



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL APLICADA EN UN CONTEXTO BILINGÜE

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL – MENCIÓN LENGUA INGLESA

AUTORA: SANDRA GONZÁLEZ DEL AMO

TUTORA: ILDA LAORGA SANCHEZ

Palencia a 19 de junio de 2015

RESUMEN: Ya desde el siglo XX se comienza a valorar y reconocer el lugar que las emociones tienen dentro del aula, especialmente en la etapa de Educación Infantil. En esta etapa los niños están totalmente dominados por sus emociones y necesitan aprender a reconocerlas, expresarlas y asimilarlas si se quiere conseguir el desarrollo integral del niño. Por este motivo, cuando se trabaja con alumnos de esta etapa, se debe tener en cuenta su inteligencia emocional de igual manera que se tiene en cuenta su desarrollo cognitivo y motórico, ya que cada alumno vivirá diferentes situaciones en su ámbito personal, al igual que cada uno presentará un nivel de desarrollo diferente. Los niños pueden presentar carencias en estos ámbitos, y en cualquiera de los casos es necesario un refuerzo para que el alumno desarrolle sus habilidades tanto cognitivas como emocionales. El programa que se presenta tiene como finalidad reforzar las habilidades emocionales en un grupo de alumnos de tres años dentro de un contexto bilingüe.

PALABRAS CLAVE: Emociones, Educación Infantil, Inteligencia Emocional, Inteligencias Personales, Educación Emocional, Programa British Council, Contexto Bilingüe.

ABSTRACT: Since the twentieth century, the place that emotions had in the classroom became valued and recognized, especially in the Early Childhood Stage. At this stage children are totally dominated by their emotions and they need to learn how to recognize, express and assimilate them if the comprehensive development of the child wants to be achieved. Therefore, working with students of this stage should be considered their emotional intelligence as well as their cognitive and motor functions development due to the fact that each student lives different personal situations and presents different levels of development. Children may have scarcities in any of these ways, thus reinforcement for pupils to develop their cognitive and emotional skills, is necessary. The programme developed is intended to strengthen the emotional skills of students in a group of three years old in a bilingual context.

KEY WORDS: Emotions, Early Childhood Education, Emotional Intelligence, Personal Intelligences, Emotional Education, British Council Program, Bilingual Context.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. CONEXIÓN CURRICULAR.....	8
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
- 5.1 LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES.....	13
- 5.2 DESDE LAS INTELIGENCIA MÚLTIPLES DE GARDNER.....	16
- 5.3 HASTA LA TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	20
6. DISEÑO Y METODOLOGÍA DEL PROGRMA.....	26
- 6.1 METODOLOGÍA.....	27
- 6.2 DISEÑO.....	31
7. RESULTADOS.....	39
8. CONCLUSIÓN.....	41
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS	
- ANEXO I.....	1
- ANEXO II.....	4
- ANEXO III.....	5

1. INTRODUCCIÓN

“Si no controlas tus habilidades emocionales, si no tienes consciencia de ti mismo, si no eres capaz de controlar tus emociones estresantes, si no puedes tener empatía y relaciones efectivas, entonces no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos.” Daniel Goleman.

Con esta cita del reconocido autor Daniel Goleman, se podría resumir en gran parte la importancia que tienen las emociones en la vida de las personas, y especialmente en los niños. No es ninguna novedad el que ellos sienten las emociones magnificadas, de manera que los adultos ya ni siquiera recuerdan, por lo que es de gran importancia para el adulto tener esto en mente antes de tachar a cualquier niño de exagerado o teatrero, porque en realidad, se estaría infravalorando su capacidad de sentir.

La autora del presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG), ha realizado el último periodo de prácticas del Grado de Educación Infantil – Mención en Lenguas Extranjeras: Inglés en un centro cuya principal seña de identidad es el Programa British Council que se desarrolla en todos los niveles, y teniendo en Educación Infantil una importante carga horaria de siete horas semanales. Dentro del aula de tres años, en el que se realizaron dichas prácticas, algunos alumnos presentaban ciertas carencias emocionales, y conociendo la importancia de las mismas, especialmente en esta etapa, se ha decidido crear un programa de educación emocional que se adapte a la situación del centro y más concretamente, a la clase anteriormente mencionada.

Al conocer la dinámica del aula, esta intervención se adapta a ella integrando el Programa British, incluyendo a los especialistas e involucrando en la medida de lo posible a las familias de los alumnos, ya que son una parte fundamental en lo concerniente a las emociones que reciben los niños.

Para diseñar este programa, se ha tenido en cuenta diferentes obras y artículos de reconocidos autores, educadores y pedagogos, buscando conseguir para él la mejor base pedagógica posible, utilizando como pilares de la metodología teorías como las

Inteligencias Múltiples o la Inteligencia Emocional que describen Garden y Goleman. También me he basado en diversos artículos de revistas pedagógicas que estudian no solo las emociones en la Educación Infantil, sino también diferentes programas que pueden desarrollarlas así como diferentes ejemplos y aplicaciones de las teorías educativas más reconocidas.

En lo referente al diseño del programa, está creado para que dure un curso académico completo, integrándose de manera sutil en el aula mediante diferentes rutinas y actitudes por parte de la profesora. También se incluyen diferentes actividades, dos días a la semana, en las que los alumnos fomentarán su empatía y socialización mientras aprenden a reconocer y expresar las diferentes emociones en ellos mismos y en los demás. Una de estas actividades será dirigida en las horas de inglés por la profesora especialista encargada del programa British Council. Un día a la semana, el viernes, se incluye la lectura de un cuento de contenido emocional, en el que el protagonista pasará por una situación determinada que le provoque un sentimiento intenso, de la misma manera que lo sienten los niños, y aprenderán a expresarlo y controlarlo, lo que les ayudará en el desarrollo de sus habilidades emocionales. Dicha lectura será realizada tanto por la tutora de aula como por la especialista British en semanas alternas, de tal manera que se iguale la carga horaria del programa en ambos idiomas.

El programa está distribuido de esta manera para que pueda coexistir con el programa British del centro sin que exista una sobrecarga de contenidos para los alumnos, habiendo comprobado durante la estancia en el aula la capacidad de trabajo y concentración que presentan.

Gracias a la metodología que presenta el centro, por proyectos, abierta y flexible, se podrán integrar fácilmente tanto las rutinas como las actividades que se detallan en esta propuesta.

No se puede dejar de lado la legislación educativa vigente, que cada vez tiene más en cuenta la educación emocional de los alumnos, dando mayor relevancia a las emociones y planteando objetivos como: reconocer e identificar las emociones, ser capaz de expresarlas y comunicarlas a los demás, lograr una imagen ajustada de sí mismo, relacionarse con otros de forma equilibrada y satisfactoria... que contribuyen al desarrollo de la competencia emocional, tanto de los alumnos como de los profesores,

ya que estos son un pilar de referencia en lo que a educación emocional se refiere. Necesitan ser capaces no solo de expresar correcta y apropiadamente sus emociones a los alumnos, sino que también deben saber entender los sentimientos de sus alumnos y guiarlos para que los expresen de la manera adecuada.

2. OBJETIVOS

El presente trabajo académico parte y pretende seguir en su desarrollo los siguientes objetivos generales:

- Fomentar el trabajo de la educación emocional en alumnado de Educación Infantil.
- Desarrollar las habilidades emocionales en un alumnado de Educación Infantil.
- Desarrollar el aprendizaje bilingüe (español-inglés) en edades tempranas a través del trabajo de las emociones.
- Mejorar la convivencia del alumnado en el aula mediante el uso de la Inteligencia Emocional.
- Contribuir a la formación de vínculos afectivos entre el alumnado y sus familias, así como entre los propios compañeros de aula.

De los que derivan los siguientes específicos:

- Fomentar el trabajo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal en alumnado de Educación Infantil.
- Introducir rutinas y actividades específicas que mejoren las capacidades emocionales en un aula de tres años.
- Desarrollar la empatía tanto hacia los compañeros como hacia las familias en el alumnado de Educación Infantil.

- Fomentar el control de los alumnos sobre sus propias emociones y las adecuadas maneras de expresarlas.
- Proporcionar al alumnado estrategias para reconocer las emociones de los compañeros y actuar en consecuencia.

3. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, se debe recalcar la importancia que la educación emocional tiene en los centros académicos hoy en día, siendo uno de los pilares fundamentales de diversas teorías educativas. Tras haber convivido en un aula con alumnos que presentan una gran carencia emocional por situaciones personales, así como con profesores que se esfuerzan y tratan de fomentar su desarrollo emocional dentro de lo posible, la autora de este TFG ha tomado conciencia de la gran importancia que tienen las emociones en la etapa de Educación Infantil.

Este programa está dirigido al desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de dichos alumnos, ya que analizando el contexto sociocultural en que se encuentran, existen diferentes aspectos a tener en cuenta que contribuyeron a la decisión de crear este programa. Estos aspectos son:

- Elevada tasa de paro, que acarrea problemas económicos y que hacen que se altere el orden de prioridades, ocupando la educación un lugar secundario.
- Aumento del trabajo precario y temporal y con más puestos de trabajo para las mujeres que hace años, que ocasiona alteraciones en la organización familiar.
- Situaciones familiares desestructuradas, que generan baja autoestima, falta de habilidades sociales y dispersión de los intereses escolares en el alumnado, que supone un aumento en el número de alumnos con desfase curricular.
- Aumento de la población inmigrante en los últimos años que necesita una atención individual específica y un periodo de adaptación.

Dentro de este contexto en el que se encuentran los alumnos, es necesario también destacar que presentan unas necesidades educativas adecuadas a su situación, y a las que este programa tratará de dar cobertura. Estas necesidades educativas son:

- La mayoría pertenecen a familias que presentan un interés alto de colaboración en la educación de sus hijos en la etapa de Educación Infantil.
- Hay un alto porcentaje de ellos que presenta problemas de lenguaje y que reciben los apoyos de los que dispone el centro. Los problemas se presentan en la vertiente oral y escrita y tanto en la expresión como en la comprensión.
- El centro cuenta también con alumnos con necesidades educativas específicas que son atendidos por el profesor especialista correspondiente además de por el profesorado ordinario.
- Dentro de los alumnos con necesidades de compensación educativa se encuentran inmigrantes, hijos de inmigrantes, alumnos de familias desestructuradas, alumnos de familias atendidas por los CEAS, alumnos que acuden al Centro Día... por lo que es preciso insistir en la integración de todos en el aula para evitar que se produzcan rechazos hacia los alumnos con diferencias socio-económicas y socio-culturales.
- A nivel general, se observa una carencia en los hábitos de descanso.
- El alumnado precisa desarrollar más el diálogo para solucionar los conflictos que surgen en la convivencia diaria y, sobre todo, establecer el respeto como base de las relaciones sociales.

