

Para Rodolfo Cardona el éxito de *Doña Perfecta* se debe a la humanización de sus personajes. El resorte que pone en movimiento la acción de la novela, lejos de ser ideológico o abstracto, es de naturaleza concreta y personal.

El editor toma como base para esta publicación la décima edición, la de 1902, la última que lleva la advertencia, seguramente hecha por Galdós, de haber sido «esmeradamente corregida». Realiza algunas comparaciones con ediciones posteriores y registra por medio de notas a pie de página los numerosos cambios (casi setecientos) hallados en el texto, que contribuyen a mejorar el contenido precisándolo, simplificando y aportando más detalles en algunas descripciones.

Por todo esto, y por la bibliografía selecta que acompaña a la introducción, creo que el profesor Cardona nos ofrece una magnífica edición de *Doña Perfecta*, novela social, considerada por Federico Carlos Saiz de Robles en la edición de las obras completas de Galdós (pág. 431) como «Una obra maestra. La más discutida, la más leída y la más trabajada de todas sus producciones narrativas».

*Juliana Panizo Rodríguez*

CARNERO, Guillermo: *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid. Fundación Juan March/Cátedra. 1983 (123 págs.)

El libro que presentamos recoge cuatro lecciones sobre las ideas estéticas del siglo XVIII que el doctor Guillermo Carnero impartió en la Fundación March, en Madrid, en febrero de 1983.

La primera, titulada «la dualidad razón-emoción en la Estética y la Preceptiva literaria del siglo XVIII», contiene las bases que desarrollará en las lecciones siguientes. En un lenguaje sencillo y fluido, el doctor Carnero hace ver al lector la dualidad dialéctica existente en el siglo de las luces, cuyos polos son, la razón normativa por una parte, y la emoción y la sensibilidad por otra. Es a ésta a la que denomina «cara oscura». Para exponer esa dualidad comienza por enmarcar cronológicamente el movimiento que ha venido llamándose Neoclasicismo; seguidamente da una visión nítida de «la cara racional» explicando los principios estéticos que la caracterizan; junto a éstos, como en penumbra, encuentra otro tipo de valores literarios: —Gusto frente a la razón y las reglas; —Sublimidad frente a belleza, para ello se apoya en escritos de algunos filósofos representativos del siglo: Helvetius, Hume, Blair, Burke, Kant, etc.

La segunda estudia un género dramático nacido en los albores del siglo XVIII en Inglaterra y Francia, que dará su fruto en España entrada ya la segunda mitad del siglo, y al que conocemos con diversas nomenclaturas; entre ellas el autor elige la más aceptada: Comedia sentimental. En esta lección explica las causas de su nacimiento, las pretensiones, los rasgos que la definen, los temas, las novedades, los autores y sus obras, no sólo españoles, sino también europeos. A modo de colofón finaliza esta conferencia analizando una de las obras más representativas del género en España; *El Delincuente Honrado* de Jovellanos.

En la tercera se centra en la poesía del siglo XVIII a la que trata de dar una nueva visión, lejos de las etiquetas que la encorsetan. Para Carnero en este siglo coexisten multitud de tendencias sin excluirse, sino que por el contrario se encabalgan y tienen vigencia simultánea, incluso son cultivadas por los mismos autores. Dejando a un lado el postbarroquismo vigente en la primera mitad del siglo, estudia la dualidad que se manifiesta en la poesía entre Rococó e Ilustración, por una parte y Prerromanticismo por otra. Sintetizando la brillante exposición del doctor Carnero podemos caracterizar la poesía rococó por su erotismo gozoso; la poesía ilustrada por el didactismo; la prerromántica será el punto de partida de la tristeza, la melancolía y la desesperación. Esta dualidad se hace también patente en el tratamiento literario de la Naturaleza, cuyo sentimiento es —según Carnero— uno de los rasgos más característicos de este siglo XVIII emocional que intenga recrear en este libro, del que participan autores españoles y extranjeros.

Si en las lecciones anteriores el autor profundiza en el teatro y en la poesía ahora le toca el turno a la narrativa. Para Carnero será el redescubrimiento de la Edad Media uno de los rasgos que caracteriza a la novelística prerromántica del siglo XVIII. Este redescubrimiento surge en Inglaterra con la «novela gótica», que cultiva lo terrorífico moral, el exotismo histórico y descubre la naturaleza macabra. Relacionada con ella, encuentra el autor otro género narrativo: la novela sentimental, con ingredientes de la comedia del mismo nombre. Analiza esta novelística exponiendo precedentes, configuración, temas, autores, etc. El eco en España de esta narrativa fue tardío, entra en el siglo XIX, debido a las dificultades de censura que impiden la lectura en España de estas obras poco edificantes.

El doctor Carnero se propone y consigue en estas conferencias desechar varios tópicos que se han formado en torno al siglo XVIII, para ello expone con claridad y rigor científico su teoría general y la desarrollará a través del teatro, la poesía y la narrativa.

*Rosalía Fernández Cabezón*