una propuesta educativa llevada a cabo en el área de Educación Plástica con el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente con la edad de 5 años. El contenido principal son los soportes en la pintura y el desarrollo del trabajo se basa en un recorrido cronológico, a través de la "Máquina del tiempo", por las diferentes etapas de la historia en las que se utiliza un tipo de soporte específico en cada una de ellas. Esta unidad didáctica se compone de un total de 8 sesiones y en cada sesión se trabajará una técnica específica para cada soporte.

## **PALABRAS CLAVE**

Pintura, soportes, expresión plástica, propuesta educativa, técnicas, cronología, etapas de la historia, educación infantil.

## **ABSTRACT**

This is an educational project carried out in the area of Plastic Education with the second cycle of early childhood education, specifically to the age of five years. The main content are the supports in painting and development work is based on a chronological journey through the "Time Machine" for the different stages of history in which a specific type of support is used in each one of them. This learning unit consists of a total of 8 sessions and each session a specific technique for each bracket will work.

## **KEYWORDS**

Painting, media, artistic expression, education proposal, techniques, chronology, stages of history, childhood education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACION</b> .....	<b>5</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>8</b>
4.1. <i>IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</i> .....	8
4.2. <i>CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS</i> .....	8
4.3. <i>EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS SOPORTES EN LA PINTURA</i> .....	10
4.4. <i>SOPORTES PICTÓRICOS</i> .....	11
4.4.1. <i>DEFINICIÓN Y FUNCIÓN DEL SOPORTE PICTÓRICO</i> .....	11
4.4.2. <i>CLASIFICACIÓN Y TIPOS DE SOPORTES</i> .....	12
4.4.3. <i>SOPORTES FIJOS</i> .....	12
4.4.4. <i>SOPORTES MÓVILES</i> .....	12
a. <i>SOPORTES MÓVILES RÍGIDOS</i> .....	12
b. <i>SOPORTES MÓVILES SEMIRRÍGIDOS</i> .....	12
c. <i>SOPORTES MÓVILES FLEXIBLES</i> .....	13
4.5. <i>TÉCNICAS EN LA PINTURA</i> .....	13
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	<b>14</b>
5.1. <i>PRESENTACIÓN</i> .....	15
5.2. <i>CONTEXTO DE ACTUACIÓN</i> .....	15
5.3. <i>NÚMERO DE ALUMNOS Y EDADES</i> .....	16
5.4. <i>RECURSOS MATERIALES Y AMBIENTALES</i> .....	16
5.5. <i>TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES</i> .....	16
5.6. <i>ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES</i> .....	17
5.7. <i>OBJETIVOS</i> .....	17
5.8. <i>CONTENIDOS</i> .....	18
5.9. <i>DESARROLLO DE LAS SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</i> .....	19
5.9.1. <i>PRIMERA SESIÓN</i> .....	19
5.9.2. <i>SEGUNDA SESIÓN</i> .....	21
5.9.3. <i>TERCERA SESIÓN</i> .....	23
5.9.4. <i>CUARTA SESIÓN</i> .....	25
5.9.5. <i>QUINTA SESIÓN</i> .....	27
5.9.6. <i>SEXTA SESIÓN</i> .....	29
5.9.7. <i>SEPTIMA SESIÓN</i> .....	31
5.9.8. <i>OCTAVA SESIÓN</i> .....	33
<b>6. CONCLUSIONES Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>35</b>
<b>7. LINEAS FUTURAS DE ACTUACIÓN</b> .....	<b>36</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>37</b>
<b>9. ANEXOS</b> .....	<b>39</b>
9.1. <i>SOPORTES EN LA PINTURA</i> .....	39
9.2. <i>AUTORES Y OBRAS</i> .....	40
9.3. <i>SOPORTES Y MATERIALES</i> .....	42

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo de fin de grado que vamos a plantear es una unidad didáctica cuyas actividades han sido llevadas a cabo con un grupo de segundo ciclo de Educación Infantil durante el Practicum II, concretamente con niños y niñas de cinco años de edad. El contenido de esta unidad didáctica se centra en los soportes utilizados en la pintura en el área de la expresión plástica.

Para llevar a cabo esta unidad didáctica hemos realizado una investigación teórica sobre los soportes pictóricos, los autores que han utilizado estos soportes a lo largo de la historia y las diferentes etapas de la historia en las que se han utilizado dichos soportes. Para ello hemos tenido que analizar primeramente los elementos que se utilizan en la pintura para conocer exactamente lo que corresponde a un soporte pictórico como tal.

Para ponerlo en práctica hemos construido una forma lúdica de realizar las actividades para conseguir que muestren interés y les llame la atención seguir conociendo el contenido de las actividades porque no podemos olvidar que son niños y niñas de edades tempranas.

El desarrollo de este trabajo de fin de grado tiene la siguiente estructura; en el primer apartado vamos a conocer los objetivos que nos planteamos con este trabajo. En el segundo apartado, la justificación, que abarca desde el currículo de educación infantil, los contenidos que vamos a desarrollar en este trabajo y por otra parte justificaremos la elección del tema de forma más personal.

A continuación, nos adentramos en una parte esencial del trabajo que es la fundamentación teórica en la que se van a recoger los aspectos teóricos necesarios para poder llevar a cabo la unidad didáctica. Estos aspectos están clasificados desde los más globales respecto a la pintura hasta los más específicos sobre los soportes pictóricos, que es el contenido principal del trabajo. Estos sub-apartados son: el conocimiento del concepto de pintura y sus características, los soportes pictóricos, los tipos de soportes que vamos a utilizar, la clasificación de los soportes y las características y las técnicas que hemos elegido para trabajar con los niños y niñas.

Otro apartado relevante y de gran importancia en este trabajo es la metodología, en la que se recogen los aspectos del planteamiento didáctico como el contexto de actuación, número de alumnos y alumnas, recursos materiales y ambientales, la temporalización y organización de las sesiones y los objetivos y contenidos de la unidad didáctica.

Y para finalizar el trabajo veremos las conclusiones finales que hemos obtenido de su realización y las líneas futuras donde se podría llevar a cabo transversalmente.

El último apartado serán los anexos en los que podremos ver fotografías de las diferentes obras y soportes que se tratan en este trabajo y otras de las creaciones de los niños de 5 años realizadas durante el Practicum II.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos son una parte relevante del trabajo, pues son los que nos guían respecto al desarrollo del mismo. Podemos decir que es el punto de partida para crear un trabajo siguiendo una línea determinada y fija. Los objetivos son claves en la ayuda a la selección de los contenidos que queremos establecer y fomentar

A continuación, vamos a conocer los objetivos que rigen este planteamiento didáctico y trabajo de fin de grado:

### Objetivos generales

- Profundizar en la búsqueda de referencias bibliográficas relacionadas con el contenido aplicado en este TFG.
- Conocer el marco teórico y legal de educación infantil para que este proyecto responda a las necesidades educativas en las edades comprendidas en 5 años.
- Comprobar la relación que existe entre los soportes y la expresión plástica.
- Reconocer e identificar características en los soportes
- Demostrar que se puede trabajar con otro material diferente, los soportes, a los que se utilizan regularmente.
- Mostrar que los soportes es una parte imprescindible en la pintura.

### Objetivos específicos

- Crear una unidad didáctica en la que los niños y niñas puedan conocer los soportes en la pintura como un método distinto de ver la pintura.
- Mostrar la importancia de la manipulación y experimentación en las edades de educación infantil.

### 3. JUSTIFICACION

Desde el punto de vista cronológico hemos podido constatar que la historia del arte ha hecho muy pocas veces referencia a cuestiones materiales y técnicas. Por ello hemos pensado que sería una forma interesante de afrontar la expresión plástica y no como hemos venido haciendo hasta ahora en la asignatura de educación plástica.

En este apartado vamos a justificar la siguiente propuesta desde dos puntos de vista. El primero será desde el marco teórico y legal del currículo de Educación Infantil, en el que podremos demostrar que los contenidos que vamos a utilizar se recogen en la ley. Y en el segundo punto justificaremos el tema elegido y la importancia de tratar dicho tema.

