

**Resumen:** El presente trabajo trata de una investigación educativa sobre el tratamiento de lo corporal y el movimiento en el Colegio de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Palencia.

El objetivo es conocer qué importancia se le da al cuerpo y al movimiento en los alumnos de Educación Primaria en el planteamiento educativo y su práctica, y si lo que el profesorado y el equipo directivo quieren conseguir se ve reflejado en la realidad y los alumnos son conscientes de ello.

Para ello, se estudiarán principalmente cuatro campos: espacio, tiempo, colaboración con otras instituciones y aprendizaje. Además, se utilizarán cuatro fuentes diferentes: la observación, las entrevistas, los documentos del centro y las fotografías. A partir de ello, se elaborará un análisis comparativo entre las diferentes fuentes. Igualmente, las entrevistas aportarán otros tres puntos de vista diferentes: el de los alumnos, el director y el profesorado, por lo que permitirá hacer una triangulación de datos.

**Palabras clave:** cuerpo, movimiento, investigación educativa, escuelas.

**Abstract:** The present work is an educational research on the treatment of the body and the movement in one school of Palencia.

It want to know the importance that is giving to the body and the movement in primary education and if the things that the teachers and the principal want to get about this ideas are reflected in the reality that we have seen and if the students are aware of it.

To do this research, we have use four different sources: the observation, the interviews, the center documents and some photos. Based on that, we have done a comparative analysis between the different sources and in addition, the interviews gives us three different points of view: the students ones, the principal and the teachers, so it allow us to make a triangulation of the data.

**Keywords:** Body, movement, educational research, schools,

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	11
4.1 Escuela como espacio de movimiento: concepto de escuela móvil .....	11
4.1.1 El aula móvil.....	11
4.1.2 El ajuste de espacio en la escuela como un espacio para el movimiento y el aprendizaje participativo: el patio escolar .....	12
4.2 Espacios formales e informales .....	12
4.3 El tiempo escolar .....	12
4.2.1 Naturaleza y carácter de la distribución del tiempo y del trabajo .....	13
4.2.2 La fatiga escolar y los ejercicios corporales .....	14
4.4 Los cuerpos a lo largo de una jornada escolar .....	14
4.5 Tipos de aprendizajes .....	16
4.6 El horario como elemento de organización de la jornada escolar.....	16
4.7 Las cuñas motrices .....	18
5. METODOLOGÍA.....	21
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS .....	27
6.1 RETRATO DEL COLEGIO .....	27
6.1.1 Características principales del centro .....	27
6.1.2 Movimiento y espacio escolar.....	27
6.1.3 Movimiento y tiempo escolar: ritmización .....	36
Horario lectivo .....	37
Horario no lectivo .....	43
6.1.4 Movimiento y aprendizaje .....	44

6.1.5 Movimiento y relación con otras instituciones .....	45
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	46
8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	49
9. LISTA DE REFERENCIAS .....	51
10. ANEXOS .....	53
ANEXO 1: Tablas de observación .....	53
ANEXO 2: Patios .....	57
ANEXO 3: Entrevistas.....	58
Entrevista de los profesores del centro.....	58
Entrevista al director del centro .....	76
Entrevista a los alumnos del centro.....	98
ANEXO 4: Relatos .....	134

# 1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, y en parte de la educación actual, en las escuelas se da mayor importancia a los conocimientos intelectuales y cognitivos, dejando de lado el cuerpo y la motricidad del alumnado. Se considera a los alumnos como seres con solo cabeza y no como seres corpóreos. Cuando hablamos de "seres corpóreos" hacemos referencia a que somos seres indivisibles y que nuestra corporeidad es un reflejo de unidad y, por lo tanto, se refleja en la forma de aprender y de estar en la escuela. Esta idea "tradicional" está siendo cuestionada, y cada vez son más los discursos que incluyen diferentes dimensiones del aprendiz, así como también son más frecuentes las intervenciones en las que se tiene en cuenta que niños y niñas aprenden con y gracias a su cuerpo y movimiento. Como las transiciones de modelos no son ni uniformes ni unívocas, y los discursos suelen ir a diferente ritmo que su aplicación, quisimos indagar en la presencia de lo corporal tanto en la dinámica del centro como en los discursos de sus protagonistas.

Por suerte, la idea de que las personas somos seres corpóreos cada vez es más aceptada en nuestras escuelas, gracias a la investigación de varios autores como Vaca o Hildebrandt-Stramann, y a que muchos profesores son conscientes de la importancia de tener en cuenta el cuerpo del alumno y están tratando de reflejarlo en las tareas que se realizan a lo largo de la jornada escolar, una vez se forman en este ámbito.

Puede darse la idea de que con las clases de Educación Física y con el especialista de esta área, así como con el tiempo dedicado al recreo, ya estaban cubiertas las necesidades corporales del alumnado. Según la ORDEN EDU/519/2014, del 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el anexo II de dicho documento, aparecen las horas dedicadas para cada curso al área de Educación Física. Para los cursos 3º, 4º y 6º existen dos horas dedicadas a esta área, mientras que para 1º, 2º y 5º hay dos horas y medias. Además, aparece también que para el recreo hay otras dos horas y media semanales para todos los cursos. Pero la realidad es que el alumno posee necesidades corporales a lo largo de todo el día y todos los días, y no va a ser menos durante la jornada escolar, por lo que hay que tenerlo en cuenta en todo momento.

A partir de este trabajo, lo que se pretende es conocer en qué medida uno de los centros de la provincia de Palencia tiene presente el cuerpo y el movimiento a lo largo de la jornada escolar. Este centro es el JM, situado en el centro de la capital de Palencia. Además, podremos ver si el alumnado es consciente de la importancia de tener presentes sus necesidades de movimiento en todo momento.

Para conocer en qué medida se tienen en cuenta los cuerpos y el movimiento en la dinámica cotidiana de la jornada escolar, se realizó una investigación<sup>1</sup> por parte de un equipo hispano alemán del que formé parte, que se centra en cuatro campos de estudio principales:

- Espacio y movimiento
- Tiempo y movimiento
- Aprendizaje y movimiento
- Movimiento y colaboración con otras instituciones educativas

A partir de esta investigación, realizada en cuatro centros escolares (dos en España y dos en Alemania), en lo que me voy a centrar en este Trabajo Fin de Grado es en comparar lo que nosotros vimos mediante las observaciones realizadas y la recogida de datos. Además de lo que los alumnos, profesores y directores nos dijeron en las entrevistas, siempre teniendo en cuenta los campos antes mencionados. En concreto, me centraré en uno de los colegios estudiados en España.

El trabajo comienza con los objetivos que se quieren conseguir con este TFG y que se irán dando respuesta a lo largo del trabajo. Después, explico por qué he elegido este tema. Seguidamente, y para poder entender mejor los datos obtenidos durante la investigación y la exposición de estos, explicaré conceptos que nos servirán para entender mejor la exposición de los datos: qué es una escuela móvil y un aula móvil, clasificación de los espacios, cómo se organiza el tiempo escolar, cuáles son los cuerpos escolares o la importancia de realizar las cuñas motrices, entre otros temas de interés.

La segunda parte del trabajo comienza con la metodología que he seguido para obtener los datos que se van a presentar en la exposición de los resultados. El proyecto acaba con las conclusiones, donde se dará respuesta a los objetivos y se explicarán las

---

<sup>1</sup> El proyecto se denomina " El movimiento, juego y deporte en la escuela de jornada continua".

dificultades o limitaciones con las que me he encontrado. En los anexos aparece el material que he utilizado para hacer la exposición de los resultados.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este Trabajo Fin de Grado son:

- Conocer la importancia que se da al movimiento en Educación Primaria atendiendo a cuatro campos diferentes: espacio, tiempo, aprendizaje y colaboración con otras instituciones.
- Conocer la importancia que se da a lo corporal en un centro de la provincia de Palencia con jornada continua a través de la observación, las entrevistas, las fotografías y el Proyecto Educativo de Centro (PEC).
- Contrastar lo que se establece en el PEC y en lo discursivo con la realidad.
- Conocer los puntos de vista de cada uno de los agentes educativos en relación a los cuatro campos y las discrepancias y similitudes que encontramos entre ellos.



### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El tema elegido para la realización del Trabajo Fin de Grado tiene que ver con un proyecto realizado entre Alemania y España: "El movimiento, juego y deporte en la escuela de jornada continua", financiado dentro del programa DAAD<sup>2</sup> "Diálogos con instituciones universitarias del sur de Europa", y en el que participaban profesores y alumnos, entre los que me incluyo yo, de la *Technische Universität Braunschweig* (Alemania) y de la Universidad de Valladolid (España).

Durante este proyecto, tratábamos de comparar los sistemas escolares de estos dos países en el ámbito de lo corporal, y cómo se tenía en cuenta el cuerpo a lo largo de la jornada escolar, más concretamente a lo largo de la jornada continua.

Durante dos semanas, una en España y otra en Alemania, estuvimos visitando varias escuelas, donde pudimos observar diferentes formas de enseñanza, utilizando modelos pedagógicos que tienen en cuenta el cuerpo de distintas formas. A partir de lo aprendido durante el desarrollo del proyecto de investigación, y gracias a las conferencias y seminarios que tuvimos y lo que pude observar, consideré interesante realizar este trabajo, para poder observar con más detalle cómo se trata lo corporal en las escuelas de la provincia de Palencia.

Además, en el tercer curso del grado, tuvimos una asignatura, Potencial Educativo de lo Corporal, en la cual trabajamos estos contenidos. La que me hizo reflexionar sobre muchos aspectos como la importancia de tratar a los alumnos como seres corpóreos que son, sobre qué modelo de enseñanza es el más adecuado, o sobre la importancia que tiene la formación del profesor en temas como estos.

Otro motivo por el que decidí elegir este tema es porque parece que en el discurso está extendiéndose la idea de que los alumnos aprenden de una forma global, lo que incluye los aspectos de aprender con y a través del cuerpo. Sin embargo, creo que lo que se dice y lo que aparecen en los documentos oficiales de los centros, no tiene un reflejo directo en la práctica escolar. Es por ello que una de las cosas que quiero estudiar con este proyecto son las similitudes y diferencias entre lo que se dice y lo que se hace.

---

<sup>2</sup> El DAAD es el Servicio Alemán de Intercambio Académico, una institución estatal dependiente del Gobierno Federal de Alemania.

Además, como futura maestra, me gustaría incluir esta forma de entender la educación, de incluir el movimiento en el aprendizaje. Pero también soy consciente de la dificultad que conlleva el realizar cambios sobre una metodología fuertemente arraigada.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Escuela como espacio de movimiento: concepto de escuela móvil**

Hildebrandt-Stramann (2005) interpreta la escuela móvil como un lugar para moverse, donde el movimiento está considerado como un principio de organización y configuración escolar. Además, el movimiento debe formar parte del aprendizaje del alumno, ya que en edades tempranas es de la manera que van asimilando mejor los contenidos que tienen que aprender, utilizando la experimentación y manipulación de objetos.

El movimiento debe estar presente a lo largo de toda la jornada escolar y no solo centrarse en las horas de Educación Física y de juego en el recreo.

#### **4.1.1 El aula móvil**

Dentro del aula, que es uno de los espacios de aprendizaje del alumno, los escolares tiene que ser apoyados de modo que se les permita aprender con la máxima autonomía posible. Para ello, es necesario que el medio en el que trabajan y donde aprenden sea interesante y estimulante para ellos (Hildebrandt-Stramann, 2005). Esto incluye el atender a que el movimiento es parte del ser niño y, por lo tanto, debe formar parte de la cotidianeidad de la educación.

El movimiento debe servir de herramienta para mejorar las relaciones sociales, por lo que los niños necesitan libertad de movimiento para que puedan relacionarse también con los otros. Esa libertad de movimiento se puede dar si los alumnos trabajan en grupos sobre diferentes tareas. Además, dentro del aula debe ser posible cambiar principalmente la organización de las mesas y las sillas para crear diferentes zonas de aprendizaje (Hildebrandt-Stramann, 2005). A esta idea de que el aula puede ser transformada y que los niños deben tener la posibilidad de moverse por el aula (frente a la práctica habitual de intentar inmovilizar a los escolares en sus pupitres) es a lo que el citado autor denomina “aula móvil”.

### **4.1.2 El ajuste de espacio en la escuela como un espacio para el movimiento y el aprendizaje participativo: el patio escolar**

Una idea central de una escuela en movimiento es la cooperación activa de los estudiantes, maestros y padres de familia en el desarrollo de la escuela.

Un ejemplo para eso es la configuración del espacio escolar como un espacio de movimiento donde los niños tengan la libertad de adaptarse a esos espacios y a sus necesidades. En muchas escuelas primarias alemanas, profesores, padres y alumnos reestructuran el patio escolar, por ejemplo, poniendo zonas verdes y superficies con arena, como zonas que permitan la percepción táctil, insertando en el patio materiales removibles, para ser utilizados libre e individualmente. Estas zonas de juego pueden incluir columpios, balancines, estaciones de equilibrio o zonas de trepa, elaboradas en muchos casos por las familias con materiales naturales. También hay que crear zonas de silencio y tranquilidad (Hildebrandt-Stramann, 2001)

### **4.2 Espacios formales e informales**

Dentro de las clasificaciones que podemos encontrar en relación a los espacios escolares, podemos diferenciarlo entre espacios interiores y exteriores, o espacios formales e informales.

Cuando hablamos de **espacios formales**, nos referimos a aquellos que son espacios reglados, con unas funciones determinadas. Dentro de estos espacios podemos encontrar las aulas. En estos espacios, el movimiento suele estar limitado y dirigido por el profesorado y suele estar estereotipado ya que hay unas reglas a seguir.

En cuanto a los **espacios no formales**, son aquellos que no están tan reglados y que permiten un uso más flexible y no siempre previsto cuando se construyeron. Los utilizan de una manera diferente a lo que estaba previsto cuando se construyeron. En este tipo de espacios, el movimiento suele ser más libre y de uso más creativo.

### **4.3 El tiempo escolar**

Como nos dice Viñao (1998), el tiempo escolar es un tiempo social, una construcción cultural y pedagógica. No es un simple espacio formal o una estructura neutra en la que se "vacía" la educación, sino que es:

- a) Una secuencia, curso o sucesión continuada de los momentos en los que se distribuyen los procesos educativos y las acciones.
- b) Un tiempo que refleja unos supuestos pedagógicos y una jerarquía de valores y formas de gestión de la escuela, es decir, la cultura escolar.
- c) Un tiempo que mantiene unas determinadas relaciones con otros tiempos sociales y que condiciona y es condicionado por el ritmo de la vida social y las modalidades temporales existentes en cada momento.
- d) Un tiempo a interiorizar, junto con el orden temporal de cada sociedad, desde los primeros aprendizajes.
- e) Un tiempo percibido de modo diferente por los usuarios y miembros de los establecimientos docentes, o por quienes son ajenos a ellos, en función de su relación con el mismo y de su posición en dicha comunidad.

Además, el mismo autor nos dice que lo correcto es hablar de tiempos escolares, en plural, ya que tiene diferentes niveles o configuraciones:

1. Una primera red de relaciones temporales, de larga duración, y que tiene su origen en la estructura del sistema educativo con sus ciclos, niveles, cursos y exámenes.
2. Otra configuración temporal es la establecida por los calendarios escolares, los cursos o años académicos, con su principio, su final y sus interrupciones festivas o vacacionales.
3. La tercera modalidad muestra la intrahistoria de la institución escolar. Hace referencia al reparto de las disciplinas y actividades a lo largo de las unidades temporales establecidas. Su expresión material y escrita son los horarios y la distribución temporal de tareas y programa.

#### **4.2.1 Naturaleza y carácter de la distribución del tiempo y del trabajo**

Uno de los requisitos más importantes para el buen funcionamiento de la escuela es la distribución adecuada del tiempo y del trabajo. Como decían Ballesteros y Sáinz (en Viñao, 1998, 76), "el horario, más que para la escuela y para el maestro y la enseñanza, ha de hacerse para el niño". El horario debía estructurarse y aplicarse de manera flexible, de tal modo que el maestro tenía la libertad de acomodarlo a las circunstancias de la escuela y del alumnado.

#### **4.2.2 La fatiga escolar y los ejercicios corporales**

El higienismo y la distribución del tiempo y del trabajo coinciden con dos cuestiones: la del *surmenage* escolar o fatiga escolar y la de introducción de los ejercicios corporales. Como nos dice Viñao (1998), la curva del trabajo escolar, de la fatiga y del rendimiento, debía ser tenida en cuenta a la hora de realizar el horario escolar.

Durante las tres primeras décadas del siglo XX, se crean una serie de propuestas que tienen que ver con la reducción de los días lectivos y ampliación de días de vacaciones y la reducción de la jornada escolar a 5 horas diarias, en el caso de la educación infantil y primaria. Otras de las propuestas son la de la introducción de recreos, utilizar la jornada de la tarde para actividades que requieren más movimiento, o la de colocar las asignaturas que son conocidas como más elementales a primera hora de la mañana, continuar con aquellas que se dice que son más fáciles y, por último, la introducción de ejercicios corporales.

De todas estas propuestas, dos de ellas requieren mayor atención y son la de los descansos o recreos y los ejercicios corporales. Los minutos destinados a este periodo de recreo han ido creciendo, comenzando con un periodo de 15 minutos y estando actualmente en 30 minutos según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio . En cuanto a los ejercicios corporales, primeramente se utilizaba el recreo para cumplir con el Real Decreto de 26 octubre de 1901 (Viñao, 1998). En algunos casos, los ejercicios corporales se incluían en el horario como una materia más, ya sea por la tarde o como pequeños descansos entre clase y clase.

#### **4.4 Los cuerpos a lo largo de una jornada escolar**

Según Vaca (2002), a lo largo de la jornada escolar aparecen distintas presencias corporales y por lo tanto, diferentes cuerpos en función de la actividad que se esté realizando. Estas “presencias corporales” son los siguientes:

- Cuerpo silenciado: esta presencia corporal se da cuando se exige al cuerpo que pase desapercibido. Es el cuerpo que siempre los profesores han señalado como el “correcto”, como la forma idónea de estar en las clases.

- Cuerpo suelto: este cuerpo es el que se ve reflejado normalmente durante el periodo del recreo. El profesor abandona la intervención educativa y solo está por si pasa algo. Es un tiempo libre para el alumnado que se asocia con abandonar las normas y rigores de otros tiempos lectivos.

Entre estos dos cuerpos, que son totalmente contrarios como ya hemos podido observar, dentro del ámbito de lo corporal de la escuela, podemos encontrar otros tres tipos de cuerpos:

- Cuerpo implicado: este cuerpo se da cuando la tarea o actividad que se está desarrollando no pone restricción al ámbito corporal. En este caso, el cuerpo participa en la actividad escolar creando un ambiente distendido y tranquilo. Por poner un ejemplo de este tipo de cuerpo para entenderlo mejor, se da cuando los alumnos están trabajando en la creación de un mural y cuando recogen el material o cuando los alumnos se cambian de zapatillas antes de entrar al gimnasio.
- Cuerpo instrumentado: se da cuando se utiliza el cuerpo y la motricidad como un instrumento para adquirir aprendizajes y saberes que tienen que ver, principalmente, con las capacidades cognitivas.
- Cuerpo como objeto de tratamiento pedagógico: el fin de trabajar la presencia corporal es desarrollar las competencias motrices. Con este cuerpo estamos muchas veces en el área de Educación Física.

Existe otro cuerpo que tiene presencia en aquellos momentos en los que hay necesidades biológicas o fisiológicas y que atiende por lo tanto a las necesidades de descanso, higiene o alimentación. A este cuerpo se le denomina cuerpo como objeto de atención.

En algunos trabajos de Vaca podemos encontrar otro tipo de cuerpos, aparte de los ya mencionados. Por ejemplo, en Vaca (2013) se habla del cuerpo expuesto, que se da en aquellas situaciones educativas en que el cuerpo es expuesto ante la mirada de los otros, en actividades en las que se abordan temas relativos a la intimidad corporal. Las exposiciones delante del grupo de clase pueden ser un ejemplo de esto.

Cómo se organizan estos "cuerpos" en el tiempo y los espacios escolares, y lo que dentro de cada uno de ellos se hace, es lo que Vaca, M. (2002) denomina

Tratamiento Pedagógico de lo Corporal que el niño vive en su escolarización. El autor defiende que se tenga en cuenta cuáles son las presencias corporales que predominan en la escolarización y que se trate de combinarlas y equilibrarlas, de forma que se respete mejor la naturaleza infantil y se aprovechen al máximo las oportunidades de aprendizaje que permite la corporeidad humana.

#### **4.5 Tipos de aprendizajes**

Cuando hablamos de escuela activa, podemos hablar de dos tipos de aprendizaje que se dan en ella: aprendizaje con movimiento y aprendizaje a través del movimiento (Hidebrandt-Stramann y Faustino, 2013).

- **Aprendizaje con movimiento:** es aquel aprendizaje en el cual el cuerpo participa en las actividades que se realizan en el aula. Este tipo de aprendizaje se puede relacionar con el "cuerpo implicado". Si queremos poner un ejemplo de este aprendizaje, es aquél que se da por ejemplo cuando los alumnos están haciendo un mural y se levantan a por las tijeras, a por las pinturas...
- **Aprendizaje a través del movimiento:** es cuando se utiliza el movimiento y el cuerpo para adquirir nuevos conocimientos. En este caso, el cuerpo que se da es el "cuerpo instrumentalizado". Un ejemplo de este aprendizaje es por ejemplo en clase de matemáticas, utilizar materiales para realizar operaciones como sumas o restas, de forma que los alumnos lo vean mejor.

#### **4.6 El horario como elemento de organización de la jornada escolar**

Cuando vamos a realizar un horario escolar, lo primero que hay que tener en cuenta es lo que dice la legislación educativa sobre cuántas horas hay que destinar, al menos, para cada una de las asignaturas y, a partir de ahí, el centro puede dar más prioridad a unas asignaturas que a otras, pero siempre respetando las horas mínimas de cada una. Además, cada centro tiene una cierta autonomía para decidir la hora de entrada y salida del centro y la duración de cada periodo; es decir, en decidir cómo se va a constituir y regular la jornada escolar. En España, lo habitual es que existan dos modelos de jornada; la jornada partida y la jornada continua. Si bien la primera era mayoritaria hasta hace poco tiempo, en la última década, al menos en la Comunidad de



Castilla y León, se ha impuesto la jornada continua. Este tipo de jornada escolar se instala en cada uno de los centros a partir de una votación en la que participan el profesorado, la dirección del centro y los padres de los alumnos.

Cuando hablamos de jornada continua hacemos referencia a que el periodo lectivo se lleva a cabo a lo largo de toda la mañana, sin que haya un descanso largo para realizar la comida de medio día como se hace en el caso de la jornada partida, cuando las clases continúan por la tarde. En el caso de la jornada continua, aunque el periodo lectivo sea solo de mañana, el centro tiene que tener un proyecto para atender a aquellos alumnos que tienen que quedarse durante más tiempo o a los que tienen que asistir antes al centro por motivos personales o laborales de los padres. Dentro de este proyecto es donde incorporamos el comedor escolar, el programa de madrugadores y las actividades extraescolares.

En el caso de jornada continua, los alumnos acaban las clases a las dos de la tarde y tienen las tardes libres para realizar otro tipo de actividades como pueden ser las extraescolares. El descanso más amplio, donde los alumnos suelen almorzar, a lo largo de la jornada escolar es el recreo que tiene una duración de 30 minutos como ya hemos señalado anteriormente. Cada centro puede establecer a qué hora se hace este descanso, dependiendo de la duración que tenga cada sesión.

Además, el hecho de que se acuda a clase solo por las mañana tiene sus ventajas, pero también sus desventajas. Por las mañanas el cerebro está más activo, lo que favorece la concentración y un mejor aprendizaje. Sin embargo, es muy difícil que los alumnos estén rindiendo durante cinco horas seguidas, sino que en ciertos momentos noten cansancio, y desconecten de las clases. Por ello, es necesario realizar pequeños descansos donde se les permita a los alumnos realizar algún tipo de movimiento para estirar las piernas y se despejen (Mestre,2015).

Existen diferentes tipos de módulos para la distribución de la jornada escolar, en este caso para la jornada escolar continua, empleados por los centros. Es competencia de cada centro establecer la duración de cada una de las sesiones, siempre y cuando al final de la semana cada área cumpla con las horas mínimas. Algunos de estos módulos son:

- 3 sesiones de una hora, el recreo de 30 minutos y dos sesiones de 45 minutos.
- 2 sesiones de una hora, otra de 45 minutos, recreo, sesión de 45 minutos y para finalizar una sesión de una hora.
- 2 sesiones de una hora, otra de 45 minutos, recreo, una hora y acabar con una de 45 minutos.
- Etc.

Los horarios semanales y diarios en los que se concretan la organización de las tareas educativas, según Escolano (2000) se transforman en los procesos de socialización entre biología y cultura. La construcción de los horarios supone una oportunidad para conseguir una práctica educativa de calidad.

Según Viñao (1998, 130) la organización de los tiempos educativos refleja unos supuestos psicopedagógicos, una jerarquía de valores, unas formas de administrar la escuela, en definitiva una cultura escolar.

Como nos dice Vaca (2002), los maestros elaboran dos horarios: uno al que se le da el nombre de horario oficial y otro el horario real. El "horario oficial" es el que se utiliza para decir qué se hacía y es el que se colgaba en los tabloncillos del aula y se entregaba tanto a la dirección del centro como a la Delegación de la administración educativa. Por otro lado, el "horario real" refleja el trabajo que en realidad se realiza.

Vaca (2002, 36) afirma que el "horario real" presenta un vaivén entre el "cuerpo silenciado", aquellos momentos en los que las actividades escolares requieren que el cuerpo pase desapercibido, y el "cuerpo suelto".

#### **4.7 Las cuñas motrices**

A lo largo de la jornada escolar, sobre todo en edades tempranas, nos encontramos con momentos o situaciones en los que se necesita una pequeña desconexión sobre lo que se está realizando para conseguir que los alumnos vuelvan a retomar luego el trabajo. Para ello se inventaron las "cuñas motrices", que es un término utilizado por Marcelino Vaca para denominar a esas pequeñas actividades o ejercicios, en este caso motrices como su propio nombre indica, que se realizan para buscar la

disposición del alumnado y una mayor implicación de estos en las actividades que se van a realizar a continuación.

Según Vaca y Varela (2008) las cuñas motrices tienen un doble objetivo. Por un lado, intentar ayudar al alumnado a lograr la disposición e implicación que necesitan para lograr los aprendizajes que se dan y, por otro lado, forman parte de las situaciones educativas que desarrollan los proyectos planificados en Educación Corporal Infantil y en Educación Física Escolar.

No se tratan de meras actividades o pequeños ejercicios sin ningún tipo de aprendizaje, sino que a través de esas pausas podemos aprender contenidos nuevos o profundizar más en contenidos que se están trabajando desde otras áreas, como puede ser desde el área de la Educación física Escolar.

A continuación, vamos a pasar a señalar algunas de las características de las cuñas motrices:

- Son intervenciones breves, que oscilan entre 5 y 10 minutos, y que cumplen unos objetivos como hemos señalado anteriormente.
- Permiten una presencia corporal o motriz mayor de lo que se da en las clases, aunque siempre adecuándose al espacio en el que nos encontramos.
- Pueden tener una conexión con contenidos de otras asignaturas o que diferentes talleres realizados.
- Debido a que son actividades de corta duración, tienen que ser fáciles de poner en marcha y de desactivarlas.
- Las cuñas deben permitir que se vayan haciendo más complejas, ya que no se tratan de un ejercicio aislado, sino que están programadas para formar parte del desarrollo del currículum en algunas áreas.
- Poseen diferentes efectos a lo largo de toda la jornada escolar: pueden ser de activación, de distensión, para calmar los ánimos...La función puede estar centrada en el aprendizaje de contenidos corporales y motrices como la respiración, relajación, control corporal, expresión y comunicación entre otros muchos.

A modo de resumen, las cuñas motrices son ejercicios de corta duración, fáciles de activar y desactivar, que permiten al alumno lograr la implicación o disposición

necesaria para lo que se está realizando o se va a realizar a continuación y que su contenido está relacionado con otros de otras áreas. Creo que es importante que se realicen en todas las aulas y más en aquellas que se trabajan con alumnado de edades tempranas. Las cuñas motrices se deben realizar cuando los alumnos sientan esa necesidad. Los profesores tienen que ser capaces de captar y dar con el momento necesario para su realización.

## 5. METODOLOGÍA

Antes de comenzar a explicar la metodología del estudio realizado, es interesante recordar qué es lo que se pretende con este trabajo. El objetivo principal es saber cómo está presente el cuerpo y el movimiento en un colegio de Palencia. Para ello hemos partido de un marco teórico basado en cuatro campos de estudio caracterizadores de diferentes formas de acoger lo corporal en la escuela. El colegio en el que se realiza la investigación está situado en la zona céntrica de la capital. Dicha investigación se llevó a cabo en noviembre del 2014.

No es fácil estudiar una escuela en un solo día debido a la complejidad de la misma. Por ello, es necesario emplear un método para poder así obtener toda la información que buscamos. Primeramente, fuimos formados en diferentes seminarios sobre los diferentes conceptos que aparecen en el marco teórico. Luego, preparamos por escrito las preguntas que iban a guiar las diferentes entrevistas y las tablas de observaciones que íbamos a utilizar para la recogida de datos. Finalmente, acudimos al centro un grupo formado por unas diez personas (entre profesores y estudiantes universitarios de los dos países). Las personas que componíamos el equipo nos distribuimos las diferentes tareas que había que hacer a lo largo de la jornada escolar: observación de diferentes clases, varios espacios escolares y las entrevistas de director, docentes y escolares.

