



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

EL PRÁCTICUM II EN MI PROCESO FORMATIVO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTOR/A: Roberto Levas Peláez.

TUTOR/A: Marcelino Juan Vaca Escribano.

Palencia.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO ELABORADO.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. LA JORNADA ESCOLAR.....	7
4.1.1. EN EL DECRETO 122/2007.....	7
4.1.2. EN FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	8
4.1.3. EL CUERPO EN LA JORNADA ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
4.1.4. EL CURRÍCULO DE HIGH/SCOPE.....	16
4.1.5. EN RESUMEN.....	20
5. TRABAJO DE CAMPO.....	22
5.1. INTRODUCCIÓN.....	22
5.2. RELATOS DIARIOS.....	23
5.2.1. LUNES.....	23
5.2.2. MIÉRCOLES.....	34
5.2.3. VIERNES.....	43
5.3. UNA SEMANA DE RELATOS CON REFLEXIONES PERSONALES.....	52
5.4. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RELATOS DE LUNES, DE MIÉRCOLES Y DE VIERNES.....	58
5.4.1. Con relación a los lunes.....	59
5.4.2. Con relación a los miércoles.....	63
5.4.3. Con relación a los viernes.....	67
6. CONCLUSIONES.....	71
<i>En relación al trabajo de campo.....</i>	<i>72</i>
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado que presento a continuación versa sobre una fundamentación teórica de la organización de la jornada escolar en Educación Infantil además de un relato diario en un aula real de tres años realizado durante mi Prácticum II. En el capítulo 2, se recogen los objetivos del Trabajo Fin de Grado que muestran las intenciones por las cuales realizo el trabajo.

Después de esta introducción me centro en un intento de conocer la Educación Infantil y mi función como maestro en esta etapa utilizando la experiencia del Prácticum II. Para ello busco en autores que hablan sobre la jornada escolar en educación infantil, sobre el cuerpo y su importancia durante la jornada, etc., autores como Fernández Enguita, M., Vaca Escribano, M.J., Zabalza Beraza, M.A., sin olvidar el propio currículo de Educación Infantil (Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León).

En el capítulo 4 se presenta fundamentación teórica que pretende mostrar la jornada escolar en Educación Infantil, tanto en el currículo oficial como en la literatura especializada con la intención de identificar referencias en las que poder comparar el diario de campo que relato a continuación.

En el capítulo 5 se encuentra el trabajo de campo, que contiene los relatos de la jornada escolar de lunes, miércoles y viernes, que muestran el día a día del aula tal y como ocurría. En este mismo capítulo el siguiente apartado hace referencia a una semana de relatos con anotaciones e interpretaciones personales que muestran mis impresiones sobre lo que acontecía en el aula. Tras esta interpretación se realiza un análisis comparativo de los días relatados a través de una tabla que compara los lunes, los miércoles y los viernes y que muestra la situación educativa que se da en el aula, el tiempo que se le dedica y la presencia corporal que manifiesta el niño/a cada día. A continuación resume una interpretación propia de cada tabla donde se muestran las características principales de cada día de la semana.

Para finalizar en el capítulo 6, se incluyen unas conclusiones donde se ve el grado de cumplimiento de los objetivos, así como las competencias básicas identificadas en el grado de Educación Infantil. También se orientan las conclusiones a hacer explícitas mis impresiones sobre lo vivido durante mi estancia en el centro escolar.

2. OBJETIVOS

Las capacidades y conocimientos que pretendo alcanzar con la realización del trabajo son:

1. Saber de las posibilidades y dificultades educativas de los maestros en Educación Infantil aprovechando mi estancia en el centro escolar.
2. Conocer las semejanzas y diferencias entre lo observado en el diario de campo y las orientaciones y recomendaciones que emanan del currículo oficial y de la literatura especializada relativa a la organización de la jornada escolar consultada en la fundamentación teórica.
3. Analizar y reflexionar sobre el trabajo realizado desde las competencias básicas identificadas en el Grado de Maestro de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO ELABORADO

Mi trabajo fin de grado toma como eje de giro mi experiencia en el Prácticum II con la intención de utilizar y contrastar toda la información recopilada para contribuir a mi formación como maestro de Educación Infantil.

Una vez finalizados mis estudios como maestro de Educación Primaria con mención en Educación Física decido continuar con mi formación y especializarme en el mundo de la Educación Infantil. De esta forma tengo la oportunidad de adentrarme en un aula real debido al Prácticum II y como era mi única experiencia en un aula de Educación Infantil comienzo a relatar la vida diaria de la clase con la intención de tener un ejemplo práctico que consultar en un futuro para abordar dudas que me pudieran surgir.

Una vez terminada la experiencia del Prácticum II y después de madurar la idea durante un tiempo decido que los materiales e informes obtenidos pueden ser motivo para abordar el Trabajo Fin de Grado porque lo que estaba viendo de la jornada escolar cuestionaba mi idea de maestro y quería encontrar unos pilares sólidos en la literatura especializada y en la ley para poder comprender la organización de la jornada de Educación Infantil.

Por ética personal y dado que los materiales obtenidos pueden malinterpretarse y entenderse con otra finalidad muy diferente a la que tengo en mi cabeza, he decidido borrar toda huella personal del contexto concreto y evitar así problemas de ningún tipo. Esta decisión me llevó a pensar durante mucho tiempo si debía hacer el Trabajo Fin de Grado sobre esto, pero tenía un dilema personal que ha supuesto muchas reflexiones por mi parte y necesitaban de una elaboración para de esta forma poderlo estructurar en mi cabeza de otro modo.

Uno de los instrumentos de mi trabajo fin de grado es la elaboración de una aproximación narrativa con la que trato de describir lo que ocurría en la clase a lo largo de la jornada escolar. Al principio como era un mero observador no tenía dificultades para ir narrando exhaustivamente lo que iba sucediendo en el aula, a medida que pasaban los días pensé que al incrementar mi participación en la actividad del aula tendría menos tiempo para tomar notas, en cambio no fue así, ya que las clases eran estáticas y repetitivas y podía compaginar perfectamente el

atender a la clase con recopilar mis apuntes. Lo interesante de esta aproximación narrativa es que la iba elaborando a medida que la jornada escolar iba transcurriendo sin tener que recurrir al recuerdo que siempre pierde algún detalle.

El relato de lo sucedido quiso ser desde el principio lo más objetivo y detallado posible ya que en él no pretendo dar mi punto de vista, sino llevar al lector a la vida diaria del aula en el que yo realicé mis prácticas y otorgarle así un documento para que pueda sacar sus propias conclusiones y contrastarlas con las ideas que muestra mi trabajo.

El relato diario realizado se pone en cuestión a la luz de mis conocimientos sobre la jornada escolar obtenidos en la consulta del marco legal y en el estudio de la bibliografía consultada en relación con el tema.

Por lo tanto con la elaboración de este trabajo he seguido indagando sobre mi formación como maestro de Educación Infantil profundizando y reflexionando sobre la organización de la jornada escolar en la etapa infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA JORNADA ESCOLAR

4.1.1. EN EL DECRETO 122/2007

Este apartado está dedicado a mostrar la importancia que tiene en el currículo de educación infantil el aprendizaje planificado y organizado en el aula con la intención de crear hábitos y rutinas saludables en el alumno en su vida cotidiana.

Entre los principios metodológicos se destaca la importancia que tiene para los niños en la percepción de la escuela, sobre su tarea escolar y sobre los modos de aprender, el que reciban una educación rica en estímulos, adaptada a sus necesidades e intereses y dotada de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para su desarrollo integral.

Hace referencia también a la programación de aula, sustentada en unos ejes de contenidos, pequeños proyectos, talleres, unidades didácticas, rincones u otras situaciones de aprendizaje. Además la organización de espacios, distribución de tiempos, selección de materiales y recursos didácticos además de la participación familiar.

La acción educativa planificada y estructurada otorga al alumno una actuación más autónoma e individual, que fomenta el intercambio de ideas y el desarrollo de estrategias de investigación.

El “Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” destaca entre sus objetivos la importancia de realizar con progresiva autonomía las actividades cotidianas para satisfacer las necesidades básicas. Además de adquirir unos hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo que se consiguen a través de una actividad planificada y organizada en forma de hábitos y rutinas.

En esa área en el bloque tres de contenidos trata sobre “La actividad y la vida cotidiana” y cita en uno de sus guiones la realización de actividades cotidianas con iniciativa y progresiva autonomía, y en otro apartado la disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención iniciativa y esfuerzo.

Entre los criterios de evaluación de esta área destacar el número quince, que habla resalta la importancia de actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.

En el “Área II: Conocimiento del entorno” se puede localizar en el bloque tres, titulado “la cultura y la vida en sociedad”, contenidos como: la organización y funciones de la escuela, iniciativa, responsabilidad y colaboración en tareas de casa y de la escuela, y la regulación propia de conductas en actividades y situaciones que implican relaciones de grupo. Estos contenidos denotan la importancia de un trabajo continuo y sistemático ya que en los criterios de evaluación se encuentra un punto que hace referencia a la situación temporal de las actividades diarias y de algunos acontecimientos anuales.

4.1.2. EN FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

A lo largo de este apartado se presenta una fundamentación sobre las características que debe tener la jornada escolar para que se pueda hablar de calidad en educación infantil según la literatura especializada.

Zabalza (1996, 33-48) identifica tres dimensiones básicas y cuatro vectores de la calidad en educación. Este autor busca una relación entre el concepto de calidad y su aplicación a diferentes realidades de la vida social, de las cuales destaca las tres siguientes:

- a) La calidad vinculada a los valores. En el campo educativo es uno de los componentes más importantes ya que la educación debe estar comprometida con transmitir estos valores para llegar a un desarrollo integral de niños y de niñas y de la sociedad en su conjunto.
- b) La calidad vinculada a la efectividad. Una calidad educativa debe de estar ligada inevitablemente con unos buenos resultados académicos, porque como describe Zabalza(1996, p.34) “parecería absurdo pensar que algo podría valorarse como calidad si los resultados obtenidos fueran escasos o pobres”.

- c) La calidad vinculada a la satisfacción de los participantes en el proceso y de los usuarios del mismo. Cada vez va tomando más relevancia esta idea que describe el propio autor como “calidad de vida”, ya que la satisfacción de docentes, discentes, familia, sociedad... garantiza actuaciones y resultados de mejor nivel y de mayor calidad.

Como destaca Zabalza (1996,p.34) “la calidad, al menos en lo que se refiere a escuelas, no es tanto un repertorio de rasgos que poseen, sino más bien algo que se va consiguiendo. La calidad es algo dinámico, algo que se construye día a día y de manera permanente”.

A continuación se hará referencia a los citados anteriormente “vectores de la calidad” (Zabalza 1996, p.35 ss.) que pretenden vincular el tema de la calidad con los aspectos funcionales de las escuelas y servicios destinados a la infancia:

- La función de diseño: se halla en estrecha relación con la calidad, difícilmente obtendremos un alto nivel de calidad sin un buen diseño y una buena inversión en recursos, condiciones de trabajo, etc.
- La dimensión producto o resultados: en esta ocasión entra en juego la idea de buenos resultados no solo de forma inmediata, sino a largo plazo. Ahí es dónde se puede apreciar si hablamos de calidad, si los buenos resultados perduran en el tiempo
- La dimensión proceso o función a través de la que se desarrollan esos resultados: se hace referencia de forma clara a la metodología (planificación de situaciones de aprendizaje, recursos, sistemas de control en el proceso, etc.). Se abre paso una doctrina diferente: la del trabajo planificado y pensado con sentido de continuidad. Se evita la rigidez y el aburrimiento y se da paso a una intencionalidad clara, una secuenciación de propósitos y contenidos y una previsión de la acción.
- La función del propio desarrollo organizativo como proceso diferenciado: se refiere a las intervenciones que van dirigidas a la

mejora de las condiciones de las instituciones o equipos de enseñanza (formación profesional, planes de transformación institucional, programas de equipamiento, etc.).



Gráfico 1. Los vectores de la calidad (Zabalza 1996, p. 37).

Ahora bien para llegar a hablar de calidad en educación, de buenos resultados a largo plazo, de mejora institucional se debe tener muy claro el cómo se va a conseguir esto, es decir, la metodología y la organización de la jornada escolar en Educación Infantil. Para ello Zabalza Beraza nos ofrece un decálogo con los puntos que a su modo de ver constituyen aspectos fundamentales en cualquier propuesta de Educación Infantil (Zabalza Beraza, 1996, p .49 y ss.):

1. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS. Las características en Educación Infantil son muy particulares: espacios amplios y bien diferenciados, con fácil acceso y especializados (identificables por los niños tanto la función que tienen como las actividades que se llevan a cabo en ellos). Es muy importante la existencia de un espacio para el intercambio personal de todo el grupo: asambleas, dramatizaciones, ritmos, etc.

En este punto cabe diferenciar dos términos: espacio y ambiente.

El término “espacio” hace referencia al espacio físico, es decir, a los lugares para la actividad, caracterizados por los objetos, materiales y decoración. En cambio el término “ambiente” se refiere al conjunto del espacio físico y a las situaciones que en él se producen: relaciones entre los niños, entre niños y adultos, niños y sociedad, etc. De un modo más amplio se puede definir el ambiente como un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y al mismo tiempo es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida.

Desde un punto de vista escolar se puede entender los ambientes desde cuatro dimensiones (Iglesias Forneiro, 2008):

- Dimensión física: hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico y sus condicionantes estructurales. También comprende los objetos del espacio y su organización.
- Dimensión temporal: se vincula a la organización del tiempo y a los momentos en que se utilizarán los espacios.
- Dimensión funcional: se relaciona con el modo de utilizar estos espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para los que están destinados. Atendiendo al tipo de actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico este adquiere una u otra dimensión funcional (rincón de la música, del juego simbólico, etc.)
- Dimensión relacional: se refiere a las relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con los modos de acceder a los espacios (libremente, por orden del maestro, etc.), con las normas y el modo en que se establecen, los distintos agrupamientos en la realización de actividades, la participación del maestro

en las actividades de los niños (sugiere, estimula, observa, etc).

El ambiente no es algo estático o preexistente y solo puede existir en la interrelación de todas las dimensiones.

2. EQUILIBRIO ENTRE INICIATIVA INFANTIL Y TRABAJO DIRIGIDO A LA HORA DE PLANIFICAR Y DESARROLLAR ACTIVIDADES. Varios modelos hacen hincapié en la importancia de dejar tiempo durante la jornada para que los niños decidan que van hacer. Es importante combinar la autonomía con periodos de trabajo dirigido para afrontar puntos clave del currículo.
3. ATENCIÓN PRIVILEGIADA A LOS ASPECTOS EMOCIONALES. Juegan un papel fundamental pero además son la base para cualquier progreso en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil. Todo en la Educación infantil está ligado al aspecto emocional, desde el aspecto psicomotor, al intelectual, al social y al cultural.

La emocionalidad actúa directamente sobre el nivel de seguridad de los niños/as y a partir de ahí se construyen todos los desarrollos, por lo que la seguridad se liga al placer y a la confianza, lo que les proporciona apoyo para ser cada vez más autónomos. Por el contrario la inseguridad produce temor y dificulta la toma de decisiones por lo que el desarrollo se ve severamente afectado.

4. USO DE UN LENGUAJE ENRIQUECIDO. Sobre el lenguaje se construye el pensamiento y la capacidad de comprender y decodificar la realidad personal y social, es decir, la capacidad de aprender.

El ambiente creado deberá propiciar que el lenguaje sea el gran protagonista para que todos los niños/as sientan la necesidad de hablar para darse a entender. Explicar lo que se va a hacer, lo que se ha hecho, describir los procesos, establecer hipótesis, contar

historias, etc., cualquier oportunidad es buena para estimular el lenguaje. La idea clave que hay que tener no es que con ejercitarlo ya es suficiente, el propósito es mejorarlos y ampliar las posibilidades expresivas, por lo que la interacción con los educadores/ras es fundamental.