Teniendo en cuenta este contexto y necesidades de los alumnos, resulta oportuno realizar el programa de educación emocional en la etapa de Educación Infantil, que es en la que la autora del presente TFG pudo comprobar en primera persona las necesidades que los alumnos presentaban a este nivel. También por este motivo se decidió añadir a las familias en el programa, aunque puedan ser un factor bastante irregular, ya que habrá familias que se impliquen en el programa y otras que no, pero creo que merecerá la pena si con ello se logra mejorar las relaciones familiares y se consiguen mejorar las carencias emocionales de los alumnos. Se procurará que aquellas familias que se impliquen menos, progresivamente y gracias al diseño y desarrollo del programa propuesto, se impliquen en mayor medida hasta el punto que sus situaciones

personales lo permitan, buscando que disfruten de la experiencia y que comprueben con el paso del tiempo cómo los vínculos familiares se ven reforzados.

Como se ha dicho anteriormente, este centro está adscrito al convenio British Council, por lo que los alumnos de educación infantil tienen 7 horas semanales de inglés con una asesora bilingüe. Siguiendo el espíritu de este convenio, el inglés se integra en todos los aspectos de la vida en el centro y debo tener esto presente a la hora de diseñar el programa que voy a implantar. Por este motivo una de las actividades semanales, y una lectura en viernes alternos serán dirigidas por la asesora British, con la intención de que este programa se integre como cualquier otro en la vida diaria de los alumnos y lo sientan como algo normal del día a día, no como actividades apartadas y sin relación.

4. CONEXIÓN CURRICULAR

Para la creación de este programa, es también necesario tener en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, que marca el currículo a seguir en el segundo ciclo de educación Infantil. En él también se hacen varias referencias a la educación emocional.

En la primera área que se especifica en el currículo, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se habla de establecer relaciones afectivas con los demás, siendo requisito previo para ello construir una identidad propia y desarrollar la madurez emocional. Los niños deben fabricar una imagen realista de sí mismos, siendo conscientes de sus posibilidades y limitaciones, así como de diferenciar sus características individuales de las características de los demás.

También se menciona la importancia de la interacción con el medio físico, social y natural por parte de los niños, que debe favorecer una imagen positiva de ellos mismos, promoviendo su autoestima, seguridad y autonomía.

El presente documento da una especial importancia a la afectividad, potenciando el reconocimiento expresión y control de emociones en los niños. Para lograr esto, dentro de la primera área se marcan unos objetivos y contenidos relacionados específicamente con la afectividad y las emociones que deben tenerse en cuenta:

Objetivos:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. (Decreto 122/2007)
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. (Decreto 122/2007)
- Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional. (Decreto 122/2007)
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. (Decreto 122/2007)¹

Contenidos:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. (Decreto 122/2007)
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. (Decreto 122/2007)
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. (Decreto 122/2007)
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros. (Decreto 122/2007)
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. (Decreto 122/2007)

¹ DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de castilla y león. Bocy1 .nº, 1, 6-16

Bloque 2. Movimiento y juego.

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación. (Decreto 122/2007)

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones. (Decreto 122/2007)

Dentro de la segunda área, Conocimiento del Entorno, aclara que los alumnos deben integrarse dentro de un entorno social, creando relaciones interpersonales y vínculos emocionales, desarrollando su empatía y su apego. Es importante también la expresión y comunicación de sus emociones y sentimientos para la creación de su identidad individual y favorecer así la convivencia en sociedad.

Los objetivos que directamente están relacionados con el programa emocional en este apartado son:

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida. (Decreto 122/2007)
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. (Decreto 122/2007)

Y los contenidos:

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. (Decreto 122/2007)
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. (Decreto 122/2007)
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto. (Decreto 122/2007)

Dentro de la tercera y última área curricular, Lenguajes: comunicación y representación, se intenta mejorar la relación del niño con el medio en el que vive mediante la comunicación con el mismo a través de diferentes vías.

La comunicación y representación ayudan al niño a unir el mundo exterior con el suyo interior, haciendo posible la representación de la realidad, la expresión de emociones y sentimientos y las interacciones con los demás.

El lenguaje oral es también una herramienta fundamental, ya que es uno de los principales vehículos por los que los niños pueden verbalizar lo que piensan y sienten. A través de este se desarrolla su imaginación, construyen su percepción de la realidad, muestran sus emociones y conforman su identidad personal para aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

Los objetivos que se marcan en esta área relacionados con las emociones son:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. (Decreto 122/2007)
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres. (Decreto 122/2007)

Y los contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. (Decreto 122/2007)
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos. (Decreto 122/2007)
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. (Decreto 122/2007)
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras. (Decreto 122/2007)

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. (Decreto 122/2007)

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros. (Decreto 122/2007)

No se puede dejar de hacer referencia en este apartado a las competencias básicas que existen en la educación infantil y que están directamente relacionadas con las áreas curriculares mencionadas anteriormente como se puede ver en el diagrama que se presenta a continuación.

Estas competencias básicas deben también estar incluidas y tenerse en cuenta en cualquier programa o actividad que quiera llevarse al aula. Dentro del programa que se desarrollará en este trabajo, están especialmente contenidas cinco competencias básicas:

- Competencia social y ciudadana: que se desarrollará mediante la interacción con los compañeros de clase así como con los profesores y las familias que el programa promueve.
- Aprender a aprender: ya que el alumno será el principal protagonista del aprendizaje.
- Competencia mundo físico: debido a los diferentes espacios que se utilizan para el desarrollo de las actividades y rutinas así como los diferentes espacios que el alumno ocupará dentro del mismo.
- Competencia lingüística: ya que es uno de los vehículos de comunicación que se utilizarán y se fomentarán en el programa. Los alumnos aprenderán a expresar con palabras lo que sienten.
- Autonomía e iniciativa personal: mediante este programa, los alumnos irán construyendo poco a poco su propia imagen, lo que les ayudará a ser conscientes de ellos mismos y a ganar autonomía e iniciativa.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

“La inteligencia emocional comienza a desarrollarse en los primeros años. Todos los intercambios sociales que los niños tienen con sus padres, maestros y entre ellos, llevan mensajes emocionales.” Daniel Goleman.

5.1 LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES

“Sólo se puede ver correctamente con el corazón; lo esencial permanece invisible para el ojo.” Antoine de Saint-Exupéry, El principito

Hoy en día existen muchas definiciones para lo que comúnmente denominamos emoción. Cada autor ha creado su propia definición ajustándose a su teoría y manera de ver la psique humana, por lo que llegar a una definición concreta y exacta de dicho término, puede resultar muy confuso. En el más estricto sentido de la palabra y según la Real Academia Española de la Lengua, una *emoción* no es más que *“una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”*. (RAE Diccionario, 2005)².

Pero una mera definición no puede transmitir todo lo que puede llegar a significar una palabra. Esta palabra en concreto, emoción, llega a tener un gran significado que ninguna definición podría abarcar. A la hora de transmitir cariño, alegría, comprensión, tristeza, o incluso enfado a un niño, ninguna definición explica cómo hacerlo. Por este motivo es necesario conocer el punto de vista de los verdaderos expertos en este tema, los que mayor capacidad emocional tienen y los que no son capaces de poner barreras a sus sentimientos y emociones: los niños.

Según explica Cristina García en la revista digital Edúkame (García, Cristina 2013)³, los niños viven en un mundo emocional muy diferente al de los adultos. Mientras que con

² Real Academia, RAE Diccionario. (2005). De la lengua española. Vigésima Segunda Edición.

³ García, C. (2013) Las emociones en los niños, un libro de ayuda y orientación para maestros y padres. Edúkame.

el paso de los años las personas han aprendido a controlar sus emociones y a guiarse por sus pensamientos, un niño que todavía está formando su intelecto se basa únicamente en las emociones que siente. El problema que estos pequeños tienen es sin embargo complicado de resolver, ¿qué hacer con todo eso que están sintiendo? Los niños necesitan que les enseñen a identificar, reconocer, gestionar y expresar esas emociones que tan intensamente sienten, y ya que no cuentan con el intelecto ni la experiencia vital de los adultos, éstos son los que deben mostrarles todo este proceso, que recibe el nombre de educación emocional.

En este mismo artículo se incluye el siguiente dibujo que representa de una manera tan sencilla como eficiente la relación que tienen los niños con las emociones, enorme y desmedida, sin ningún mecanismo que las controle, y lo compara con la manera en la que los adultos sentimos y pensamos, atendiendo más a nuestro cerebro y dejando en un pequeño lugar las emociones y los sentimientos.



Imagen 1. Representación de las emociones para un niño (García, Cristina 2013⁴)

Es importante hacer referencia también a las características tan intensas que tienen las emociones infantiles, que como se acaba de explicar anteriormente, distan mucho de las emociones adultas, y llegar a comprenderlas puede ser un gran reto:

⁴ García, C. (2013) Las emociones en los niños, un libro de ayuda y orientación para maestros y padres. Edúkame.

- Espontáneas, incapaces de predecir o controlar, aunque como explica Goleman en la teoría de la Inteligencia Emocional (Goleman, 1996)⁵, siempre surgen por algún motivo.
- Contagiosas, cualidad que se da incluso en los adultos cuando una emoción es verdadera. Esta cualidad puede parecer trivial, hasta el momento en el que se comprueba en una clase llena de niños.
- Nos aportan información útil y valiosa de nuestro bienestar, lo que es básicamente la función principal de cualquier emoción.
- Intensas: como se ha visto anteriormente, los niños no poseen límite alguno a sus emociones, por lo que pueden reaccionar de una manera intensa aunque el motivo sea tan simple como un caramelo que se le ha caído al suelo.
- Frecuentes, ya que para los niños cada vivencia es nueva y única en la que aprende y experimenta emociones constantemente.
- Variables, ya que pueden pasar en pocos minutos del llanto a la risa, y sentir ambas emociones real e intensamente.
- Vividas en el aquí y ahora, centradas en el presente, por lo que cuando la situación cambia, sus emociones también cambian rápidamente.
- Evolucionan a lo largo del periodo infantil, por ejemplo el enfado ante la frustración se va atenuando sobre los 4-6 años, mientras que el miedo a la oscuridad crece y se hace más potente entre los 3-4 años.

