

**Universidad de Valladolid**  
**Facultad de Educación de Palencia**  
**Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura**



**TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
**Mención Lengua Inglesa**

**UNA PROPUESTA LÚDICA DE INTERVENCIÓN EN LA  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE TEMPRANOS DE UNA  
LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Autora: Enma del Valle Mota**

**Tutora Académica: Mariemma García Alonso**

**Junio 2015**

## RESUMEN

Sabemos que la enseñanza bilingüe se abre paso progresivamente en España y muchas escuelas públicas, privadas y concertadas ya han puesto en marcha programas bilingües que ofrecen a los alumnos la posibilidad de empezar a aprender un idioma extranjero a una edad temprana.

En el presente Trabajo Fin de Grado se trata de buscar una posible solución al problema de la desmotivación en el aprendizaje de una lengua extranjera. Para ello, se propone el uso en el aula de una metodología lúdica y dinámica para la enseñanza del inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil. Dicha metodología está basada en el uso de recursos lúdicos como pueden ser propiamente el juego, la canción, el cuento y la poesía ya que, durante la infancia, el niño posee una gran capacidad de imaginación y disfruta del aprendizaje siendo partícipe de una metodología lúdica.

**PALABRAS CLAVE:** Enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, motivación, metodología lúdica, literatura infantil, juegos, actividades y recursos lúdicos.

## ABSTRACT

We know that the bilingual teaching makes its way progressively in Spain and lots of public and private schools have already introduced bilingual programs which provide pupils with the possibility of starting learning a foreign language at an early age.

In this End of Degree Project it is tried to look for a possible solution to the problem of a motivation's lack in learning a Foreign Language. For that, it is proposed the use of a playful and dynamic methodology for the teaching of English as a foreign language directed to the second cycle of Early Years Education. This methodology is based on the use of playful resources such as the game, the song, the tale and the poetry, as during the childhood, the child has a great imagination and he enjoys the learning sharing in a playful methodology.

**KEY WORDS:** Foreign Language Teaching and Learning, motivation, playful methodology, children's books, games, activities and playful resources.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	7
3. Justificación.....	8
4. Aspectos teóricos. Definición de conceptos clave.....	19
▪ 4.1. ¿Qué es el juego?.....	21
▪ 4.2. ¿Qué entendemos por Literatura Infantil?.....	24
▪ 4.3. ¿Qué es el cuento?.....	26
▪ 4.4. ¿Qué es la poesía?.....	29
▪ 4.5. ¿Qué es la canción?.....	30
5. Propuesta de intervención educativa en un aula de cinco años de Educación Infantil .....	33
▪ 5.1. Contextualización.....	34
5.1.1. Contexto del centro.....	34
5.1.2. Descripción del grupo de alumnos.....	35
▪ 5.2. Metodología.....	36
▪ 5.3. Intervención.....	38
5.3.1. Rutinas.....	38
5.3.2. Sesiones (lessons).....	43
▪ 5.4. Evaluación.....	53
▪ 5.5. Resultados.....	54
6. Conclusiones.....	56
7. Listado de referencias.....	58
8. Anexos.....	62

*Un libro abierto es un cerebro que habla;  
cerrado, un amigo que espera;  
destruido, un corazón que llora.*  
Proverbio hindú.

## 1. INTRODUCCIÓN

Es cierto que, la introducción de cualquier lengua extranjera desde edades tempranas, especialmente del inglés, surge como respuesta a una necesidad cultural y social en la que estamos actualmente sumergidos. Conocer idiomas distintos al materno y con ellos, su cultura, es una habilidad necesaria en el siglo XXI, ya que en un futuro no muy lejano será necesaria para vivir en una sociedad global en la que nos relacionamos con personas de diversas nacionalidades en múltiples ámbitos de nuestra vida. Por eso, la enseñanza-aprendizaje de los idiomas extranjeros se hace indispensable para formar la identidad cultural de una persona de la sociedad actual.

Sin embargo, nos preguntamos cuál es la edad idónea para comenzar la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso del inglés. Son muchos los expertos que dicen que la mejor edad oscila entre los 3 y los 6 años: el aprendizaje temprano permite que todas las habilidades lingüísticas y cognitivas que van adquiriendo los niños se desarrollen durante un mayor período de maduración, lo que les permitirá desarrollar, gradualmente, estrategias de aprendizaje y creatividad no solo en la lengua de estudio, sino también en otras materias de la educación elemental.

Según Penfield, Roberts y Lamendella (1977), existe una plasticidad y una flexibilidad en el cerebro en los primeros 8 ó 9 años de vida, que le facilitan al niño la asimilación de nuevos códigos. También, hay ventajas de tipo fonológico que permiten escuchar y producir los sonidos perfectamente, cualidad que comienza a perderse después de los 11 ó 12 años.

Además, estos autores señalan que, desde el punto de vista cognitivo y sociolingüístico, y aproximadamente a los tres años de edad cronológica, existe una alta capacidad de



imitación que potencia un buen aprendizaje de los sonidos de una lengua, además de una buena memoria que es capaz de asimilar fácilmente las diferentes estructuras lingüísticas orales.

Numerosos estudios, dentro de los campos de la Psicología y la Pedagogía, señalan la importancia de comenzar a estudiar una L2 o segunda lengua a edades tempranas debido a que el cerebro del niño en estas edades es muy moldeable y susceptible a nuevos aprendizajes. Esto es debido a que, durante los primeros años de vida del niño, su cerebro va estructurando los diferentes nexos entre sus neuronas y si durante este proceso el niño se inicia en nuevos aprendizajes, (como el inglés en este caso) se beneficiará debido a dos razones: una, porque sus conexiones neuronales seguirán aumentando en su cerebro y, otra, porque desarrollará la capacidad de aprender a un ritmo más rápido y con mayor facilidad. Y es así como se sugiere la mejor edad para empezar a estudiar una lengua extranjera entre los tres y los doce años de edad. Uno de los principales beneficios, a largo plazo, de aprender otro idioma es que se está en continuo aprendizaje y, por lo tanto, como he señalado en líneas anteriores, se mantiene así el cerebro activo, lo que deriva en una mejora del rendimiento académico a nivel general. Como consecuencia de esto, estudios recientes señalan que el aprendizaje de una lengua extranjera puede retrasar la enfermedad del Alzheimer por la misma razón, por la constante actividad del cerebro y, por lo tanto, se siguen regenerando las conexiones neuronales.

Por otra parte, los niños tienen la capacidad para desarrollar más de un idioma de forma natural, sin ningún tipo de frustración, de la misma manera que aprenden a levantarse, comer con cubiertos o gatear. No obstante, estas capacidades comienzan a debilitarse a partir de los 6 años de edad y es, entonces, cuando la introducción de una segunda o tercera lengua tendrá que llevarse a cabo a través del esfuerzo y el estudio constante, utilizando así un tiempo que podría emplearse con otros fines (familiares, deportivos, académicos...).

Paul Thompson (1988) plantea que los sonidos y acentos de una lengua deben enseñarse en edades tempranas, ya que aprender estos sonidos en edades más avanzadas supondrá una dificultad mayor a la hora de asimilarlos. El estudio temprano mejora la pronunciación y la entonación de la lengua que se está estudiando.



Además, como profesionales de la enseñanza, sabemos que a estas edades se aprende mejor ya que no existen presiones de distinta naturaleza que puedan entorpecer el aprendizaje del niño, como las que aparecen a medida que van creciendo.

Es, por todas estas razones, que el aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas mejora notablemente el desarrollo cognitivo de los niños y, por tanto, aquellos que aprenden inglés como segunda lengua desde la primera infancia demuestran tener más ventajas cognitivas con respecto a los niños que no lo hacen. Por ejemplo, un niño que es bilingüe aprende más rápido que un objeto sigue siendo el mismo aunque se llame de dos formas diferentes en distintas lenguas. *Gato* sigue siendo gato en inglés cuando decimos *cat*.

También es cierto que, el estudio del inglés como segunda lengua, puede servirle al niño para ampliar sus puntos de vista y razonamiento desde una perspectiva intercultural. Los psicólogos afirman que en estas edades los niños pasan por etapas de desarrollo importantes. *“Los niños están en proceso de pasar del egocentrismo a la reciprocidad, y la información que reciben antes de los 10 años de edad es crítica en estas fases”* (Lambert y Klineberg, 1967); *“Con esta expansión, los niños tendrán la libertad de explorar la riqueza de valores y percepciones del mundo, ya que no se limitan a un estrecho punto de vista de vida o un conjunto limitado de opciones”* (Carpenter y Torney, 1973).

El estudio de una lengua extranjera a edades tempranas genera en el niño numerosos beneficios: tiene efectos positivos sobre la memoria y sobre la capacidad de escucha; le enseña al niño sobre otras culturas mejorando su competencia comunicativa; ayuda al niño a desarrollar su capacidad de comunicación en una lengua distinta a la suya y a conocer diferentes formas de referirse a un objeto; y es que cuando se conoce más de una lengua, es más fácil aprender otra nueva: *“El conocimiento de una lengua extranjera facilita el estudio de una segunda lengua extranjera”* (Cortina y Pesola, 1988).

En definitiva, queda demostrado que la inmersión temprana en el aprendizaje de una segunda lengua presenta múltiples ventajas para los alumnos y quizá, la más directa de todas sea que cuanto antes empecemos a estudiar una lengua, más oportunidad tendremos de desarrollar un alto dominio de la misma.

*Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito  
de mundo y manipularlo, sólo o acompañado  
de amigos, sabiendo que donde no pueda  
llegar lo puede inventar.*  
Francesco Tonucci.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este Trabajo Fin de Grado son:

1. Demostrar que el aprendizaje de una lengua extranjera es más efectivo si la enseñanza de la misma está basada en una metodología lúdica que utilice recursos como el juego, la canción, el cuento o la poesía.
2. Fomentar el gusto por el aprendizaje de una lengua distinta a la materna en las etapas más tempranas del sistema educativo.
3. Presentar distintos recursos y materiales de carácter lúdico que resultan motivadores para los alumnos y que consiguen amenizar las clases de lengua extranjera.
4. Considerar si, con la introducción de la enseñanza bilingüe en edades tempranas, se consigue formar alumnos que presentan una alta competencia en el idioma aprendido.
5. Recurrir a una metodología lúdica que favorezca un aprendizaje natural de la lengua inglesa y motive al niño tanto a seguir aprendiendo como a utilizar los conocimientos adquiridos.
6. Elaborar una propuesta de intervención viable y original para la enseñanza del inglés en el tercer curso de Educación Infantil, basada en una metodología lúdica y participativa utilizando recursos motivadores para el alumnado.

*Aprender un idioma es tener una ventana  
más desde la que observar el mundo.*

Proverbio chino.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Para la realización del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil con Mención en Lengua Extranjera Inglés, se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre.

El tema que elegí para desarrollar el Trabajo Fin de Grado (TFG) para Educación Infantil se ubica dentro del Área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid “Lenguas y Culturas en contacto”. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por la profesora de la Facultad de Educación de Palencia Mariemma García Alonso. Finalmente, mi Trabajo Fin de Grado lleva por título: “Una Propuesta Lúdica de Intervención en la enseñanza y aprendizaje tempranos de una lengua extranjera (Inglés) en Educación Infantil”. En este momento es importante recordar lo que nos dice López Valero (1988), quien manifiesta que “la enseñanza de la lengua y la literatura debe plantearse de forma integrada, ya que están íntimamente relacionadas”.

A lo largo de toda mi educación escolar he sentido una falta de motivación por parte de los maestros a la hora de aprender un idioma extranjero en el aula. Realmente, trato de hacer memoria y es difícil recordar algún profesor que hiciera de las clases de inglés unas horas divertidas y lúdicas en las que tuviéramos ganas de aprender; casi siempre reducían sus esfuerzos a la utilización del libro de texto. Por suerte para mí, yo era una de esas alumnas a las que el aprendizaje del inglés siempre le llamó la atención, y es de aquí de donde surge la idea de abordar esta temática en el presente trabajo, con el único





fin de intentar plasmar una propuesta alternativa a la desmotivación en las clases de lengua extranjera, reflejando que es posible una metodología lúdica en la enseñanza del inglés a través del uso de distintos géneros literarios.