La investigación que se llevó a cabo es de tipo cualitativa. Watson- Gegeo en Pérez Serrano (1994a, 46) "indica que la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos". Este tipo de investigación intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. En este caso, el asunto o la actividad en particular que se intenta analizar es cómo se tratan los cuerpos en dos colegios de Palencia, atendiendo a sus necesidades. En este TFG me centraré solo en uno de esos dos colegios, que fue aquel en cuyo estudio participé.

Para obtener la información necesaria utilicé diferentes fuentes, entre las que se encuentran las observaciones, las entrevistas, las fotografías y los propios documentos

del centro; en este caso, el Proyecto Educativo de Centro (PEC). Debido a la complejidad de la educación, y que en ella trabajan varias entidades, las entrevistas se realizaron tanto al profesorado, como al alumnado y al director, obteniendo así una triangulación de datos y tres puntos de vista diferentes, que me van a servir para comparar las diferentes formas de entender la educación y si hay acuerdos entre ellos o no.

Una triangulación de datos consiste en reunir datos y métodos para referirlos al mismo tema. Los datos se recogen desde diferentes puntos de vista y se realiza comparaciones sobre un tema o grupo concreto, utilizando múltiples procedimientos. (Pérez Serrano, 1994b).

Una de las técnicas que utilizamos fue la observación. En Pérez Serrano (1994b, 23), De Ketele define la observación como "un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información". Además, existen diferentes tipos de observación según el grado de participación del observador. En nuestro caso, podemos hablar de que se trata de una observación externa o no participante que es aquella en la que el observador no pertenece al grupo que se está estudiando. En relación a este tipo de observación, está la forma directa o indirecta. Para detallar más, nosotros usamos la técnica de observación no participante directa, ya que permanecemos en contacto con la realidad y utilizamos entrevistas para fundamentarlo. (Pérez Serrano, 1994b)

Mi papel es un poco diferente al resto de los miembros que formamos este grupo, ya que realicé el Prácticum en este centro y durante este periodo sí que tuve el rol de participante. Por lo que, durante la investigación pude tener una visión diferente al resto que acudían por primera vez, y comprender mejor algunas cosas que el resto de compañeros podían pasar por alto.

La entrevista es una fuente de información. Denziz y Lincoln en Vargas (2012,121) definen la entrevista como "una conversación, un arte donde se realizan preguntas y se escuchan respuestas". La entrevista cualitativa permite la recopilación de datos e información de manera oral. El entrevistado comparte con el entrevistador aquello que quiere saber acerca de un tema específico. Es el entrevistador quién dirige la entrevista (Vargas 2012).

Por otro lado, se trataba de una entrevista abierta, ya que la formulación de las preguntas no era fija y permitían su modificación según tenía lugar la entrevista. Al ser preguntas abiertas, permitían que el que está siendo entrevistado conteste con mayor libertad y de forma más amplia sin limitarse a un cuerpo cerrado. Nos permite obtener más información de la que estamos buscando.

A la hora de realizar las entrevistas, a parte de los entrevistados y del entrevistador, que en este caso era un estudiante universitario. Contábamos con la ayuda de alguno de los profesores, que estaban en un segundo plano, aunque intervenían para matizar algún aspecto de los que habíamos acordado tratar en las sesiones previas donde preparamos las entrevistas. Para no perder datos, en cada una de las entrevistas utilizamos una o dos grabadoras y, posteriormente, transcribimos palabra a palabra cada una de ellas (anexo 3).

Para poder trabajar mejor con las entrevistas posteriormente, a la hora de hacer las transcripciones usamos un código y esto me va a servir para mostrar, durante la exposición de los resultados, los datos que utilizo para apoyar las diferentes ideas. El código es el siguiente:

**(Código para las entrevistas = E/P.JM, línea)**

La letra E nos indica que se trata de una entrevistas, la P, D o A si se trata de los profesores, el director o los alumnos, seguidamente añadimos JM que nos indica que se trata del centro estudiado. Y finalmente, señalamos en qué línea se encuentra lo que hemos citado.

La observación se realizó a lo largo de toda la jornada escolar y extraescolar. Desde el programa de madrugadores hasta las actividades que se realizan después, pasando por el comedor escolar. Para ello, cada uno de los investigadores fuimos tomando notas de lo que observábamos. Tomando como referencia los cuatro campos de estudio, y con la ayuda de unas tablas que realizamos previamente donde apuntamos aquello que nos interesaba conocer (Anexo 1). Los campos como ya hemos mencionado son:

- Movimiento y tiempo: en relación a este bloque nos fijábamos en cómo estaba presente el cuerpo del alumno y del profesor, en los horarios, en si se hacían cuñas motrices o no y en qué momentos se hacían...

Por ejemplo, en relación a este bloque, podemos ver como cuando existen dos horas de altas cargas lectivas, se hacen pequeñas pausas, con ejercicios de relajación o activación.

- Movimiento y espacio: descripción de los espacios, cómo son y cómo se usan, qué tipo de movimientos permiten los diferentes espacios y cómo se aprovechan.

Uno de los ejemplos es cómo en un centro en el que el espacio es limitado, tienen que ir redescubriendo lugares nuevos que permitan una mayor movilidad de los cuerpos.

- Movimiento y aprendizaje: este apartado se centra en cómo se utiliza el cuerpo para aprender contenidos, si se utiliza la manipulación y la experimentación para una mejor asimilación de conceptos.

Por poner un ejemplo, podemos ver como en algunas áreas como puede ser el caso de matemáticas, se utilizan objetos para realizar las operaciones y los alumnos vean mejor la acción que hay que hacer.

- Movimiento y colaboración con otras instituciones educativas: por último, este cuarto bloque, hace referencia a las actividades que existen en el centro como las extraescolares en las que está presente el movimiento. También hace referencia a los talleres o actividades escolares que requieren de la colaboración de otras instituciones.

En este caso, podemos mencionar que por la tarde se realizan actividades que requieren más del movimiento como son las deportivas y otras que son más intelectuales como son las clases de inglés.

Fuimos por parejas o tríos, de tal forma que no todos íbamos a ver las mismas lecciones y los mismos espacios, sino que cada grupo teníamos un itinerario a seguir, y de esta forma pudimos obtener más datos. Una vez finalizada la jornada de observación, cada miembro realizó un relato con los datos que había obtenido. Con el conjunto de los relatos, se puede tener una idea más clara y completa de lo que ocurrió en la jornada estudiada.

Al igual que hemos hecho con las entrevistas, con los relatos que realizamos a partir de las observaciones también pusimos un código:



### **(Código para los relatos= RO/01)**

El significado de este código es el siguiente: RO nos indica que se trata de un relato de observación, a continuación aparece el número de cada observador.

A la hora de realizar las diferentes observaciones, también estuvimos haciendo fotografías de cada uno de los espacios de los que disponía el centro. De todo aquello que nos llamaba la atención en relación a los bloques antes mencionados, como las posiciones que adoptaban los alumnos, las actividades con movimiento que se hacían, etc. para, posteriormente, enriquecer los relatos. La toma de fotografías se empleó no solo para ilustrar algunos de los aspectos que se estaban buscando, sino también para facilitar la elaboración de los relatos, ya que la reconstrucción de lo vivido fue más fácil acudiendo no solo a las notas escritas sino a las imágenes tomadas.

Finalmente, los últimos recursos que hemos utilizado para nuestra investigación son los documentos del centro, más concretamente el Proyecto Educativo de Centro. En ese documento se plasman algunas de las ideas que la comunidad escolar que lo ha elaborado tiene sobre la educación y, dentro de esta, del papel del movimiento en la escuela.

A partir de todos estos recursos, realicé un análisis de cada uno de ellos, tanto de los documentos, como de las entrevistas transcritas, los relatos y las fotografías. Y centrándonos en los cuatro temas de tiempo, espacio, aprendizaje y colaboración con otras instituciones, hice un análisis comparativo para ver las semejanzas y diferencias que encuentro entre lo que está escrito en el documento oficial, lo que nos dicen que se hace en las entrevistas. Triangulando los datos entre los diferentes miembros entrevistados y lo que nosotros vimos en el día escogido, centrándome más en estos dos últimos.

Para realizar el análisis de las entrevistas y extraer de ellas la información necesaria para el estudio que voy a presentar, utilizo diferentes colores; uno diferente para cada uno de los campos de estudio (anexo 3). Una vez que tengo todos los datos necesarios sobre los campos en cada una de las entrevistas, paso a realizar la triangulación de datos. Para ello vuelvo a utilizar la técnica por colores, en este caso poniendo del mismo color cuando los alumnos, los profesores y el director hablaban del

mismo tema. Por último, coloreo la parte de los relatos donde aparecen los temas, para así poder contrastar lo que nos dicen con lo que vimos (anexo 4).

## **6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

### **6.1 RETRATO DEL COLEGIO**

#### **6.1.1 Características principales del centro**

Es un Colegio Público de Educación Infantil (6 unidades) y Primaria (12 unidades) dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Está situado en una zona céntrica de la ciudad. En cuanto al alumnado de este centro, provienen la mayor parte de familias con niveles económicos bastante altos (médicos, abogados, profesores, etc.) y alumnado de diferentes culturas.

El centro cuenta con un total de 418 alumnos, de los cuales 134 son de Educación Infantil y 284 de Educación Primaria. Cuenta con 31 docentes, entre tutores y especialistas.

En cuanto la idea que tiene el centro sobre el movimiento, el director de este centro nos comentó que el centro ha generado un programa en relación con las técnicas corporales saludables y el uso de espacios debido a la limitación que hay de éstos (E/D.JM 32-40).

Los profesores entrevistados nos comentan también que el trabajo sobre lo corporal sí está reflejado en el PEC. Pero analizando dicho documento no encontramos que se haga referencia a esto, debido a que el Proyecto Educativo de Centro del que disponemos es del 2010 y el proyecto sobre lo corporal es algo que se ha incorporado en el curso 2014-15.

#### **6.1.2 Movimiento y espacio escolar**

Este centro está formado por un solo edificio con forma cuadrangular, que en su interior tiene uno de los dos patios con los que cuenta el centro.

Si hay que destacar una característica que diferencia a este centro de otros de la provincia es lo limitado de los espacios de que dispone en relación a la cantidad de alumnos que tiene. Uno de los profesores entrevistados nos dice que "a veces no se puede llevar a cabo ciertas actividades de movimiento por limitación de espacio y de cantidad de niños" (E/P.JM, 144-145).

Los alumnos no tienen libertad de movimientos por los diferentes espacios. "En los espacios que usa el alumno siempre hay un profesor. No tienen libertad para moverse, ninguna. Por miedo, porque los espacios son pequeños..."(E/P.JM, 401-403).

Además, la mayoría de los espacios de los que dispone el centro están incluidos dentro de lo que denominamos **espacios formales**, ya que están reglados y tienen una función determinada.

### Las aulas

Las aulas son un ejemplo claro de **espacios formales**. A lo largo de la jornada que permanecemos en el centro, pudimos asistir a varias aulas de diferentes cursos. Pudimos observar que el mobiliario es diferente o está distribuido de diferente manera en cada uno de los cursos y es el tutor quien decide la organización. En los primeros cursos de primaria que pudimos observar, las mesas están colocadas formando pequeños grupos y, en una de ellas que pertenece al segundo curso, al fondo de la clase, había una alfombra donde realizan cuñas motrices o actividades que requieran algo más de movimiento. En los cursos más avanzados, las mesas están colocadas en la mayoría de los casos en filas de a uno.

En todas las aulas nos encontramos con dos pizarras: una tradicional y otra digital, que se encuentra al frente de la clase, al igual que la mesa del profesor. Las aulas de infantil están organizadas por rincones.



**Ilustración 1: Distribución del aula de segundo curso**



**Ilustración 2: Distribución del aula de sexto curso**

En la primera imagen podemos ver la distribución más habitual de las mesas de los primeros cursos, en este caso se trata de un aula de un grupo de segundo curso. Además, podemos ver la alfombra verde al fondo donde en diversos momentos del día los escolares y la maestra se reúnen abandonando temporalmente los pupitres. La segunda imagen muestra cómo en los cursos más altos, la distribución de las mesas cambia, alineándose en filas de a uno de frente a la pizarra.

Estas distribuciones del mobiliario nos pueda dar una idea de qué movimiento puede darse en cada clase. La distribución de las mesas en la clase de sexto está pensada para controlar más el movimiento. El profesor es quien suele acercarse a los pupitres o, si los alumnos son los que van a la mesa del profesor, está pensado para que vaya de forma ordenada, en filas de a uno. En el caso de la otra distribución que se puede ver en la imagen 1, está pensada para que haya más permisibilidad en el movimiento, y más en la zona donde se encuentra la alfombra. Además, los laterales de las clases donde se encuentra el material del alumno están más libres, para que los alumnos puedan levantarse a coger lo que necesiten, sin molestar al resto de compañeros.

### El patio

El espacio de ambos patios es reducido. El patio interior tiene unas dimensiones aproximadas a las de un campo de fútbol sala (20 m de ancho por 40 de largo), si contamos con la parte que está con sotechado. El otro patio, añadiendo la nueva zona, tiene unas dimensiones aproximadas de 15x15 metros. Teniendo en cuenta que en cada patio hay unos 150 alumnos, cada alumno cuenta con poco más de un metro cuadrado de espacio, algo más en el caso de los alumnos que están en el patio interior.

Tal y como nos dice el director en la entrevista, "al ser un espacio pequeño en relación al número de alumnos que hay en el centro, se divide por zonas"(E/D.JM,253-254). Los alumnos nos añaden que para organizarlo, hay un calendario que marca a qué zona tiene que ir cada curso dependiendo del día (E/A.JM, 242-245).

El patio exterior, se divide en tres zonas (Anexo2). En la zona 1 nos encontramos con las dos porterías de fútbol pintadas en la pared por lo que el juego que predomina en esta zona es claramente el fútbol. La zona 2 está más destinada al juego libre. Por último, la zona 3 cuenta con unas canastas y el juego que predomina es el baloncesto, aunque también pudimos observar que se juega al fútbol (RO/01). Además, tal y como nos cuentan los alumnos, se ha creado una nueva zona, que la llaman la zona 4, y que está fuera del recinto escolar, donde el juego que predomina es la comba (E/A.JM, 267-270).

En el patio interior existen unas zonas pintadas (Anexo 2) que pueden ser ocupadas indistintamente respetando la finalidad de cada una de ellas, siendo aprovechadas por el alumnado en su juego libre. En la zona 1 predominan los juegos tranquilos como las chapas o la rayuela, en la zona 2 juegos de porterías y en la tercera zona predominan juegos de pelota como el "balontiro" o "vidas". El resto de los lugares podrán ser utilizados en sus juegos libres (combas, gomas, retahílas de canciones, corros...).

Durante la entrevista de los alumnos, varios alumnos nos dicen que durante el periodo del recreo preferirían quedarse en clase a salir porque al ser un espacio pequeño reciben golpes. Además, nos comentan que cuando llueve se quedan en clase ya sea con los ordenadores, en el caso de los alumnos de sexto, o realizando otras actividades. Por último, varios alumnos proponen que se alternen los recreos con los otros cursos ya que el patio interior es más espacioso.

Durante este periodo, también pudimos observar que no se les permite estar en las aulas o en otros espacios como el gimnasio. Los alumnos nos dicen que a la hora del recreo solo pueden estar en el patio y no en otras aulas a no ser que estén castigados o enfermos y tengan el permiso del profesor (E/A.JM, 147-154). "El gimnasio solo está permitido usarlo durante las clases y no durante el periodo del recreo" (E/P.JM, 409-410).

En cuanto al material que utilizan durante el recreo, en las tres entrevistas realizadas nos dicen que el centro pone a disposición materiales como balones, siempre de goma espuma, o cuerdas. Los alumnos también llevan a veces materiales, como peonzas o chapas, dependiendo cual sea la moda en ese momento.

### El gimnasio

El gimnasio del colegio se encuentra en el sótano, justo debajo del patio central. Es bastante amplio, y cuenta con: espaldera, colchonetas, rocódromo, bancos, suelos delimitados, pizarra convencional, cuerdas de escalada, potro, etc. Además de estos materiales que se observan a simple vista, cuentan con un almacén donde guardar el resto de materiales (balones, aros, cuerdas, etc.).

Los profesores nos comentaron que solo se permite usar el gimnasio durante las clases y no durante el periodo del recreo. Es decir, solo tiene un uso formal y no está permitido un uso informal o más espontáneo por parte de los escolares.



**Ilustración 3: Gimnasio**



**Ilustración 4: Gimnasio**

En estas imágenes podemos observar más claramente cómo es el gimnasio del colegio. Lo que más nos llama la atención es la columna que está en todo el centro ya que limita mucho de los movimientos de los alumnos y no permite realizar todo tipo de juegos. Este espacio no se construyó originalmente pensando en su uso como gimnasio y es por ello que se encuentra ahí la columna. Este espacio se ganó para la Educación Física por la necesidad de contar con un espacio cubierto para el área de Educación Física debido a la importancia que esta área fue ganando con la legislación educativa emanada de la LOGSE (1990). Esto nos habla de la conexión entre arquitectura escolar y currículum.

#### Sala de psicomotricidad

La sala de psicomotricidad es utilizada por el alumnado de infantil para mejorar sus competencias motrices; y para el alumnado del primer ciclo de educación primaria. También el programa de madrugadores usa esta sala, lo mismo que aquellos alumnos que se quedan en el centro después de comedor.



**Ilustración 5: Sala de psicomotricidad**





**Ilustración 6: sala de psicomotricidad**

En las ilustraciones 6 y 7 podemos ver cómo es la sala de psicomotricidad. Se trata de un espacio más bien reducido donde podemos ver diferentes materiales como espalderas o bancos, balones, aros. En la ilustración 6 podemos observar cómo la columna está protegida por una colchoneta por seguridad. Al igual que ocurría con el gimnasio, el diseño original del centro escolar no contemplaba la existencia de una sala de psicomotricidad.

### Comedor

El comedor escolar del centro cuenta con una sala amplia donde los alumnos comen organizados por edades. Los más pequeños (Educación Infantil) tienen su sitio colocado y utilizan un babi para no mancharse. Dentro de la sala existe un armario donde colocar las pertenencias de los más pequeños. También hay lavabos. Cuenta con cocina propia. Es el único centro de la provincia que dispone de este servicio ya que en el resto, la comida es suministrada por una empresa de catering.



**Ilustración 7: cocina**



**Ilustración 8: comedor escolar**

En la séptima ilustración vemos la cocina del centro y a una de las trabajadoras. En la ilustración 8, vemos la organización del comedor escolar. En aquellas donde comen los más pequeños están los babis preparados.

#### Nueva "aula de movimiento"

Se trata de una sala de psicomotricidad que, según varios profesores, denominan "aula de movimiento", que fue creada hace poco (apenas unas semanas antes de nuestro estudio sobre el centro) cuando decidieron transformar lo que era un almacén para guardar el material en una sala que utilizan para realizar actividades que requieren algo más de movimiento y que no pueden ser realizadas en las aulas. Se trata de una creación de espacios debido a las limitaciones que tiene el centro.

Junto con la transformación de espacios que condujeron a la creación de un gimnasio y una sala de psicomotricidad, esta última incorporación de un espacio para el movimiento en horario lectivo muestra un deseo del claustro por transformar un espacio originalmente poco atento a lo corporal en otro que vaya dando respuesta a las necesidades de movimiento de los escolares del centro.

Durante la visita el centro pudimos observar cómo un curso de segundo ciclo asistía a este espacio. En él realizaron varias actividades de relajación y relación entre alumnos así como unas danzas tradicionales. Si bien por su extensión no permite grandes movimientos, sí supone una mejora respecto a las posibilidades de realizar cuñas motrices de las aulas normales del centro.

En la entrevista a los alumnos, ninguno menciona esta aula. Los entrevistados son de cursos superiores y, al parecer, este espacio lo usan los más pequeños y, como se ha indicado, solo se puso en funcionamiento semanas antes de la visita de estudio.

### Pasillos

Los pasillos del colegio son amplios y se encuentran decorados por los dibujos y manualidades de los niños, sobre todo por los de los primeros ciclos. A pesar de que una de las carencias destacadas sobre este centro es la de los espacios, no hay apenas uso de los pasillo para nada que no sea el desplazamiento por lo que son considerados “espacios” del centro (aulas, aulas especiales, baños, patio...).

Una de las preguntas que se realizó al director fue en relación a este espacio. Se le preguntó sobre el sentido que tienen los pasillos en base al movimiento. La respuesta fue la siguiente "en principio no utilizamos los pasillos, vamos a llamarlo, para nada educativo, las reglas son las de un tránsito ordenado y en silencio, pero puede ser un punto a mejorar, una línea a desarrollar" (E/D.JM, 473-476).

Además, durante la entrevista a los profesores, nos comentan que a la hora de realizar actividades de movimiento o corporales tienen dificultades y que entre las propuestas está el llegar a usar los pasillos.



**Ilustración 9: pasillos**



**Ilustración 10: pasillos**

En las imágenes 9 y 10 podemos ver cómo durante las clases no se ve movimiento en los pasillos y están desiertos. Además, son grandes y están decorados por los propios alumnos. Sí nos fijamos en la ilustración 10, podemos ver una señal, en blanco y azul, que indica que hay que permanecer en silencio por los pasillos.

En algún caso, se puede decir que el pasillo es utilizado como forma de aprendizaje. Por ejemplo, cuando los alumnos salen del aula hacia el gimnasio a la hora de Educación Física, el pasillo forma parte de la rutina y, antes de entrar, utilizan este espacio para cambiarse de zapatillas.

### **6.1.3 Movimiento y tiempo escolar: ritmización**

Este centro posee jornada continua, es decir, todas las clases se dan por la mañana con un único descanso de 30 minutos, en el caso de Educación Primaria, que es el recreo. El hecho de que la jornada escolar se dé de manera continua, se debe a un acuerdo entre padres y profesores para establecerse. En este caso, la jornada continua lleva ya más de 10 años.

Una de las razones por las que se produjo el cambio, según el director del centro, es porque hay estudios que avalan que el rendimiento es mayor en jornada continua que en jornada partida. Cuando había jornada partida, la hora de después de comer estaba desaprovechada (E/D.JM, 154-165). Con esta idea también están de acuerdo los profesores, tal como señalaron en las entrevistas correspondientes.

La jornada queda dividida en cinco sesiones. Las 3 primeras antes del recreo son de una hora cada una las dos primeras y de 45 minutos la tercera. Después del recreo tenemos otras sesiones, una de 45 minutos y otra de una hora.

Los horarios se cuadran atendiendo a la disponibilidad de los espacios y del personal docente, aunque siempre que sea posible intentan contemplar esos ritmos de aprendizajes que vienen determinados por los alumnos.

Aunque las clases comiencen a las 9:00 de la mañana y terminen a las 14:00 horas, el centro abre antes y continúa abierto por la tarde, por lo que diferenciaremos entre horario lectivo y horario no lectivo.

### **Horario lectivo**

Cuando hablamos de horario lectivo, nos referimos al período que transcurre desde las 9 de la mañana a las 2 de la tarde y que es obligatorio para todos los estudiantes. Durante el mes de junio, las clases se llevan a cabo de 9 a 13.

Los primeros alumnos comienzan a llegar al centro en torno a las 8:50. Entran a la zona del patio interior y allí se forman filas y se espera a que a las 09:00 suene la alarma que indica el inicio de la jornada. Una de las cosas que más me llama la atención de la llegada al centro es la cantidad de coches que se amontonan en la puerta, ya que son muchos los alumnos los que vienen hasta la puerta en coche. El resto vienen andando acompañados por sus padres o en pequeños grupos de compañeros en el caso de los más mayores (RO/ 01).



**Ilustración 11: alumnos llegando al centro en coche**



**Ilustración 12: alumnos llegando al centro a pie**

En estas dos imágenes observamos cómo es la llegada al centro. En la imagen 11 podemos ver la cantidad de coches que se amontonan a la entrada debido a los alumnos que usan este medio para asistir a la escuela. En la número 12, vemos a los alumnos que acuden a pie, acompañados por adultos. Pese a la relativa tranquilidad y la dimensión reducida de Palencia, los alumnos tienen una dependencia total de los adultos para ir al centro escolar, lo que habla de las escasas oportunidades de autonomía que tienen en este aspecto.

Posteriormente acudimos a una clase de segundo curso. La forma de iniciar las clases en este curso es poco común. Según van entrando al aula, comienzan a cantar una canción que ellos mismos han creado a partir de una ya conocida "adelante por los sueños que aún nos quedan" (**cuerpo suelto**). Mientras cantan, se van quitando las cazadoras y se van saludando unos a otros con abrazos. A continuación, cada alumno se sienta en su pupitre (RO/01).

Durante esta sesión, pudimos observar cómo están cambiando constantemente de actividad, de manera que permite al alumno que se mueva. Primeramente, comienzan con una pequeña exposición al frente de la clase (**cuerpo expuesto**). Tras pocos minutos, cambian a matemáticas y comienza a hacer ejercicios de operaciones, pero en todo momento utilizando objetos para una mayor concreción de los conceptos tratados (**cuerpo implicado**). Después de media hora, realizan una pequeña cuña motriz (ejercicios de corta duración) de relajación y continúan con matemáticas (RO/01).





**Ilustración 13: dos alumnas haciendo una exposición al frente de la clase**



**Ilustración 14: alumnos haciendo un ejercicio de relajación**



**Ilustración 15: alumnas de segundo curso haciendo actividades de matemáticas**

En estas tres imágenes podemos observar lo que he comentado en el párrafo anterior. En la primera podemos ver cómo dos alumnas están haciendo una pequeña exposición al resto de la clase. En la segunda, los alumnos se ponen en pie y están haciendo ejercicios de relajación, siguiendo las instrucciones de las profesoras (hay, además de la profesora habitual, dos estudiantes de prácticas). Por último, estas dos alumnas están realizando operaciones matemáticas en una pizarra Vileda personal. Vemos las regletas que usan para facilitarles las cuentas y cómo lo dibujan también.

Los profesores entrevistados afirman que "los ritmos vienen determinados por el alumno porque el profesorado propone y el alumno dispone si quieres de verdad conectar y que se llegue a lo que se pretende" (E/P.JM, 227-229). Es por ello que esta profesora cuando nota que sus alumnos empiezan a desconectar, realiza una pequeña pausa. El director apoya esta iniciativa cuando nos dice que el tutor es quien mejor conoce a sus alumnos, por lo que si él ve oportuno implementar alguna técnica o rutina puede hacerlo (E/D.JM, 284-287).

A continuación, cambian a Lengua, realizando otra pequeña exposición (**cuerpo expuesto**). Finalmente, bajamos a la sala que han llamado "aula de movimiento" donde realizan una cuña motriz y una danza.



**Ilustración 16:** alumnos de 2º curso haciendo ejercicios de relajación en el "aula de movimiento"

En esta imagen, los alumnos de segundo se encuentran en el "aula de movimiento" haciendo ejercicios de relajación por parejas. Los alumnos siguen las instrucciones de la profesora. Podemos observar cómo la mayoría de los alumnos están concentrados en lo que están haciendo.



Podemos ver que, tal y como nos dice uno de los alumnos entrevistados, los profesores sí suelen utilizar materiales a la hora de dar las explicaciones (E/A.JM, 620-625). Además, una de las maestras entrevistadas, que coincide con la tutora del curso al que asistimos, nos dice que cree muy importante el hecho de que se aprenda a través el movimiento y más en los cursos inferiores. Como pudimos observar, en este caso la tutora sí pone en práctica lo que nos dice, ya que invita a sus alumnos a utilizar regletas u otros objetos como pinturillas para realizar las operaciones. Además, esta profesora nos comenta que ella tiene un horario marcado, pero que cuando es ella la que está con sus alumnos, cambia de asignatura según crea conveniente. Podemos ver cómo aunque existe el "horario oficial", ella sigue lo que hemos llamado antes el "horario real" más ajustado a las necesidades identificadas en el alumnado momento a momento.

Ahora pasamos a hablar de lo que pudimos ver en un curso de sexto de primaria, en la sesión que transcurre de 10:00 a 11:00. En este caso, están trabajando sobre lo mismo a lo largo de toda la sesión. Realizan diferentes actividades sobre una lectura que han hecho previamente. Observamos cómo los alumnos adoptan diferentes posturas sobre sus sillas que muestran inquietud, incomodidad o necesidad de cambio postural, pero en ningún momento el tutor hace alguna pequeña pausa. En todo momento predomina el "**cuerpo silenciado**". La diferencia con la clase anterior es evidente en las oportunidades que se da al movimiento y al cuerpo para estar presente en la vida del aula y en el aprendizaje procurado por esta.

El recreo tiene lugar entre las 11:45 y las 12:15 horas. Los chicos suelen jugar la gran mayor parte a fútbol mientras que las chicas pasean por los alrededores evitando ser dadas por los balones ya que el espacio es muy reducido. También aprovechan el tiempo para almorzar. A la hora del recreo el cuerpo que está presente es el **cuerpo suelto**.

Después del recreo, en el aula de segundo curso donde hemos estado antes, realizan una sesión de relajación y respiración, utilizando caña de bambú mientras se masajean (RO/02). La finalidad de esta pequeña caña motriz es la vuelta a la calma. "Cuando los alumnos vienen del recreo, vienen alterados, por lo que se hace una pequeña caña motriz de vuelta a la calma" (E/D.JM, 279-281). Los alumnos también son conscientes de esto ya que durante la entrevista realizada nos dijeron que después del recreo suelen hacer ejercicios de relajación. Además, varios alumnos nos dicen que

cuando llegan del recreo les cuesta habituarse a lo que son las clases, a la "seriedad de las clases", por lo que estas pequeñas actividades les ayuda. Igualmente nos hablan de que el recreo es fuente de conflicto y, para algunos al menos, de ansiedad. Esto viene a contradecir la idea que justifica en muchos casos la existencia de un recreo para aliviar tensiones provocadas por la inmovilidad solicitada en el aula.