Según Cristina García, los niños son *esponjas emocionales* ya que absorben rápidamente las emociones de su entorno, especialmente de sus familiares cercanos y sus profesores o cuidadores. Con esto, demuestran ser expertos en la comunicación no verbal, ya que las expresiones faciales, los gestos o el tono de la voz son descifrados mucho antes por los pequeños que el propio mensaje verbal.

Todo esto nos lleva a plantearnos si se presta a las emociones de los niños la atención que realmente merecen. Según lo visto anteriormente, la educación emocional en los niños es tan importante como la educación formal, ya que como dice Goleman, hay que tener en cuenta que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente (Goleman,

⁵ Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional Editorial Kairós.

1996)⁶, ambas educaciones no tienen por qué ser excluyentes, sino que deben ir entrelazadas para que el niño consiga un desarrollo completo e integral de su persona.

5.2 DESDE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Aunque se puede considerar a Daniel Goleman como uno de los principales referentes en lo concerniente a la inteligencia emocional y su educación, en su libro *Inteligencia Emocional* (1996) se refiere a Gardner como el autor que abrió el camino hacia el estudio de dicha inteligencia, nombrada en su libro *Estructuras de la Mente* (1994)⁷ como inteligencias personales.

En una época en la que la medición del Cociente Intelectual y los test de inteligencia estaban en auge y marcaban las aspiraciones académicas y laborales que se podían tener, este autor rompe el prototipo con su teoría de las Inteligencias Múltiples, en la que diferencia siete inteligencias en el ser humano, todas relacionadas entre ellas pero que a su vez funcionan independientemente y se pueden medir por separado. Por lo que para conocer la inteligencia de una persona el test de inteligencia estándar resultaba poco exacto al no tener en cuenta todas las inteligencias dictadas por Gardner:

- La inteligencia lingüística: la capacidad de usar las palabras de manera correcta, tanto de forma oral como escrita. También nos otorga la habilidad de manipular la estructura y la sintaxis del lenguaje así como de entender la semántica de las palabras (Armstrong, Thomas 2009)⁸.
- La inteligencia musical: que nos otorga la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. También incluye el sentido del ritmo, el tono o la melodía. (Armstrong, Thomas 2009).
- La inteligencia lógico-matemática: la capacidad de usar números de manera apropiada y de razonar bien. Los procesos mentales que nos permite esta inteligencia incluyen la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la comprobación de hipótesis. (Armstrong, Thomas 2009).

⁶ Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* Editorial Kairós.

⁷ Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría De Las Inteligencias Múltiples*, 2 Edición.

⁸ Armstrong, T. (2009). *Multiple intelligences in the classroom*. Ed:Ascd.

- La inteligencia espacial: nos permite la capacidad de percibir el mundo visual-espacial que nos rodea y los cambios que se producen en él. Nos permite apreciar el color, el tamaño, la forma, el lugar que ocupa un objeto en el espacio y la relación existente entre dicho objeto y otros también incluye la capacidad de orientarnos en el espacio y hacer representaciones gráficas del mismo. (Armstrong, Thomas 2009).
- La inteligencia kinestésico-corporal: nos permite utilizar el cuerpo entero para expresar ideas y sentimientos así como usar nuestras propias manos para transformar cosas. Incluye también competencias físicas específicas, como la coordinación, equilibrio. Destreza, fuerza, flexibilidad, y velocidad. (Armstrong, Thomas 2009).
- Las inteligencias personales: nos permite conocernos a nosotros mismos, adaptando nuestros actos a este conocimiento y crearnos una imagen de nosotros mismos. También nos permite distinguir los sentimientos, motivaciones e intenciones de los demás así como descifrar expresiones faciales, el tono de la voz o los gestos. (Armstrong, Thomas 2009).
- Actualmente, a estas inteligencias se ha añadido una nueva, la Inteligencia Naturalista, que nos permite identificar y clasificar las diferentes especies de flora y fauna de nuestro entorno. (Armstrong, Thomas 2009).

Para este programa se van a utilizar especialmente las llamadas inteligencias personales, que se encuentran directamente relacionadas con la gestión de las emociones.

Ya en el año 1909, Sigmund Freud y William James, participando en unas conferencias sobre el psicoanálisis, defendían la existencia de una inteligencia personal que permite al ser humano relacionarse con los demás. La diferencia que ambos tenían, era que Freud la entendía como una inteligencia basada en el “yo”, que permitía al individuo crecer interiormente y utilizaba su contacto con los demás para entender los miedos, problemas y ansiedades del propio individuo. Sin embargo, James se centraba en la relación del individuo con la comunidad exterior, en la que el individuo se identifica en base a la imagen que refleja hacia los demás, y utiliza esta imagen para encajar en la sociedad.

Debido a esta diferencia de pareceres que se puede observar a la hora de interpretar la inteligencia personal, Gardner comprendió que existían dos tipos de inteligencia personal:

- La inteligencia Intrapersonal, definida como la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos, de utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia. (Gardner, Howard 1994⁹).
- La inteligencia Interpersonal, definida como habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. (Gardner, Howard 1994).

La Teoría de las Inteligencias Múltiples y el control de aula

Desde el punto de vista de la autora de este TFG y tras su experiencia en un aula con alumnos de infantil muy heterogéneos y difíciles de controlar en el día a día, no se ha podido pasar por alto el uso que describe Thomas Armstrong en su libro MI in the classroom (2009)¹⁰ de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner para mejorar el grado de control de los alumnos en el aula.

Como se explica en el libro, cuando la profesora trata de llamar la atención de los alumnos hablando o gritando, ellos no distinguen su voz de entre las demás, pues hay mucho ruido. Por lo que en esta situación, apelar a la inteligencia lingüística no es el mejor recurso. En cambio, utilizar cualquier otra inteligencia, como por ejemplo la musical, y llamar su atención mediante ritmos, la kinestésico-corporal, poniendo el dedo en los labios para hacer gesto de silencio, o la interpersonal, susurrando a un alumno al oído que es hora de comenzar la clase y que se lo diga a los demás. Existen varios ejemplos con cada una de las inteligencias que se pueden usar para ganarse la atención de los alumnos de manera rápida, eficiente y sin dejarse la voz en ello.

A la hora de organizar transiciones dentro del aula, esta teoría también aconseja utilizar el uso de las diferentes inteligencias. A la hora del almuerzo, por ejemplo, utilizar la

⁹ Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente. La Teoría De Las Inteligencias Múltiples, 2 Edición.

¹⁰ Armstrong, T. (2009). Multiple intelligences in the classroom Ascd.

inteligencia musical y asociar una pieza de música a ese momento del día, o utilizando la inteligencia interpersonal, crear un mensaje en cadena, en el que la profesora le dice a un niño que es la hora del almuerzo, él se lo diga a otro niño, estos dos niños a otros dos, todos ellos a otros cuatro niños y así rápidamente todos los alumnos habrán recibido el mensaje.

A la hora de comunicar las normas del aula a los alumnos, también es muy útil tener en cuenta la teoría de las Inteligencias Múltiples. Por ejemplo, el método más convencional, escribir las normas y ponerlas en las paredes de la clase corresponde a la inteligencia lingüística, pero también se pueden aplicar métodos menos convencionales, como asignar a cada norma un gesto concreto, y realizar el gesto cuando alguien no cumpla esa norma, utilizando la inteligencia kinestésico-corporal. Otro recurso que puede resultar muy útil, es el uso que se da en este aspecto a la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Ya que utilizando la inteligencia intrapersonal, los alumnos pueden crear al comienzo del curso las normas que se deben seguir en la clase, y haciendo uso de la inteligencia interpersonal, asignar una norma a cada pequeño grupo de alumnos, para que ellos mismos la deban cumplir y sean los encargados de que el resto de la clase la cumpla también.

A pesar de todos estos consejos, siempre existirá algún alumno que presente mayores problemas de comportamiento por razones cognitivas, emocionales o cualquier otro motivo. Para estos casos, también se aconseja tener en mente esta teoría, ya que propone diferentes ejemplos, aplicando cada una de las inteligencias en función del alumno a tratar. Como cada alumno es único y diferente a los demás, no todas las estrategias funcionarían con todos los alumnos de la misma manera, por lo que deberá atender al alumno concreto para seleccionar qué inteligencia sería mejor utilizar y llevar a cabo la estrategia adecuada. Por ejemplo, funciona muy bien el uso de la inteligencia musical en alumnos con TDH, diciéndoles que recuerden sus melodías favoritas cuando pierdan el control. También el uso de la inteligencia intrapersonal es interesante, que permite al alumno salir de la situación que le provocara el malestar, y sin ser un castigo, le deja tomarse un tiempo fuera para que se calme y se relaje.

Todas estas estrategias y recursos proporcionados por la teoría de las Inteligencias Múltiples, pueden ser de gran utilidad en el aula, ya no únicamente a nivel emocional

para los alumnos, ayudando a desarrollar las inteligencias personales, sino que también son un gran apoyo para el profesor a la hora de llevar el control diario del aula. Por este motivo me pareció tan importante este apartado dedicado al control de la clase que se incluía en la obra de Thomas Armstrong.

5.3 HASTA LA TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Como ya he mencionado anteriormente, Daniel Goleman es uno de los máximos referentes en lo concerniente a la educación emocional, por lo que gran parte del desarrollo del programa de educación emocional creado está basado en su teoría así como también el modelo de inteligencia emocional propuesto por Mayer y Salovey.

Dentro de la Inteligencia Emocional podemos encontrar diferentes modelos. Yo me he centrado en dos de ellos:

- El modelo mixto, que concibe la Inteligencia Emocional como un compendio de rasgos estables de personalidad, competencias socioemocionales, aspectos motivacionales y diversas actividades cognitivas (Berrocal, Pablo Fernández 2005)¹¹. Dicho modelo es el más extendido, siendo el movimiento más extendido en nuestro país y teniendo a Daniel Goleman como uno de sus principales representantes.
- El modelo de habilidad, que presenta una visión más restringida y define la Inteligencia Emocional como una inteligencia genuina, basada en el uso adaptativo de las emociones y su aplicación a nuestro pensamiento (Berrocal, Pablo Fernández 2005). Este modelo es defendido por autores como Mayer y Salovey (1997).

A continuación estudiaré más detenidamente ambos modelos, con el fin de conocer diferentes visiones acerca de la Inteligencia Emocional, así como conocer sus diferentes aplicaciones en el mundo escolar de Educación Infantil.

¹¹ Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado, (54), 63-94.

Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey

Dentro del modelo emocional Mayer y Salovey, cabe destacar el uso práctico y funcional que se describe de las emociones, ya que su principal función consiste en ayudar al ser humano a adaptarse al medio en el que vive y a su entorno social y cultural.

Se defiende que la Inteligencia emocional que se compone de cuatro habilidades emocionales, que tanto alumnos como profesores se ven obligados a utilizar diariamente en su vida escolar. Estas cuatro características son:

- La percepción emocional: habilidad que nos permite identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de los que nos rodean. Esta facultad nos permite discriminar si las emociones que recibimos de los demás son ciertas o no. Gracias a esta percepción, un profesor puede descifrar mediante las expresiones faciales y los gestos de sus alumnos si han entendido una explicación, si están animados para trabajar o si por el contrario necesitan un descanso. En el sentido opuesto, los alumnos también pueden interpretar las miradas y gestos del profesor, y ser capaces de regular sus acciones cuando el profesor les mira de manera seria.
- La asimilación emocional: que implica la habilidad de tener en cuenta los sentimientos cuando razonamos problemas. Esta habilidad se centra en cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo nuestro estado de ánimo nos ayuda a la hora de tomar decisiones. Por lo que plantea que nuestras emociones juegan a nuestro favor y benefician nuestro razonamiento y nuestra manera de procesar la información.
- La comprensión emocional: que nos otorga la habilidad para desglosar las señales emocionales, etiquetar las emociones y en qué categoría se agrupan los sentimientos. Esta habilidad nos permite descomponer e identificar emociones complejas como celos o remordimientos. También contiene la destreza que nos permite cambiar de unos estados emocionales a otros y para anticipar los estados emocionales de otras personas. Esta habilidad es muy utilizada en el aula por los alumnos a la hora de ponerse en la piel de sus compañeros y por los profesores a

la hora de comprender a los alumnos para prestarles el apoyo y ayuda que necesiten.

- La regulación emocional: se trata de la habilidad más compleja de la inteligencia emocional. Incluye la capacidad de reflexionar sobre los sentimientos para que seamos capaces de aprovechar o descartar la información que los acompaña según su utilidad. También nos permite regular conscientemente las emociones propias y ajenas, lo que nos permite crecer emocionalmente. Los alumnos necesitan de esta habilidad, por ejemplo, a la hora de un conflicto interpersonal, en que para llegar a una resolución del conflicto necesitan regular su temperamento. En el caso de los profesores, esta habilidad resulta muy útil, ya que a nivel intrapersonal, ayuda a evitar el síndrome *burnout*, comúnmente conocido como estar quemado.

Mayer y Salovey crearon también junto a Caruso el MSCEIT (Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test), creado en 1997. Es un instrumento con 141 ítems diseñado para medir la Inteligencia Emocional en base a las cuatro habilidades previamente descritas. Aunque existen varias críticas y limitaciones de este método, fueron los primeros autores en aplicar las llamadas medidas de ejecución, que suponía un acercamiento más práctico y dirigido a medir la Inteligencia Emocional mediante tareas de ejecución. En este test, se presentan diferentes ítems, cada uno relacionado con una de las cuatro habilidades emocionales que proporcionan una puntuación total.

En la imagen que se adjunta al final se puede ver un claro esquema de las cuatro habilidades descritas por Mayer y Salovey en el que se indican los tipos de habilidades emocionales que posee el ser humano. También se define dentro de este esquema las competencias que posee cada habilidad, quedando más clara la función de cada una de ellas.

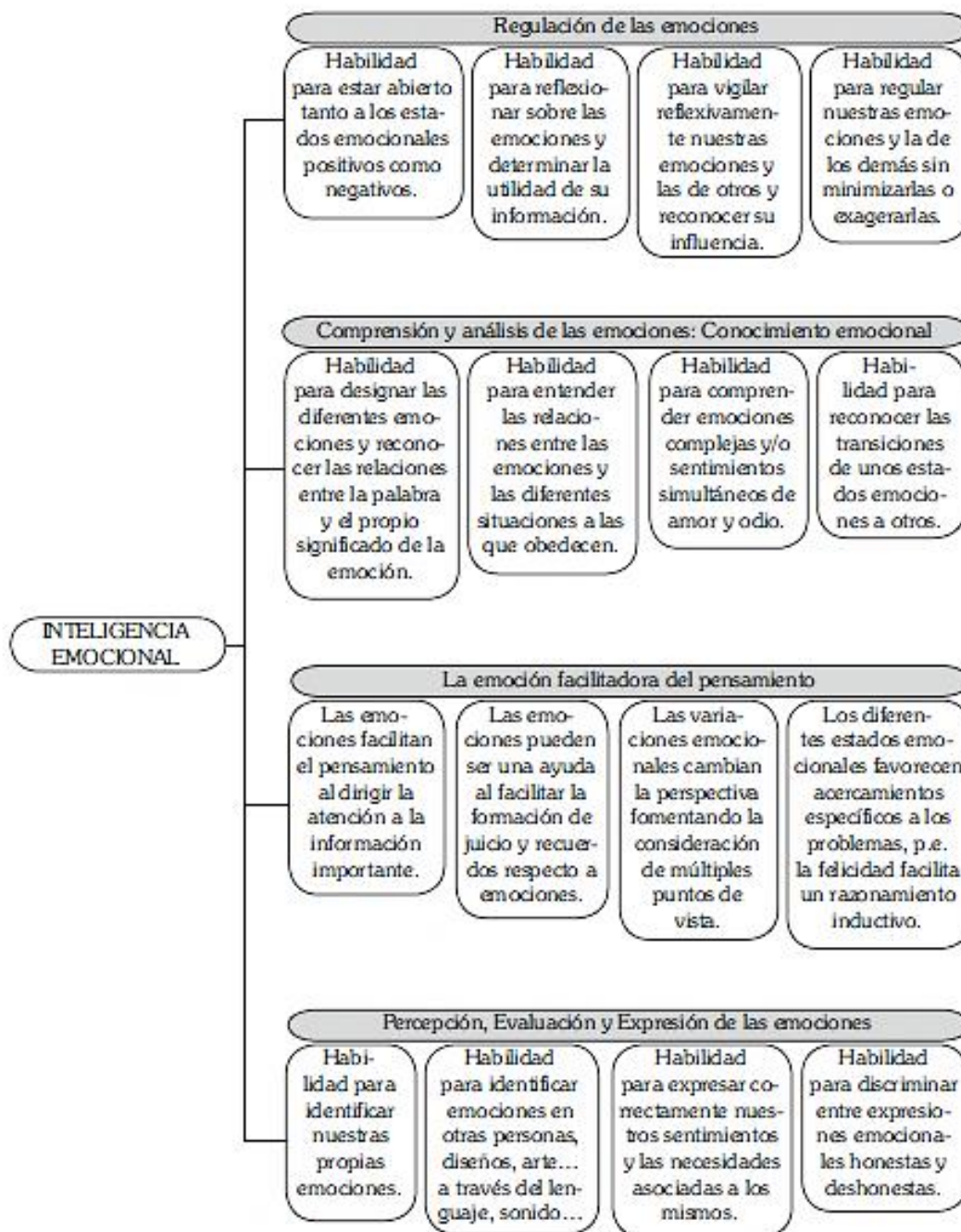


Diagrama 2 en el que se representa la teoría de Inteligencia Emocional según el modelo de Mayer y Salovey. (Berrocal, Pablo Fernández 2005)¹²

¹² Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (54), 63-94.

Modelo de Inteligencia Emocional de Goleman

Pocos años después de este modelo de inteligencia emocional propuesto por Mayer y Salovey, Daniel Goleman, psicólogo, periodista y autor de la reconocida obra “Inteligencia Emocional” (1996)¹³. Gracias a esta obra, se difundió un nuevo método para desarrollar y gestionar las emociones, y no únicamente en el ámbito educativo, sino también fuera de este. Con esta obra, Goleman consiguió que se prestase a las emociones el reconocimiento que se merecen, considerándolas clave para una vida psicológicamente equilibrada.

Desde este momento, el concepto de emoción cambia, por fin se comienza a precisar, y aparecen otros autores apoyando esta teoría, como lo hace Zaccagnini en su libro “La comprensión de las emociones, una perspectiva psicológica”

Un conjunto de destrezas que se supone contribuyen a una adecuada percepción y expresión de las emociones en uno mismo y en los otros, a la educada regulación de las emociones en uno mismo y en los otros, y a la utilización de las emociones para motivarse, planificar y alcanzar los propios objetivos vitales. (Zaccagnini, 2008)¹⁴.

Con la relevancia de la educación de las emociones, la Inteligencia Emocional comienza a ser un factor a tener en cuenta, tan importante de desarrollar como la inteligencia racional, ya que según autores como Gardner o Goleman, ambas son necesarias para tener éxito en la vida.

"En cierto modo, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional, y nuestro funcionamiento en la vida está determinado por ambos." (Daniel Goleman, 1996)¹⁵.

Goleman (1997), define la inteligencia emocional como la habilidad para motivarse, la persistencia ante la frustración, la capacidad para demorar la gratificación, el control de los impulsos, la regulación de los estados de humor y el desarrollo de la empatía. También define la inteligencia emocional, al igual que lo hicieron Mayer y Salovey,

¹³ Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional Editorial Kairós.

¹⁴ Sancho, J. L. Z. (2008). La comprensión de la emoción: una perspectiva psicológica. In Educación emocional y convivencia en el aula (pp. 31-84). Subdirección General de Información y Publicaciones.

¹⁵ Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional Editorial Kairós.

como un conjunto de capacidades o habilidades que nos permite tener en cuenta diferentes aspectos de las emociones. Estas habilidades son:

- El conocimiento de las propias emociones, que nos permite reconocer e identificar nuestros propios sentimientos cuando se están produciendo. Una incapacidad en este sentido, nos deja totalmente a merced de las emociones incontroladas.
- El manejo de las emociones, ya que el conocimiento de nuestras emociones nos permite canalizarlas y expresarlas de una manera adecuada. Esta habilidad nos permite suavizar expresiones de ira o irritabilidad, lo que resulta clave en las relaciones interpersonales.
- La automotivación, ya que la emoción está directamente relacionada con la motivación. Encaminar las emociones hacia el logro de un objetivo permite al individuo ser capaz de motivarse a uno mismo puede llegar a otorgar más posibilidades de éxito. El autocontrol de las emociones hace que dominemos la impulsividad lo que nos ayuda a lograr muchos objetivos.
- El reconocimiento de las emociones de los demás, que se basa en el reconocimiento de las propias emociones y nos ayuda a comprender el lenguaje no verbal de las personal, haciendo así que podamos descifrar su estado emocional y compartir sus emociones. A esta capacidad se la llama empatía, y es una habilidad básica que los profesores deben usar a diario para conectar con el estado emocional de sus alumnos.
- El establecimiento de las relaciones: al ser capaces de expresar las propias emociones y compartirlas con los demás, hace posible que se establezcan relaciones con otros y se produzca la adaptación a la vida social. Para esto es necesario manejar las emociones de los demás a la hora de hacer efectiva la competencia social y la eficiencia interpersonal.