5. **DIFERENCIACIÓN DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR TODAS LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y TODAS LAS CAPACIDADES.** Cada ámbito de desarrollo requiere intervenciones que lo refuercen y sienten las bases de un progreso equilibrado. Eso no impide que en una misma intervención se trabaje de una forma global e integradora incorporando actividades donde trabajemos varios ámbitos a la vez.
6. **RUTINAS ESTABLES.** Las rutinas tienen un papel muy importante a la hora de definir el contexto donde los niños/as se desarrollan. Las rutinas son los organizadores estructurales del día a día del aula, sustituyen el miedo a lo desconocido del futuro por un esquema fácilmente asumible, por lo que lo cotidiano se generaliza y pasa a ser previsible, lo cual tiene importantes efectos sobre la seguridad y la autonomía.

El contenido de estas rutinas es un reflejo de los valores que rigen la acción educativa en ese contexto, ya que se pueden centrar en el orden, en la revisión, en la relación niño-adulto, etc.

7. **MATERIALES DIVERSIFICADOS Y POLIVALENTES.** Los materiales en Educación Infantil deben contribuir a crear un escenario estimulante capaz de facilitar y sugerir múltiples posibilidades de acción. Los materiales son de todo tipo y condición: comerciales y contruidos; más formales y relacionados con actividades académicas y otros provenientes de la vida real; de alta calidad o de desecho, etc.
8. **ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA A CADA NIÑO/A.** Pese a la imposibilidad de atender a cada niño individualmente en todo momento, resulta preciso establecer contactos individuales con

cada niño/a cada cierto tiempo. Aquí entra el lenguaje personal, de reconstrucción de los procedimientos de acción, de orientar su trabajo, etc., en definitiva, de intercambiar con él/ella.

La atención individualizada permite llevar a cabo experiencias de integración partiendo de atender individualmente a cada niño/a.

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN, TOMA DE NOTAS, ETC., QUE PERMITAN EL SEGUIMIENTO GLOBAL DEL GRUPO Y DE CADA UNO DE LOS NIÑOS/AS. Es preciso que se tenga unos instrumentos de seguimientos destinados a registrar procesos y resultados para que su análisis posterior permita incorporar los cambios que sean necesarios tanto a nivel de alumnos/as concretos como para las actuaciones del grupo.

Se ha de incorporar dos tipos de análisis como mínimo:

- El análisis del funcionamiento del grupo en su conjunto. Tiene que ver con el desarrollo del programa o proyecto educativo en su conjunto, con el funcionamiento de los dispositivos montados y con la actuación del propio docente.
- El análisis del progreso individual de cada niño. Es fundamental hacer un seguimiento individual de cada alumno/a, aunque sea mediante constataciones periódicas.

10. TRABAJO CON LOS PADRES Y MADRES Y CON EL ENTORNO (ESCUELA ABIERTA). Este tipo de participación enriquece el trabajo educativo que se desarrolla en la escuela, enriquece a los propios padres y madres y a la propia acción educativa que las familias llevarán a cabo en sus casas. Por supuesto también aprenden los profesores/as, que ven como los padres resuelven los dilemas básicos de relación con niños/as pequeños.

En relación a la apertura del entorno cabe decir que tiene un enorme potencial de recursos formativos que nos ayuda a cumplir unos de los objetivos básicos de la Educación Infantil, que no es

otro que los niños/as vayan conociendo cada vez mejor su medio de vida y adueñándose de él para ir creciendo en autonomía.

4.1.3. EL CUERPO EN LA JORNADA ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el siguiente apartado se va a abordar el tema de las presencias corporales en Educación Infantil ya que durante la jornada escolar vemos como se van sucediendo y se van dando paso unas a otras.

Para una adecuada organización de la jornada escolar es imprescindible el buscar un equilibrio de presencias corporales de forma que se respeten los ritmos, los tiempos biológicos, psicológicos y sociales de cada individuo, para así conseguir una mayor implicación y disponibilidad por parte del alumnado.

A continuación se describen los tipos de presencia corporal que nos podemos encontrar dentro de un aula y entre ellas hay una que he tenido que inventarme (cuerpo entretenido) debido a que ninguna de las existentes describía el tipo de cuerpo que había cuando la situación educativa se producía:

- *El cuerpo silenciado* lo vemos presente en las tareas que exigen que el cuerpo y su motilidad pasen desapercibido, que se silencien.
- *El cuerpo entretenido* la maestra a través de la televisión, la plastilina y las cajas de juguetes de construcción, animales y coches, consigue que el niño esté enredado en estas actividades recreativas porque no tiene ninguna intención educativas, tan solo he visto situaciones de normas básicas de seguridad.
- *El cuerpo suelto* permite libertad, que el cuerpo se encuentre a su aire.
- En otras ocasiones las tareas propuestas no exigen quietud, sino un movimiento controlado y coordinado, incluso de habilidad o destreza motriz, nos encontramos *un cuerpo implicado*, y puede ser global o parcialmente.

- Cuando la tarea requiere la utilización del cuerpo, de forma global o segmentaria para hacer comparaciones entre unos y otros, se está ante *un cuerpo instrumentado*.
- Las situaciones que requieren que nuestro cuerpo esté expuesto ante la mirada de otros se denomina *cuerpo expuesto*.
- La jornada escolar va desvelando necesidades corporales que hay que atender por ello, se puede identificar *un cuerpo objeto de atención*.
- Por último, cuando nos vamos directamente a lo corporal, el cuerpo y la motricidad se presenta *el cuerpo objeto del tratamiento educativo*.

“El cuerpo es el huésped silencioso de los signos de la cultura y posee un alfabeto que es posible conocer y decodificar” (Conrad Vilanou. En Vaca et al. 2013:12)

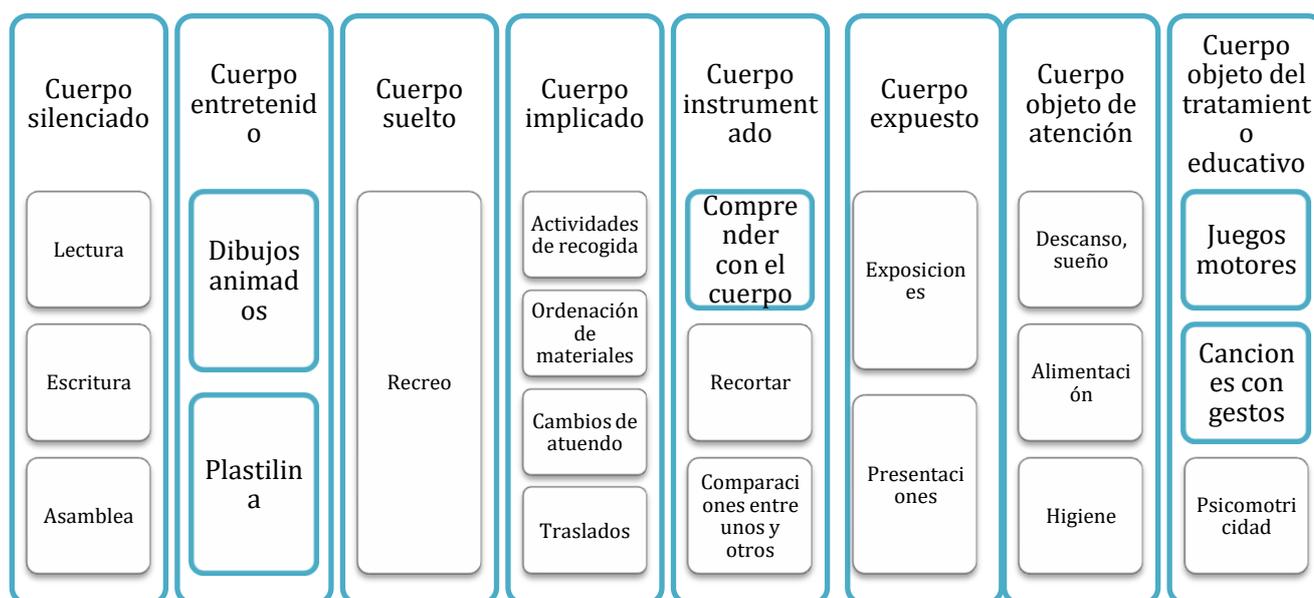


Gráfico 2. Ejemplos de presencias corporales (Vaca y Varela, 2008).

4.1.4. EL CURRÍCULO DE HIGH/SCOPE

En el último apartado de la fundamentación teórica he visto necesario incluir una propuesta que cita Zabalza Beraza(1996, p.145 ss.) sobre el currículo de High/Scope para la educación infantil porque estructura y clarifica pilares básicos que no pueden faltar en la organización de la jornada escolar. En este programa

está basado en una interacción constructora de conocimientos que se prolonga hasta la organización de una rutina diaria con actividades libres u organizadas pero siempre en una secuencia previsible.

El currículo de High/Scope se sitúa en el marco de una perspectiva de la Educación Infantil basada en la psicología del desarrollo, iniciado por David Weikart en 1960, que inicia un programa para atender a niños y niñas con necesidades educativas especiales que posteriormente se orientaría a preparar a los niños para la entrada en la escuela, lo cual dista mucho de la estructura que presenta hoy. Las aportaciones de Piaget en lo referido al desarrollo de rutinas diarias y del ciclo planificación-acción-revisión constituyen fuentes fundamentales de lo que se puede conocer como la segunda fase del programa. Fue en la década de los setenta cuando el programa entra en la tercera fase y comienza a conocerse como "Currículo de High/Scope".

La intención del programa es ejercitar las capacidades que surgen en cada etapa del desarrollo, estimulando y ayudando al niño a formar sus preferencias, intereses y metas a largo plazo, presentándole las experiencias de aprendizaje cuando el niño esté en las mejores condiciones para asimilar, dominar, y relacionar las experiencias pasadas con las futuras.

La manera más sencilla de explicar el currículo de High/Scope es refiriéndose a la rueda del aprendizaje, en el centro de la rueda lo constituye la creencia que los niños aprenden a través de la experiencia directa y la reflexión acerca de los objetos, las personas y los objetos, es decir, el aprendizaje activo.



Gráfico 3. La rueda del aprendizaje de High/ Scope.

A continuación se explica los cinco bloques que componen el currículo de High/ Scope:

- Experiencias clave (aprendizaje activo). Describen los tipos de descubrimientos que hacen los niños mediante sus acciones para encontrar sentido a su mundo. Son esenciales en la construcción del conocimiento de los niños, son participativas, autodidactas y tienen lugar en diferentes contextos. Todas las experiencias están construidas sobre la interacción directa del niño con materiales, personas y sucesos debido a que la acción es la modalidad del aprendizaje preferida por los niños. Son utilizadas como guía de observación del juego y de las actividades de la infancia, permitiendo a los adultos identificar intereses, talentos y dificultades emergentes (Hohmann 1991, citado en Zabalza 1996).
- El ambiente de aprendizaje. Los niños necesitan espacio para usar materiales, explorar, crear y resolver problemas; espacios para desenvolverse, hablar, relacionarse con otros o para estar a solas. Una de las mayores responsabilidades de los maestros es crear estos ambientes que estimulen el juego activo, donde el niño exprese sus ideas, planes, intereses e intenciones.

Estos ambientes de aprendizaje organizado pueden tener áreas de trabajo (de bloques, de arte, de casita, etc.), con una diversidad de materiales almacenados y exhibidos con una idea en la mente: motivar al niño a trabajar con materiales además de posibilitarle su manejo de manera autónoma.

- Rutina diaria. La rutina diaria ayuda a los niños a tener una idea de lo que se hace durante el día, lo cual provocará una iniciativa en los niños. La rutina se divide en periodos, lo cual no significa que se impongan actividades, sino que está diseñada para apoyar la propia iniciativa. Se pretende que los niños expresen sus intenciones sobre lo que desean hacer, y llevar a cabo su plan, superando las dificultades que surjan, interactuando con personas y materiales, persistiendo en el esfuerzo hasta que el resultado sea satisfactorio.

Establecer una rutina se basa en la necesidad del niño de trabajar activamente y tomar decisiones. Tener una estabilidad horaria en los periodos da dirección a los niños, les ayuda a desarrollar controles internos y les da seguridad, dándoles la oportunidad de trabajar en un ambiente diferente cada día.

La rutina diaria de High Scope comprende siete periodos básicos: planificación, tiempo de trabajo, tiempo de revisión, tiempo de recoger, trabajo en pequeño grupo, trabajo en círculo (gran grupo), recreo.

- La evaluación. Proporciona información objetiva de los alumnos individualmente. Una vez realizada la observación, el maestro toma las notas y observaciones. No es necesario anotar diariamente, sino que revisan los hechos más relevantes del día.
- Apoyo e interacción adulto-niño. Los maestros pueden apoyar a adquisición de conocimientos y la comprensión del mundo del niño apoyado en su relación con las personas, los materiales y las ideas. La comprensión del mundo del niño es el resultado de la combinación de los contactos con la gente, materiales e ideas, siendo el maestro un guía que apoya el conocimiento activo.

4.1.5. EN RESUMEN...

Una buena jornada escolar deberá tener en cuenta una serie de pautas entorno a las que se organizará la vida en el aula por tanto, a continuación se muestran las ideas fundamentales recuperadas de la fundamentación teórica que nos permitirán comprender y organizar la jornada escolar de Educación Infantil.

- A la hora de organizar una jornada escolar Zabalza Beraza(1996) nos ofrece una serie de puntos básicos que no pueden faltar dentro de un aula de Educación Infantil. En este guión se destacan los puntos que afectan al carácter estructural de la jornada:

- LA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS. En primer lugar la organización de espacios resulta fundamental para poder poner en marcha la vida del aula. Debe de haber espacios de trabajo, de intercambio, para dramatizar, etc.

Se debe tener en cuenta también el término “ambiente” (Iglesias Forneiro 2008) como el conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (relaciones interindividuales entre los niños, entre adultos y niños, etc.). El ambiente de aprendizaje se divide en cuatro dimensiones: física (qué hay en el espacio y cómo se organiza), funcional (para qué se utiliza y en qué condiciones), temporal (cuándo y cómo se utiliza) y relacional (quién y en qué condiciones).

- EQUILIBRIO EN LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA QUE LA INICIATIVA NO PARTA SIEMPRE DEL MAESTRO. El equilibrio en la planificación de actividades donde la iniciativa no la tome siempre el maestro es fundamental. Es necesario que el alumno encuentre momentos en la jornada donde sea él quien decida qué hacer.
- LAS RUTINAS. Son los organizadores estructurales de las experiencias cotidianas. Puig Rovira (2001, p.72, citado en Vaca y Varela 2008):<<La vida en un aula escolar ha de estar pautada por

un conjunto de rutinas que hagan previsible la relación personal y el trabajo. La seguridad que buscamos será la consecuencia de la previsibilidad. Advertimos sin embargo que seguridad y previsibilidad no irán en detrimento de valores como la creatividad, la autonomía y la democracia, sino que son condiciones que los hacen posibles>>.

- El equilibrio de presencias corporales es fundamental durante la jornada escolar si se pretende mantener un alto grado de implicación de los niños durante la mayor parte de la jornada. Una estructura equilibrada procura diversificar las presencias corporales de tal modo que den como resultado una curva respetuosa con los ritmos y con los tiempos biológicos, psicológicos y sociales del alumnado. Para lograr esto no sólo se combina estratégicamente las situaciones educativas a lo largo de la jornada escolar, sino que se va introduciendo *cuñas*^{*1} en aquellas situaciones que suponen mayor exigencia intelectual o en aquellos momentos en que las condiciones contextuales se muestran poco favorables al ambiente que necesitan los procesos de enseñanza-aprendizaje (Vaca y Varela 2008).

**1 Las cuñas motrices son situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento es el objeto disciplinar del tratamiento educativo. Una de sus finalidades es tratar de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman (Vaca et al. 2013, p.27).*

- La jornada en Educación Infantil debe estar diseñada para dar oportunidades a los alumnos para que usen materiales, exploren, resuelvan problemas, hablen, se relacionen, etc., es decir, debe estimular el juego activo para que el niño exprese sus ideas, planes, intereses e intenciones (Estrada Belmont 2005). Una posibilidad para que se produzca este intercambio puede la incorporación de situaciones educativas como rincones y talleres.