Para la elaboración de este trabajo he intentado aunar tanto las competencias generales como las específicas del Grado en Educación Infantil y me he basado, por un lado, en una fundamentación teórica en la que se definen los conceptos clave que van a sustentar mi propuesta de intervención y, por otro lado, en mi experiencia personal en la enseñanza de lengua extranjera inglés en Educación Infantil durante el período del Practicum II.

A continuación, recojo en este apartado aquellas competencias tanto generales como específicas propias del Grado en Educación Infantil que han sido más relevantes en la elaboración de este trabajo y que se recogen en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

### **COMPETENCIAS GENERALES:**

- Conocer, comprender y aplicar objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.



- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Desarrollar habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- Fomentar valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

#### **A. De formación básica:**

- 1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- 4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.



- 5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- 15. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- 19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- 23. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles, así como de primeros auxilios, y adquirir capacidad para entender los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
- 29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- 32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- 34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- 35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- 37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
- 43. Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.
- 47. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.

## **B. Didáctico disciplinar:**

- 8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- 14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- 15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- 16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- 17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- 18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- 19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- 20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- 21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- 22. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- 23. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
- 24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
- 25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- 26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.



- 27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- 28. Conocer la tradición oral y el folklore.
- 29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- 30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- 31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- 32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- 33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

### **C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:**

- 1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- 2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- 4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- 5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- 6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- 7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.



### **Objetivos de la mención de Lengua Inglesa en Educación Infantil**

Como maestra de Educación Infantil con mención en Lengua Inglesa, es necesario reflejar en este apartado los objetivos que se recogen en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, para adquirir esta especialidad:

- Ser capaz de expresarse oralmente y por escrito en Inglés (nivel C1).
- Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil.
- Conocer los fundamentos del plurilingüismo y del pluriculturalismo en el diseño de programas Bilingües CLIL en Educación Infantil.
- Conocer y aplicar la didáctica de la competencia comunicativa en sus diferentes componentes: competencia lingüística, sociolingüística y pragmática.
- Dominar el currículo de lengua extranjera (inglés) en Educación Infantil.
- Conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo.

Actualmente, en nuestro País y en nuestra Comunidad Autónoma que es Castilla y León, la educación de los niños de 3 a 6 años que se encuentra en el segundo ciclo de Educación Infantil, tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. Este segundo ciclo tiene carácter voluntario y gratuito, y se divide en tres áreas de acuerdo con lo establecido en el Artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, que son: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación. A su vez, podemos situar el aprendizaje de lenguas extranjeras dentro del área Lenguajes: Comunicación y Representación.

Somos conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de lenguas extranjeras en la etapa de Educación Infantil y la preocupación que ello genera hoy en día en todos los sistemas educativos del mundo. En nuestro sistema educativo anterior, la Ley Orgánica de Educación (LOE), ratificado este aspecto por la ley actual (LOMCE), hace continuas referencias al aprendizaje de la lengua extranjera en edades tempranas. Así mismo, el B.O.E. num.5 siguiendo la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se



establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, señala en su Artículo 5. Áreas: “asimismo, en el segundo ciclo se iniciará una aproximación al uso oral de una lengua extranjera en actividades comunicativas relacionadas con las rutinas y situaciones habituales del aula.”

A continuación, voy a reflejar aquellos párrafos de la LOE ratificados por la LOMCE que hacen referencia a la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil y que se refieren al tema que estamos tratando en este Trabajo Fin de Grado que es la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas, concretamente en el segundo ciclo de Educación Infantil. Vamos a ver cuáles son las directrices y alusiones ministeriales y autonómicas con respecto al aprendizaje de lenguas extranjeras en esta etapa escolar.

El B.O.C. y L. (2007) recoge lo siguiente:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil como la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno.

En su virtud, en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León DISPONE... (p. 6).

### - Artículo 3. -Finalidad

2. “...se atenderá... a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje...” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

### - Artículo 4. –Objetivos

f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

g) “... en la lecto-escritura...” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

### - Artículo 5. –Áreas

a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

b) Conocimiento del entorno.



c) Lenguajes: Comunicación y representación.

3. “La enseñanza de la lengua extranjera comenzará en el primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil.” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

4. “Se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura...” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

5. “Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

## **DISPOSICIONES ADICIONALES**

*Segunda.– Currículos mixtos.*

“Las secciones lingüísticas de lengua inglesa creadas en centros públicos de Castilla y León por la Consejería competente en materia de educación que, de acuerdo con lo previsto en el artículo 6.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, impartan el currículo integrado de enseñanza del sistema educativo español y del sistema educativo británico, se regirán por sus disposiciones específicas.” (B.O.C. y L., 2007, p.8).

B.O.C. y L., (2007) p.8, también nos dice:

“El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. Por lo tanto el juego y las actividades lúdicas no pueden quedar en un segundo plano para que el niño acceda a ello cuando ha terminado «el trabajo». El juego forma parte de la tarea escolar, en la escuela infantil tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos y ha de organizarse de un modo significativo y distinto del practicado fuera de la escuela...”.





### III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

“Debe destacarse la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades. El acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la

Educación infantil permitirá desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas, con el objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo. La lengua extranjera es un buen aliado para desarrollar las capacidades afectivas, intelectivas y sociales en estas edades, adquirir una mayor competencia comunicativa y facilitar la reflexión sobre el aprendizaje.

La lengua extranjera será la base de comunicación en las sesiones establecidas a tal fin. Para ello es esencial el diseño de contextos que faciliten el papel activo del alumno en su propio aprendizaje. Las actividades deben desarrollar sus habilidades comunicativas de forma natural y espontánea, respetando el «período de silencio» (tiempo centrado en la escucha y generación de significados, en el que no se da producción oral alguna), así como los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.” (B.O.C. y L., 2007, p.14).

#### Objetivos:

5. “Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.” (B.O.C. y L., 2007, p.14).
9. “Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.”. (B.O.C. y L., 2007, p.14).
14. “Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.”. (B.O.C. y L., 2007, p.15).

#### Contenidos:

##### **Bloque 1. Lenguaje verbal.**

##### 1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

– Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.



- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.
- Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera.
- Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.

### 1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

(B.O.C. y L., 2007, p.15).

### 3.2. Expresión musical.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

(B.O.C. y L., 2007, p.16).

*No digáis que, agotado su tesoro, de asuntos falta,  
enmudeció la lira: podrá no haber poetas  
pero siempre habrá poesía.*  
Gustavo Adolfo Bécquer.

## 4. ASPECTOS TEÓRICOS. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVE

Este Trabajo de Fin de Grado es una propuesta alternativa de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, para el segundo ciclo de Educación Infantil basada en un aprendizaje lúdico y dinámico. Con él, pretendo mostrar otra forma de enseñanza-aprendizaje más motivadora para los alumnos ya que el uso de recursos lúdico-pedagógicos aprovecha la disposición innata en el niño a los juegos, introduciendo en la clase, de esta forma, una actividad propia de su edad. Con ello, se pretenden alcanzar dos aspectos clave: por un lado, un aprendizaje más natural de la lengua inglesa y, por otro, dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, lo que evitará el peligro de la desmotivación en estas edades tempranas. Además, se sabe que la falta de interés va asociada a un fracaso en la adquisición de un segundo idioma, lo que puede ser una de las causas del bajo nivel de conocimiento del inglés durante décadas en España.

Son muchas las fuentes que nos muestran datos acerca de esta problemática. “Education First” (2012), una compañía privada fundada en 1965 por Bertil Hult que se centra en el aprendizaje de idiomas, publica anualmente desde el 2011 el estudio “EF EPI English Proficiency Index”, que refleja el nivel de inglés en adultos procedentes de diferentes países y, además, permite hacer una comparativa entre países a lo largo del tiempo. En su último estudio, que hace referencia al año 2012, España se sitúa en el puesto 18 en una lista de un total de 54 países, con un nivel medio de inglés, por debajo de países



como Alemania o Finlandia, que poseen un nivel alto y muy alto, respectivamente. Ese mismo estudio muestra que, en España, Castilla y León presenta un nivel bajo de inglés, por debajo de regiones como Madrid o el País Vasco.

También existen otros resultados que han sido publicados en la prensa; por ejemplo, los periódicos ABC (2011), el Economista (2012) e incluso The Pie (2012) informaron de la situación que sufría España en cuanto al nivel de conocimiento de la lengua inglesa. El ABC.es, en un artículo titulado “España a la cola de Europa en inglés”, nos mostraba los aspectos más importantes señalados por *Education First* para mejorar el conocimiento de la lengua inglesa: “[...] la calidad de los profesores; los materiales y los métodos didácticos; el número de horas dedicadas al idioma, y el hecho de fijarlo como primera lengua extranjera.”

Y es aquí de donde parten las bases de este Trabajo Fin de Grado, a las cuales les sumo otro aspecto muy importante a la hora de aprender un idioma: la motivación. Si un niño no está motivado, no se producirá el aprendizaje y el fracaso en el futuro estará asegurado. La falta de motivación dependerá en gran parte del profesor que imparta las clases y de la elección correcta del material que se utiliza para su enseñanza-aprendizaje. Así se sabe, por ejemplo, que el uso del libro de texto puede resultar monótono y aburrido en determinadas ocasiones, ya que es un recurso que también se utiliza de forma común en la etapa de Educación Infantil, según he podido vivenciar en mis experiencias durante las prácticas. Además, un libro de texto no permite a los niños interactuar con el resto de compañeros, y esto es, al fin y al cabo, el objetivo de aprender otra lengua: poder comunicarse en ese idioma.

Por todas estas razones, mi propuesta de enseñanza de una lengua extranjera destinada al segundo ciclo de Educación Infantil se basa en una metodología dinámica y lúdica que combina recursos y materiales atractivos y motivadores para el alumnado a través de diferentes actividades, entre las que se encuentran el uso de juegos, canciones, cuentos y poesías. La utilización de estos recursos responde a una técnica similar a la forma de adquirir la lengua materna, que consiste en hacer uso de ella en un ambiente natural, jugando e interactuando con las personas que se encuentran a nuestro alrededor. Personalmente, pienso que utilizar estrategias que resulten atractivas para los

alumnos y con las que puedan disfrutar a la vez que aprender es una forma de intentar reducir el futuro nivel de fracaso escolar en esta materia de forma eficaz

## **DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVE**

A la hora de diseñar y llevar a cabo un Proyecto de intervención de lengua extranjera (inglés) en un contexto escolar, es necesario tener claros los significados de los conceptos clave que van a sustentar esta propuesta de trabajo. Por ello, me planteo investigar a cerca de las teorías que aportan diversos autores y autoras respecto a la temática, dotando así de un marco conceptual a mi propuesta de intervención educativa con el fin de que tenga coherencia, consistencia y unidad. Sin una buena fundamentación, no sabremos qué elementos habrán de tenerse en cuenta y cuáles no, y cualquier tipo de propuesta que realice, carecerá de validez.

### **4.1. ¿Qué es el juego?**

El juego es una actividad natural, innata y fundamental para el desarrollo y el aprendizaje en la infancia. Si nos paramos a contemplar a un niño, observaremos que, prácticamente desde su nacimiento, disfruta con el juego. Es cierto que al principio, los bebés manifiestan el juego a través de pequeños movimientos corporales simples que, poco a poco, van haciéndose cada vez más complejos hasta introducir otros elementos. Con el paso del tiempo, el juego permitirá al niño poner en marcha los mecanismos de su imaginación, expresar su manera de ver el mundo que le rodea, desarrollar su capacidad creativa y relacionarse tanto con adultos como con iguales.

Johan Huizinga (1955), en su libro “*Homoludens*”, señala que el juego es una función llena de sentido. Y es que la actividad lúdica contribuye, en gran medida, a la maduración psicomotriz del niño, facilita su desarrollo afectivo y potencia su actividad cognitiva convirtiéndose así, en un vehículo fundamental para la socialización de los niños y las niñas y en una herramienta básica para la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas.



