



Universidad de Valladolid

Universidad de Valladolid
E.U.de Educación de Palencia

GRADO en Educación Primaria

Proyecto de intervención
en igualdad de oportunidades
a través de la educación musical

Alumna: M^a Gema Cenera García
Tutor: José Ángel Garrido González



Universidad de Valladolid

E.U.de Educación de Palencia

Proyecto de intervención en igualdad de oportunidades a través de la educación musical

Resumen / Abstract

Este Trabajo Fin de Grado está fundamentado en una revisión bibliográfica de autores que tratan la igualdad de oportunidades, las dificultades que pueden presentar nuestros/as alumnos/as en el aula, y los aspectos musicales que contribuyen a compensar posibles desigualdades. Además, propongo la realización de un proyecto de intervención en el área de música con el que fomentar la igualdad de oportunidades en la diversidad por razones personales, sociales o culturales y en la igualdad entre hombres y mujeres, fundamentado en la inclusión como derecho.

This Final Project is based on a bibliographic review of authors who deal with equal opportunities and difficulties which our students could show in the classroom and the musical aspects which contribute to make up for possible inequalities. Moreover, I suggest the implementation of an intervention project in the area of music, which promotes equal opportunities taking into account personal, social or cultural reasons and equal terms between men and women, based on inclusion as a right.

Palabras clave/ Keywords

Igualdad de oportunidades, música compensadora de las desigualdades / Equal opportunities, rewarding music of inequalities

ÍNDICE

1. Introducción.....	4-5
2. Objetivos y Competencias Básicas.....	5-7
2.1. Objetivos.....	6
2.2. Relación con las Competencias Básicas del Título de Grado en Primaria.....	6-7
3. Marco teórico	8-24
3.1. La importancia de los temas transversales en el currículum educativo	8-9
3.2. La importancia de trabajar la igualdad de oportunidades en edades tempranas	9
3.3. Desigualdades educativas.....	10-15
3.4. La música como compensadora de las desigualdades	15-19
3.5. El papel del docente y del alumno	20-22
3.6. Aportes interdisciplinares para trabajar las desigualdades educativas partiendo de la actividad musical.....	23-24
4. Diseño del proyecto	25-62
5. Conclusiones	63-64
6. Lista de Referencias bibliográficas	65
Anexos.....	66-86

1. INTRODUCCIÓN

Para empezar quiero destacar la importancia de la educación escolar en tanto que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de la personalidad de los alumnos, favoreciendo capacidades que se consideran necesarias para llegar a ser ciudadanos de pleno derecho. Para ello tienen especial relevancia los temas transversales en el ámbito educativo ya que ofrecen al alumnado una educación que parta de la vida y que les lleve a actuar positivamente en ella. Cuando analizamos los grandes conflictos de nuestro mundo, de nuestra sociedad, nos encontramos con situaciones de violencia, discriminación, desigualdad, consumismo, degradación del medio ambiente, hábitos contrarios a la salud, etc., debemos introducir en el currículo de nuestros centros educativos un tipo de enseñanza que responda a estos problemas sociales y que tenga presente la formación en valores básicos. Este tipo de contenidos se han denominado temas transversales y se han incluido en el currículum como: Educación para la paz, Educación para la igualdad de oportunidades, Coeducación, Educación para la salud, Educación ambiental, Educación del consumidor, Educación vial, Educación moral y cívica.

El desarrollo integral de las personas abarca el desarrollo cognitivo, el desarrollo de sus capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción y actuación social. No se debe tratar de impartir contenidos paralelos a los específicos de las materias sino de introducir estos valores de modo implícito en la práctica docente.

En definitiva, los temas transversales suponen una estrecha relación entre el contexto educativo y el entorno, están vinculados a la realidad social y parten del convencimiento de que la educación es un camino básico para promover importantes mejoras sociales.

Por estas razones, me parece de especial interés trabajar de forma transversal en el currículum educativo que nos compete la **igualdad de oportunidades**, refiriéndome a conseguir una educación inclusiva en la que niños y niñas tengan las mismas oportunidades, tomando en cuenta la diversidad como un valor enriquecedor y basándome en la diversidad social, cultural, étnica y psicopedagógica como un reto para fomentar la igualdad a través de la educación musical.

En este sentido, quiero destacar la importancia de la **música como compensadora de las desigualdades**. La práctica musical favorece la integración social y emocional del niño y la niña e influyen sobre su actitud hacia el juego y el trabajo, hacía si mismo y hacía los demás. Es importante distinguir en este punto la sensibilidad musical y la aptitud musical. La sensibilidad musical es una disposición y provoca una reacción placentera a los sonidos musicales, la aptitud musical es el poder de adquirir algún tipo de habilidad, la primera es un medio y la aptitud es un fin en si misma. Todos los niños y niñas son sensibles ante el fenómeno musical, independiente del grado de desarrollo de sus aptitudes.

Expondré a lo largo del proyecto una serie de elementos musicales que se pueden emplear para compensar desigualdades como: el canto, el ritmo y la percusión corporal, la práctica

instrumental, la danza y la psicomotricidad y las audiciones musicales para favorecer en el desarrollo de las siguientes áreas de intervención: el lenguaje, el desarrollo social y emocional, el desarrollo cognitivo y el desarrollo psicomotor para favorecer la adquisición de conductas positivas en todos los sujetos.

Con este proyecto en intervención desde el área de educación musical en educación primaria pretendo compensar las desigualdades favoreciendo el respeto y la no discriminación sin distinción de ningún tipo favoreciendo la igualdad de oportunidades de distintos grupos que forman nuestra sociedad así como la igualdad entre hombres y mujeres favoreciendo actitud crítica ante diversas manifestaciones culturales promoviendo actitudes de convivencia.

Me resulta interesante como maestra de educación musical, favorecer a través de esta área una educación inclusiva, haciendo efectivos los derechos a la educación y a la igualdad de oportunidades, independientemente de las características personales, sociales o culturales. Una educación diseñada a alumnos/as con diversidad de dificultades, habilidades y competencias. Educando en la igualdad desde la diversidad y la diferencia.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

La metodología en la que voy a basar mi trabajo se va a basar en una revisión bibliográfica de autores especializados en las áreas a estudiar: importancia del desarrollo de los temas transversales en el currículo educativo, la igualdad de oportunidades en la escuela y la práctica musical como compensadora de las desigualdades. Luego, en una cuidadosa lectura de las obras seleccionadas, de las que se extraerán las ideas principales y se analizarán de manera crítica para posteriormente realizar de forma personal un proyecto a llevar a cabo en un centro educativo para favorecer la **igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, y la igualdad de oportunidades en la diversidad por razones personales, culturales o sociales** que los alumnos/as pueden presentar en el aula.

2.1. OBJETIVOS

1. Elaborar un proyecto de intervención a través de la enseñanza musical en la escuela.
2. Analizar las teorías relacionadas con la igualdad de oportunidades y la enseñanza musical en la escuela.
3. Examinar los diferentes recursos y materiales didácticos para la enseñanza de la música en la escuela inclusiva.
4. Examinar diferentes enfoques y métodos para la compensación de las desigualdades educativas a través de la música.
5. Aplicar las principales teorías psicopedagógicas que sustentan la práctica musical como compensadora de las desigualdades educativas.
6. Determinar las características de la enseñanza centrada en temas como estrategia metodológica para lograr una práctica musical como compensadora de las desigualdades.

2.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DEL TÍTULO DE GRADO EN PRIMARIA

En relación a las competencias a desarrollar con el título de Grado en Primaria con respecto al Trabajo Fin de Grado quiero destacar que en el mismo se van a desarrollar preferentemente competencias que garanticen la igualdad entre hombres y mujeres, la **igualdad de oportunidades**, así como la accesibilidad universal de todas las personas, los valores propios de la cultura y los valores democráticos: tolerancia, solidaridad y no violencia. Considero de especial relevancia contribuir a competencias que favorezcan actitudes de respeto hacia todos los grupos sociales y culturales. Además, soy consciente de la importancia de conocer y valorar los aspectos que se plantean en la realidad de las aulas, debido a la heterogeneidad de los alumnos, por lo que también quiero plasmar en este Trabajo Fin de Grado el desarrollo de competencias específicas como la valoración y el respeto hacia la diversidad del alumnado, cualesquiera que sean sus condiciones o características, adquiriendo habilidades y recursos para favorecer la inclusión de todos los alumnos, haciendo efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades. Por todo ello, hay que asumir medidas, ayudas tecnológicas, programas y acciones compensatorias que contribuyan a mejorar las condiciones de aprendizaje, introduciendo planes individualizados, ajustes progresivos de los

objetivos de nuestra intervención para evitar desigualdades, producidas por diversos factores económicos, culturales, étnicos o de otra índole. Es necesario potenciar actitudes y hábitos de reflexión en el aula, en el centro y de forma externa.

La educación no es un ámbito aislado, debemos comprender la función de la misma en la sociedad y buscar mecanismos de colaboración entre la escuela y la familia. Debemos ayudar al auto conocimiento, resolver problemas y conflictos y promover actitudes solidarias y democráticas.

Por último, y por la relación que mi TFG tiene con el ámbito musical, los procesos de enseñanza-aprendizaje en estos ámbitos promueven actitudes positivas y creativas encaminadas a la participación activa dentro y fuera de la escuela, lo que contribuye al reconocimiento del valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando las distintas manifestaciones pasadas y presentes y manteniendo una importante relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas en la etapa de educación primaria.

En anexo se puede observar la relación de las competencias generales y específicas con las competencias a desarrollar en el TFG.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA IMPORTANCIA DE LOS TEMAS TRANSVERSALES EN EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

3.1.1. Importancia de los temas transversales

El actual sistema educativo tiene como finalidad la educación en valores de los alumnos debido a la necesidad de la sociedad de formar personas que sean capaces de vivir y convivir con respeto, libertad y principios para enfrentarse de forma crítica en la sociedad. Los temas transversales son valores importantes para el desarrollo integral del alumnado, pero también es imprescindible para la sociedad, para conseguir actitudes libres, de respeto con el medio y de tolerancia. El éxito de conseguir estos aspectos es responsabilidad de la escuela en colaboración con la familia y la sociedad.