**Ilustración 17: Relajación después del recreo**

En esta imagen vemos a los alumnos relajados. Están con los ojos cerrados. Los alumnos adoptan diferentes posturas, buscando la comodidad.

Seguidamente, se reúnen en la alfombra junto a la profesora. Ha tenido lugar un conflicto en el recreo y ahora entre todos van a tratar de solucionarlo. Los dos alumnos involucrados cuentan lo sucedido desde su punto de vista mientras el resto escucha. Entre todos, solucionan el conflicto y comentan otros que hayan podido surgir (RO/02). El resto de la sesión transcurre de la misma manera que a primera hora, cambios constantes de actividades con descansos entre medias.

Durante la última sesión de la mañana, estuvimos con alumnos de tercer curso. En este caso, pudimos observar cómo los alumnos tenían libertad de movimiento. Estaban en Plástica, trabajando sobre las actividades que cada uno tenía pendiente en relación con esta área. Se levantaban a poner música desde el ordenador y si la canción les gustaba, algunos se animaban a bailar. Podemos decir que el cuerpo que se estaba dando era el **cuerpo implicado** (RO/01).

## **Horario no lectivo**

Ahora bien, como ya he mencionado antes, el centro permanece abierto durante más tiempo que el horario lectivo. Al periodo que es optativo es a lo que llamamos horario no lectivo. Dentro del horario no lectivo nos encontramos con el programa de madrugadores, el programa de comedor escolar, y las actividades extraescolares.

### Programa de madrugadores

Según el PEC (2010) este programa fue implantado en este centro en el curso 2002-2003. Comienza a las 07:45 de la mañana y acaba a las 9 cuando comienza el horario lectivo. Tal y como nos comenta tanto el director como los profesores y alumnos, este programa es llevado a cabo por unos monitores externos al centro. Acuden 35 alumnos aproximadamente.

Durante la entrevista a los profesores, nos dijeron que el hecho de que vayan algunos alumnos a madrugadores no hace que lleguen cansados luego a las clases (E/P.JM, 235-238). Ninguno de los alumnos entrevistados acude a madrugadores, por lo que no pudimos obtener su opinión.

### Programa de comedor

El programa de comedor surge a demanda de los padres y madres que no pueden ir a recoger a sus hijos a las 14:00, cuando acaban las clases. El horario del comedor escolar es de 14:00 – 15:00h. A partir de esa hora los niños pueden ser recogidos por sus familiares (15:00 – 16:00h). Durante este tiempo se organizan actividades educativas para seguir fomentando el aprendizaje de los alumnos.

### Actividades extraescolares

Las actividades extraescolares que se imparten en el centro comienzan a las 16:00 horas y se alargan hasta las 18:00 horas.

Si recurrimos al PEC (2010, 16), nos encontramos con el objetivo de estas actividades que viene a ser el siguiente: "reforzar aspectos de la vida académica que, en el aula, son difíciles de adquirir por diversas circunstancias de ambiente, espacio, etc. Y requieren, por tanto, una salida al medio para observar la realidad como fuente de

información, observación y posterior tratamiento y obtención de conclusiones en el aula".

En cuanto a la relación entre las actividades extraescolares y el cambio de jornada partida a jornada continua, la jornada continua ha ayudado a que haya más actividades extraescolares y una mayor participación por parte del alumnado (E/P.JM, 314-316).

#### **6.1.4 Movimiento y aprendizaje**

Durante la jornada pudimos asistir a clases de diferentes grupos, donde vimos diferentes formas de dar clase. Tal como he descrito en el apartado "Horario lectivo", pudimos observar cómo en los primeros cursos utilizan más el **aprender a través del movimiento**, manipulando y experimentando con objetos, mientras que en los cursos superiores es más un aprendizaje tradicional que exige una mayor inmovilidad.

Para poner ejemplos, pudimos ver cómo los alumnos de segundo curso, a la hora de realizar operaciones matemáticas, primeramente lo hacían con pinturillas o regletas.

Además, una de las maestras entrevistadas coincide con la tutora de este curso y durante la entrevista habla de que cree muy importante el hecho de que se aprenda a través el movimiento, y más en los cursos más bajos. Como pudimos observar y queda reflejado en el anterior ejemplo, la tutora sí que pone en práctica lo que nos dice, ya que invita a sus alumnos a utilizar objetos para realizar las operaciones.

El director también resalta esta idea de aprender mediante el movimiento cuando nos dice que "desde el momento que los alumnos son movimiento lo tenemos que aprovechar y a los alumnos ¿cómo les vamos a ganar? Por el movimiento, por el movimiento y por el cuerpo, entonces cuando tú puedes experimentar contenidos a través de tu cuerpo y aprendizaje corporal con el movimiento, con situaciones jugadas ese es el aprendizaje idóneo" (E/D.JM, 492-496).

En cambio, los alumnos de sexto, estuvieron toda la sesión trabajando sobre una lectura, leyendo las actividades y corrigiéndolas en voz alta. Uno de los profesores entrevistados es tutor de uno de los cursos superiores y nos dice que no todos los alumnos aprenden por igual, que hay alumnos que adquieren los conocimientos con la misma facilidad ya sea a través o no del movimiento, mientras que otros necesitan de

ese movimiento. Creen más importante **aprender a través del movimiento** en los cursos más bajos.

### **6.1.5 Movimiento y relación con otras instituciones**

Además de los profesores, hay otros agentes que también trabajan en el centro, en diferentes programas y actividades que colaboran con estos como son monitores, entrenadores u otras entidades educativas como la universidad.

#### Programa de madrugadores y comedor escolar

Tal y como nos comenta tanto el director, como los profesores y alumnos, el programa de madrugadores es llevado a cabo por unos monitores externos al centro. Acuden 35 alumnos aproximadamente. El programa de comedor también es llevado a cabo por monitores. Ambos programas surgen en el curso 2002-2003.

#### Actividades complementarias y extraescolares

No pudimos observar las actividades que se realizaban por la tarde, las actividades extraescolares, pero durante las entrevistas, los profesores y el director nos dijeron que la mayoría de las actividades que se organizan están relacionadas con el movimiento y los propios profesores animan a sus alumnos a que realicen alguna actividad deportiva. Además, estas actividades son ofertadas por monitores externos o entrenadores deportivos y, en algunos casos, por el AMPA. También hay algunos talleres impartidos por profesores.

Para terminar, el director del centro nos comenta que la escuela coopera con otras instituciones a la hora de realizar algún tipo de actividades. Por ejemplo algunas actividades se realizan con la escuela universitaria de la provincia. También hay una campaña de natación escolar que es llevada a cabo por unos monitores cualificados y que se realiza con el segundo curso.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Para desarrollar las conclusiones finales parto de los objetivos establecidos al inicio de este trabajo, para dar respuesta a ello a modo de resumen.

Si nos referimos al movimiento y el espacio escolar, observamos que es un colegio que dispone de poco espacio y que el movimiento queda limitado, en gran medida, por las órdenes que da el profesor. Además, queda prohibido utilizar aquellas zonas que no se encuentran vigiladas por algún profesor, y tanto los profesores como los alumnos son conscientes de estas limitaciones. Es por ello que están trabajando y redescubriendo nuevos espacios, como puede ser lo que ellos llaman "nuevo aula de movimiento". Espacio que lo utilizan para realizar actividades que requieren mayor movimiento, o creando zonas nuevas para la hora del recreo, aunque estas se encuentran fuera del recinto escolar, como es la zona 4 del patio exterior. Durante las entrevistas, también nos comentaron que tienen pensado llegar a utilizar los pasillos para realizar algunas actividades, y no solo para su tránsito.

Por otro lado, el ritmo en el centro viene marcado por los horarios que se establecen desde principio de curso. Estos no se elaboran atendiendo a las necesidades de los alumnos, sino que se hacen teniendo en cuenta los espacios de los que se dispone y el profesorado. Sin embargo, se puede observar cómo algunos profesores realizan pequeños descansos durante las sesiones y hacen cuñas motrices, ya sean de relajación o de activación. Además, en los primeros cursos se realizan más pausas y se cambia de actividad más frecuentemente que en los cursos más altos. Se permite mayor movimiento en los primeros cursos, ya sea para ir al baño, salir a la pizarra o repartir el material.

Existe un horario no lectivo tanto antes de las clases, que son de 9:00 a 14:00, como después con el programa de madrugadores y el de comedor escolar respectivamente, creados debido a la necesidad que tienen algunos padres de llevar a sus hijos al colegio antes o recogerles después.

Si hablamos de aprendizaje, en los primeros cursos es habitual enseñar a través del movimiento utilizando la experimentación o manipulación de objetos para una mejor asimilación de los contenidos. En los cursos más altos, se puede observar que sigue predominando el aprendizaje tradicional: usar los libros y realizar fichas, sin dar

cabida apenas al movimiento. Los profesores entrevistados y el director están de acuerdo con la importancia de aprender a través del movimiento y más en los cursos más bajos, aunque no en todos los casos se lleva a cabo.

Finalmente, la mayoría de las actividades que se ofrecen por la tarde son actividades físico-deportivas ofrecidas por el AMPA, monitores externos al centro, entrenadores deportivos o por el Ayuntamiento de cada localidad. Las actividades se suelen realizar fuera del centro debido a la limitación del espacio. Además, existen otras colaboraciones con otras instituciones como son con la propia Universidad de Valladolid o con profesionales en un curso de natación. Los profesores animan a los alumnos a que asistan a este tipo de actividades.

Es necesario indicar que existe una diferencia entre lo que los entrevistados nos comentaron y lo que pudimos ver en realidad, ya que en las entrevistas nos dan a entender que utilizan el cuerpo con normalidad, mientras que solo lo vimos en algunos cursos. Por ejemplo, uno de los profesores entrevistados sí que da importancia a utilizar el cuerpo y el movimiento para el aprendizaje pero luego, cuando visitamos su clase, vimos como la forma de enseñanza era la tradicional, los alumnos sentados en sus pupitres trabajando sobre fichas, en silencio. En cambio, la otra profesora, además de hablar de la importancia que tiene, también lo puso en práctica en las clases que pudimos estar con ella, utilizando el aprendizaje a través del movimiento y realizando cuñas motrices. Si bien es cierto que lo que vemos en un día no tiene por qué ser la realidad del día a día en el centro, por lo que tendríamos que hacer una investigación más detallada para conocer en qué medida llevan a cabo lo que manifiestan.

Tanto los profesores como los directores están de acuerdo en la importancia que tiene el movimiento para aprender y asimilar mejor los conceptos, así como tener en cuenta los ritmos del alumno. Pero también reconocen que tienen miedo a cambiar la forma de trabajar por si llegan a perder el control de la clase o los alumnos no responden bien a los cambios.

En cuanto a lo personal, este trabajo me ha ayudado a darme cuenta de la importancia que tiene el respetar los ritmos de los alumnos, así como el incluir pequeños descansos a lo largo de la jornada escolar que ayuden al estudiante a mejorar su concentración. Además, me ha hecho reflexionar sobre la idea que tenemos de

educación y cómo podemos contribuir a mejorarla, teniendo más en cuenta los cuerpos de los alumnos y no solo las mentes, como en el caso del modelo tradicional.

Realizar la investigación con otros compañeros me ha servido para aprender también de ellos, ampliando así mis conocimientos. Gracias a este estudio, también he reforzado algunos conocimientos aprendidos a lo largo del Grado como pueden ser qué es la observación-participante o las entrevistas abiertas, cómo se realizan... Pero lo más importante es ser consciente de que somos seres corpóreos y como tal tenemos que tener en cuenta al alumno en todas sus dimensiones no solo en la dimensión intelectual. Esto tiene unas implicaciones directas sobre la manera en la que, en el futuro, tendré que pensar en aspectos didácticos como los estudiados en la investigación en al que he participado y que tienen que ver con los espacios y ritmos escolares relacionados con el movimiento, el papel en el aprendizaje que desempeña el movimiento, o las oportunidades de colaboración con agentes externos a la escuela. También supone un importante punto de reflexión para entender las presencias corporales que están asociadas a las diversas opciones metodológicas y de concebir la educación.

Finalmente, también ha provocado que piense en las razones por las que una maestra puede verse más proclive a hacer coherente lo que dice y lo que hace, al entender las dificultades del cambio de la prácticas pedagógica y las condiciones en las que este cambio puede ser más factible.



## 8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Para realizar este trabajo de investigación, he tenido que contar con varios compañeros y profesores que me han ayudado a que esto fuese posible, ya que realizar todas las entrevistas en un tiempo determinado sería difícil. Además, gracias a sus relatos y la forma que tiene cada uno de ver las cosas, he podido ampliar la información que yo había obtenido. Compaginar la investigación con la docencia es siempre una tarea compleja que puede ser favorecida si se realiza en equipo. En esta ocasión ha sido con un grupo de profesores y compañeros, pero en un futuro profesional podría ser junto con otros maestros y maestras.

Quiero agradecer también al centro que nos permitió poder realizar la investigación y nos facilitó aquellos documentos necesarios como el PEC o las programaciones generales anuales. Así como al director y a los alumnos y profesores entrevistador por dejarnos hablar con ellos y ofrecernos tal cantidad de información.

A la hora de realizar esta investigación acerca de cómo se trata el cuerpo del alumno en este centro de la provincia de Palencia, nos hemos encontrado con algunas limitaciones, que hace que los resultados obtenidos no puedan generalizarse a lo que pueda ocurrir a lo largo de un curso escolar.

Primeramente, nos encontramos con que la investigación se realizó en un solo día, es decir estuvimos observando lo que ocurría a lo largo de la jornada escolar solamente durante un día, por lo que aquello que pudimos observar en cuanto a la actuación no podemos pensar que ocurra siempre. Además, sabemos que la dinámica escolar es bastante dependiente del momento dentro del curso (cambia según cambian los trimestres e incluso dentro de un mismo trimestre) y también del día de la semana (la dinámica tiene diferencias entre un martes y un viernes, por ejemplo). También, podemos pensar que al estar nosotros presentes en las clases y que los profesores sepan de qué va el proyecto, hace que cambie la rutina para en realidad hacer lo que queremos ver. Eso podría explicar, al menos en parte, las manifestaciones a favor del movimiento como parte de la enseñanza, aunque sea más difícil cambiar la práctica que el discurso.

En mi caso, el haber realizado en ese colegio mi Prácticum I me ha permitido situar algo más lo que vi en la jornada estudiada respecto a lo que vi en las semanas de

prácticas, con lo que he podido ampliar la exposición de este centro y hacer un análisis más exhaustivo.

Por otro lado, a la hora de analizar los Proyectos Educativos, nos encontramos con que el PEC es del 2010, por lo que hay información que nos dan durante las entrevistas sobre la nueva propuestas de incluir ejercicios corporales durante las clases que no está incluido. Tendríamos que esperar a una actualización del mismo. Esto, en sí mismo, nos hablaría también de que el PEC es un documento más estático que la dinámica del centro.

Otra de las limitaciones con las que me he encontrado ha sido a la hora de hablar sobre el ritmización. Durante la estancia en el colegio, visitamos diferentes clases, por lo que no pudimos seguir a un solo grupo lo que nos hubiese permitido ver cómo se comportan los cuerpos de los niños, en qué momentos de la jornada tienen más necesidades, cada cuanto tiempo el profesorado cambia de actividad o sí se les deja pequeños descansos tal y como nos dicen en las entrevistas.

Como he dicho más arriba, el sentido de este estudio no era hacer generalizaciones, no ya solo a otros centros de Palencia, sino ni tan siquiera dentro del centro estudiado. Lo que sí puedo decir ahora es que el cuerpo y el movimiento tiene diferentes oportunidades de ser incluido en un centro y que depende, al menos en parte, de los docentes el aprovecharlas o no. También hay, sin embargo, una parte que está más ligada a las infraestructuras y a la organización general del centro, que es más complicada de modificar individualmente, por lo que será necesario que los docentes (y también los niños y sus familias) tomen conciencia de las posibilidades que tiene una concepción más global del escolar en el aprendizaje si incluye su naturaleza corpórea.

## 9. LISTA DE REFERENCIAS

- Escolano, A (2000). *Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos*. Biblioteca Nueva: Madrid.
- Hidebrandt-Stramann, R (2001). *Escola Primária em movimento- movimento na escola primária*. Revista da Educação Física/ UEM, v.12, n.2, 119-128
- Hidebrandt-Stramann, R (2005). *Escola(s) em movimento*. Movimento, v.11, n.1, 121-139
- Hidebrandt-Stramann, R Y Faustino, A (2013). *Um retrato de movimento do agrupamento de escolas Joao Roiz*. IPCB: Castelo Branco.
- Mestre, G. (2015, 19 mayo). ¿Qué es mejor para los niños, la jornada partida o la continua? *Heraldo*. Recuperado de [http://www.heraldo.es/noticias/economia/formacion/2015/05/19/que\\_mejor\\_para\\_los\\_ninos\\_jornada\\_partida\\_continua\\_361341\\_2001024.html](http://www.heraldo.es/noticias/economia/formacion/2015/05/19/que_mejor_para_los_ninos_jornada_partida_continua_361341_2001024.html)
- Pérez Serrano, G (1994a). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. Editorial: La Muralla. Madrid
- Pérez Serrano, G (1994b). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos*. Editorial: La Muralla. Madrid
- Proyecto Educativo de Centro (junio, 2010). CEIP Jorge Manrique. Palencia.
- Vaca, M. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria*. Asociación: Cuerpo, Educación y Motricidad. Palencia.
- Vaca, M. y Varela, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Editorial: Graó. Barcelona.
- Vaca, M. Fuente, S. Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Editorial: de los autores.
- Vallejos, A.F. Aguado, Y. Mañas, B. Arribas, J.M. Camarero, L.A y Ortí, M. (2011). *Investigación social mediante encuestas*. Editorial: UNED. Madrid.

Vargas Jiménez, L.(2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Revista Calidad en la Educación Superior, v.3, n.1, 119-139.

Viñao, A. (1998). *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Editorial: Ariel Practicum.  
Barcelona

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1: Tablas de observación

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ESPACIOS

<b>¿Qué tipos de espacios interiores y exteriores ofrece la escuela?</b>	Interiores	Exteriores	Formales	Informales
Observaciones:				

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR

<b>Organización del tiempo</b>	Enseñanza formal
	Intervalos/recreo
	Comida
	Otras ofertas
<b>Situación personal</b>	¿Qué personas están a cargo de los alumnos al finalizar la enseñanza formal? ¿Cambian?
<b>Local de enseñanza</b>	¿Dónde se desarrollan las clases?
	Zonas y espacios escolares en donde los alumnos se puedan mover o descansar. Ejemplo: patio, clases, pasillos, comedor, gimnasio...
	¿Cómo utilizan los alumnos los espacios?

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL AULA

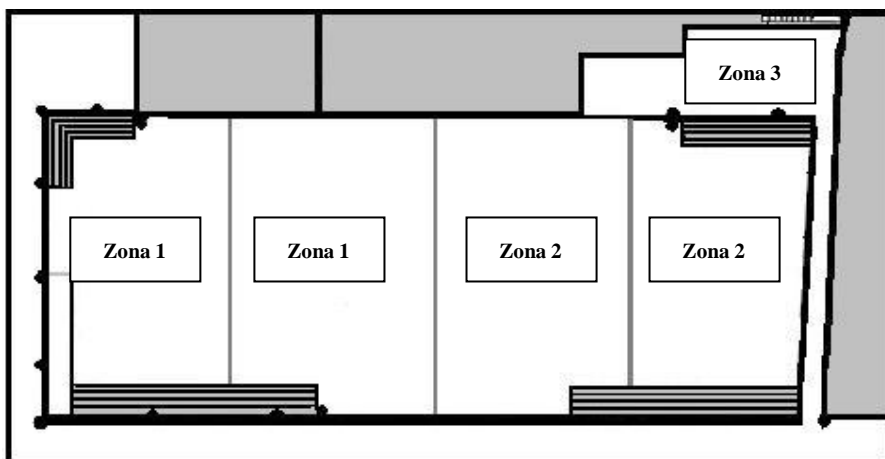
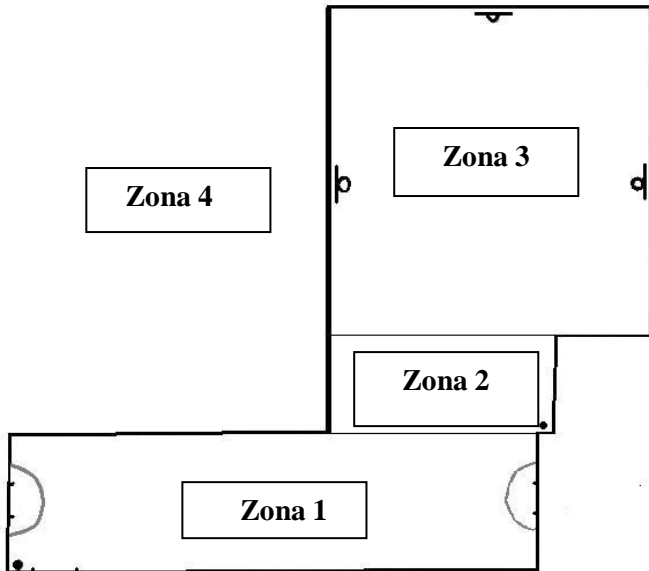
<b>FASE INICIAL DE LAS CLASES</b>	Organización del inicio de las clases
	Distribución del espacio
	Dónde se sitúa el profesor y cuál es su postura corporal
	Cómo se comportan los alumnos
	Cuál es la actitud corporal de los alumnos durante el trabajo

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL RECREO

¿Cuántos intervalos hay? Hora de inicio y fin de cada uno de ellos.
¿Cómo se dirigen los alumnos al recreo cuando suena el timbre?
Áreas. Y equipamiento de cada área
¿Existen áreas de descanso y movimiento diferenciadas? ¿Se utilizan adecuadamente?
Qué espacios ocupan los alumnos, y cuáles no pueden utilizar
Cómo se mueven los niños/as en los diferentes espacios
¿Existen diferencias en cómo utilizan los niños los diferentes espacios?
¿Traen su propio material?
¿Qué materiales utilizan o pueden utilizar? ¿Cómo los utilizan? ¿Quién los utiliza?
¿Existen conflictos por causa del espacio o del material? ¿Cómo se resuelven?
¿Cómo se relacionan los alumnos? (grupos, individual, niños, niñas...)
¿Cómo vuelven los alumnos a las aulas?
Observaciones:



## ANEXO 2: Patios



## ANEXO 3: Entrevistas

### Entrevista de los profesores del centro

(Código= E/P.JM, líneas)

#### Leyenda

*E- Entrevistador principal*

*E<sub>1</sub> y E<sub>2</sub>- Entrevistadores secundarios*

*P<sub>1</sub> y P<sub>2</sub>- profesores entrevistados*

E- La primera pregunta sería en relación con el proyecto educativo de centro, ¿cuál es la principal característica que tiene el colegio? ¿Cuál es la idea básica que promueve el colegio?

5 P<sub>1</sub>- Bueno yo llevo poco tiempo en este colegio, eh, creo que una de las ideas básicas y preocupaciones es que los niños tengas aprendizajes adecuados a lo que luego les van a exigir en cursos superiores, creo que, que, eso es una idea central. Para mí me parece que quita importancia también a otras actividades y otros valores que sí que están reflejados en el Proyecto Educativo, aunque a lo mejor en la práctica nos olvidamos un poco.

10 También hay mucha presión institucional o del sistema, que ahora, mmm, va a haber mucha reválidas, hay controles de lo que los niños aprenden, por ejemplo en cuarto de primaria hacen un control, al acabar tienen que pasar al instituto y tienen que tener unos aprendizajes e igual los profesores estamos un poco presionados por esa situación, mmm, que yo pienso que es importante que aprendan pero que también poder  
15 hacer otras actividades diferentes.

Eh, el tema de trabajar el movimiento, lo corporal, actividades que, que eduque en valores, la convivencia, la igualdad, sí que está reflejado en el Proyecto Educativo, osea que sí que existe, aunque yo creo que a veces, eh, se nos va el tiempo en los aprendizajes, y eso se nos va un poco, se nos olvida un poco. Pero sí que está reflejado  
20 todo eso.

P<sub>2</sub>- No voy a añadir nada más que, que lo que ha dicho ella, en el sentido de que estamos obligados a que los niños adquieran una serie de aprendizajes de tipo

conceptual, de contenidos etc., que a veces eh, merman un poco el potencial de otro tipo de cosas que también hay que trabajar y, no lo sé, lo que pasa es que es difícil a nivel de  
25 colegio desde el aspecto individual. Yo creo que también se pone mucho cuidado en equilibrar la balanza y en trabajar otro tipo de cosas, ya sea a nivel de valores, a nivel de actitudes, a nivel de todo tipo.

Y creo que, una característica del centro y que estamos potenciando mucho es lo que hemos mencionado antes del trabajo de lo motriz y de tener cuidado de que los  
30 niños y las niñas no estén siempre sometidos ahí a la tiranía de estar sentados y se busque incluso en el horario oportunidades pues para hacer pues esto de lo que estamos hablando, cuñas motrices y todo esto. Eh, si hablamos de casos particulares, pues yo cada vez que veo que los alumnos llevan un tiempo determinado, son dos horas que han sumado de lengua, matemáticas...siempre buscas algo distinto que les permita moverse,  
35 hacer algún otro tipo de cosas. No creo que este era el fin final de la pregunta pero hemos terminado ahí.

E<sub>1</sub>-¿ Esto por ejemplo aparece como tal en los documentos de centro? Esa es la pregunta

P<sub>2</sub>- Incluso a nivel de concreción final, porque yo por ejemplo me sumaré  
40 seguro en el próximo curso y ya se recoge así en los documentos horarios personales del profesorado, recogen momentos de cuñas motrices. Eso está así en tercero y cuarto, y yo en quinto y sexto, yo por ejemplo en sexto lo hago pero no lo tengo recogido como tal en el horario aunque sí que lo hago, y sí que pienso para el próximo curso recogerlo.

En tercero y cuarto se hace incluso mención expresa en las reuniones con los  
45 padres, se les hace conocedores de ese tipo de proyectos y esa necesidad que tienen los niños de...de moverse y de estar relajados y para facilitar aprendizajes y demás, no como resta de tiempo de aprendizajes sino como buscar esa...

P<sub>1</sub>- Algo que favorezca

P<sub>2</sub>- Algo que favorezca, porque si los niños están relajados y eso van a estar más  
50 dispuestos, y sí que se recoge, en el último nivel de concreción, en horarios personales del profesorado ahí está. Asíque...

P<sub>1</sub>- Además este año, es verdad que se me ha olvidado comentarte, este año el profesorado estamos haciendo formación de centro, todo el profesorado recibimos formación para trabajar lo corporal en el aula. Y está recogido como un objetivo prioritario en la Programación General Anual que es la programación que se hace cada curso. Entonces este año uno de los objetivos, no sé si hay cinco objetivos, uno es formarnos el profesorado y llevar a cabo estas actividades como un objetivo importante o prioritario.

E-Vale. La siguiente pregunta sería, como hemos podido observar en los documentos existe un plan de atención a la diversidad del centro. ¿Qué opinión tenéis sobre él y si os gustaría que se incluyese algo más en él?

P<sub>1</sub>- Bueno yo creo que el Plan de Atención a la Diversidad en... en el papel esta adecuado pero considero absolutamente insuficiente los recursos humanos sobretodo que tenemos para atenderlo. Primero, excesivo número de niños en el aula. Si el profesor tutor no tiene tiempo, tiempo de una relación individual con unos niños que necesitan más atención, más escucha, eh.. que les miren más, que les reconsideren más, eh... no se puede hacer, no se puede hacer.

Entonces por ejemplo, yo tengo un aula con 27 alumnos, cuatro niños con necesidades educativas especiales, eh... a mí me gustaría que pudieran todos expresarse, todos escuchar...

La atención a la diversidad por eso yo creo que en el papel está de forma más o menos reconocido que hay que llevarlo a cabo pero materialmente es insuficiente los recursos humanos para atenderlo, con un personal especializado, con un personal que apoye y que ayude al tutor, incluso hay casos que estaría bien que hubieran dos profesores dentro de un aula y...nada de eso.

P<sub>2</sub>- y a nosotros eso nos ha hecho que el horario se nos densifique un poco en el sentido de que hemos reforzado los apoyos y las horas que tenemos de disposición horaria pues, no estás tanto a corregir cuanto más, sino que estas apoyando, que lo consideramos necesario vamos a ver pero quiero decir que estamos atendiendo a la diversidad, realizamos apoyos en otras clases, bueno como se hace en todos los centros y demás.

Pero como bien dice Lourdes, y ella habla desde una experiencia que tiene este curso bastante complicada con su clase, tenemos, y no sé si es verdad o es un pensamiento personal, cada vez hay más alumnos en las clases, o a lo mejor es que  
85 tratamos más individualizadamente a los alumnos, pero cada vez hay más alumnos con atenciones, que precisan atención individualizada y es difícil en clases de 25 alumnos ser siempre tan buen profesor como para llevar a cabo una atención con cada uno. Eso exige que, lo que decía mi compañera, pues más recursos y no siempre se dispone. Es así.

90 E- Aquí en España hace unos años hubo un cambio de jornada partida a jornada continua, ¿nos gustaría saber si conocéis las razones por las que se produjo este cambio?

P<sub>2</sub>- Voy a empezar yo

E<sub>1</sub>- ¿En este cole o...?

E-Sí en este colegio

95 P<sub>2</sub>- Yo voy a empezar por mi experiencia personal también. En el caso concreto del colegio en el que yo estaba antes fue a demanda de los padres, es decir, desde el cole no se tomó ninguna iniciativa y fueron los padres los que para que se pudieran ellos arreglar mejor, conciliar mejor su vida profesional con la escolar de los niños y para poderles apuntar a actividades por la tarde. Yo estaba en el ámbito rural, poder traerles  
100 aquí a Palencia etc. además a demanda de los padres solicitaron la jornada continua.