Jean Piaget (1956), estudió e interpretó el juego dentro del marco general de su teoría del desarrollo, señalando que juego y desarrollo van unidos y, por ello, cuando hablamos de juego es necesario hablar de edades; por un lado, el juego tiene importantes repercusiones en los cambios que se producen a lo largo del desarrollo general del niño y, por otro, los cambios que se van produciendo en las distintas áreas del desarrollo modifican las actividades lúdicas que el niño realiza. De esta manera, Piaget distingue entre “juego de ejercicio”, “juego simbólico”, “juego de reglas” y “juego de construcción”, que se consolidan en función de las características que tienen las estructuras mentales del niño en cada etapa. Para este autor, los niños tienen tres maneras de interactuar con el entorno: asimilación, acomodación y adaptación. Mientras la imitación es una manifestación clara de la acomodación, el juego lo es de la asimilación. Debido a que el niño, para avanzar cognitivamente, debe adaptarse de forma continua al mundo que le rodea. Le resulta indispensable para su equilibrio afectivo y cognitivo disponer de una actividad que no implique el esfuerzo que conlleva esta continua adaptación a lo real; esta actividad es el juego, que no es otra cosa que una asimilación de lo real a sus propias capacidades (Aranda, 1999).

Por su parte, el autor Pugmire-Stoy (1996) define el juego como aquel acto que permite representar el mundo adulto por una parte y, por la otra, relacionar el mundo real con el mundo imaginario.

Siguiendo las mismas ideas, para Gimeno y Pérez (1989), el juego es un grupo de actividades a través de las cuales el individuo proyecta sus emociones y deseos y, a través del lenguaje oral y simbólico, manifiesta su personalidad. Para ambos autores, el juego permite al niño expresar lo que en la vida real no le es posible y al mismo tiempo señalan que es indispensable un clima de libertad y de ausencia en el transcurso de cualquier juego.

A su vez, Freire (1989) relata sobre el juego educacional: “...*El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados...*”.

Y es que, el derecho al juego está reconocido en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, en el



principio 7: *“El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”*.

Por lo tanto, ¿qué mejor que una metodología lúdica para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas?

Actualmente, cada vez son más los maestros de Educación Infantil que inciden en la importancia del juego como elemento educativo, como instrumento de integración y como factor motivador para el aprendizaje y nadie pone en duda su valor como base de la intervención educativa. Pero, ¿ha sido siempre así? La respuesta es “no”. Hasta finales del siglo XIX, la Pedagogía Tradicional ha menospreciado el valor educativo del juego, considerándolo como una pérdida de tiempo, esfuerzo y dinero, centrando la educación en métodos basados en la disciplina y el trabajo. Por suerte, las últimas reformas educativas han promovido la importancia del juego convirtiéndolo en protagonista de la Educación Infantil.

Fueron Rousseau y Pestalozzi quienes aparecieron en el siglo XVIII como precursores de una nueva corriente educativa: La Escuela Nueva, corriente que desembocó a finales del siglo XIX en una serie de principios que rompían con la Pedagogía Tradicional basándose en un nuevo concepto de infancia, considerando a ésta como una etapa con sentido propio y no como seres humanos incompletos como se venía considerando hasta entonces. La Escuela Nueva representaba un nuevo concepto de educación basado en nuevas prácticas de instrucción y metodologías que se centran, en la etapa infantil, en el juego como base del aprendizaje. Actualmente en España, desde 1990 la LOGSE estableció una metodología educativa basada en el juego, un aspecto que mantienen la LOE y la LOMCE en la actualidad.

Por su parte, en el contexto escolar se espera que a través de la actividad lúdica los alumnos aprendan contenidos curriculares. El niño no juega para aprender; aprende jugando. Y es el maestro quien presenta las propuestas lúdicas como un modo de enseñar contenidos. Es entonces cuando el juego deja de ser un recurso didáctico para convertirse en un objetivo en sí mismo.

Para Joseph Leif y Lucien Brunelle (1978) una acción educativa que se sustenta en el juego tendrá objetivos como:



- Promover la investigación relativa a juegos y juguetes.
- Garantizar el derecho al juego de los niños y de las niñas.
- Concienciar a padres y educadores sobre la importancia del juego como elemento educativo.
- Diseñar programas, actividades y recursos educativos tomando como base el juego infantil.

Por lo tanto, el modelo lúdico supone un método de intervención educativa basado en el juego, considerándolo como una conducta propia de la infancia en general y del aprendizaje en la infancia en particular. Básicamente, consiste en proponer actividades didácticas que estén basadas en una metodología lúdica.

#### 4.2. ¿Qué entendemos por Literatura Infantil?

*Literatura Infantil* es un término que engloba diferentes géneros literarios: dramático, narrativo, lírico y didáctico, cuyas manifestaciones literarias son el teatro, los cuentos, las poesías, las canciones, los refranes, etc. La literatura infantil apareció como género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII cuando, con la aparición histórica de la burguesía en Europa, el niño pasó a ser considerado un elemento fundamental de la familia moderna. Y, así, lo señala Román López Tamés (1990) en su obra *Introducción a la Literatura Infantil*: “el niño o niña ha conseguido un mundo autónomo, su mundo, y ha dejado de ser mera esperanza de hombre adulto”. Fue a partir de entonces cuando se le ofreció al niño una literatura específica: la literatura infantil. Concretamente, fueron los *Cuentos para la Infancia y el Hogar* de Jacob y Wilhelm Grimm (más conocidos como los Hermanos Grimm) los que marcaron el inicio de la literatura específicamente infantil. Dentro de estos famosos cuentos se encuentran *Blancanieves*, *La Cenicienta* o *Hänsel y Gretel*, entre muchos otros. A partir de entonces, el desarrollo de la literatura infantil ha ido creciendo a pasos agigantados hasta la actualidad.





La literatura en sí es considerada como el arte de la palabra oral o escrita que permite la expresión de sentimientos e ideas utilizando el lenguaje real o coloquial y el lenguaje figurado o literario para comunicar hechos reales o ficticios.

En 1984, Juan Cervera propone una definición amplia, integradora y global de literatura infantil: *“la literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”*. Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado a lo largo del tiempo enfatizando dos elementos fundamentales: el niño y la palabra. Asimismo, Cervera (1984) señala que el niño no tiene que ser un simple receptor, sino que hay que hacerle la literatura interesante, incluyendo sus gustos en los textos. Las obras deben interesarle al niño, y llenar sus expectativas.

Además de Juan Cervera, hay otros autores que muestran sus opiniones acerca de la literatura infantil:

Se persigue que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas. (Navas, 1995).

La literatura infantil es un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. (Graciela Perriconi, 1963).

El libro para niños es el libro del cuento mágico, del verso de luz, de la pintura maravillosa, de la música deliciosa. El libro bello, en fin, sin otra utilidad que su belleza. (Juan Ramón Jiménez, 1938).

La literatura infantil permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas. (Danilo Sánchez Lihón, 1981).

Gracias a todas estas aportaciones, podemos observar que aspectos como lo estético, lo creativo, lo imaginativo, la belleza o la transmisión de emociones se hacen un hueco dentro la literatura infantil.



Por otra parte, resulta fundamental el papel que desempeñan la escuela y la figura del maestro para el fomento de la lectura en la edad infantil, porque es en este ámbito en el que se puede y se debe despertar en el niño la pasión por la lectura. Y gracias a ella podrá descubrir un mundo apasionante, al tiempo que amplía su nivel intelectual y cultural, su riqueza lingüística y su capacidad de expresión.

En el artículo titulado “El adulto, mediador en la relación niño-literatura”, Jaime García Padrino (1990, p.95) apunta esta interesante reflexión: *“Al plantearnos el papel y las funciones de la literatura infantil en el marco de la escuela y en el proceso educativo general, estamos definiendo lo que, en nuestra opinión, es o debe ser una auténtica Didáctica de la Literatura, cuyos objetivos esenciales los definimos así”*:

- a) Conseguir el mejor aprovechamiento escolar de la literatura, acorde con los intereses, necesidades y posibilidades de los alumnos.
- b) Potenciar, a través del conocimiento y del disfrute de las creaciones literarias, el desarrollo y la instrucción personal del alumno, en su doble posibilidad como receptor y como potencial creador o dominador de técnicas y capacidades expresivas.

Como maestros, es necesario llevar al aula textos literarios de calidad con la finalidad de transmitir valores y cultura; incentivar la creatividad y estimular la imaginación; que los alumnos tengan la oportunidad de aumentar su vocabulario, de aprender secuencias de hechos, de construirse como lectores; al fin y al cabo, de alcanzar los objetivos que se persiguen con la presencia de la literatura infantil en el aula. Y es que la literatura y el mundo de la imaginación se convierten, dentro del aula de infantil, en la herramienta perfecta para que el maestro sea capaz de promover comportamientos lectores en sus alumnos y alumnas.

### **4.3. ¿Qué es el cuento?**

Cristina Reina (2012) nos define el cuento como un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño.



Actualmente no se le puede negar a los cuentos su valor como instrumento educativo, ya que ha logrado convertirse en uno de los recursos más utilizados dentro de la etapa de Educación Infantil. El cuento es un recurso que dota al alumnado de información, formación y aprendizaje y que estimula la imaginación, la creatividad y la curiosidad de los niños y niñas, permitiéndoles así conformar su futura personalidad y carácter, su formación como personas. Los cuentos nos muestran lo bueno y lo malo, lo que realmente vale y lo que corrompe, lo digno y lo innoble.

Durante los primeros años de vida, los niños confunden lo que es fantástico con lo que es real. El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, señalan en su libro *Cuentos para crecer*: “*En el cuento, los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad*”.

Y es que, para los niños y las niñas, el momento de ponerse a escuchar un cuento supone un momento de magia que les permite adentrarse en un mundo de grandes aventuras y fantasías. Éstas, llegarán a fascinarles de tal manera que los niños se sentirán identificados con los personajes, experimentando así sentimientos de justicia, fidelidad, valentía, amor, como un gozoso descubrimiento de la aventura de vivir (Bruno Bettelheim en su libro *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, 1994).

Los cuentos ponen en juego todos los ámbitos del desarrollo del niño y de la niña: psicomotor, afectivo, cognitivo, lingüístico, social... Pero sobre todo, cobra mayor importancia en el desarrollo psicológico del niño y en la transmisión de una herencia cultural a través de varias generaciones. Y así lo explica González Gil (1986): “*el cuento está estrechamente relacionado con el folclore, formando parte de un patrimonio cultural común. Se trata de un género oral destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión*”.

Es cierto que podríamos clasificar los cuentos de muchas formas diferentes. Una de ellas podría ser según su temática (cuentos de hadas o maravillosos, cuentos realistas...), según la edad del destinatario (cuentos de fórmula, cuentos de animales...) o según las características psicológicas de los niños (cuentos de imaginación, cuentos animistas...).



En aquello que sí coinciden todos los cuentos es en las partes de las que se componen:

- a) Introducción o Planteamiento: es la parte inicial del relato en la que se asientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b) Nudo o Desarrollo: en esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c) Final o Desenlace: donde se da solución a la historia y finaliza la narración.

Finalmente, es importante destacar la importancia que tiene el valor pedagógico del cuento; los cuentos preparan al niño para la vida y contribuyen a desarrollar su aprendizaje. Tal y como afirma María Victoria Reyzábal (1993), *“el cuento enriquece el vocabulario, las destrezas narrativas, educa la atención y la memoria, fomenta la fantasía, hace concebir otras vidas, otros seres, problemas diferentes a los propios, permite el humor, la ternura, la comprensión y la solidaridad”*.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento a nivel pedagógico son:

- Personajes reconocibles e identificables con el oyente que desembocan en una mayor motivación hacia el cuento.
- Su estructura secuencial lineal ayuda al niño y a la niña a vivenciar conceptos temporales y, al ser abierto y flexible, permite la memorización y la transmisión favoreciendo así la comunicación y expresión de forma oral de los niños.
- Es un vehículo hacia la creatividad, dando oportunidad a los niños de inventar nuevas historias y personajes a partir de la lectura de un relato.
- Favorece el desarrollo afectivo del niño y de la niña, pues a través del cuento, podrán encontrar significado a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores.
- Su lectura crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores, siendo a su vez un medio de transmisión de creencias y valores.



- Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino también estético y creativo.

#### 4.4. ¿Qué es la poesía?

La poesía se compone de una manifestación de belleza o sentimiento estético a través de la palabra, bien sea en verso o en prosa.

*“...poesía es más que palabras, oraciones o rimas. Poesía es hablar con el corazón en la mano, poesía es expresar los sentimientos al máximo, hacer que la corriente de sentimientos se apodere de tu corazón, haciendo que poco a poco tu pluma se mueva más rápido y haga que las palabras no sean palabras, sean sentimientos y hagan sentir a quien las lee el sentimiento que transmites al papel” (Daniel Reni-Anzola).*

La poesía es el primer género literario con el que el ser humano toma contacto a través de las cancioncillas, las nanas, las retahílas. Revive la tradición oral ofreciendo juegos con el lenguaje y potenciando de forma extraordinaria la sonoridad y la belleza de las palabras. Del conocimiento y disfrute de la poesía en los primeros años de formación del niño, se puede pasar más tarde al conocimiento de la poesía de autor escrita para niños, como por ejemplo la de Gloria Fuertes o antologías de literatura infantil como las recuperadas por Bravo-Villasante (1993); Jaime García Padrino (1986); Ana Pelegrín (1983).

Respecto a la poesía del mundo de la infancia, hemos de señalar que aquélla tiene un innegable valor pedagógico, pues agudiza la sensibilidad estética, desarrolla el sentido del ritmo y la musicalidad de los versos y familiariza a los jóvenes con el rico catálogo de los llamados recursos retóricos o figuras literarias. Aún así, hay quienes manifiestan algunas reservas a propósito de la idoneidad del acercamiento de los niños a la poesía, ya que consideran que este ámbito es propio de un público más adulto. No obstante, es indiscutible que composiciones como las nanas, las adivinanzas, las cancioncillas populares o canciones de juegos, por poner algunos ejemplos, resultan muy adecuadas para que el niño establezca su primer contacto con la poesía.



Carlos Bousoño (1952) nos indica que la poesía tiene que ser descubierta al alumnado progresivamente en su formación porque:

- Es un modo directo de comunicación con el mundo y con los demás
- Provoca el deseo de expresarse oralmente
- Contribuye a un mejor conocimiento y uso del lenguaje
- Incrementa la sensibilidad y la libertad imaginativa
- Puede servir para un mejor conocimiento de la realidad
- [...]

Además de todos los porqués citados anteriormente, me atrevo a añadir los siguientes:

- Nos ayuda a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas
- Nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente
- Nos abre a la experiencia estética desarrollando el gusto por la belleza

En resumen, la poesía infantil se convierte en una excelente herramienta para estimular el aprendizaje y el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo del niño, a la vez que fortalece los vínculos afectivos, mejora el vocabulario y potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.

#### 4.5. ¿Qué es la canción?

Muchos psicólogos y pedagogos destacan la importancia que la música tiene sobre el niño y la niña, y promueven su inclusión en la educación desde edades tempranas, y es que, entre las ventajas más significativas de la música en el niño están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos del niño (Annely Séller, 1990).

La Real Academia Española define la canción como *“composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”*. Por su parte y, centrándonos en nuestro trabajo, una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para niños y bebés cuya letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Además, muchas de las letras van acompañadas de



gestos que favorecen la expresión del niño y su capacidad de comprensión. Por ejemplo, en el caso de la enseñanza de la lengua extranjera, la canción con gestos y movimientos motrices es un recurso muy utilizado porque ayuda al niño a comprender lo que está cantando; si una canción dice “The elephant is big” y acompañamos a la palabra “elephant” colocando nuestro brazo en la nariz y moviéndole de arriba a abajo (simulando una trompa) y abrimos y estiramos nuestros brazos haciendo un círculo en el aire cuando pronunciamos la palabra “big”, automáticamente el niño asociará las palabras con su significado gracias a la representación motriz de las mismas: el elefante es grande.

Por ello, la canción infantil se convierte en un instrumento esencial para el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual y auditivo del niño. Constituye, además, una de las bases sobre las que se apoya la educación musical ya que en ella se sintetizan todos los elementos de la música e incluso, a través de ella se educan aspectos como la voz, el oído y el ritmo. Las canciones infantiles suelen ir acompañadas, como he señalado anteriormente, de movimientos, gestos o juegos motrices. Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provocan en el niño; estas canciones tienen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y, sin darse apenas cuenta, se irá moviendo siguiendo el ritmo que la música le va marcando. Este movimiento casi inconsciente hará que el niño desarrolle su coordinación, su expresión corporal y su capacidad motriz.

Debido a todas las características mencionadas anteriormente, la canción infantil puede considerarse como la primera actividad musical de la etapa infantil, sin menospreciar a las demás, ya que resultan muy atractivas para los niños y las niñas y en muchas ocasiones sirven para profundizar, reforzar o incluso aprender contenidos que se están trabajando en el aula.

A partir de mis experiencias en prácticas, he podido comprobar que los niños disfrutaban con cualquier actividad que requiera musicalidad, o con cualquier canción en sí misma, por lo que podemos utilizar las mismas a la hora de aprender vocabulario y pequeñas estructuras gramaticales en lengua inglesa, teniendo en cuenta que cuanto más pegadizo sea el ritmo de la canción, más fácil será para ellos aprenderlo. También, es importante tener en cuenta la introducción de la canción poco a poco, por partes, y no toda de una



vez, para ir afianzando, así, nuevos conceptos, y hacerlo de forma rutinaria. Y, como ya he mencionado anteriormente, el hecho de acompañar la canción con cambios en el tono de voz y con gestos ayudará al alumnado a reforzar la comprensión y afianzar el nuevo vocabulario, y también al profesor, ya que le servirán como herramienta de apoyo para reforzar los contenidos que quiere trabajar.

Por otra parte, considero importante hacer una pequeña mención a la tradición oral y al folclore como primer acercamiento a la literatura. La tradición oral ha significado siempre una transmisión de información para el conocimiento de la historia y de las costumbres, ambas con gran valor. Por ello, nos encontramos con una serie de valores didácticos que se transmiten a través del folclore y, es a través de éste, cuando se produce el primer acercamiento de los niños a la literatura, mucho antes de comenzar a leer o escribir. A través de las canciones infantiles, de las retahílas o de las nanas, el niño interioriza el ritmo y la musicalidad que contienen, sin olvidar el carácter lúdico que tiene este primer acercamiento que, más tarde, ayudará a los niños y niñas a iniciarse en textos literarios más complejos.



*La música es el verdadero lenguaje universal.*

Carl Maria von Weber. Compositor alemán.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN UN AULA DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La mención en lengua inglesa me ha permitido formar parte de un colegio que presenta sección bilingüe y, por ello, parte de mi intervención como maestra en prácticas se ha basado en introducir precozmente el aprendizaje de una lengua extranjera, (inglés) en el aula de infantil de 5 años. La etapa de Educación Infantil supone un momento idóneo para entrar en contacto con la lengua extranjera (inglés) debido a la plasticidad de los aprendizajes en esta etapa educativa.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera conduce a una reflexión sobre la metodología utilizada en el aprendizaje de la misma. Por ello, cobra especial importancia la actitud que se tiene hacia la lengua; ésta se va formando a partir del enfoque que se le dé al proceso de enseñanza de la lengua por parte de los maestros. En este sentido, la introducción de los contenidos de manera afectiva y lúdica, buscando siempre un ambiente distendido en el aula, puede favorecer la cognición. Al respecto, Arnold (1999) considera que la afectividad en la enseñanza de lenguas extranjeras tiene un doble rol. En primer lugar, debe eliminar la ansiedad o inseguridad propia del enfrentamiento a una lengua desconocida y, por otro lado, al estimular diferentes factores emocionales positivos, como la autoestima, la empatía o la motivación, se facilita la participación en la comunicación en la lengua objeto de aprendizaje. Por lo tanto, la relación entre afectividad y enseñanza-aprendizaje de idiomas es bidireccional, la preocupación por la afectividad a la hora de enseñar puede mejorar el aprendizaje, y el aula de idiomas puede, a su vez, contribuir a educar a los alumnos emocionalmente, es decir, a desarrollar lo que Goleman (1998) llama “inteligencia emocional”, a saber manejar positivamente sus emociones.

## 5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

### 5.1.1. Contexto del centro

Esta observación e intervención se llevó a cabo durante el período del Prácticum II, en el que realicé mis prácticas en un Centro Rural de la provincia de Palencia. El periodo de las prácticas ha estado comprendido entre el 23 de Marzo y el 15 de Mayo del curso académico 2014-2015.

Se trata de un Colegio Público Comarcal, dependiente de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; presenta carácter no confesional y la educación que se imparte en él se basa en el respeto y tolerancia a cualquier creencia y religión

Las enseñanzas que imparte son las de Educación Infantil y Educación Primaria, atendiendo, así, alumnos con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años de edad, conformando dos etapas diferentes:

- ✓ De 3 a 5 años, la etapa de Educación Infantil
- ✓ De 6 a 12 años, la etapa de Educación Primaria.

Los órganos de coordinación docente se componen de los Equipos de Ciclo, de la Comisión de Coordinación Pedagógica y de los Tutores. Además, existe una Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) y se ofertan servicios como actividades complementarias y extraescolares, comedor escolar, transporte escolar y biblioteca.

En cuanto a la distribución de los espacios está muy bien diseñada para el alumnado de Educación Infantil, ya que apenas tienen que salirse de su pasillo para encontrar aquello que necesitan; los alumnos de esta etapa entran al colegio directamente por una puerta que les lleva a su pasillo, en el cual se encuentran las aulas de 3, 4 y 5 años, la sala de usos múltiples y psicomotricidad (utilizada exclusivamente por los alumnos de esta etapa), la sala en la que se encuentra la pizarra digital y otros materiales, y los equipos de Educación Infantil. Además, poseen un patio destinado sólo para infantil, en el que se pueden encontrar columpios, un tobogán y un gran arenero y, a parte de este patio,

cada una de las aulas de infantil tiene, en la parte trasera, un pequeño patio exclusivo para cada aula, así como baños propios dentro de cada aula.



Por su parte, el colegio tiene establecido un Proyecto Bilingüe que cuenta con una Sección Bilingüe, y las horas de inglés en Educación Infantil se distribuyen de la siguiente manera:

3 y 4 años: una hora semanal, repartida en media hora durante dos días a la semana.

5 años: una hora y media semanal, repartida en media hora durante tres días a la semana.

Este proyecto se hizo vigente en el centro con el fin de facilitar una formación global y óptima del alumnado, favoreciendo su competencia comunicativa y su perfecto desenvolvimiento en la sociedad actual, mejorando, de esta manera, su oferta educativa.

### **5.1.2. Descripción del grupo de alumnos**

Realicé mis prácticas en el aula de cinco años, por lo que las clases de lengua inglesa se ampliaban a una hora y media a la semana, repartida en media hora durante tres días a la semana.

Mi alumnado de 5 años está, en su mayoría, repleto de energía, es un grupo trabajador, incansable, lleno de ganas de descubrir, con ganas de esforzarse y tomarse el aprendizaje como un reto a lograr. De esta manera, me han obligado a vivir esta etapa intentado dar lo mejor de mí, buscando contenidos que ofrecerles y pensando en qué metodología utilizar para transmitírselos y estar a la altura de sus expectativas.

Me ha gustado vivir la experiencia del Prácticum II en este curso en el que se les va preparando poco a poco para el gran salto a Educación Primaria. Ver cómo mejoran leyendo, cómo van perfeccionando su escritura, la plástica, la lectura, más ágil cada día.

En general, los padres muestran interés por la educación de sus hijos e hijas, ya que siempre se muestran participativos a las propuestas y actividades que les propone la maestra.