En su obra, Goleman (1996)¹⁶ también demostró que los niños y niñas son capaces de desarrollar las habilidades emocionales fundamentales si se les educa para ello, siendo la escuela un lugar muy importante que no puede excluir dicha

¹⁶ Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional Editorial Kairós.

educación. Por lo que es necesario apoyar a los niños a desarrollar sus potencialidades y animarlos a sentirse satisfechos con lo que hacen.

6. DISEÑO Y METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

No olvidemos que las pequeñas emociones son los grandes capitanes de nuestras vidas y las obedecemos sin darnos cuenta. Vincent Van Gogh.

Como ya se ha comentado anteriormente, este programa de educación emocional está dirigido para aplicarse en un centro con un programa British Council y en una clase con veintidós alumnos de tres años. Por este motivo, tendrá que estar adaptado a esta situación e incluir un apartado en inglés para integrarlo en el día a día del aula.

Para el desarrollo efectivo del programa, las familias de los alumnos deberán en la medida de sus posibilidades colaborar en sus casas, realizando con los niños algunos de los juegos que también realizan en el aula o contándoles algunos de los cuentos que también se usarán en el aula. Para esto, se programará una reunión en el comienzo del curso con las familias de los alumnos, donde se les dará un pequeño dossier con algunas de las actividades que se realizarán en el aula y un listado con cuentos específicos para trabajar las emociones. De esta manera se pretende no solo contribuir al correcto desarrollo emocional de los alumnos, sino que también se reforzará el vínculo con sus familiares.

También la formación de los profesores será un punto clave en el desarrollo del programa, ya que la competencia emocional debe estar desarrollada en ellos para que sean capaces de comprender y llevar a cabo correctamente las estrategias propuestas para la realización del programa. Por este motivo, antes del comienzo del curso se realizarán dos sesiones informativas en las que participarán los tutores de infantil así como la asesora British y los especialistas que impartan materias en este ciclo. Estas

sesiones serán impartidas por la coordinadora del proyecto. En la primera sesión, se hablará sobre las diferentes técnicas que se pueden incorporar a las rutinas del aula para fomentar la educación emocional, mientras que en la segunda sesión se propondrán diferentes actividades para realizar con los alumnos así como de diferentes libros y cuentos infantiles que se pueden contar a los niños en el aula y que trabajan el tema de las emociones.

Con todo esto, una vez involucrada la familia y habiendo recibido los tutores la formación pertinente, solo queda llevar al aula el programa de educación emocional que se detalla a continuación.

6.1 METODOLOGÍA

Tal y como dicta el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, la enseñanza debe ser globalizada, integradora, y estar basada en los conocimientos previos de los niños. También establece que dicho aprendizaje debe producirse gracias a la interacción del niño con el medio, de un forma experimental y haciéndole protagonista de su propio aprendizaje, haciendo de éste un aprendizaje significativo.

Debe tenerse en cuenta que cada niño presenta un ritmo y estilo de maduración diferente, por lo que su afectividad, características personales, necesidades e intereses deberán condicionar la práctica educativa en la que se requiere una especial participación y colaboración con las familias.

Teniendo en cuenta todo esto, las actividades diseñadas están pensadas para que los alumnos sean los principales protagonistas, aprendan y reflexionen a partir de sus propias experiencias y se respeten los diferentes ritmos madurativos de los niños.

Metodología Bilingüe

Como ya se ha mencionado con anterioridad, esta intervención está planteada en un centro que sigue un Programa British Council en todos los niveles, por lo que es

necesario tener esto en cuenta e incluirlo en el diseño planteado para que se adapte a la situación y necesidades, tanto del colegio como de los alumnos.

Como bien explica Colin Baker (1949)¹⁷ en su libro “*Key Issues Bilingualism and Bilingual Education*”, existen varios beneficios de aplicar el bilingüismo en alumnos de Educación Infantil. Para el desarrollo de este trabajo se van a mencionar especialmente aquellos relacionados con las emociones y las habilidades sociales.

Como bien explica Baker, el hecho de que los niños se vean inmersos en un contexto bilingüe les ayuda a desarrollar no únicamente las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) progresivamente, sino que también promueve las competencias sociales. Esto se debe a que gracias al desarrollo gradual de competencias básicas que favorece el bilingüismo, el pensamiento divergente se ve enormemente beneficiado. Éste pensamiento nos permite apreciar con más claridad diferentes puntos de vista, tener una mente más abierta, y esto ayuda enormemente a la socialización del individuo, permitiéndole conectar con las personas y desarrollando la empatía, tal como explica Baker.

También Cummins y Swain (2014)¹⁸ defienden en su libro “*Bilingualism in education: Aspects of theory, research and practice*” la inmersión de los alumnos en programas tempranos de bilingüismo. Estos autores desmienten la creencia de que al aprender un segundo idioma, los alumnos pueden tener problemas a la hora de desarrollar las competencias comunicativas, ya que en cada lenguaje pueden tener un nivel diferente de dichas habilidades. Por el contrario, no solo desmienten este mito, sino que también reafirman la relación que tiene el bilingüismo con el desarrollo cognitivo y metalingüístico, favoreciendo ambos.

Trabajo por Proyectos

Cuando lo que se pretende es conseguir un aprendizaje globalizado, en el que el niño sea el principal protagonista y se permita que cada alumno evolucione a su propio ritmo, la metodología por proyectos resulta ideal. Se desarrollan las diferentes habilidades

¹⁷ Baker, C. (1949) *Key Issues in Bilingualism and Bilingual Education*. USA: Library of Congress Cataloguing in Publication Data.

¹⁸ Cummins, J., & Swain, M. (2014). *Bilingualism in education: Aspects of theory, research and practice*. Routledge.

mientras se explora y se descubre, por lo que cumple a la perfección la dinámica que la vigente legislación establece.

Este método también es el que el centro ha elegido, puesto que la situación socioeconómica de las familias no facilita la adquisición del material escolar ni de los libros de texto, por lo que es de gran ayuda para ellas prescindir de estos materiales tradicionales y ayuda a la integración de todos los alumnos por igual.

Al trabajar en el aula con una metodología por proyectos, de una manera totalmente abierta y flexible, será muy sencillo integrar las diferentes actividades y rutinas que se verán en el diseño en la vida de los alumnos.

Refuerzos Positivos

Esta conocida técnica consiste en premiar mediante pequeñas recompensas comportamientos que deseamos que se repitan, mientras que se dejan sin reconocer las actitudes que se quieren suprimir. Traducido al ámbito de la Educación Infantil, quiere decir que los alumnos buscan la atención y aprobación tanto por parte de su profesor como por parte de los compañeros. Por este motivo, debe otorgarse únicamente cuando el niño sea merecedor de ella, de esta manera, lo sentirá como un premio y repetirá esa conducta en más ocasiones buscando la recompensa.

A la hora de tratar con las emociones, el reforzamiento positivo es un recurso muy efectivo, ya que los alumnos de Educación Infantil se dan fácilmente premiados con pequeñas muestras de cariño.

El reforzamiento positivo será también un gran aliciente para los niños dentro del aula, ya que la utilización de muestras afectivas como pueden ser sonrisas, caricias o abrazos se convertirán en grandes premios que recibirán y que les motivarán a seguir progresando y avanzando. Ya que una de las principales motivaciones de los niños es el recibir atención, estos pequeños gestos se convertirán en efectivos refuerzos positivos para ellos. De esta manera verán premiado su esfuerzo y podrán ser conscientes en todo momento de que se les está reconociendo el trabajo que hacen.

Autoevaluación

Es una parte muy importante del programa, ya que los alumnos son conscientes en todo momento de lo que están trabajando y de su propia evolución, por lo que comparten tanto con la profesora como con sus compañeros sus avances y sus descubrimientos.

Se busca compartir con el alumno lo que se quiere lograr, dejar claro con ellos lo que se va a trabajar y partiendo de ahí, hacerles conscientes de cada parte del proceso, siendo ellos quienes descubran por sí mismos todo lo que han aprendido y lo que son capaces de hacer. De esta manera se encontrarán enormemente motivados en su día a día y participarán de buen grado en todas las actividades que se propongan.

También es necesario que sean conscientes de las cosas que deben mejorar, por ese motivo, cada vez que se les premia o se les castiga, deben saber el porqué, como se explica en el desarrollo del programa dentro de las rutinas de aula.

Total Physical Response

Como el programa se desarrolla en un contexto bilingüe, es necesario tener en cuenta el aprendizaje de una segunda lengua dentro del mismo. Por ello, el Total Physical Response cobra gran relevancia. Los alumnos integrarán esta segunda lengua de manera natural, al igual que aprendieron su idioma materno.

Esta metodología se basa en la capacidad biológica que tiene el ser humano de aprender cualquier idioma, interiorizando los códigos del lenguaje, descifrándolos y más tarde produciéndolos (Er, Sühendan 2013)¹⁹. El alumno escucha y responde a las órdenes verbales de la profesora, pero le llevará más tiempo producir sus propias construcciones, de igual manera que un niño, cuando está aprendiendo a hablar, entiende los mensajes verbales de los padres, pero únicamente responde de manera física.

Con esto se busca que los alumnos comprendan las instrucciones dadas en inglés por la profesora y respondan a ellas de una manera física, no verbal. Esto les llevará más tiempo, y cada niño dependerá de su propio desarrollo antes de ser capaz de producir

¹⁹ Er, S. (2013). Using Total Physical Response Method in Early Childhood Foreign Language Teaching Environments. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 93, 1766-1768.

mensajes en una segunda lengua, al igual que cada niño aprende a hablar su lengua materna a una edad diferente.

6.2 DISEÑO

Objetivos

Para la consecución de este programa y teniendo en cuenta el currículo del segundo ciclo de educación infantil, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, se han seleccionado los siguientes objetivos:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales y para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto y tolerancia.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y los otros de manera satisfactoria para uno mismo y los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima de la clase y la cohesión grupal.

Contenidos

Según marca el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, los siguientes contenidos se trabajarán de manera globalizada:

- Tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y las emociones de los demás.
- Regular los impulsos y las emociones desagradables y tolerar la frustración.