Bueno, aquí en Palencia, eh, no hay colegios ya que tengan la jornada partida a nivel público estoy hablando y parece ser que el sentir general de todos es de satisfacción porque esto es una decisión que se puede revocar. Es decir, cada año hay que renovar la jornada continua y en el momento que hubiera algún sector entiendo yo  
105 que no estuviera a gusto en este funcionamiento se podría dar marcha atrás. Es difícil porque se llevan ya años, uno se acostumbra a un tipo de funcionamiento y si la gente no se queja y no se oye nada en contra se supone que están todos los sectores contentos.

En el común de los casos, supongo que la iniciativa habrá sido compartida, habrá sido el profesorado y el sector de los padres y madres los que habrán solicitado la  
110 jornada. Yo no sé si cuando tú estabas en Villamuriel o ya estaba cuando...

P<sub>1</sub>- No, la pusimos.

P<sub>2</sub>- Pues a demanda de...

P<sub>1</sub>- Se hace una votación...

P<sub>2</sub>- Sí

115 P<sub>1</sub>- De toda la comunidad educativa y sale jornada continua. Eh, yo personalmente la encuentro adecuada. Eh, quizás, umm, umm, sería un tiempo más largo en el recreo de, en el descanso del mediodía, un poco más de tiempo, en los que los niños compartieran un almuerzo igual sentados un poco más de tiempo pero considero que los niños rinden bien en el horario de mañana. Realmente el volver por la  
120 tarde, la primera hora por la tarde...

P<sub>2</sub>- Esa primera hora de la tarde era mala.

P<sub>1</sub>- Era...una hora perdida.

P<sub>2</sub>-Mala muy mala

125 P<sub>1</sub>- Y ahora con el descanso, con el almuerzo a media mañana, eh, haciendo cuñas motrices, haciendo...cambiando de actividad sí que llevan bien el tema de la atención y de la...de hacer las actividades, resulta bien a mi entender.

E- ¿Y sabrías decirme en qué año se produjo el cambio más o menos?

P<sub>1</sub>-Aquí no se

130 P<sub>2</sub>- Esto no ha sido uniforme en todos los colegios. En este cole llevarán...Pues mira mis hijas estudiaron aquí y ya la tenía y son como poco 2 y... 9 once pues más de 10 años...más de 10 años o sea ya es una tradición consolidada hace más de 10 años.

E- Como opinión personal vuestra, ¿cuál creéis que tiene que ser el significado de movimiento en la enseñanza: se le tiene que dar importancia o menos importancia...?

135 P<sub>1</sub>- Bueno para mí absolutamente y más en los cursos más bajos, con los niños más pequeños porque todo el aprendizaje va a ser con los sentidos, con el esquema corporal, con la orientación en el espacio...todo lo que aprenden va a ser a través del movimiento, todo. Es la única manera ¿no? Entonces sobretodo los cursos más pequeños, eh, también lo que manipulen...Bueno no habéis estado vosotros a primera hora, pero bueno manipular las palabras, manipular las decenas, las unidades...es como

140 se adquiere cualquier aprendizaje ¿no?. También el cuerpo es expresión, a veces más que la palabra expresen, entonces para mí el movimiento es todo, todo, fundamental.

Que pasa que tenemos eh..pensada así la actividad educativa eh, no hay una disposición de los espacios, me imagino que luego lo habláis...para que el niño tenga una libertad y que decida como moverse. Como veis a veces no se puede llevar a cabo  
145 ciertas actividades de movimiento por limitación de espacio y de cantidad de niños, pero yo estoy absolutamente convencida de que los aprendizajes y la educación en general parte de lo corporal y del movimiento.

P<sub>2</sub>- Luego hay depende alumnos y alumnos. Hay algún tipo de alumnos que no precisa del movimiento para adquirir los aprendizajes porque van a aprender con  
150 movimiento, sin movimiento porque son alumnos que se adaptan a cualquier circunstancia pero luego eh..., estoy hablando ya de más mayores, supongo que lo más pequeños funcionan igual, hay algún porcentaje importante de alumnos que tú observas que cuando sales fuera, que cuando haces una experiencia pues que sales a un sitio, a una excursión...adquieren mucho mejor los aprendizajes que en el ritmo tradicional de  
155 sentados en el aula.

En las excursiones lo vemos, por ejemplo cuando les mandas hacer una...hay preguntas sobre algo que hemos ido a ver, gente que en el ritmo normal de clase les cuesta más aprender los contenidos, cuando lo hacen en excursiones lo aprenden mucho mejor. Es que es así, es que no podemos estructurar todo el aprendizaje en movimiento  
160 porque no hay recursos.

E- ¿Y cómo creéis que influye el movimiento en la relación entre los alumnos?

P<sub>1</sub>- Bueno yo creo que eh...en lo relacional el niño es como crece ¿no? Lo relacional es lo que le hace ser persona. Entonces el movimiento de mirarse, tocarse, abrazarse, eh, situarse uno más cerca, más lejos, todo lo relacional va a ser a través del  
165 movimiento y de todos los sentidos. Entonces sí que es verdad que lo relacional a veces lo descuidamos si solo atendemos cuando hay un conflicto y que hay que resolverlo. Pero es que lo relacional es también con niños y niñas que no tienen conflictos y a veces se nos olvida que también esos niños...Entonces bueno yo creo que lo relacional pasa también por el movimiento y el contacto ¿no?

170 P<sub>2</sub>- Yo creo que es suficiente lo que ha dicho pero yo creo que sí que, eh, ya hablo de cursos altos en los que yo me muevo más, sí que se cuidan estos aspectos y creo que es importante. Siempre se diseñan actividad en las que tengan que relacionarse con todos los compañeros pero no solo a nivel de estar al lado de él sino de, de lo que decía Lourdes, de tocarse de tal.

175 Se hacen actividades también cuando hablamos de relajación y demás, en las que a veces les obligas a que no repitan pareja, que en educación física se hace mucho ¿no?, para buscar todo lo relacional y darse la oportunidad esa de conocerse mejor a través del cuerpo porque luego ayuda mucho, eh, a cambiar las opiniones sobre los demás. Son niños que a veces tienen una opinión preconcebida de otro alumno o de otra alumna y después de estar juntos se llevan mejor, les cambia la opinión, piensan que...anda pues no conocía yo lo suficiente...Yo creo que el contacto y el compartir momentos de eso de contacto corporal con todos es muy importante.

P<sub>1</sub>-Si tu das un masaje a tu compañero y te devuelve el masaje ahí la comunicación se va a abrir, va a fluir sola.

185 E- Bueno vamos a pasar ahora al segundo bloque que tiene que ver con el movimiento y el tiempo o el ritmo que se sigue y nos gustaría saber cómo está organizada la jornada escolar desde que los alumnos llegan hasta la hora en que se marchan: cómo entran a las aulas, cómo están organizadas las asignaturas, si las que necesitan mayor concentración son las primeras o se mezclan unas asignaturas con otras...

190 P<sub>1</sub>- Bueno yo soy anárquica total de mi horario (risas). Yo le tengo ahí puesto porque hay una ley que dice: matemáticas, lengua, naturales...Quitando cuando entran los especialistas de inglés o de educación física que eso son horas que tienes que respetar, el resto del tiempo que están conmigo parto un poco de observar, escuchar como vienen en ese día, cuál es el centro de interés ese día. Si nosotros hemos hecho una actividad relacionada con una salida, con un...pues con la alimentación o con un problema que ha habido en el aula y los niños están todos interesados, todos participando...trabajamos el tiempo que lo pida la actividad. Eh, luego también, hace tiempo se dijo el tema de trabajar globalizado. Ahora la nueva Ley dice que no, vale, pero yo creo que se puede...si estamos trabajando la alimentación puede trabajar las matemáticas y las monedas dando la vuelta de lo que les vale la comida. Eso les va a



interesar más que si tu les sientas en una mesa y les pones unas cuentas que no tienen relación con sus vivencias ni saben para que se necesita.

Entonces bueno pues yo el horario está un poco a demanda de lo que los niños les interese y de lo que les preocupa en ese momento, de lo que les motiva en ese momento, siempre suele tener referencia un poco al tema que se plantea en los libros pero a mí los libros, algunas cosas te ayudan, otras cosas no me gustan. Yo les digo a los padres que hay cosas que irán sin hacer. Bueno pues un poco así soy yo personalmente.

210 P<sub>2</sub>- Bueno, eh, respecto a los ritmos, se supone que desde el principio del curso cuando se hacen los horarios tienes que contemplar esos ritmos ¿no? Hay veces que a la hora de, es responsabilidad del jefe de estudios, a la hora de diseñar los horarios no cuadra un diseño con un ritmo de aprendizaje, con el mejor ritmo de aprendizaje del alumnado. Entonces empiezas a poner para que se utilice el gimnasio, para que no coincida no se que, para que tal, y te cuadra que, como yo tengo esta año por ejemplo, tres horas de materias densas seguidas, entonces eso por un lado.

Por otro lado, si te cuadra así y tú no has podido desde la primera altura favorecer el ritmo del aprendizaje y te ves abocado a tener esas áreas el ritmo lo van a marcar los alumnos. Tú puedes pensar unas cosas y al final el educador y cualquier profesional mira y ve : yo tenía pensado hacer esto pero esto no lo voy a poder hacer, pero mira como están, pero tal. Te quedan dos opciones una ponerte hecho un basilisco, 220 pegar unas voces tal e irte con un sentimiento, que me pasa (risas).

P<sub>1</sub>- Y a mí (risas).

P<sub>2</sub>- Irte con un sentimiento de insatisfacción total a casa, los alumnos verte como el ogro mayor y otra cambiar de palo y buscar otra tarea, otro ritmo para que ellos estén más preparados. Entonces sí que hay veces que hay que facilitar movimientos u otro tipo de cosas, de actividades en el aula. Pero yo creo que los ritmos vienen determinados mucho, mucho no, todo, por el alumnado porque el profesorado propone y el alumnado dispone si quieres de verdad conectar y que se llegue a lo que tu pretendes. 230 Vamos yo pienso eso.

E- Vale, esta mañana, cuando hemos venido, hemos podido observar que existe un plan de madrugadores para los alumnos que tienen que venir antes a clase porque sus

padres tienen que ir a trabajar...¿nos gustaría saber quien se encarga de ello y qué tipo de actividades se realizan?

235 E<sub>1</sub>- Sobre todo, perdonad porque igual así saltamos alguna pregunta, sobre todo si vosotros creéis que tiene influencia en lo que hacéis después.

P<sub>2</sub>- Eh, yo tengo algún alumno que va a madrugadores, y como son mayores, no es algo que tenga principal incidencia el que vengan antes y todo esto. Respecto a lo oficial y al cómo funciona el programa madrugadores...

240 E<sub>1</sub>- Por eso digo, eso tendrá más información...

P<sub>2</sub>- Yo por ejemplo que vengo un poquito antes, los veo por ahí por la ventana y me fijo, si que actúan, mmm, tratan de hacerlo motriz porque yo los veo. Juegan a pañuelito, juegan a no sé que, juega con los aros, van con un balón, no están sentados. Alguna vez les he visto también pintando pero la mayoría de las veces están moviéndose, entonces bueno pues yo...

E<sub>1</sub>- Una pregunta que nos podíamos hacer es ¿ y ya vienen cansados de madrugadores?

P<sub>2</sub>- No, yo creo que no.

P<sub>1</sub>- Yo tampoco.

250 P<sub>2</sub>- También depende de los alumnos claro. Yo en concreto la alumna que va es una alumna "buena" y muy dispuesta a los aprendizajes y muy maja y aunque vaya a madrugadores va a seguir igual, y aunque no fuera vendría igual, no sé. Si te coincidiera otro alumno....Pero hay otro que va a veces sí a veces no y no le noto yo especialmente cansado lo que pasa que son mayores y no sé yo si a un niño de segundo o primero igual...

P<sub>1</sub>- Yo tampoco lo noto. Eso sí decimos siempre a los padres que se tienen que acostar pronto porque eso sí se nota. Los niños que les dejan viendo la televisión, se acuestan tarde eso sí se nota.

E<sub>1</sub>- Se notan más los trasnochadores que los madrugadores.

260 P<sub>1</sub>- Eso es se notan los trasnochadores, los madrugadores no.

E- Vamos a continuar con el tercer bloque que tiene que ver con la cooperación con otras instituciones que existen en el horario de tarde o en el horario de mañana y nos gustaría saber si conocéis el significado que tiene el movimiento en las actividades que se realizan por la tarde.

265 P<sub>2</sub>- Es que la mayoría, un porcentaje muy alto de las actividades que están programadas extraescolares, yo por los alumnos que van de mi clase y en general será igual, son actividades relacionadas con el movimiento.

P<sub>1</sub>- Sí

270 P<sub>2</sub>- Van a baloncesto, van a yudo y entonces son actividades relacionadas con el movimiento. Yo creo que todos hacemos incidencia en el hecho de lo importante que es que vayan a actividades deportivas o relacionadas con el movimiento. Yo particularmente me ocupo de que, y les pongo mala cara a los que no hacen ningún tipo de actividades. ¿Tú a que vas? a balonmano, ¿y tú a qué? a baloncesto, yo a fútbol, yo a karate, yo a atletismo, hay varios de atletismo, a natación a tal. Y cuando hay alguno  
275 que dice no yo digo apúntate a una (risas) ¡pero ya! Entonces ya les digo: hay estudios que demuestran que el hecho de practicar un deporte...Porque luego hay padres que dicen: no es que si no rinde le vamos a quitar de baloncesto. Y yo les digo que ni se les ocurra. Hay estudios que demuestran que esto favorece y que el niño va a estar más relajado o va a estar mejor y todo esto. Entonces, eh, las actividades, la mayoría de las  
280 que hay aquí, también hay inglés, o sea hay...

P<sub>1</sub>- Inglés

P<sub>2</sub>- Sí y algo relacionado con lo emocional también hay.

P<sub>1</sub>- Ha empezado una actividad.

285 P<sub>2</sub>- Un niño de mi clase va porque lo ha dicho. Pero la mayoría de las actividades son motrices yo creo.

E<sub>1</sub>- Yo he visto que hay ábaco, que hay muchas motrices.

P<sub>2</sub>- Yo es que la mayoría de los que van son a motrices.

E<sub>1</sub>- Y hay ingles y...

P<sub>1</sub>- Sí, sí. Yo también. Yo creo que todos les animamos a que hagan algo de  
290 deporte o algo de danza o algo de...

P<sub>2</sub>- Y es contagioso. Porque luego el alumno o la alumna que ve que todos hacen  
y él o ella no hace termina haciendo. Hace dos años tenía un caso de esos y al final  
terminó, en el último trimestre se apuntó a balonmano pero terminó apuntándose. Yo le  
di mucho la vara claro también. Y esta año todo el mundo tiene su actividad entonces no  
295 hay que hacer campaña (risas).

E<sub>2</sub>-Y eso lo ofrecen los profesores o...

P<sub>1</sub>- No, los monitores externos, entrenadores o monitores.

P<sub>2</sub>- Muchas veces el AMPA, la asociación de madres y padres ofertan.

E<sub>1</sub>- Y los talleres que a veces sí que los ofrecéis los profesores

300 P<sub>2</sub>- Yo estoy muy en contra de los talleres, punto uno.

P<sub>1</sub>- Yo también.

P<sub>2</sub>- Porque ahí nos la han colado y es un horario, es una hora que no nos  
corresponde. Nosotros tenemos nuestras veinticinco horas por la mañana con niños y  
esa hora no nos corresponde. Eh...

305 P<sub>1</sub>- Nosotros les animamos...

P<sub>2</sub>- No salen de ahí talleres

P<sub>1</sub>- casi no se quedan niños y son que tienen una necesidad que no les pueden  
cuidar pero no tiene una orientación...

310 E<sub>1</sub>- Por ejemplo según lo que entiendo es que vosotros les animaríais más porque  
creéis que es más educativo, más interesante. Educativo en el sentido de no escolar, sino  
de...

P<sub>1</sub>- Claro, porque son chavales, son monitores que son ellos deportistas, lo  
viven, tienen ganas. Nosotros que se acabó nuestro horario, ya no más.

315 E<sub>1</sub>- Y en ese sentido vosotros creéis que la jornada continua ha ayudado a que  
haya más actividades extraescolares.

P<sub>1</sub>- Yo creo que sí.

P<sub>2</sub>- Yo creo que sí.

P<sub>1</sub>- En ese aspecto es interesante que tengan toda la tarde para elegir otras actividades diferentes a lo escolar.

320 P<sub>2</sub>- Si. Además que la mañana es para la actividad en el colegio y la tarde ya es para sus actividades deportivas, dos o tres días a la semana y lo que hagan: el inglés, la música en el conservatorio...

E<sub>2</sub>-¿ Y estas actividades están aquí en la escuela ?

325 P<sub>1</sub>- Sí bueno las dos cosas. Hay unas que organiza el colegio y otros niños que van al Patronato de deportes o a escuelas de conservatorio, o...

P<sub>2</sub>- O a clubs deportivos.

E<sub>1</sub>- Vosotros no tenéis especial interés en que la actividad que hagan sea de aquí o lo que decís es "haz algo", si está aquí fenomenal pero si está al lado...

P<sub>1</sub>- Claro, si está fuera... Además en Palencia no hay problema de que vayan.

330 E<sub>2</sub>- Pero es escuela, no es privada

P<sub>1</sub>- Es como municipal ¿no? patronatos.

P<sub>2</sub>- Es público.

P<sub>1</sub>- Es público.

E<sub>1</sub>- Es público pero barato.

335 P<sub>2</sub>- Lo que pasa es que hay...

E<sub>1</sub>- Es que por ejemplo en Alemania no pagan nada.

P<sub>1</sub> y P<sub>2</sub>- Ah! (Risas)

P<sub>1</sub>- Hay que pagar una cantidad aquí.

P<sub>2</sub>- Digamos que no es muy gravoso.

340 E<sub>2</sub>-¿ Es una cosa de la escuela?

P<sub>1</sub>- Bueno de las dos. Algunas actividades son de la escuela, se organizan aquí como extraescolares pero lo organiza la asociación de padres.

P<sub>2</sub>- Eso es, lo gestiona la asociación de madres y padres no el profesorado.

345 P<sub>1</sub>- No los profesores. Pero es aquí y se organiza desde el colegio pero los papás y las mamás. Y hay otras que son municipales o del patronato de deportes que tienen que pagar una cantidad si hacen fútbol o hacen kárate, hacen baloncesto...está combinado.

E<sub>1</sub>- Vosotros sí que a veces animáis a los padres que sabéis a que hagan algo.

P<sub>1</sub>- Si sí eso sí.

350 E<sub>1</sub>- Aunque lo organizan los padres, Lourdes o Eduardo pueden decir "oye tú qué haces esto porque no..."

P<sub>1</sub>- Le conviene, ánimo, está bien que vaya.

E<sub>1</sub>- No no, incluso decía que los padres las organicen no solo que les lleven.

P<sub>1</sub>- Ah sí sí.

355 E<sub>1</sub>- o sea que aunque los profesores no participan, el colegio sí. Aunque los profesores no participan en la organización sí que hay un intento de que vayan y como colegio que se ofrezcan más cosas, que la asociación de padres y madres ofrezcan más cosas.

P<sub>1</sub>- Sí.

360 P<sub>2</sub>- Aunque en este caso particular te ofrecen bastantes desde las que hemos dicho, bailes, se organizan danzas. Hay un abanico amplio, son bastantes.

E- Vamos a acabar ya con el último bloque que tiene relación con el espacio y nos gustaría saber que espacios pueden utilizarse para el movimiento en el tiempo libre, cuando los alumnos están en el recreo o cuando tienen unos minutos entre clase y clase  
365 ¿qué espacios pueden utilizar ellos?

P<sub>2</sub>-Para empezar por lo último entre **clase y clase no hay espacios**. Esto es primaria todavía y un profesor sale de clase normalmente cuando entra el siguiente, por lo menos en nuestros casos. **Entonces los espacios entre clase y clase los gestionas con el profesor dentro, si en ese momento se pueden levantar o tal pero el alumnado no es**  
370 **autónomo a la hora de poder moverse. Es el profesor quien controla y si que puede decir podéis levantaros un rato, un minuto a hablar con el compañero o lo que sea**. Y de los otros espacios pues ya conocéis este **centro que a nivel de espacios externos tenemos una problemática importante y nos movemos en números que asustan**.

E<sub>1</sub>- Eso igual sería interesante porque es un aspecto muy característico de este  
375 centro, que nos hablabais de cómo creéis que afecta el espacio que hay con el aprendizaje y con vuestra enseñanza. Porque hay cosas que vosotros hacéis precisamente porque los críos están...

E<sub>2</sub>- Por ejemplo esta sala donde yo he visto el baile me han dicho que es nuevo.

P<sub>1</sub>- Es nuevo.

380 E<sub>2</sub>- ¿Y quién ha planeado esta sala?

P<sub>1</sub>- Esa sala estaba estropeada y estaba, eh...Mercedes es una profesora qué vais a ver y lleva tiempo pidiéndola. Con el tema de hacer formación en lo corporal, más profesores veían la necesidad de otro espacio. Entonces yo vi que existía, Mercedes, Lourdes, más profesores pues querían tener un sitio porque en la clase, aunque yo por  
385 ejemplo tengo un poco de sitio, no caben ahí para moverse bien y lo utilizo a veces pero no caben. Y entonces bueno pues yo creo que el empujón ha sido el tener en el centro formación en lo corporal.

También Lucio está empujando un poco, eh, los que estamos aquí, no sé ha sido un poco, se ha ido creando el ambiente

390 E<sub>1</sub>-Eso es. Ahora yo hablo como externo, pero como os he visto gestionaros, mucha gente, bueno Mercedes que es especialista de Educación Física, y mucha gente especialista de educación física, Lourdes ha estado desde que yo la conozco en el Juan Mena, hace tiempo ya también, en torno a entender que lo corporal era parte esencial de la escuela. Y se han juntado, os habéis juntado un montonazo de gente.

395 P<sub>2</sub>- Un día lo comentábamos que éramos muchos de educación física.

P<sub>1</sub>- Y por fin este año se ha conseguido poner la moqueta, poner la música.

Estamos empezando a utilizarla y muy bien porque es un desahogo.

E<sub>2</sub>-¿ Y los alumnos pueden ir allí sin profesor?

P<sub>1</sub>- No.

400 P<sub>2</sub>- No.

P<sub>1</sub>- No. Por eso con relación a los espacios, lo que decía Eduardo, en los espacios que usa el alumno siempre hay un profesor. No tienen libertad para moverse, ninguna. Por miedo, porque los espacios son pequeños...

(Suena la sirena del recreo)

405 P<sub>1</sub>- Es la sirena de que empieza el recreo, da un poco de susto.

(Risas)

P<sub>1</sub>- Ayer en el consejo escolar las madres han pedido cambiarlo porque parece que van a venir los aviones a tirar bombas (risas).

E<sub>2</sub>- ¿Y el gimnasio está abierto en los recreos o solo para utilizar en clase?

410 P<sub>2</sub>- Solo para clase.

P<sub>1</sub>- Solo para clase. Además los recreos, lo veréis ahora, hay espacios muy pequeños. Yo que vengo de, ¿habéis estado en Villamuriel?

E<sub>1</sub>- Están ahora.

415 P<sub>1</sub>- Ah, os dividís. Es un colegio con mucho espacio verde, los niños se mueven...

P<sub>2</sub>- Es un pradera.

P<sub>1</sub>-Es una pradera. Aquí los niños en los recreos en vez de relajarse suben muy nerviosos, muy estresados porque se chocan, se dan con el balón, se gritan...suben nerviosos. Muchos profesores, después del recreo, que tenían que subir tranquilos, hacemos una relajación para seguir la actividad. Y profesores que venimos de otros

420



centros donde había menos niños, o el espacio era más grande, no sé si te pasará a ti también con el tuyo que has estado en un colegio de un pueblo....

P<sub>2</sub>- Sí igual.

425 P<sub>1</sub>- Subían del recreo súper tranquilos, subían relajados, eh, utilizaban los espacios de otra manera. Aquí es un poco aquí, luego aquí, todos juntos, en fila porque no hay posibilidad sino de organizar tantos alumnos en un espacio tan pequeño.

P<sub>2</sub>- Llega el punto de que aquí hay alumnos de que no quieren, ya en los cursos altos, están a ver si te la juegan porque no quieren salir al recreo. "Me puedo quedar en clase a no sé qué".

430 P<sub>1</sub>- Y eso sí que es raro.

P<sub>2</sub>- Entonces ya dices esto es una cosa que...Yo tengo este año varios alumnos que todos los días tengo que estar "echándolos" al recreo.

435 P<sub>1</sub>- Te fijaste en la alumna, en la niña María la chica rubita que tiene un problema de integración sensorial, ella los estímulos todos es como grande. Entonces cuando llega el recreo se pone tensa y no quiere salir porque se asusta y no puede con ello y muchas veces se tiene que quedar allí. Entonces es muy negativo. Y luego para el tema de hacer actividades corporales y de movimiento pues también mucha dificultad. Tenemos que invitar espacios. Dice Lucio que usemos los pasillos a ver si lo logramos.

E<sub>1</sub>- Eso es lo que siguiente que vamos a conseguir ya verás.

440 P<sub>1</sub>- Vale (risas).

E- ¿Pone el colegio a disposición de los alumnos materiales deportivos para que jueguen con ellos en el recreo?

P<sub>2</sub>- Si pero eso ya tú lo tienes que saber. En el patio de los mayores por ejemplo se ponen a disposición cuerdas, balones, pero son balones que tienen que ser...

445 P<sub>1</sub>- Blandos.

P<sub>2</sub>- No agresivos porque como son tantos niños en tan poco espacio te puedes llevar un balonazo. Son balones de goma blanda, blanditos que no puedan hacer daño. No hay balones de baloncesto por ejemplo porque se harían daño.

E<sub>2</sub>- ¿Yo he entendido bien que ustedes piensan que los alumnos aquí están muy  
450 agresivos?

P<sub>1</sub>- En el tiempo del recreo sí.

E<sub>2</sub>- En el tiempo del recreo.

P<sub>1</sub>- No relaja sino que son más agresivos, mucho estrés, mucha tensión.

P<sub>2</sub>- Yo y no es por quitar hierro al asunto, pienso que no pasa solo aquí por ser el  
455 espacio pequeño sino que a veces, por ejemplo cuando se organizan partidos sobre todo,  
la gente suele subir más con la falta que me has hecho, con no se qué, y no se relajan  
demasiado. Entonces no solo es por eso que también.

P<sub>1</sub>- Sino porque discuten.

E<sub>1</sub>- ¿Vosotros tenéis **normas de uso de balones?**

P<sub>1</sub>- En este patio de los pequeños porque hay dos patios diferentes, este es  
460 pequeño y el otro es pequeño y horrible, las dos cosas. (Risas) Y aquí los profesores  
**hemos propuesto a los niños un día sin balón porque el balón** ocupa todo el centro, las  
niñas se retiran a la pared y el espacio se ocupa solo con ello porque no suelen  
participar, que podrían, algunas sí que participan. Entonces hemos dicho "un día sin  
465 balón" y está resultando muy bien porque ese día el espacio se utiliza de otra manera.

E<sub>1</sub>- ¿Qué día es?

P<sub>1</sub>- El miércoles.

P<sub>2</sub>- ¿Lo pondrás en las medidas para fomentar la igualdad?

P<sub>1</sub>- Sí también.

P<sub>2</sub>- Es que ayer fue nombrada dentro del trío que va a llevar a cabo el desarrollo  
470 de esas medidas y creo que es una medida muy acertada en ese sentido. Es verdad que  
los espacios...

P<sub>1</sub>- Los ocupan más los chicos.

P<sub>2</sub>- Están "dominados" por los chicos. Entonces cuando salen y ocupan todo el  
475 espacio con el balón...

E<sub>2</sub>- ¿Y por qué solo es un día?

P<sub>1</sub>- Porque estamos empezando.

P<sub>2</sub>- Estamos empezando poco a poco.

480 P<sub>1</sub>- Es nuevo pero yo opino que tiene que ser, con un espacio tan pequeño, sin balón. Y que el balón fuera en el parque o en otros lugares. Pero iremos avanzando más días.

E- Bueno y la última pregunta y a modo de conclusión, aunque ya sé la respuesta (risas), es que si os gustaría que el movimiento tuvieran un papel más fundamental en la escuela y qué podríais hacer.

485 E<sub>1</sub>- sí sobre todo las sensaciones, o sea es decir, nos habéis hablado de planes ¿Cómo veis los planes para ir ganando espacios, si lo consideraréis, si tiene razón en que ya conocemos la respuesta?

P<sub>1</sub>- Sí. Yo creo que estamos avanzando en interés y en que el profesorado nos formemos y queramos y empezamos a interesarnos cada vez más por manejar todo esto  
490 ¿no? Independientemente de que yo lo trabajara más o menos pero que se generalice en el centro esta idea de trabajar más lo corporal y el movimiento. Entonces el tener formación todos, el llevar experiencias a cabo, eh, yo creo que nos anima y nos impulsa. Y el tema del espacio, yo creo que tenemos que redescubrir rincones ¿no?, como este que acabamos de descubrir y la idea de que Lucio, que yo la tengo aquí, de los pasillos  
495 o más lugares.

El problema que tenemos con el pasillo es que los niños como a veces están tan acostumbrados en clase, tan comprimidos, calla, no hables, estate en la silla...cuando salen al pasillo molestan a las otras clases. Tendríamos que conseguir que tuvieran un uso del pasillo sin demasiada interrupción a las otras clases. pero yo creo que se puede  
500 hacer, yo creo que se puede hacer.

E- Pues ya hemos acabado. Muchas gracias por participar y ayudarnos a poder realizar este proyecto con los alemanes.