#### **Relación con la normativa y el currículo de la educación infantil**

Uno de los condicionantes que hemos tenido en cuenta para realizar este planteamiento didáctico es la relación y adecuación con las disposiciones legales vigentes.

En relación con la Ley Orgánica de Educación, Título I, Capítulo I, nuestra unidad se sujetará al objetivo de lo que plantea para la Educación Infantil, que es el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño.

Respecto al Currículo Oficial tomaremos como referente los Reales Decretos de enseñanza mínima RD 1630/06 y Decreto 122/07, del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Entre los diferentes elementos del currículo oficial, nuestra unidad didáctica se relaciona de manera especial con los siguientes objetivos REAL DECRETO 1630/06, de 29 de diciembre y Decreto 122/07, de 27 de diciembre:

- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Concretamente, el contenido de nuestra unidad didáctica se recoge en el Área III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN, *Bloque 3. Lenguaje artístico, 3.3 Expresión plástica.*

1. *Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (soportes) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.*

*Objetivo 10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.*

Criterio de evaluación: 25. *Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.*

En la Educación Infantil se debe trabajar todo de manera global, es decir, trabajar las tres áreas de forma integrada, pues además de centrarnos en el Área III, tendremos en cuenta el resto de las Áreas del currículo de Educación Infantil. En el Área I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL nos vamos a centrar en el *Bloque 2. Movimiento y juego*, concretamente en el contenido 2.2 *Coordinación motriz*.

2. *Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.*

Y en el Área II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO, nos centramos en el *Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad*, contenido 3.3. *La cultura*.

3. *Los espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.*

### **Justificación del tema**

La decisión de la elección del tema de los soportes para este trabajo proviene de una de las asignaturas del Grado en Educación Infantil relacionada con la expresión plástica. En esta asignatura pude comprobar que en la pintura existen muchos materiales, técnicas e instrumentos de trabajo, entre otros, que no se dan a conocer a lo largo de la etapa escolar. La expresión plástica en la etapa escolar se centra sobre todo en el conocimiento de los colores, pinturas y obras dejando de lado otros materiales con los que se pueden trabajar y que a mi me han transmitido gran interés por su conocimiento. Por ello decidí que quería enseñar a los niños y niñas de cinco años otro modo de conocer la pintura y la cual les puede llevar a fomentar su creatividad y experimentación sobre estos materiales en su vida cotidiana.

La deliberación de la elección de la edad, 5 años, para este trabajo ha sido relevante al conocer las características de esta etapa, ya que nos interesa que los niños empiecen a reconocer formas y figuras en las obras y desarrollen a partir de ellas su creatividad a través de la experimentación de materiales.

Estas características las proponen los autores Lowenfeld Y Brittain (1992), que plantean exactamente cinco etapas en la evolución de la expresión plástica, pero para este trabajo de fin de grado nos vamos a centrar en la etapa que corresponde a la edad de 5 años, que se denomina Etapa Preesquemática.

Las características de la Etapa Preesquemática comienzan con la interpretación ya consciente de las formas. Es una de las etapas más importantes para el niño porque crea de forma consciente formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea lo que va a suponer el comienzo de la comunicación gráfica. Como afirma ALCAIDE (2003):” *En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo en el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando*”.

Además esta autora añade que “la expresión plástica es un lenguaje de comunicación” aunque no se produzca esa intención por parte del niño, podemos decir que es algo inconsciente.

Podemos decir que la expresión plástica es innata en todas las personas y que se puede educar y desarrollar a través de la educación plástica mediante el sistema educativo.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Podemos definir la expresión plástica como una herramienta que va a permitir al niño comunicar sus pensamientos a través de la creación de formas y figuras.

Según afirma Cabezas (2009) el concepto de educación plástica ha evolucionado con el tiempo, en un principio se limitaba al aprendizaje de técnicas plásticas, denominado dibujo. Posteriormente se añadieron actividades de manualidades y modelado. Y a partir de los años 70 se modifica el concepto y pasa a denominarse educación plástica y ya no se limita a la enseñanza del dibujo sino también a la educación visual. Con esto se consigue que el niño desarrolle de un modo más exacto los sentidos y alcance una percepción más completa de los objetos y fenómenos que ocurren a su alrededor.

La educación plástica debe llevar un desarrollo integral de la persona, pleno, multidimensional y equilibrado como se recoge en la ley ya mencionada anteriormente.

La educación plástica posibilita este desarrollo ya que este proceso formativo proporciona experiencias cognitivas, senso-perceptivas, emocionales y estéticas. Ésta permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones por lo que supone un aspecto importante en el desarrollo emocional y personal del alumnado.

Como afirma Palacios (2003) *“el gesto gráfico supone para el niño una adquisición fundamental ya que pone a su alcance una posibilidad nueva, junto a la expresión corporal y verbal, de comunicación y representación”*

### **4.2. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

La psicología evolutiva nos permite conocer, a los docentes, las características que nos aportan información para poder comprender y generar expectativas sobre la capacidad que tiene cada niño y niña y saber cuáles son las limitaciones que posee cada uno (Piaget, 1975).

Conocer las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 5 años de edad, nos va a permitir aproximarnos a un mejor conocimiento sobre nuestros alumnos, los cuales están desarrollando sus potencialidades. Tenemos que entender que no todos los niños y niñas alcanzan las capacidades a la misma edad, sino que cada uno tiene su ritmo de maduración y progresión.

A continuación, vamos a conocer las características psicoevolutivas que plantea Piaget, de los niños y niñas de 5 años, las cuales se agrupan en cuatro bloques:

### Desarrollo psicomotor

Este tipo de desarrollo lo vamos a tener en cuenta durante la realización de sus propias obras de arte mediante el movimiento de sus partes corporales.

- Mayor control y dominio y coordinación motriz. Aumento del equilibrio y control tónico
- Realiza tareas más complejas que requieren control óculo-manual. Más dominio en la iniciación del trazo.
- Conocimiento y control en la colocación de las partes de su cuerpo.
- Uso más preciso de nociones espacio-temporales. Aunque todavía existen dificultades respecto a lo temporal.

### Desarrollo afectivo

Este tipo lo vamos a tener en cuenta durante el desarrollo de las actividades y la creación de las obras.

- Va consolidando el juego con iguales
- El juego simbólico se hace más sofisticado con ciertos repartos de papeles
- Afina más en las percepciones de sentimientos ajenos
- Ya consigue seguir unas normas sencillas.

### Desarrollo cognitivo.

Este desarrollo lo vamos a tener en cuenta durante la exposición de las obras de arte creadas por ellos mismos.

- Progresos a la hora de representar objetos y personas familiares.
- Pensamiento animista
- Posibilidad de agrupar y clasificar

### Desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje lo tendremos en cuenta durante las explicaciones de las muestras de sus obras de arte y las preguntas de los conocimientos previos.

- Realiza preguntas constantemente
- Agrado por las palabras sin sentido, lenguaje rítmico y gran sonoridad

Una vez que conocemos las características psicolevolutivas que presentan los niños y niñas en estas edades, podremos adaptar el contenido temático y las actividades específicamente para ellos. Cada uno de los bloques del desarrollo lo tendremos en cuenta específicamente en momentos que requiere la práctica en las actividades.