- Fomentar la autoestima.
- Habilidades socio-emocionales, como como reconocer los sentimientos de los demás y ayudarles a sentirse bien, fomentando de esta manera la empatía.
- Experimentar el bienestar de las acciones realizadas diariamente.

Diseño del programa

Con el fin de seguir y aplicar las teorías sobre educación emocional anteriormente mencionadas, se ha decidido dividir en dos partes este programa. Una parte estará dedicada a la modificación de las rutinas del aula, de manera que en ellas se introduzcan pequeños cambios para fomentar las habilidades emocionales de los alumnos, tal como se indica en la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner al control del aula. La otra parte del programa estará dirigida a la realización de actividades que fomenten las habilidades emocionales descritas por Goleman, Mayer y Salovey. En este apartado también se incluirán la lectura de cuentos que ayuden a los alumnos a reconocer e identificar las diferentes emociones.

Este programa se desarrollará durante todo el año académico, y ya que se realizará en un colegio con un plan British Council, una de las tres actividades que se realizarán cada semana será dirigida por la profesora British en inglés, así como la lectura de un cuento en semanas alternas con la tutora. Como se acaba de explicar, se realizarán tres actividades semanales, una de ellas consistirá en la lectura de un cuento sobre una emoción, siguiendo el ejemplo que se detallará más tarde. Estos ejemplos están específicamente planteados para una clase de tres años de un colegio con un programa British, pudiendo aplicarse también al resto del ciclo de infantil.

Las actividades se realizarán los martes con la tutora del aula, los jueves con la profesora British y los viernes se contará un cuento después de la asamblea con la tutora del aula o con la asesora British, en semanas alternas.

A continuación se pasa a detallar las diferentes rutinas, actividades y cuentos que se pueden seguir durante la realización del programa.

● Rutinas en el aula

Dentro del programa, una parte fundamental es integrar el uso de las habilidades emocionales así como de las inteligencias personales en la rutina del aula. Para esto se van a detallar a continuación una serie de ejemplos a seguir en diferentes momentos del día a día en el aula, desde la entrada en la clase, pasando por el almuerzo o la hora de recoger hasta la salida del aula. Algunos de ellos se han podido llevar a la práctica en el contexto mencionado, dentro del aula de tres años con veintiún alumnos. Teniendo en cuenta la brevedad de este periodo, otras han sido planteadas a mayores para completar el diseño de este programa, ya que su duración es de un curso completo y se veía necesario reforzar y pautar diferentes actividades basadas en los ejemplos de la autora y adaptarlas para su conversión a plan de educación.

- La entrada en el aula: cuando los alumnos entran en el colegio por la mañana, la profesora espera en la puerta de entrada hasta que todos los alumnos han entrado. Los que van entrando se dirigen a su pasillo donde se encuentran los percheros para colocarse el babi. Una vez tienen el babi puesto y el abrigo y mochila colgados en la percha, se colocan en la pared, frente a la puerta de entrada al aula, donde esperan a que la profesora se dirija a ellos por su nombre desde la puerta. Una vez la profesora les va nombrando, se acercan a la puerta del aula, donde son recibidos por la profesora con un abrazo, mientras se dan los buenos días y la profesora les pregunta si han venido contentos o tristes al colegio esa mañana. Con esto los alumnos desarrollarán su habilidad para expresar las emociones, una de los componentes de la inteligencia emocional descrita por Mayer y Salovey.
- Llamar la atención a los alumnos: a la hora de querer llamar la atención de los alumnos se optará por técnicas basadas en sus habilidades emocionales, como por ejemplo comenzar a realizar la acción que se desee, dejando que los alumnos que presten atención sean los que llamen la atención a los que están molestando, o dando la oportunidad a los alumnos que no estén atentos de corregir su actitud cuando se percaten de que el resto de sus compañeros están escuchando y él sin embargo no. De esta manera se desarrollan las inteligencias personales descrita

por Gardner y se da mayor confianza y responsabilidad a los propios alumnos para fomentar su autonomía.

- Cambiar de actividad: cuando llega la hora de salir al patio, almorzar, o recoger, la profesora utilizará técnicas parecidas a las del apartado anterior. Por ejemplo, dirá a un alumno que llegó la hora de recoger, que avise a los demás. Éste alumno avisará a otro, y estos dos a otros dos, de esta manera el mensaje circulará rápidamente como una cadena exponencial, y en pocos segundos todos los alumnos habrán recibido el mensaje a la vez que fomentan su inteligencia interpersonal, tal como explica Gardner en la teoría de las Inteligencias Múltiples, y sus habilidades sociales, tal como explica Goleman en la teoría de la Inteligencia Emocional., relacionándose con sus compañeros.

- Resolver conflictos: cuando exista cualquier conflicto en el aula, la profesora apelará a la inteligencia emocional para resolverlo, intentando que los alumnos que estén involucrados intercambien roles con sus compañeros y entiendan las consecuencias de lo que han hecho. Por ejemplo, si un niño (A) le quita un juguete a otro (B) y comienzan a pelear, la profesora interviene y les pide que piensen lo que han hecho. Al niño A le diría, *¿Cómo te sientes tú cuando te quitan un juguete? ¿Te sientes triste? ¿Quieres que B se ponga triste?* Mientras que al niño B le podría decir *¿Te sientes enfadado porque A te quito el juguete? ¿Y por qué no se lo dices en lugar de pegarle? ¿Cuándo se enfada alguien contigo te gusta que te pegue? ¿Prefieres que te lo diga hablando?*
De esta manera, el conflicto se resolverá desde la inteligencia emocional y la empatía que describe Goleman, desarrollando la misma y ayudando a los alumnos a salir por un momento de su egocentrismo y ponerse en lugar del otro.

- Premios y recompensas: cuando los alumnos realicen muy bien alguna actividad, se ayuden entre ellos o se comporten excepcionalmente bien, la profesora les dibujará en la mano una cara sonriente con una pintura de cara, y les explicará que la cara sonrío porque ella está muy contenta cuando se comportan bien y la gustaría mucho que siguiera así. Mientras que si por el contrario se presenta un comportamiento negativo que merece un reproche, la profesora dibujará en la

mano una cara triste y le dirá al alumno que se ha puesto triste porque se ha comportado mal, y que si quiere que deje de estar triste y se ponga contenta, se debe comportar mejor y entonces la cara cambiará de triste a contenta. Puesto que la pintura de cara es de fácil borrado, será sencillo cambiar las caras teniendo en cuenta que no se usaran habitualmente, sino que serán utilizadas en casos extremos de buen o mal comportamiento. Al final del día, sin embargo, si se dibujara una cara sonriente a los alumnos que se hayan comportado bien, para que puedan valorar junto con las familias su comportamiento. De esta manera desarrollarán sus habilidades de autorregulación emocional descritas por Goleman y que les ayudarán a controlar su propio comportamiento.

- Mural de las emociones: en el aula también existirá un mural adhesivo situado en la zona de la asamblea. A su lado se colocarán caras con diferentes expresiones, contento, enfadado, triste, cansado, feliz... que cada día, el alumno que sea el encargado deberá colocar en el mural acorde con su estado de ánimo mientras explica a sus compañeros el motivo de su estado, por ejemplo si está feliz colocará la cara con la expresión correspondiente y explicará a sus compañeros que está feliz por el motivo que sea. Con esto, la percepción, evaluación y expresión de emociones que describen Mayer y Salovey se verán desarrolladas diariamente.

- Salida del aula para volver a casa: cuando el día termine, los alumnos saldrán del aula para dirigirse al perchero donde dejarán el babi y cogerán su mochila y cazadora. Una vez todos estén ya preparados y colocados en la fila para regresar, la profesora les preguntará como se lo ha pasado ese día en el aula, si se va a casa contento, triste, enfadado, y si quiere volver al día siguiente para seguir jugando y aprendiendo con los demás niños. Fomentando con esto la empatía y habilidades sociales, que describe Goleman, de los alumnos.

● **Actividades que se realizarán en el aula**

Como se ha explicado anteriormente, se realizarán semanalmente tres actividades, una de ellas será la lectura de un cuento que trate alguna emoción concreta para trabajarla a

continuación en el aula. Otra será una actividad llevada a cabo por la tutora del grupo mientras que la tercera la realizará la profesora British, con el fin de normalizar el programa e integrarlo en todos los ámbitos del centro.

Algunos ejemplos de las actividades se realizarán dos veces a la semana, martes y jueves, una en español dirigida por la tutora de aula y otra en inglés dirigida por la profesora British. Podrán ser:

- Flores y Mariposas: para esta actividad, se dividirá a la clase en dos, la mitad de los alumnos serán flores y la otra mitad serán mariposas. Las flores se quedarán quietas de pie en la clase, puesto que no se pueden mover, mientras que las mariposas irán caminando entre las flores mientras de fondo suena música clásica. Entonces, la profesora para la música y dice a las mariposas que deben dar un beso a las flores, entonces cada mariposa va hacia una flor y la da un beso. La música vuelve a sonar y esta vez cuando para, la profesora dice que las mariposas tienen que acariciar a las flores, por lo que cada mariposa va a un niño y lo acaricia. Vuelve a sonar la música para que las mariposas vuelvan a volar y cuando para se les pide abracen a las flores. Una vez realizados tres o cuatro gestos de cariño, se cambian las tornas, los niños que eran mariposas se convierten en flores y viceversa. El juego se repite cambiando los roles. Una vez que el juego ha terminado, se sientan en la asamblea y la profesora les pregunta que es lo que más les ha gustado, si ser flores o ser mariposas, si preferían los besos o las caricias, y cómo se sienten cuando un compañero les da un abrazo, de esta manera podrán comenzar a identificar las sensaciones que tengan durante el juego. Con esta actividad se refuerzan la autoconciencia y la empatía descritas por Goleman así como las inteligencias personales descritas por Gardner.
- La varita mágica: la profesora tendrá una varita en la mano y los alumnos se sentarán en el área de la asamblea mirando hacia ella. Con su varita ella señalará a los alumnos y les dirá que se conviertan en niños alegres, entonces ellos tendrán que poner expresión de alegría, sonreír y mostrarse contentos. Una vez todos hayan mostrado esa emoción, con la varita volverá a apuntarles y les dirá que ahora se convierten en niños tristes, y ellos tendrán que poner expresión de tristeza, hacer que lloren y mostrarse tristes. Esta actividad se puede realizar con

varias emociones, dejando a los alumnos utilizar el lenguaje no verbal para que sepan expresar cada una de manera adecuada. Con esta actividad, se desarrollan las habilidades descritas por Mayer y Salovey para expresar y reconocer diferentes emociones.