Esta seña de identidad la vamos a desarrollar básicamente a través "valores" que impregnan globalmente la educación y están concretados de forma transversal. Se impartirán a lo largo y ancho de todos los espacios y tiempos escolares a través de actividades de Enseñanza/Aprendizaje y con recursos didácticos variados.

3.1.2. Legislación

Actualmente con la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (LOE), el Real Decreto 1513/ 2006 y el Decreto 40/2007 el desarrollo de los valores están presentes recogéndolo en los principios básicos y en las finalidades de la educación.

Su carácter transversal hace referencia a aspectos como:

- La necesidad de la sociedad por trabajar temas relacionados con el medio ambiente, la violencia, la discriminación, las relaciones sociales, la culturalidad, el consumo, etc.
- Deben impregnar todas las actividades del centro educativo implicándose todos los miembros de la comunidad educativa.
- Pretenden una educación integral de las personas en todos los ámbitos de su desarrollo.

Debe llevarse a la práctica como un proceso programado y continuo. Las intervenciones deben perdurar en el tiempo para producir efectos que se mantengan en la vida de los centros.

Los temas transversales a desarrollar pueden ser:

- ✓ Educación para la Paz.
- ✓ Educación moral y cívica.

- ✓ Educación ambiental.
- ✓ **Educación para la igualdad de oportunidades.**
- ✓ Educación del consumidor.
- ✓ Educación vial.
- ✓ Educación para la salud.

De los temas transversales expuestos anteriormente, voy a hacer especial hincapié en el desatacado: EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

3.2. LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN EDADES TEMPRANAS

Como establece la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo la Igualdad de oportunidades debe estar presente permanentemente en la educación según se establece en:

Artículo 1. Principios y fines.

- b) La equidad, que garantice **la igualdad de oportunidades**, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las **desigualdades personales, culturales, económicas y sociales**, con especial atención a las que deriven de **discapacidad**.
- c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, **la igualdad**, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
- l) El desarrollo de la **igualdad** de derechos y **oportunidades** y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Artículo 2. Fines:

- b) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la **igualdad** de derechos y **oportunidades** entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

Artículo 17 de la loe. Objetivos de primaria:

- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y **oportunidades** de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

3.3. DESIGUALDADES EDUCATIVAS

Los docentes en nuestra labor educativa y para que ésta sea significativa para todos los alumnos/as que nos encontramos en las aulas, necesitamos conocer las distintas desigualdades educativas, saber cuáles pueden ser los contenidos más adecuados y prioritarios para los alumnos/as, cómo enfrentarnos a la tarea de enseñarles, cuáles son los materiales más apropiados o qué tipo de apoyo precisan. Es imprescindible tener en cuenta la diversidad de alumnado, conocer sus capacidades, motivaciones, dificultades e intereses para llevar a cabo una intervención de calidad e individualizada, partiendo de la diversidad para educar en la igualdad.

La educación debe compensar las desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole. Es muy importante trabajar en el aula desde la diferencia y también desde la igualdad.

A continuación, voy a destacar algunas de las desigualdades educativas que pretendo minimizar a través de la educación musical y que clasifico en tres grandes grupos:

1. Problemas de tipo sociocultural, económico y de orden familiar.
2. Problemas de aprendizaje
3. Discapacidades físicas

3.3.1. Problemas de tipo sociocultural, económico y de orden familiar.

El alumnado con esta desventaja se encuentra en comparación con sus compañeros con problemas como estos: desarrollo inferior, poca participación, poca interacción con el maestro/a, un lenguaje más empobrecido y probablemente un nivel de aspiración y expectativas inferior.

Podemos hablar de dos grupos:

- Problemas de adaptación

En la escuela puede haber niños ansiosos, tímidos, emotivos, torpes, agitados, agresivos o con trastornos afectivos, cuyo principal problema es la COMUNICACIÓN, ya sea por falta de estructuración personal, familiar o que no encuentra el canal adecuado para comunicarse.

- Niños pertenecientes a otras etnias o culturas

Es una situación relativamente frecuente, ya que desde hace unos años, niños pertenecientes a otras etnias o culturas, europeos del este, musulmanes, entre otros se han integrado en la escuela y enfrentan dificultades como el desconocimiento del idioma y la cultura del país en que viven, asociados en casos o problemas económicos y a sentimientos de rechazo en ocasiones.

Hoy en día y gracias a los medios de comunicación, podemos hablar de “multiculturalismo”. Podemos encontrarnos grandes ciudades donde conviven el tango, el jazz, el rock, con diversas manifestaciones de folklorismo musical, la ópera, el flamenco andaluz, y las prácticas musicales de inmigrantes africanos. Se puede decir que toda esa confluencia se puede etiquetar bajo el concepto

de músicas del mundo o world music y todo ello favorece la relación intercultural, la acogida en el país de llegada sin que por ello pudiera existir una pérdida de identidad o de cultura de origen, lo que por el contrario, aporta un gran enriquecimiento. (Martí, J. 2000, pp.160-161)

Por otra parte, no quiero dejar de mencionar en este apartado la importancia de las relaciones familiares en el desarrollo afectivo y emocional de los alumnos/as en una realidad que forma parte de nuestra sociedad, y son los procesos de separación o divorcio, durante los cuales se pone en riesgo de tener consecuencias muy negativas en los menores. La posible acumulación de situaciones en las que falta el cariño y el respeto mutuo, y donde reina un clima lleno de hostilidad y rencor es lo que realmente perjudica y puede resultar traumático para los menores.

Numerosos estudios han demostrado que los niños cuyos progenitores perciben su separación como la mejor solución a sus problemas familiares, tienen menos dificultades psicológicas y se ajustan mejor a la crisis; sin embargo los que no están de acuerdo con esta decisión perciben en sus hijos un mayor sufrimiento. Por tanto, el nivel de enfado que manifiesten los progenitores, va a ser determinante para el grado de estrés que padezca el niño y puede ser que se manifieste en problemas escolares como reacción más habitual en estos procesos.

3.3.2. Problemas de aprendizaje

En muchas ocasiones los alumnos/as pueden presentar dificultades de aprendizaje que pueden ser originados por diversas causas y pueden influir en distintos ámbitos o áreas de aprendizaje y de formas diferentes, voy a destacar algunas de las áreas donde podemos encontrar ciertas dificultades en el aula y donde la educación musical puede intervenir de forma exitosa.

A/ Dificultades en el lenguaje

Como apuntan Lago, Melguizo y Ríos (2008) *Música y salud. Introducción a la musicoterapia*, p.129 la pérdida de las capacidades lingüísticas puede ser debido a:

- Desarrollo lingüístico insuficiente.
- Incapacidad para desarrollar las capacidades lingüísticas.
- Pérdida de tales capacidades.
- Trastornos de lenguaje derivados de alguna anterior.

El lenguaje precede al resto de las adquisiciones, es de vital importancia que su tratamiento sea adecuado. Los trastornos en el lenguaje pueden tener causas orgánicas, estar asociadas a otras deficiencias, o estar causados por problemas de afectividad.

Puede haber problemas en la articulación, manifestado a través de un error en la pronunciación de ciertos fonemas. Puede estar unido a lagunas sensoriales y a trastornos en la audición, así como un

retraso en la palabra, que ocurre cuando se produce un trastorno de percepción y de representación mental de la palabra como sucesión de fonemas. Se trata de una dificultad en percibir y reproducir el orden de los fonemas. Una de las causas más frecuentes de estos retrasos puede ser el déficit auditivo.

B/ Discapacidades psíquicas

Dentro de un enfoque cognitivo, las discapacidades psíquicas se consideran como el resultado de un conjunto de disfunciones en los procesos cognitivos, en diferentes momentos del procesamiento de la información. Así, estos alumnos presentan dificultades en una o varias de las fases del proceso cognitivo:

- En la entrada de la información
- En la fase de elaboración
- En la codificación y la comunicación

“La discapacidad no debe entenderse como un elemento propio únicamente de la persona, debemos considerar la discapacidad como una expresión de la interacción entre la persona y el entorno”, (VV.AA. 2008, p.9 *El Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de Discapacidad Intelectual 10*) lo que nos implica como docentes valorar las diferencias individuales en la atención a la diversidad, por lo que debemos partir de las competencias y capacidades de los alumnos para favorecer su desarrollo, aprendizaje y relación con el entorno.

C/ Problemas afectivo-emocionales

Los problemas afectivo-emocionales pueden ser originados por múltiples causas, que también sería interesante conocer para poder favorecer el buen desarrollo emocional de los alumnos/as.

Algunas características que se podrían destacar en alumnos/as con problemas afectivo-emocionales pueden ser:

- Estrategias cognitivas de evasión del fracaso y disminución de riesgo.
- Alto grado de indefensión.
- Frustración.
- Estrés.
- Ansiedad.
- Hiperactividad.
- Pobre concepto de sí mismo.
- Estrategias de defensa inmaduras y rudimentarias

Considero de especial relevancia trabajar dichos aspectos desde la educación musical, donde se favorecen actitudes de colaboración, solidaridad, respeto, cooperación y ayuda.

D/ Problemas de conducta

A la hora de hacer una clasificación de los diferentes Trastornos Graves de conducta, y a pesar de las serias dificultades para llevarla a cabo, dado el elevado número de síntomas que aparecen y que ofrecen clasificaciones como el DSM-IV, DSM-IV-TR o por el CIE-10, tales como agresividad, robos, incendios, fugas, mentiras, y que con harta frecuencia van asociadas con hiperactividad, impulsividad, dificultades cognitivas y de aprendizaje y habilidades sociales pobres. (VV.AA. 2008, p.10 *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de Trastornos graves de Conducta 4*).