### **4.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS SOPORTES EN LA PINTURA**

La pintura se agrupa a lo largo del tiempo en diversas etapas de la historia. Cada periodo histórico ha tenido unas características concretas, definibles, únicas y diferenciadas. Por ello en este trabajo queremos analizar cada una de las etapas de la historia en las que se ha utilizado los soportes pictóricos, para que los niños y niñas conozcan también otras culturas y el cambio que ha sufrido la pintura en la historia desde hace muchos años. Para este trabajo hemos seleccionado las etapas concretas que se relacionan con los soportes y que hemos elegido enseñar al alumnado. A continuación vamos a analizar cada una de las etapas que vamos a desarrollar en cada una de las sesiones de la unidad didáctica:

1. La Prehistoria. La primera etapa que vamos a trabajar en la unidad didáctica es la Prehistoria que abarca desde hace 2 millones de años hasta los 3000 a.c. Se inicia desde la aparición de los homínidos hasta el inicio de la escritura. Concretamente en esta etapa nos centramos en la edad de piedra, el Paleolítico, cuando el hombre era aún nómada y vivía en cuevas. En el Paleolítico los nómadas se dedican a la pintura sobre los muros, que es el soporte que vamos a trabajar. Aunque no hemos encontrado autores de esta época sabemos que aún existen estas pinturas en las cuevas de Altamira (Cantabria) o en la Cueva de Lascaux. Francia. Las técnicas que más se utilizan en la pintura mural son el temple o fresco.
2. El Renacimiento. La etapa perteneciente a la Edad Moderna es el Renacimiento. Éste surgió en Italia en el SXV hasta inicios del XVI. Es un estilo inspirado en la naturaleza, pero sin renunciar a la temática religiosa. El soporte que vamos a extraer de esta época es la tabla de madera. Un ejemplo de autor de esta época es Leonardo Da Vinci con la obra La Gioconda (1503) más conocida con el nombre "La Monalisa" (Brion, 2002)
3. El Impresionismo. Otra de las etapas por las que vamos a pasar en este trabajo es el Impresionismo, movimiento innovador perteneciente al Arte Contemporáneo. Uno de los autores destacables de esta etapa de la historia es el pintor Francés Edouard Manet con la obra "La merienda campestre" en 1863. Hemos decido trabajar con este autor ya que los soportes que utiliza en sus obras es el lienzo, que está compuesto de principalmente de tela, que es el material que nos interesa trabajar por sus características. Después de la búsqueda de autores que trabajen el soporte de tela como tal, no hemos encontrado ninguno referente a ello por lo que hemos decido elegir la tela del lienzo como material de soporte flexible.

4. El Dadaísmo. La segunda etapa de la historia pertenece al Arte Contemporáneo y la que vamos a analizar concretamente es el Dadaísmo, que surge durante la primera Guerra Mundial como forma de protesta ante los cánones estéticos dominantes de la anterior etapa. El dadaísmo abarca los años 1916 a 1923. A esta etapa se la conoce como el anti-arte debido a la utilización de materiales inusuales para la confección de las obras de arte.  
El soporte que vamos a trabajar en esta etapa es el vidrio con el ejemplo de obra “El Gran Vidrio” 1915-1923, del autor de origen Francés llamado Marcel Duchamp (Roché, 2009).
  
5. El Arte Conceptual. Otra de las etapas de la historia pertenecientes al Arte Contemporáneo que vamos a trabajar es el Arte Conceptual, que es el actual de nuestra época, a partir del S.XX.  
El soporte que vamos a analizar en esta etapa es el “Bodypainting” que es el arte de pintar sobre el cuerpo humano. Éste soporte pictórico existe desde los comienzos del hombre pero resurge en este siglo S.XX. Uno de los autores que realizan esta pintura es Johannes Stetter y como ejemplo de obra, de este autor, para trabajar con los niños hemos seleccionado la de “Tropical Frog”.
  
6. Digital painting. Esta etapa de la historia se denomina Arte Digital que pertenece al Arte Contemporáneo del S.XX. Uno de los creadores más representativos de la época es Ivan Edward Sutherland, estadounidense, inventor de la pintura sobre el soporte digital denominado Sketchpad, sistema de comunicaciones gráfico humano-mecánico.  
El soporte que vamos a utilizar es el sucesor del Sketchpad conocido como tablet, instrumento electrónico actual y de moda. Un reconocido autor es Mark Ryden con una de las obras más significativas denominada Christina.

#### **4.4. SOPORTES PICTÓRICOS**

##### **4.4.1. DEFINICIÓN Y FUNCIÓN DEL SOPORTE PICTÓRICO**

El soporte pictórico es la superficie, inicialmente preparada y pulimentada, sobre la que se pinta y que sirve para sustentar cualquier obra pictórica. El soporte en la pintura es uno de los materiales imprescindibles para que se pueda realizar una pintura cualquiera (Sidaway, 2002).

Los materiales que componen los soportes pictóricos deben cumplir varios requisitos como; ser ligero, tener buenas propiedades mecánicas, ser resistente a los disolventes y al agua, resistencia a agentes biológicos y atmosférico, que posea buena absorción y ser de fácil fabricación y de material poco costoso, entre otros.

#### **4.4.2. CLASIFICACIÓN Y TIPOS DE SOPORTES**

En este apartado vamos a conocer los diferentes tipos de soportes que existen y los que hemos seleccionado para llevar a cabo en la siguiente unidad didáctica.

Los soportes pictóricos se dividen en dos grupos diferenciados por su movilidad. Los clasifican en soportes fijos y soportes móviles. En los soportes móviles existe otra clasificación más definida que son los soportes móviles rígidos, los soportes móviles semirrígidos y los soportes móviles flexibles.

#### **4.4.3. SOPORTES FIJOS**

Son aquellos soportes que requieren que sean pintados en el mismo lugar en el que está ubicado.

1. MURO

#### **4.4.4. SOPORTES MÓVILES**

Estos soportes tienen la característica de que se pueden transportar de un lugar a otro, con más o menos facilidad, y se pueden pintar en cualquier lugar. Estos soportes móviles los podemos clasificar y agrupar en otros subgrupos dependiendo de las características que presenten. Éstos pueden ser rígidos, semirrígidos o flexibles. Estas características van a depender del tipo de material que se utiliza en su composición, de su construcción y de su espesor (Laneyrie-Dagen, 2005).

##### **a. SOPORTES MÓVILES RÍGIDOS**

Son aquellos soportes que debido a su composición de materiales, no se puede doblar, ni plegar, ni enrollarlos, por ello siempre mantendrán su forma original.

1. CRISTAL
2. TABLA DE MADERA

##### **b. SOPORTES MÓVILES SEMIRRÍGIDOS**

Estos soportes van a depender de su grosor y tamaño, si pueden sujetarse por sí mismos o sino tendrían que adherirse a otros soportes para sujetarse.

1. VIDRIO

### **c. SOPORTES MÓVILES FLEXIBLES**

Son aquellos soportes que debido a la composición de materiales, su espesor y su construcción pueden ser plegados, doblados o enrollados, por lo que no van a mantener siempre su forma original, sino que se puede modificar.

1. TEJIDOS TEXTILES

### **d. SOPORTES ALTERNATIVOS Y TECNOLÓGICOS**

Otro tipo de soportes, de momento los menos utilizados en la pintura son los actuales. Estos soportes tienen la característica de no ser un soporte pictórico tradicional, sino que también pueden ser utilizados en cualquier momento por cualquier persona en la vida cotidiana.

Los soportes alternativos que hemos seleccionado para este trabajo de fin de grado son los siguientes:

1. EL CUERPO HUMANO
2. LA TABLET

#### **4.5. TÉCNICAS EN LA PINTURA**

Las técnicas que se apliquen dependerán del tipo de material que se utilice como soporte para modelar (Céspedes, 2003).

1. Dactilopintura: consiste en pintar directamente con los dedos de las manos o los pies
2. Estampado: se hacen huellas con objetos impregnados con pintura, como tapones, hojas de árboles, monedas, esponjas, siluetas de cartulina, moldes
3. Esgrafiado: consiste en rallar sobre una superficie de pintura blanda o húmeda obteniéndose un dibujo.
4. Estarcido: es un tipo de estampado que se realiza sobre una superficie con una plantilla
5. Dripping es la pintura que se hace con gotas o salpicaduras de pintura sobre el cuadro
6. Pintura digital: es una técnica utilizada para crear objetos artísticos de manera digital mediante el uso de software gráficos.