- Masajes de animales: en un espacio abierto sin mobiliario, los alumnos se colocan por parejas. La profesora pone de fondo música lenta para que les ayude a relajarse durante el masaje. Uno de la pareja se tumba boca abajo en el suelo mientras que el otro sigue las instrucciones de la profesora, que va nombrando diferentes animales, representando cada uno una forma de masajear. Por ejemplo, las arañas masajean el pelo y la cabeza, la serpiente la reptando por la espalda, el elefante va dando golpecitos suaves por el cuerpo, las hormigas van andando por el cuerpo y la cara....Una vez terminado el masaje, se cambian las tornas, para que el alumno que estaba dando el masaje lo reciba y viceversa. Con esto, se fomenta enormemente la empatía y la habilidad social descrita por Goleman.
- Mensajes cifrados: la profesora y los alumnos se sientan en círculo en el área de la asamblea, de manera que estén todos cerca de los compañeros que tienen al lado. Una vez sentados, la profesora comienza a decir: voy a mandar un abrazo a Juan. Entonces ella da un abrazo al alumno que tenga al lado, mientras que éste se le da al que tiene a su lado y así sucesivamente hasta que el abrazo llega al niño mencionado. Cuando ya le haya recibido, será este el que mande un abrazo, un beso, una caricia, cosquillas...a otro alumno de la misma manera. El juego continúa hasta que todos los alumnos hayan sido receptores de sus mensajes y les hayan enviado a sus compañeros. Con esto, se desarrolla enormemente la empatía y la habilidad social descrita por Goleman.
- Adivina adivinanza: en esta actividad, los alumnos se sientan en la zona de la asamblea y miran a la profesora, que con su expresión facial representa una emoción, alegría, tristeza, enfado, cansancio...y los alumnos deben adivinar de que emoción se trata. El alumno que lo adivine, será el que salga con la profesora en frente de sus compañeros y realice la expresión facial que él desee, mientras que el resto de alumnos deben adivinar de la emoción a la que está

representando. En alumno que lo adivine saldrá después, procurando la profesora que todos los alumnos salgan a representar al menos una emoción ante sus compañeros. Con esta actividad, se desarrollan las habilidades descritas por Mayer y Salovey para expresar y reconocer diferentes emociones.

Otra de las actividades planteadas, que se realizará todos los viernes con la tutora del aula o la asesora British en semanas alternas será la lectura, después de la asamblea de un cuento con contenido emocional como el que se adjunta a continuación. Cada día se tratará una emoción, pasando el protagonista del cuento por una situación que le provoque un sentimiento. A continuación se hablará del sentimiento que se ha visto en ese cuento, para que los alumnos vean por qué el protagonista siente esa emoción, se identifiquen con él cuando ellos la sientan y aprendan a expresarla de manera correcta.

Una vez que se ha contado el cuento a los alumnos, se habla de la emoción que sintió el protagonista, en este caso el enfado. La profesora les preguntará que cómo expresaba el gato su enfado, si ellos cuando se enfadan hacen lo mismo, y si les gusta estar enfadados. Después representarán todos alumnos cómo se enfadan, frunciendo el ceño, cruzando los brazos y poniendo cara de enfado.

El ejemplo que se presenta en el anexo I pertenece a una línea de cuentos dedicados a la educación emocional de la editorial Algaida para alumnos de tres años. Esta línea en concreto es la que se trabajaba en el aula en la que está inspirado el programa, que presenta varios cuentos. Cada cuento tiene un personaje diferente y trata una emoción distinta, por lo que poco a poco, se hará un recorrido por todas las emociones y sentimientos que los niños puedan experimentar.

También cabe destacar las diferentes actividades que se proponen en estos cuentos, ya que cuentan con diversos ejemplos de juegos y debates que se pueden trabajar en el aula a partir de la lectura del mismo. Con esta lectura y las actividades y debates guiados por la maestra realizados tras la misma, se fomenta que los alumnos no solo reconozcan las emociones en los demás y su empatía, sino también que aprendan a expresarlas de la manera adecuada, desarrollando varias habilidades emocionales de las descritas por Goleman, Mayer y Salovey.

Evaluación

Como marca el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, la evaluación en Educación Infantil la evaluación debe ser global, continua y formativa, por lo que el aspecto que más se tendrá en cuenta será la evolución presentada por los alumnos desde el comienzo del curso hasta el final, que es la duración que tendrá el programa. Esta evolución se medirá como se explica a continuación, mediante la observación sistemática, cuestionarios y entrevistas que se realizarán con la familia y hojas de registro en las que se anotará la evolución en lo referente a las habilidades emocionales.

Se utilizará la observación sistemática unida a un registro de incidencias²⁰, en el que anotará cualquier comportamiento anecdótico que haya observado en los alumnos, o reflexionará sobre una situación puntual que se haya dado en el aula. Ya que es un programa que dura todo el curso, podrá percatarse a largo plazo de la evolución de los alumnos.

También se llevará un registro mensual²¹ con el nombre de los alumnos y las habilidades emocionales que mayores problemas les representen para intentar reforzarlas en los alumnos en los que sea necesario. Ya que todos los especialistas que participan en el aula deben seguir también este programa utilizando las rutinas del aula, también aportarán en las reuniones que mantienen con los tutores de aula.

Otra parte fundamental de la evaluación será la información proporcionada por las familias de los alumnos, que también forman parte de este programa y que mediante las reuniones trimestrales que mantienen con la tutora, podrán informarle de los avances de los alumnos. Las familias también dispondrán de las horas de tutoría que dispone la profesora para comentar las dudas, problemas o percances que deseen, con el fin de estrechar el vínculo familia-escuela y que el programa tenga una mayor efectividad.

7. RESULTADOS

Como ya se ha mencionado anteriormente, algunas de las actividades pudieron ser llevadas a la práctica con los alumnos de un aula de tres años, por lo que se pudo

²⁰ Ver en anexo II

²¹ Ver en anexo III

comprobar la efectividad de las mismas y la respuesta que los alumnos presentaban a ellas.

Actividades como “Flores y mariposas”, “Mensajes cifrados”, “La varita mágica” o “Masajes de animales” sirvieron de inspiración para este programa gracias al cambio se experimentaban los alumnos cuando se encontraban inmersos en ellas. En la duración del periodo de prácticas de esta autora se pudo comprobar cómo día a día los niños esperaban la realización de lo que ellos llamaban juegos, participando de manera muy positiva en ellos y comprobando cómo con el paso del tiempo se iban reforzando diversas habilidades emocionales.

Los alumnos participaban en todas las actividades con el mayor de los intereses y se podía comprobar el entusiasmo que mostraban y los beneficios a largo plazo que se podían observar en ellos. En muchos de los alumnos, tras realizar las actividades se podía observar un aumento en el acercamiento a sus compañeros, aceptando de mejor grado tareas en grupo y participando más activamente en las mismas.

Era también muy evidente la satisfacción que se podía observar en los alumnos cuando algún compañero le daba un masaje, un beso, un abrazo o una caricia. En estos momentos se podía no solo comprobar el entusiasmo de los alumnos, sino también la necesidad que tienen de estas actividades y lo enormemente beneficiosas que pueden ser para ellos.

Algunas de las rutinas descritas en el desarrollo del programa como las salidas y entradas al aula o los castigos y premios, tuvieron gran relevancia en la evolución de los alumnos que se pudo observar. Es cierto que en ocasiones era complicado seguirlas y se precisaba un gran esfuerzo por parte de todos, pero comprobando su eficacia, merecía la pena tratar de tenerlas en cuenta.

Otras rutinas, como el mural de las emociones, fueron añadidas a mayores para que el programa resultara más efectivo y completo, buscando que se integraran en la vida diaria de los alumnos y que pudieran ser llevadas a cabo en el contexto descrito sin que supusiera un desajuste en el funcionamiento de la clase.

Por último, se puede decir que aunque el periodo de convivencia con los alumnos fue breve, se pudo comprobar sin lugar a dudas la eficacia de estas técnicas.

8. CONCLUSIONES

Una vez realizado este trabajo, ha quedado demostrada la relevancia que las emociones y los sentimientos tienen en la educación, y especialmente en la etapa de Educación Infantil. Esto se puede comprobar en las teorías educativas como las Inteligencias Múltiples o La Inteligencia Emocional, que utilizan las emociones como pilar de la educación así como en Decretos oficiales que establecen también el papel clave que las emociones presentan en el día a día de los alumnos. Pero todo esto, ¿Por qué? ¿Por qué surgen teorías y documentos que defienden la educación emocional? No hay otra razón que enseñarnos a ser personas, con todo lo que ello implica. Porque las personas somos seres sociales por naturaleza como defiende Vygotsky²², nuestro aprendizaje está basado en la interacción con los demás, porque los necesitamos para poder desarrollar una conciencia de nosotros mismos, y porque no es posible esta socialización si no se tiene una cierta inteligencia emocional.

Y todo esto, ¿es tan importante en el colegio? Absolutamente, porque durante bastante tiempo se consideró que aprender era únicamente eso, saber, saber números, letras, fechas, lugares, fórmulas...pero se olvidaba algo muy importante, ¿cómo se aprende todo eso? No hay mejor manera de explicarlo que en palabras de Platón, cuando dice que “Todo aprendizaje tiene una base emocional” o en la cita con la que se comenzaba el presente TFG de Daniel Goleman, que es la que resume en pocas palabras la importancia de la inteligencia emocional: “Si no controlas tus habilidades emocionales, si no tienes consciencia de ti mismo, si no eres capaz de controlar tus emociones estresantes, si no puedes tener empatía y relaciones efectivas, entonces no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos.” Esta cita junto con la experiencia de la autora de este TFG en el Prácticum II, donde se percató de la necesidad que presentaban un grupo concreto de alumnos de desarrollar sus habilidades emocionales, fueron los desencadenantes de este proyecto.

Por esto, las emociones son de gran importancia no solo para la vida personal y social de las personas, sino que también son un gran pilar en la Educación Infantil.

²² Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.

Para corroborarlo, la autora del presente trabajo académico pudo sustentarse en la experiencia personal adquirida en un aula con 21 niños y niñas. Cuando diariamente se les ve evolucionar, relacionarse con sus compañeros, o expresar sus emociones de incontables maneras, desde una rabieta en la que lloran y patalean hasta demostrar todo su cariño con un abrazo a un compañero que se ha tropezado.