Para diseñar una clasificación útil en el contexto educativo, distinguen en este apartado tres bloques:

- Trastornos por déficit de Atención y Comportamiento Perturbador. Son los considerados como tal por la clasificación internacional de Trastornos mentales DSM- IV-TR:
 - Trastorno Negativista Desafiante.
 - Trastorno Disocial.
 - Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad.
- Alteraciones conductuales secundarias a otros trastornos mentales.
- Patrones conductuales que pueden confundirse con los Trastornos Graves de Conducta

3.3.3. Discapacidades físicas

En relación a este ámbito, podemos encontrar problemas en la ejecución de movimientos, o en relación a la pérdida total o parcial de la estructuración de uno o varios sentidos con efectos sobre la persona que lo padece, por ello, hago dos diferenciaciones:

A/ Discapacidades motóricas

Según la Organización Mundial de la Salud, planteó consecuencias que podían afectar a las personas con enfermedad o déficit haciendo distinción entre: deficiencia, discapacidad o minusvalía. Por tanto, el término discapacidad motórica y según plantea la OMS, se refiere a la pérdida, ausencia o restricción en la capacidad potencial para realizar una actividad. Puede ser permanente o temporal y en cuanto a la evolución progresiva, estable o regresiva.

Además de las dificultades motrices, pueden verse afectadas la visión, la inteligencia, el oído, el lenguaje y el estado emocional del niño.

Hay cuatro tipos de trastornos de esta clase:

- Espásticos, caracterizados por una marcada rigidez de movimientos y la incapacidad para relajar los grupos de músculos. La lesión se localiza en la corteza cerebral y afecta a los centros motores.
- Atetoides, caracterizado por movimientos involuntarios que interfieren en acciones normales del cuerpo (tics)
- Ataxias, se caracteriza por un equilibrio pobre, un paso irregular y dificultades en la coordinación mano-visual.
- Mixtos, presentan tipos particulares de tensión muscular como: distonía, hipertonía, rigidez y temblores.

B/ Deficiencias sensoriales

Las deficiencias sensoriales provocan una serie de repercusiones psicológicas en los individuos que presentan este déficit en los siguientes ámbitos:

	Ciegos	Hipoacúsicos
Conocimiento mundo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprehensión de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptualización ▪ Retraso en la adquisición del lenguaje
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de estímulos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de estímulos ▪ Dificultades: equilibrio, control movimientos, estructuración m. exterior ▪ Retraso en la adquisición del lenguaje
Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de pautas de conducta (modelos) ▪ Inseguridad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de pautas de conducta (modelos) ▪ Inseguridad
Desarrollo de relaciones sociales		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problemas de autonomía general ▪ Trastornos en comunicación general (aislamiento)
Desarrollo emocional		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendencia al desequilibrio

A parte de la percepción a través del oído existe otros tipos de percepción sonora: percepción ósea, recibir la vibración con el cuerpo o una parte de él en contacto con la fuente sonora o a través de la vibración del aire.

Las deficiencias auditivas **se clasifican según el grado de audición:**

Hipoacúsico, oye con niveles de audición que va desde una **hipoacusia ligera** (dificultades para escuchar sonidos de intensidad débil), a **hipoacusia grave** (no son capaces de aprender a hablar espontáneamente y con unas dificultades de comunicación elevadas) el entrenamiento auditivo es a través del desarrollo de la audición con el lenguaje, desarrollando la técnica de emisión vocal con la voz hablada y la voz cantada.

En todos los casos de emisión se vigilará muy especialmente la articulación, es decir, el movimiento de los órganos responsables de la fonación. El trabajo de articulación fonética puede ayudarse con el contacto de las manos y dedos del alumno/a sobre la boca, garganta y mejillas del educador/a para observar el funcionamiento y emitir por imitación, al recitar la letra y al cantar.

3.4. LA MÚSICA COMO COMPENSADORA DE LAS DESIGUALDADES

Desde mi experiencia como maestra en educación musical, considero que las actividades musicales contribuyen favorecer distintos ámbitos de la personalidad de los alumnos/as que favorecen su desarrollo integral, colaborando en despertar la conciencia perceptiva, a desarrollar la discriminación auditiva y el control motor, les ayuda a desarrollar múltiples procesos mentales conectados con el sonido y el movimiento, tales como la memoria y el reconocimiento.

Es necesario conocer las características, posibilidades, carencias y potencialidades de los alumnos/as para poder realizar una tarea efectiva y cumplir con el objetivo de la educación: garantizar una educación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los discentes.

La educación musical aborda estos tres aspectos a través de elementos fundamentales:

- La melodía (de naturaleza afectiva) que potencia los sentimientos y las emociones.
- El ritmo (de naturaleza física) que ayuda al conocimiento de sí mismo, al autocontrol y a la creación de emociones espacio-temporales.
- La armonía, íntimamente ligado a la inteligencia.

La educación musical puede convertirse en un método eficaz para la compensación de las desigualdades educativas. En la naturaleza humana existen tres dimensiones: física, afectiva y mental. La educación está encaminada al desarrollo armónico de las tres. (Willems, 1984, p. 22)

Cuando nos encontramos con niños que presentan una deficiencia en cualquiera de estos tres ámbitos, su educación musical va a contribuir a que se puedan desarrollar al máximo sus posibilidades como individuo.

La música puede intervenir como factor minimizador de las desventajas expuestas anteriormente.

3.4.1. Problemas de tipo sociocultural, económico y de orden familiar.

Por otra parte, y tomando como referencia a Cidoncha y Díaz (2010, julio) Buenos Aires: “Expresión plástica y musical en el alumnado con Necesidades Educativas Especiales” y en <http://www.efdeportes.com>, la Educación musical puede ser compensadora, repercutiendo especialmente en el desarrollo de la percepción, la motricidad, lenguaje, la imagen de sí mismo y la del otro, la forma de creerse percibido y aceptado, la motivación, las aspiraciones y expectativas. Aunque el medio social es un factor de fuerte influencia sobre los resultados escolares de los alumnos/as, la **estimulación de estos factores** inciden favorablemente en el rendimiento escolar a través de actividades como:

- El canto, ya que es un medio de comunicación, solidaridad del grupo y enriquecimiento del lenguaje.
- La actividad rítmica, favorece el desarrollo, el dominio de sí mismo y la socialización.
- La instrumentación, que ayuda a desarrollar la motricidad y las expectativas y aspiraciones personales, así como la valoración de su propia imagen.
- La danza, ya que favorece actitudes de trabajo en grupo como la solidaridad, el respeto y la tolerancia.

Los problemas de orden familiar

Gracias al área de música en las aulas, podemos ayudar a favorecer la problemática que puede surgir en el seno familiar, creando un ambiente gratificante para los alumnos/as favoreciendo que se sientan aceptados y favoreciendo su autoexpresión, además de contribuir al equilibrio emocional, a través de actividades musicales como:

- La instrumentación, con ejercicios de improvisación, que posibilitan su expresión libre y se sienten inmerso en un ambiente agradable y gratificante, y si es en grupo, su contribución en este le hará sentirse aceptado.
- Las actividades rítmicas les ayudará a quemar las energías que almacenan corporalmente y el descenso de estas, contribuirán a crear un ambiente más relajado. (Cidoncha y Díaz 2010)

3.4.2. Problemas de aprendizaje

La educación musical favorece el desarrollo de la personalidad, con la satisfacción de las necesidades emocionales básicas, sintiéndose más seguros, amados y aceptados, tener sentimientos de pertenencia y expresarse, solo entonces pueden relacionarse y desarrollarse, facilitando la maduración perceptiva del niño/a.

Los problemas de aprendizaje pueden clasificarse en distintos ámbitos como he mencionado anteriormente: problemas de lenguaje, discapacidad intelectual, problemas de conducta, o problemas afectivo-emocionales, entre otros.

Gracias a la actividad musical en el aula podemos contribuir a:

- Crear hábitos a través de la motivación.
- Percibirse a sí mismos como generadores de conocimiento e información.
- Conseguir sentimientos de gratificación y éxito.
- Estimular la mente.

Como principio general hay que partir de la propia experiencia del niño/a, puesto que a partir de esta, podrá provocar asociaciones mentales o emocionales que incidirán en su desarrollo.

Algunas de las actividades musicales que podemos plantear y su incidencia como medio socializador en el aula:

- La canción, a través de la cual se permite al niño/a a enlazar sonidos verbales y musicales, desarrollando un control del aparato vocal, tanto para el canto como para el habla. Igualmente la actividad de cantar es creadora, ya que el niño/a puede producir su propio mundo de sonidos, es muy importante colaborar a desarrollar la capacidad creativa de los alumnos/as para que puedan expresarse a través del canto o del movimiento.
- Tocar algún instrumento, no prestando tanta atención al resultado final, sino al proceso en sí mismo, aunque el nivel de realización sea bajo, permite al niño/a utilizar y conectar varias experiencias perceptivas y emocionales. La manipulación de un instrumento requiere poseer sentido del tacto y control motor, además de que a nivel emocional les motiva y entusiasma.
- La audición, a través de la escucha activa de la música se genera un proceso de recreación, por el cual se interpretan los sonidos que se oyen y produce una experiencia emotiva.

3.4.3. Discapacidades físicas

Con respecto a las deficiencias motoras: la educación musical puede utilizarse como sustituta del movimiento, los sonidos ascendente o descendente le darán la sensación de movimiento hacia arriba o abajo; la sucesión de sonidos a diferentes velocidades y ritmos la sensación de rápido y despacio. Hay que tener en cuenta que los niños y niñas con esta tipología pueden originarles algunas actividades musicales reacciones contradictorias como las actividades con un ritmo fuerte ya que puede acrecentar la tensión; o melodías con cambios súbitos de velocidad ya que pueden generar miedo por su incapacidad de adaptación rápida y es lo contrario de lo que se pretende conseguir.

Desde el punto de vista del desarrollo de su personalidad, la educación musical enseña al niño/a a: perseverar, concentrarse, adoptar actitudes favorables ante las actividades en general, independencia, eleva su autoconcepto y se integra en el grupo.

A través de algunas de las actividades como expongo a continuación se puede minimizar los aspectos negativos que pueden afectar a los niños/as con alguna discapacidad física:

- A través del canto de una melodía tranquilizante ayuda a relajar la musculatura facial y corporal.
- Actividades de ritmo, les ayuda a relajar y controlar sus movimientos, como: moverse según el movimiento de los sonidos estirándose y agachándose.
- El uso de los instrumentos escolares por su sencillez en el manejo les posibilitará la oportunidad de hacer música.