## 5. METODOLOGÍA

A lo largo de este apartado vamos a conocer los aspectos metodológicos que vamos a utilizar en el desarrollo de esta unidad didáctica. En este apartado de la unidad didáctica vamos a comenzar con una presentación de la misma, en la que conoceremos las características y el contenido de la unidad didáctica que vamos a desarrollar. A continuación, vamos a conocer las características que necesitamos para el desarrollo de esta unidad didáctica. En ella vamos a distinguir cinco apartados; el primero es el contexto de actuación, que es el centro educativo donde se va a llevar a cabo la unidad didáctica, el segundo apartado corresponde al número de alumnos y las edades correspondientes con las que vamos a tratar, en el tercer apartado conoceremos los recursos materiales, personales, ambientales y el lugar de actuación. En el cuarto apartado analizaremos la temporalización de las sesiones y de la unidad didáctica y en el quinto y último apartado veremos la organización de las sesiones, que corresponde al número de sesiones que contiene la unidad, su estructura, organización, duración y tiempos de acción de las mismas. Seguidamente veremos los objetivos a nivel general de la unidad didáctica y los consiguientes contenidos.

### Principios metodológicos

1. Partiremos del nivel del desarrollo del alumno, se concretará en actividades destinadas a los conocimientos previos de los alumnos sobre la temática. Da lugar en la primera sesión de la unidad didáctica.
2. Individualización y socialización, las actividades van alternando propuestas de trabajo individual y trabajo en grupos.
3. Favorecer la construcción de aprendizajes significativos, partiendo de las experiencias y conocimientos de los niños y niñas. Les tenemos que facilitar que establezcan relaciones relevantes entre lo que ya saben y lo que van a conocer.
4. Impulsar el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”
5. Actividad y motivación, el desarrollo del principio de actividad necesita un factor importante que es la motivación. Para ello las actividades tienen un instrumento, “la máquina del tiempo” que es la que se encarga de la motivación para la realización de las actividades.
6. Juegos y globalización, las actividades propuestas en esta unidad didáctica tienen un carácter lúdico, a través de juegos para conseguir un aprendizaje en los alumnos.

El papel del maestro/a es muy importante porque deberá observar al alumno en el proceso de expresión plástica, no solo en el resultado final. La función del maestro/A será el de animar a sus alumnos para que aprendan a expresar sus sentimientos, sus emociones y la sensibilidad estética en sus producciones plásticas.

### **5.1. PRESENTACIÓN**

Durante el siguiente trabajo de fin de grado vamos a ver el desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la educación infantil que se llevará a cabo en la educación ordinaria. Este proyecto consta de una unidad didáctica cuyo contenido principal son los soportes pictóricos. El desarrollo de este proyecto trata de un recorrido por el tiempo, a través de la “Máquina del tiempo”, en el que vamos a analizar los diferentes tipos de soportes pictóricos que se han utilizado en las distintas etapas de la historia. Además, conoceremos a diversas técnicas y autores que han utilizado estos soportes en su pintura.

El proyecto consta de 8 sesiones dispuestas por la evolución de las etapas históricas; en la primera sesión y antes de comenzar con el desarrollo de las actividades vamos a analizar los conocimientos previos de los niños y niñas sobre el tema de la pintura, los elementos artísticos que se utilizan y las características que los definen. En la segunda sesión nos adentraremos en la Prehistoria y el soporte a trabajar será el muro como soporte fijo. En la tercera sesión vamos a viajar a la etapa al Renacimiento en la que utilizaremos la tabla de madera como soporte pictórico. Seguidamente en la cuarta sesión vamos a analizar la etapa del Impresionismo en la que trabajaremos la tela como soporte en la pintura. En la quinta sesión analizaremos el vidrio como soporte utilizado en la etapa del Dadaísmo. A partir de la esta sesión, la sexta, vamos a viajar al Arte contemporáneo concretamente con el Arte Conceptual y el bodypainting como soporte pictórico, que se trata de pintar sobre el cuerpo humano. La séptima sesión conoceremos la última etapa de la historia que es el Digital Painting con el soporte digital que es la tablet. Y para finalizar la unidad didáctica y como octava sesión los niños y niñas realizarán una exposición de sus obras de arte realizadas hasta el momento y una explicación de lo que han construido y como lo han hecho.

### **5.2. CONTEXTO DE ACTUACIÓN**

El centro en el cual ubicamos nuestro trabajo se encuentra en la localidad de Villalobón (Palencia), a escasos 2 kilómetros de la ciudad de Palencia. Este centro imparte las etapas de educación infantil y educación primaria. Es un centro educativo rural y de nueva construcción, por lo que todavía no hay un número importante de alumnos por aula, aunque este año ya se empieza a notar en la etapa de educación infantil, en las que hay una media de 20 alumnos y alumnas por aula.

### **5.3. NÚMERO DE ALUMNOS Y EDADES**

Esta unidad didáctica va dirigida a niños y niñas de edades comprendidas entre 5 años, concretamente al segundo ciclo de Educación Infantil.

El número determinado de alumnos y alumnas es de 20, ya que estas actividades requieren una atención más individualizada y se tendrá que atender más personalmente a cada uno de los alumnos. Respecto a la diversidad está destinado a niños y niñas por igual.

### **5.4. RECURSOS MATERIALES Y AMBIENTALES**

#### Recursos materiales

Los recursos materiales que vamos a manejar en esta unidad didáctica son todos los materiales que utilizaremos en cada una de las sesiones:

- Caja de cartón, que representa la “máquina del tiempo”
- Papel
- Reproducciones de obras en miniaturas
- Cola o pegamento
- Cartón
- Soportes en la pintura:
  - o Vidrio
  - o Tela
  - o Tablet
  - o Tabla de madera
- Pinturas:
  - o Temperas
  - o Rotuladores
  - o Lápices de colores
  - o Ceras
  - o Tizas
- Informáticos y audiovisuales
  - o Tablet
  - o Pizarra digital interactiva

#### Recursos ambientales

- El aula y sus diferentes zonas y rincones: zona de expresión plástica
- Aula de informática

### **5.5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES**

Esta unidad didáctica está destinada a desarrollarse en el tercer trimestre, que abarca desde el mes de Abril a Julio, pero concretamente la llevaremos a cabo en el mes de Junio. Durante este mes utilizaremos dos días de la semana, una hora cada día, sumando un total de ocho horas y días al mes.

## **5.6. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES**

El número de sesiones totales que componen esta unidad didáctica y que vamos a desarrollar son ocho. Todas las sesiones van a tener una estrecha relación que se va a producir mediante un instrumento lúdico denominado “La máquina del tiempo”, a través de la cual pasaremos por diferentes etapas de la historia en las que vamos a conocer un tipo determinado de soporte pictórico y un artista de la época que ha utilizado dicho soporte.

Primeramente vamos a analizar el número de alumnos, el material que vamos a utilizar, la duración de la sesión y el lugar donde vamos a desarrollar la sesión. Y en el siguiente apartado veremos los objetivos y contenidos específicos de la sesión. Seguidamente desarrollaremos el contenido de la sesión, lo que vamos hacer y cómo lo vamos hacer. Y por último analizaremos la evaluación de cada una de las sesiones.

## **5.7. OBJETIVOS**

- Conocer los diferentes tipos de soportes que se utilizan en la pintura
- Identificar los soportes fijos y móviles
- Conocer características básicas de la pintura
- Manipular los diferentes materiales que constituyen los soportes
- Manipular soportes rígidos, semirrígidos y flexibles
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura
- Interpretar y valorar de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Mostrar interés en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

## **5.8. CONTENIDOS**

Como la educación infantil tiene un carácter global, vamos a trabajar diferentes contenidos que contiene cada área para así trabajar todos los aspectos de la educación.

### **ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO**

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

### **ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio, soportes) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

### **ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Observación de alguna obra de arte relevante de artistas famosos.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

**5.9. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**  
**5.9.1. PRIMERA SESIÓN**

- **N° DE ALUMNOS:** 20 alumnos
- **LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil
- **DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora
- **RECURSOS MATERIALES:**
  - Soportes: Papel, madera, cartón, plástico, tela
  - Caja de cartón
  - Tijeras
  - “Máquina del tiempo” caja de cartón

**OBJETIVOS**

- Conocer características básicas de la pintura
- Manipular los diferentes materiales que constituyen los soportes
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura

**CONTENIDOS**

- Conocimiento de las características básicas de la pintura
- Manipulación y experimentación de los diferentes materiales que constituyen los soportes
- Disfrute de sus creaciones artísticas a través de la pintura

**DESARROLLO DE LA SESIÓN**

En esta primera sesión, propondremos al alumnado actividades de motivación como introducción a la temática de esta propuesta didáctica, para saber cuáles son los conocimientos previos de cada niño y niña, además de los intereses de cada uno.

