

figuras de primera magnitud y otros nombres importantes, que hace que sobre todo comentario: Guillén, Alberti, Villalón, Buendía, Adriano del Valle, Collantes de Terán, Gerardo Diego, Altolaguirre, Cernuda, César M. Arconada, Benjamín Jarnés, Giménez Caballero, Casona, Ridruejo...

La edición es cuidada y el resultado hermoso. Sólo tenemos un pero que apuntar: se podría haber hecho un índice completo de colaboradores, añadiendo, además, una numeración correlativa, entre corchetes, remitiendo a ésta a número y página de la revista original.

*Ricardo de la Fuente Ballesteros*

RENE WELLEK, *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona, Laia, 1983. Selección y presentación de Sergio Beser. Traducción de Luis López Oliver. 261 páginas.

René Wellek es uno de los pocos estudiosos que, desde muy pronto, se preocupó por los peligros metodológicos de la historia de la literatura, en el efervescente mundo anterior a la 2.ª guerra mundial. La colecta de artículos que hoy presentamos son una buena muestra de sus desvelos por encauzar la investigación literaria, a la par que de la evolución de sus propias ideas a través del tiempo.

La mayor parte del libro está seleccionado de *Concepts of Criticis* (Yale University Press. New Haven, Connecticut, 1963) que traducido al castellano por Edgar Rodríguez Leal es de difícil localización (*Conceptos de crítica literaria*, Universidad Central de Venezuela, 1968). Los otros artículos, salvo «Teoría literaria, crítica e historia», han sido, creo, ahora traducidos por vez primera a nuestro idioma.

Los trabajos se dividen en dos tipos, como afirma Sergio Beser, los que se circunscriben a la polémica en torno a la historiografía literaria y los que tratan de la periodización: clasicismo, romanticismo, realismo y simbolismo («Períodos y movimientos en la historia literaria», «El concepto de barroco en la investigación literaria», «El término y concepto de clasicismo en la historia literaria». «El concepto de romanticismo en la historia literaria», etc.). Wellek muestra las incapacidades de la historia erudita del siglo XVIII y la genética del XIX, propugnando una historia interna de la literatura que quiere alejar la historia literaria de la periodización derivada de la historia política y social, y, también, de la sociología de la literatura, que, como Goldmann reconoce, «apenas toca la obra de arte».

«El ocaso de la historia literaria», último de los textos recogidos en el libro, es un buen ejemplo de las teorías de Wellek, al igual que una evolución de sus planteamientos. Aquí reivindica la solidaridad entre la historia y la crítica: «La crítica significa referencia constante a un esquema de valores que necesariamente es del historiador» (p. 256).

En fin, esta antología que comentamos es, junto a *Historia de la crítica moderna* (Madrid, Gredos, 1959-62-72, 3 vols.) y al escrito en colaboración con Austin Warren *Teoría literaria* (Madrid, Gredos, 1959), obra fundamental para conocer las ideas de Wellek, que constituye con Ronald S. Crane, Northrop Frye y Claudio Guillén la clave del debate sobre la historiografía literaria en nuestra época.

*Ricardo de la Fuente Ballesteros*