En cuanto a las relaciones de aula, apenas he podido observar problemas. Todos se quieren, se apoyan, se divierten juntos, se enseñan unos a otros, se aconsejan. Son todo en uno. Por su parte, sí que es cierto que existen ciertas diferencias en cuanto al nivel madurativo entre unos y otros, pero es algo habitual en estas edades. Ellos son



conscientes de que unos niños necesitan más tiempo que otros a la hora de realizar las actividades o de responder a las preguntas, por ello suelen ayudarse unos a otros.

Lo que sí pude observar fue una cierta desmotivación en las clases de inglés. Es decir, naturalmente que no observaba a los niños decaídos ni con actitud vaga durante estas horas, pero sí que percibía en ellos poca ilusión hacia la materia, poco entusiasmo, distracción hacia otras cosas ajenas a lo que la maestra les explicaba. Y fue esto, lo que me impulsó a pensar en cómo podía cambiar esa situación. Fue entonces, cuando decidí basar mi metodología en un proceso de enseñanza-aprendizaje lúdico, apoyándome en herramientas educativas y literarias como son el juego, la canción, la poesía o el cuento. Y de aquí nace la idea de plasmar una posible solución a este problema en mi Trabajo Fin de Grado. De los resultados de mi intervención como maestra especialista en lengua inglesa hablaré más adelante, pero sí que voy a resaltar que se produjo una considerable mejora en la motivación de los alumnos durante el desarrollo de las clases de inglés.

## 5.2. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología, como ya he señalado anteriormente en el transcurso del presente Trabajo Fin de Grado, mi intervención se basa principalmente en un proceso lúdico de enseñanza-aprendizaje en el que se utilizarán, como principales recursos educativos, diferentes géneros y sub-géneros de la literatura infantil: el cuento, la poesía y la canción, además del juego. Asimismo, se tratará de crear un ambiente distendido y afectivo en el aula que logre facilitar el aprendizaje del alumnado, fomentar su desarrollo personal, aumentar la cohesión del grupo y mejorar el interés, la participación y el grado de motivación en las clases de lengua inglesa.

A continuación, se muestran las características de la metodología utilizada:

1. Es **abierto** y **flexible**, lo que se traduce por una disposición a sufrir cambios cuando se considere necesario. El desarrollo de las actividades dependerá de la disposición que los niños muestren en ese momento, y serán susceptibles de cambio dependiendo de su respuesta. Es por ello que, los alumnos, reciben una atención personalizada e individualizada con el fin de detectar cualquier posible problema de aprendizaje y de adaptar las actividades y situaciones a los mismos.



2. Se basa en el **aprendizaje lúdico** ya que la lengua extranjera inglés es presentada a los niños a través del juego y la participación, principalmente, y otros recursos lúdicos y motivadores para ellos como son las canciones, los cuentos y las poesías. La mayoría de las actividades se realizan en **grupo**, siguiendo así una metodología activa y participativa que despierta el interés de los alumnos y su motivación hacia la lengua extranjera.
  
3. Es **globalizadora**, como todo aprendizaje que tiene lugar en la etapa de Educación Infantil. Y así lo señala el MEC (2006), *“los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil, y se abordarán por medio de actividades globalizadoras que tengan interés y significado para los niños”*.

Por otra parte, los contenidos irán acompañados de apoyos visuales como gestos e imágenes, facilitando, de esta manera, su comprensión al alumnado. Nos basaremos en un **aprendizaje significativo** al utilizar los conocimientos previos de los niños y niñas para empezar a construir los nuevos.

También se trabajarán las destrezas inglesas *listening, speaking, reading y writing* de forma integrada; las dos primeras (destrezas orales) serán las más utilizadas por el alumnado y se les dará mayor prioridad, mientras que las dos últimas serán más propias del profesor o profesora, debido a la pronta edad de los alumnos. Respecto a las producciones orales, se respetarán los periodos de silencio natural de cada niño o de

cada niña, sin forzarles a responder, sino que se esperará a que manifiesten su deseo de comunicarse cuando se sientan preparados para ello.

### 5.3. INTERVENCIÓN

A continuación, se muestra el desarrollo de mi propuesta de intervención educativa en el colegio donde realicé el Prácticum II. Esta propuesta, totalmente abierta a cualquier



modificación que se precise, se centra en el aprendizaje precoz de una lengua extranjera en un ambiente distendido, y se sustenta en los conceptos que se han explicado anteriormente en el apartado de aspectos teóricos de este Trabajo Fin de Grado.

### 5.3.1. Rutinas

Sabemos que en Educación Infantil se lleva a cabo un aprendizaje continuo a través de las rutinas diarias. Estas rutinas constituyen situaciones de aprendizaje que los niños y las niñas realizan diariamente, de manera estable y permanente. En esta etapa educativa es necesario respetar los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo, manteniendo una organización del tiempo de la forma más natural posible, sin forzar el ritmo de la actividad y manteniendo ciertas constantes temporales. Estas constantes están marcadas por las rutinas diarias que, dentro de la escuela, se convierten en situaciones definidas, sistemáticas, que se dan de forma regular a lo largo de la jornada y en el transcurso de los días.

En cuanto a las *rutinas en español* en mi aula de cinco años, simplemente señalar algunas, como por ejemplo dar los buenos días, asumir ciertas responsabilidades siendo el o la protagonista del día, contar cómo nos sentimos hoy, hablar sobre la fecha, el tiempo o las estaciones, ver qué tiempo hace hoy, contar cuántos niños hemos venido al cole y cuántos se han quedado en casa, repartir los puntos de comportamiento, etc.

Por su parte, centrémonos en las *rutinas en inglés* dentro del aula. La mayoría de ellas, están representadas por canciones, y son las que voy a presentar a continuación. Veamos en qué consiste cada una:

1. **Entrar y salir de clase:** a través de esta rutina se pretende que los alumnos y alumnas aprendan las fórmulas básicas de saludo y despedida: “*Hello/Good morning*” y “*Bye bye/Good bye*”. En todas estas canciones se pueden emplear gestos con las manos representando saludo y despedida. Para aprender estas formas lingüísticas, utilizo dos canciones diferentes de “*Good morning*” y dos distintas de “*Bye bye*”, alternándolas dependiendo de los días:

### **Good morning I**

Good morning, good morning.

How are you this morning?

Good morning, good morning!

How are you today?

Cuando utilizo esta canción, suelo aprovechar la última frase, y les pregunto de nuevo: “*How are you today?*”, a lo que ellos deben responder: “*Fine, thank you!*”, siendo ésta una de las expresiones que más fácilmente lograron aprender.

### **Good morning II**

Good morning! (bis)

It's a good, good, good, good morning (bis)

We say “Hello!” (bis)

And “How are you?” (bis)

To the boys and the girls (bis)

And the teacher too (bis)

(BIS)

La parte de “(bis)” de esta canción, es cantada por el alumnado. Es la maestra quien comienza cantando la letra y los alumnos y alumnas los que la repiten.

### **Good bye I**

Now it's time to say “good bye”

Say “good bye”

Say “good bye”

Now it's time to say “good bye”

Good-bye everyone!

Se trata de una canción muy sencilla cuya melodía es conocida por todos.

### **Bye-bye II**

Bye bye children, bye bye!

Bye bye teacher, bye bye.

Bye bye everybody, everybody bye bye.

BYE BYE!

También es una canción muy simple y repetitiva, lo que hace que sea fácil de aprender para los alumnos. Cuando ya se la saben bien, después de varias semanas cantándola, comienzo yo con la primera frase y ellos no cantan, y, después, ellos dicen la segunda y yo no la repito, hasta que todos juntos cantamos la tercera y la cuarta.

- 2. Recoger los materiales:** esta segunda rutina tiene por objetivo que los alumnos y alumnas aprendan dos expresiones relacionadas con la limpieza y el orden, que son “Clean up” y “Put your things away”. La canción que se utiliza para ello, es cantada por los alumnos y la maestra cuando tienen que recoger los materiales utilizados, los envoltorios de los almuerzos, o cualquier otra situación que lo requiera. Esta canción dice así:

### **Clean up**

Clean up, clean up

Everybody let's clean up!

Clean up, clean up

Put your things away!



- 3. Pedir silencio:** por último, siempre que quería pedir silencio al comenzar a explicar una nueva actividad, o cuando estábamos sentados en la asamblea para empezar, cantábamos todos juntos una canción que recoge expresiones como “*silencio, por favor*”, “*miradme*” y “*escuchadme*”. Al principio, la maestra cuenta hasta tres y, después, los alumnos ya saben que tienen que seguir con la letra de la canción y prestar atención inmediata y en silencio al profesor o profesora. Además, esta canción está acompañada por gestos que representan las acciones que se cantan y facilitan la comprensión de los contenidos para el alumnado:

**Silence, please**

One, two three...

Silence, please.

Look at me,  
and listen to me.

Los gestos que se utilizan son los siguientes:

“*One, two, three*”: se cuenta con los dedos de una mano hasta levantar tres dedos.

“*Silence, please*”: se coloca el dedo índice en la boca de forma vertical, representando “*silencio*”.

“*Look at me*”: cuando se dice “*look*”, se utilizan los dedos índice de ambas manos, colocando el dedo índice de la mano derecha debajo del ojo derecho, y el

dedo índice de la mano izquierda debajo del ojo izquierdo. Después, con las palmas de las dos manos, cuando se dice “*me*”, se colocan sobre el pecho, señalando a uno mismo.

“*Listen to me*”: cuando se dice “*listen*”, se realiza la misma operación que en la frase anterior con los dedos índice, pero esta vez se colocan en las orejas. Por su



parte, cuando se pronuncia “me”, colocamos de nuevo nuestras manos sobre el pecho.

Finalmente, cabe destacar que algunos de los objetivos que se marca el maestro o maestra especialista en lengua extranjera con respecto a la producción oral del alumnado en la etapa de Educación Infantil son:

- ✓ Que el alumno salude y se despida en lengua inglesa cuando el maestro o maestra especialista entra y sale por la puerta, utilizando “*Hello*” o “*Good morning*” y “*Bye-bye*” o “*Good bye*”.
- ✓ Que el alumno pida “por favor” las cosas en lengua inglesa, utilizando para ello la palabra “*Please*”.
- ✓ Que el alumno dé las gracias en lengua inglesa ante las situaciones que lo requieran, diciendo: “*Thank you*”.
- ✓ Que el alumno, tras escuchar a la maestra o maestro reiteradas veces ciertas expresiones en inglés, sea capaz de reproducirlas en determinadas ocasiones: “*Come on*”, “*Let’s go*”, “*Are you ready?*”, “*Very good*”, “*That’s great!*” etc.