Antes de comenzar con las actividades, realizaremos una sucesión de preguntas para conocer lo que saben acerca de la pintura, los elementos y los materiales que se utilizan en la misma. Serán preguntas abiertas en las que los niños y niñas puedan contestar libremente sin limitarse al sí o no como respuesta, sino razonándolas.

Las preguntas pueden ser de este tipo:

1. ¿Qué es la pintura?
2. ¿Qué conocéis de la pintura?
3. ¿Sabéis como se le llama a la persona que pinta?
4. ¿Qué es un pintor/a?
5. ¿Os gusta pintar?
6. ¿Qué colores conocéis?
7. ¿Qué os gusta pintar?
8. ¿Qué materiales conocéis con los que se pueden pintar?
9. ¿Qué materiales se utilizan en la pintura?
10. ¿Sobre qué materiales se puede pintar?

Una vez realizada esta última pregunta se pasará a la explicación del concepto de los soportes pictóricos, para ello presentaremos una serie de materiales de diferentes características sobre los que van a poder pintar y se los facilitaremos para que manipulen y exploren acerca de ellos.

Posteriormente a la observación, les repartiremos diferentes soportes de distintos materiales para que pinten sobre ellos libremente con las pinturas de las que disponen regularmente en el aula; pinturas de cera, rotuladores o tizas entre otros, para que puedan experimentar lo que sucede. Después de unos 15 minutos les reuniremos para que nos expliquen lo que han experimentado con cada material. Nuestra labor será guiarles hacia cuestiones relacionadas con el tipo de soporte y la pintura que han utilizado sobre ese soporte, con el objetivo de conocer los materiales sobre los que se puede pintar y sobre cuales existen dificultades para que la pintura se quede grabada sobre el soporte.

Para finalizar la sesión vamos a construir la máquina del tiempo, para que los niños y niñas formen parte activa de su aprendizaje. Para construirla vamos a utilizar una caja de cartón alargada a la que haremos dos agujeros, uno de entrada y otro de salida. Estos agujeros representarán la entrada a la máquina del tiempo y la salida a una nueva etapa de la historia.

## 5.9.2. SEGUNDA SESIÓN

**Nº DE ALUMNOS:** 20 alumnos

**LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora

**RECURSOS MATERIALES:**

- Tijeras
- Soportes pictóricos: muro
- Papel continuo
- Cola o pegamento
- Pinturas de cera
- “Máquina del tiempo” caja de cartón

### OBJETIVOS

- Conocer el muro como un soporte fijo y rígido en la pintura
- Utilizar la técnica del estampado en la pintura
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura

### CONTENIDOS

- Conocimiento del muro como un soporte utilizado en la pintura
- Utilización de la técnica del estampado sobre el muro
- Disfrute de la creación de sus propias obras artísticas en la pintura

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

Esta será la primera sesión con la que daremos comienzo al desarrollo de las actividades propuestas. Primero vamos a explicar en qué consiste la actividad lúdica de “La máquina del tiempo” y luego veremos cómo será el proceso para desarrollar la propuesta didáctica.

En la sesión anterior hemos construido con los niños y niñas la máquina del tiempo, así que una vez construida, les explicaremos como vamos a utilizarla. A través de esta “máquina del tiempo” vamos a viajar a lo largo de la historia para aparecer en otra etapa diferente. La máquina del tiempo va a realizar un total de seis paradas en cada una de las etapas de la historia. La primera parada será en la prehistoria y la vamos a desarrollar en esta sesión.

Presentaremos la máquina del tiempo y les haremos pasar por dentro de la caja, explicándoles que vamos a aparecer en otra etapa de la historia que se llama Prehistoria. Seguidamente les haremos una breve descripción de esta etapa: La Prehistoria abarca desde hace 2 millones de años hasta los 3000 a.c. Se inicia desde la aparición de los

homínidos hasta el inicio de la escritura. Concretamente en esta etapa nos centramos en la edad de piedra, el Paleolítico, cuando el hombre era aún nómada y vivía en cuevas. En el Paleolítico los nómadas se dedican a la pintura sobre los muros, que es el soporte que vamos a trabajar. Aunque no hemos encontrado autores de esta época sabemos que aún existen estas pinturas en las cuevas de Altamira (Cantabria) o en la Cueva de Lascaux. Francia. Las técnicas que más se utilizan en la pintura mural son el temple o fresco.

Previamente tendremos colocados en la pared del aula papel continuo, que simule las formas de la roca con sus protuberancias y grietas, elaboradas con papel impregnado en cola de pegar.

Agruparemos al alumnado en cuatro grupos de 5 en cada uno de los muros y trabajaran en conjunto para crear libremente una obra de arte propia entre todos los componentes del grupo.

Para pintar sobre el muro utilizarán pinturas de cera además de utilizar la técnica del estampado, que consiste en plasmar pintura con materiales diferentes como si se trataran de sellos.

Al finalizar sus obras de arte volveremos a pasar por la “Máquina del tiempo”, caja de cartón, para volver a nuestra época, realizar una reflexión sobre lo experimentado en esa época y finalizar la actividad. En la reflexión final se realizarán preguntas para conocer lo que les ha parecido interesante, lo que han conocido, las diferencias entre un soporte y otro, el método que han utilizado y la dificultad de la actividad.

### 5.9.3. TERCERA SESIÓN

**Nº DE ALUMNOS:** 20 alumnos

**LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora

**RECURSOS MATERIALES:**

- Tabla de madera
- Tempera
- Spray de agua
- Agua
- Plantillas de diversas formas
- “Máquina del tiempo” caja de cartón

#### OBJETIVOS

- Conocer la tabla de madera como soporte semirrígido y móvil utilizado en la pintura
- Utilizar la técnica denominada estarciado en la pintura
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura

#### CONTENIDOS

- Conocimiento de la tabla de madera como soporte semirrígido y móvil utilizado en la pintura.
- Utilización de la técnica denominada estarciado.
- Disfrute de sus creaciones artísticas a través de la pintura

#### DESARROLLO DE LA SESIÓN

En esta sesión comenzaremos un nuevo viaje a otra época, por lo que pasaremos por la “máquina del tiempo” y llegaremos a una nueva era de la historia.

La etapa que vamos a analizar en esta sesión es la perteneciente a la Edad Moderna y se denomina Renacimiento. Éste surgió en Italia en el SXV hasta inicios del XVI. Es un estilo inspirado en la naturaleza, pero sin renunciar a la temática religiosa. El soporte que vamos a extraer de esta época es la tabla de madera. Un ejemplo de autor de esta época es Leonardo Da Vinci con la obra La Gioconda (1503) más conocida con el nombre de La Monalisa.

La técnica que vamos a utilizar sobre la tabla de madera es el “estarciado”. Que consiste en plasmar algo sobre pintura mediante una plantilla. Las pinturas que utilizarán será la

tempera disuelta en agua y se esparcirá con un spray, quedando la forma de la plantilla al retirarla.

El agrupamiento se realizará de forma individual y será siempre de manera libre, aunque siempre se prestará la ayuda necesaria.

Al finalizar sus obras de arte volveremos a pasar por la “Máquina del tiempo”, caja de cartón, para volver a nuestra época, realizar una reflexión sobre lo experimentado en esa época y finalizar la actividad. En la reflexión final se realizarán preguntas para conocer lo que les ha parecido interesante, lo que han conocido, las diferencias entre un soporte y otro, el método que han utilizado y la dificultad de la actividad.