Con respecto a la deficiencia visual: el hecho de que la música no pueda evocar imágenes en su mente, puesto que su experiencia emocional no está relacionada con la visión, hace que la música le proporcione una gran descarga emocional y la experimente más hondamente, permitiéndole comunicarse e integrarse socialmente, encontrando valores culturales y espirituales. Es necesario emplear una metodología adaptada (para leer y escribir música necesitará el método braille de música). En general, pueden responder a parámetros de la música como la altura, intensidad, timbre y duración, ya que pueden responder al ritmo, a la melodía y a la armonía. Debido a la inseguridad que pueden mostrar al tener problemas de visión, puede que tengan cierta rigidez y limitación de movimientos, aspectos a trabajar desde el área de música con ejercicios de percepción de las relaciones espaciales, movimientos sin desplazamiento, etc. Es interesante realizar ejercicios encaminados al desarrollo de la percepción auditiva, tácil y kinestésica, ejercicios de ritmo, exploración y práctica con instrumentos, y las audiciones. (Rodrigo, 2008, pp.45-46)

Con respeto a las deficiencias auditivas: las personas que sufren una deficiencia auditiva no acceden de igual forma que el resto a ruidos y/o sonidos, por lo que la percepción del lenguaje está también dañada, lo que dificulta su capacidad de comunicación con el entorno, dañando su integración. Cuando asimilan su problema desarrollan como compensación una riqueza de gestos y una mayor atención a la percepción visual.

Es importante tener en cuenta que el maestro/a debe saber aprovechar los datos que el niño/a recibe a partir de otros sentidos, fundamentalmente la vista y el tacto. El docente deberá permitirle y facilitarle el conocimiento de la existencia de un mundo sonoro.

En el aspecto perceptivo sensorial se ejercitará la toma de conciencia de los sonidos del entorno, y su conocimiento y reconocimiento. Para ello se realizarán ejercicios de discriminación auditiva, preguntándole más tarde qué, o cómo era el sonido que ha percibido, estimulando así la comunicación verbal. Se incidirá en los parámetros del sonido, así como en la percepción, la orientación sonora y la direccionalidad; todo ello puede ser realizado tomando la canción como punto de partida.

Aunque la música no pueda ser para el niño/a sordo una experiencia estética y emocional como tal, si puede proporcionarle otras **ventajas:** (Cidoncha y Díaz, 2010)

- El factor emocional que transmite la música es capaz de crear comunicación en el niño/a, lo que presenta ya una experiencia emocional para el niño/a sordo.
- Puede darle sentido rítmico, lo que amplía su concepción del mundo perceptivo.
- Puede darle medios para expresarse gozosamente a través del movimiento.
- Al moverse al compás de la música, junto a otros que tal vez pueden oír, es capaz de comunicarse a través de una experiencia compartida con placer y felicidad.
- Si logra producir sonidos en un instrumento musical puede llegar a participar en un grupo que hace música.

3.5. EL PAPEL DEL DOCENTE Y DEL ALUMNO

3.5.1. La actuación del docente en el desarrollo de la igualdad de oportunidades

Los maestros de música tenemos entre manos una compleja labor ya que debemos asumir, además de las funciones propias de docente, las de especialista, teniendo en cuenta las dificultades que ello conlleva y valorando de la misma manera los aspectos motivadores que genera en los alumnos/as.

Disponemos de menos tiempo para poder conocer las características, potencialidades y/o dificultades que pueden presentar los alumnos/as, de ahí la importancia mantener una estrecha coordinación con el maestro-tutor y el equipo de orientación. La participación conjunta de un equipo interdisciplinar de profesionales y la colaboración de los padres es importante a la hora de conseguir una educación de calidad.

Hemos de procurar:

- Indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos, para, a partir de ellos, programar actividades y tareas didácticas motivadoras y seleccionar los materiales adecuados que faciliten la adquisición de nuevos conocimientos a través de la música.
- Diseñar juegos y actividades significativas que propicien un aprendizaje lo más integrado posible y que fomenten el interés por el trabajo, la creatividad, la seguridad y la autoestima.
- Promover juegos y actividades variadas en el aula, apropiadas para mantener el interés de los grupos.
- Interaccionar con los niños brindándoles afecto y comprensión para ayudarles a adquirir confianza en sí mismos y colaborar para que vayan consiguiendo libertad y responsabilidad.

Además, hemos de valorar la importancia que tiene la música por el lugar que ocupa en nuestra vida, forma parte de nuestra cotidianeidad y de la de los niños/as, por lo que debemos partir de sus intereses, de sus gustos para lograr que en el aula de música se desarrolle un clima de convivencia, colaboración, respeto por las distintas opiniones y gustos, adquiriendo un espíritu crítico por las manifestaciones artísticas y culturales propias y otras.

La utilización de la educación musical como recurso compensador de las desigualdades educativas, deberá tener presente y acomodarse a los **principios metodológicos básicos**: globalización, funcionalidad, individualización, socialización y pluri-intervención, pero además empleando unos elementos musicales básicos que ayudan a compensar las posibles desigualdades como:

- **El canto:** en su triple función de diagnóstico, educación y recuperación. Es conveniente usar canciones infantiles y del folclore. Canciones con gestos para el desarrollo de la expresión corporal y la cooperación.
- **El ritmo y la percusión corporal:** a través de juegos de imitación, eco, pregunta-respuesta, improvisación y canon rítmico.
- **La euritmia y la gimnasia rítmica:** la euritmia es similar a la rítmica, pero acompañada de luz y color. La gimnasia rítmica es una disciplina del sentido rítmico muscular, convirtiendo al cuerpo en un instrumento.
- **Práctica instrumental:** basada en la práctica de instrumentos naturales y del instrumental Orff.
- **La danza y la psicomotricidad:** es la utilización de los movimientos del baile, como medio de comunicación no verbal y de liberación emocional, de relajación y de conciencia del yo.
- **Audiciones musicales:** utilizada como medio de canalización y expresión de sentimientos.

Las áreas de intervención, básicamente son:

1. El lenguaje: Los ejercicios orales y motores nos pueden ayudar a fortalecer la toma de conciencia del uso funcional de los labios, la lengua, la mandíbula y los dientes. A través de la exploración e improvisación vocal, ejercicios de respiración y el canto (como toma de conciencia de las posibilidades vocales) equivale a una preparación que ayuda a la adquisición del lenguaje. La unión del canto con la danza y la expresión instrumental constituyen experiencias musicales enriquecedoras afectivas y emocionales.
2. Desarrollo social y emocional: A través de las actividades musicales se puede llegar a aprender a ser un miembro del grupo, ya que las propuestas de canto, de movimiento y danza, de tocar instrumentos pueden enseñar a los niños y niñas a tolerar la presencia y el contacto físico con otras personas, distinguiendo entre uno mismo y los otros, a la vez que practican conductas sociales. El hecho de mirarse y escucharse unos a otros en círculo, tocar instrumentos juntos y cogerse de las manos son logros muy importantes en el crecimiento emocional.
3. Desarrollo del concepto cognitivo: La utilización de canciones en el entorno educativo nos puede ser útil para enseñar habilidades y conceptos a los niños y niñas. Al ser la música un elemento motivador para los niños/as, se puede utilizar como portadora de información no musical.

También en el aprendizaje de conceptos específicos como: clasificar, asociar, reconocer, identificar, memorizar. Y también en el desarrollo de la memoria motriz al acompañar la producción de canciones.

4. Desarrollo psicomotor: A través de actividades de exploración sonora de los instrumentos escolares, al tocarlos de todas las maneras posibles, podemos trabajar la integración sensorial a nivel auditivo, visual y táctil. Las actividades de imitación corporal desarrollan la toma de conciencia de su cuerpo y estimulan el movimiento. Todas estas actividades especialmente las rítmicas ayudan al desarrollo de las habilidades básicas de los movimientos como: andar, correr, trotar, galopar...

3.5.2. El papel del alumno.

Conviene tener en cuenta algunos aspectos importantes del niño como alumno en la enseñanza la igualdad de oportunidades a través de la educación musical:

- El desarrollo evolutivo del niño. El niño pasa por una fase activa hasta el primer año y luego por una fase en la que su pensamiento está marcado por representaciones icónicas. El desarrollo cognitivo y lingüístico son bastante paralelos; cuando se respetan las fases, el aprendizaje evoluciona de manera adecuada.
- La memoria del niño no tiene las mismas capacidades que la del adulto ya que su tiempo de concentración es más reducido. Por lo tanto, hay que entrar en una red de asociaciones que hagan intervenir, dentro de lo posible, todos los sentidos del niño. Las repeticiones son adecuadas, pero sin caer en la monotonía. Hay que plantear actividades diversas y variadas alternando fases de concentración con fases de relajación creativa y musical o de actividad física.
- La motivación hay que crearla a través del método empleado y la personalidad del profesor.
- El contenido temático debe corresponder a los intereses y al mundo del niño. La clase ha de reproducir, lo mejor posible, el entorno natural de los pequeños alumnos: familia, juegos, amigos, entre otros.
- Es importante el uso de la expresión dramática y corporal con una intención comunicativa y representativa.
- Se trabajará la comunicación de manera esmerada, ya que con ella se potencian las capacidades del niño, tanto las relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, como las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo que les rodea y su expresión creativa.
- Los factores afectivos y motivacionales desempeñan un importante papel en el proceso de adquisición de una lengua.
- Los errores de producción constituyen datos indicativos de aprendizaje y nunca deben ser penalizados por el docente.

3.6. APORTES INTERDISCIPLINARES PARA TRABAJAR LAS DESIGUALDADES EDUCATIVAS PARTIENDO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL.