P<sub>1</sub>- Muchas gracias y encantada.

## Entrevista al director del centro

(Código= E/D.JM, líneas)

ENTREVISTADOR/A (Isabel Gómez Fraile) → E

DIRECTOR (José Ramón) → D

AYUDANTE (Lucio Martínez) → A

E → Soy Isabel Gómez estudio en La Yutera educación primaria, la mención de Educación Física, y estamos haciendo la comparativa de escuelas de jornada continua entre España y Alemania.

5 ¿Podría hacer alguna descripción general del colegio y decir cuál es la característica principal?

D → Vale, bueno pues este es un colegio público, ubicado en el centro de la capital de Palencia. Es un centro que cuenta con 418 alumnos, en un entorno más alto que medio en cuanto a carácter social, económico, educativo... un colegio muy urbano,  
10 como digo ubicado en el centro, **conlleva una clara reducción de espacios y limitación de los mismos, que tenemos que optimizar, y por lo tanto hacemos planes para este tipo de problemática para paliarla, tanto en recreos, como en actividades lectivas y demás.**

32 profesores, contamos con profesorado de educación especial, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, educación compensatoria, equipo de orientación... y  
15 bueno, quizás como descripción general del centro, si requieres algo más.

E → No eso, pero, ¿y la característica principal que defina este colegio y le haga diferente a los demás?

D → Bueno las características que definen a los centros las van haciendo las personas, nosotros llevamos ya 6 años en los que nos hemos decantado por hacer un  
20 colegio abierto a las nuevas tecnologías e integrarlas didácticamente, hemos hecho anteriormente al actual plan de formación de centro uno dedicado a las nuevas tecnologías, entonces bueno apostamos por esta integración didáctica, conseguimos el nivel 5 en certificación TIC, que otorga la junta de Castilla y León, y bueno es una cosa

que la gente valora, pizarra digitales, video proyectores en todos los espacios y todas las  
25 aulas, trabajamos con plataformas con web modo, blogs de aula, participamos en redes  
sociales... ese es un signo de estos últimos años.

Ahora estamos inversos, ahora específicamente, pero de manera general, llevábamos ya, o llevan, yo llevo 8 años aquí, pero podemos hablar de los últimos 15 años dedicados a este tema que te comentaba de las técnicas corporales saludables y este  
30 año hemos hecho un plan de formación de centro en el que queremos sistematizarlo, porque el profesorado va cambiando, nos vamos renovando, entonces bueno, para que entremos en esa dinámica y preocupación que tenemos a nivel de centro. Hemos generado un programa de formación de centro sobre este tipo de temática. ¿De dónde viene esto? Pues como te he comentado antes de la falta de espacios, la alta ocupación  
35 de los mismos, 416 niños en este tipo de centro, pues si no organizamos los espacios de alguna manera seria un caos. Este tema de las técnicas corporales saludables va un poco más allá, no solo es organizar espacios, sino también es considerar las presencias corporales, los ritmos corporales, y aquí ya el abanico se amplía mucho, desde cuñas motrices, técnicas de relajación, masajes, visualización, entonces bueno, ahora estamos  
40 metidos en esa dinámica. Por cierto, muy valorada por las familias, cuando nos reunimos a nivel de consejo escolar, incluso en reuniones con AMPAS es una situación que vemos que es una necesidad que tenemos todos.

Y el objetivo último, es aumentar el rendimiento y optimizar el rendimiento de los alumnos, colateralmente mejora también la convivencia, cuanto más sosegados, más  
45 relajados estén y menos tensos, la repercusión tanto en la convivencia como en la optimización del aprendizaje es clave.

E → Vale, en cuanto a las líneas pedagógicas que definen el Proyecto Educativo de Centro ¿Cómo se reflejan en la práctica, en la organización y en la enseñanza?

D → Vale, las líneas pedagógicas, bueno, este equipo directivo que yo presido, hacemos, o hizo un proyecto de dirección y nos marcábamos líneas como las que te he  
50 contado, de hacer un centro tics, ahora dedicado a este otro tipo de temática y demás, entonces luego nos tenemos que organizar, mira, tenemos dentro del plan de formación de centro, por ejemplo, por ir por líneas, nos organizamos en un equipo de formación, buscamos exponentes, buscamos horarios, espacios, y demás, y luego una canalización  
55 de la información es a través de equipos de ciclo, este año, y el año que viene

desaparecerá y tendremos que hacer equipos de nivel e internivel como consecuencia de la aplicación LOMCE.

Luego bueno, nos agrupamos a nivel de ciclos, esos ciclos tienen un coordinador que es el transmisor de la información. Luego hay otro tipo de reuniones en las que ya  
60 estamos todo el claustro, todo el profesorado del centro. Para hacer esa expansión también a las familias, entorno y a la comunidad educativa en general tenemos consejo escolar, reuniones con AMPA, asociación de madres y padres del centro, y bueno, es una forma de difundiendo y expandiendo todo este tipo de inquietudes, necesidades y objetivos.

65 Y luego a nivel de documentos, tenemos la Programación General Anual, donde todos los años plasmamos como queremos que discurra el curso, en que ponemos el acento tanto curricular, organizativamente o pedagógicamente. Tenemos un Reglamento de Régimen Interior, un Plan de Convivencia, un Plan de Atención a la Diversidad, y bueno en todos esos documentos vamos filtrando estas líneas tanto ideológicas,  
70 pedagógicas, o inquietudes que tenemos en cada curso.

Y luego todo eso está recogido, he ido de menos a más, en el Proyecto Educativo. Ahora en el Proyecto Educativo aparece un documento nuevo, una estructura nueva, que es la Propuesta Curricular, entonces bueno ahí vamos filtrando todas estas líneas pedagógicas.

75 A → Hablabas José Ramón de inquietudes, ¿De dónde dirías tú que salen las inquietudes?

D → Si, buena pregunta. Las inquietudes surgen de varios focos, nosotros todos los años hacemos, aparte de la Programación General Anual que hacemos en septiembre, hacemos una memoria a final de curso, esa es la Memoria Final, pero en las  
80 reuniones tanto de coordinación pedagógica, como de reuniones de ciclos, van surgiendo, situaciones que vamos viendo que podemos mejorar, susceptibles de mejorar, igual que vemos puntos fuertes, también vemos los puntos en los que podemos mejorar. Y todo eso lo vamos recogiendo, como te decía, a niveles de ciclo y en la Memoria Final de Curso nos sirve para hacer un feedback con la siguiente  
85 Programación General Anual, claro lo que vemos los profes, lo pueden ver también los padres, lo pueden ver incluso los alumnos a nivel de plan de acción tutorial entonces

todo eso lo vamos recogiendo y lo vamos implementando, puede ser que lo implementemos para el próximo curso o puede ser que sean situaciones sobrevenidas que en ese mismo curso las podamos implementar.

90 E → Y el Plan de Atención de la Diversidad, ¿Cómo lo desarrolláis en el centro?

D → El Plan de Atención a la Diversidad, es un documento en el que nos fijamos como vamos a tratar con todo el alumnado en general, no solo con el presenta necesidades educativas de apoyo específico, sino con todos los alumnos, porque cada niño es un mundo, y somos todos diferentes. Entonces a parte del profesorado interno que tenemos como profesorado de educación especial, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje o compensatoria, organizamos la respuesta educativa a todo el alumnado con los recursos internos que tenemos. Entonces, ese profesorado con el equipo de orientación que es el que coordina, asesora, y bueno nos viene a decir por donde tenemos que poner más o menos medios, aparte de ese profesorado nos organizamos el profesorado interno en horarios de docencia no directa para poder dar esa respuesta adecuada educativa individualizada a cada alumno, y cada tutor que es el máximo conocedor de sus alumnos nos va haciendo una demanda, entonces hacemos, a parte de este tipo de intervención más específica, hacemos intervenciones desde Educación Infantil con la maestra de audición y lenguaje de manera proactiva y preventiva de problemas articulatorios y demás, hacemos desdobles, hacemos grupos flexibles, eso todo viene marcado en el Plan de Atención a la Diversidad.

Apoyos ordinarios dentro del aula, fuera del aula, el apoyo ordinario que es cuando viene otro profesor a tú aula como tutor y bien tú te puedes dedicar a esos 3, 4, 2, 1 niños que necesita esa atención más individualizada y ese profesor de apoyo dentro de su horario de docencia no directa puede hacer un seguimiento y llevar la clase, el grueso de la clase, o viceversa, hay veces que el tutor lleva el grueso de la clase y es el otro profesor, depende de la necesidad que tenga ese día esa clase, se queda con los alumnos 2, 3 o 4 que necesitan ese tipo más puntual. Todo eso se regula en el Plan de Atención a la Diversidad.

115 E → El programa de madrugadores ¿qué actividades se dan en él?

D → Vale, mira en este centro el programa de madrugadores abarca desde las 8 menos cuarto hasta las 9, en ese periodo son actividades más que nada lúdicas, a nivel

de juegos tienen unas monitoras que se dedican a este tipo de funciones. Lo combinan también con actividades más pausadas dedicadas al dibujo, pintura, más plásticas, más creativas, pero predominantemente lúdicas.

120

Tenemos un espacio que lo dedicamos al acogimiento de este tipo de alumnos, a nivel de usuarios, es una sala de psicomotricidad, no es muy grande, pero bueno nos da espacio para poderlos atender. Tenemos balones, aros, cuerdas, colchonetas...

A → ¿Cuántos alumnos suele haber?

125

D → Una media de 35, más o menos. Hay días de más, días de menos... pero más o menos.

A → Y de esos hay algunos que se quedan a desayunar también, ¿no?

130

D → Esa es la segunda característica del centro, en este centro como tenemos cocineras propias, personal de la Junta de Castilla y León, pues gracias a ellas, porque sino no se podría hacer, podemos ofrecer servicio de desayuno.

El servicio de desayuno viene a ser utilizado en torno a 8-10 niños por día. Es un precio simbólico de 1,10€ y entonces desayunan aquí, si vienen a las 8 menos cuarto, pues a las 8.15h más o menos.

E → ¿El programa de madrugadores que precio tiene?

135

D → Bueno, este año ha cambiado. El programa de madrugadores durante muchos años fue gratuito, ahora hay una cuota de 30 y pico euros al mes, y ahora también tienes la posibilidad de venir días sueltos, pero claro venir días sueltos implica que si son muchos días sueltos, en concreto si son más de 7 días al mes, pues no te compensa pagar un día suelto, porque te saldría más de esos 30 y pico euros.

140

Fue una demanda de los padres, igual que el comedor que pueden ser alumnos usuarios esporádicos, el día que les hace falta, pues ahora en ese programa también.

Pero claro, creo recordar que eran como 7€ diarios.

A → ¿Y hay becas para madrugadores?



D → No, para madrugadores no. Sí que hay excepciones o bonificaciones  
145 cuando son familia numerosa, pero bueno como en el sistema de comedor, o cuando  
vienen dos alumnos, el segundo se bonifica a un 50%.

E → ¿Crees que influye el precio en la asistencia?

D → Bueno, aquí si se ha notado. En otros colegios quizás ubicados en otros  
entornos o contextos más bajas o medios se haya notado más. Aquí sí se ha notado, y de  
150 hecho, hemos pasado de 4 monitoras a 3.

E → ¿Cómo justificas la organización del centro en jornada continua?

D → ¿Cómo la justifico o cómo la valoro?

E → Ambas cosas.

D → La justificación es sí estudios hay muchos que avalan que la curva de  
155 rendimiento es mayor en jornada de mañana que en jornada partida, es una justificación  
que ahora no es discutida, creo. Aunque hay comunidades que no lo tienen tan  
implantado como aquí, aquí en Palencia todos los colegios públicos la tenemos ya  
implantada, en la capital, en los pueblos ya muchísimos y en la concertada ya en un 60-  
70% también.

160 Entonces, entendemos que en el horario de mañana, de 9 a 2, los niños rinden  
más que si les dejamos el periodo de ir a comer, volver, pues esa primera hora después  
de comer hemos valorado siempre, yo he trabajado siempre en jornada partida hasta  
llegar aquí, y era una hora prácticamente perdida, la hora de después de comer eh.

165 Entonces, antes el horario podía ser de 9 a 12 y de 3 a 5, o de 10 a 1 y de 3 a 5.  
Esa hora de 3 a 4, era una hora muy poco aprovechada.

Entendemos que un recreo en los mayores y dos en los pequeños es muy  
oportuno, en infantil hacemos dos recreos. Y entonces tenemos ese respiro que  
necesitan los niños.

170 Luego otra cosa, todo este tema que te comentaba de las técnicas corporales  
saludables nos ayuda a hacer ese pequeño descanso y revitalizar para la siguiente  
actividad a los alumnos. Son periodos de 5 o 10 minutos que después de una actividad

de carga lectiva como puede ser matemática, y en la siguiente hora viene lengua, hacemos ahí una parada de 5 minutos, les viene genial.

Entonces, la jornada continua, luego es muy valorada eh, tanto por profesorado,  
175 padres, madres, porque hay una cosa que tenemos que considerar, en la jornada partida en el momento hay que pedir la renovación todos los cursos, en el momento que haya un estamento, como pueden ser los padres, que, porque hay que pedirla a nivel del consejo escolar donde están representados los padres, en el momento que hay un estamento que no esté de acuerdo ya que complica todo. Porque esa petición ya no va ni  
180 por mayoría absoluta, ni por una contundente, vamos a decir, complacencia de todos. Entonces, todavía estamos por ver un colegio que la haya implantado y la hayan hecho retroactiva, que hayan vuelto a la jornada partida.

A → ¿Os habéis planteado alguna vez, los 30 minutos de recreo, porque no son más, y porque están en primaria solo en un periodo?

185 D → Bueno, en primaria no lo hemos planteado, igual que en infantil sí nos lo hemos planteado. Y aunque legislativamente pone media hora hacemos dos de 20 que pueden ser 40.

A → Es un mínimo, no dice necesariamente que tenga que ser media hora.

D → Ahora en la nueva normativa nos van a dejar que si cumples una serie de  
190 horas exactas nos van a dejar organizar las sesiones como convengamos. Incluso podemos ampliar jornada y demás. Nunca surgió la necesidad, pero hablo de este centro con este tipo de guiños a los ritmos biológicos y de rendimiento, entendemos que es suficiente. Aquí hacemos dos horas seguidas de, osea dos sesiones de 1h y otra se  
195 45min, recreo de media hora, y cuando volvemos hacemos 1 sesión de 1h y otra de 45min.

La mayoría de los centros lo hacemos así, pero hay centros que no, que lo organizan de otra manera, tienen sesiones incluso de media hora, ya hay algún centro que lo ha implementado. A mi este sistema me parece oportuno, hay otros que ponen todas las sesiones de 50 minutos. Pero bueno, cuando vienen es un periodo muy bueno  
200 el de la hora entera, la siguiente hora también funcionan bastante bien, si son dos horas de mucha carga lectiva yo creo que 60-70% de los tutores ya están entrando en el tema

este de cuñas motrices, relajación, estiramientos, de todo esto que te he contado. Y hasta el recreo llegan muy bien.

205 Luego en el recreo ya cargan las pilas, y es una hora y 45 minutos, nunca hemos tenido ni la inquietud, valga la redundancia, ni la demanda, ni hemos entendido que se les pueda hacer largo ese primer periodo hasta el recreo.

E → Vale, ¿Cómo explicas o justificarías que se incluyese la idea del aprendizaje mediante el movimiento?

210 D → ¿Cómo la justifico? Bueno, desde el momento en el que hemos elaborado un plan de formación de centro en el que queremos que todo el profesorado, que por cierto ya os digo que de 31 profesores en el centro, 30 profesores están apuntados en este plan, osea que hay una inquietud, una demanda y unas ganas de formarse en este tema...

215 A → Simplemente un dato, porque esto lo estarán oyendo los alemanes y no lo entenderán, ¿cuánto suele ser la participación normal en un proyecto de mejora de un centro?

220 D → En el que hicimos anteriormente de nuevas tecnologías, y estuvimos muy contentos y muy satisfechos con el resultado porque luego se transfería a todas las aulas, éramos 24 de 31. Pero vamos, suele ser en torno a un 60-70%, el que seamos prácticamente el 100% porque ese 31 es un profesor, el 1 es un profesor compartido que por motivo de horario no puede asistir, osea tener un 100% es un éxito tremendo.

A → Y es inusual dentro del entorno en el que nos movemos

225 D → Sí, es totalmente inusual. Entonces lo justificamos desde el momento que estamos percibiendo que los alumnos necesitan lo primero que se les considere la presencia corporal y la presencia de ritmos, esas dos cosas. Entonces estamos hablando de muchas competencias, ahora evaluamos y enseñamos por competencias, pero hay competencias que no podemos evaluar si no las enseñamos. Y puedo hablar de competencias de aprender a sentir, por ejemplo, con compañeros, cuando hacemos relajación, estiramientos, masajes... todo ese tipo de situaciones que curricularmente no están contempladas, o pudieran estarlo desde el área de expresión en educación física, 230 desde el bloque de contenidos de expresión, pero que lo podamos transferir a lo que es

un currículo, a lo que es una jornada escolar me parece interesantísimo. Y que el cuerpo, o con el cuerpo, y los psicomotricistas en esto lo tienen muy estudiado y muy avalado, que con el cuerpo aprendemos.

235 Esa es un poco la justificación que hemos querido dar, y claro luego si además de todo esto obtenemos mejores rendimientos de convivencia por mayor sosiego, menos estrés del alumnado y poniendo también el rendimiento académico, pues nos parece un plan de formación excelente. Y más, cuando ha surgido de una preocupación interna, esto no es nada impuesto que ha llegado y alguien nos ha dicho “hay que hacer  
240 ahora los equipos de nivel y los coordinadores internivel”, te puede gustar más o menos, esto es una cosa que hemos detectado y es una necesidad interna.

Que creo que es como tienen que funcionar los centros, con necesidades que surgen del propio claustro, del propio entorno, de la propia comunidad educativa.

A → ¿Y crees que esa necesidad proviene del contexto? Antes nos hablabas de  
245 los espacios, colegio urbano y demás... o de la formación de los profesores o una mezcla. ¿Cómo lo valoras tú?

D → Yo creo que originariamente surge de los contextos, está claro. Hay contextos, hablando de ellos mira en educación física está claro que hay contextos que privilegian unos tipos de motricidad sobre otros ¿no? Pues paralelamente, hay centros  
250 que te permiten unas cosas y no otras, entonces esa es la primera necesidad. Aquí la gente, cuando viene profesorado nuevo, es lo que le llama la atención, ¿pero y en ese patio? ¿Pero pueden estar tantos niños en ese patio?

Hay que organizar los patios en zonas, en esta se puede balón, en esta no, etc. Esa es la primera inquietud.

255 Claro, consecuentemente la formación influye muchísimo en el profesorado, nosotros somos un claustro, en el que por casualidades de la vida, nos hemos juntado muchos especialistas en educación física, que muchos de ellos actúan como tutores, entonces bueno, esto beneficia este tipo de trabajo. Entonces claro, si no lo hacemos en este centro con esta plantilla que tenemos ahora pues no lo vamos hacer en ningún sitio.  
260 Entonces la formación que esta gente trae consigo y la sensibilidad de la presencia corporal y los ritmos biológicos ayuda mucho, claro que sí.

E → En base a esto ¿Cómo organizáis la jornada escolar?

265 D → Vale, la jornada escolar te he explicado un poco cómo hacemos las sesiones de hora, 45 minutos, recreo y demás. En infantil es donde implementamos dos recreos, pero bueno te voy a contar un poco un tipo de jornada o una jornada tipo que podemos establecer en la mayoría de las aulas porque esta sensibilidad como os cuento pues está ya muy transferida.

270 Vamos a ver, intentamos cuando hay dos áreas de una carga lectiva intensa, dos instrumentales, vamos a decir, pues eso, con carga intensa, hacer una parada entre medias, es decir, si a primera hora tengo a las 9 matemáticas y a las 10 lengua, entre una y otra hacemos una parada, puede ser una cuña motriz, un sistema de relajación, estiramientos, visualización, incluso se masaje. Al principio te cuesta más organizarlo pero esto cuando los niños ya tienen esta autonomía y estos hábitos, una competencia por cierto es la autonomía, que sean autónomos y que sean capaces de hacer cosas con 275 autonomía, bueno, pues, uno se puede encargar de la música, otro del mobiliario... cuando esto está establecido pueden llegar a ser 5-10 minutos, que no se pierden sino que se invierten en el resto del tiempo. Entonces marcamos como líneas rojas sobre todo con área fuertes seguida de otras de ese estilo.

280 Otro punto es cuando vienen del recreo, vienen alborotados, alterados, eufóricos o con problemas que hayan surgido de la convivencia. Ahí tenemos otro periodo interesante, que les vuelve un poco a la calma, que les centra, consideramos ahí todo ese estado de atracción que traen y demás.

285 Ese es un poco, dentro de este plano de programa que estamos hablando de él, como lo centramos a lo largo de una jornada escolar. Y luego la demanda del tutor, el tutor es quien conoce a sus alumnos, y cuando observa que los alumnos necesitan una parada, que están inquietos o ve que no están rindiendo bien, osea no hay nada rígido, los recursos les tiene el profesorado, las técnicas, las rutinas, y se pueden implementar cuando se necesiten.

290 A → Una cosa, has hablado o ha salido la expresión de “perder el tiempo, que no es perderlo sino invertirlo” ¿es un tema que ha salido en vuestras discusiones?

D → Sí, sí ha salido. Gracias a dios creo que superado, pero si ha salido. El que estemos apuntados los 30 no quiere decir que todos aplaudiésemos este proyecto desde

el principio, pero bueno, entiendo que el año pasado ya hicimos un sistema de... vamos a decir de sensibilización, en el que por aquí pasaron varias personas que trabajaron ese aspecto, entonces fuimos poco a poco haciendo el camino, y yo creo que ahora es el momento en el que está superado esa primera sensación de perder el tiempo.

A → Esa ida de todo lo que no fuera, con palabras sencillas, completar el ejercicio 4 del libro era perder el tiempo, ¿no?

D → Efectivamente. Correcto. Lucio sabe de qué hablo en primera persona, porque fue una de las personas que yo el año pasado conté con él para hacer esa función de sensibilización, en concreto con las cuñas motrices... y demás. Pero por aquí pasaron personas como Juan José Mendoza con técnicas de relajación, visualización, eutonía, pues haciendo esa función. Aprovechamos reuniones, que el año pasado todavía eran de TIC, y filtrábamos este tipo de contenidos, entendiendo que un centro tiene que ser pragmático, y no estancado, entonces sí es cierto que cada uno con sus visiones didáctico pedagógicas le puede parecer más o menos interesante, pero estamos en diciembre, hemos hecho ya varias jornadas de formación, veo a la gente implicada y veo transferencia, diría más, a profesores, a alumnos y a padres.

A → El otro día cuando estuvimos, vimos mucho... personas tocándose, es decir, se trabajaba bastante el contacto, la afectividad, que yo entiendo que es una mezcla entre afectividad y relajación. ¿Ese es uno de vuestros ejes, la idea del contacto o la afectividad?

D → Efectivamente. Si, podemos llamarlo grandes bloques, uno puede ser cuñas motrices, otro puede ser actividades de relajación, otro puede ser actividades de estiramiento, otro el tema de masaje... el tema del masaje entendíamos que se podía dar más problemas de contacto y ¿qué hicimos? Implementamos la medida de un elemento intermedio, es decir, intermediario entre el cuerpo del uno y del otro como puede ser el bambú, pero bueno, estamos introduciendo un masaje palmar y demás y entran perfectamente, con el bambú les gusta mucho, es una sensación muy agradable, pero el contacto cuerpo a cuerpo uno con otro lo encajan bien.

A → Es decir, que tenáis esos miedos, esas prevenciones ¿De dónde salían esas prevenciones? ¿las familias, vosotros mismos, como lo iban a interpretar los niños...?

D → Sí, pero no recuerdo exactamente de donde salió, pero sé que se habló en su momento, cuando vino Juan José Mendoza, sí que nos habló de ese elemento intermedio que puede ser un puente, esa actividad intermedia previa que tengan ese contacto, nos pareció oportuno, no sé exactamente de donde salió ese recelo, pero entiendo que más del profesorado, porque los niños luego responden mejor de lo que pensamos.

Osea, si estuvisteis aquí la otra semana entiendo que veríais situaciones en las que se organizan y se vuelve a la actividad curricular ordinaria.

E → ¿Crees que hay diferencias en la relación del movimiento por la mañana y por la tarde?

D → A ver, en este centro entiendo que hablas de las actividades extraescolares.

E → Sí.

D → Bien, en este centro las actividades que hacemos en jornada de tarde y que organiza el AMPA, en un 90% son físicas, fisicodeportivas, baloncesto, kárate, danzas, gimnasia rítmica... luego tenemos el bilingüe de inglés, pero vamos, en su mayoría son fisicodeportivas. También tenemos talleres con profesorado, pero vamos, son los menos utilizados. Entonces, la diferencia la veo en el aspecto en el que muchas familias entiendes que quizás ya han tenido una carga lectiva suficiente en horario de mañana y en ese horario de tarde quizás para actividades más deportivas, más lúdicas, más de ocio...

E → ¿Y es para todo el alumnado?

D → Bueno, depende de la actividad Hay actividades que empiezan desde educación infantil 5 años, hay otras que empiezan desde 1º de primaria, hay otras como el kárate que desde 4 añitos ya pueden empezar. Depende de la actividad, por ejemplo el taller bilingüe sí que es para todos. Ah bueno, y se me olvida una que creo que es interesante, y hablando de esa fusión de intereses y confluencia con los padres, este año hemos implementado, gracias a una madre, un taller de educación emocional, entonces se está haciendo, este año tiene 12 niños apuntados, ¿son muchos o pocos?, pues si lo comparamos con las deportivas... las deportivas tienen 25, 30, 40... entonces para el primer año me parece un número interesante, se trabaja todo este tipo de educación

355 sensorial, emocional, de contacto, el myfunes ahora tan en boca... entonces bueno pues  
son guiños de cómo vamos haciendo confluencias y situaciones que nos preocupan en la  
jornada lectiva y bueno los padres entienden que es oportuno que vayan a canalizarlo  
por las tardes.

E → ¿Y el taller emocional entonces es impartido por una madre?

360 D → Sí, pero coincide que es madre del centro, y ella ya tiene formación en este  
tipo de contenidos, aparte de su formación profesional que es química, pero bueno, ella  
está dedicada a este tema por gustos y preferencias personales, y bueno nos presentó el  
proyecto nos pareció muy interesante y lo hemos llevado a cabo este año.

E → ¿Y el resto de las actividades quien las imparte?

365 D → Son empresas, empresa o clubs, por ejemplo, kárate lo hace una empresa  
que se llama Club Fujisan, baloncesto lo hace el Club Baloncesto Palencia... son  
empresas o clubs porque tienen que estar dados de alta en la seguridad social para poder  
trabajar en el centro en horario de tarde. El taller bilingüe lo hace una academia que se  
llama Goal, la gimnasia rítmica la hace el Club Fujisan también, tiene esa doble  
vertiente, y bueno todo son clubs o empresas.

370 E → ¿Y crees que la diferencia entre jornada continua y jornada partida influye  
en que los niños asistan más o menos a las actividades extraescolares?

375 D → Bueno, antes cuando había jornada partida se complicaba más, porque  
claro los niños salían a las 5, entonces bueno, a las 5 quizás ya era momento de otras  
cosas, en lo que hacían deberes, o iban al conservatorio... yo creo que ahora se potencia  
el que puedan hacer más actividades en el centro. No es ni lo habitual, porque son  
excepciones, ni lo recomendable, pero aquí hay niños que vienen a las 8 menos cuarto,  
están hasta las 9 en madrugadores, de 9 a 2 hacen su horario lectivo, de 2 a 4 están en el  
comedor y de 4 a 6 están en actividades extraescolares. Ese horario no es para nada  
conveniente pero bueno, que pasan muchas horas en el centro niños que por diversas  
cuestiones, no vamos a hablar de la conciliación familiar o no, en algunos casos es la  
380 excusa, pero yo creo que con la jornada continua se privilegian de que puedan hacer  
otro tipo de actividades en el centro.



A → Por no hablar ahora de datos concretos, que bueno tampoco tiene sentido, nos podrías dejar otro día las actividades, y si es posible el número de alumnos apuntados en cada, sin nombre, por supuesto.

385 D → Sí, sin problema.

E → ¿Qué espacio se pueden utilizar para el movimiento en el tiempo libre?

D → Vamos a ver, el colegio tiene un gimnasio, tiene una sala de psicomotricidad, tiene un aula que hemos habilitado ahora y que la vamos a llamar “aula del movimiento, el cuerpo y el movimiento”, que la visteis el otro día supongo.

390 E y A → Sí, la de la alfombra roja.

D → Pero luego queremos utilizar, aparte de los patios, queremos utilizar las aulas, entonces todo este tema que estamos hablando de relajaciones, de cuñas motrices, de masaje, queremos utilizar las aulas.

A → ¿Eso sería a lo largo de toda la jornada?

395 D → Efectivamente

A → Y por ejemplo ¿en el tiempo de comedor?

D → En ese tiempo tenemos la sala de psicomotricidad, los patios, tenemos un aula de video, que los días de frío les ponen una película y demás. En madrugadores ya te contaba, la sala de psicomotricidad es la más utilizada, pero vamos, también pueden estar en el patio, incluso en el comedor, haciendo esa función de desayuno.

400 Y luego un caso que os voy a comentar también, para que veáis la interacción o el aprovechamiento del entorno, nosotros tenemos un parque muy cerquita, el parque Isla Dos Aguas, que lo utilizamos para clases de educación física, incluso para actividades de orientación, carreras de medio ambiente, carreras de la paz, osea es un elemento que utilizamos con mucha frecuencia.