#### **5.9.4. CUARTA SESIÓN**

**Nº DE ALUMNOS:** 20 alumnos

**LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora

**RECURSOS MATERIALES:**

- Soporte pictórico: tela
- Temperas y acuarelas
- “Máquina del tiempo” caja de cartón

#### **OBJETIVOS**

- Conocer la tela como un soporte flexible y móvil en la pintura
- Utilizar la técnica del Dripping en la pintura
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura

#### **CONTENIDOS**

- Conocimiento de la tela como soporte flexible y móvil en la pintura
- Utilización de la técnica del Dripping en la pintura
- Disfrute de sus creaciones artísticas a través de la pintura

#### **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

En esta sesión vamos a llegar a una etapa nueva de la historia denominada impresionismo, perteneciente al Arte Contemporáneo. Uno de los autores destacables de esta etapa de la historia es el pintor francés Edouard Manet con la obra “La merienda campestre” en 1863. Hemos decidido trabajar con este autor ya que los soportes que utiliza en sus obras es el lienzo, que está compuesto de principalmente de tela, que es el material que nos interesa trabajar por sus características. Después de la búsqueda de autores que trabajen el soporte de tela como tal, no hemos encontrado ninguno referente a ello por lo que hemos decidido elegir la tela del lienzo como soporte flexible y móvil.

Se agruparán en 4 grupos de 5 alumnos en cada uno de ellos y referente a la pintura van a utilizar temperas con la técnica del Dripping, que consiste en salpicar con un cepillo de dientes o con el pincel la pintura sobre la tela. Para ello el docente les ayudará y enseñará a utilizarlo de manera más individual para que lo puedan realizar ellos seguidamente, ya que esta técnica requiere mayor dificultad.

La tela a utilizar serán sábanas que colocaremos sobre el suelo o incluso se podría colocar verticalmente sujeto en la pared. Al terminar de pintar los niños y niñas observaran sus creaciones y tendrán 5 minutos aproximadamente para que intercambien información entre ellos.

Al finalizar la actividad volveremos a pasar por la “Máquina del tiempo”, caja de cartón, para volver a nuestra época, realizar una reflexión sobre lo experimentado en esa época y finalizar la actividad.

En la reflexión final se realizarán preguntas para conocer lo que les ha parecido interesante, lo que han conocido, las diferencias entre un soporte y otro, el método que han utilizado y la dificultad de la actividad.

### 5.9.5. QUINTA SESIÓN

**Nº DE ALUMNOS:** 20 alumnos

**LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora

**RECURSOS MATERIALES:**

- Ventanas de vidrio
- Temperas de dedos
- “Máquina del tiempo” caja de cartón

#### OBJETIVOS

- Conocer del vidrio como soporte rígido y fijo que se utiliza en la pintura
- Utilizar la técnica denominada dactilopintura
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura

#### CONTENIDOS

- Conocimiento del vidrio como un soporte de la pintura
- Utilización de la técnica de dactilopintura
- Disfrute de las creaciones artísticas a partir de la pintura.

#### DESARROLLO DE LA SESIÓN

En esta sesión realizaremos el mismo proceso que en la sesión anterior, el de pasar por dentro de la caja de cartón que simula "La Máquina del tiempo", para aparecer en otra etapa de la historia, que se denomina Dadaísmo perteneciente al Arte Contemporáneo.

Seguidamente les haremos una breve explicación de la etapa con sus características más destacadas. El Dadaísmo es una etapa de la historia que pertenece al Arte Contemporáneo y surge durante la primera Guerra Mundial como forma de protesta ante los cánones estéticos dominantes de la anterior etapa. El dadaísmo abarca los años 1916 a 1923. A esta etapa se la conoce como el anti-arte debido a la utilización de materiales inusuales para la confección de las obras de arte.

El soporte que vamos a trabajar en esta etapa es el vidrio con el ejemplo de obra "El Gran Vidrio" 1915-1923, del autor de origen Francés llamado Marcel Duchamp (Roché, 2009).

La pintura sobre vidrio la vamos a realizar sobre las ventanas del aula y la técnica que vamos a utilizar es la Dactilopintura, que consiste en pintar con los dedos de las manos o de los pies sobre el soporte. La pintura que utilizaremos van a ser temperas de dedos ya que se limpian con facilidad. El modo de agrupamiento es en esta sesión será individualmente, para que experimenten las nuevas sensaciones del material al tacto.

El vidrio posee características interesantes con las que se pueden trabajar con los niños, como es el brillo que da la luz sobre la pintura o la doble representación, ya que se puede hacer por ambas caras del cristal, quedando el dibujo a la inversa en una que en la otra.

Seguidamente les mostraremos obras de este autor pero siempre al finalizar sus obras para no influir en la realización de las mismas.

Al finalizar sus obras de arte volveremos a pasar por la “Máquina del tiempo”, caja de cartón, para volver a nuestra época, realizar una reflexión sobre lo experimentado en esa época y finalizar la actividad.

En la reflexión final se realizarán preguntas para conocer lo que les ha parecido interesante, lo que han conocido, las diferencias entre un soporte y otro, el método que han utilizado y la dificultad de la actividad.

## 5.9.6. SEXTA SESIÓN

**Nº DE ALUMNOS:** 20 alumnos

**LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora

**RECURSOS MATERIALES:**

- Temperas de dedos
- Pinceles
- Soporte: cuerpo humano
- “Máquina del tiempo” caja de cartón

### OBJETIVOS

- Conocer el cuerpo humano como otro tipo de soporte actual y moderno
- Utilizar la técnica del bodypainting
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura

### CONTENIDOS

- Conocimiento del cuerpo humano como soporte actual en la pintura
- Utilización del bodypainting como técnica en la pintura
- Disfrute de sus creaciones artísticas a través de la pintura

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

En esta sesión vamos a llegar, a través de la “Máquina del Tiempo” a una etapa nueva de la historia denominada Arte Conceptual, perteneciente al Arte Contemporáneo del S.XX. El soporte que vamos a analizar en esta etapa es el cuerpo humano, denominado Bodypainting que es el arte de pintar sobre el cuerpo humano. Éste soporte pictórico existe desde los comienzos del hombre pero resurge en este siglo S.XX. Uno de los autores más destacados es Johhanes Stotter y como ejemplo de obra para trabajar con los niños hemos seleccionado la de “Tropical Frog”. Al final de la actividad enseñaremos las obras realizadas por este autor a los niños y niñas para no influir en sus creaciones.

Para esta actividad dejaremos a los niños y niñas decidir donde se van a pintar sobre el cuerpo. Las partes que se pueden utilizar serán: una mano, el brazo, la cara o la espalda, entre otros. En esta actividad van a agruparse por parejas y primero le pintará uno al otro y luego será al contrario. El pintor decidirá la parte del cuerpo a pintar y el dibujo que realizará.

Las pinturas que se van a utilizar serán las temperas de dedos, ya que se pueden limpiar con agua sin ningún problema.

Al finalizar la actividad volveremos a pasar por la “Máquina del tiempo”, caja de cartón, para volver a nuestra época, realizar una reflexión sobre lo experimentado en esa época y finalizar la actividad.

En la reflexión final se realizarán preguntas para conocer lo que les ha parecido interesante, lo que han conocido, las diferencias entre un soporte y otro, el método que han utilizado y la dificultad de la actividad.

### **5.9.7. SEPTIMA SESIÓN**

**N° DE ALUMNOS:** 20 alumnos

**LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora

**RECURSOS MATERIALES:**

- Tablet
- Pizarra digital

#### **OBJETIVOS**

- Conocer la tablet como soporte actual y como TICS
- Utilizar la técnica de pintura digital
- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura

#### **CONTENIDOS**

- Conocimiento de la tablet como soporte actual en la pintura y TICS
- Utilización de la técnica de la pintura digital
- Disfrute de sus creaciones artísticas a través de la pintura

#### **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

En esta sesión conoceremos la última etapa de la historia de la pintura por la que vamos a acceder a través de la “Máquina del tiempo”. Esta etapa se denomina Arte Digital y pertenece al Arte Contemporáneo del S.XX. Uno de los creadores más representativos de la época es Ivan Edward Sutherland, estadounidense, inventor de la pintura sobre el soporte digital denominado Sketchpad, sistema de comunicaciones gráfico humano-mecánico. El soporte que vamos a utilizar es el sucesor del Sketchpad conocido como tablet, instrumento electrónico actual y de moda. Un reconocido autor es Mark Ryden con una de las obras más significativas denominada Christina.