La organización de la clase por “*rincones de actividad*” es una propuesta metodológica que posibilita la participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos. Estos rincones deben ser entendidos como un contenido, un tiempo, un recurso y un espacio dentro de la jornada escolar con la misma relevancia que cualquier otra situación

educativa, donde el niño escoge la actividad que realiza según las propuestas y que son adecuadas a su nivel de desarrollo (Cabello 2011).

Otro recurso son los talleres, que son espacios donde el niño aprende divirtiéndose y jugando de forma socializada. Los talleres permiten realizar actividades sistemáticas y más dirigidas, para que el niño adquiera diferentes recursos y técnicas. Cada taller debe de ser objeto de reflexión y programación, analizando sus posibilidades educativas, su adaptación al contexto del aula y a los intereses y necesidades de los niños.

Serán estas ideas, principios y propuestas las que nos permitirán evaluar los datos tratados en el trabajo de campo.

5. TRABAJO DE CAMPO

5.1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de campo se centra en el relato de un diario sobre lo ocurrido durante los días lunes, miércoles y viernes en el aula escolar de tres años en el que he realizado mi Prácticum II.

La narración sobre la actividad diaria del aula versa sobre estos tres días para no cansar al lector y pecar de repetitivo, ya que se puede comprender con la misma claridad la realidad del aula. El diario se ha ido elaborando tomando notas de lo que acontecía, siguiendo un patrón sistemático durante todo el diario que consistía en primer lugar de dar cuenta de la fecha, en segundo lugar de nombrar de la situación educativa que se producía, es decir, la actividad que se hacía, en tercer lugar ponía en marcha el reloj situando la situación educativa en el momento preciso que ocurría, seguido y en cuarto lugar, describía la situación o actividad que acontecía, y en quinto y último lugar reflejaba el tipo de presencia corporal que el alumnado manifestaba.

Durante las primeras semanas era más exhaustivo en mis relatos pero a medida que éstos avanzaban iba siendo más escueto dada la repetición que se producía en las tareas.

A medida que transcurría la jornada escolar he ido nombrando cada situación educativa tal y como la reconocíamos en el centro ordenando y nombrando cada situación para una mejor comprensión de la jornada.

Estos relatos de actividad diaria nos ofrecían multitud de datos sobre los que reflexionar en cada jornada escolar, y para mostrar y hablar del tratamiento que hemos estado haciendo con los datos escogidos pongo un ejemplo deteniéndome en la tercera semana que como más adelante veremos es en la que me doy cuenta que hay cuestiones que no van a variar.

Más adelante, que se corresponde con el siguiente punto analizado en el trabajo de campo, comprendí que se podía hacer un análisis comparativo de los diferentes días de la semana: lunes, miércoles y viernes, respectivamente, que me permite observar las variaciones y repeticiones que en ellos se producen.

Este trabajo comparativo ofrece toda una serie de datos de afirmaciones e interrogaciones que comparados con los principios que he ido identificando en la fundamentación teórica de lo que debe ser una jornada escolar me ha permitido extraer una serie de conclusiones e hipótesis en función de los objetivos que en principio me había propuesto.

5.2. RELATOS DIARIOS

5.2.1. LUNES

Lunes 16/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 8.58 Los alumnos van dejando sus abrigos. Se les recoge la bolsa con la carpeta y el botellín, y se coloca en su sitio. Se revisa su carpeta por si traen notas pidiendo tutoría.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.02 Se ponen los videos de los rezos. Es el cumpleaños de dos alumnos y se les pone dos coronas como siempre.

El día que hay cumpleaños se pone en la pantalla digital después de los rezos la canción “Feliz cumpleaños” para que todos se la canten a los cumpleañoseros/as o al menos lo intenten.

3. Ficha 1: regalo del día del padre *Cuerpo silenciado*

- 9.12 Se empieza a explicar la ficha del regalo del día del padre. Consiste en un llavero donde harán un dibujo de una cara sonriente. Se dibujan las formas de los llaveros en la pizarra y se hace un ejemplo.
- 9.14 Comienzan a hacerlo.

- 9.24 Van acabando y se ponen dibujos animados (un video de contar hasta diez).

4. Ficha(x4) *Cuerpo silenciado*

- 9.30 La tutora reparte las fichas.
- 9.34 Comienza la explicación de la ficha 2 del día (trata del número uno y dos).

- 9.40 A los que van acabando les da la vuelta a la hoja (tercera ficha del día). Tienen otra ficha sobre grafomotricidad del número uno y dos. Al acabar esa ficha aún tienen dos más que hacer.

Se explica en la pizarra las diferentes fichas a medida que el grueso de la clase va avanzando.

- 9.52 La tercera ficha trata dibujar las patas y la cola a los animales que hay dibujados (ficha 4 del día).

Por último reparte la ficha cuatro de colorear un loro. Se les pone su nombre para que lo intenten copiar también.(ficha 5 del día)

5. Plastilina *Cuerpo entretenido*

- 10.15 Cogen la plastilina los que van acabando.
- 10.35 Aún siguen algunos con las fichas. Están agotados y juegan con rotuladores.
- 10.54 Recogemos la plastilina y herramientas. Algunos alumnos ni la han tocado.

6. Almuerzo + Dibujos *Cuerpo objeto de atención/ cuerpo entretenido*

- 10.57 Se reparten los almuerzos. Los dibujos están ya puestos.
- 11.01 Todos tienen almuerzo ya, menos una alumna que sigue con la ficha.
- 11.10 Van terminando de almorzar y se van poniendo los abrigos.

7. Abrigos *Cuerpo implicado*

- 11.13 Se ponen los abrigos
- 11.17 Ya todos con los abrigos. Siguen viendo los dibujos. *Cuerpo entretenido*

8. Recreo *Cuerpo suelto*

- 11.22 Baján al recreo

9. Agua. *Cuerpo objeto de atención*

- 12.35 Llegamos al aula, se quitan los abrigos y beben agua.

10. Ficha de grafomotricidad *Cuerpo silenciado*
- 13.37 Se reparten las fichas y la explico (ficha 6 del día).
 - 13.44 Comienzan a hacerla.
11. Plastilina+ Dibujos *Cuerpo entretenido*
- 12.50 Los que van acabando van cogiendo la plastilina
 - 12.56 Comienzo a empaquetar los regalos del día del padre. Siguen algunos con la ficha y otros con la plastilina (y los dibujos para todos).
 - 13.05 Casi todos con la plastilina ya. Un alumno se resiste, no ha empezado la ficha. Se le ha separado y se le dice que como siga así se irá a la clase de otra profesora (algo que odian profundamente).
 - 13.21 De nuevo suena la canción de cumpleaños feliz, bailan y saltan esta vez. *Cuerpo imitativo*
 - 13.23 Recogemos la plastilina
12. Abrigos *Cuerpo implicado*
- 13.26 Se ponen los abrigos y se sientan.
13. Videos de canciones. *Cuerpo instrumentado*
- 13.31 Se ven videos de canciones: "Había una vez...", "Hola Don Pepito..."
Se hace una figura con un globo a los cumpleañoseros.
 - 13.45 Se reparten toallitas a los de comedor.
14. Salida *Cuerpo silenciado*
- 13.49 Sale comedor
 - 13.51 Salimos el resto

Lunes 23/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.55 Llegamos al aula y se quitan el abrigo y se ponen el babi. Se les recoge la bolsa con el botellín, la carpeta y el almuerzo y se coloca en sus respectivos sitios.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.02 Se ponen los videos de rezar.
3. Letrilandia: videos de las vocales *Cuerpo instrumentado*
 - 9.14 "El príncipe E". Se levantan e imitan los gestos de los bailarines de la pantalla.

- 9.17 "El rey U". Ocurre lo mismo que con el video anterior.
- 4. Fichas (x2) *Cuerpo silenciado*
- 9.21 Reparte las fichas y las explica. Consiste en pegar la mitad del animal que falta en el dibujo con unas pegatinas que les reparte (Ficha 1). Luego unir a cada animal con lo que produce. Ej: Oveja- lana.
- 9.32 Al acabar colorean otra ficha (Ficha 2 del día).
- 5. Bloques de construcciones *Cuerpo entretenido*
- 9.43 Van acabando los primeros y se ponen en la alfombra con las construcciones mientras los otros terminan las fichas.
- 10.24 Algunos se aburren, se les da la opción de usar la plastilina.
- 10.49 Empezamos a recoger las construcciones y la plastilina.
- 6. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
- 10.53 Se ponen los dibujos y se empieza a repartir los almuerzos.
- 10.59 Ya están todos comiendo su almuerzo.
- 11.15 Han acabado prácticamente todos (quedan dos). Seguimos con los dibujos. Ocurre lo de todos los días, paralizados mientras almuerzan ante los dibujos.
- 7. Recreo *Cuerpo suelto*
- 11.17 Nos preparamos para ir al recreo. Hoy sin abrigo porque llueve y vamos al gimnasio. Salimos el aula.
- 12.28 Volvemos al aula.
- 8. Agua *Cuerpo objeto de atención*
- 12.30 Beben agua y se sientan en sus sitios. Se ponen de nuevo los dibujos.
- 9. Ficha (x1) *Cuerpo silenciado*
- 12.36 Se reparte la ficha y se explica (Ficha 3 del día).
- 12.48 Van acabando y cogen la plastilina.
- 10. Plastilina + Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
- 12.49 Van cogiendo la plastilina con los dibujos de fondo. Algunos pasan olímpicamente de la plastilina.
- 13.19 Empezamos a recoger la plastilina
- 11. Abrigos *Cuerpo implicado*
- 13.20 Después de recoger la plastilina nos ponemos los abrigos.
- 13.28 Se reparten toallitas a los de comedor para lavarse las manos.

12. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*

- 13.28 Ven dibujos
- 13.44 Todo apagado

13. Salida

- 13.45 Sale comedor.
- 13.47 Salimos el resto.

Lunes 13/04/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 8.55 Llegamos al aula y los alumnos se van quitando el abrigo. Todos traen el babi bajo el abrigo. Se les recoge la bolsa con la carpeta y el botellín de agua.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.02 Videos de rezo. Cantan con las manos puestas con las palmas en contacto entre sí.

3. Video "Partes de una planta" *Cuerpo silenciado*

- 9.13 Se pone un video de las partes de la planta y sus funciones. Es el tema del método. Se usan videos que encuentra en la web para explicar el tema que toque.

4. Ficha(x1) *Cuerpo silenciado*

- 9.18 Hay que colorear un sol y poner macarrones a modo de rayos. Se les echa pegamento en la hoja (Ficha 1 del día).
- 9.40 Acaban de pegar los macarrones.

5. Video "Crecimiento de una planta" *Cuerpo silenciado*

- 9.41 Ven el video.

6. Ficha (x2) + Video de plantas *Cuerpo silenciado*

- 9.46 Repartimos y hacen la ficha mientras ven el video (Ficha 2 del día).
- 9.55 Van acabando de pintar la flor de la ficha y se les reparte otra ficha (la ficha 3 del día) esta vez de Matemáticas, es de repasar el número 2. Siguen los videos y las canciones.

7. Piezas para jugar en la alfombra *Cuerpo entretenido*

- 10.12 Van acabando los primeros y se van a jugar.
- 10.44 Algunos quieren plastilina, la cogen.

- 10.59 Vuelven a sus sitios. No recogen las piezas porque las usarán luego otra vez.
- 8. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 11.00 Se reparten los almuerzos.
- 9. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.24 Salimos del aula
 - 12.28 Volvemos al aula.
- 10. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.30 Beben agua, algunos de pie, otros van a su sitio.
- 11. Relajación *Cuerpo silenciado*
 - 12.35 Se recuestan sobre la mesa y cierran los ojos. Se pone música de relajación. Se aprovecha para repartir las fichas que haremos a continuación.
- 12. Ficha de grafomotricidad *Cuerpo silenciado*
 - 12.39 Hacen la ficha que acaba de repartir (ficha 4 del día).
- 13. Piezas para jugar en la alfombra *Cuerpo entretenido*
 - 12.49 Van acabando los primeros y se van a jugar.
 - 13.04 Empiezan a recoger las piezas.
- 14. Dibujos animados + Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 13.06 Juegan con la plastilina mientras ven los dibujos.
 - 13.23 Recogen la plastilina.
- 15. Abrigos+ Dibujos animados *Cuerpo implicado/entretenido*
 - 13.25 Se ponen los abrigos.
- 16. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.26 Siguen los dibujos.
 - 13.43 Se reparten toallitas a los de comedor. Todo apagado.
- 17. Salida
 - 13.48 Sale comedor.
 - 13.50 Sale el resto.

Lunes 20/04/2015

1. Recogida y abrigo *Cuerpo implicado*

- 8.55 Vamos llegando al aula y nos vamos quitando los abrigos. La mayoría trae el babi de casa.
- 2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.02 Se ponen los videos de rezar. Algunos cantan otros no.
- 3. Letrilandia: Videos de vocales *Cuerpo instrumentado*
 - 9.14 Cuento de la letra A
- 4. Ficha (x2) *Cuerpo silenciado*
 - 9.27 La primera ficha es de plástica. Se trata de hacer un nido pegando palitos por fuera del mismo y en el interior un poco de algodón. En primer lugar comienzan pintado los pájaros (Ficha 1 del día).
 - 9.51 Van terminando todos.
 - 9.56 Ficha de matemáticas sobre el N° 3 (Ficha 2 del día).
 - 9.57 Se explica la ficha.
 - 9.59 Hacen la ficha.
 - 10.17 Van terminando todos.
- 5. Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 10.18 Los que van terminando la ficha van cogiendo plastilina.
 - 10.55 Empezamos a recoger la plastilina.
- 6. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 11.00 Se reparten los almuerzos
- 7. Abrigos *Cuerpo implicado*
 - 11.24 Se ponen los abrigos para salir al recreo, hoy hace frío.
 - 11.29 Antes de salir una se les echa una pequeña bronca para que no cojan cosas del suelo en el recreo y se las metan a la boca.
- 8. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.32 Bajamos al recreo.
 - 12.25 Volvemos al aula.
- 9. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.26 Beben agua y se quitan los abrigos.
- 10. Ficha (x1) *Cuerpo silenciado*
 - 12.30 Se reparte la ficha de matemáticas sobre el número 3 (Ficha 3 del día)
 - 12.31 Comienzan a hacerla.
 - 12.50 Van acabando.

11. Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 12.51 Los que van terminando cogen plastilina.
 - 13.20 Empezamos a recoger la plastilina.
12. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.21 Ven los dibujos
13. Abrigos+ Dibujos animados *Cuerpo implicado/entretenido*
 - 13.30 Se quitan el babi y se ponen los abrigos.
14. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.35 Ven los dibujos animados.
 - 13.46 Todo apagado
15. Salida
 - 13.47 Sale comedor.
 - 13.50 Sale el resto.

Lunes 27/04/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.55 Vamos llegando al aula y dejando los abrigos.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.02 Ven los videos de rezar y cantan con las manos juntas.
3. Cuento "Letra A" *Cuerpo instrumentado*
 - 9.08 Ven el cuento de la letra A en la pizarra (fuente: youtube).
Comenzaron a verlo el viernes.
 - 9.11 Canción de letrilandia "Letra A".
 - Se repasan las vocales mediante videos de Letrilandia (e,i,u).
4. Ensayo del baile de las fiestas del colegio *Cuerpo objeto de tratamiento educativo*
 - 9.16 Bajamos a ensayar al patio.
 - 9.46 Volvemos al aula
5. Agua *Cuerpo objeto de atención*
6. Foto de clase en el hall *Cuerpo implicado*
 - 9.50 Se quitan el babi para bajar a hacerse la foto de clase.
7. Ficha (x3) *Cuerpo silenciado*
 - 9.53 Ficha del dibujo del día de la madre (Ficha 4 del día).

