

principalmente la novela, por grupo social de los personajes, por ideología de éstos, etc. Después se incluyen dos apéndices («Novelas premiadas» y «Novelas prologadas») y una completísima bibliografía de los estudios que la novela de la guerra civil ha suscitado.

Jean Duvignaud en 1958 escribió: «Se diría realmente que España ha llegado a ser para los escritores de hoy lo que la Antigüedad era para los clásicos y la Edad Media para los románticos: un lugar simbólico donde se trasladan los problemas actuales». Comentando estas palabras, la profesora Bertrand de Muñoz confirma que la bibliografía de la guerra civil española es «la mayor de todas las guerras que jalonan el siglo XX».

Sea bienvenida, pues, esta bibliografía editada por José Porrúa Turanzas, monumental obra de consulta obligada para cualquiera que se interese por nuestra literatura contemporánea.

*Isabel Paraiso*

MIGUEL ANGEL GARRIDO GALLARDO: *Estudios de Semiótica literaria. Tendencias de la Crítica en la actualidad vistas desde España*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982.

Este volumen último del Catedrático de Gramática general y Crítica literaria de la Universidad de Sevilla e Investigador del C.S.I.C. de Madrid, Dr. Miguel Angel Garrido, es un libro misceláneo compuesto fundamentalmente por cinco capítulos de Teoría literaria. El primero, «La moderna Teoría literaria en España (1940-1980)» ofrece una revisión bibliográfica de los principales trabajos que se han producido en nuestro país a lo largo de cuarenta años, desde *Poesía española* de Dámaso Alonso hasta los últimos libros de la escuela semiológica de la Dra. Bobes. Esta larga nómina perfila varias corrientes: la estilística, la sociológica (y marxista), la estructuralista (y glosemática) y la semiológica.

En el capítulo II, «Las funciones externas del lenguaje», examina el autor eruditamente las famosas seis funciones establecidas por R. Jakobson en 1958. Entre las conclusiones de su examen nos interesa destacar la 5.ª: «El fenómeno del lenguaje literario (si existe) no puede explicarse a partir de la sexta función del lenguaje, que hemos llamado *de opacidad*» —es decir, la «función poética»—. Y la 6.ª: «El rendimiento aún no explicitado que cabe esperar de este paradigma es el de una tipología de

mensajes». Son conclusiones que traducen una cierta decepción ante esta famosa teoría, decepción que compartimos muchos teóricos literarios desde hace años.

«Sobre una Semiótica literaria actual», el tercer capítulo, plantea la denominación de «Semiótica literaria», y la define así: «Llamaremos Semiótica literaria a todos aquellos estudios de la Teoría de la Literatura que son resultado de la incidencia de la Lingüística sobre la Teoría». Examina el Dr. Garrido la evolución de las diversas escuelas de Teoría literaria, y concluye: «¿Y por qué llamar Semiótica a esto?: La Estilística como precedente, la Poética como denominación omnicomprendiva, las Teorías del texto literario como último desarrollo. Sencillamente porque todos estos caminos tienen en común su atención central al signo».

«Los géneros literarios», el cuarto capítulo, es un importante compendio de la problemática general de los géneros: su existencia o no, las resoluciones que este problema ha recibido por parte de los estudiosos, y la propia visión que el profesor Gallardo tiene del tema. Sobre este último punto tenemos que decir que nos parece un acierto la distinción que M. A. Garrido establece entre «géneros fundamentales» o «tipos» («Naturarten» en denominación de Goethe: formas naturales de poesía, es decir, lírica, épica y dramática) y «subgéneros» (enunciación lírica, apóstrofe lírico, etc. —las modalidades establecidas por W. Kayser—), dentro de las cuales se insertan los «subgéneros históricos» (novela realista, novela psicológica, etc.).

Finalmente, en «Gyorgy Lukács: Literatura y sociedad», M. A. Garrido realiza una buena síntesis de las teorías y la producción del crítico húngaro siguiendo a su antólogo Peter Ludz, para terminar el trabajo con una reflexión personal sobre los méritos reales y los fallos de las teorías de Lukács.

En el campo aún poco nutrido de la Teoría literaria española, este libro con sus cinco esclarecedores capítulos supone un hito importante en cuanto a revisión del material bibliográfico existente y en cuanto a conceptualización personal de estos materiales.

*Isabel Paraíso*