Los niños y niñas dispondrán de una tablet cada uno con la que podrán crear sus propias obras de manera individual. Previamente, la tablet la podrán traer de casa o si disponemos en el centro escolar se las podremos facilitar.

La técnica que vamos a utilizar se denomina pintura digital, utilizada para crear objetos artísticos de manera digital mediante el uso de softwares gráficos.

Para poder ver las obras de arte podremos proyectarlas en la pizarra digital de tal manera que todos las puedan observar.

Al finalizar la actividad volveremos a pasar por la “Máquina del tiempo”, caja de cartón, para volver a nuestra época, realizar una reflexión sobre lo experimentado en esa época y finalizar la actividad.

En la reflexión final se realizarán preguntas para conocer lo que les ha parecido interesante, lo que han conocido, las diferencias entre un soporte y otro, el método que han utilizado y la dificultad de la actividad.

### **5.9.8. OCTAVA SESIÓN**

**Nº DE ALUMNOS:** 20 alumnos

**LUGAR DE ACTUACIÓN:** aula ordinaria de Educación Infantil

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 1 hora

**RECURSOS MATERIALES:**

- Obras de arte propias
- Pizarra digital

#### **OBJETIVOS**

- Disfrutar de sus creaciones artísticas a través de la pintura
- Interpretar y valorar de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Mostrar interés en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas

#### **CONTENIDOS**

- Disfrute de sus creaciones artísticas a través de la pintura
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Interesarse por las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas

#### **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

En esta última sesión reuniremos todas las obras creadas por los niños y niñas a lo largo de las sesiones anteriores. Cada alumno, individualmente, instalará las obras de la forma que el desee y realizará una exposición de las mismas explicando lo que ha creado y los materiales y pinturas que ha utilizado además de como lo ha llevado a cabo. También nos explicarán cuales de las obras han tenido mayor dificultad en su creación.

Para finalizar la actividad volveremos a pasar por la “Máquina del tiempo”, caja de cartón, para volver a nuestra época y dar por finalizado el viaje por el tiempo.

## EVALUACIÓN

Según las normativa vigente RD 1630/2006 y normativa autonómica de evaluación de Educación infantil, esta debe ser: global, formativa, sistemática, e individualizada.

Se evaluará el grado de consecución de los objetivos y de adquisición de los contenidos a través de unos indicadores de evaluación como:

- Sí la realización plásticas del niño de adecuan a la etapa del desarrollo grafico infantil que le corresponde.
- Si sigue un progreso adecuado referente a :
  - Manejo de materiales plásticos
  - Distribución del espacio gráfico
  - Habilidad y precisión en el manejo de brazos, manos y dedos.
  - Sentido creativo plástico

Para llevar a cabo la siguiente evaluación se va a utilizar la técnica de observación sistemática y el análisis de tareas e intercambios verbales con los alumnos. La información obtenida se recogerá en instrumentos de evaluación como listas de control y diarios de aula.

El método de evaluación presenta una gran dificultad respecto a lo que queremos evaluar y como evaluarlo debido a que cada niño tiene un desarrollo cognitivo y físico muy personal y al no poder evaluar una obra de arte respecto al gusto de cada uno. En este caso vamos a tener en cuenta varios aspectos a analizar durante la evaluación. El primero será la implicación que tiene cada niño y niña en la creación de sus obras. El segundo aspecto a analizar será la destreza que muestran con los utensilios de la pintura y otro aspecto principal será el proceso creativo que ha llevado a cabo cada niño y niña a través de las obras, como la variedad de colores, la utilización del espacio y la colocación de las formas del dibujo.

## 6. CONCLUSIONES Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Durante la realización de este trabajo de fin de grado nos hemos dado cuenta de la complejidad que existe para la búsqueda de información referente a la pintura y sobre todo respecto a las etapas de la historia, ya que no se concreta de manera precisa los años que abarca cada etapa y los estilos de cada autor.

Respecto al contenido del trabajo hemos conocido materiales y técnicas que son interesantes para trabajar con los niños de estas edades y que no se utilizan con frecuencia.

Una vez realizado el trabajo hemos podido comprobar la importancia de crear y fundamentar una buena base teórica para tener claro el contenido de este. Para ello es esencial conocer la legislación de educación infantil y saber cuáles son los contenidos que se exigen y si están recogidos directamente o de forma transversal. En este caso una vez que hemos comprobado que si que los recoge la ley de educación hemos llevado a cabo una investigación sobre los contenidos tratados.

Los resultados que hemos obtenido tras la realización y puesta en práctica de estas actividades han sido gratificantes para los niños, ya que la libertad de poder crear obras de arte y enseñárselas a los compañeros les ayuda a aumentar la confianza y la seguridad en sí mismos.

Los objetivos propuestos se han cumplido con la realización de la unidad didáctica, pues en todos los casos han conocido las técnicas utilizadas y los soportes analizados en cada una de las sesiones que era el fin propuesto.

A través de la observación se puede diferenciar con claridad el manejo que posee cada uno de los niños y niñas con cada herramienta de pintura y los movimientos que presentan con los brazos y las manos durante su utilización. Mediante este proceso se va a poder observar el nivel de destreza que tiene cada uno.

Tras la puesta en práctica podemos decir que la duración del desarrollo de las sesiones es un poco escaso, ya que la preparación de las actividades y la puesta en práctica requiere un tiempo amplio para poder llegar a adentrarse del todo en la creación artística propia de cada uno de ellos.

Y para concluir con este trabajo, afirmar con Pérez (2010) *“Todos los niños han nacido con capacidad para expresarse plásticamente, simplemente hay que cultivar esa forma de expresión. En este sentido será bueno dotarles de los recursos y técnicas que les permitan avanzar en su manipulación y experimentación. De esta manera, el niño se enriquece jugando con el material que se le ofrece y aprende y avanza en función de su maduración personal y del entorno en el que vive”*.

## **7. LINEAS FUTURAS DE ACTUACIÓN**

Como línea futura de continuación en relación a este trabajo, se podría ampliar su actuación al conocimiento de otros materiales que se puedan utilizar como soportes en la pintura.

Transversalmente se podría utilizar en otras áreas, como en Lengua y Literatura en relación a la escritura sobre diferentes soportes y con diferentes materiales de pintura, como puede ser tradicionalmente el bolígrafo y el lápiz.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCAIDE, C. (2003): Expresión plástica y visual para educadores. Madrid. ICCE.
- BRION, Marcel. “Leonardo Da Vinci: La encarnación del genio, Barcelona, S.A. EDICIONES B, 2002.
- CABEZAS, Alba (2009) “La educación plástica en educación infantil” 15 de Febrero del 2009. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas.
- CESPEDES, Edgar (2003) “Principios Y Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño”. EUNED, 2003.
- GONZÁLEZ, Antonio Manuel (1991). *Las claves del arte. Últimas tendencias*. Planeta, Barcelona.
- HONOUR, Hugh y Fleming, John (2002). «Historia mundial del arte». Ed. Akal, Madrid.
- HUERTAS TORREJON, Manuel. “*Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete*”. Akal, Madrid, 2010, pp. 15-146.
- LANEYRIE-DAGEN, N., «Los soportes», en *Leer la pintura*, págs. 8-13, colección Reconocer el arte, Larousse, Barcelona, 2005 Spes Editorial, S.L
- LÁZARO CARRETER, Fernando y Tusón, Vicente (1982). *Literatura española*. Anaya, Madrid.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W. (1992): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Editorial Lapelusz.
- ONIANS, John (2008). *Atlas del arte*. Ed. Blume, Barcelona.
- PALACIOS SAIZ, M.P (2003): El desarrollo sensorial y motor. Desarrollo cognitivo y motro. MECD: Secretaría General Técnica.
- PEREZ TORRAS, Gloria (201): Expresión y comunicación. Barcelon:Altamar.
- PIAGET, Jean (1975): Psicología del niño. Madrid. MORATA.