- 10.01 Ficha de coloreo cuando acaban el dibujo (Ficha 5 del día). Música de fondo.
 - 10.10 Los que acaban decoran con pegatinas el regalo del día de la madre.
 - 10.31 Se reparte otra ficha (Ficha 6 del día), esta vez es de religión, trata sobre el bautismo. Han acabado todos, por lo que se explica cómo se hace la última ficha con un video que recrea un bautismo.
8. Plastilina *Cuerpo entretenido*
- 10.50 Los que terminan las fichas cogen plastilina.
 - 11.01 Se ponen los dibujos animados
9. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención + Cuerpo entretenido*
- 11.10 Se reparten los almuerzos.
10. Recreo *Cuerpo suelto*
- 11.27 Bajamos al recreo.
11. Agua *Cuerpo objeto de atención*
- 12.29 Beben agua y se sientan.
12. Fichas(x3) *Cuerpo silenciado*
- 12.31 Se reparten y explican las fichas (ficha 7 y 8 del día). Figuras geométricas, ej: pegatina cuadrada con hueco cuadrado.
 - 12.40 Fichas de la vocal I (Ficha 9 del día).
13. Plastilina *Cuerpo entretenido*
- 12.52 Los que acaban cogen la plastilina
 - 12.57 Se ponen los dibujos aunque no hayan acabado todos con las fichas.
 - 13.24 Recogemos plastilina
14. Abrigos *Cuerpo implicado*
- 13.27 Se ponen los abrigos y se sientan en sus sitios.
15. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
- 13.32 Ven los dibujos y se reparten toallitas a los de comedor.
16. Salida
- 13.48 Sale comedor
 - 13.50 Salen los demás

Lunes 4/05/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.55 Llegamos al aula, se quitan el abrigo y dejan la carpeta.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.01 Ven los videos de rezar.
3. Videos de Letrilandia *Cuerpo instrumentado*
 - 9.10 Cuento de la letra A y canción de la letra A (Youtube).
4. Fichas (x2) *Cuerpo silenciado*
 - 9.15 Se explica la primera ficha es de plástica y los que acaban les reparte la segunda, que es del libro del método (Ficha 1 y 2 del día).
5. Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 9.58 Los que acaban van cogiendo la plastilina
 - 10.40 Empezamos a recoger. Hoy a las 11.00 bajamos al salón de actos al reparto de los premios de la Burbuja Literaria.
6. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 10.44 Se empiezan a repartir almuerzos.
7. Salón de actos *Cuerpo silenciado*
 - 10.58 Vamos al salón de actos.
8. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.05 Salen al recreo pero tienen que subir porque llueve y no entran todos en la zona cubierta del patio. El recreo se hará hoy en las aulas.
 - 13.23 Siguen jugando libremente por el aula, ha sido un recreo de horas, comienzan a recoger, bloques, plastilina, etc.
9. Abrigo *Cuerpo implicado*
 - 13.28 Se ponen el abrigo.
10. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.35 Ven los dibujos y reparte toallitas para comedor.
11. Salida
 - 13.43 Comedor
 - 13.45 El resto

Lunes 11/05/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.55 Llegamos al aula y nos quitamos abrigos.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.03 Se ponen los videos de rezar. Algunos cantan.
3. Capilla *Cuerpo instrumentado*
 - 9.06 Los lunes y los viernes de mayo bajan a la capilla todo infantil a rezar a la virgen cantando.
 - 9.32 Volvemos al aula.
4. Ficha (x1) *Cuerpo silenciado*
 - 9.34 Se reparte la ficha 1 del día y la hacen.
5. Plastilina + dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 10.15 Cogen la plastilina
6. Almuerzo + dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 11.05 Se reparten los almuerzos y ven los dibujos mientras comen.
7. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.24 Bajamos al recreo
 - 12.23 Llegamos al aula
8. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.25 Van bebiendo agua a medida que van llegando.
9. Relajación *Cuerpo silenciado*
 - 12.28 Se pone música de relajación y se recuestan sobre la mesa,
10. Ficha (x1) *Cuerpo silenciado*
 - 12.37 Hacen otra ficha del método (Ficha 2 del día).
11. Plastilina + música *Cuerpo entretenido*
 - 12.46 Los que van acabando cogen la plastilina
 - 13.29 Recogemos plastilina
12. Abrigos *Cuerpo implicado*
 - 13.32 Se ponen los abrigos
13. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.35 Ven los dibujos.
14. Salida
 - 13.46 Sale comedor
 - 13.48 Sale el resto

5.2.2. MIÉRCOLES

Miércoles 11/03/2015

1. Recogida y almuerzo *Cuerpo implicado*

- 8.55 Llegamos al aula. Se les recoge abajo a los puntuales, a los que llegan tarde se les espera en el aula. Una vez en el aula dejan su almuerzo, se quitan el abrigo y se ponen el babi (algunos necesitan ayuda).

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.03 Al tiempo que van acabando de quitarse el abrigo y ponerse el babi comienzan los videos de rezar y van tomando posición.
- Los dos primeros videos hoy han sido de rezar, los dos siguientes no, han sido de canciones infantiles (idolosinfantiles.8k.com).

3. Actividad de estimulación *Cuerpo objeto de tratamiento educativo*

- 9.15 Actividad para estimular los músculos bucinadores y la lengua: abren la boca y la cierran con fuerza, inflan los mofletes y soplan, son ejercicios de control y tonificación de los músculos que mueven la boca y la propia lengua. Siguen mueven la lengua arriba y abajo y a los lados, también la mueven por dentro de la boca.
- 9.22 Se reparte una pluma y las colocan encima de la mesa y soplan para moverla posteriormente la colocan en la mano y soplan para moverla sin tirarla.
- 9.28 Cierran los ojos y se cosquillean la cara con la pluma, luego por parejas se lo hacen el uno al otro.
- 9.30 Se recogen las plumas.

4. Ficha(x2) *Cuerpo silenciado*

- 9.32 Colorean las fichas para el día del padre (Ficha 1 del día).
De fondo se ha puesto un video en la pizarra con una canción infantil, el video son secuencias de fotos de ellos haciendo una actividad del año pasado.
- 9.45 Acaban los primeros, la gran mayoría sigue coloreando.

- 9.46 Se reparte la siguiente ficha (Ficha 2 del día), trabaja la vocal “i” y se explica. Los más mayores acaban las dos fichas mientras que los más pequeños aún están por la mitad de la primera.
5. Cuento *Cuerpo silenciado*
- 10.28 Han acabado casi todos, se les cuenta un cuento.
6. Plastilina *Cuerpo entretenido*
- 10.39 Se acaba el cuento y volvemos con la plastilina. Una alumna se pone con la ficha ahora y termina a las 10.47 (cuando alguien no quiere hacer algo se le retira y se propone de nuevo poco después).
 - 10.50 Empezamos a recoger la plastilina para comenzar a almorzar.
7. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención /cuerpo silenciado*
- 10.57 Los dibujos presentes como cada almuerzo y comienza el reparto.
8. Recreo *Cuerpo suelto*
- 11.19 Bajamos al patio con todos. Cinco alumnos no han terminado su almuerzo, me quedo en la puerta de la zona de juegos con ellos esperando a que acaben sus respectivos almuerzos.
 - 12.25 Subimos del recreo sin orden alguno, es una situación muy semejante a la de llegada a primera hora.
9. Agua *Cuerpo objeto de atención*
- 12.27 Van llegando los alumnos al aula, cogen su botellín de agua y se dirigen a su sitio para beber. Al acabar vuelven a poner el botellín en la caja y se sientan en su silla. Mientras beben se ponen los dibujos.
10. Ficha(x1) *Cuerpo silenciado*
- 12.34 Se reparten las fichas y comienzan a hacerlas. Tratan de repaso sobre el nº1 y 2 (Ficha 3 del día).
11. Plastilina *Cuerpo entretenido*
- 12.46 Los alumnos que van acabando cogen de nuevo la plastilina. Algunos alumnos no se aburren con la plastilina, se les da la opción de ir a la alfombra a jugar.
 - 13.28 Comenzamos a recoger y limpiar la mesa.
12. Abrigos *Cuerpo implicado*
- 13.31 Se van quitando el babi y poniéndose los abrigos

13. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*

- 13.35 Todos sentados ven un cuento que se ha puesto en la pizarra digital, trata sobre el cuento que se leyó antes de la tortuga y la liebre.
Mientras ven el cuento se reparten toallitas húmedas para limpiarse las manos y la cara a los de comedor *Cuerpo objeto de atención*
- 13.48 Salen los alumnos que van al comedor, hoy no les ha venido a buscar la cuidadora que suele hacerlo.

14. Salida

- 13.48 Sale comedor
- 13.50 Salimos el resto.

Miércoles 25/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 9.00 Vamos llegando al aula y se quitan los abrigos, se ponen el babi y van dejando el almuerzo en su sitio.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.01 Se ponen los videos de rezo.

3. Videos de vocales: Letrilandia *Cuerpo instrumentado*

- 9.12 "La princesa i"
- 9.14 "El rey u"
- 9.15 "El príncipe e"

Se levantan y cantan e imitan el baile.

4. Cuento pizarra digital *Cuerpo silenciado*

- 9.17 Cuento en la pizarra digital de "La primavera".

5. Fichas (x2) *Cuerpo silenciado*

- 9.23 Se reparte la ficha y se explica.
- 9.37 Se explica la segunda ficha (Ficha 1 y 2 del día).
- 9.53 Acaban los primeros

6. Plastilina + dibujos animados *Cuerpo entretenido*

- 9.54 Van cogiendo plastilina.
- 10.47 Empezamos a recoger.

7. Almuerzo + dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*

- 10.51 Se empiezan a repartir los almuerzos.

- 10.57 Todos almorzando.
- 8. Recreo *Cuerpo suelto*
- 11.12 Salimos del aula
- 12.35 Volvemos de recreo
- 9. Agua *Cuerpo objeto de atención*
- 12.25 Beben agua y se sientan en su sitio.
- 10. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
- 12.26 Se ponen dibujos animados.
- 11. Plastilina + dibujos animados *Cuerpo entretenido*
- 12.47 Cogen plastilina a la vez que dibujos. La mayoría solo ve los dibujos.
- 13.20 Empezamos a recoger.
- 12. Abrigos *Cuerpo implicado*
- 13.21 Nos ponemos los abrigos. Siguen los dibujos
- 13. Dibujos *Cuerpo entretenido*
- 13.24 Ven dibujos hasta el final.
- 14. Salida
- 13.47 Sale comedor
- 13.48 Sale el resto

Miércoles 8/04/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 9.00 Llegamos al aula y se van quitando el abrigo para ponerse el babi.
2. Videos de rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.01 Se ponen los videos de rezo. Siempre se ponen nada más entrar en el aula, así se consigue mantener tranquilos a los alumnos que se quitan rápidamente el abrigo y como tienen automatizado que durante estos videos hay que estar sentados rezando y cantando, se puede aprovechar a ayudar a quitar el abrigo a los que más tardan.
3. Letrilandia: Videos de vocales *Cuerpo instrumentado*
 - 9.13 “La princesa I”, “El rey U” y “El príncipe E”. Se ponen los videos de las vocales que ya han visto.
4. Cuento(pizarra digital) *Cuerpo silenciado*

- 9.18 Video-Cuento "El príncipe E" (Letrilandia). Se reparte la ficha que se hará a continuación.
5. Ficha (x3) *Cuerpo silenciado*
- 9.21 Explica la primera ficha y comienzan a hacerla (Ficha 1 del día).
 - 9.36 Los que van terminando cogen la segunda ficha, ahora toca las de grafomotricidad (Ficha 2 del día).
 - 9.37 Comienzan a hacerla.
 - 9.46 Acaba el primero. Se le da la vuelta a la ficha y se les pone su nombre para que lo copien debajo. Cuando acaban les explico la tercera y última ficha (Ficha 3 del día).
 - 10.04 Van acabando los primeros la tercera ficha, cogen plastilina.
6. Plastilina *Cuerpo entretenido*
- 10.05 Cogen la plastilina los primeros. Los más pequeños siguen aún con la primera ficha.
 - 10.40 Se ponen dibujos animados.
7. Almuerzo +dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
- 11.02 Se reparten los almuerzos mientras ven los dibujos.
 - 11.05 Todos almorzando
8. Recreo *Cuerpo suelto*
- 11.20 Bajamos al recreo
 - ME VOY AL MÉDICO QUE TENGO CONSULTA MÉDICA, AQUÍ ACABA MI JORNADA POR HOY.

Miércoles 22/04/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 9.00 Vamos llegando al aula y se van quitando el abrigo y poniendo el babi.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.02 Se ponen los videos de rezar, algunos cantan.
3. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 9.17 Están viendo dibujos, no se sabe si vamos a bajar al patio a ensayar le baile para fiestas el colegio.
4. Ficha (x1) *Cuerpo silenciado*

- 9.30 Es una ficha sobre un burro que tienen que pintar por el día del libro (Ficha 1 del día).
5. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
- 9.58 Ven dibujos de una página web (www.guiadeinfantil.com) sobre una flor y la primavera.
6. Ficha (x1) *Cuerpo Silenciado*
- 10.01 Unidad 6: las plantas, se explica la ficha y comienzan a hacerla (Ficha 2 del día).
7. Plastilina *Cuerpo entretenido*
- 10.23 Los que van terminando van cogiendo plastilina.
 - 10.35 Se ponen los dibujos.
 - 11.00 Empezamos a recoger para almorzar.
8. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención + cuerpo entretenido*
- 11.02 Se empiezan a repartir y van comiendo cada uno en su sitio.
9. Abrigos *Cuerpo implicado*
- 11.19 Se ponen los abrigos para bajar al recreo.
10. Recreo *Cuerpo suelto*
- 11.26 Bajamos al patio.
11. Ensayo del Baile del día de la fiesta del colegio *Cuerpo objeto de tratamiento educativo*
- 12.30 Tras el recreo comenzamos con el ensayo.
 - 13.00 Volvemos al aula.
12. Agua *Cuerpo objeto de atención*
13. Plastilina + Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
- 13.01 Juegan con la plastilina y ven los dibujos que se ponen en la pizarra.
 - 13.25 Recogen la plastilina.
14. Abrigos *Cuerpo implicado*
- 13.27 Se van poniendo los abrigos
15. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
- 13.31 Ven los dibujos.
 - 13.32 Se reparten las banderas que pintaron de Castilla y León.
 - 13.37 Se reparten toallitas a los de comedor.

- 13.46 Todo apagado

16. Salida

- 13.47 Sale comedor
- 13.49 Sale el resto

Miércoles 29/04/2015

He tenido una charla en el CFIE por lo que me incorporo después del recreo.

1. Recreo *Cuerpo suelto*

- 12.30 Volvemos del recreo

2. Agua *Cuerpo objeto de atención*

- 12.30 Beben agua y se sientan en su sitio.

3. Plastilina *Cuerpo entretenido*

- 12.35 Cogen la plastilina
- 13.20 Recogen la plastilina

4. Abrigos+ Dibujos animados *Cuerpo implicado/cuerpo entretenido*

- 13.22 Se ponen el abrigo.

5. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*

- 13.27 Ven los dibujos y se reparten toallitas a los de comedor

6. Salida

- 13.44 Sale comedor
- 13.46 Sale el resto

Miércoles 06/05/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 8.57 Llegamos al aula y se ponen el babi.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.01 Videos de rezo. Cantan algunos otros juegan entre ellos.

3. Ensayo del baile *Cuerpo objeto de tratamiento educativo*

- 9.16 Bajamos a ensayar
- 9.30 Volvemos al aula

4. Ficha del método (x1) *Cuerpo silenciado*

- 9.43 Se explica la ficha y la hacen (Ficha 1 del día).