405 Al principio de la escolarización, porque empezamos haciéndolo al principio de cada curso, y entendíamos que no tiene sentido, entonces al principio de la escolarización que vienen con 3 añitos, aunque con 3 años no suelen salir, alguna vez sí, por ejemplo en la carrera del medio ambiente, los de 3 añitos, fuimos todos. Pero bueno,

410 les pasamos una autorización en la que los padres autorizan a utilizar todos los espacios cercanos al centro con fines educativos, pedagógicos y demás. Entonces es un espacio más del centro. Cuando salen al patio exterior, utilizamos también un corralillo que hay fuera del centro, es una parte de la plaza de San Miguel, y lo utilizamos para descongestionar otro tipo de espacio, tenemos que tener cuidado porque ahí hay una  
415 vivienda particular, entonces no se salen con balones para evitar balonazos, pero lo utilizamos, además que en un centro como este utilizamos y optimizamos todo tipo de espacios.

Entonces claro, no es lo mismo tener, en el patio exterior sale 4<sup>os</sup>, 5<sup>os</sup>, 6<sup>os</sup>, y en el interior la otra mitad, 1<sup>os</sup>, 2<sup>os</sup>, 3<sup>os</sup>. Si en el patio exterior, dentro de la valla del patio  
420 estamos hablando de que teníamos en torno a 150 niños, si yo gano otro espacio y puedo descongestionar 30 niños, está claro que van a estar mejor.

A → La zona 4 de la que nos hablaban los niños.

D → Exactamente, la zona 4, veo que estáis al corriente.

E → ¿Os gustaría que el patio dispusiese de algún material o equipamiento?

425 D → Pues estamos valorando si implementamos algún tipo más de material, estamos haciendo pruebas, estamos incluyendo algún día juegos sin balón, estamos reformulando el tema de los castros y los juegos que hay pintados en el patio, estamos en ello, porque el tema del futbol es un juego mayoritario y aunque haya zonas delimitadas sin querer se van invadiendo unos a otros, entonces quizás con otro tipo de  
430 recursos y enseñándoles desde el área de educación física y desde el plan de acción tutorial otro tipo de actividades lúdicas o juegos, pues lo podríamos tener mejor organizado aún, pero como es un plan que lo tenemos organizado a dos cursos pues estamos observando que mejorar podemos implementar, pero sí podría ser el tema de ampliar el material.

435 A → El otro día creí entender que el día sin balón solo se estaba haciendo en el patio del claustro, en el interno, y no en el de fuera.

D → Lo hacemos en el interno porque hay menos posibilidad de expansión, como en el de fuera si tenemos esa posibilidad, entendemos que la necesidad surge aquí. Y si os habéis fijado en el patio interior, las porterías, están pintadas, de manera que se

440 cruzan, transversalmente, entonces, hay partidos en una dirección pero en su transversal también, entonces eso lo tenemos que llegar a regular. Lo que pasa que al final es curioso como los alumnos se adaptan al espacio, a modo de camaleones. Y para los espacios que tenemos, demasiado pocos accidentes hay y demasiados pocos problemas, aunque siempre hay problemas de convivencia eh.

445 A → Se sorprendían los alemanes que hubiera cristales todavía.

D → Nos sorprendemos todos. Ahora veis que el acristalamiento de la parte de abajo es nuevo, es un cristal de seguridad, pero hace pocos años, estamos hablando de hace 3 años, eran cristales como los de la parte de arriba, sin ningún tipo de seguridad, entonces bueno llego un momento de deterioro de ese tipo de ventanal, que  
450 argumentando riesgo para la población hubo que cambiarlo. Han estado así pues... este colegio tiene más de 100 años, pues todo ese tiempo. Y eran cristales como los que veis arriba eh, de una debilidad extrema.

E → ¿Poneís a disposición de los alumnos material deportivo para que utilicen en los recreos o en los tiempos de comida?

455 D → Sí, predominantemente cuerdas, balones, juegos pintados en el patio... predominantemente eso.

E → ¿Y ellos traen?

D → Sí, ellos traen. Traen chapas, peonzas... esto va por modas.

A → Hay una cosa que antes se me ha olvidado preguntarte ¿Cuándo ellos  
460 estañen su tiempo libre, pueden entrar y salir del gimnasio, o solamente si hay una monitora?

D → ¿Me hablas de periodo lectivo?

A → No, en el periodo no lectivo.

D → En el no lectivo no, en el gimnasio solo con monitores.

465 A → Entonces pueden estar en el patio ellos solos, pueden estar en la sala de video donde se les pondrá una película, y podrán estar en el comedor o en el gimnasio solo si hay monitores.

D → Eso es.

E → ¿Qué sentido tienen los pasillos en base al movimiento? ¿Se utilizan con alguna finalidad en concreto, que reglas tiene?

D → Hay reglas de tránsito, pero quizá sea una de las situaciones que debemos mejorar, la de utilizar los pasillos. Esta conversación la he tenido ya con gente de la escuela universitaria y bueno puede ser una propuesta interesante. En principio no utilizamos los pasillos, vamos a llamarlo, para nada educativo, las reglas son las de un tránsito ordenado y en silencio, pero puede ser un punto a mejorar, una línea a desarrollar. Y creo que en la escuela alemana eso es una cosa vista como de habitual.

E → ¿Se organiza el aula o se modifica de alguna manera para que tenga cabida el movimiento?

D → Sí, la reubicación del mobiliario es clara. Entonces, como te decía antes, a los alumnos se les enseña de manera autónoma cuando tienen que hacer ese tipo de trabajo, recolocan, agrupa, lo que requiera la actividad. Hay situaciones en las que agrupan las sillas a un lado, hay aulas en las que tenemos alfombra, y hacen la actividad en la alfombra... depende de la actividad, pero sí se suele reubicar.

E → ¿Cree que existe movimiento entre el movimiento, el aprendizaje y la educación?

D → Creo que es una relación clarísima, es un feedback. A mí me da mucha pena cuando veo en Educación Infantil esos niños de 5 años cuyos padres están muy orgullosos de que se conozcan todos los fonemas, cuando saben casi hasta las reglas ortográficas... entonces ¿Qué se han perdido en esos años tan interesantes a nivel de exploración y de contacto con la realidad? Entonces la relación la vemos clarísima.

E → ¿Cómo puede el movimiento formar parte del aprendizaje de los alumnos?

D → A ver, desde el momento que los alumnos son movimiento lo tenemos que aprovechar y a los alumnos ¿cómo les vamos a ganar? Por el movimiento, por el movimiento y por el cuerpo, entonces cuando tú puedes experimentar contenidos a través de tu cuerpo y aprendizaje corporal con el movimiento, con situaciones jugadas ese es el aprendizaje idóneo. Entonces, a nivel de psicomotricidad desde infantil se está haciendo eso. Yo hablo de este centro, pero creo que todos se proponen muchísimos

aprendizajes que luego van a influir en la lectoescritura, orientación, estructuración y percepción espacial entonces desde infantil es un tema que hay que trabajarlo. Bien es cierto que según van avanzando en edad, por lo que sea, este tipo de trabajo se va paliando, con este tipo de proyectos que estamos haciendo aquí intentamos revitalizar todo esto.

A → Vosotros creéis que es una importancia grande esta idea de los niños hiperactivos, los TDAH... ¿cómo es la relación que veis?

505 D → A ver, nosotros lo que vemos es que cada vez vienen más niños medicados, por temas de hiperactividad, y niños hiperactivos habrá habido siempre. Hay padres que nos preguntan, oye ¿cómo lo veis? Yo no voy a ser nadie para quitar la palabra a un médico, pero yo siempre les digo es que quizás lo tengan que hacer es compensar esa energía, esa necesidad de movimiento. Y les recomendamos mil actividades para este tipo de situaciones, entiendo que falta eso, canalizar esa energía, esa necesidad de movimiento, es lo que he dicho antes, el niño es movimiento, no podemos limitar algo que forma parte de él. Entonces es mi visión personal, pero muy compartida entre gran parte del profesorado.

E → ¿Cómo puede valorarse la relación entre los alumnos?

515 D → Bueno, nosotros aquí, bueno y en todos los centros, tenemos un plan de convivencia que evaluamos dos veces al año, un cuatrimestre hasta enero y luego ya hasta el final. Y no vamos a decir que no hay problemas, porque sería falso, en todos los colectivos hay problemas de convivencia y demás. Pero vamos, teniendo en cuenta la reducción de espacios, la falta de los mismos y la alta ocupación de ellos, entendemos que es una convivencia interesante y no hay una alta conflictividad.

E → ¿El movimiento y los ejercicios que hacéis influyen en que se mejoren estas relaciones?

A → Sí, porque antes has dicho algo como que “tiene un valor adicional” de favorecer la convivencia.

525 D → Claro, una de las funciones del movimiento y de poder hacer este tipo de actividad es ser social, la interacción y la competencia intersocial, mejor dicho interpersonal, entonces entendemos que es una situación en la que se puede hacer grupo,

se puede entender al otro, se puede cooperar con otro. Claro, para eso necesitamos espacios, para todo ese tipo de trabajos.

530 A → Al mismo tiempo, nos has hablado tú, y también profesores y alumnos, del espacio de juego...

D → El espacio vital

A → Sí, que es el recreo, como lugar de conflicto. Cómo encaja esta idea de que el movimiento ayuda a la convivencia con que cuando más movimiento se da también es cuando se generan, aunque quizás no tantos como podrían generarse, conflictos y que es un momento estresante. Te lo digo porque nos has dicho cosas como que “otros profesores también lo han dicho”, “cuando vuelven del recreo hay que calmarles”, “cuando vuelven del recreo hay que atajar los problemas que han surgido”, entonces estas dos cosas ¿cómo las valoráis?

540 D → Ahí hay un matiz, está claro que el espacio vital genera la ausencia, o mejor dicho genera inestabilidad, general problemas de convivencia, en espacio pequeños cuando alguien te invade este espacio pueden surgir ese tipo de conflictos. También tenemos que entender que la convivencia no es perfecta con la ausencia de conflictos, el que haya conflictos no tiene por qué ser necesariamente algo negativo, puede aprovecharse para reconducir situaciones, entender mejor al otro, y llegar a momentos de diálogos y entendimiento y de solucionar cosas que te han pasado o de intentar entender empáticamente que has provocado en el otro. Entonces ese tipo de competencias creo que son interesantes y surgen del conflicto.

Yo hablaba del tema del movimiento como algo cooperativo, algo interpersonal, algo que puede crear lazos de unión, y entiendo que eso es más productivo a que estén sentados en un aula, con un metro cuadrado cada niño sin que se produzca interacción con nadie. Vivimos en sociedad, y es una parte muy interesante la del movimiento, la parte de relación, sociedad, cooperativa, creativa, etc. No sé si hablábamos de lo mismo...

555 A → Sí

E → ¿Hay cooperación de esta escuela con otras escuelas a la hora de este tipo actividades?

A → Escuelas o instituciones. El otro día hablaba la jefa de estudios de la pista de hielo... ¿cómo tenéis en cuenta otras ofertas que pueda haber en la ciudad, la sociedad...?

D → Vamos por partes. Nosotros establecemos una programación general anual en la que nos marcamos durante el curso que queremos hacer, y desde el área de Educación Física siempre proponemos actividades deportivas hasta donde podemos, con la escuela universitaria de educación hemos hecho diversas actividades, una año hicimos unas jornadas de técnicas de conducción de bicicleta, con la escuela tenemos otro tipo de relaciones como la visita en su momento de Marcelino Vaca, que estuvo viniendo muchos años, ahora con Lucio intentamos también tener ese tipo de relación. Y luego hay actividades sobrevenidas que valoramos su interés pedagógico a nivel de equipos de ciclo o a nivel de claustro, entonces este tipo, como el de la pista de patinaje, lo introducimos en el currículo porque lo consideramos interesante.

Tenemos una campaña de natación escolar que hacemos en segundo curso durante todo el curso escolar, se trasladan a las piscinas Eras de Santa Marina con unos monitores cualificados del Patronato Municipal de Deportes. Bueno, alguna que tenemos inminente ahora se me está quedando... pero bueno, por generalizar, valoramos su interés educativo, también valoramos el momento del curso en el que es.

Ah mira, la que se me ha olvidado, me acabo de acordar, es la de La Roca, que está cerca de la universidad. Vamos a llevar allí a los alumnos, no nos queda excesivamente lejos, con un trayecto bastante cómodo, por la orilla del río, por la zona peatonal. Entonces, bueno, intentamos con las instituciones y las posibilidades que nos ofrece el entorno pues complementar este tipo de trabajos.

E → ¿En qué momento y como comenzó a surgir el tema del movimiento en las reuniones?

D → Este motivo es una trayectoria de este centro muy antigua, el tema de las técnicas corporales saludables. Yo llevo aquí 8 años, y en 8 años ha cambiado mucho el claustro. Entonces al final esto era un boca a boca, yo hago, si quieres, mira a ver... lo poníamos en la programación general anual, pero estábamos viendo que se iba perdiendo la sistematización de ese trabajo, por la propia renovación de la plantilla. Entonces entendimos que quizás era un momento de revitalizar esto, tanto con recursos

internos que tenemos en el centro, profesorado interno del centro, como con gente de  
590 fuera que nos puede ayudar a implementar nuevas situaciones y ampliar todo este tipo  
de repertorio que tenemos.

Entonces, como te contaba, llevábamos 4 años con el tema de las TICs, y  
teníamos en la cabeza darle forma de alguna manera, vamos a decir, institucional. Y el  
año pasado que concluíamos ese plan de formación TICs, entendimos que era el  
595 momento de canalizar esta nueva inquietud, y bueno darle ese carácter de plan de  
formación de centro, que bueno, es un cauce, un canal, que nos sistematiza tanto las  
asistencias, como nos facilita tener ponentes, ponencias que son remuneradas, entonces  
bueno, el año pasado fue el año en el que entendíamos que había que revitalizar y poner  
en valor todo lo que teníamos más ampliar situaciones que vemos de otros lugares, otros  
600 entornos, otras instituciones que nos pueden ayudar.

A → ¿Tenéis un cierto apoyo, comprensión, por parte de otros sectores como  
por ejemplo los padres o la administración a este proyecto que estáis capitaneando o  
liderando los profesores?

D → Sí, en la administración cuando se plantean una series de proyectos, la  
605 financiación es la que es y priorizan unos sobre otros. Este año nos han aprobado el  
proyecto y me consta que con una buena calificación. Entonces entiendo que la  
administración si lo ha promocionado.

Y también nos han legitimado el utilizar el máximo de horas posibles para  
ponencias. Entiendo que eso también es valorable. Porque podían a ver dicho, “bueno  
610 para este tipo de contenidos si yo creo que con 10 te arreglas no te doy 14, ¿no?”, por  
ejemplo. Por ese lado sí.

Por el lado de los padres, creo que ha encajado bien el proyecto, y bueno lo  
hemos transmitido en reuniones de profesores, vía redes sociales... los alumnos son la  
transferencia clarísima de trabajos que hacemos aquí, que les pedimos que transfieran a  
615 casa también, con hermanos, con padres, con primos... entonces yo creo que la  
respuesta está siendo muy adecuada.

Cuando además, desde el AMPA, nos surge una posibilidad de establecer, una  
línea colateral o paralela, a través de este tipo de taller de tarde, nos parece que ha  
encajado bien y que entendemos todos que era una necesidad, y que quizás se nos estaba



620 quedando en pequeños reductos y por eso le hemos querido dar ese carácter de idea de centro.

E → Algo más que quieras añadir, algún aspecto que no haya quedado claro o que consideres importante.

625 D → Bueno, pues voy hacer hincapié en lo que te contaba antes. Los currículums son los que son, las horas asignadas a cada área son las que son, pero luego los centros lo hacen las personas, y contando con las limitaciones legislativas que tenemos y demás, creo que en los centros se pueden hacer muchas cosas, cosas que surgen desde dentro, que se pongan en práctica, que se evalúen para ver sus resultados y mejoren la educación, la enseñanza y la organización de al final entidades que  
630 formamos varios estamentos, y hacemos comunidades educativas.

## Entrevista a los alumnos del centro

(Código= E/A.JM, líneas)

### Leyenda:

ET1: Beatriz Salgado

ET2: Lucio Martínez

ET3: Andrea Prost

A1F6: Alumna de 6º curso

A2F6: Alumna de 6º curso

A3F6: Alumna de 6º curso

A4M6: Alumno de 6º curso

PPE: Paula San Sebastián

T: Todos

ET1- Mirad chicos, os voy a dar estos papeles para que me pongáis el nombre por delante y el curso y la edad por detrás, ¿vale? Así para conoceros.

T- vale

ET1- Para ir adelantando trabajo, necesito que me digáis desde qué hora hasta  
5 qué hora estáis aquí en el colegio. Por ejemplo, Lucía ¿desde qué hora hasta qué hora  
estás aquí?

A1F6- No, solo por la mañana

ET1- Solo por la mañana, ¿de qué hora hasta qué hora?

A1F6- De 9 a 2 de la tarde

10 ET1- Y tú ¿Saray?

A2F6- Estoy por la mañana también, igual que Lucía

ET1- Solo por la mañana, bien. Me falta el señorito...

A3F6- Lo ponemos por delante y por detrás, ¿no?

15 ET1- Si, por delante y por detrás. ¡Muy bien! Vale (...). Y Adriana, ¿desde qué hora hasta qué hora estas aquí, estás por la mañana y por la tarde?

A3F6- No, solo por la mañana.

ET1- ¿Sólo por la mañana?

A3F6- Si

20 ET1- Osea solo de 9:00 a 14:00, vale. Para tenerlo aquí presente, ¡muy bien! Y me falta el señorito.

A4M6- ¿Aquí es curso y fecha?

ET1- No, curso y edad

A3F6- ¡Ui, qué nervios!

ET1- Vais a venir vosotros 4, ¿no?

25 T- Sí

A3F6- Pero esto, ¿qué es, para elegir delegado o algo, o qué?

ET1- No, a ver, os explico. Yo me llamo Bea soy una estudiante de universidad, estudio igual que vosotros, pero yo estudio en la universidad, ¿vale? Entonces yo lo que quiero saber es cómo es vuestro día aquí, en el colegio, nada más.

30 T- ¡Ah! Vale

ET1- No os preocupéis que no os vamos a castigar ni encerrar en ningún sitio. No os preocupéis ¿vale?

(Risas)

T- No, no

35 ET1- ¡Ah! Y una cosa que sí que os pido, por favor, es que esta entrevista, porque es una entrevista, la tenemos que escribir en papel. Entonces para poder oíros

bien necesito que habléis de uno en uno, y si queréis hablar en alguna pregunta, me levantáis la mano, ¿vale? Porque es que sino no se oye lo que decís.

A3F6- Y esta entrevista ¿dónde va a salir, en el periódico o en algún sitio?

40 (Risas)

ET1- Es una investigación, una investigación con ellas que son alemanas, ¿vale?

A4M6- ¡Ah! Que había que poner...

ET1- Ellas son alemanas

ET3- ¡Hola!

45 ET1- Guillermo, vale te llamas Guillermo

A4M6- No había visto esto...

ET1- Guillermo, ¿eres de 4º o de 6º?

A4M6- De 6º

ET1- De 6º también, vale

50 ET3- Y tú, ¿cuántos años tienes?

A4M6- Yo 10... yo ¡ui! He puesto, es que los he cumplido en el 5 de Noviembre, entonces no me acostumbro a decir que tengo 11 años.

ET1- Muy bien, y Guillermo, ¿me puedes decir de qué hora hasta qué hora estás aquí?

55 A4M6- Estoy desde las... bueno desde las 9. Solemos empezar a dar clase desde las 9, 9 y pico

ET1- ¿A qué hora llegas a clase?

A4M6- Llegamos a las... entramos a las 9 en punto

ET1- Pero tú llegas a las 9

60 A4M6- No, yo llego...yo llego a las 9 menos 10 menos 5

ET1- Vale, ¿Y a qué hora sales, a qué hora vas a casa?

A4M6- A las 2...a las 2 salgo del colegio

ET1- A las 2 sales de aquí, vale. Y ¿hay alguno que hace actividades por la tarde, o no?

65 A1F6- Yo

A2F6- Yo

A3F6- Pero, ¿del colegio?

ET1- Si, si, del colegio

T- ¡Ah! No

70 ET1- Del colegio no venís ninguno, osea vais a deporte o alguna cosilla, vale.  
(...) Bueno supongo que...

ET2- Las que no queráis vosotros me las como yo. Así que estoy encantado con que no queráis

A3F6- ¡Muchas gracias!

75 A4M6- Yo no quiero

ET2- Pero más encantado si queréis

A4M6- Yo no quiero, no vaya ser que tenga algún fruto seco al que soy alérgico

ET2- Eso está muy bien, eso está muy bien que hayas pensado

80 ET1- ¿Ya? Vale. Bueno como ya os he dicho me llamo Bea. Y bueno ellas son alemanas vamos hacer una investigación con ellas, ¿vale? Y él es profesor en mi universidad, y se llama Lucio, ¿vale? (...) Bueno, supongo que os conocéis entre vosotros, ¿no?

T- Sí

85 ET1- Bueno, os voy a empezar preguntando, ¿Cuándo os sentís mas cansados, a lo largos de los días, por las mañanas o por las tardes?

A1F6- Por las mañanas

ET1- Por las mañanas. Por ejemplo Guillermo, ¿cuándo?

90 A4M6- Yo...yo me levanto a las 8. Y estoy super cansado porque me suelo acostar bastante tarde porque me quedo viendo algún programa. Pero me suelo acostar bastante tarde excepto cuando mi madre ve algún programa de “acostarse pronto”. Y me levanto bastante cansado, pero luego ya me voy recuperando y ahora estoy bien

ET1- Entonces por las mañanas te sientes bien, ¿no?

A4M6- Sí

ET1- No te sientes cansado

95 A4M6- No, me siento bastante cansado al levantarme

ET1- Sólo al levantarte

A4M6- Y a las 2-3 horas, 2 primeras horas que estoy en el colegio estoy un poco espeso

(Risas)

100 ET1- Y tú Adriana, ¿te sientes cansada por la mañana?

A3F6- No

ET1- Normal, ¿no?

A3F6- Sí

ET1- Y, ¿Saray?

105 A2F6- Un poco

ET1- Un poco, ¿cuándo?

A2F6- a 1ª hora

ET1- A 1ª hora, ¿solo?

A2F6- Sí

110 A1F6- Yo por la tarde porque hay veces que tengo actividades  
extraescolares...extraescolares

ET1- ¡Ah! Osea que vienes...

A1F6- Si, si

ET1- ¡Ah! Vale. Y, ¿qué haces por la tarde?

115 A1F6- Pues unos días hago balonmano, tenis, inglés, clases particulares, a veces  
juego al golf...

ET1- ¡Ah! Entonces, ¿eres muy deportista tu?

A1F6- Sí

A4M6- ¡Ey! Yo también juego al golf

120 (Risas)

ET1- Me parece muy bien. (...). Y, por ejemplo durante la clase, cuando estáis  
en clase por la mañana, ¿Os podéis levantar de las sillas?

T- Sí

ET1- ¿Os podéis levantar o...?

125 (Sonido inapreciable)

ET1- Esperad. Por ejemplo Guillermo, ¿Te puedes levantar en una clase?

130 A4M6- Yo bueno...pues sí, sí. Si no...lo hacemos mucho, pero...en lo que es el  
criterio de la profesora no le va...no le va bien que levantemos a decir cualquier cosa  
a...a un compañero o a pedírselo o... Pero si no...no pasa nada si...si vas a  
dejar...ponerte o quitarte alguna prenda o a sacar punta.

ET1- Osea que, ¿Tienes que pedir permiso?

A4M6- No, no...

ET1- ¿No?

A4M6- No, no hace falta pedir permiso

- 135 ET1- Osea que, ¿Te levantas directamente?
- A4M6- Excepto cuando es ir al baño, ahí sí que se pide permiso.
- ET1- Vale
- A4M6- O...o si estás enfermo
- ET1- ¿Y tú, Adriana?
- 140 A3F6- A nosotros sí que nos dejan levantarnos, menos en inglés. Cuando dan teoría o cualquier cosa pues tenemos que levantar la mano...pues si tenemos que tirar un papel o ir al baño. Pero lo demás igual, pedirlo.
- ET1- ¿Y las demás, Igual?
- A1F6- Sí
- 145 ET1- ¿Saray?
- A2F6- Sí, sí
- ET1- Vale, my bien. Y cuando por ejemplo, cuando vais al recreo podéis estar en el patio y en otras aulas, ¿Podéis estar?
- A2F6- Sólo en el recreo, sino estamos castigados
- 150 A1F6- Y si estamos enfermos, si estamos enfermos... Y se puede quedar alguien con nosotros para estar acompañados
- ET1- ¡Ah! Os podéis quedar con alguien en algún aula si estáis enfermos o castigados ¿no?
- T- Sí
- 155 ET1- Vale. Y jugáis en el recreo...por ejemplo si llueve algún día, ¿qué hacéis?
- A3F6- Nos quedamos en clase
- A4M6- En clase...bueno si no llueve mucho. Si son cuatro gotillas de nada si...
- ET1- ¿Podéis jugar ahí, en el...?



A4M6- Sí, sí que bajamos. Si osea si está mojado también

160 ET1- Y Saray y Lucía, ¿os quedáis..?

A1F6 y A2F6- Sí

A1F6- Sí nos quedamos en clase con los ordenadores

ET1- En clase... ¡Ah!, ¿Con los ordenadores también?

A2F6- Sí, con los ordenadores. Tenemos uno cada uno

165 ET1- ¡Ah!, ¿tenéis ordenador cada uno? Jobar qué bien, ¿no? Yo no tenía esas cosas

ET2- Yo quería hacer una pregunta, porque antes he oído que compañeros vuestros, no sé si vosotros también, no os gusta salir al recreo, ¿hay alguien a quien no le guste salir al recreo?

170 (Sonido inapreciable, hablan todos a la vez)

ET2- Perdonad que no os he oído

A4M6- A mí no me...a mí por lo general me gusta más quedarme en clase. Pero bueno si...depende del estado de ánimo que tenga, depende de lo cansado que esté.

ET3- ¿Y puedo saber por qué prefieres quedarte?

175 A4M6- Eh, pues prefiero quedarme, primero porque hace mucho frío, segundo porque hay mucha gente que juega así... así a lo loco. Y llevo...últimamente llevo un tiempo...llevo un tiempo que no puedo salir del recreo sin una herida. (...) Y bueno es normal...

ET2- Y eso es a los mayores. Y a los pequeños, ¿les pasa eso más todavía o...?

180 A4M6- Pues...no sé cómo serán los mayores.

A2F6- A los pequeños, ¿no?

A3F6- a los pequeños sí, porque como el colegio ha hecho una cosa de los mediadores para cuidar más de los pequeños pues...a veces en vez de estar donde los mayores pues estamos donde los pequeños.

185 ET2- Ya

A3F6- Pero muy pocas veces

ET2- ¿Alguien más quiere decir algo sobre por qué creéis que hay gente a quien no le gusta salir al recreo?

A1F6- Por el espacio, porque casi no podemos jugar. Y si estamos donde los chicos con un balón, los niños, tanto pequeños como de nuestra clase como de la otra, nos quitan los balones afuera del campo y no podemos seguir jugando. A no ser que abran la puerta para cogerlo.

190

A3F6- También hay gente que no quiere salir al...no quiere salir al recreo porque...como que le rechazan, como que no le dejan jugar o le insultan

195 ET3- ¿Insultan a quién, a los profesores?

A3F6- No, no, los niños...a los niños

ET3- ¡Ah!

ET2- Adriana, ¿o Andrea?

A3F6- Adriana

200 ET2- Adriana, perdona. Y antes habéis hablado de un programa de mediadores, ¿os gusta, creéis que es la solución a problemas?

A3F6- Sí

A4M6- Sí

A3F6- Muchos

205 A1F6- Pocos

A4M6- Pocos

A2F6- Pocos

ET2- Cada uno puede explicar lo que quiera y se explica. Explícanos tu, ¡eh! Saray explícanos tu por qué tú crees que pocos.

210 A2F6- No sé, yo hay veces que he visto a compañeros de mi clase que son mediadores que ven un problema y pasan de largo. Osea se están pegando y dicen “no sé qué, no se cual” y se largan, y los demás siguen peleándose, no suelen hacer nada

A4M6- Yo también creo que a veces, no...no...no...no solucionamos mucho porque me pasó una vez...

215 ET2- ¿Eres mediador?

A4M6- No, no, yo no soy mediador. Pero si que estuve 4 años de consejero en la infancia con Lucía. Pero, yo que lo he visto así, no como...no como juez, como testigo. Estamos jugando y hay mediadores que se ponen “¡parad!, que os pongo un parte”. Que sí...pasó mucho al principio que a muchos se les subía el cargo a la cabeza. Un  
220 compañero, que no voy a decir el nombre, que le hizo...le hizo a Joel...le dio a Joel un cachetito cariñoso...

ET3- ¿Cachetito?

A4M6- Vamos es un juego que tenemos, que estamos haciendo. Y me dice ese compañero que no voy a nombrar, “¡para!, que te pongo un parte”. Y si que se les sube  
225 mucho el cargo a la cabeza. A más gente, no quiero decir nombres.

ET1. Muy bien, entonces en lo del recreo he entendido que el espacio es muy pequeño, ¿verdad? Entonces estáis en un patio o en otro, ¿en cuál estáis?

A4M6- Fuera

A2F6- En el de fuera

230 ET1- En el de fuera, ¿no?

A4M6- Sí

A3F6- Sí

A1F6- Sí

ET1- Y aquí están los pequeños. Y entonces, ¿jugáis por separado? Por ejemplo  
235 estáis 5º, 6º... y, ¿cuáles más?