- ROCHE, Henry-Pierre. “*Marcel Duchamp*”. Editorial: Libros del Zorzal, 2009. Bernard Marcadé.
- SIDAWAY, I. «Soportes», en *Enciclopedia de materiales y técnicas de arte*, págs. 106-119, Editorial Acanto, 2002.
- VV.AA., «La estructura del cuadro: Soportes» y «Fondos» en *Enciclopedia Universal de la Pintura y la Escultura*, Vol. I, SARPE, 1982.
- VV.AA., «Soporte pictórico», en *Historia del Arte*, pág. 990, Ed. Anaya, 1986.
- WENTINCK, Charles. *La Figura Humana en el arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días*. Ediciones Abbott Universal. Holanda.
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de calidad educativa (LOMCE)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE).

## **WEBGRAFÍA**

- <http://www.johannesstoetterart.com/>  
Blog sobre las obras realizadas por el autor Johannes Stoetter. Obras realizadas sobre el cuerpo humano.
- <http://www.markryden.com/>  
Blog de Mark Ryden.. Obras realizadas sobre tablet.
- <http://www.idarterecicla.com/el-ready-made-de-marcel-duchamp/>  
Obras realizadas sobre vidrio por Macel Duchamp.
- <http://elmundodeleonardo.blogspot.com.es/>  
Blog de Leonardo Da Vinci, obras, libros y curiosidades de su vida.

## 9. ANEXOS

### 9.1. SOPORTES EN LA PINTURA

Ejemplos de los soportes y las técnicas utilizadas por los niños del segundo ciclo de educación infantil para la unidad didáctica.



**2º SESIÓN**  
Técnica: Estampado  
Soporte: muro



**3º SESIÓN**  
Técnica: Estarcido  
Soporte: madera



**4º SESIÓN**  
Técnica: Dripping  
Soporte: tela



**3º SESIÓN**  
Técnica: Dactilopintura  
Soporte: vidrio





**5° SESIÓN**  
**Técnica: Bodypainting**  
**Soporte: cuerpo humano**



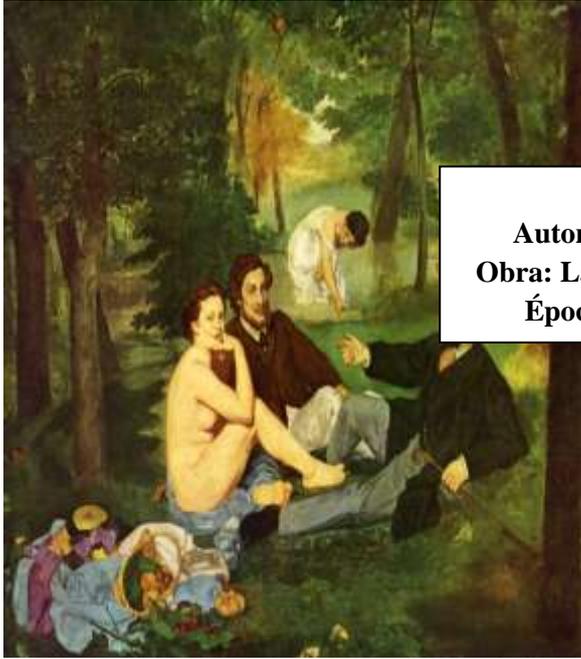
**6° SESIÓN**  
**Técnica: Digital painting**  
**Soporte: tablet**

### ***9.2. AUTORES Y OBRAS***

Fotos de las obras de los autores estudiados en cada una de las etapas de la historia y ordenados según las sesiones de la unidad didáctica.



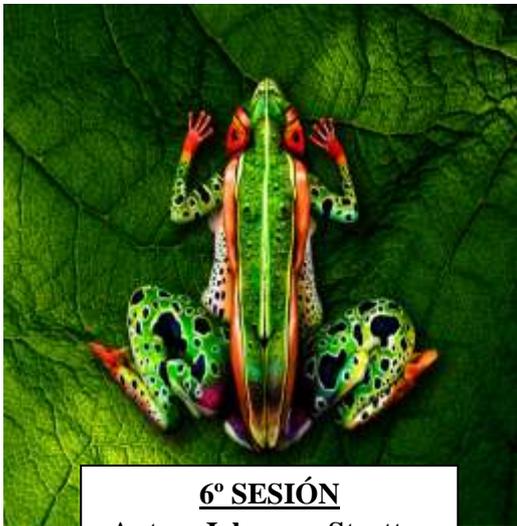
**3° SESIÓN**  
**Autor: Leonardo Da Vinci**  
**Obra: La Gioconda**  
**Época: Renacimiento**



**4° SESIÓN**  
Autora: Eduoard Manet  
Obra: La merienda campestre  
Época: Impresionismo



**5° SESIÓN**  
Autor: Duchamp  
Obra: El Gran Vidrio  
Época: Dadaísmo



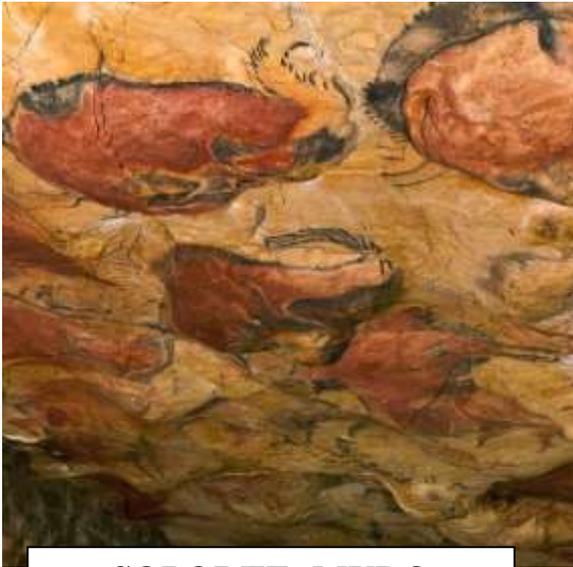
**6° SESIÓN**  
Autor: Johannes Støetter  
Obra: Tropical Frog  
Época: Arte Conceptual



**7° SESIÓN**  
Autor: Mark Ryden  
Obra: Christina  
Época: Digital Painting

### **9.3. SOPORTES Y MATERIALES**

Soportes ordenados cronológicamente respecto a las etapas de la historia y la organización de las sesiones de la unidad didáctica



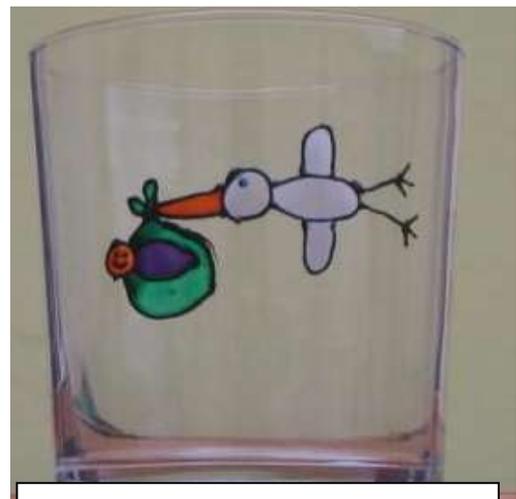
**SOPORTE: MURO**  
**ETAPA: PREHISTORIA**



**SOPORTE: MADERA**  
**ETAPA: RENACIMIENTO**



**SOPORTE: TELA**  
**ETAPA: IMPRESIONISMO**



**SOPORTE: VIDRIO**  
**ETAPA: DADAÍSMO**



**SOPORTE: CUERPO HUMANO**

**ETAPA: ARTE CONCEPTUAL**



**SOPORTE: TABLET**

**ETAPA: DIGITAL PAINTING**