### 5.3.2. Sesiones (lessons)

Durante la realización de mis prácticas en el aula de cinco años de Educación Infantil, tuve la oportunidad de elaborar y llevar a cabo diferentes *lessons/sesiones* que van a componer mi propuesta de intervención y que presento a continuación:

#### Lesson 1: *Easter/Pascua*

<b>Objetivos</b>	Ser capaz de:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar elementos ingleses representativos de Pascua (conejos y huevos de pascua/ “<i>Bunnies and Easter eggs</i>”).</li><li>2. Conocer las costumbres inglesas en el día de Pascua.</li><li>3. Escuchar y reproducir el “Poema de Pascua”/ “<i>Easter Poem</i>”.</li><li>4. Participar e interactuar durante el desarrollo de las actividades.</li></ol>
<b>Contenidos</b>	Los elementos característicos de la Pascua inglesa.
<b>Materiales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. “<i>Easter Story</i>”. Cuento sobre Pascua.</li><li>2. Dibujo para crear y colorear un huevo de Pascua.</li><li>3. “<i>Bunnies are...</i>” <i>Poem</i>. Poema de Pascua.</li></ol>
<b>Temporalización</b>	Esta sesión durará 30 minutos aproximadamente
<b>Organización de la clase</b>	La mayor parte del tiempo que dura la sesión, los alumnos estarán colocados en la alfombra, frente a la profesora. En el momento de trabajar individualmente con la ficha, irán a sus mesas de trabajo.
<b>Criterios de evaluación</b>	Serán capaces de:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar los huevos y conejos de pascua como principales elementos de la Pascua inglesa.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Repetir y recitar, con la ayuda de la maestra, el Poema de Pascua.</li><li>3. Seguir la secuencia del cuento y asimilar su contenido una vez explicado por la profesora en el momento de asamblea.</li><li>4. Crear su propio huevo de Pascua o “<i>Easter egg</i>”</li></ol>
--	--

**Descripción de las actividades:** Durante todas las clases de lengua inglesa, se llevará a cabo el saludo inicial cantando la canción de “*Good morning*” mencionada anteriormente, así como la de despedida “*Good bye*” al finalizar la sesión. De la misma manera, se cantará la canción “*Clean up*” a la hora de recoger los materiales utilizados. La clase se desarrollará de la siguiente manera:

En primer lugar, nos encontraremos sentados en la asamblea. Entonces, me dirigiré a los alumnos comentándoles que estamos en Semana Santa y que también los países ingleses celebran esta festividad. Entonces, les preguntaré: “*Who knows what Easter is?*”, “*What do you know about Easter eggs and Easter bunnies?*”, con el objetivo de introducir al alumnado en la temática. Después, utilizaré el cuento “*Easter Story*” a través del ordenador. Este cuento, cuya narración está caracterizada por una estructura en versos, va narrando cómo los conejos de pascua esconden los huevos de pascua en un jardín, como manda la tradición inglesa. Una vez terminado el video, realizaré una pequeña asamblea para trabajar la temática sobre *Easter* y aclarar los contenidos del video, y para que los alumnos expresen sus ideas sobre el mismo: de qué trataba, qué han entendido del video, qué vocabulario ya conocían, etc. Los animaré a compartir sus ideas con el resto de compañeros, y haré un pequeño repaso sobre contenidos que aparecen en el video, como los colores (*red, yellow, blue,...*) cierto vocabulario (*the sky, the grass,...*), *the bunnies, the eggs...*

Al finalizar la asamblea, sugeriré a los alumnos que vayan a sus mesas de trabajo para realizar una pequeña actividad: vamos a crear nuestro huevo personal de pascua. Repartiré una ficha a cada alumno en la que aparece la frase “*Happy Easter!*” junto con un gran huevo de pascua que tendrán que colorear a su gusto.



Una vez finalizado el huevo de pascua, ordenaré a los alumnos volver a la alfombra para recitar todos juntos el poema de pascua “*Bunnies are...*”. Primero le leeré yo una vez, y, después, los niños le irán repitiendo frase por frase.

## Lesson 2: *Around Town/En la ciudad*

<b>Objetivos</b>	Ser capaz de:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aprender los nombres de los medios de transporte a través del uso de <i>flashcards</i>.</li><li>2. Mostrar habilidad en la comprensión del video “<i>at a shop</i>”.</li><li>3. Escuchar, cantar y bailar la canción “<i>Freight Train</i>” siguiendo los gestos de la profesora.</li><li>4. Participar e interactuar durante el desarrollo de las actividades.</li></ol>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los medios de transporte.</li><li>2. ¿Qué podemos encontrar en una tienda?”<i>at a shop</i>”?</li><li>3. Expresiones utilizadas de forma habitual en una tienda.</li></ol>
<b>Materiales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Flashcards</i>, de diferentes medios de transporte.</li><li>2. Video “<i>at a shop</i>”.</li><li>3. Ficha para crear un escaparate/ “<i>shop window</i>”.</li><li>4. Canción “<i>Freight Train</i>”.</li></ol>
<b>Temporalización</b>	Esta sesión durará 30 minutos aproximadamente.
<b>Organización de la clase</b>	La mayor parte del tiempo que dura la clase, los alumnos estarán sentados en la alfombra, frente a la profesora, excepto en el momento de trabajar individualmente con la ficha, que irán a sus mesas de trabajo.

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	Serán capaces de: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Repetir y recordar los nombres de los medios de transporte a través de juegos con las <i>flashcards</i>.</li><li>2. Aprender alguna y repetir todas las expresiones comunes utilizadas regularmente en una tienda.</li><li>3. Seguir el ritmo de la canción “Freight Train”, tarareando y cantando la letra.</li><li>4. Realizar escaparates originales y de forma individual.</li></ol>
---------------------------------------	---

**Desarrollo de las actividades:** Durante todas las clases de lengua inglesa, se llevará a cabo el saludo inicial cantando la canción de “*Good morning*”, así como la de despedida “*Good bye*” al finalizar la sesión. De la misma manera, se cantará la canción “*Clean up*” a la hora de recoger los materiales utilizados. La clase, esta vez, se desarrollará de la siguiente manera:

En primer lugar, comenzaré las actividades contextualizando e intentando hacer aflorar sus conocimientos previos realizando juegos a través de las *flashcards* de los medios de transporte. Estas *flashcards* ya han sido utilizadas en sesiones anteriores, por lo que los alumnos y alumnas deberían recordar los nombres de los transportes, o al menos de la mayoría. Los juegos tendrán como finalidad afianzar el vocabulario de los medios de transporte que podemos encontrar en la ciudad. Algunos de ellos se desarrollarán así:

- ✓ La maestra tiene las *flashcards* de la mano, y va pasándolas de una en una diciendo el nombre de los transportes. Los alumnos repetirán los nombres de uno en uno, siguiendo el ritmo de la maestra.
- ✓ Ahora, la maestra dejará las *flashcards* en la alfombra de clase, colocadas hacia arriba, mostrando los dibujos de los transportes. Los alumnos, que estarán colocados en círculo alrededor de las *flashcards*, levantarán la mano cuando sepan qué medio de transporte pide la maestra. Ésta, dirá: “*I can spy with my little eye... A car!*”, y seleccionará a un alumno o alumna para que salga y recoja la tarjeta de *flashcard* que ha pedido.

- ✓ La maestra utiliza la pizarra para colocar las *flashcards* boca abajo, de tal forma que los alumnos no puedan ver los dibujos. Previamente, irá colocándolas de una en una en la pizarra diciendo en alto los nombres: “*This is a bus*”, “*this is a taxi*”, “*this is a train*”,... Una vez estén colocadas, llamará de uno en uno a los alumnos para que se acerquen y escojan la *flashcard* que ella les pide, diciendo: “*I want you give me... The boat*”. El alumno o alumna, entonces, seleccionará la *flashcard* que pide la maestra. Este juego también sirve como refuerzo para la memoria, ya que se basa en memorizar dónde están colocados cada uno de los transportes.

Más tarde, hablaremos sobre qué cosas podemos encontrar en la ciudad. Mi intención será guiarles ahora hacia las tiendas, bien sean de ropa, de alimentación, de animales domésticos, etc. En el momento en que ya estemos situados en la temática de la tienda, les pondré el video “*at a shop*” utilizando el ordenador como recurso. A través de este video, pretendo trabajar varias expresiones que se utilizan de forma corriente en una tienda, como son: saludar y despedirse (*good morning/good bye*), dar las gracias (*thank you*), pedir las cosas por favor (*please*), preguntar ¿cuánto cuesta? (*how much is it?*), o decir ¡delicioso! (*yummy!*).

Una vez visto el video, les preguntaré qué tipo de cosas podemos encontrar en una tienda: *So, “What kind of things can we buy at a shop?”*. Luego, trataré de que me hablen de varios tipos de tiendas para poder realizar, posteriormente, una ficha en la que tendrán que dibujar un escaparate centrándose en un tipo de tienda concreto. Hablaremos de *pet shops, boutiques, grocery shops, ...* que les servirán como inspiración a la hora de realizar su escaparate o “*window shop*”.

Al terminar esta ficha, pediré a los niños que recojan los materiales y dejen sus asientos colocados para acercarse a la alfombra. Entonces, cantaremos y bailaremos la canción “*Freight Train*”, que significa “tren de carga”. Se trata de una canción muy pegadiza y animada en la que introduciré continuamente gestos que ayudarán a los alumnos a la comprensión de los contenidos. Estos gestos representan onomatopeyas del tren, como “cliqueti-clac” o “chuchu-chuchu” que llevarán al alumnado a identificar directamente su contenido. Todos juntos bailaremos y cantaremos la canción, aunque la mayoría solo

consiga tararearla. Lo importante es que les sirva para participar, disfrutar y motivarse frente al aprendizaje de la lengua extranjera.

### Lesson 3: *Food/Comida*

<b>Objetivos</b>	<p><b>Ser capaz de:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el nombre de algunos alimentos en lengua inglesa.</li> <li>2. Aprender nuevo vocabulario sobre “<i>food</i>”.</li> <li>3. Escuchar, cantar y bailar la canción “<i>Do you like broccoli?</i>” siguiendo el ritmo e imitando los gestos de la maestra.</li> <li>4. Participar de forma activa en las distintas actividades.</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombres y colores de frutas, verduras y otros alimentos.</li> <li>2. Gramática: Yes, I do/ No, I don’t.</li> </ol>
<b>Materiales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Flashcards</i>/dibujos de los diferentes alimentos.</li> <li>2. Juego: “<i>What is missing?</i>”</li> <li>3. Canción “<i>Do you like broccoli?</i>”</li> </ol>
<b>Temporalización</b>	El tiempo que durará esta sesión es de aproximadamente 30 minutos.
<b>Organización de la clase</b>	Los alumnos y alumnas estarán todo el tiempo sentados en la alfombra de la zona de asamblea, excepto a la hora de cantar y bailar la canción “ <i>Do you like broccoli?</i> ”, que se colocarán de pie.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p><b>Serán capaces de:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repetir y memorizar los nombres de diferentes alimentos imitando el tono de voz de la maestra.</li> <li>2. Reconocer el nombre de dichos alimentos fuera</li> </ol>





	<p>del contexto en el que se están trabajando.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. Recitar la poesía “<i>Peter pizza-eater</i>” con ayuda de la maestra.</li><li>4. Seguir la secuencia del juego “<i>What’s missing?</i>” participando en el mismo de forma activa.</li><li>5. Seguir el ritmo de la canción “<i>Do you like broccoli?</i>” imitando los gestos de la maestra.</li></ol>
--	--

**Desarrollo de las actividades:** Durante todas las clases de lengua inglesa, se llevará a cabo el saludo inicial cantando la canción de “*Good morning*”, así como la de despedida “*Good bye*” al finalizar la sesión. De la misma manera, se cantará la canción “*Clean up*” a la hora de recoger los materiales utilizados. La clase se desarrollará de la siguiente manera:

En primer lugar, utilizaré unas imágenes a modo *flashcard* para aprender o repasar vocabulario acerca de ciertos alimentos. Esto lo haré a través de un pequeño juego, que consiste en pronunciar el nombre del alimento que aparece en la imagen en diferentes tonalidades, es decir, gritando, susurrando, con pena, con risa, con voz aguda o grave... Me gusta utilizar esta técnica porque los niños memorizan muy fácilmente los nombres en lengua inglesa; al repetirlo varias veces y de forma dinámica, los niños disfrutan y se lo pasan fenomenal sin darse cuenta de que están aprendiendo el vocabulario.

Una vez terminado este juego, les mostraré una pequeña poesía que habla sobre un alimento que acabamos de conocer, y cuyo nombre es muy fácil de recordar: *pizza*. De esta manera introduciré de nuevo el sub-género literario de la poesía en la enseñanza de la lengua inglesa. Primero, recitaré yo la misma y, más tarde, iré frase por frase para que los alumnos puedan repetirlo poco a poco, hasta ir perfeccionándolo. Esta pequeña poesía dice así:

Peter, Peter, pizza-eater,

How I wish that you were neater.

Half the pizza’s on your shirt.

Clean the mess, or no dessert!