5. Videos de animales de la sabana (Youtube) *Cuerpo silenciado*
 - 10.03 Ven el video de ayer de los animales de la sabana y luego se cuenta el cuento del método que trata sobre los animales de la sabana.
6. Ficha matemáticas(x1) *Cuerpo silenciado*
 - 10.08 Se explica la ficha y la van haciendo (Ficha 2 del día).
7. Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 10.22 Los que acaban cogen la plastilina
 - 10.55 Recogen la plastilina
8. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/Cuerpo entretenido*
 - 11.00 Se reparten los almuerzos y empiezan a comer.
9. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.18 Salimos al recreo.
 - 12.32 Volvemos del recreo.
10. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.33 Beben agua y se sientan.
11. Película de dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 12.36 Ven película "El Rey León".
12. Plastilina +dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 12.52 Cogen la plastilina y poco después se ponen los dibujos.
 - 13.18 Empiezan a recoger la plastilina.
13. Abrigos + Dibujos *Cuerpo entretenido/implicado*
 - 13.31 Se ponen los dibujos y se reparten toallitas a los de comedor.
14. Salida
 - 13.44 Sale comedor
 - 13.45 Sale el resto

Miércoles 13/05/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.58 Llegamos al aula, se quitan los abrigos y se ponen el babi.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.01 Videos de rezar.
3. Capilla *Cuerpo instrumentado*

- 9.12 Salimos del aula.
 - 9.35 Volvemos al aula.
4. Fichas (x2) *Cuerpo silenciado*
- 9.40 Reparte la primera y la explica. Comienzan a hacerla.
 - 10.00 Acaban la primera ficha, va repartiendo la segunda (Ficha 1 y 2 del día).
5. Construcciones + Plastilina *Cuerpo entretenido*
- 10.20 Los que van terminando eligen una de las dos alternativas.
6. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/ entretenido*
- 11.00 Se reparten los almuerzos.
7. Recreo *Cuerpo suelto*
- 11.20 Bajamos al recreo.
 - 12.20 Volvemos al aula.
8. Agua *Cuerpo objeto de atención*
- 12.22 Beben agua a medida que van llegando al aula.
9. Relajación *Cuerpo silenciado*
- 12.28 Se pone música y se bajan las persianas. Los alumnos se recuestan sobre la mesa.
10. Construcciones *Cuerpo entretenido*
- 12.59 La mayoría van a jugar con las construcciones, pero hay cinco alumnos dormidos.
 - 13.24 Recogemos los bloques de construcción.
11. Abrigo + Dibujos animados *Cuerpo implicado/ entretenido*
- 13.27 Ven dibujos y se van poniendo los abrigos.
12. Salida
- 13.44 Sale comedor.
 - 13.46 Sale el resto.

5.2.3. VIERNES

Viernes 13/10/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.57 Después de recogerlos nos dirigimos al aula, comienza la jornada escolar. Hoy vienen en chándal porque es el día que tienen psicomotricidad, por lo tanto el babi se ha quedado en casa.
2. Rezo y videos *Cuerpo instrumentado*
 - 9.02 Se ponen los videos de rezo con los que comenzamos siempre.
 - 9.09 Video de ejercicios faciales. *Cuerpo objeto de tratamiento educativo*
Un mono en un video va haciendo diferentes movimientos faciales. Saca la lengua, la mueve arriba y abajo, a los lados...
 - 9.19 Se pone un video que bailan dados de la mano, algunos alumnos los imitan.
 - 9.21 Bajamos hacia el gimnasio a psicomotricidad.
3. Psicomotricidad *Cuerpo objeto de tratamiento educativo/suelto*
 - 9.26 Se saca el material: los zancos.
 - 9.29 Se reparten los zancos uno por uno por longitud de las cuerdas ya que no son todas iguales.
 - 9.35 Se acaban de repartir los zancos, van intentándolo, no es la primera vez que los usan. Los más pequeños se suben y se tiran, da la sensación de que tienen miedo.
 - 9.39 Se organizan en una fila y se les nombra y van saliendo individualmente. A los que lo consiguen se les recoge los zancos y se van a otra zona a esperar a que acaben el resto.
 - 9.49 Acabado el trabajo de zancos, se colocan dos bancos seguidos para pasar de pie. Uno de los bancos está cojo, me parece incluso peligroso. Han pasado todos y cuando terminaban esperaban jugando en las espalderas. Ahora se juega a estatuas.
 - 10.01 Van andando y cuando se pita es indicativo de un estado de quietud total, el que se mueve se sienta.
Mientras se van moviendo jugando a estatuas se van dando consignas: andamos con las manos arriba, con las manos en las rodillas, en los pies...

- Mientras se recoge el material sacado, se tumban en el suelo totalmente.
- 10.09 Subimos al aula
 - 4. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 10.12 Beben agua y se van sentando
 - 5. Plastilina y bloques de construcción *Cuerpo entretenido*
 - 10.15 Cogen plastilina y bloques de construcción al llegar.
 - 11.07 Empezamos a recoger los bloques y la plastilina, cada uno lo que ha estado usando.
 - 6. Almuerzo + Dibujos *Cuerpo objeto de atención/ cuerpo entretenido*
 - 11.12 Se reparten los almuerzos y se ponen dibujos animados.
 - 11.28 Van terminando la mayoría. Los que van acabando juegan en la alfombra espontáneamente. *Cuerpo entretenido*
 - 7. Abrigos *Cuerpo implicado*
 - 11.36 Nos ponemos los abrigos para bajar al recreo.
 - 8. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.42 Bajamos al recreo.
 - 9. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.36 Se han quitado el abrigo y bebido agua. Se ponen los dibujos animados.
 - 10. Cuento (pizarra digital) *Cuerpo silenciado*
 - 12.46 “Hansel y Gretel” en Youtube. Mientras tanto, preparamos la bolsa de cada niño en la que llevan la carpeta y el botellín de agua para lavarlo.
 - 11. Canciones Cantajuegos + plastilina *Cuerpo entretenido/cuerpo instrumentado*
 - 13.01 Se da la opción de bailar en la alfombra con las canciones del cantajuegos o de coger plastilina.
- Comienzan todos bailando aunque pronto se equilibran las cosas y se reparten entre las dos tareas.
- 13.21 Comienzan a recoger la plastilina.
 - 12. Abrigos *Cuerpo implicado*
 - 13.24 Se ponen los abrigos
 - 13. Cuento pizarra digital *Cuerpo silenciado*
 - 13.29 Todos sentados en su sitio con su bolsa y el abrigo puesto.

- 13.32 Se les pregunta por cual es su color favorito y se les da una pegatina del color. Algunos necesitan ver los colores para decirlo (los más pequeños).
- 13.36 Pequeño juego. Levantan las manos el color rosa, rojo, etc.
- 14. Salida
- 13.38 Está todo apagado ya, esperamos a que se vaya comedor.
- 13.43 Sale comedor.
- 13.45 Salimos el resto.

Viernes 20/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.57 Llegamos al aula y van quitándose el abrigo para ponerse el babi. Dejan los almuerzos en la cesta habilitada para ello.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.04 Videos de rezar.
 - 9.14 Se pone un video de una canción más movida, se levantan bailando por toda la clase.
 - 9.21 Se sientan. Como empieza la primavera escuchan una canción sobre ella y después el cuento de "Caillou y la primavera".
3. Psicomotricidad *Cuerpo objeto de tratamiento educativo*
 - 9.32 Bajamos a la sala de psicomotricidad. Me hago cargo de la clase por petición expresa. Resulta complicado trabajar de una determinada forma porque no veo un hilo conductor que conduzca las lecciones.
 - 10.25 Volvemos al aula
4. Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 10.31 Se ponen los dibujos y van cogiendo la plastilina por turno de mesas.
 - 11.03 Empiezan a recoger la plastilina
5. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 11.07 Se reparten los almuerzos. Los dibujos están puestos también.
 - 11.11 Todos ya con su almuerzo y mirando ojoplásticos la pizarra digital.
 - 11.29 Se empiezan a poner los abrigos
6. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.31 Salimos del aula
 - 12.37 Volvemos al aula.

7. Agua *Cuerpo objeto de atención*

- 13.38 Beben agua y se van sentando en la silla.

8. Relajación *Cuerpo silenciado*

- 12.39 Suena música de relajación y se recuestan sobre la mesa con los ojos cerrados.
- 12.44 Preparamos la bolsa de cada niño con la botella y la carpeta para que se lleven a casa.

9. Cuento en la pizarra digital “Clifor: mi pequeña gran mascota” *Cuerpo entretenido*

- 13.01 Ven el cuento de Clifor. Algunos niños se han quedado dormidos durante la relajación .Se les deja dormir un rato.
- 13.24 Se reparte toallitas a los que van a comedor para que se limpien las manos. *Cuerpo objeto de atención.*

10. Abrigos *Cuerpo implicado*

- 13.29 Se ponen los abrigos.
Vuelven a su sitio para seguir viendo el cuento.
- 13.41 Quita el cuento

11. Salida

- 13.42 Sale comedor
- 13.45 Salimos el resto

Viernes 27/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 9.00 Llegamos al aula con los alumnos. Se quitan el abrigo y se sientan, hoy sin babi que tienen chándal.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.02 Videos de rezar. Ven los videos e intentan cantar con las manos en posición de rezo.

3. Letrilandia: Videos de vocales *Cuerpo instrumentado*

- Los alumnos se levantan e imitan los bailes de los videos, algunos cantan también. Estos son los videos de Youtube que se ponen:
- 9.10 “La princesa I”
- 9.12 “El rey U”

- 9.14 “El príncipe E”
- 4. *Psicomotricidad Cuerpo suelto*
 - 9.15 Salimos del aula. Hoy vamos al gimnasio grande.
 - 9.20 Llegamos al gimnasio. Se han sacado pelotas, dos colchonetas grandes, aros y balones de baloncesto. Juegan libremente sin pautas. Es un recreo pero con material de psicomotricidad.
 - 9.35 Ha bajado la otra clase de 3 años. Sigue el juego libre pero con más alumnos.
 - 10.10 Empezamos a recoger
 - 10.25 Llegamos al aula.

Hemos ido al parque donde bajan al recreo las dos clases antes de subir a clase y han cogido huevos de pascua de chocolate que había “escondidos”. Luego en clase les hemos comido.
- 5. *Dibujos animados + Chocolate Cuerpo entretenido/cuerpo objeto de atención*
 - 10.26 Se ponen los dibujos mientras comen los huevos de pascua y beben agua los que quieren. Los dibujos son los del Rey León.
- 6. *Plastilina + Dibujos animados Cuerpo entretenido*
 - 10.40 Cogen la plastilina.
 - 11.08 Recogen plastilina.
- 7. *Almuerzo + Dibujos animados Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 11.09 Se reparten los almuerzos.
 - 11.27 Han acabado prácticamente todos. Aún no hemos bajado porque están los de 4 años haciendo el juego de los huevos de pascua.
- 8. *Recreo Cuerpo suelto*
 - 11.29 Salimos del aula.
 - 12.55 Volvemos del recreo.
- 9. *Agua Cuerpo objeto de atención*
 - 12.56 Beben agua. Algunos beben de pie y otros se sientan.
- 10. *Película de dibujos animados Cuerpo entretenido*
 - 12.57 Se pone la película (Monstruos University, Youtube)
- 11. *Abrigos+ dibujos animados Cuerpo implicado/entretenido*
 - 13.29 Se ponen el abrigo
- 12. *Dibujos animados Cuerpo entretenido*

- 13.33 Ven dibujos y reparte toallita a los de comedor.

13. Salida

- 13.47 Sale comedor
- 13.48 Sale el resto

Viernes 10/04/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 9.00 Llegamos al aula y se van quitando el abrigo. Hoy vienen en chándal por tanto no hay babi.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.01 Se ponen los videos de rezo. Cantan las canciones y juntan las manos para ello como viene siendo costumbre.

3. Letrilandia: Videos de vocales *Cuerpo instrumentado*.

- 9.15 "El príncipe E"

4. Psicomotricidad *Cuerpo suelto*

- 9.19 Bajamos al gimnasio y al llegar se sientan en lo que se saca el material. Se reparten balones y aros para todos. Cada uno juega a su libremente con el material, vuelve a ser un recreo pero con material.

- 10.02 Subimos al aula.

5. Agua *Cuerpo objeto de atención*

- 10.05 Beben agua y se ponen a jugar.

6. Coches de juguete en la alfombra + Plastilina *Cuerpo entretenido*

- 10.10 Juegan con los coches en la alfombra. El que quiere puede coger plastilina.

- 10.57 Empiezan a recoger la plastilina y los coches los dejan en la alfombra para seguir jugando luego.

7. Almuerzo + Dibujos *Cuerpo objeto de atención/entretenido*

- 11.02 Se reparten los almuerzos y empiezan a comer.

8. Abrigos *Cuerpo implicado*

- 11.22 Se ponen los abrigos. Esta situación educativa está sometida al tiempo. Si hace malo hay momento de abrigos, si hace bueno este momento se omite.

9. Recreo *Cuerpo suelto*

- 11.25 Nos vamos al recreo.
- 12.34 Volvemos al aula.
- 10. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.35 Beben agua según van llegando, algunos lo beben de pie otros van a su sitio a beber. Algún charco siempre queda por el suelo.
- 11. Coches de juguete + Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 12.36 Juegan en la alfombra con los coches. Quien quiere coge plastilina.
 - 13.15 Empiezan a recoger.
- 12. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.20 Ven los dibujos animados
 - 13.23 Toallitas para que los de comedor se limpien las manos.
- 13. Abrigo *Cuerpo implicado*
 - 13.35 Se ponen el abrigo y cogen sus bolsas con la carpeta y el botellín del agua.
- 14. Dibujos *Cuerpo entretenido*
 - 13.38 Ven dibujos hasta el final de la jornada.
- 15. Salida
 - 13.48 Sale comedor.
 - 13.50 Sale el resto.

Viernes 17/04/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 9.00 Llegamos al aula con los alumnos.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.02 Ven los videos de rezar.
3. Lectura de un cuento *Cuerpo silenciado*
 - 9.15 “El mejor de los regalos” se titula. Se les lee el cuento que toca del método. Tienen un librito cada uno con el cuento que ojearán y se lo llevarán a casa.
4. Psicomotricidad *Cuerpo objeto de tratamiento educativo*
 - 9.25 Bajamos a la sala-gimnasio. Me hago cargo de la clase por petición expresa.
 - 10.35 Ya estamos de vuelta en el aula.

5. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 10.38 Beben agua en su sitio o de pie.
6. Plastilina *Cuerpo entretenido*
 - 10.43 Van cogiendo plastilina.
 - 11.02 Empiezan a recoger la plastilina.
7. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 11.04 Se reparten los almuerzos.
8. Abrigos + Dibujos animados *Cuerpo implicado/entretenido*
 - 11.24 Se empiezan a poner los abrigos para bajar al patio.
9. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.33 Bajamos al recreo.
 - 12.32 Volvemos al aula y se quitan el abrigo.
10. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.34 Van bebiendo agua cuando van llegando, se sientan algunos, otros de pie. Se ponen los dibujos.
11. Plastilina + Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 12.36 Cogen plastilina y ven los dibujos. Algunos no han querido coger la plastilina y solo ven dibujos.
 - 13.18 Empiezan a recoger.
12. Abrigos + Dibujos animados *Cuerpo implicado/entretenido*
 - 13.20 Se van poniendo el abrigo.
13. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.25 Ven dibujos hasta el final de la jornada.
 - 13.27 Se reparten toallitas a todos para que se limpien las manos y la mesa.
14. Salida
 - 13.45 Sale comedor.
 - 13.47 Sale el resto.

Viernes 15/05/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*
 - 8.55 Llegamos al aula, se quitan abrigos y ponen el babi.
2. Rezo *Cuerpo instrumentado*
 - 9.01 Se ponen los videos de rezar.