A2F6- Por zonas

A4M6- Jugamos por zonas

A1F6- Está dividido

A3F6- Sí, jugamos dependiendo de las zonas

240 ET1- ¡Ah! Está dividido por zonas

A2F6- Sí, la que más espaciosa es la 1, la más grande

ET1- Y, ¿cómo lo organizáis?

A1F6- Pues hay un calendario puesto en un corcho, y abajo en el patio en la  
245 entrada hay, en el de los mayores solo, hay un calendario también. Y cada vez que  
bajamos miramos la zona. Porque hay veces que si te pasas aunque sea a coger el balón,  
ya los del otro curso “quita de aquí que nos estorbas”

ET1- ¡Ah! ¿Sí? No os dejan vamos, es...son muy limitados

A1F6- Sí, sí

ET1- Jobar, osea os gustaría tener más libertad para jugar

250 A4M6- Sí

A1F6- Y porterías de verdad

ET1- ¿Porterías de verdad?

A2F6- Sí, es verdad que no... no se...

A1F6- Yo por ejemplo juego a balonmano y hay veces que con los de 6º B, que  
255 juegan a balonmanos y yo he jugado con ellos, pero no sabemos...discuten, discutimos  
si un balón ha entrado o no ha entrado. Porque puede haber dado a la pared...

A2F6- sí, sí...

A4M6- Al palo o haber entrado. Y ha habido...hubo una época en la que  
había...este señor este que vive en el portal...

260 A1F6- Sí...

A2F6- ¡Ah! Sí...

A3F6- Sí, sí...

A4M6- en el portal donde hay una especie de recinto, dijo que nos iba a coger la zona 3 y convertirlo en un jardín...

265 ET3- ¿En un jardín?

A4M6- Sí. Y estuvo...y entonces...en esa época pues estuvimos mucho más apretados, no nos dejaban coger... Que ahora se ha creado una zona 4 que...que está más dedicada al...a las niñas a que jueguen con las combas y todo eso.

ET1- Entonces esa... esa zona, ¿es fuera del colegio?

270 A4M6- Sí

A1F6- Sí, es en la plaza

ET2- Y, ¿es de niñas porque solo dejan jugar a niñas?

A4M6, A1F6, A2F6, A3F6- ¡No!, ¡No!

ET2- ¡Ah!

275 A4M6- Juega cualquiera

ET2- ¡Ah! Vale, vale

A4M6- Lo que pasa que esa zona está más especificada para que las...las...las...las niñas, bueno las que van con la comba jueguen. Y a mí me ha parecido muy buena idea la de...coger y hacer lo de...lo de la zona 4

280 ET1- Así hay más espacio para vosotros, y podéis estar y jugar

A4M6- Sí, y además se descongestiona un poco el patio

ET1- ¡Ah! Muy bien. (...) Vale, y por ejemplo si tenéis que hacer deberes o alguna cosa, ¿os dejan algún aula para hacerlas, o simplemente lo hacéis en clase o lo tenéis que hacer en casa?

285 A2F6- En clase

A1F6- Hay días que nos dan tiempo para hacerlo en clase, y hay otros días que no nos da tiempo...no hay tiempo y lo hacemos en casa. Pero los que se quedan al comedor, después de comer y de un...del patio, que tenemos un patio aquí dentro, vienen aquí hacer los deberes si no han venido a buscarles, o si no se van ellos a casa.

290 A4M6- Sí

ET1- Osea que pueden hacer los deberes, ¿no? Por ejemplo Guillermo tú...claro que vosotros os vais a las 2

T- Sí

ET1- Si no habéis hecho los deberes en clase

295 A2F6- En casa

ET1- Lo hacéis en casa

A4M6- Sí, nos dan un tiempo...

A2F6- 15 minutos

300 A4M6- Por lo general nos dan un tiempo, 15 media hora. Pero...sí el resto lo tenemos que hacer en casa. Y a mí...bueno mi madre opina que las cantidades de deberes son exageradas.

A3F6- Sí...

305 A4M6- A mí sólo me da tiempo a ir a la extraescolar. Tengo lunes y miércoles golf, 3 cuartos de hora; y martes y jueves bádminton, una hora. Que tampoco es tanto pero...sólo me da tiempo a encerrarme en mi habitación a estudiar y hacer los deberes

ET1-Osea que os tenéis que organizar...

A2F6- Sí, yo...

ET1- ...vosotros por la tarde, ¿no?

310 A2F6- Sí, yo sólo...en la semana sólo tengo libre 3, que son domingo, sábado y viernes. Porque lunes y miércoles tengo 1 hora y media 2 de inglés; los martes y jueves tengo balonmano. Y no me da tiempo siempre a hacer los deberes y estudiar

A1F6- Sí...

ET1- y tú, ¿Adriana?

315 A3F6- Bueno yo es una cosa, que ahora los alumnos de clase, no se si los de 6°  
A, que decimos mucho, como ha dicho Guillermo, que hay excesivos deberes. Y  
también que nos duele mucho la espalda los que llevan mochila. Y no hay que criticar a  
los profesores, no es por ser pelota eh...

(Risas)

320 A3F6- ...también lo que pasa pues que nosotros también la lentitud con la que  
hacemos los deberes, porque a lo mejor una persona, vale no la digo nada que quiere  
poner bonito, con sus flores, delfines y todas esas cosas pues lleva más deberes en la  
mochila. Y también nos ha dicho nuestra profesora que...que no lo hagamos mal sino  
que nos tomemos nuestro tiempo y lo hagamos bien. Y ahora va decir que va intentar  
poner menos deberes para que no nos duela tanto la espalda.

325 ET1- ¡Ah!

A4M6- Sí

A3F6- Y también es por la postura, no solo por los deberes

330 A4M6- Sí, ha dicho que...que...que eso a cambio de que tomemos una buena  
postura en la...en la silla. Pero yo llevo todo, absolutamente todos los libros a...a mi  
casa, más que nada porque soy un desastre. Soy un desastre, se me olvida esto no puedo  
hacerlo, tengo que fotocopiarlo en una hoja no sé que no se cual. Y luego el lío que se  
monta, pues para eso mi madre dice "llévate todo los deberes y así no hay problema". Y  
la verdad es que no ha funcionado bien, dolores de espalda no tengo. Porque...porque  
tengo una mochila...una mochila que rueda.

335 ET1- ¡Ah! ¿Un carro?

A4M6- Sí

ET2- Guillermo, ¿tú vives muy lejos de aquí, del colegio?

A4M6- Sí, en la avenida Viñalta, al otro lado del río

ET2- Entonces, no vas andando al colegio

340 A4M6- Sí

ET2- ¿Vas andando?

A4M6- Sí, pero ahora voy más en coche, pero también voy andando, son 20 minutos.

ET1- Y, ¿las demás venís andando o...?

345 T- Sí

ET1- ...os traen vuestros padres?

T- No

A2F6- Yo vengo sola

A3F6- Yo como vivo en el Cordón, es decir, en la Catedral pues...

350 A4M6- A mí dentro de poco me van a...dentro de poco ya...ya cuando vaya al instituto ya...iré solo. Pero ahora normalmente voy con mi hermana pues voy con mis padres, además vivo un poco lejos, al otro lado del río, a las afueras. Vamos que doy veinti pocos pasos y estoy fuera de Palencia.

ET1- ¿Los tienes contados?

355 A4M6- Sí

(Risas)

ET1- Entonces tu Saray, ¿también vienes andando?

A2F6- Sí

360 ET1- Y ahora os voy a hacer una pregunta, y me tenéis que decir la verdad, ¿os han castigado alguna vez? Por ejemplo Lucía, ¿te han castigado alguna vez?

A1F6- A mí nunca me han castigado

ET1- ¿No, ninguna vez?



A1F6- Una vez me han castigado pero fue por culpa de otra persona. Porque estaba una niña delante de mí, y mandó una nota al que estaba detrás de mí la tiró al  
365 suelo y pensaron que era para mí y me castigaron

ET1- Y, ¿Cómo te castigaron, qué hicieron?

A1F6- Pues me mandaron fuera de la clase 10 minutos

ET1- 10 minutos

A1F6- Sí

370 ET1- Y te dejaron volver a entrar en clase

A1F6- Sí

ET1- Y por ejemplo Saray, ¿te han castigado alguna vez?

A2F6- Sí

ET1- ¡Ah!, ¿Sí?, ¿Cuántas veces?, ¿Cómo?, ¡Cuéntame!

375 A1F6- Bastantes

ET1- ¿Bastantes veces?

A2F6- Sí

A1F6- La castigan mucho porque está al lado de Raúl y habla mucho

A2F6- ya, pero me castigan menos que en tercero

380 A1F6- Ya... ¡Uy!

ET1- Y, ¿cómo lo... como te castigaban?

A2F6- ¿A mí? Me sacaban fuera de clase

ET1- ¿Siempre?

A2F6- Bueno, o me mandaban algún ejercicio más, o de pie

385 ET1- ¿De pie?

A2F6- Sí

ET1- Y tú Adriana, ¿te han castigado?

A3F6- No es por vacilar, pero yo creo que no

(Risas)

390 ET1- ¿Tú crees que no?

A3F6- Bueno alguna vez que hablamos nos dan...”como que callaos ya que estoy un poco hasta las narices de que habléis cuando estoy hablando”... pero nunca me han castigado

A4M6- Sí...cuando oyen ronronear nos dan pal pelo

395 (Risas)

ET1- Y tú Guillermo qué, ¿eres muy bueno, o te han castigado?

A4M6- En 6º solo me han castigado una vez

A2F6- Hoy

ET1- Y, ¿cómo lo han hecho?

400 A4M6- Hoy

(Risas)

ET1-¿Hoy?

A4M6- Sí, **copiando un párrafo**

ET1- ¡Ah! ¿Te han hecho copiar un texto?

405 A4M6- Sí, una vez. Pero en 4º también me echaban bastante al pasillo. Pero ya he hecho un...un trato de comportamiento con mi madre, y ahora ha bajado drásticamente todos los castigos

ET1- Ahora mejor, ¿no?

A4M6- Sí, mucho mejor

410 ET1- ¡Ah! Entonces ha sido un buen trato

A4M6- En 5º y en 6º solo 2 veces

ET1- Un buen trato has hecho. Sí, dime Lucía

415 A1F6- Que en mi clase, Eduardo ha hecho una tabla de castigos. Y pone por ejemplo, menospreciar a un compañero en el patio, yo que sé, o a alguien. Y hemos hecho votaciones para ver que...que quien votaba que ese castigo por eso fuese un parte. Pues la mayoría eso. Y también por no hacer los deberes, o no traer material...

A2F6- Por no traer material, al rincón de pensar

ET1- ¿Qué es eso del rincón de pensar?

A3F6- A la esquina...

420 A2F6- A la esquina que hay, y mirando la esquina

A1F6- Sí, a la esquina si no tienes el libro

ET1- Y, ¿vais todos juntos a clase?

A2F6- No, ellos van a 6ºB y nosotros a 6ºA

ET1- Y vosotros, ¿tenéis ese cartel?

425 A4M6- Sí, tenemos un párrafo que era, que Pura nos ha dicho “en el momento que habléis, a le a copiar”. Y la primera vez lo copiáis una; si volvéis hablar, pues lo copiáis dos; si volvéis hablar, tres veces... y así. Y así pues...sí que hay más silencio en la clase. Y también en 5º hubo un...que era...que era en cuanto se daba la vuelta, un silbido. Y así, y estuvo...y casi le puso un parte

430 ET1- ¿Casi?

A4M6- Casi, casi

ET2- Era como un juego que hacíais, cuando la profesora se daba la vuelta silbabais

A4M6- No

435 ET2- No era un juego

A4M6- No, si parte...

ET2- Sin nombres eh, sin nombres

440 A4M6- Todos a lo que...a los que miraba por lo menos no hacían nada. Estaban tranquilamente haciendo deberes o escuchar. Y también...hay aquí...hay un ronroneo aquí en 6º y todavía no ha pillado a quien es. Desde luego os digo sinceramente que yo no soy

(Risas)

ET2- Oye y eso, ¿por qué creéis que es, que hay un ronroneo? ¿Tú qué crees, Adriana?

445 A4M6- La gente viene con ganas de “¡Venga, que siga la fiesta!”

(Risas)

ET2- Y Adriana, ¿qué piensa?

450 A3F6- Pues porque cuando venimos del recreo, como ha sido poco tiempo, yo creo que es por eso, pues nos ponemos a hablar. Y también aprovechamos ahí cuando la profesora no nos ve, que está explicando, pues un ronroneo o un silbido. Pero no es cosa de un juego, es...pues alguien, algún cotorro que lo dice pero...

A4M6- Pues debe de haber gente que lo hace para jugar. No se ¡eh!

A3F6- Y hay más de un que le pilla, porque justamente no hace ruido para darse la vuelta, y le ve ahí dado la vuelta y hablando

455 A4M6- Sí, y hay...hay un grupo que tiene enganchado, que tiene siempre divisado ahí por el rabillo del ojo

(Risas)

ET1- Vale chicos. Y por ejemplo a ti, Adriana, ¿te gusta cómo te dan las clases los profesores, cómo enseñan?

460 A3F6- Sí, sí. Explican muy bien, si no entiendes algo pues te lo explican otra vez, tienen mucha paciencia...bueno cuando hablamos, como todos. Yo si sería profesora tampoco tendría paciencia, pero sí me gusta mucho

ET1- Y a ti Saray, ¿te gusta cómo te enseñan?

A2F6- Sí, sí

465 ET1- ¿Por qué?

A2F6- ¡Ah! Explican muy bien, y es verdad lo que dice Adriana, si no lo entiendes te lo explican otra vez. Aunque a Eduardo no le gusta explicarlo dos veces...

A1F6- Sí...

A2F6- Se pone nervioso

470 A1F6- Es muy gracioso

A2F6- Sí

ET1- Y a ti Lucía, ¿igual?

475 A1F6- Sí, a mi también igual. Lo que pasa es que cuando hay una niña en nuestra clase que, como dice Eduardo, que es muy cabezota, y dice que no entiende algo pero sí lo entiende. Y dice “que no lo entiendo Eduardo”, y entonces Eduardo se pone como un energúmeno. Y empieza a gritar y nos entra la risa a todos y ya no podemos parar de reírnos, o dejar de hacer el mono, como dice él.

480 A4M6- Sí ya. En 4º teníamos a un profesor, que se llamaba Juan Luis, que era...era muy gracioso. Utilizaba la gracia, pero luego nos enseñaba que daba gusto. Era...era, el ejemplo de cuando estábamos dando la función de relación, a alguno que estaba así desatendido, mirando las musarañas era... (Golpe en la mesa) “¡niño!”

(Risas)

485 A4M6- Y se sobresaltaba y decía “función de relación”, y era muy gracioso. Lo que pasa que para enseñar utilizaba un método, que utilizan mis padres, que es ser súper duro. Que te pillan hablando, a copiar; y te mandaba...a un niño le mandó copiar 1000 veces, y llego a las 300

ET1- Y tú Guillermo, ¿me has dicho si te gusta...?

A4M6- A mi Pura...Pura me gusta como enseña, sí. Lo que pasa es que luego para que pueda perfeccionar a la hora de hacer todos los controles me tengo que tirar

490 tres horas y pico estudiando. Y ahí sí que está bien que nos mande poquísimos deberes a la hora de estudiar

ET2- En alguna ocasión, ¿os manda hacer...? Bueno imagino que hay muchas cosas de escribir, de leer...

T- Sí

495 ET2- Y otras cosas que sean más de moverse, de manipular, de construir...

A4M6- Sí, en plástica

A1F6- Cuando llegamos del recreo hay veces que hacemos relajación. Y hay veces que nos tenemos que poner por parejas, espalda con espalda y coordinar la respiración o hacer tai chi que nos enseñó...

500 ET2- Y esto, ¿qué tal, qué os parece?

A1F6- A mi me parece bien

A2F6- Sí, bien, está bien

ET2- ¿Adriana?

505 A3F6- Bueno a nosotros nos hacen lo mismo que ha dicho Lucía, que nos ponemos hacer como tai chi o algo raro, para relajarnos y no hablar. Y también las personas que no van a religión, que una soy yo, nos ponemos en las mesas. Y uno a uno vamos haciendo masajes, porque mientras hacemos masajes no hablamos, y la profesora puede trabajar mejor

510 A4M6- También pasa en plástica, para que no hablemos, para que nos relajemos más, nos pone música a todo volumen. Y solo se puede oír la música

ET2- Y, ¿lo consigue?

A4M6- Sí, lo consigue

ET2- ¡Ah!

A4M6- Pero yo estoy leyendo

515 ET2- Oye, y antes ha hablado, yo creo que ha sido Adriana, dice “es que venimos después del recreo...”, ¿notáis que hay distintas, que os cuesta más o que os cuesta menos, al principio de la mañana, antes del recreo, después del recreo, cómo...?

A4M6- Después del recreo nos cuesta habituarnos a la seriedad de las clases, siempre llegamos “¡Buah, hemos ganado el partido, que no se qué...”, muchos “pero jobar tú, ¿te pasa algo o qué? Y de todas las discusiones. Porque hay bastantes problemas en el patio, bueno ahora se han disminuido mucho debido a los mediadores de convivencia. Pero antes había muchos problemas y llegábamos normalmente discutiendo, siempre con alguna... Antes dos compañeros se han zurrado después del recreo mientras Pura hablaba con Jose Ramón

525 A2F6- Sí

ET1- Y por ejemplo, cuando estáis dando clase, ¿hacéis alguna pausa, o descansáis, o dáis la clase entera?

A4M6- La clase, la clase...

(Ruido inapreciable)

530 ET1- Guillermo por favor, dime

A4M6- Que es la clase, excepto en el cambio de hora que nos revolucionamos un poco. Pero eso es para soltar todo lo que tenías durante la hora o los tres cuartos de hora que ha sido la clase

ET1- Osea en el descanso, ¿no?

535 A4M6- Entre...entre...

ET1- Entre clase y clase

A4M6- Entre hora y hora, sí

ET1- Y tú, ¿Adriana? Dime

A3F6- Bueno el único tiempo en el que paramos un poco así es cuando deja de explicar y vamos hacer los deberes, pues nos dejan 5 minutos, y luego vuelve a explicar, y así. Y nos relajamos un poco

ET1- Osea, explica una cosa, os deja descansar un poquito, y os vuelve a explicar otra cosa...

A3F6- O hacemos directamente los ejercicios

545 ET1- O ejercicios...

A3F6- Sí

ET1- Y, ¿Lucía?

A1F6- Que nosotros ahora no hacemos descanso, y el año pasado tampoco. Pero en 4º con Jesús teníamos una especie de plan, y cada vez que cambiábamos la clase  
550 teníamos 10 minutos de descanso...

A2F6- 5, 5.

A1F6- ...y podíamos... ¿5? Y podíamos ir a la mesa de los amigos y hablar, pero en bajo, no gritando

ET1- Ajam (...) Y tú por ejemplo Saray, en estos descansos, ¿os podíais levantar  
555 o sí...hablar con el compañero...?

A2F6- En 4º sí

ET1- En 4º sí. Y, ¿ahora ya no?

A2F6- No, ahora nos dejan solo el descanso en el recreo

ET1- Solo en el recreo y ya está, y entre clase y clase. Y podéis eso, levantaros y  
560 hablar con...

A1F6- Entre clase y clase no

A2F6- No, entre clase y clase...

ET1- ¡Ah! Os quedáis en las mesas

ET2- ¿Se os hace largo las horas de...?

565 A3F6- Sí

A2F6- Depende



A4M6- Hay veces que depende

A1F6- Sí

A2F6- Sobre todo antes del recreo, que son 3

570 A1F6- Sí, y hay veces que sí. Porque pasó que un día tuvimos todo el día con Eduardo, no teníamos cambio de profesor, y eso se nos hacía muy pesado

A2F6- Sí

575 A4M6- Sí, es un poco depende del estado de ánimo que tú traigas. Se te hace largo si...”después de clase voy hacer no se qué”, pero si estás así como que no voy hacer nada, que rollo hacer los deberes por la tarde... etcétera, etcétera, pues se te hace corto

ET1- Y, ¿Adriana?

580 A2F6- Bueno, a mi el día que más pesado se me hace es el viernes. Bueno también se me hace relajante porque es el último día. Pero también las tres primeras son lengua, mate y cono, y se hace pesadísimo

A4M6- Es lo mejor

A2F6- Sí

585 A4M6- Mejor, porque nos ponen los deberes de... Es mi día favorito de los de diario, el viernes, no porque después venga el fin de semana, sino porque tenemos la...tenemos lengua, mate, cono, inglés y...

A2F6- Plástica

A4M6- Educación física. Y lo duro lo pasamos al principio, nos ponen los deberes a tercera hora y ya no vuelven en todo el colegio, y el resto pues estamos más...más relajados

590 ET2- ¿Hay asignaturas que son duras y que son no duras? Porque dice Guillermo “¡Ah! Lo duro...”

A4M6- Lo duro es mate, lengua y cono, que es en lo que tienes que estar más atento para comprender y luego sacar buena nota en los exámenes (...) porque hay gente

que luego a la hora de sacar las notas, que no le importa lo que saquemos en música, en  
595 educación física...solo importan mate, lengua, cono e inglés.

A3F6- No es así

A2F6- A mi me interesa más música

ET2- Tú crees que no es así Adriana, ¿por qué?

600 A3F6- No, porque igualmente inglés, y más música, pues no lo tomamos en serio, y son asignaturas como mate, lengua y cono. Y hay que estudiar igual o a lo mejor más porque hay más cosas.

A4M6- Sí, y también que si damos...Yo atiendo en todos igual pero después me da un poco igual, música, educación física, plástica, etcétera, todos menos lengua, mate, cono e inglés. Yo presto atención porque también me parece un feo que la profesora se  
605 dé cuenta, como..."no me están atendiendo...", y le sentaría muy mal

ET2- Y los demás, ¿pensáis los mismo, Saray, Lucía?

A2F6- Sí, bueno

A1F6- Pero yo creo que el inglés hay que prestar mucha atención porque el inglés va ser el idioma...

610 A4M6- Sí, más que estudiar no te lo dan en el libro

A1F6- ...muchas personas saben inglés, porque es el idioma más extendido. Y yo quiero estudiar más idiomas, quiero apuntarme a más clases de idiomas

A4M6- No te lo dicen...no te lo dice el libro lo que va caer en los exámenes, bueno te dice lo básico. Y luego lo avanzado, lo que hace falta para completar las frases,  
615 el inglés es más de atender, no de escribir

A2F6- Sí

ET1- Y por ejemplo Saray, dinos

A2F6- Yo...yo me tomo más en serio cono porque me cuesta a veces más. Y he estado atendiendo más en clase de cono, y ahora saco mejores notas

620 ET1- ¡Ah! Muy bien. Y por ejemplo Lucía, dime si por ejemplo los profesores utilizan algún objeto o material para enseñaros

A1F6- Pues una vez en tercer curso nuestra profesora de religión nos llevó un arca, que iba a ser como algo, un juego para las clases de religión. Pero solo lo llevó un día y no lo hemos vuelto a ver. Y luego en conocimiento del medio, cuando dimos el tema de los huesos, utilizamos un esqueleto, le llamamos *huesitos*. Y nada más así

ET1- Y, ¿os podéis levantar y tocar os huesos o...?

A2F6- Sí, cuando nos hacía un examen

A1F6- Nos señalaba con la regla una parte del...

A2F6- No, no. Nos decía “¿el cuádriceps?”, y lo teníamos que señalar con la regla, o el hueso vamos

A1F6- O al revés

A4M6- El cuádriceps no es un hueso

A2F6- ¡Ya! Es que nos preguntaba también en *huesitos* los músculos

A4M6- ¡Ah!

635 ET1- Y, ¿Adriana?

A3F6- ¡Ah! Sí, nosotros... Ahora pura sí que utiliza mucho material. Porque en cono, antes había montado los huesos y los músculos y teníamos un esquema. O también cuando damos las capitales, el mapa. EN mate usa un gigantesco transportador, que es grandísimo, y luego el cartabón y la escuadra. Y luego también en lengua pues un cartel con los verbos y todo eso, y nada más

A4M6- Utiliza... Para matemáticas utiliza un Kit de reglas: escuadra, regla, cartabón y transportador de 50 centímetros. Y también utiliza... tenía para cono utilizaba un esquema de los pulmones, el corazón, las venas principales... Tenía un esquema que le podías quitar y ver los bronquiolos y todo eso, y sí que lo utilizaba también. Y luego en 4º, yo me acuerdo muy bien, que era...que había un paquetito con muchas formas geométricas, bueno formas geométricas no, figuras geométricas. Que entonces...las ponía todas encima de la mesa, bueno la esfera no, la esfera no nos la dejaba. Y

teníamos que...era un juego que iba uno decía uno, decía una figura, y el otro tenía que cogerla. Si acertaba decía él una figura, y si no acertaba pues fuera y seguía diciendo el otro. Y había que intentar acabar diciendo...diciendo la figura, muchas. Y sí que utiliza...y ahora sí que es muy maniática Pura de hacernos esquemas, que es cada página que hacemos es “pues venga vamos a hacer este esquema”. Y tengo el cuaderno de cono repleto de esquemas, dibujos y todo eso.

A3F6- Para estudiar mejor

655 A4M6- Sí, para estudiar mucho mejor

ET1- Entonces cuando os enseñan con objetos, ¿se os quedan mucho mejor las cosas? Por ejemplo cuando os levantáis a tocar algo o cuando vais a coger alguna cosa

A1F6- Nosotros en 4º con Jesús, era como una especie de estímulo, tenía encima de los...de las figuras geométricas unas pegatinas de goma eva con formas geométricas, y si acertábamos la figura que era nos la daba. Y otras veces que con un cubito de goma eva, que tenía muchísimos él, nosotros decíamos... o oralmente hacíamos cuantas, o un cálculo mental, el que más acertaba se llevaba el cuadradito. Y a veces hacíamos competiciones a ver quien tenía más, y entonces prestábamos más atención a las clases para conseguir los cuadradito

665 A4M6- Sí, eso...

A2F6- Sí. También en Jesús, aparte de los cuadraditos, cada vez que hacíamos un cálculo o un problema difícil nos ponía un sustantivo, ¡ui! Un positivo, y también nos daban unos billetitos así, que eran de 20, 100 €...de juguete, y también nos daba caramelos

670 A1F6- Sí

A2F6- Sí, también

ET1- Y cuando trabajáis en clase, por ejemplo haciendo los ejercicios, ¿lo hacéis vosotros solos o os podéis poner en grupos?

A3F6- Solos

675 A4M6- Nosotros solos

A2F6- Sí, nunca nos han puesto juntos en 5° y 6°

A1F6- Pero hay veces que...por ejemplo la de religión y la de inglés nos dijeron que estaban para un plan de convivencia para aprender a trabajar en grupo.

680 A4M6- sí, y el amigo invisible también le hacemos entre nosotros. Y también muchos trabajos, los projects de inglés, y todos esos los hacemos en grupos. Si, hora se fomenta mucho más lo de trabajar en grupo

ET1- ¿Adriana?

685 A3F6- Bueno si, lo único que se hace en grupos es en inglés para preparar los trabajos del tema, del final del tema. En plástica cuando hay gente que lo hace muy bien y ya ha terminado y los demás lo están haciendo, pues la profesora manda a quien ha terminado ayudar a los demás. Y en ninguna asignatura más

ET1- ¿Saray?

690 A2F6- Nosotros en plástica, pero solo a veces, nos deja ponernos juntos para trabajar. Y nos pone música pero con la condición de que no hablemos mucho, que no gritemos

ET1- Y, ¿hacéis caso?

A2F6- Sí, bueno más o menos

A1F6- Sí

695 ET1- Y se me ha olvidado preguntaros una cosita antes, por ejemplo en el recreo cuando jugáis, ¿os traéis el material de casa o os lo dejan aquí?

A1F6- Aquí

A2F6- Nos lo dejan aquí

700 A1F6- Pero una vez nos pasó ya en 1° de Primaria, que me acuerdo muy bien porque las chicas cogimos el balón en vez de los chicos, y estábamos en el patio y los chicos nos quitaron el balón, y nosotras nos quedamos sin jugar. Y entonces ya nos cogieron un balón los de gimnasia nos le dieron a nosotras para poder jugar. Porque como dice Eduardo que él cuando era pequeño sino jugaba al fútbol se acababa el

705 mundo, y él dice que mucho mejor porque en Infantil, en el patio de Primaria el de 1º, 2º y 3º hay un día que es el miércoles y no se pueden bajar balones y así juegan más en grupo. Porque claro siempre hacen los mismos equipos y en los que no podemos jugar, porque están todo el tiempo chutando y te pueden dar y...

ET2- ¿Está bien lo del miércoles sin balón, el día sin balón?

A2F6- Nosotros no lo tenemos

A1F6- Sí, nosotros no lo tenemos

710 A4M6- Yo tampoco

A1F6- Yo quiero que lo haya los martes y los miércoles

A2F6- Yo no. Los más pequeños sí que lo tienen, los de 1º, 2º y 3º y al ser en este patio tienen el miércoles como día sin balón

715 A4M6- Sí, hubo una vez con una clase, que no me acuerdo cual era, que estaban todo el rato que los chicos jugaban porque sí. Y entonces solo jugaban al fútbol y dijeron que tenían que repartirse el balón para todos. Y tuvimos que hacer algún juego todos juntos tipo pelota sentada, etcétera.

ET1- ¿Adriana?

720 A3F6- Bueno como ha dicho Lucio y Guillermo siempre ha habido estos problemas, no sé si en otras clases también, pero solo los chicos tenían el balón, solo había un balón en clase y solo lo utilizaban ellos para jugar al baloncesto o fútbol. Unas chicas juegan pero a las demás que ni las gusta jugar a balón sentado o cosas así, las chicas hemos dicho pues nada ellos juegan con su balón y nosotras compramos uno y jugamos las chicas. Y los que quieran jugar vale, a ellos no vamos a ser egoístas y no  
725 dejarles, pero si ellos no nos dejan...