La siguiente actividad consiste en otro pequeño y conocido juego basado en el vocabulario de los diferentes alimentos que hemos trabajado anteriormente. El juego se llama “*What is missing?*” y consiste en presentar, en una imagen, cinco alimentos con los que hemos trabajado, dejando al alumnado que observe la imagen durante unos segundos para después pasar a otra imagen en la que ha desaparecido uno de los alimentos que había, quedando ahora sólo cuatro. Entonces, la maestra preguntará: “*What food is missing?*” y los alumnos, pidiendo el turno de palabra, responderán en lengua inglesa diciendo qué alimento es el que ha desaparecido de la imagen. Así continua el juego con tres o cuatro imágenes más.

Finalmente, la última actividad de esta sesión se constituye por una divertida y didáctica canción titulada “*Do you like broccoli?*”. Con ella aprenderemos a responder ciertas preguntas afirmativas y negativas en inglés: “*Yes, I do*” y “*No, I don’t*”, de la misma manera que aprenderemos la expresión “*yucky!*” (asqueroso), muy utilizada en lengua inglesa, poniendo cara de rechazo. Los gestos también forman parte de esta canción, ya que evocan de forma directa el significado de las respuestas: cuando decimos “*Yes, I do*”, levantaremos el dedo pulgar de ambas manos señalando hacia arriba, mostrando agrado; por el contrario, cuando cantamos “*No, I don’t*”, los dedos pulgares se dirigirán hacia abajo, mostrando esta vez repulsión. También hay más movimientos corporales durante la canción: por ejemplo, cuando pregunta “*Do you like ice cream?*”, simularemos que estamos chupando un helado, y lo mismo con el resto de comidas. Se tratará de animar a los alumnos a cantar y reproducir los gestos de la canción, poniendo especial énfasis en aquellos aspectos gramaticales que acabo de mencionar.

#### **Lesson 4: *The Grocery Shop/Tienda de comestibles***

<b>Objetivos</b>	Ser capaz de: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reforzar el vocabulario sobre frutas y verduras.</li><li>2. Mostrar habilidad oral en los juegos.</li><li>3. Seguir la secuencia del cuento “<i>The very Hungry Caterpillar</i>”.</li><li>4. Participar de forma activa en las distintas</li></ol>
------------------	---



	actividades.
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las frutas y verduras: <i>“The grocery shop”</i>.</li><li>2. Revisión de vocabulario y expresiones aprendidas sobre alimentos y tiendas.</li></ol>
<b>Materiales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pequeños juguetes de plástico de alimentos</li><li>2. Juego sobre el vocabulario que se está trabajando: <i>“Chinese Whispers”</i></li><li>3. Cuento: <i>“The very hungry Caterpillar”</i></li></ol>
<b>Temporalización</b>	Esta sesión tendrá una duración aproximada de 30 minutos.
<b>Organización de la clase</b>	Los alumnos estarán, durante todo el desarrollo de la clase, en la zona de asamblea, sentados en la alfombra. Durante los juegos, estarán sentados en corro, mientras que en la lectura del cuento, se sentará cada uno en su respectivo cuadrado de la alfombra, frente a la profesora para poder observar las ilustraciones del cuento.
<b>Criterios de evaluación</b>	Serán capaces de: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Participar en los juegos reproduciendo el vocabulario que se exige.</li><li>2. Seguir la cadena de palabras durante el juego <i>“Chinese whispers”</i>.</li><li>3. Entender los contenidos del cuento <i>“The very Hungry Caterpillar”</i> apoyándose en las ilustraciones.</li></ol>

**Desarrollo de las actividades:** Durante todas las clases de lengua inglesa, se llevará a cabo el saludo inicial cantando la canción de *“Good morning”*, así como la de despedida *“Good bye”* al finalizar la sesión. De la misma manera, se cantará la canción *“Clean up”* a la hora de recoger los materiales utilizados. La clase, esta vez, se desarrollará de la siguiente manera:

La primera actividad se desarrollará de forma lúdica y oral. A través de ella, se pretende hacer una revisión de otra sesión anterior en la que se han trabajado algunos alimentos, sobretodo frutas y verduras, que podemos encontrar en una tienda de comestibles, o



“*grocery shop*”. Para ello, colocaré un poster en la pared en el que pone “*Grocery*” y, después, preguntaré a los alumnos: “*Does anybody remember what foods can we find if we go shopping to a grocery shop?*”, iniciándoles así en la temática y animándoles a compartir sus ideas con el resto de compañeros.

A continuación, mostraré a los alumnos y alumnas una caja con un montón de alimentos de juguete. De ella, iré mostrándoles todos, uno por uno, diciendo su nombre en lengua inglesa y animándoles a repetir el nombre conmigo. Por ejemplo “*Plumb*”. Al terminar, volveré a sacar todos los alimentos de la caja, uno por uno, pero esta vez sin pronunciar sus nombres; el niño o niña que sepa el nombre del alimento que se está mostrando, lo cogerá y se lo quedará por un rato. Finalmente, cuando todos los alumnos tengan un alimento en sus manos, tendrán que meterlos de nuevo en la caja siguiendo mis instrucciones:

- “*Now, I want all the foods back, into the box. Are you ready?*”

*Lemons!*

*Strawberries!*

*Peppers!*

*Broccolis!*

...”

El protagonista de la siguiente actividad será el famoso juego de “*Chinese Whispers*” o “Teléfono Escacharrado” como lo conocemos nosotros. Con este juego se pretende, por un lado, reforzar la expresión oral del alumnado en lengua extranjera, y, por otro, consolidar el vocabulario aprendido. El juego consiste en lo siguiente: la profesora es quien comienza a decir al niño o a la niña que está sentada a su lado el nombre de un alimento (como “*Sandwich*”) o una pequeña expresión gramatical relacionada con la temática y que ya se ha estudiado anteriormente, como por ejemplo “*How much is it?*”, “*I like/I don’t like*”. Este niño o esta niña, tiene que susurrar al oído del niño o de la niña que está sentada a su lado la palabra o frase que ha escuchado, y así sucesivamente hasta que el contenido llegue al último niño o niña, quien tendrá que decir en alto al resto de los compañeros la palabra o información que le ha llegado. Se empezará siempre por lo más sencillo, escogiendo nombres simples de alimentos, para pasar a

otros más complejos, hasta que al final, cuando hayan cogido práctica, se introducirán expresiones gramaticales más complejas.

Para finalizar esta sesión, voy a utilizar, de nuevo, el cuento como recurso didáctico. Esta vez he escogido un cuento que suele gustar mucho al alumnado, debido a sus preciosas y troqueladas ilustraciones que invitan a los alumnos a interactuar con el libro. Este cuento se llama “*The very Hungry Caterpillar*” o “La Oruga Hambrienta” de Eric Carle. A parte de estar sumergido en la temática de los alimentos, con este cuento los niños aprenden sobre el ciclo de la vida; aprenden a contar; aprenden los días de la semana. Por todo ello, no es de extrañar que sea considerado un clásico de la literatura infantil que, además, ya ha sido traducido a más de cuarenta y nueve idiomas.

#### 5.4. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de mi propuesta de intervención se caracteriza por basarse en una evaluación que recoge las siguientes características:

**Continua**, ya que continuamente se están evaluando diferentes aspectos educativos a lo largo del desarrollo de las distintas sesiones.

**Flexible**, porque está abierta a cualquier cambio que se precise según las circunstancias, las necesidades y los intereses de los alumnos, y porque se utilizan diversas técnicas e instrumentos de evaluación.

**Global**, porque se evalúan las capacidades, las cualidades y el desarrollo general del alumnado de manera conjunta.

**Sistemática**, porque sigue una previa y ordenada preparación antes de llevarse a cabo.

Los aspectos que se van a evaluar se centrarán tanto el proceso de enseñanza de la maestra como en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Se evaluarán aspectos como la utilidad de la propuesta didáctica, los objetivos, los contenidos, la metodología... Se comprobará si el alumno ha sido capaz de conseguir los objetivos propuestos; si la metodología y los materiales utilizados han sido los más adecuados; si se ha sacado el máximo partido de los contenidos; o si por el contrario se han quedado cortos.



Para ello, se utilizarán diferentes técnicas de recogida de información a través de la observación directa y sistemática del día a día en el aula. Esta recogida de información, se llevará a cabo a través de la utilización de diferentes instrumentos, como un diario de aula en el que anotar diariamente los avances y retrocesos de los alumnos, su nivel de interés y participación en las distintas actividades, o cualquier situación que se considere necesaria de reflejar; encuestas a los padres: una encuesta inicial antes de comenzar la intervención, en la que se recojan ítems sobre si los alumnos y alumnas leen habitualmente; si les gustan las poesías; si escuchan canciones y, de ser así, de qué tipo...; una encuesta final con ítems de la misma índole para poder observar qué cosas han cambiado; si les cuentan a sus padres en casa lo que han hecho y aprendido en el colegio; si cantan en casa las canciones o tratan de recitar las poesías; si están más motivados a la hora de ir a clase,...; asambleas con el alumnado, en las que cuenten lo que les ha gustado y lo que no; si se han divertido y han disfrutado del aprendizaje, qué cosas han echado en falta, cuáles no se esperaban...; o también, a través de la observación indirecta hacia los alumnos por medio de sus producciones, estando alerta de si te piden más cuentos o canciones; si observas que se dirigen más a menudo al rincón de biblioteca; si cantan y bailan las canciones que se han trabajado; si te preguntan cómo se dicen en lengua inglesa ciertas palabras o expresiones mostrando así interés por el aprendizaje de la lengua extranjera,...

## 5.5. RESULTADOS

Con respecto a los resultados de mi propuesta de intervención, tengo la suerte de haber podido llevarlo a la práctica y observar y comprobar de primera mano los resultados de trabajar siguiendo este tipo de metodología.

Es cierto que, a la hora de poner en marcha el proyecto en la realidad del aula, surgen situaciones imprevistas que exigen cambios en la programación, por lo que es conveniente tener preparadas otras actividades que nos sirvan de alternativa. Si es necesario, se adaptarán los contenidos a las necesidades que presenten en ese momento los alumnos, incluso puede que sea necesario introducir la lengua castellana o aumentar el uso del lenguaje no verbal con el fin de que el alumnado pueda seguir el ritmo de las distintas sesiones y lograr así los objetivos propuestos. Por todo ello, vuelvo a destacar



que se trata de una propuesta de intervención abierta, susceptible de ser mejorada y modificada en función de las características del grupo de alumnos con el fin de mejorar los puntos débiles y continuar apostando por los fuertes.

Al ser mi primera puesta en marcha de intervención en lengua inglesa, he podido valorar los resultados y, con ello, he podido concluir que un ambiente distendido nos asegurará un clima de trabajo excelente que mejorará la atención y los resultados de los alumnos; que utilizar el juego como recurso didáctico es una herramienta con un gran potencial para ser utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en edades tan tempranas como las que engloba la etapa de Educación Infantil; que los sub-géneros de la literatura infantil como el cuento, la canción o la poesía son instrumentos realmente valiosos y motivantes para el aprendizaje de la lengua extranjera. Y, sobre todo, que es totalmente viable y adecuado utilizar una propuesta de intervención lúdica en la enseñanza y aprendizaje tempranos de una lengua extranjera.

Soy consciente de que aún me queda mucho camino por recorrer en esta andadura de intervención educativa en lengua inglesa, y de que hay cosas susceptibles de ser mejoradas en la propuesta que he reflejado en este Trabajo Fin de Grado, pero he de reconocer que esta experiencia ha sido altamente positiva y motivadora tanto para el alumnado con el que la he compartido y desarrollado, como para mí, y no solo a nivel profesional, sino también a nivel personal.

*La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido.*

Jorge Luis Borges.