3. *Psicomotricidad Cuerpo suelto*
 - 9.23 Bajamos a la sala. Se saca material y los alumnos juegan libremente.
 - 10.02 Volvemos al aula.
4. *Agua Cuerpo objeto de atención*
 - 10.04 Llegamos al aula y beben agua.
5. *Ficha (x1) Cuerpo silenciado*
 - 10.06 Explica la ficha y empiezan (Ficha 1 del día).
6. *Piezas de construcción +Dibujos animados+ Plastilina Cuerpo entretenido*
 - 10.10 Los que acaban van a la alfombra a jugar.
 - 10.47 Empiezan a recoger.
7. *Almuerzo + Dibujos animados Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 10.50 Empieza el reparto de almuerzos.
8. *Recreo Cuerpo suelto*
 - 11.19 Bajamos al recreo.
9. *Agua Cuerpo objeto de atención*
 - 12.27 Beben agua a medida que van llegando.
10. *Plastilina+ Dibujos animados Cuerpo entretenido*
 - 12.30 Cogen la plastilina y ven los dibujos animados.
 - 13.29 Recogen la plastilina.
11. *Abrigos +Dibujos animados Cuerpo implicado/entretenido*
 - 13.30 Se ponen los abrigos y se sientan a seguir viendo los dibujos.
 - 13.34 Se reparten toallitas higiénicas a los de comedor.
12. *Salida*
 - 13.43 Sale el comedor
 - 13.45 Sale el resto

5.3. UNA SEMANA DE RELATOS CON REFLEXIONES PERSONALES

En este apartado se muestra una semana dentro del aula con reflexiones personales surgidas mientras iba elaborando el relato y he elegido la tercera semana porque el diario cuenta con un mayor grado de maduración que los primeros días.

Según iba estudiando la fundamentación teórica iba pasando el tiempo en prácticas y los seminarios en la universidad, lo que me permitía comparar mi vida en prácticas con la información que iba teniendo.

Lunes 23/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 8.55 Llegamos al aula, se quitan el abrigo y se ponen el babi. Se les recoge la bolsa con el botellín, la carpeta y el almuerzo y se coloca en sus respectivos sitios. *Estás acciones sencillas son capaces de hacerlas solos aunque se quiera ayudarles...*

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.02 Videos de rezo.
Algunos intentan cantar, otros prefieren jugar con su compañero de al lado...se hace hincapié en colocar las manos en posición de rezo...se instrumenta el cuerpo para saber lo que se hace.

3. Letrilandia: videos de las vocales *Cuerpo instrumentado*

- 9.14 "El príncipe E". Se levantan e imitan los gestos de los bailarines de la pantalla.
- 9.17 "El rey U". Ocurre lo mismo que con el video anterior.
Se usan estos videos de Letrilandia sacados de YouTube para que memoricen las vocales, se hace con todas... bailan y repiten los gestos del video, los que se van sabiendo las canciones cantan... la pantalla capta toda su atención...

4. Fichas (x2) *Cuerpo silenciado*

- 9.21 Se reparte las fichas y se explican. Consiste en pegar la mitad del animal que falta en el dibujo con unas pegatinas que les reparte. Luego unir a cada animal con lo que produce. Ej: Oveja- lana. (Ficha 1 y 2 del día).
- 9.32 Al acabar colorean otra ficha.

5. Bloques de construcciones *Cuerpo entretenido*

- 9.43 Van acabando los primeros y se ponen en la alfombra con las construcciones mientras los otros terminan las fichas.

De esta forma se equilibran los ritmos de la clase, mientras unos acaban de trabajar con las fichas otros juegan libremente con los bloques y no molestan a los que siguen sentados trabajando sobre el papel...

- 10.24 Algunos se aburren, se les da la opción de usar la plastilina.
- 10.49 Empezamos a recoger las construcciones y la plastilina.

6. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*

- 10.53 Se ponen los dibujos animados y se empieza a repartir los almuerzos.
- 10.59 Acabamos de repartir y ya están todos comiendo.
- 11.15 Han acabado prácticamente todos (quedan dos). Seguimos con los dibujos. Ocurre lo de todos los días, paralizados mientras almuerzan ante los dibujos.

Los dibujos animados mientras almuerzan absorben su atención completamente, apenas miran la comida y el botellín de agua, la atención no está en el almuerzo sino en los dibujos animados, parece más importante ver los dibujos que lo que se come y el cómo se come...

7. Recreo *Cuerpo suelto*

- 11.17 Nos preparamos para ir al recreo. Hoy sin abrigo porque llueve y vamos al gimnasio. Salimos el aula.
- 12.28 Volvemos al aula.

Los recreos son muy largos, no siempre duran igual pero no son recreos normales...nunca son dirigidos y solo se vela por la seguridad, el cuerpo suelto es el absoluto protagonista de esta situación.

8. Agua *Cuerpo objeto de atención*

- 12.30 Beben agua y se sientan en sus sitios. Se ponen de nuevo los dibujos.

9. Ficha (x1) *Cuerpo silenciado*

- 12.36 Se reparte la ficha y se explica (Ficha 3 del día).
- 12.48 Van acabando y cogen la plastilina.

10. Plastilina + Dibujos animados *Cuerpo entretenido*

- 12.49 Van cogiendo la plastilina con los dibujos de fondo. Algunos pasan olímpicamente de la plastilina.

Se siguen equilibrando los ritmos de la clase entreteniendo con plastilina y dibujos animados a los que acaban las fichas...

- 13.19 Empezamos a recoger la plastilina

11. Abrigos *Cuerpo implicado*

- 13.20 Después de recoger la plastilina nos ponemos los abrigos.
- 13.28 Se reparten toallitas a los de comedor para lavarse las manos.

12. Dibujos *Cuerpo entretenido*

- 13.28 Ven dibujos
- 13.44 Todo apagado

13. Salida

- 13.45 Sale comedor.
- 13.47 Salimos el resto.

Miércoles 25/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 9.00 Vamos llegando al aula y se quitan los abrigos, se ponen el babi y van dejando el almuerzo en su sitio.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.01 Se ponen los videos de rezo.

3. Videos de vocales: Letrilandia *Cuerpo instrumentado*

- 9.12 "La princesa i"
- 9.14 "El rey u"
- 9.15 "El príncipe e"

Se levantan y cantan e imitan el baile.

Se sigue trabajando las vocales con videos de internet. Algunos alumnos se levantan y bailan e imitan los gestos del video, no tengo claro si esto afianza el concepto o su atención se centra en el baile y el momento de distracción que genera el levantarse, la tutora sigue a sus cosas...

4. Cuento pizarra digital *Cuerpo entretenido*

- 9.17 Cuento en la pizarra digital de "La primavera".

5. Fichas (x2) *Cuerpo silenciado*

- 9.23 Se reparte la ficha y se explica.
- 9.37 Van acabando y se reparte la segunda ficha(Ficha 1 y 2 del día)
- 9.53 Acaban los primeros

6. Plastilina + dibujos animados *Cuerpo entretenido*

- 9.54 Van cogiendo plastilina
- 10.07 Ya todos con plastilina
- 10.47 Empezamos a recoger la plastilina

7. Almuerzo + dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*

- 10.51 Se reparten los almuerzos.
- 10.57 Todos almorzando.

Los dibujos siguen estando por lo que siguen absorbiendo toda la atención de la clase...

8. Recreo *Cuerpo suelto*

- 11.12 Salimos del aula
- 12.35 Volvemos de recreo

Hoy nos hemos ido a la hora y veinte minutos de recreo...

9. Agua *Cuerpo objeto de atención*

- 12.25 Beben agua y se sientan en su sitio.

10. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*

- 12.26 Se ponen los dibujos animados.

11. Plastilina + dibujos animados *Cuerpo entretenido*

Como vienen agitados del recreo se usa la plastilina y los dibujos animados para calmarlos, como se puede ver, es un recurso que usa para casi todo... pero nunca para aprender a moldear, a amasar, a estirar, a trabajar motricidad fina en definitiva. Simplemente se usa como nexo de unión entre situaciones educativa, para entretener, relajar...

- 12.47 Cogen plastilina a la vez que dibujos. La mayoría solo ve los dibujos.
- 13.20 Empezamos a recoger.

12. Abrigos *Cuerpo implicado*

- 13.21 Nos ponemos los abrigos. Siguen los dibujos.

13. Dibujos *Cuerpo entretenido*

- 13.24 Ven dibujos hasta el final.

14. Salida

- 13.47 Sale comedor
- 13.48 Sale el resto

Viernes 27/03/2015

1. Recogida y abrigos *Cuerpo implicado*

- 9.00 Llegamos al aula con los alumnos. Se quitan el abrigo y se sientan, hoy sin babi que tienen chándal. Los viernes vienen en chándal por lo que no traen el babi.

2. Rezo *Cuerpo instrumentado*

- 9.02 Videos de rezar. Ven los videos e intentan cantar con las manos en posición de rezo.

3. Letrilandia: Videos de vocales *Cuerpo instrumentado*

Los alumnos se levantan e imitan los bailes de los videos, algunos cantan también. Estos son los videos de Youtube que se ponen:

- 9.10 "La princesa I"
- 9.12 "El rey U"
- 9.14 "El príncipe E"

Se sigue con los videos para las vocales, los alumnos bailan y los que se van sabiendo la canción la van cantando...a veces se generan situaciones de bailes por parejas, resulta interesante como ven bailar por parejas en la pantalla y enseguida se emparejan y bailan juntos...

4. Psicomotricidad *Cuerpo suelto*

Juegan con los materiales que se les da. Raramente se propone alguna actividad que pueda contribuir a su desarrollo social, afectivo y motor. Es un recreo con material. Esta situación se desarrolla en un espacio pequeño con mala ventilación y dos columnas que dividen la sala... la temperatura aumenta y el ambiente es denso con veinticinco alumnos corriendo y saltando sin parar, ni el contenido ni el lugar es el adecuado...

- 9.15 Salimos del aula. Hoy vamos al gimnasio grande.
- 9.20 Llegamos al gimnasio. Se sacan pelotas, dos colchonetas grandes, aros y balones de baloncesto. Juegan libremente sin pautas.
- 9.35 Ha bajado la otra clase de 3 años. Sigue el juego libre pero con más alumnos.
- 10.10 Empezamos a recoger
- 10.25 Llegamos al aula.

Han ido al parque donde bajan al recreo las dos clases antes de subir a clase y han cogido huevos de pascua de chocolate que había “escondidos. Luego en clase les hemos comido.

5. Dibujos animados + Chocolate *Cuerpo entretenido*
 - 10.26 Se ponen los dibujos mientras comen los huevos de pascua y beben agua los que quieren. Los dibujos son los del Rey León.
6. Plastilina + Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 10.40 Cogen la plastilina.
 - 11.08 Recogen plastilina.
7. Almuerzo + Dibujos animados *Cuerpo objeto de atención/entretenido*
 - 11.09 Se reparten los almuerzos.
 - 11.27 Han acabado prácticamente todos. Aún no hemos bajado porque están los de 4 años haciendo el juego de los huevos.
8. Recreo *Cuerpo suelto*
 - 11.29 Salimos del aula
 - 12.55 Volvemos del recreo
9. Agua *Cuerpo objeto de atención*
 - 12.56 Beben agua. Algunos beben de pie y otros se sientan.
Que se muevan por el aula con el botellín de agua suele ocasionar charcos por la clase o por las mesas.
10. Película de dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 12.57 Se pone una película (Monstruos University, Youtube).
11. Abrigos+ dibujos animados *Cuerpo implicado/entretenido*
 - 13.29 Se ponen el abrigo
12. Dibujos animados *Cuerpo entretenido*
 - 13.33 Ven dibujos y se reparte una toallita a los de comedor.
13. Salida
 - 13.47 Sale comedor.
 - 13.48 Sale el resto.

5.4. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RELATOS DE LUNES, DE MIÉRCOLES Y DE VIERNES

A lo largo de este apartado se ha realizado un análisis que compara los días relatados entre sí basándose en los tres elementos que he identificado en el relato: la situación educativa, el tiempo que duraba dicha situación y la presencia corporal que el niño manifestaba.

Se han escogido estos tres elementos porque nos ayudan a comprender la jornada escolar con precisión: Con la identificación de las situaciones educativas se pueden conocer las rutinas existentes dentro del aula. Con el tiempo podemos ver las duraciones tanto de las situaciones educativas como de las presencias corporales que manifiestan los niños para después a través de una tabla y un gráfico poder ver la relevancia que cada presencia corporal tenía en el aula. Por último, con las presencias corporales podemos ver qué tipo de cuerpo muestra el niño y comprobar si hay un adecuado equilibrio a lo largo de la jornada.

Me ha parecido imprescindible realizar estas tablas comparativas para comprender de forma clara y organizada la vida en las jornadas escolares relatadas y poder sacar así las conclusiones correspondientes.

La tabla resumen permite ver el día en que se produce el relato, la situación educativa que se produce y la hora a la que comienza, y por último se identifica la presencia corporal que manifestaban los niños y niñas.

Durante la elaboración de las tablas resumen he hecho coincidir en las mismas columnas dos situaciones educativas que son el recreo y la salida con la intención de facilitar la identificación de las rutinas que existían en el aula.

Tras las tablas resumen, he elaborado dos cuadros explicativos: El primero de ellos muestra de cada día el tiempo en minutos de cada presencia corporal que el niño o niña manifestaba durante la jornada y un porcentaje que muestra la relevancia que tenía durante el día dicha presencia. En el segundo cuadro, se elabora una jornada promedio que hace una media de los minutos de cada presencia corporal tenía en el aula.

5.4.1. Con relación a los lunes

16/03/2015	HORA	8:55	9:02	9:12	9:30	10:15	10:57	11:13			11:22	12:35	12:38	12:50	13:26	13:31		13:49	
	SESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	CS	CS	CE	COA/CE	CI			CSu	COA	CS	CE	CI	Clns.		SALIDA	
23/03/2015	HORA	8:55	9:02	9:14	9:21	9:43	10:53				11:17	12:30	12:36	12:49	13:20	13:28		13:45	
	SESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	Clns.	CS	CE	COA/CE				CSu	COA	CS	CE	CI	CE		SALIDA	
13/04/2015	HORA	8:55	9:02	9:13	9:18	9:41	9:46	10:12	11:00		11:24	12:30	12:35	12:39	12:49	13:06	13:26	13:36	13:48
	SESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	CS	CS	CS	CS	CE	COA/CE		CSu	COA	CS	CS	CE	CE	CI/CE	CE	SALIDA
20/04/2015	HORA	8:55	9:02	9:14	9:27	10:18	11:00	11:24			11:32	12:26	12:30	12:51	13:21	13:30	13:35	13:50	
	SESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	Clns.	CS	CE	COA/CE	CI			CSu	COA	CS	CE	CE	CI/CE	CE	SALIDA	
27/04/2015	HORA	8:55	9:02	9:14	9:16	9:48	9:50	9:53	10:50	11:10	11:27	12:29	12:31	12:52	13:27	13:32		13:48	
	SESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	Clns.	COTE	COA	CI	CS	CE	COA/CE	CSu	COA	CS	CE	CI	CE		SALIDA	
04/05/2015	HORA	8:55	9:02	9:10	9:15	9:58	10:44	10:58			11:05	13:28	13:35					13:43	
	SESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	Clns.	CS	CE	COA/CE	CS			CSu	CI	CE					SALIDA	
11/05/2015	HORA	8:55	9:02	9:06	9:34	10:15	11:05				11:24	12:25	12:28	12:37	12:46	13:32	13:35	13:46	
	SESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	Clns.	CS	CE	COA/CE				CSu	COA	CS	CS	CE	CI	CE	SALIDA	
16/03/2015	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Regalo día del padre	Ficha x4	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados	Abrigos			Recreo	Agua	Ficha de grafo	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos	Video Canciones			
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Letrilandia (vocales)	Ficha x2	Construcciones	Almuerzo + Dibujos animados				Recreo	Agua	Ficha	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos	Dibujos animados			
13/04/2015	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Video (Partes de una planta)	Ficha	Video (Crecimiento de una planta)	Ficha x2	Piezas alfombra	Almuerzo + Dibujos animados		Recreo	Agua	Relajación	Ficha del grafo	Piezas jugar	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos + Dibujos animados	Dibujos animados	
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Video Letrilandia (vocal A)	Ficha	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados	Abrigos			Recreo	Agua	Ficha matemáticas	Plastilina	Dibujos animados	Abrigos + Dibujos animados	Dibujos animados		
27/04/2015	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Cuento Letrilandia (vocal A)	Ensayo baile fiestas colegio	Agua	Foto clase	Dibujo día madre + Ficha x2	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados	Recreo	Agua	Ficha x4	Plastilina	Abrigos	Dibujos animados			
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Video Letrilandia	Ficha x2	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados	Salon Actos			Recreo	Abrigos	Dibujos animados						
11/05/2015	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Capilla	Ficha del metodo	Plastilina + Dibujos animados	Almuerzo + Dibujos animados				Recreo	Agua	Relajación	Ficha del método	Plastilina + Música de fondo	Abrigos	Dibujos animados		

Tabla 1. Cuadro- resumen de la jornada escolar los lunes.