Cabe también mencionar que, tras el mencionado periodo de convivencia con los niños, quedó demostrada la eficacia de muchas de las técnicas y actividades mencionadas anteriormente, y junto con las añadidas para completar pautar el programa, se pueden llegar a obtener buenos resultados.

Por todo esto, la implantación de un programa emocional de este tipo aportaría grandes beneficios para los alumnos, ya no solo a nivel emocional, sino también a nivel de desarrollo madurativo y cognitivo, ya que para estos niños las emociones son la base de todo lo que viven y aprenden.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2009). *Multiple intelligences in the classroom* Ascd.
- Baker, C. (2011). *Foundations of bilingual education and bilingualism* (Vol. 79). Multilingual matters.
- Baker, C. (1949) *Key Issues in Bilingualism and Bilingual Education*. USA: Library of Congress Cataloguing in Publication Data.
- Berrocal, P. F., & Aranda, D. R. (2008). *La inteligencia emocional en la educación*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(15), 421-436.
- Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). *La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey*. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (54), 63-94.
- Brown, J. D. (2014). *Self-esteem and self-evaluation: Feeling is believing*. *Psychological perspectives on the self*, 4, 27-58.
- Cummins, J., & Swain, M. (2014). *Bilingualism in education: Aspects of theory, research and practice*. Routledge.
- Cummins, J. (1984). *Bilingualism and special education: Issues in assessment and pedagogy* (Vol. 6). Clevedon: Multilingual Matters.
- Cummins, J. (1979). *Linguistic interdependence and the educational development of bilingual children*. *Review of educational research*, 49(2), 222-251.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de castilla y león. *Bocyl*. nº, 1, 6-16.
- DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boe*.
- Er, S. (2013). *Using Total Physical Response Method in Early Childhood Foreign Language Teaching Environments*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 93, 1766-1768.

- García, C. (2013) *Las emociones en los niños, un libro de ayuda y orientación para maestros y padres*. Edúkame.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría De Las Inteligencias Múltiples*, 2 Edición.
- Gardner, H., & Nogués, M. T. M. (1998). *Inteligencias múltiples* Paidós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional* Editorial Kairós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* Editorial Kairós.
- López, È. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado, (54), 153-168.
- Marina, J. A. (2005). *Precisiones sobre la educación emocional*. Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado, (54), 27-44.
- Martín, R. P., Berrocal, P. F., & Brackett, M. A. (2008). *La inteligencia emocional como una competencia básica en la formación inicial de los docentes: Algunas evidencias*. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 6(15), 437-454.
- Morales, M. I. J., & López-Zafra, E. (2009). *Inteligencia emocional y rendimiento escolar: Estado actual de la cuestión*. Revista Latinoamericana De Psicología, 41(1), 69-79.
- Nelson, K. (1998). *Developing students' multiple intelligences* Scholastic Professional.
- Phipps, P. (2010). *Multiple intelligences in the early childhood classroom* Frog Street Press.
- Real Academia, RAE Diccionario. (2005). De la lengua española. Vigésima Segunda Edición.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional*. Estudios Pedagógicos (Valdivia), 37(1), 269-277.

Sancho, J. L. Z. (2008). *La comprensión de la emoción: una perspectiva psicológica*. In *Educación emocional y convivencia en el aula* (pp. 31-84). Subdirección General de Información y Publicaciones.

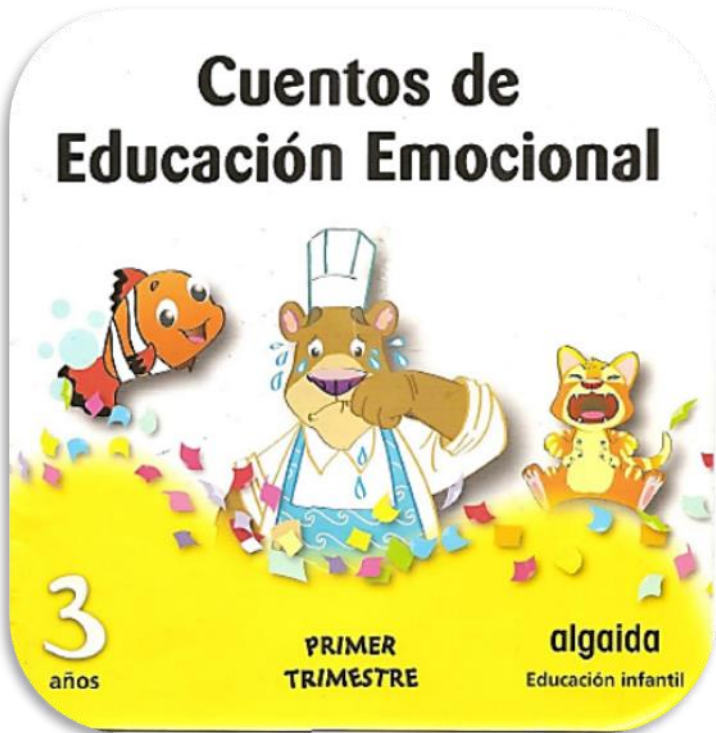
Soler, M. O. (2005). *Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo*. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (54), 137-152.

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.

ANEXOS

ANEXO I

Cuentos de la editorial Algaida sobre educación emocional que se utilizarán como ejemplo de las diversas lecturas que se pueden hacer con los alumnos.





En este cuento...

Se habla del proceso de rabia y de enfado por el que todo niño y niña pasa. El personaje protagonista enseña que con tranquilidad y con calma se pueden superar estas situaciones. A través del trabajo con este cuento desarrollamos los siguientes objetivos:

- Enseñarles a identificar el enfado en sí mismo/a y en los demás.
- Desarrollar destrezas y habilidades para afrontar nuevas situaciones de enfado.
- Hacerles ver que las emociones negativas les hacen daño a ellos mismos (el enfado, los celos, la indiferencia...).
- Enseñarles a convertir una emoción negativa en una positiva.
- Transmitirles pensamientos positivos: estamos mejor si no nos enfadamos por tonterías, si buscamos otra solución antes de recurrir al enfado.



© Agapito editores S.A. Poppeles



Agapito el pececito



La alegría

© Agapito editores S.A. Poppeles

Había una vez un pececito de rayas que se llamaba Agapito y quería ir a la playa. Vivía en una pecera muy pequeña donde no se podía ni jugar ni bucear ni nada de nada. Así que el pececito en círculos nadaba.

-¡Me aburroooooooooooooo! -gritaba Agapito.

Pero nadie ayudaba al pobre animalito. Hasta que un día, un niño como vosotros se quedó un rato mirando y vio que el pececito estaba llorando.

-Sácame de esta pecera, por favor, y llévame al mar para vivir mejor -le pidió.

El niño, que era muy bueno, metió a Agapito en un vaso de agua y se lo llevó a la playa.



© Agapito editores S.A. Poppeles



© Agapito editores S.A. Poppeles

Cuando llegó, en el mar lo soltó y el pececito, por fin, a su casa volvió. Encontró a sus hermanitos nadando y jugando. Cuando lo vieron, un enorme abrazo le dieron. Y Agapito se puso a nadar rapidísimo por el inmenso mar.

-¡Qué feliz soy en este mar tan bonito! -pensaba el pececito.

Jugaba, nadaba y bailaba. Tan alegre estaba el pececito que no podía dejar de reír el bueno de Agapito. ¿Alguna vez habéis visto reírse a un pez? Seguro que nunca, porque ésta fue la primera vez.



En este cuento...

Se habla de la alegría. Se trabaja esta emoción de la mano de un personaje que experimenta sensaciones agradables y positivas cuando logra su meta.

A través del trabajo con este cuento desarrollamos los siguientes objetivos:

- Enseñarles a identificar la alegría en sí mismo/a y en los demás.
- Potenciar las emociones positivas que aumentan el bienestar personal.
- Identificar situaciones que producen alegría.
- Reconocer expresiones de alegría.
- Aprovechar las emociones positivas para desarrollar la creatividad y potenciar la autoestima.
- Desarrollar habilidades sociales que fomenten el diálogo, la sonrisa, el respeto, la diversión...
- Enseñarles a ver el aspecto más favorable de los acontecimientos (si somos optimistas, nuestras acciones serán más eficaces).
- Transmitirles pensamientos positivos: aprendemos más y mejor si estamos contentos, felices, alegres.



Para la familia:

Los entrañables personajes de estos cuentos se enfrentan a situaciones cotidianas en las que los niños y niñas pueden verse reflejados. En cada una de estas historias, el protagonista vive una experiencia que es importante para él y que debe aprender a afrontar con la ayuda del adulto. Con los cuentos de educación emocional se trabajarán diferentes vivencias emocionales a lo largo del curso: tener que compartir sus juguetes, el nacimiento de un hermano, la felicidad ante diversos acontecimientos, la ausencia temporal de los padres, el miedo a lo desconocido, etc. También se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, la cooperación, la igualdad, la solidaridad...

Con estos cuentos contribuiremos al desarrollo de competencias y de habilidades necesarias para un óptimo desarrollo personal: identificación y posterior control de emociones, potenciación de emociones positivas, desarrollo de destrezas para afrontar situaciones nuevas, fomento de habilidades sociales que favorezcan el diálogo, la autoestima y la empatía, canalización de emociones negativas, expresión de emociones a través del lenguaje verbal y no verbal... En definitiva, se trata de estimular el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal a través de la educación del comportamiento para poder integrarse y establecer relaciones satisfactorias con el entorno.

Este librito incluye tres cuentos. Cada relato desarrolla una emoción concreta y, al final de cada uno, se presentan unas orientaciones sobre los objetivos que podemos conseguir al trabajar con el texto.



Educación infantil
algaida

ANEXO II

Tabla de incidencias que se utilizará para evaluar a los alumnos.

Nombre del Alumno:	Día:
Incidencia	Observaciones:

ANEXO III

Registro mensual en el que se marcará con un símbolo de más, menos o igual in función de la evolución que haya presentado el alumno ese mes en las habilidades descritas. Este ejemplo correspondería al mes de abril, siendo igual para todos los meses. Los números representarían el nombre de los alumnos, habiendo tantas columnas como niños en el aula, en este ejemplo se han creado dieciséis, pero el que se utilizó representaba a los veintiún niños y niñas que había en el aula.

	Registro Mes de Abril															
Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Reconoce sus emociones.																
Reconoce las emociones de sus compañeros.																
Expresa correctamente sus emociones.																
Responde cuando sus compañeros expresen sus emociones.																
Se relaciona con los demás.																
Controla sus emociones positivas.																
Controla sus emociones negativas.																