## 6. CONCLUSIONES

- ✓ Resulta evidente reconocer que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera inglés es, a día de hoy, una realidad vigente en el contexto educativo español. Por ello, la implantación de secciones bilingües en la etapa de Educación Infantil se convierte en un instrumento clave y beneficioso para que el alumnado se familiarice con la lengua extranjera y se adapte con facilidad a las asignaturas que se impartirán en lengua inglesa en Educación Primaria.
- ✓ Después del estudio que se realiza en este Trabajo Fin de Grado en cuanto a la selección de la metodología adecuada en la enseñanza temprana de la lengua extranjera, considero que los métodos que mejores resultados pueden proporcionar son aquellos que se basan en el juego como principal recurso didáctico y que permiten sacar lo mejor de los alumnos; aquellos que apuestan por el desarrollo de la competencia oral en la lengua extranjera en un ambiente distendido y motivador que incita al aprendizaje de dicho idioma de manera natural.
- ✓ El éxito de los resultados también dependerá de los materiales seleccionados por parte del profesor para desarrollar la práctica educativa. La elección de materiales y recursos adecuados es fundamental para lograrlo. Por ello, apostar por materiales lúdicos como el juego, la canción, la poesía o el cuento es una forma de innovar en la enseñanza de la lengua extranjera y de motivar al alumnado en el aprendizaje de la misma, ya que ellos disfrutan y se divierten durante las clases de inglés, mostrándose más predispuestos a la hora de aprender y logrando así alcanzar mejores resultados.



- ✓ En el ejercicio de la enseñanza de la lengua extranjera, siempre trato de buscar nuevos métodos y recursos que me permitan desempeñar mi trabajo de forma amena y divertida para los alumnos. La alegría y la motivación que muestran durante mis clases es lo que me empuja a seguir basándome en propuestas de intervención lúdicas y a seguir mejorando día a día.

*La vida en sí es el más maravilloso cuento de hadas.*

Hans Christian Andersen Chaplin (escritor danés)

## 7. LISTADO DE REFERENCIAS

### Libros

- Baker, C. (1997). *Fundamentos de educación bilingüe y bilingüismo*. Madrid: Cátedra.
- Bigas, M., y Correig, M. (2007). *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (2003). *Aproximación a la poesía infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Colomer, T., & Duran, T. (2007). La literatura en la etapa de educación infantil. En Monserrat Bigas y Monserrat Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (213-249). Madrid: Síntesis.
- García, C.H. & Ortiz, V. M. (2003). *Enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Murcia.
- Guillen Díaz, Carmen. (2002). *Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Huizinga, J. (2012). *Homo Ludens*. Madrid: Editorial Alianza.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.
- Murado Bouso, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. pp. 15-16. Vigo. Ideas propias Editorial.



- Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C. (2010). *Psicología de la Educación para Docentes*. Ed. Pirámide, Madrid.
- Ruiz Campus, A.M. (2000). *Literatura Infantil. Introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Editorial Guadalmena.
- Thompson, P. (1988). *La voz del pasado. La historia oral*. Valencia: Institució Valenciana D'Estudis I Investigació. Colección Estudios Universitarios N° 26.

### Referencias legislativas

DECRETO 112/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil.

### Referencias electrónicas

- Bellido Zambrano, J.J. *La tradición oral en la etapa de infantil*.

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_35/JERONIMO%20JOSE\\_BELLIDO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/JERONIMO%20JOSE_BELLIDO_1.pdf) (Consulta: 01/06/2015)

- Delgado Linares, I. *Naturaleza e importancia del juego en la infancia*.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sjidLgWM9\\_8C&oi=fnd&pg=PA2&dq=metodolog%C3%ADa+1%C3%BA dica+en+infantil&ots=xEBy5uJI58&sig=DuZ2oQKEeUSV k9FQtZ6NV6ykj0k#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%201%C3%BA dica%20en%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sjidLgWM9_8C&oi=fnd&pg=PA2&dq=metodolog%C3%ADa+1%C3%BA dica+en+infantil&ots=xEBy5uJI58&sig=DuZ2oQKEeUSV k9FQtZ6NV6ykj0k#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%201%C3%BA dica%20en%20infantil&f=false) (Consulta: 04/06/2015)

- Education First (2012):

<http://www.ef.com.es/about-ef/> (Consulta: 12/05/2015)



- García, A. y Lull, J. *El juego infantil y su metodología*.

<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/110.pdf> (Consulta: 04/06/2015)

- Gutiérrez Corredor, A.B. *La música: una canción en Educación Infantil*.

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf) (Consulta: 03/06/2015)

- Martínez Urbano, M. *El cuento como instrumento educativo*.

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf) (Consulta: 05/06/2015)

- Navarro Brito, J.E. *Aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas*.

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2009a/518/Aprendizaje%20de%20lenguas%20extranjeras%20en%20edades%20tempranas.htm> (Consulta: 15/05/2015)

- Periódicos digitales:

El Economista:

<http://ecodiario.eleconomista.es/politica/noticias/4429349/11/12/Espana-a-la-cola-de-la-educacion-europea-se-gasta-7700-euros-por-alumno.html> (Consulta: 12/05/2015)

ABC: <http://www.abc.es/sociedad/20121127/abci-espana-cola-educacion-clasificacion-201211271332.html> (Consulta: 12/05/2015)

ABC: <http://www.abc.es/20110322/sociedad/abci-nivel-ingles-201103221826.html> (Consulta: 12/05/2015)

Europa Press: <http://www.europapress.es/epsocial/noticia-espana-cola-europa-idiomas-estudio-empresa-ef-education-first-20120315154557.html> (Consulta: 12/05/2015)

- Rovira Collado, J. *Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión*.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vvo7AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT136&dq=literatura+infantil+articulos&ots=03t70eehC2&sig=iBJ2X6LqgTrSU9-bpIf->



[K5OcVZY#v=onepage&q=literatura%20infantil%20articulos&f=false](http://www.uva.es/...) (Consulta: 20/05/2015)

- Sequera, I. *Autores que definen el juego.*

<http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.es/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html> (Consulta: 04/06/2015)

- Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. *El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades.*

<http://nnttedu.wikispaces.com/file/view/El+cuento+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.pdf> (Consulta: 05/06/2015)

- Trujillo Sáez, F. *Objetivos en la enseñanza de lenguas extranjeras: De la competencia lingüística a la competencia cultural.*

<http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/objetivos.pdf> (Consulta: 20/05/2015)

- Universidad de Valladolid. *Competencias del Grado en Educación Infantil.*

[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad/os/\\_documentos/edinfpa\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad/os/_documentos/edinfpa_competencias.pdf) (Consulta: 15/05/2015)

## 8. ANEXOS

### 1. Cuento sobre pascua: “Easter Story”

*Five baby bunnies hide on Easter day,*

*Five baby bunnies hopping out to play.*

*Five baby bunnies as cute as can be,*

*Five baby bunnies hide eggs behind the trees.*

*Easter eggs they carry: red, yellow and blue.*

*Easter eggs made especial for me and you.*

*Easter eggs are hidden by all the bunnies,*

*“Can you help to find them?” ask the mummies’.*

*The first baby bunny hides the red egg,*

*Behind the old tree and runs off ahead.*

*The second baby bunny hops high with smile,*

*She looks left and right, he holds the yellow egg,*

*And whispers quietly: “I will hide this egg where nobody will see”.*

*The third baby bunny skips happily high,*

*She has a blue egg as bright as the sky.*

*“I will hide this egg with the flowers” she says to the queen,*

*And hops, and jumps, and disappears with a spin.*

*The fourth baby bunny pops up from a hole,*



*She has a green egg as big as a boat.*

*His egg is green as the grass I see.*

*“Nobody will find this egg” said she.*

*The fifth baby bunny nobody can spot,*

*Observe his two ears tied up in a knot!*

*She sings a song of modern jazz...*

*What colour egg do you think she has?*

*Easter eggs they carry: red, yellow and blue.*

*Easter eggs made especial for me and you.*

*Look what I see here and there,*

*Bright Easter eggs left everywhere!*

## **2. Poema “Bunnies are...”**

*Bunnies are black,*

*Bunnies are white,*

*Bunnies are always*

*An Easter delight.*

*Bunnies are cute,*

*The big and the small.*

*But I like the chocolate ones,*

*Best of all!*



### 3. Video “at a shop”

- Linda: Good morning!

- Shop assistant: Good morning!

- Linda: Six tomatoes, four green peppers and three cucumbers, please.

- Shop assistant: Six tomatoes, four green peppers and three cucumbers.

- Max (dog): Linda, the flowers please!

- Linda: No, Max!

How much is it?

- Shop assistant: Two pounds

- Linda: Here you are.

- Shop assistant: Thank you! Good bye

- Linda: Good bye

- Max (dog): Flowers... Yummy!

### 4. Canción: “Freight Train”

Clickety clack, clickety clack,

What’s that coming down the track?

A freight train!

Freight train coming down the track.

Chugga, chugga, chugga.

Clickety clack, clickety clack.

What’s that coming down the track?

A steam engine!

Steam engine coming down the track.





*Chugga, chugga, chugga.*

*Clickety clack, clickety clack,*

*What's that coming down the track?*

*A box car!*

*Box car coming down the track.*

*Chugga, chugga, chugga.*

*Coming and going and rolling down the track.*

*Coming and going and rolling down the track.*

*Clickety clack, clickety clack,*

*What's that coming down the track?*

*A flat car!*

*Flat car coming down the track.*

*Chugga, chugga, chugga.*

*Clickety clack, clickety clack,*

*What's that coming down the track?*

*A tank car!*

*Tank car coming down the track.*

*Chugga, chugga, chugga.*

*Clickety clack, clickety clack*

*What's that coming down the track?*

*A caboose car!*

*Caboose car coming down the track.*

*Chugga, chugga, chugga.*

*Coming and going and rolling down the track.*

*Coming and going and rolling down the track.*



*Clickety clack, clickety clack,  
What's that coming down the track?  
A freight train!  
Freight train coming down the track.  
Chugga, chugga, chugga.*

*Freight train coming down the track.  
Chugga, chugga, chugga.  
Freight train coming down the track.  
Chugga, chugga, chugga.  
Freight train coming down the track.  
Chugga, chugga, chugga.*

### **5. Canción “Do you like broccoli?”**

*Do you like broccoli?  
Yes, I do! Yes, I do! [Yes gesture.]  
Do you like ice cream? [Pretend to lick an ice cream cone.]  
Yes, I do! Yes, I do! [Yes gesture.]  
Do you like broccoli ice cream? [Make a "yucky" face.]  
No, I don't. Yucky! [No gesture.]*

*Do you like donuts? [Pretend to hold and eat a donut.]  
Yes, I do! Yes, I do!  
Do you like juice? [Pretend to drink juice.]  
Yes, I do! Yes, I do!  
Do you like donut juice?  
No, I don't. Yucky!*

*Do you like popcorn? [Pretend to eat popcorn one by one.]  
Yes, I do! Yes, I do!  
Do you like pizza? [Pretend to hold a piece of pizza and eat it.]  
Yes, I do! Yes, I do!*

*Do you like popcorn pizza?*

*No, I don't. Yucky!*

*Do you like bananas? [Pretend to peel and eat a banana.]*

*Yes, I do! Yes, I do!*

*Do you like soup? [Pretend to eat soup from a bowl with a spoon.]*

*Yes, I do! Yes, I do!*

*Do you like banana soup?*

*No, I don't. Yucky!*

## **6. Cuento: “The very Hungry Caterpillar”**

*In the light of the moon, a little egg lay on a leaf.*

*One Sunday morning, the warm sun came up – Pop!- out of the egg came a tiny and very hungry caterpillar.*

*He started to look for food.*

*On Monday, he ate through one apple. But he was still hungry.*

*On Tuesday, he ate through two grapes. But he was still hungry.*

*On Wednesday, he ate through three plums. But he was still hungry.*

*On Thursday, he ate through four strawberries. But he was still hungry.*

*On Friday, he ate through five oranges. But he was still hungry.*

*On Saturday, he ate through one piece of chocolate cake, one ice cream cone, one pickle, one slice of cheese, one slice of salami, one lollipop, one piece of cherry pie, one sausage, one cupcake and one slice of watermelon.*

*That night, he had stomach ache.*

*The next day was Sunday again. The caterpillar ate through one nice green leaf after that he felt much better.*



*Now he wasn't hungry anymore and he wasn't a little caterpillar any more. He was a big fat caterpillar.*

*He built a small house, called a cocoon around himself. He stayed inside for more than two weeks.*

*Then, he nibbled a hole in the cocoon, pushed his way out and...*

*He was a beautiful butterfly!*