Para analizar las presencias corporales que se dan durante la jornada escolar he elaborado una tabla que recoge los minutos de cada presencia corporal que manifestaba el niño en el aula:

	16/03/2015		23/03/2015		13/04/2015		20/04/2015		27/04/2015		04/05/2015		11/05/2015	
	Tiempo (min)	% jornada												
CI	21	7,14	15	5,17	7	2,49	15	5,08	15	5,05	14	4,86	10	3,44
CE	78	26,53	118	40,69	85	30,25	96	32,54	75	25,25	54	18,75	107	36,77
CS	75	25,51	35	12,07	73	25,98	73	24,75	78	26,26	50	17,36	59	20,27
Clns.	28	9,52	19	6,55	11	3,91	11	3,73	14	4,71	13	4,51	32	11,00
CSu	73	24,83	73	25,17	66	23,49	66	22,37	62	20,88	143	49,65	61	20,96
COA	3	1,02	6	2,07	5	1,78	5	1,69	4	1,35	0	0,00	3	1,03
COA/CE	16	5,44	24	8,28	24	8,54	24	8,14	17	5,72	14	4,86	19	6,53
COTE	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	32	10,77	0	0,00	0	0,00
CI/CE	0	0,00	0	0,00	10	3,56	5	1,69	0	0,00	0	0,00	0	0,00
TOTAL	294	100	290	100	281	100	295	100	297	100	288	100	291	100

Tabla 2. Presencias corporales de cada lunes.

También he hecho un cuadro que muestra una hipotética jornada escolar media con las presencias corporales medias:

	LUNES 1	LUNES 2	LUNES 3	LUNES 4	LUNES 5	LUNES 6	LUNES 7	MEDIA	%
CI	21	15	7	15	15	14	10	13,86	4,76
CE	78	118	85	96	75	54	107	87,57	30,11
CS	75	35	73	73	78	50	59	63,29	21,76
Clns.	28	19	11	11	14	13	32	18,29	6,29
CSu	73	73	66	66	62	143	61	77,71	26,72
COA	3	6	5	5	4	0	3	3,71	1,28
COA/CE	16	24	24	24	17	14	19	19,71	6,78
COTE	0	0	0	0	32	0	0	4,57	1,57
CI/CE	0	0	10	5	0	0	0	2,14	0,74
	294	290	281	295	297	288	291	290,86	100,00

Tabla 3. Jornada promedio de los lunes

Para ver la información media con un golpe de vista he elaborado un gráfico que recoge estos datos:

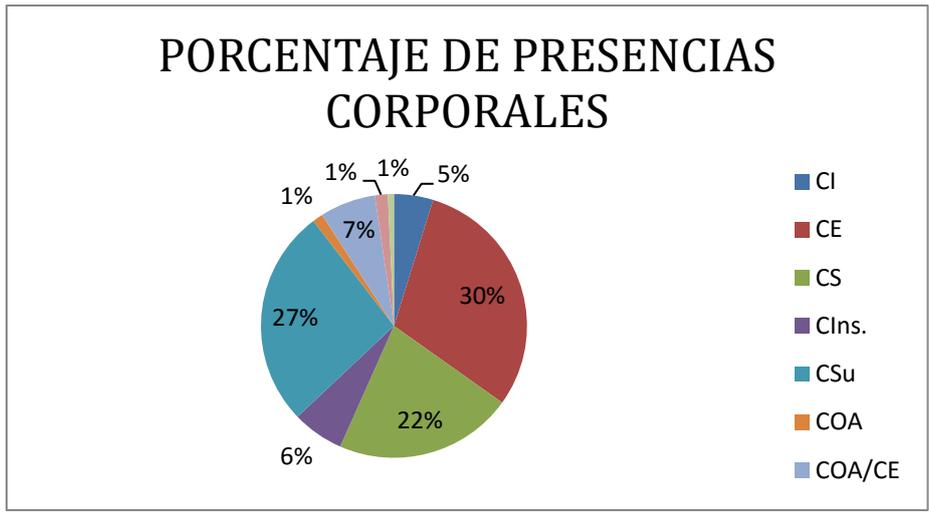


Gráfico 4. Presencias corporales de los lunes

Para realizar el análisis me voy a centrar como en la anterior ocasión:

- Las situaciones educativas: para nombrar las situaciones educativas se ha utilizado el nombre con el que se reconocían dentro del aula. En la tabla del lunes se puede ver como hasta la hora del recreo se puede establecer una pauta que se sigue cada día (no se pretende juzgar lo que se hace sino interpretar objetivamente la jornada escolar), no de forma rigurosa pero permite establecer un patrón: se recoge a los alumnos y se lleva a cabo el cambio de atuendo en el aula. En segundo lugar se reza y al acabar se va introduciendo el tema que se quiere trabajar mediante algunos videos en la pizarra digital sacados de internet. En cuarto lugar se hacen las fichas oportunas, si van avanzados en el cuaderno del método hacen menos fichas, si van más retrasados hacen más. En quinto lugar cuando van acabando de hacer las fichas correspondientes juegan libremente con plastilina, alguna vez se utilizan dibujos animados o los bloques de construcciones (juegan sin pautas de moldeo, simplemente representan y hacen con la plastilina lo que quieren en ese momento, con los bloques ocurre lo mismo). Tras la plastilina llega la hora de almorzar: a las once de la mañana siempre están almorzando y de ahí al patio. Después del patio beben agua y a partir de aquí es más complejo encontrar las rutinas: suelen hacer una ficha más sobre la una menos veinte y luego ya se pasa a los

dibujos animados, plastilina, etc. Cuando llega la una y media se ponen el abrigo y continúan viendo dibujos animados hasta que llega la hora de irse a casa.

- El tiempo: con los tiempos ocurre como con las situaciones educativas, hasta el recreo se puede establecer un horario más o menos estable, pero a partir de ahí resulta mucho más complicado ya que cada día ocurre una cosa diferente. Lo más llamativo son las duraciones de los recreos que el que menos dura son cincuenta y tres minutos llegando incluso a haber uno de ciento cuarenta y tres, que comenzó en el patio, comenzó a llover y subieron al aula a seguir jugando hasta la hora de irse a casa.
- Las presencias corporales: se puede apreciar que el equilibrio corporal durante la jornada no guarda un equilibrio, siendo los cuerpos entretenido, silenciado y suelto, los más protagonistas.

En resumen...

Las rutinas son difícilmente apreciables y he tenido que hacer un esfuerzo importante por identificarlas. Al no haber rutinas claras y establecidas aumenta la incertidumbre lo cual repercute negativamente en la confianza y autonomía de los niños en el aula.

La jornada escolar tiene una actividad más concentrada hasta la hora del recreo, ya que una vez que pasa este momento, se realiza una ficha y se pasa a jugar de forma libre con diferentes materiales.

Durante los almuerzos siempre están presentes los dibujos animados, algo que disipa su atención centrándola en la pantalla digital y pasando por alto la importancia de la comida y de cómo comer. Esto repercute en la duración del almuerzo y en las formas de comer ya que no se presta la atención que debieran.

5.4.2. Con relación a los miércoles

11/03/2015	HORA ESENCIA CORPOF	8:55 CI	9:03 Clns.	9:15 COTE	9:32 CS	10:28 CS	10:35 CE	10:57 COA/CE			11:19 CSu	12:27 COA	12:34 CS	12:46 CE	13:31 CI	13:35 CE			13:48
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Estimulac ión facial	Ficha x2	Cuento	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados			Recreo	Agua	Ficha x1	Plastilina	Abrigos	Dibujos animados			SALIDA
25/03/2015	HORA ESENCIA CORPOF	9:00 CI	9:01 Clns.	9:12 Clns.	9:17 CS	9:23 CS	9:54 CE	10:51 COA/CE			11:12 CSu	12:25 COA	12:26 CE	12:47 CE	13:21 CI	13:24 CE			13:47
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Letrilandia (vocales)	Cuento pizarra digital	Ficha x2	Plastilina + Dibujos animados	Almuerzo + Dibujos animados			Recreo	Agua	Dibujos animados	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos	Dibujos animados			SALIDA
08/04/2015	HORA ESENCIA CORPOF	9:00 CI	9:01 Clns.	9:13 Clns.	9:18 CS	9:21 CS	10:05 CE	11:02 COA/CE			11:20 CSu	12:30 COA	CONSULTA MÉDICA						
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Letrilandia (vocales)	Cuento pizarra digital	Ficha x3	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados			Recreo	Agua							
22/04/2015	HORA ESENCIA CORPOF	9:00 CI	9:02 Clns.	9:17 CE	9:30 CS	9:58 CE	10:01 CS	10:23 CE	11:02 COA/CE	11:19 CI	11:26 CSu	12:30 COTE	13:00 COA	13:01 CE	13:27 CI	13:31 CE			13:47
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Dibujos animados	Ficha x1	Dibujos animados	Ficha x1	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados	Abrigos	Recreo	Ensayo baile fiestas colegio	Agua	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos	Dibujos animados			SALIDA
29/04/2015	HORA ESENCIA CORPOF	CHARLA EN EL CFIE									11:27 CSu	12:30 COA	12:35 CE	13:22 CI/CE	13:27 CE				13:44
	SITUACIÓN EDUCATIVA										Recreo	Agua	Plastilina	Abrigos + Dibujos animados	Dibujos animados				SALIDA
06/05/2015	HORA ESENCIA CORPOF	8:57 CI	9:01 Clns.	9:16 COTE	9:43 CS	10:03 CS	10:08 CS	10:22 CE	11:00 COA/CE		11:18 CSu	12:33 COA	12:36 CE	12:52 CE	13:31 CI/CE				13:44
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Ensayo baile fiestas colegio	Ficha x1	Video animales de la sabana (You-Tube)	Ficha x1	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados		Recreo	Agua	Pelicula Dibujos animados	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos + Dibujos animados				SALIDA
13/05/2015	HORA ESENCIA CORPOF	8:58 CI	9:01 Clns.	9:12 Clns.	9:40 CS	10:20 CE	11:00 COA/CE				11:20 CSu	12:22 COA	12:28 CS	12:59 CE	13:27 CI/CE				13:44
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Capilla	Ficha x2	Construccio nes + Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados				Recreo	Agua	Relajaci ón	Construc ciones	Abrigos + Dibujos animados				SALIDA

Tabla 4. Cuadro- resumen de la jornada escolar los miércoles.

Como en la ocasión anterior se muestra la tabla con las presencias corporales manifestadas por los niños durante los miércoles:

	11/03/2015		25/03/2015		08/04/2015		22/04/2015		04/05/2015		11/05/2015	
	Tiempo (min)	% jornada										
CI	12	4,27	4	1,39	1	0,47	13	4,53	4	1,39	3	1,05
CE	80	28,47	135	47,04	57	26,89	97	33,80	93	32,40	68	23,86
CS	63	22,42	37	12,89	47	22,17	50	17,42	39	13,59	71	24,91
Clns.	12	4,27	16	5,57	17	8,02	15	5,23	15	5,23	39	13,68
CSu	68	24,20	73	25,44	70	33,02	64	22,30	75	26,13	62	21,75
COA	7	2,49	1	0,35	2	0,94	1	0,35	3	1,05	6	2,11
COA/CE	22	7,83	21	7,32	18	8,49	17	5,92	18	6,27	20	7,02
COTE	17	6,05	0	0,00	0	0,00	30	10,45	27	9,41	0	0,00
CI/CE	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	13	4,53	16	5,61
TOTAL	281	100	287	100	212	100	287	100	287	100	285	100

Tabla 5. Presencias corporales de cada miércoles

A continuación se muestra también la hipotética jornada media y el gráfico:

	MIÉRCOLES 1	MIÉRCOLES 2	MIÉRCOLES 3	MIÉRCOLES 4	MIÉRCOLES 5	MIÉRCOLES 6	MEDIA	%
CI	12	4	1	13	4	3	6,17	2,26
CE	80	135	57	97	93	68	88,33	32,34
CS	63	37	47	50	39	71	51,17	18,73
Clns.	12	16	17	15	15	39	19,00	6,96
CSu	68	73	70	64	75	62	68,67	25,14
COA	7	1	2	1	3	6	3,33	1,22
COA/CE	22	21	18	17	18	20	19,33	7,08
COTE	17	0	0	30	27	0	12,33	4,51
CI/CE	0	0	0	0	13	16	4,83	1,77
TOTAL	281	287	212	287	287	285	273,17	100,00

Tabla 6. Jornada promedio de los miércoles.

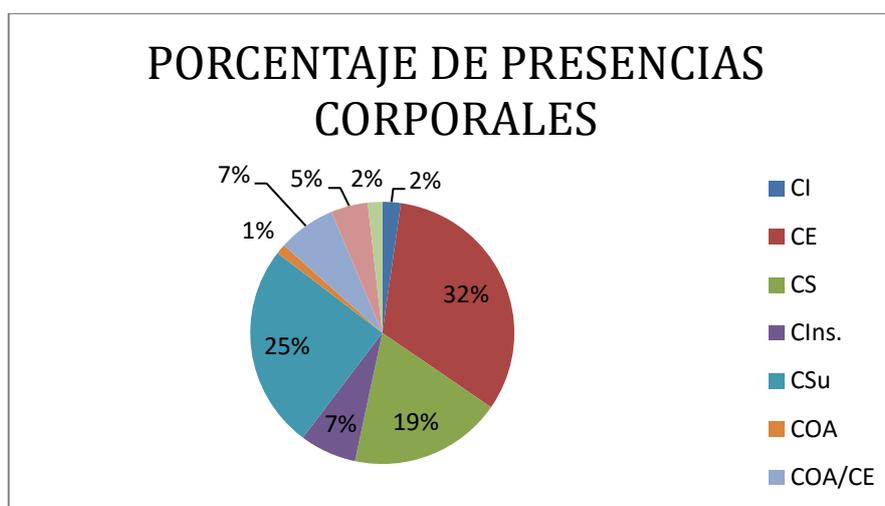


Gráfico 5. Porcentaje de presencias corporales de los miércoles.

Para analizar los miércoles se seguirá la misma pauta que con los lunes:

- Las situaciones educativas: como se puede ver, ocurre algo semejante al lunes en relación al transcurso de la jornada. La jornada comienza con la recogida y le sigue el rezo, tras esto, hay un momento de varios videos que suelen introducir el tema a trabajar en las fichas y posteriormente vienen se hacen las fichas. Cuando van acabando los alumnos van a jugar, o bien con la plastilina o bien con los bloques de construcción, algunos simplemente optan por sentarse en su sitio a ver los dibujos hasta que llegue la hora de almorzar. El almuerzo se produce a las sobre las once y después se da paso a un extenso recreo. Desde el momento en que suben al aula y beben agua hasta el final es complicado encontrar un momento en el que los alumnos no muestren un cuerpo entretenido. Tan solo dos días cambia la presencia corporal, a cuerpo silenciado y cuerpo objeto de tratamiento educativo. Las situaciones de cuerpo objeto de tratamiento educativo vienen provocadas por el ensayo del baile que hace Educación Infantil en las fiestas del colegio, de no existir este ensayo, esta presencia corporal no ocurriría de esta forma.
- El tiempo: ocurre algo similar al lunes, hasta el recreo los alumnos tienen unas pautas más o menos fijas, pero a raíz del recreo (que sigue siendo muy largo) la jornada se vuelve más caótica y los tiempos no están tan controlados.
- Las presencias corporales: sigue sin aparecer un equilibrio corporal. Las presencias corporales que tienen protagonismo son las mismas que el lunes, aunque si hay un pequeño aumento del cuerpo objeto de tratamiento educativo.