Los aportes interdisciplinarios con los que la música contribuye a través de las actividades que realizamos en el aula:

- **Lenguaje**
 - La **canción**, a través del texto, contribuye al enriquecimiento del vocabulario, mejorado así la articulación.
 - El **rítmico** favorece la acentuación y entonación de la palabra.
 - El trabajo musical globalizado que incluye el **sonido**, gesto y **movimiento corporal** es un lenguaje universal que favorece la comunicación y representación no verbal.
- **Idioma**
 - Se favorece su aprendizaje a través de las canciones y juegos de prosodia rítmica.
- **Matemáticas**
 - Aplicación de las fracciones en el estudio de las proporciones rítmicas: unidad, múltiplos, submúltiplos, series, valores de figuras, compases e intervalos.
 - La medición del tiempo a través del pulso y el ritmo.
 - La situación espacial y posiciones del objeto en el espacio a través de las danzas.
- **Conocimiento del Medio**
 - La educación vocal y el canto favorecen la comprensión del funcionamiento del aparato respiratorio, fonador y auditivo, trabajando con ello el reconocimiento de su propio cuerpo.
 - El reconocimiento y producción de sonidos de la naturaleza, animales y objetos de su entorno, acercan al niño a un mejor conocimiento y estudio del medio que le rodea.
 - La experimentación con objetos sonoros e instrumentos favorece la comprensión de la producción del sonido.
 - A través de canciones y danzas se pueden aprender aspectos geográficos, culturales e históricos.

- Las canciones también pueden favorecer la asimilación de conceptos abstractos como. Los mese del año, las estaciones o los días de la semana, entre otros.

- **Educación Plástica**

- La melodía sugiere al oyente una imagen o una sensación. Al ser recibida, toma forma en su mente y puede representarse gráficamente.
- La música puede ser una fuente de inspiración para el niño que desarrolla su imaginación a través de la pintura y las manualidades.
- En definitiva, la música es un vehículo expresivo de enriquecimiento y desarrolla el pensamiento y la imaginación.

- **Educación Física**

- Ambas utilizan el lenguaje corporal: el cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Favorece la expresión corporal inspirada por la música.
- Relaciona el ritmo musical con el ritmo corporal.
- Desarrolla las habilidades motrices o gestuales que favorecen la expresión.

4. DISEÑO DEL PROYECTO

Tomando como referencia a Lacárcel, (1990, pp.16-18) donde establece una selección de medios que contribuyan al fomento de la interacción y la comunicación, lo tomo a modo indicativo ya que establece unos objetivos generales, específicos, así como en distintas áreas: la psicofisiología, en el área de la afectividad, emotividad, personalidad y cognición y también a favor de la socialización. Fines que pretendo conseguir a través de la música en beneficio de la igualdad de oportunidades.

La construcción de un proyecto de intervención que atienda a la diversidad tiene que incluir, al menos, tres componentes educativos:

- 1/ Fomentar el respeto por la diferencia y el saber convivir con los demás, ya sea en el ámbito familiar, social o escolar.
- 2/ Aprovechar esa misma diversidad existente como elemento formativo de los individuos.
- 3/ Ser lo suficientemente flexible, de manera que parta de esa diversidad (o diversidades) y construir, en cada uno y en su conjunto, hasta el máximo de sus posibilidades.

Por tanto, después de realizar un breve barrido sobre las distintas desigualdades educativas y cómo la música puede contribuir a minimizar las consecuencias que éstas pueden conllevar, el proyecto lo voy a centrar en **la importancia del desarrollo social y emocional como forma de compensar los problemas de tipo sociocultural, económico y de orden familiar, para lograr una educación basada en la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.**

A través de las actividades musicales se puede llegar a aprender a ser un miembro del grupo, ya que las propuestas de canto, de movimiento y danza, de tocar instrumentos pueden enseñar a los niños y niñas a tolerar la presencia y el contacto físico con otras personas, distinguiendo entre uno mismo y los otros, a la vez que practican conductas sociales. El hecho de mirarse y escucharse unos a otros en círculo, tocar instrumentos juntos y cogerse de las manos son logros muy importantes en el crecimiento emocional. Para lograr la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres

El alumnado con esta desventaja se encuentra en comparación con sus compañeros con problemas como estos: desarrollo inferior, poca participación, poca interacción con el maestro/a, un lenguaje más empobrecido y probablemente un nivel de aspiración y expectativas inferior, y en algunas ocasiones, discriminación por razones de sexos por su procedencia, ya que hay lugares con enraizadas tradiciones de desigualdad entre sexos.

La Educación musical puede ser compensadora, repercutiendo especialmente en el desarrollo de la percepción, la motricidad, lenguaje, la imagen de sí mismo y la del otro, la forma de creerse percibido y aceptado, la motivación, las aspiraciones y expectativas. Aunque no podamos eliminar la

influencia del medio social sobre los resultados escolares, es cierto que la **estimulación de estos factores** incide favorablemente en el rendimiento escolar a través de:

- El canto, medio de comunicación, solidaridad del grupo y enriquecimiento del lenguaje.
- La actividad rítmica, desarrolla el dominio de sí mismo y socialización.
- La instrumentación, desarrolla la motricidad y las expectativas y aspiraciones personales, así como la valoración de su propia imagen.

La Educación musical puede contrarrestar los problemas de orden familiar, creando un ambiente gratificante en el cual el niño y la niña se sienta aceptado y favorezca su autoexpresión, como ayudar a superar la hipersensibilidad contribuyendo Al equilibrio emocional, a través de:

- La instrumentación, con ejercicios de improvisación, que posibilitan su expresión libre y se siente inmerso en un ambiente agradable y gratificante, y si es en grupo, su contribución en este le hará sentirse aceptado.
- Las actividades rítmicas les ayudará a quemar las energías que almacenan corporalmente y el descenso de estas, contribuirán a crear un ambiente más relajado.

A continuación hago una exposición de las unidades didácticas que propongo para este proyecto, basadas en un metodología que desarrolla los principios de *participación, flexibilidad, globalización, actividad y personalización* fundamentalmente gracias al juego, relajación, improvisación, imitación y exploración por parte de cada alumno/a.

La secuenciación de las Unidades Didácticas está programada según la progresiva dificultad de los contenidos a desarrollar, relacionando los conocimientos previos de los alumnos con los nuevos a adquirir y lograr así un aprendizaje significativo.

CONTEXTUALIZACIÓN

Las unidades didácticas están pensadas para ser desarrolladas en el área de música en los 3 ciclos de la etapa de educación primaria, adaptando las actividades por ciclos pero con el mismo hilo conductor en cada caso. En la misma temporalización se van a trabajar a través de los ciclos la **igualdad de oportunidades a través de la música como compensadora de las desigualdades**, y por otra parte, **la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres**. Me parece de especial relevancia trabajar un mismo hilo conductor en el centro para que el aprendizaje del tema que nos interesa abordar sea realmente significativo y ayude a favorecer los principios que nos propone la LOE de integración e inclusión.

A continuación, respecto a la **EVALUACIÓN** y seguimiento, decir que es un proceso continuo, sistemático y flexible que aborda tanto el proceso de enseñanza y la práctica docente, como el proceso de aprendizaje que responde a los interrogantes qué, cómo y cuándo evaluar.

Se evalúan criterios de evaluación a través de instrumentos como:

- Observación directa,
- Registros anecdóticos: escalas estimativas, listas de control y diario de clase.
- Análisis de las producciones de los alumnos, y
- Finalmente pruebas específicas: preguntas orales y escritas, intercambios orales: puestas en común y asambleas.

Asimismo, es muy importante la valoración de nuestra práctica por lo que se realizarán una serie de tablas valorativas a realizar por nosotros tanto de nuestra práctica docente, de nuestra programación, nuestras unidades didácticas como herramientas de reflexión, así como cuestionarios para los alumnos para saber cómo se han sentido, si se han esforzado, prácticas saludables adquiridas en cada unidad.

PRIMER CICLO

JUSTIFICACIÓN

Considero de especial relevancia trabajar en el ámbito escolar en todos los niveles la conciencia emocional y el respeto a la diferencia, por este motivo planteo esta primera unidad didáctica. Al ser maestra de música e impartir clase en todos los ciclos de Educación Primaria me resulta más interesante poder llevar a cabo la unidad didáctica secuenciada por ciclos, para que en toda la etapa educativa se trabaje el tema en cuestión.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante el **primer cuatrimestre** del curso escolar, con una duración aproximada de 4 sesiones de 50 minutos.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en el **PRIMER CICLO** de Educación primaria y de forma progresiva en todo el centro escolar, adaptando las actividades por ciclos pero con el mismo hilo conductor. Quiero destacar algunas de las características de los alumnos en esta etapa educativa en cuanto al **desarrollo afectivo-social**: a los alumnos les quedan algunos rasgos de egocentrismo, heteronomía moral e inestabilidad emocional: sus cambios de humor son fáciles y les afecta mucho que les haga daño o que se les critique. Las relaciones con los compañeros son más duraderas ya que pueden ponerse en el lugar del otro. El otro ya no es un rival. En los juegos sienten un gran respeto por las reglas que dan orden y estabilidad a la actividad lúdica. Primero respeta las normas que da el adulto. Sienten curiosidad por el mundo que les rodea. Son todavía dependientes del adulto.

Por estas razones considero un momento idóneo para trabajar aspectos desde la diferencia y la igualdad, aprender a ver la diferencia de cada uno pero también desde un enfoque de igualdad en derechos y oportunidades.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Se tratará de trabajar los contenidos de esta unidad didáctica sin estar al margen de las áreas del currículum escolar con actividades y situaciones que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las emociones como relación social. Las áreas con las que se relaciona esta unidad didáctica son:

- Educación artística
- Educación física
- Lengua castellana

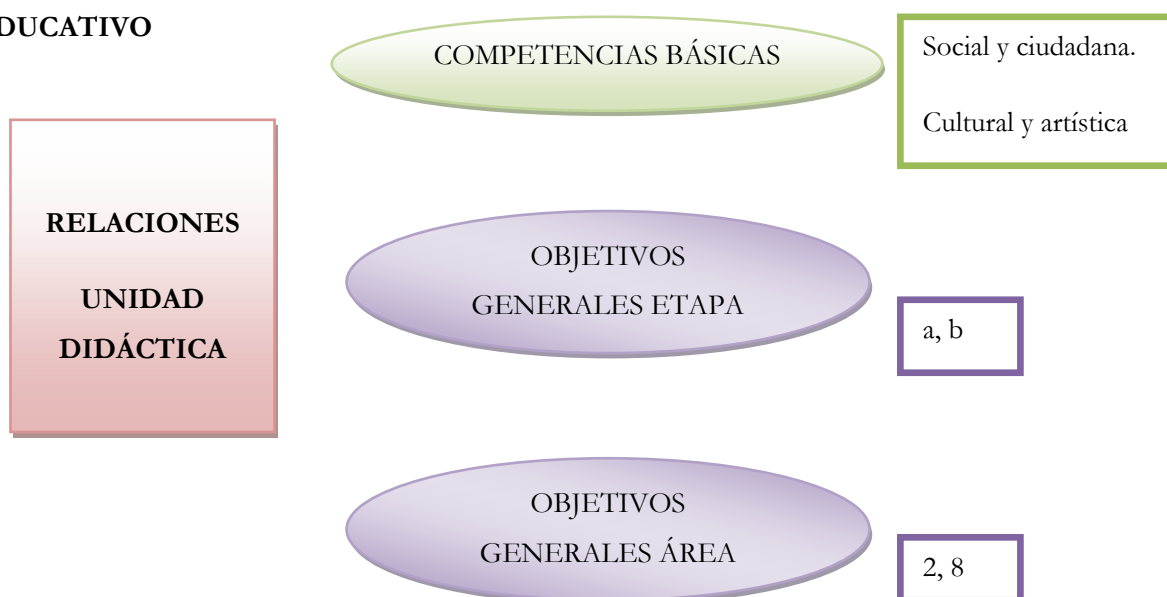
EDUCACIÓN EN VALORES

- ❖ Educación ambiental
- ❖ Educación para la convivencia
- ❖ Educación para la salud

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA

Un aprendizaje es significativo y realmente tiene su aplicación en la vida diaria, cuando genero en ellos motivación e ilusión por seguir practicando lo aprendido autónomamente en otro tipo de situaciones, dentro de su contexto cotidiano. Es con este propósito por lo que considero esencial partir de los intereses y curiosidades de nuestros alumnos/as y dotar a la práctica de cierto carácter de novedad, no sólo en el material, sino también en nuestras pautas de actuación.

VINCULACIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Diferenciar emociones cotidianas: alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa... en uno mismo y en los demás.
- Aprender a apreciar la diferencia.
- Expresar emociones a través del movimiento y la escucha activa.
- Respetar las producciones artísticas propias y las de los compañeros/as.
- Conocer música de distintos países.

CONTENIDOS

- Las emociones cotidianas: alegría, vergüenza, tristeza, enfado...
- La diferencia como parte de nosotros.
- El movimiento y la escucha activa.
- El trabajo en grupo.
- Música y danza de otros países.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia emociones cotidianas: alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa... en uno mismo y en los demás.
- Aprende a apreciar la diferencia.
- Expresa emociones a través del movimiento y la escucha activa.
- Respetar las producciones artísticas propias y las de los compañeros/as.
- Conoce música de distintos países.

TÉCNICAS Y RECURSOS de EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuestionario de aprendizaje. Prueba objetiva.
- Autoevaluación

METODOLOGÍA

Principio de ACTIVIDAD	Principio de INDIVIDUALIZACIÓN	Principio de SOCIALIZACIÓN
Principio de INTERÉS	Principio GLOBALIZADOR	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES, RECURSOS MATERIALES, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

SESIÓN	OBJETIVO DIDÁCTICO	ACTIVIDAD PRINCIPAL
1	Diferenciar emociones cotidianas	Puesta en común
2	Apreciar la diferencia	vídeo
3	Expresar emociones a través del movimiento y la escucha activa.	escenificación
4	Respetar las producciones propias y las de los compañeros/as.	El juego: ajuste de las desigualdades

AGRUPAMIENTO: ciclo **ESPACIO:** aula usos múltiples amplia con espacio libre

RECURSOS MATERIALES

Instrumentos musicales, CD's, músicas del mundo, equipo de música, ordenadores, cuento: "Por cuatro esquinitas de nada", material diverso de aula.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: Diferenciar emociones cotidianas

Actividad tipo: en pequeños grupos representar en un papel distintas emociones en rostros. Trabajo con el programa emo: software que trabaja las emociones a través del ordenador.

Finalmente puesta en común de los trabajos realizados y comentario de cómo se han sentido, en qué momento has sentido o sienten las emociones trabajadas: alegría, tristeza, vergüenza, miedo, etc...

SESIÓN 2: Apreciar la diferencia

Actividad 1: Para comenzar la unidad exponemos un cuento breve que nos introduce en el tema a trabajar:

“Por cuatro esquinitas de nada” Montaje audiovisual del libro **Por cuatro esquinitas de nada** de Jerome Ruillier.

Actividad 2: Se divide al grupo en 2 para trabajar la actividad en grupo más pequeño. Un grupo ordena imágenes del cuento haciendo la seriación del mismo, y el otro grupo realiza una ficha en la que debe pintar figuras iguales de un color.

Actividad 3: Unimos a ambos grupos que habíamos dividido en la actividad anterior y buscamos en el aula figuras e instrumentos musicales con las formas geométricas vistas: círculo y cuadrado, puede coger cada alumno un objeto, instrumento. Se ponen en común y se dejan en el centro para que todos los veamos.

Actividad 4: En folios de colores los alumnos van a dibujar lo que más les haya gustado del cuento y de la sesión en definitiva, para posteriormente colocarlo en algún lugar visible del aula.

SESIÓN 3: Expresar emociones a través del movimiento y la escucha activa.

Actividad 1: Recordamos el cuento y las actividades realizadas en la sesión anterior de esta unidad como actividad motivadora para esta nueva sesión.

Actividad 2: Escenificamos el cuento.

Actividad 3: Nos ponemos en círculo y comentamos aspectos o situaciones en las que podemos observar a las personas siendo círculos o cuadrados, ¿somos iguales?, ¿somos diferentes? Qué hacemos cuando algún compañero es diferente, ponemos diferentes situaciones como ejemplo: discapacidad motórica, sensorial, algún alumno que viene de otro país y no habla nuestro idioma, compañeros que no tengan las mismas cosas que el resto...

Actividad 4: Planteamos soluciones, sugerencias para que ningún niño se sienta “cuadrado”

Actividad 5. Ponemos una música con diferentes ritmos, y los alumnos se tienen que mover al ritmo como cada uno quiera de forma individual y por parejas, habiendo cambio de pareja con cada pausa de la música.

SESIÓN 4: Respetar las producciones propias y las de los compañeros/as.

Actividad 1: Dividimos al grupo en 2, un grupo va a hacer de círculos, otro va a hacer de cuadrados, el grupo restante será espectador. Van a cambiar el rol con cada actividad, así todos los alumnos serán cuadrados, círculos y espectadores.

- Primer juego: los alumnos que van a hacer de cuadrados, se tapan los ojos y van a tener que escuchar a los compañeros que hacen de círculos para poder conseguir el objetivo. Se dividen en parejas, un cuadrado-un círculo, éste último elegirá un instrumento musical que va a tener que escuchar el cuadrado ya que va a ser su referencia.
- Segundo juego: carrera de obstáculos unidos por parejas: círculo con cuadrado.
- Tercer juego: Mímica por grupos, los cuadrados y los círculos de forma alternativa van a tener que escenificar oficios sin poder hablar sólo con gestos, para que el otro grupo, cuadrados o círculos, lo adivinen.

Actividad 2: Todo el grupo al completo, expresan cómo se han sentido en cada situación, siendo cuadrados, siendo círculos y siendo espectadores lo que han observado. Para esto, en una caja que va a ir pasando por cada alumno, deberán sacar de ella una tarjeta, si es forma de círculo, expresarán cuando se han sentido de esa forma, con el cuadrado igual, y para el espectador la figura de una persona.

Actividad 3: Hacemos alguna danza del mundo, conocemos músicas de otras culturas.

JUSTIFICACIÓN

Considero de especial relevancia trabajar en el ámbito escolar en todos los niveles la conciencia emocional así como el respeto a la diferencia, por este motivo planteo esta primera unidad didáctica. Al ser maestra de música e impartir clase en todos los ciclos de Educación Primaria me resulta más interesante poder llevar a cabo la unidad didáctica secuenciada por ciclos, para que en toda la etapa educativa se trabaje el tema en cuestión.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante el **primer cuatrimestre** del curso escolar, con una duración aproximada de 4 sesiones de 50 minutos.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en el **SEGUNDO CICLO** de Educación primaria y de forma progresiva en todo el centro escolar, adaptando las actividades por ciclos pero con el mismo hilo conductor. Se llevará a cabo durante el primer cuatrimestre del curso escolar.

Además, quiero resaltar algunas características de estos alumnos a nivel afectivo-emocional, momento en que conocen sus posibilidades y capacidades, así como la imagen que de ellos tienen los demás. Es fundamental premiar sus esfuerzos y éxitos favoreciendo un desarrollo positivo de la autoestima. Es el paso a la última etapa de primaria, se convierten en “los mayores” de la etapa en el centro, lo que conlleva mayor responsabilidad hacia los demás. Normalmente están motivados ante las relaciones con los otros, especialmente de su mismo sexo, la relación con sus compañeros y maestros suele ser bastante satisfactoria, se demuestra en su gusto por tocar en dúo o en pequeño grupo.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Se tratará de trabajar los contenidos de esta unidad didáctica sin estar al margen de las áreas del currículum escolar con actividades y situaciones que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las emociones como relación social. Las áreas con las que se relaciona esta unidad didáctica son:

- Educación artística
- Educación física
- Lengua castellana

EDUCACIÓN EN VALORES

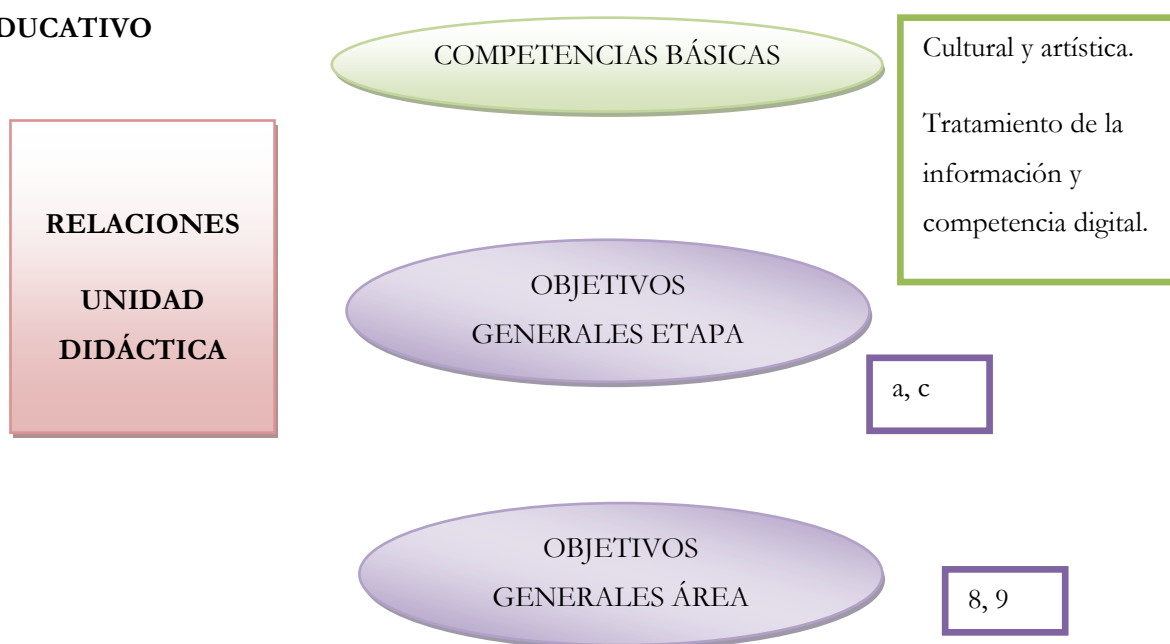
Igualdad de oportunidades

Educación para la salud

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA

Un aprendizaje es significativo y realmente tiene su aplicación en la vida diaria, cuando genero en ellos motivación e ilusión por seguir practicando lo aprendido autónomamente en otro tipo de situaciones, dentro de su contexto cotidiano. Es con este propósito por lo que considero esencial partir de los intereses y curiosidades de nuestros alumnos/as y dotar a la práctica de cierto carácter de novedad, no sólo en el material, sino también en nuestras pautas de actuación.

VINCULACIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Discriminar las propias emociones y las de los demás.
- Desarrollar la capacidad creativa a través del cuento.
- Expresar emociones a través de la música.
- Conocer músicas de diferentes países.
- Apreciar y respetar la diferencia.

CONTENIDOS

- Las emociones: Tristeza, alegría, vergüenza, miedo...
- El cuento.
- El movimiento a través de la escucha activa.
- Música y danza de diferentes países.
- El respeto de la diferencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Discrimina las propias emociones y las de los demás.
- Desarrolla la capacidad creativa a través del cuento.
- Expresa emociones a través de la música.
- Conoce músicas de diferentes países.
- Aprecia y respeta la diferencia.

TÉCNICAS Y RECURSOS de EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuestionario de aprendizaje. Prueba objetiva.
- Autoevaluación

METODOLOGÍA

Principio de ACTIVIDAD	Principio de INDIVIDUALIZACIÓN	Principio de SOCIALIZACIÓN
Principio de INTERÉS	Principio GLOBALIZADOR	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Actividades, recursos materiales, agrupamientos y espacios

SESIÓN	OBJETIVO DIDÁCTICO	ACTIVIDAD PRINCIPAL
1	Discriminar las propias emociones y las de los demás.	Puesta en común
2	Desarrollar la capacidad creativa a través del cuento.	vídeo
3	Expresar emociones a través de la música.	escenificación
4	Conocer músicas de otros países.	El juego: ajuste de las desigualdades

AGRUPAMIENTO: ciclo

ESPACIO: aula usos múltiples amplia con espacio libre

RECURSOS MATERIALES

Instrumentos musicales, CD's, músicas del mundo, equipo de música, ordenadores, cuento: "El cazo de Lorenzo", material diverso de aula.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: Discriminar las propias emociones y las de los demás

Actividad tipo: en pequeños grupos clasificar en una ficha relacionar palabras que tengan que ver con distintas emociones: alegría, tristeza, afecto, miedo, tristeza...

Trabajo con el programa emo: software que trabaja las emociones a través del ordenador.

Finalmente puesta en común de los trabajos realizados y comentario de cómo se han sentido, en qué momento has sentido o sienten las emociones trabajadas: alegría, tristeza, vergüenza, miedo, etc...

SESIÓN 2: Desarrollar la capacidad creativa a través del cuento.

Actividad 1: Para comenzar la unidad exponemos un cuento breve que nos introduce en el tema:

“El cazo de Lorenzo” Montaje audiovisual del libro **El Cazo De Lorenzo** de Isabelle Carrier, mujer de Jérôme Ruillier autor de Por Cuatro Esquinas De Nada

Actividad 2: Se divide al grupo en 2 para trabajar la actividad en grupo más pequeño. Un grupo ordena imágenes del cuento haciendo la seriación del mismo, y el otro grupo realiza una ficha en la que deben exponer situaciones similares que nos hacen pensar que tenemos un cazo como Lorenzo. Después de intercambian los grupos.

Actividad 3: Se comenta en gran grupo las actividades previas.

Actividad 4: Se crearán entre tres y cuatro grupos. El grupo deberá estar compuesto al menos por siete u ocho jugadores/as. Asimismo, deberá contarse con cuatro instrumentos muy distintos. Podrán emplearse, por ejemplo, unos bongos, una pandereta, un xilófono, y unos platillos.

Repartiremos los instrumentos entre la mitad de los jugadores y jugadoras del grupo. Los demás compañeros y compañeras actuarán como marionetas. Si la habitación es lo bastante grande, puede haber muchas marionetas.

Se establecerá de forma clara cuatro señales a las que las marionetas deberán reaccionar. El sonido de cada instrumento se corresponderá con un movimiento concreto de las marionetas. Así por ejemplo:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.- Bongos: andar hacia delante. | 2.- Xilófono: mover los brazos arriba y abajo. |
| 3.- Pandereta: andar hacia atrás. | 4.- Platillos: girar. |

SESIÓN 3: Expresar emociones a través de la música

Actividad 1: Repaso sesión anterior.

Actividad 2: Movimiento expresivo de una audición. Esta actividad está programada para activar al niño, para la siguiente actividad, siendo esta de movimiento. Con esta actividad mejorará conocimiento del propio cuerpo, memoria y la relación en grupo, como también cumpliendo con la educación en valores a través del interés y respeto por el propio trabajo y el de los compañeros.

El alumno deberá coger un objeto, y hacer equilibrio con ese objeto. Se pondrá una serie de audiciones diversas, que el niño tendrá que ir marchando al pulso de cada audición, siempre teniendo cuidado de que no se le caiga el objeto que ha elegido y de la forma que ha elegido para hacer el equilibrio.

Actividad 3: ¿Qué expreso? En esta actividad entra en juego una bajara de cartas, creadas para esta unidad didáctica. Se crearán cuatro grupos, un niño/a de cada grupo cogerá una carta de expresión y otra de representación. Debe expresar lo que pone una carta de la forma de expresión que pone en la otra carta. El grupo del alumno deberá acertar que está expresando su compañero, para ello tendrán un minuto como máximo para acertarlo, sino lo aciertan pasará al turno al grupo siguiente. Ganará quien más puntos haya obtenido. Para ello los alumnos tienen que dramatizar muy bien para expresar los sentimientos.

Actividad 4: Comentario de las actividades, cómo nos hemos sentido...

SESIÓN 4: Conocer músicas de otros países.

Actividad 1: Repaso del cuento

Actividad 2: Participación en una actividad grupal: danza del mundo

Actividad 3: Nos convertimos en una pequeña orquesta de percusión.

JUSTIFICACIÓN

Considero de especial relevancia trabajar en el ámbito escolar en todos los niveles la conciencia emocional así como el respeto a la diferencia, por este motivo planteo esta primera unidad didáctica. Al ser maestra de música e impartir clase en todos los ciclos de Educación Primaria me resulta más interesante poder llevar a cabo la unidad didáctica secuenciada por ciclos, para que en toda la etapa educativa se trabaje el tema en cuestión.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante el **primer cuatrimestre** del curso escolar, con una duración aproximada de 4 sesiones de 50 minutos.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en el **TERCER CICLO** de Educación primaria y de forma progresiva en todo el centro escolar, adaptando las actividades por ciclos pero con el mismo hilo conductor. Se llevará a cabo durante el primer trimestre del curso escolar.

Siguiendo el enfoque Piagetiano de Psicología Evolutiva, en esta etapa los sujetos son capaces de pensar, de manera lógica sobre el “aquí y ahora”, pero no son capaces de realizar abstracciones. El sujeto dispone de unas estructuras cognitivas que le permiten interactuar con el ambiente, para adquirir nuevos esquemas de conocimiento. Esta es la razón por la cual hay que valorar la influencia que ejercemos escuela, familia y entorno en la educación de los niños e intentar ofrecer interacciones que satisfagan la necesidad de aprender de los alumnos.