ET1- Ya...

A4M6- Sí. También hay una compañera que dice “¡a la como es mío el balón solo jugamos... solo juegan los que me da la gana!”. Y vinieron unos que querían jugar, estábamos jugando al voleibol, bueno a voleibol no, a dar toques así con la mano sin

730 que se caiga. Y estábamos jugando y me pareció genial que jueguen cuantos más mejor, y dijo “¡no jobar, porque como es mío el balón!”

ET1- Y, ¿Saray?

A2F6- A nosotros una vez en 5º a los chicos se les pinchó el balón y nos tocó jugar a todas las chicas a balón sentado que nosotras queríamos, y les dijimos a los  
735 chicos que si no querían estar ahí mirando que jugaran con nosotras. Y empezamos a jugar y dijeron algunos chicos “¡Ah pues esto ha sido mejor que el fútbol!”, pero luego se pusieron a jugar al fútbol al día siguiente

A1F6- Sí. Y luego también cuando jugamos con los chicos son muy competitivos, y si no ganan pues se enfadan

740 A2F6- Sí...

A1F6- Y entonces ya no es tan divertido el juego, porque empiezan a discutir si se han dado si no... Y entonces el juego ya no es un juego

ET1- Osea que os gustaría que fuesen menos...

A1F6- Y juegan entre ellos. Si jugamos las chicas y los chicos juegan entre ellos

745 A2F6- Sí. Solo se dan entre ellos

A1F6- Cuando jugamos abajo, en el gimnasio, jugamos a veces en clase a *balón tiro*, al *cementerio*, pues hay gente que coge muchas veces los balones y se lo pasan a los chicos. Y a las chicas no nos pasan, y luego cuando tiro yo, que tengo mucha fuerza y a veces doy a mucha gente a la vez, dicen “¡Ah, te la tenemos que pasar más!”, pero al  
750 final no me la pasan

ET1- Osea que os gustaría jugar por separado

A2F6- Sí, chicas contra chicos. No estaría mal porque los chicos son más

A1F6- Ellos son 17 y nosotras somos 7

A2F6- No, son 16

755 A1F6- Eso, 16

ET1- Son muchos

A1F6- Sí

A2F6- Sí, sí

ET1- Y Adriana y Guillermo, ¿queréis añadir algo más?

760 A4M6- Sí

ET1- Dime

A4M6- Que hay...yo muchas veces paso...la mayoría de las veces estoy caminando en plan muy contento, pensando en cosas...hablando con un amigo de la otra clase, que sus padres son muy amigos de los míos y también él y yo somos muy  
765 amigos. Y estoy hablando con él y a veces veo que esta un equipo perdiendo y dicen “¡Jobar, pero quítate!, y me empujan. Y yo creo que ese mal humor es por perder, porque el otro equipo está de mejor humor porque me dicen “venga pasa rápido que no te den”. Sí, son...yo creo que van perdiendo y se acaba el mundo

ET1- Les gusta ganar

770 A4M6- Nosotros como no jugamos entre...nuestra clase contra nuestra clase no somos...no somos muy de enfadarnos por perder porque no jugamos. No jugamos a eso pero sí que veo que los de vuestra clase sí que se enfadan mucho por perder

A2F6- Sí, mucho

A1F6- Sí

775 ET1- Y, ¿Adriana?

A3F6- Bueno sí también. Yo igual que lo que ha dicho Lucía que los chicos son muy competitivos, y también hay algunas de las chicas. Nosotros no solemos enfadarnos, pero a lo mejor no tienen balón, como ahora, y juegan con las chicas al balón sentado. Entonces alguien le da, pero no le da por darle sino le da y ¡a la!,  
780 entonces el chico cuando se recupera y ya puede coger con todas las fuerzas da a la chica o a quien le ha dado y se enfada. Y también cuando pierden en los juegos de Educación física que hace Jose Ramón se ponen hechos unos...empiezan a insultar y quejarse y así...



ET1- Son muy brutos

785 A4M6- Sí, estuvimos jugando a la bandera y había gente que...que en cuanto  
perdimos había un compañero que decía “¡jobar, es que he perdido!”, y se acaba el  
mundo para él por haber perdido. Y bueno yo estaba bien jugando, bueno yo y otros  
compañeros estábamos bien jugando, un poco deprimidos por no haber ganado porque  
es mejor ganar que perder, pero también nos daba un poco igual. Y creo que el  
790 problema de no saber perder es universal, bueno la gente no dice universal pero es muy  
muy común. Me pasó una vez que sí que hay gente que hace muchas trampas por ganar,  
más que nada por ganar. Y entonces me pasó que hay gente que antes de jugar están  
“¡venga vamos hacer tal cosa!”, porque una vez me lo dijeron a mí, y yo al final no hice  
nada porque no soy rápido y era un juego de correr. Y sí que me pasó en un  
795 campamento, que estábamos jugando a bandera con pulseras luminiscentes por la  
noche, y había algunos que se escondían las pulseras debajo de las mangas, y eso estaba  
prohibido. Y decían “¡cuidado que se cuele!”, y cuando estaba a cinco pasos de la  
bandera se levantaba la manga, y claro se hacía con la bandera. Y estábamos “¡que ha  
hecho trampas, que no se qué, que no se cuanto!”, y al final ganó ese equipo porque  
800 hizo trampas

ET1- Vale chicos, pues ya para acabar, me habíais dicho que no hacíais  
actividades aquí por la tarde, ¿verdad, ninguno?

A4M6- No, pero hay gente de clase que sí que va a teatro

ET1- ¿Hacen teatro?

805 A4M6- Teatro sí. Yo iba hace poco a ciencias divertidas, aquí abajo. Que ahora  
la que lo hace se ha ido a estudiar porque no tenía la beca formal y lo daba así un  
poco... Y sí, ahora está estudiando y bien, y dentro de poco voy a ir a ciencias...

ET1- ¡Ah! Muy bien

A4M6-...otra vez

810 ET1- Y este año no hacéis actividades pero otros años, ¿las habéis hecho?

A2F6- Sí, yo otros años en 3º

ET1- Tu Lucía, ¿hiciste alguna?

815 A1F6- Yo sobre todo cuando era pequeña, pero ahora ya no. Porque por ejemplo el balonmano a mí me gustaría tener aquí un equipo, pero no podemos porque no tenemos ni porterías de verdad, y no tenemos campo reglamentario. Aquí en este patio sí, pero está pintado lo de la *rayuela* y no podemos jugar. Lo de balonmano en las actividades extraescolares había un equipo como los de baloncesto, pero tampoco tenemos un campo de baloncesto, entonces...

820 A4M6- Sí. Aquí no tenemos, pero sí que hay un equipo del colegio de balonmano

ET1- Y Saray, ¿has hecho alguna actividad por la tarde, algún año?

A2F6- Aquí, sí. He hecho informática en 3º y en 2º

ET1- Informática. Y tú Adriana, ¿has hecho alguna?

825 A3F6- Bueno sí, yo hace un año. Que éramos teatro, éramos 3 o 4 pero al final dejaron de venir, e dejaron marginada y me fui

ET1- Vaya... Y tú, ¿Guillermo?

A4M6- Sí, yo hice lo de las ciencias y teatro. Hice del hombre del tiempo, me acuerdo muy bien

ET2- En los talleres que hacen los profes, ¿venís o no?

830 A4M6- A teatro vinieron porque lo hacía Pura

ET2- ¡Ah, Pura! EN la que te marginaron y perdieron una actriz estupenda

(Risas)

A4M6- Yo he hecho una obra de teatro

ET2- No me cabe duda

835 A4M6- Un cuento al revés de...de los 7 cabritillos

ET1- Entonces esas actividades de por la tarde, ¿os lo daba un profesor que conocíais o eran de fuera?

A2F6- Suelen ser gente que conocemos, sí

ET1- Pero eran profesores de aquí

840 T- Sí

A1F6- A mí cuando venía hacer talleres por la tarde me daba la profesora que tenía como tutora, o la de gimnasia o....

ET1- Pues hemos acabado con la entrevista, os doy las gracias, ¿vale? Espero que os vaya muy bien...

845 ET2- Oye, yo tengo una pregunta

ET1- ¡Ah! Sí, sí

ET2- Pero bueno hazla tú

ET3-Quiero saber si ustedes tienen algunos deseos...

A4M6- Sí

850 ET3-...que quieren tener en la escuela

A4M6- Yo lo de que no haya...primero que no haya nada de...nade de peleas en el patio. Y bueno yo quiero empezar...con el pie derecho, bueno izquierdo porque soy zurdo

(Risas)

855 A4M6- empezar con el pie derecho porque quiero ser ingeniero de caminos

ET3- ¿Adriana?

A3F6- Bueno, yo no es por ser cursi, pero yo querría tener un colegio...no es que sea aburrido, pero más felicidad, y que no haya tantas peleas. Y también ahora como todo el mundo tiene móvil con el WhatsApp, los grupos pues hay algunas veces  
860 que hay problemas, no se si en mi clase los habrá, o muy pocas veces

A4M6- Sí. Aprovechan el colegio para...que se ven todos para insultar...lo que ayer a las 6 de la tarde...por poner un ejemplo. Y aprovechan el colegio para zurrarle

ET2- osea que seguís usando el WhatsApp para cotillear, ¿es eso lo que he entendido?

- 865           A3F6- No, no
- A4M6- Sí, también
- ET2- Es que no te entendido entonces, Adriana
- A3F6- Bueno no insultar, no digo que insulten
- ET2- Has dicho cotillear
- 870           A3F6- Cotillean poco
- ET2- Sí, sí
- A3F6- Pero no es un gran problema
- ET3- ¿Lucía?
- A1F6- Bueno yo si querría que intercambiásemos patios una vez a la semana.
- 875    Por ejemplo, que los pequeños se vayan a ese patio y nosotros a este porque a mí me gusta mucho más este, porque es más grande. Y podemos jugar al escondite, porque en el de allá no podemos jugar al escondite. Y además los alumnos de 4º, 5º y 6º pues abultamos más y necesitamos más espacio, y los pequeños menos. Yo propongo la idea de cambiar los patios una vez a la semana o dos
- 880           ET2- ¿Saray?
- A2F6- Yo también creo que podríamos cambiar el patio una vez, pero sobretodo porque los pequeños a veces dicen, a mí me ha dicho un amigo que pasan frío cuando llueven y les dejan bajar. Entonces si estuvieran en nuestro patio no les dejarían bajar y a nosotros sí, en los soportales, estaría bien
- 885           PPE (PSS)- Claro, es que cuando llueve los pequeños que están en este patio aunque llueva bajan, porque en los soportales se resguardan...
- ET2- Si, sí
- PPE (PSS)- ...ellos no bajan nunca si llueve, entonces...
- A4M6- Vamos si llueve así fino, 4 gotitas sí, pero sino no bajamos

890 ET1- Vale chicos, pues eso muchas gracias por estar aquí conmigo en la entrevista y con ellos. Espero que os vaya muy bien el curso y que aprobéis todo

A4M6- ¿Te damos los papeles?

ET1- Sí, me los dais por favor (...) Vale muchas gracias

A4M6- No hay de que

895 (Risas)

## ANEXO 4: Relatos

### Relato Observador 1 (Código RO/01)

Llegamos al colegio a las 8:30 y lo primero que hacemos nada más llegar, tras una pequeña bienvenida, es asistir al programa de madrugadores. Allí podemos observar que hay varios grupos: hay un grupo de alumnos que juegan y otros que desayunan. Aquellos que desayunan tiene que pegar una cuota a mayores para que se les ofrezca este servicio. El programa de madrugadores se lleva a cabo en la sala de psicomotricidad y en el comedor para aquellos que desayunan y los encargados de este programa son unos monitores.

Seguidamente podemos observar cómo se realiza la llegada al colegio y la entrada a las aulas. Son muchos los padres que llevan a sus hijos en coche, dejándoles en la misma puerta. Esto hace que durante la hora de entrada y salida, se amontonen muchos coches en la puerta. El resto acuden a pie, los más pequeños siempre acompañados por sus padres o familiares y los más mayores suelen llegar en pequeños grupos.

Cuando entran al edificio, los alumnos se dirigen al patio interior, donde se colocan en filas cada uno con sus respectivas clases y esperan a que sea la hora de entrar. Cuando llegan las 9 de la mañana, van subiendo en filas, comenzando por los cursos más bajos, a sus aulas.

La primera clase en la que yo estuve era de segundo ciclo, más concretamente de segundo curso. En este aula pudimos observar la distribución del mobiliario. Las mesas se colocan formando grupos de cuatro o cinco alumnos. Al fondo de la clase hay una alfombra para realizar otro tipo de actividades más dinámicas o de relajación.

A las 9:00 los alumnos entran en el aula. La forma de iniciar las clases es muy peculiar. Entran cantando una canción que ellos mismos han creado a partir de una música ya conocida " Adelante por los sueños que aún nos quedan". Mientras cantan, y se van quitando las cazadoras, se van saludando unos a otros dándose abrazos. El hecho de que nosotros estemos en el aula no hace que dejen de cantar.

Comienzan la clase presentándose para que les conozcamos y haciéndonos una serie de preguntas que resultan interesantes. Seguidamente dos de los alumnos salen a la

pizarra a hablarnos de dos personajes famosos de los cuales han preparado una pequeña biografía.

Después cambian de asignatura y comienzan con matemáticas. Para realizar diferentes ejercicios, no utilizan un cuaderno, sino que usan cada uno su propia pizarra dónde realizan las cuentas y seguidamente lo pueden borrar. Todas las actividades primero las hacen manipulando objetos para que les resulte más fácil hacer las operaciones. Cuando acaban de hacer las actividades, un responsable de cada mesa recoge el material de todos los compañeros.

A las 9:30, después de media hora de clase, y antes de hacer cálculo mental, hacen una actividad de relajación. Para ello se ponen de pies al lado de su silla y siguen las indicaciones que su profesora les da. continuación cogen el material necesario para hacer el cálculo mental y nada más acabar el responsable lo vuelve a recoger.

A las 9:45 la profesora les pregunta que se quieren enseñarnos una actividad que hicieron 15 días antes en un parque de la provincia de Palencia. La actividad consistía en realizar con el material que encontraban por el parque algo creativo. Alguno de los alumnos se ofrecieron voluntarios para salir a la pizarra a explicarnos lo que habían creado.

Al finalizar estas pequeñas exposiciones, bajamos a una sala de psicomotricidad, creada hacía pocos días aprovechando un espacio que tenían reservado para guardar material, y realizan unos estiramientos y unas actividades de afinidad. Estas actividades sirven también para relajarse ya que consisten en realizar unos masajes a uno de los compañeros. Para terminar la sesión, hacen una danza todos juntos y vuelven a su aula.

A las 10:00 cambiamos de aula y pasamos a observar una clase del último curso, de sexto de primaria. Ahora podemos ver que la disposición de las mesas y sillas es diferente a la de los primeros cursos. En este caso, las mesas están colocadas en filas y de manera individual, mirando hacia el frente donde se encuentran ambas pizarras ( la normal y la digital). Es en este lugar donde también se coloca el profesor, de frente a todos sus alumnos.

Realizan una sopa de letras donde tiene que localizar una serie de palabras relacionadas con un libro que han estado leyendo los días anteriores. Para hacer la actividad se juntan por parejas, pero es el profesor quien las forma. Se trata de una clase

muy habladora. No cambian de actividad como ocurría en la hora anterior con el grupo de segundo, sino que están toda la hora trabajando sobre lo mismo.

Desde las 11.00 hasta la hora del recreo, realizo la entrevista a los profesores de los grupos que hemos visitado antes. Durante la entrevista, me comentan aspectos importantes sobre el "movimiento en la escuela", donde cabe destacar que el colegio es muy pequeño y no se pueden hacer algún tipo de actividades que desearían o que están trabajando para poder aprovechar cada rincón del colegio, como han hecho con la nueva sala de psicomotricidad.

El recreo comienza a las 11:45 y tiene una duración de 30 minutos, finalizando a las 12:15. El colegio dispone de dos recreos, uno interior y uno exterior. En el patio interior están los alumnos de 1º, 2º y 3º mientras que en el exterior están los de 4º, 5º y 6º curso.

El espacio de ambos patios es reducido, por lo que se realiza divisiones para que pueda ser aprovechado al máximo. En el patio exterior, cada curso ocupa una zona, rotando cada día. En el patio interior no se distribuyen por cursos pero cada zona es utilizada para una cosa.

En la zona 1 nos encontramos con las dos porterías de fútbol pintadas en la pared por lo que el juego que predomina en esta zona es claramente el fútbol. La zona 2 está más destinada al juego libre y por último, la zona 3, cuenta con unas canastas y el juego que predomina es el baloncesto aunque también pudimos observar que se juega al fútbol.

Otro aspecto que pudimos observar de este espacio es que abren la puerta del patio para que algunas alumnas salgan fuera, siempre acompañadas por un profesor, y puedan jugar a la comba, ya que en el patio es imposible porque el espacio es reducido y pueden recibir balonazos.

En el patio interior existen unas zonas pintadas que podrán ser ocupadas indistintamente respetando la finalidad de cada una de ellas, siendo aprovechadas por el alumnado en su juego libre:

- Zona 1: Juegos tranquilos ( chapas, rayuelas,...)
- Zona 2: Juegos de porterías.



- Zona 3: Juegos de pelota, como el Balontiro, vidas...
- El resto de los lugares podrán ser utilizados en sus juegos libres (combas, gomas, retahílas de canciones,orros...).

Durante la entrevista que realice a dos de los profesores, me comentaron que habían propuesto el "día sin balón" que tiene lugar todos los miércoles para evitar que siempre se juegue al fútbol, ya que suelen jugar solo los chicos ocupando la mayor parte del espacio, dejando a las chicas muy poco espacio para poder hacer otro tipo de actividades.

Además, casi todo el material que utilizan en el patio se les facilita por parte del colegio, aunque a veces son los propios alumnos los que lo llevan. Los balones que pueden utilizar son balones de goma-espuma para evitar que si alguien recibe un balonazo se haga daño.

Durante este periodo del recreo, también pudimos observar que no se les permite estar por las aulas ( al no ser que estén castigados o tengan alguna tarea que hacer que el profesor les haya mandado ) o en otros espacios como el gimnasio por ejemplo.

Para volver a las aulas, vemos que ocurre lo mismo que para entrar a primera hora. Los alumnos se colocan en filas por clases y van subiendo en orden para evitar que haya mucho jaleo. Comienzan subiendo los más pequeños y los últimos en subir a sus aulas son los de sexto. También tenemos que decir que no coinciden en la hora del recreo los de educación infantil con los de educación primaria.

Después del patio, fui a visitar una clase de educación física con el cuarto curso. Antes de entrar al gimnasio, los alumnos se cambian de zapatillas en unos bancos que hay en la puerta de éste.

El espacio del gimnasio está dividido en distintas zonas y en cada zona van a realizar distintos tipos de saltos. El material que se utiliza son colchonetas, espalderas, cuerdas y bancos.

Antes de comenzar con los saltos, hacen un calentamiento previo. Después todos se sientan en círculo mientras la profesora explica que es lo que se van a tener que hacer en cada zona. Se dividen en grupos y cada grupo va a una zona. Después de un tiempo determinado los grupos van rotando.

A las 13:10 y antes de terminar la sesión, hay un momento de relajación con música. Se apoyan por parejas espalda con espalda. Hay un silencio total.

A las 13:15 vamos al aula de 3ºA. Cuando llegamos las mesas están colocadas en filas porque habían tenido un test pero los propios alumnos las vuelven a colocar en pequeños grupos. Tienen clase de plástica.

A las 13:25 comienzan a revisar que tareas están sin hacer y manda otra nueva tarea. Los alumnos tienen que ponerse a hacer cada uno lo que tenga pendiente. Se pueden cambiar de sitio y colocarse donde quieran para realizar las tareas. Pocos son los que se mantienen sentados durante bastante tiempo. Casi todos se mueven constantemente por la clase.

A las 13:30 la profesora les permite que pongan música. Por orden salen a la pizarra digital y cada uno elige la canción que más le gusta. Suena una canción que se la saben todos y comienzan a cantarla mientras la mayoría siguen con sus tareas.

Veinte minutos después, uno de los alumnos pone Thriller y tres alumnos se ponen a bailar imitando a Michael Jackson.

A las 13:55 comienzan a recoger todo el material y a limpiar las mesas y se preparan para salir. Es hora de acabar las clases.

La salida de clase es similar a la hora de llegada. Muchos padres van a buscar a sus hijos hasta la puerta del colegio andando pero también podemos volver a ver los coches esperando en la puerta para recoger a los más pequeños. Los más mayores se juntan en pequeños grupos para volver a casa.

Algunos de los alumnos se quedan en el comedor escolar. Como en el caso del programa de madrugadores, de este programa también se encarga una entidad privada que contrata a una serie de monitores para que cuiden de los niños y niñas.

## Relato observador 2 (código RO/02)

8.30h No hay gente por la calle. Llega algún coche a dejar a los niños/as, pero pocos.

8.50h – 9.00h Empiezan a llegar los alumnos/as al patio, las madres/padres (en su mayoría madres) entran hasta dentro con ellos. Forman filas, cada clase en su puerta de entrada correspondiente. Los niños hablan y juegan en las filas, todos pendientes de no perder su sitio.

Durante unos minutos nos acercamos a la primera clase en la que vamos a estar, es la clase de 3° A, su tutora es Mercedes. Las mesas están agrupadas en grupos de 5-6 alumnos/as, posee pizarras de ambos tipos (digital y tradicional), una mesa para la profesora, enfrentada hacia los alumnos/as, armarios con libros, dibujos, decoración realizada por ellos, pequeños espacios utilizados para diferentes cosas (cuerda de tender para colgar sus propias redacciones), cajoneras individuales...

9.00h Suena el timbre y los niños/as suben a sus clases. Aguantan las pesadas mochilas sobre su hombro. Al llegar a su clase, los alumnos dejan los abrigos en el perchero, se colocan en sus sitios y sacan los libros, adquieren una posición de escucha.

9.05h Ya están todos colocados, y en silencio. Mercedes habla sobre el plan que van a seguir a lo largo de la mañana, les recuerda que tienen mucho contenido atrasado y deben ponerse al día.

9.07h Comienzan con la asignatura de lengua. Leen un texto en voz alta, alternándose el lector, el resto siguen el texto silenciosamente desde su sitio. Van levantando la mano para que la profesora les ceda el turno de lectura, todos poseen una actitud de tranquilidad.

9.12h Tras la lectura del texto, se comienza hablar sobre él y la profesora plantea preguntas que son respondidas entre todos, buscan el significado de palabras en el diccionario, y trabajan sobre los diptongos e hiatos.

9.20h Ahora leen redacciones en voz alta. El niño/a que la lee sale a la pizarra mientras el resto escuchan en su sitio, el tema es “el viaje de una gota de agua”.

9.35h A continuación la profesora les pide que cojan sus pizarras individuales, los alumnos/as se levantan a por ello pero todo de forma autónoma, rápida y ordenada. Siguen con el trabajo de los diptongos e hiatos. Los resultados son mostrados desde su sitio, y borrados para realizar otro nuevo. Presentan una buena disposición antes la tarea.

La profesora camina por la clase, observando y resolviendo dudas a sus alumnos/as.

10.00h Dejan las pizarras. **Comienzo a observar más movimiento de los alumnos sobre sus sillas.** La profesora va a proyectar un video en la pizarra digital, los alumnos/as se sientan en el suelo frente a la pizarra para observarlo, otros prefieren visualizarlo desde su sitio. El tema del vídeo “el ciclo del agua”.

Después de ver el vídeo, los alumnos vuelven a sus sitios y se comentan algunas cosas sobre el vídeo. Sacan una ficha sobre unos experimentos los diferentes estados del agua que han realizado en casa.

10.10h **Se ponen de pie, y realizan una cuña motriz.** Una niña dice que su madre va con la profesora a Pilates, y Mercedes les comenta alguna cosa sobre Pilates. **Hay estiramientos, ejercicios de respiración, es mejor con los ojos cerrados, aunque algunos no lo hacen. Los niños/as responden bien ante esto, no se oyen risas ni bromas, lo realizan tranquilos y concentrados en el ejercicio.**

10.18h Se **organizan en grupos** para realizar un concurso sobre ciencias, por lo que observamos que la redacción, los experimentos realizados en casa, el vídeo... están relacionado. Los niños se implican mucho, pero si el grupo no se entiende para trabajar conjuntamente, queda eliminado del concurso. Mercedes dice una pregunta y cada grupo debe discutirla y anotar el resultado en una pizarra individual (1 por grupo).

10.30h Vamos a la clase de Rosi, es una clase de Infantil de **4 años. Las mesas de los niños/as están organizadas en grupos, cada grupo trabaja en un rincón de trabajo diferente** (juegan en la casita, amasan plastilina, pintan, construyen, cortan y pegan). La profesora, junto con la chica de prácticas, pasan por las diferentes mesas ayudando a los alumnos/as.

10.40h Cambian de actividad, pero antes deben recoger lo que estaban haciendo. Se les ve bastante autónomos, **aunque el movimiento está presente por toda la clase.** Cuando se empieza a alborotar la clase, la profesora canta una canción, la cual todos siguen, para volver a la calma y al silencio.

11.00h Se ponen los abrigo para salir al recreo. Algunos necesitan ayuda y la profesora les ayuda.

11.10h Volvemos a la clase de Mercedes (**3° A**). **Están realizando un examen de mate, ahora las mesas están separadas y de espaldas a las pizarras.**

11.15h Acaban el examen y colocan las mesas como al principio. Ahora por parejas, estas parejas las realiza la profesora para que sean mixtas y no se junten por “amiguitos”. Les explica que tienen que continuar con la coreografía de “paso, doble paso”, pero ahora deben inventarse una estrofa por parejas, y ensayarla, para eso bajan al patio con sus cuadernos y con la ficha donde deben anotar la secuencia. El trabajo por parejas es bueno. Cada pareja está a lo suyo, revisando, anotando y practicando su secuencia.

11.30h Volvemos a una clase de Infantil (4 años), esta vez a la clase de Maura.  
Llegan del recreo, en fila

Realizan una relajación breve, su finalidad es volver a la calma, también almuerzan en la clase, no lo han hecho en el recreo. Trabajan por rincones (dinosaurios, bloques, pinturas...). El tema de los dinosaurios les llama mucho la atención, hay un par de rincones destinados a conocer estos animales del pasado.

11.45 – 12.15h RECREO DE PRIMARIA. Hay dos patios, uno interior rodeado por lo que es el colegio, consta de una pista central y soportales; el otro exterior, está a un lado del colegio, utilizan una parte de la plaza con el fin de ampliar este patio

Los patios se organizan en una tabla. Son demasiado pequeños para la cantidad de niños/as que hay en el centro. El fútbol es el deporte que más abunda, las niñas juegan por los alrededores, sin demasiado movimiento. También hay alumnos/as que son los mediadores.

12.15h Suena el timbre, los alumnos/as se agrupan por clases en filas, para subir a las aulas.

12.17h Vamos a la clase de 2ºA, su profesora es Lourdes. Las mesas del aula están agrupadas en pequeños grupos, tiene ambas pizarras y enfrente la mesa de la profesora. Al fondo hay una alfombra.

Al llegar a clase, los alumnos realizan una sesión de relajación, respiración, masajes por parejas con bambú, se realiza de forma correcta, relajada y atendiendo a la actividad. Su finalidad es volver a la calma después del eufórico recreo.

12.30h Por lo que parece en el recreo ha habido algún accidente. Todos se reúnen en la alfombra para tratar el tema a través del diálogo, la empatía y la comprensión. Los niños protagonistas de la “pelea” comentan sus puntos de vista y las emociones que han tenido y tienen

sobre lo ocurrido, los demás escuchan lo ocurrido. El conflicto se arregla y se hablan otros problemas que surgen, se habla del día sin balón (los martes), las niñas piden más días sin balón. La mayoría de los accidentes que surgen en el recreo son causados por el balón, debido al gran número de alumnos que hay, la multitud de partidos que se juegan a la vez, y la reducción tan clara de espacio.

12.40h Se levantan y tranquilamente se sientan en sus sitios para trabajar. Tienen un diccionario personal, es un archivador donde cada alumno tiene escritas palabras que les presentan algún tipo de dificultad ortográfica.

Esta clase no porta mochilas, son unos archivadores de poso peso donde llevan una carpeta con fichas y agua.

12.50h Mientras trabajan, la profesora les dice a sus alumnos/as que nos cuenten las actividades que han hecho las semanas pasad (un mural con hombres y mujeres relevantes, salida al parque Dos Aguas, taller de cocina...)

13.00h Los alumnos/as recogen las mesas, y bajamos a la sala de la alfombra roja. Es una sala que ha empezado a resultar útil este curso, deben descalzarse para entrar. Aquí bailan libremente, coreografía y realizan ejercicios de relajación y respiración.

Algunos no consiguen relajarse, se mueven y están con los ojos abiertos. Van relajando su cuerpo por segmentos, y estos se “despiertan” también independientemente del resto.

13.18h Se dividen en 2 grupos y cada grupo representa un baile, uno alemán y otro japonés.

13.26h Volvemos al aula. Donde terminan unos murales por grupos sobre la pirámide alimentaria. Se mueven libremente por la clase, unos trabajan en sus mesas, otros en la alfombra, el clima de la clase es tranquilo.

13.45h La profesora les dice que vayan recogiendo. En cada mesa hay un “encargado” que es el responsable de recoger el material esa semana, el material es compartido.

Cuando las mesas están, los alumnos/as sacan las agendas y la profesora les dicta los deberes, y pregunta si hay dudas sobre algo.

La clase termina haciéndonos preguntas a Alfonso y a mí, y comentando que tal ha ido la mañana.

13.58h Se ponen los abrigos, se colocan en filas y van saliendo de clase despidiéndose uno a uno d de la profesora.