En resumen...

A partir del recreo el alumno pasa a tener prácticamente una sola presencia corporal, el cuerpo entretenido. La jornada escolar a raíz del recreo pierde

actividad y toma mayor protagonismo el juego libre, por lo que aparece el cuerpo entretenido de forma muy marcada.

Los dibujos animados siguen presentes durante toda la jornada, tanto en el almuerzo y en el momento de juego. Esto provoca que su atención se disperse y pase a realizar acciones sin prestar interés en lo que se hace y en el cómo se hace, por ejemplo: en el moldeo de la plastilina, en el momento de comer, en el momento de ponerse el abrigo, etc.

Las rutinas son escasas y a partir del recreo prácticamente inexistentes, algo que como se dice en la fundamentación teórica repercute en la autonomía y seguridad del niño en el aula.

El aula se divide en tres zonas para los alumnos, una zona de trabajo, donde hay cinco mesas en la que están en grupos de cinco, una zona de asamblea, donde hay una alfombra y juegan con los bloques y coches de juguete, y por último el baño, que es un pequeño cuarto de baño dentro de la clase. La zona de asamblea no se utiliza para ello ya tiene un uso de juego libre.

5.4.3. Con relación a los viernes

13/03/2015	HORA	8:57	9:02	9:09	9:26	10:12	10:15	11:12	11:36		11:42	12:36	12:46	13:01	13:24	13:29		13:38
	PRESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	COTE	COTE/CSu	COA	CE	COA/CE	CI		CSu	COA	CS	CE/Clns	CI	CS		
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Video (ejercicios faciales)	Psicomotricidad	Agua	Plastilina + Construcciones	Almuerzo + Dibujos animados	Abrigos		Recreo	Agua	Cuento pizarra digital	Plastilina + Canciones (Cantajuegos)	Abrigos	Cuento pizarra digital		SALIDA
20/03/2015	HORA	8:57	9:01	9:32	10:31	11:07					11:31	12:38	12:39	13:01	13:21			13:42
	PRESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	COTE	CE	COA/CE					CSu	COA	CS	CE	CI			
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Psicomotricidad	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados					Recreo	Agua	Relajación	Cuento pizarra digital	Abrigos			SALIDA
27/03/2015	HORA	9:00	9:01	9:10	9:15	10:26	10:40	11:09			11:29	12:56	12:57	13:29	13:33			13:47
	PRESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	Clns.	CSu	COA/CE	CE	COA/CE			CSu	COA	CE	CI/CE	CE			
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Video (Vocales letrilandia)	Psicomotricidad	Chocolate + Dibujos animados	Plastilina + Dibujos animados	Almuerzo + Dibujos animados			Recreo	Agua	Película dibujos animados	Abrigos + Dibujos animados	Dibujos animados			SALIDA
10/04/2015	HORA	9:00	9:01	9:15	9:19	10:05	10:10	11:02	11:22		11:25	12:35	12:36	13:20	13:35	13:38		13:48
	PRESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	Clns.	CSu	COA	CE	COA/CE	CI		CSu	COA	CE	CE	CI	CE		
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Video (Vocales letrilandia)	Psicomotricidad	Agua	Plastilina + Coches juguete	Almuerzo + Dibujos animados	Abrigos		Recreo	Agua	Plastilina + Coches juguete	Dibujos animados	Abrigos	Dibujos animados		SALIDA
17/04/2015	HORA	9:00	9:02	9:15	9:25	10:38	10:43	11:04	11:24		11:33	12:34	12:36	13:20	13:25			13:45
	PRESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	CS	COTE	COA	CE	COA/CE	CI/CE		CSu	COA	CE	CI/CE	CE			
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Cuento	Psicomotricidad	Agua	Plastilina	Almuerzo + Dibujos animados	Abrigos + Dibujos animados		Recreo	Agua	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos + Dibujos animados	Dibujos animados			SALIDA
15/05/2015	HORA	8:55	9:01	9:23	10:04	10:06	10:10	10:50			11:19	12:27	12:30	13:30				13:43
	PRESENCIA CORPORATIVA	CI	Clns.	CSu	COA	CS	CE	COA/CE			CSu	COA	CE	CI/CE				
	SITUACIÓN EDUCATIVA	Recogida y Abrigos	Rezo	Psicomotricidad	Agua	Ficha x1	Construcciones + Plastilina + Dibujos animados	Almuerzo + Dibujos animados			Recreo	Agua	Plastilina + Dibujos animados	Abrigos + Dibujos animados				SALIDA

Tabla 7. Cuadro- resumen de la jornada escolar los viernes

A continuación se muestra el cuadro que recoge las presencias corporales que manifestaban los niños cada día:

	13/03/2015		20/03/2015		27/03/2015		10/04/2015		17/04/2015		15/05/2015	
	Tiempo (min)	% jornada										
CI	16	5,71	25	8,77	1	0,34	7	2,43	2	0,70	6	2,08
CE	57	20,36	56	19,65	75	25,25	121	42,01	85	29,82	100	34,72
CS	23	8,21	22	7,72	0	0,00	0	0,00	10	3,51	4	1,33
Clnc.	7	2,50	31	10,88	14	4,71	18	6,25	13	4,56	22	7,64
CSu	54	19,29	67	23,51	158	53,20	116	40,28	61	21,40	109	37,85
COA	13	4,64	1	0,35	1	0,34	6	2,08	7	2,46	5	1,74
COA/CE	24	8,57	24	8,42	34	11,45	20	6,94	20	7,02	29	10,07
COTE	17	6,07	59	20,70	0	0,00	0	0,00	73	25,61	0	0,00
CI/CE	0	0,00	0	0,00	14	4,71	0	0,00	14	4,91	13	4,51
COTE/CSU	46	16,43	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
CE/CINS	23	8,21	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
TOTAL	280	100	285	100	297	100	288	100	285	100	288	100

Tabla 8. Presencias corporales de cada viernes

Seguido de esta tabla y como en ocasiones anteriores muestro la tabla con la hipotética jornada escolar media que muestra las presencias corporales medias que se producen en el aula:

	VIERNES 1	VIERNES 2	VIERNES 3	VIERNES 4	VIERNES 5	VIERNES 6	MEDIA	%
CI	16	25	1	7	2	6	9,50	3,31
CE	57	56	75	121	85	100	62,33	28,67
CS	23	22	0	0	10	4	9,83	3,42
Clnc.	7	31	14	18	13	22	17,50	6,09
CSu	54	67	158	116	61	109	94,17	32,79
COA	13	1	1	6	7	5	5,50	1,92
COA/CE	24	24	34	20	20	29	25,17	8,76
COTE	17	59	0	0	73	0	24,83	8,65
CI/CE	0	0	14	0	14	13	6,83	2,38
COTE/CSU	46	0	0	0	0	0	7,67	2,67
CE/CINS	23	0	0	0	0	0	3,83	1,33
TOTAL	280	285	297	288	285	288	287,1667	100

Tabla 9. Jornada promedio de los viernes

Por último como en ocasiones anteriores, el gráfico que recoge de una manera más visual la información sobre las presencias corporales medias ocurridas en este caso los viernes.

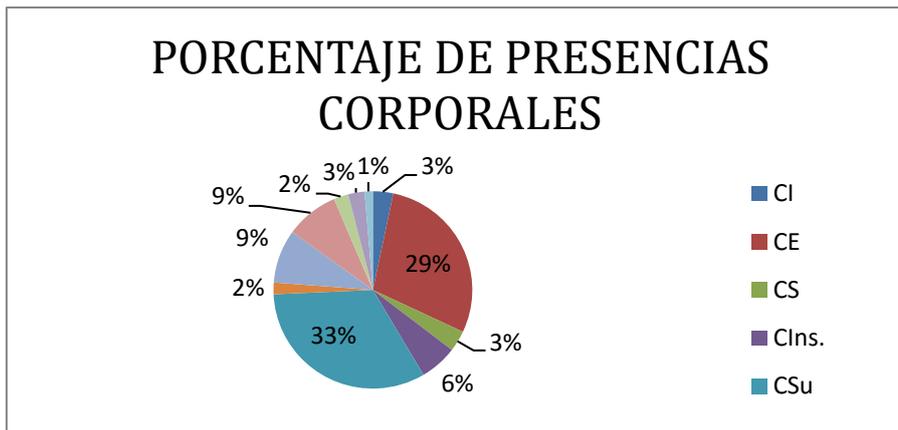


Gráfico 6. Porcentaje de presencias corporales de los viernes

A continuación se analizarán los viernes con los tres puntos anteriormente citados:

- Las situaciones educativas: los viernes es un día complicado a la hora de analizar la jornada. El día comienza como cualquier otro, con la recogida y el rezo, y continúa con psicomotricidad, en este punto es importante destacar que no se una pauta continuada de trabajo, algunos días la dejó bajo mi responsabilidad y otros simplemente se sacaron materiales y los niños tuvieron un recreo con material. Tras esta situación educativa, los niños beben agua y juegan con plastilina o construcciones hasta la hora del almuerzo. Tras el almuerzo llegaba la hora de ir al recreo. Cuando volvían del recreo la única situación educativa que se repetía es la de beber agua, las demás la presencia corporal que exigían era la de cuerpo entretenido.
- El tiempo: los tiempos siguen sin tener una pauta clara. La situación educativa de psicomotricidad cada día tiene una duración diferente. El tiempo que va desde el recreo hasta la hora de irnos a comer es un tiempo recreativo en el que el niño está entretenido y el contenido de aprendizaje es muy bajo ya que están jugando o viendo dibujos mientras simplemente se vela por la seguridad.
- Las presencias corporales: las predominantes en este día de la semana son el cuerpo entretenido y el cuerpo suelto, pero el cuerpo objeto de tratamiento educativo toma un poco más protagonismo que en días anteriores.

En resumen...

Los viernes son días en los que entre el cuerpo suelto y el cuerpo entretenido ocupan más del sesenta por ciento en una hipotética jornada escolar media de los viernes. Algo que demuestra que los viernes son días en los que los niños apenas tienen oportunidades de aprendizaje.

Las rutinas de los viernes hasta el recreo, como en el resto de los días, se pueden identificar, pero posteriormente no se siguen pautas claras y la jornada escolar pierde interés educativo.

6. CONCLUSIONES

Los resúmenes elaborados al comparar lo que ocurría con las líneas que deberían ser tenidas en cuenta en la jornada escolar según el currículo oficial y la literatura específica estudiada me permiten contrastarlas con los objetivos identificados previamente en el Trabajo Fin de Grado.

Con relación al primer objetivo, *"Saber de las posibilidades y dificultades educativas de los maestros en Educación Infantil aprovechando mi estancia en el centro escolar"*, cabe destacar que tanto las posibilidades como las dificultades educativas dentro de un aula infantil son muy amplias, por ello es imprescindible que un maestro o maestra domine la jornada escolar en Educación Infantil para que sea capaz de poner en funcionamiento la vida del aula, y consiga así que los niños y niñas crezcan y se desarrollen en un ambiente de cómodo y seguro. La comprensión de la organización de la jornada escolar otorgará al maestro o maestra una infinidad de posibilidades educativas a la hora de planificar y organizar su jornada escolar.

En relación al segundo objetivo, *"Conocer las semejanzas y diferencias entre lo observado en el diario de campo y las orientaciones y recomendaciones que emanan del currículo oficial y de la literatura especializada relativa a la organización de la jornada escolar consultada en la fundamentación teórica"*, el estudio del currículo oficial y de la literatura especializada del tema me ha permitido tener una visión más crítica de la realidad vivida en el centro escolar, y entender algunos de los porqués de la jornada que allí se producía, dándome la oportunidad de interpretarla basándome en la fundamentación teórica estudiada.

En relación al tercer objetivo, *"Analizar y reflexionar sobre el trabajo realizado desde las competencias básicas identificadas en el Grado de Maestro de Educación Infantil"*, el análisis de los relatos realizados me ha permitido identificar las competencias básicas de un maestro de Educación Infantil y comprender las tareas que debe hacer para poner en marcha el aula, así como los elementos que tiene para ello.

El maestro/a de educación infantil debe de ser capaz de manejar elementos indispensables a la hora de organizar la jornada escolar y cabe reflexionar acerca de los siguientes:

- Las rutinas dentro de la Educación Infantil tienen una relevancia fundamental ya que actúan como pilar estructural de la jornada y todo se debe organizar entorno a ellas. Las rutinas benefician a los niños en aspectos de autonomía y seguridad ya que una previsibilidad horaria no limita la creatividad del niño sino que refuerza su confianza y le da la oportunidad de desarrollarse de forma integral.
- Las presencias corporales que manifiestan los niños a lo largo de una jornada escolar son muy variadas. Deben buscar un equilibrio durante el transcurso del día para que la jornada sea respetuosa con los ritmos y los tiempos de cada uno, consiguiendo así una alta disposición e implicación de cada niño y niña durante la jornada escolar.
- La organización del aula en diferentes espacios y ambientes proporcionará al niño oportunidades para manifestar sus intenciones, intereses y necesidades, abriendo la puerta a momentos de intercambio personal entre los propios niños y con el maestro, creando un clima de trabajo acogedor y reconfortante.
- La duración de las situaciones educativas que se proponen deben estar ajustadas a las necesidades e intereses de los alumnos. Cuando las actividades se prolongan demasiado tiempo es muy complicado que los niños mantengan la motivación en la tarea si ésta requiere cierta exigencia. Para ello podemos incorporar pequeñas propuestas (como cuñas motrices) que ayuden al niño a mantener la atención y la motivación en la tarea y le sirvan para recargar las pilas.

En relación al trabajo de campo...

- El análisis de la jornada escolar que se realiza de la experiencia del Prácticum II muestra una curva descendente de trabajo tanto durante la jornada como durante la semana. Se puede ver cómo durante las primeras horas de la mañana (antes del recreo) la concentración de trabajo es

mayor y va decayendo a medida que la jornada llega a su fin. También ocurre que a medida que avanzamos durante la semana se puede como los momentos de aprendizaje se transformando en momentos donde el niño está entretenido jugando con la plastilina o viendo dibujos animados.

- La propuesta de actividades que sirvan de unión entre situaciones educativas resulta muy importante porque permite que los niños pases de una situación a otra sin perder el interés y se manteniendo al niño implicado y en disposición. En este trabajo se puede ver como la plastilina y los dibujos animados se utilizaban con esta intención en muchas ocasiones, pero estas propuestas no mantienen la implicación del alumno sino que lo entretienen. Las cuñas motrices son posible solución a esta demanda del alumnado.
- La excesiva duración de los recreo hacía que los niños volvieran al aula exhaustos y les costase mucho recuperar la calma y la concentración en tareas que exigen mayor grado de quietud, por lo que puede ser uno de os motivos por lo que las actividades después del recreo apenas exigían esfuerzo intelectual.
- La escasa presencia de rutinas sobre todo a partir de la hora del recreo da lugar a que los niños pasen gran cantidad de la jornada entretenidos, dificultando mucho la adquisición de aprendizajes.
- Un horario tan cambiante durante la semana hace imposible llevar a cabo una planificación de actividades ya que al no saber que se hará al día siguiente resulta muy complicado llevar a cabo propuestas concreta.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CABELLO SALGUERO, M.J. (2011). "La organización del espacio en educación infantil". *Pedagogía Magna*
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2003) "Tiempo, escuela y sociedad". *Revista Cooperación Educativa*, 69, 22-26.
- ESTRADA BELMONT, A.D. (2005) "High/Scope. Una propuesta innovadora en educación preescolar". Universidad pedagógica nacional. México.
- IGLESIAS FORNEIRO, M.L. (2008) "Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar". *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 47.
- VACA, M., FUENTE, S., SANTAMARÍA, N. (2013) "Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria". Gráficas Quintana
- VACA, M., VARELA, M^aS. (2008) "Motricidad y aprendizaje: el tratamiento pedagógico del ámbito corporal". GRAÓ.
- ZALBALZA BERAZA, M.A. (1996). "Calidad en la Educación Infantil". Narcea