Respecto a los alumnos de **Tercer Ciclo**, la pérdida de pensamiento egocéntrico le lleva al desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos y/o altruistas. Es el mejor momento para el desarrollo de las actitudes y comportamientos de participación, que serán la base de la convivencia democrática. En el desarrollo afectivo y moral, pasa de la “heteronomía moral” a la “autonomía” y acuerdo social, etapa en que las normas no son válidas por el mero hecho de ser impuestas, sino que han de ser establecidas por mutuo acuerdo. Por eso, el gran logro social es la “pandilla”. El medio ambiente ejerce muchísima influencia sobre el gusto musical.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Se tratará de trabajar los contenidos de esta unidad didáctica sin estar al margen de las áreas del currículum escolar con actividades y situaciones que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las emociones como relación social. Las áreas con las que se relaciona esta unidad didáctica son:

- Educación artística
- Educación física
- Lengua castellana

EDUCACIÓN EN VALORES

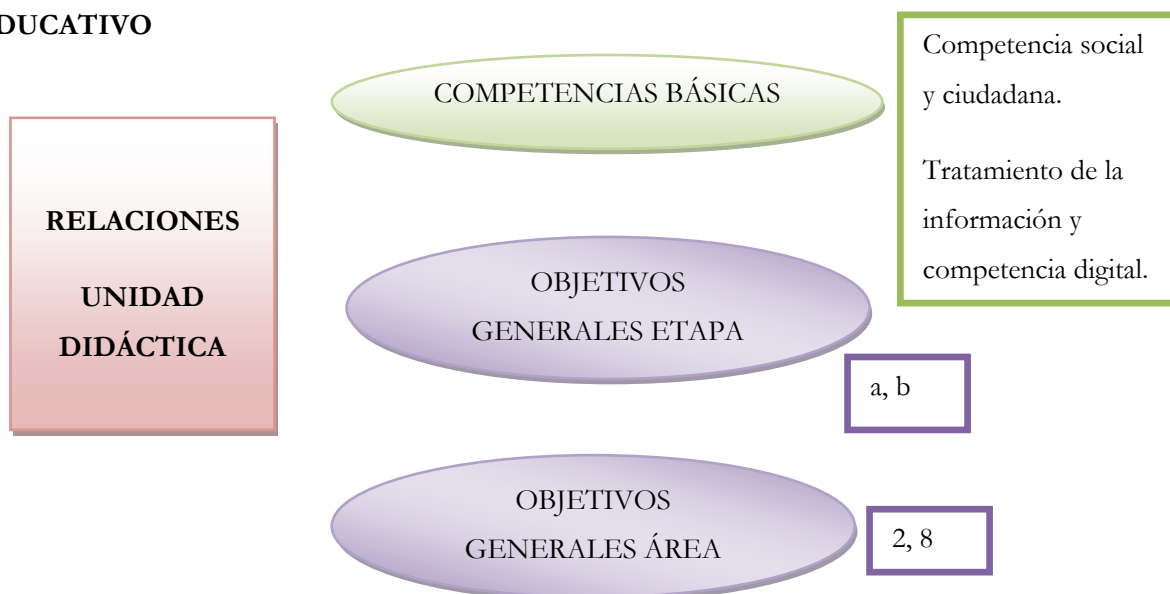
Igualdad de oportunidades

Educación para la salud

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA

Un aprendizaje es significativo y realmente tiene su aplicación en la vida diaria, cuando genera en ellos motivación e ilusión por seguir practicando lo aprendido autónomamente en otro tipo de situaciones, dentro de su contexto cotidiano. Es con este propósito por lo que considero esencial partir de los intereses y curiosidades de nuestros alumnos/as y dotar a la práctica de cierto carácter de novedad, no sólo en el material, sino también en nuestras pautas de actuación.

VINCULACIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Diferenciar las emociones más cotidianas en los otros y en uno mismo.
- Valorar la igualdad en la diferencia.
- Expresar con el cuerpo emociones que suscita la música.
- Respetar y apreciar la música y danza de otras generaciones.

CONTENIDOS

- Las emociones cotidiana. Alegría, sorpresa, miedo...
- La igualdad como un derecho en la diferencia.
- El movimiento a través del cuerpo.
- Música y danza de otras generaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia las emociones más cotidianas en los otros y en uno mismo.
- Valora la igualdad en la diferencia.
- Expresa con el cuerpo emociones que suscita la música.
- Respeta y aprecia la música y danza de otras generaciones

TÉCNICAS Y RECURSOS de EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuestionario de aprendizaje. Prueba objetiva.
- Autoevaluación

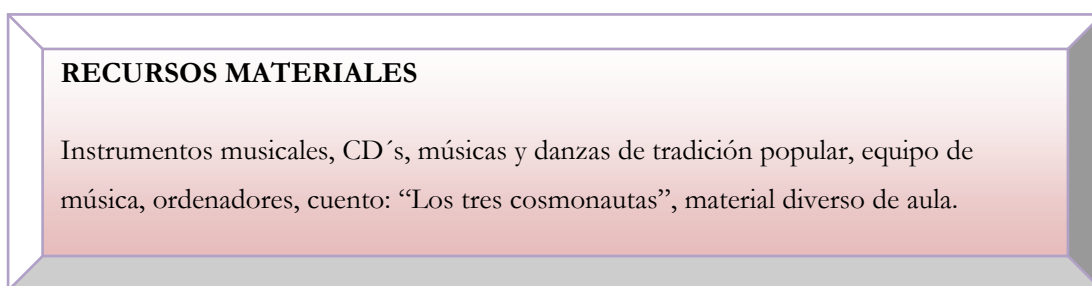
METODOLOGÍA

Principio de ACTIVIDAD	Principio de INDIVIDUALIZACIÓN	Principio de SOCIALIZACIÓN
Principio de INTERÉS	Principio GLOBALIZADOR	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES, RECURSOS MATERIALES, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

SESIÓN	OBJETIVO DIDÁCTICO	ACTIVIDAD PRINCIPAL
1	Diferenciar las emociones más cotidianas en los otros y en uno mismo.	Puesta en común
2	Valorar la igualdad en la diferencia.	vídeo
3	Expresar con el cuerpo emociones que suscita la música.	escenificación
4	Respetar y apreciar la música y danza de otras generaciones.	El juego: ajuste de las desigualdades

AGRUPAMIENTO: ciclo **ESPACIO:** aula usos múltiples amplia con espacio libre



DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: Diferenciar las emociones más cotidianas en los otros y en uno mismo

Actividad tipo: en pequeños grupos clasificar en una ficha relacionar palabras que tengan que ver con distintas emociones: alegría, tristeza, afecto, miedo, tristeza...

Trabajo con el programa emo: software que trabaja las emociones a través del ordenador.

Escenificación de distintas emociones, según les toque, dramatizando diversas situaciones en las que puedan sentir esas emociones tienen que transmitir a los compañeros/as.

Finalmente puesta en común de los trabajos realizados y comentario de cómo se han sentido, en qué momento has sentido o sienten las emociones trabajadas: alegría, tristeza, vergüenza, miedo, etc... Comentario de lo aprendido en la sesión.

SESIÓN 2: Valorar la igualdad en la diferencia.

Actividad 1: Para comenzar la unidad exponemos un cuento breve que nos introduce en el tema a trabajar:

“Los tres cosmonautas”

Actividad 2: Análisis y comentario del vídeo en gran grupo. Situaciones que quieran destacar en las que hayan vivido/visto algo similar.

Actividad 3: Actividad de expresión de emociones a través de la música. Se ponen tres audiciones diferentes y deben expresar con el cuerpo lo que la música les sugiere.

Actividad 4: Divididos en pequeños grupos de 4-5 alumnos, piensan y preparan para una posterior sesión una música con la que se identifiquen y una “coreografía” o “escenificación” que el resto tendremos que interpretar.

SESIÓN 3: Expresar con el cuerpo emociones que suscita la música.

Actividad 1: Recordatorio de la sesión anterior: vídeo.

Actividad 2: Esta actividad es de movimiento. Con esta actividad mejorará el oído, memoria, la relación en grupo cumpliendo con la competencia cultural y artística, como también cumpliendo con la educación en valores a través del interés y respeto por el propio trabajo y el de los compañeros.

Para realizar esta actividad los alumnos deben estar de pie, donde asignaremos a un tipo de familia de instrumento de percusión una figura musical con su percusión corporal:

- a) A la percusión madera corcheas y pies.
- b) A la percusión de parche negras y rodillas.
- c) A la percusión metal blanca y palmadas.
- d) O sugerencias por parte de los alumnos.

Cuando suene un instrumento ejecutarán el movimiento asignado, dramatizando libremente imitando a los astronautas.

Actividad 3: Exposición en pequeños grupos de la escenificación de una música elegida por ellos.

Actividad 4: Comentario en gran grupo de la actividad anterior.

SESIÓN 4: Respetar y apreciar la música y danzas de otras generaciones.

Actividad 1: Con ayuda de agentes externos, un grupo de personas mayores voluntarias nos van a enseñar retahílas, canciones, bailes típicos que aprendieron de jóvenes y que han ido transmitiendo a lo largo de los años a otras generaciones.

Actividad 2: Los alumnos enseñan a los adultos canciones conocidas por ellos.

CONCLUSIÓN

Esta Unidad Didáctica está basada en un planteamiento constructivista, tomando como referencia: objetivos, competencias básicas, contenidos, características evolutivas de niño y principios psicopedagógicos, con el fin de contribuir al desarrollo integral de la personalidad de los alumnos, favoreciendo capacidades que se consideran necesarias para llegar a ser ciudadanos de pleno derecho, como la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, en este caso.

PRIMER CICLO

JUSTIFICACIÓN

Considero de especial relevancia trabajar en el ámbito escolar en todos los niveles la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, por este motivo planteo esta unidad didáctica, ya que es importante desarrollarlo desde pequeños en el aula y tengo la oportunidad de trabajarlo de forma progresiva en cada ciclo al ser especialista de música e impartir clase en todos los cursos de la etapa de primaria.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante el **segundo cuatrimestre** del curso escolar, con una duración aproximada de 4 sesiones de 50 minutos.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en el **PRIMER CICLO** de Educación Primaria y de forma progresiva en todo el centro escolar, adaptando las actividades por ciclos pero con el mismo hilo conductor. Quiero destacar algunas de las características de los alumnos/as en esta etapa educativa en cuanto al **desarrollo afectivo-social**: a los alumnos les quedan algunos rasgos de egocentrismo, heteronomía moral e inestabilidad emocional: sus cambios de humor son fáciles y les afecta mucho que les haga daño o que se les critique. Las relaciones con los compañeros son más duraderas ya que pueden ponerse en el lugar del otro. El otro ya no es un rival. En los juegos sienten un gran respeto por las reglas que dan orden y estabilidad a la actividad lúdica. Primero respeta las normas que da el adulto. Sienten curiosidad por el mundo que les rodea. Son todavía dependientes del adulto.

Por estas razones considero un momento idóneo para trabajar aspectos desde la diferencia y la igualdad, aprender a ver la diferencia de cada uno pero también desde un enfoque de igualdad en derechos y oportunidades.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Se tratará de trabajar los contenidos de esta unidad didáctica sin estar al margen de las áreas del currículum escolar con actividades y situaciones que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las emociones como relación social. Las áreas con las que se relaciona esta unidad didáctica son:

- Educación artística
- Educación física
- Lengua castellana

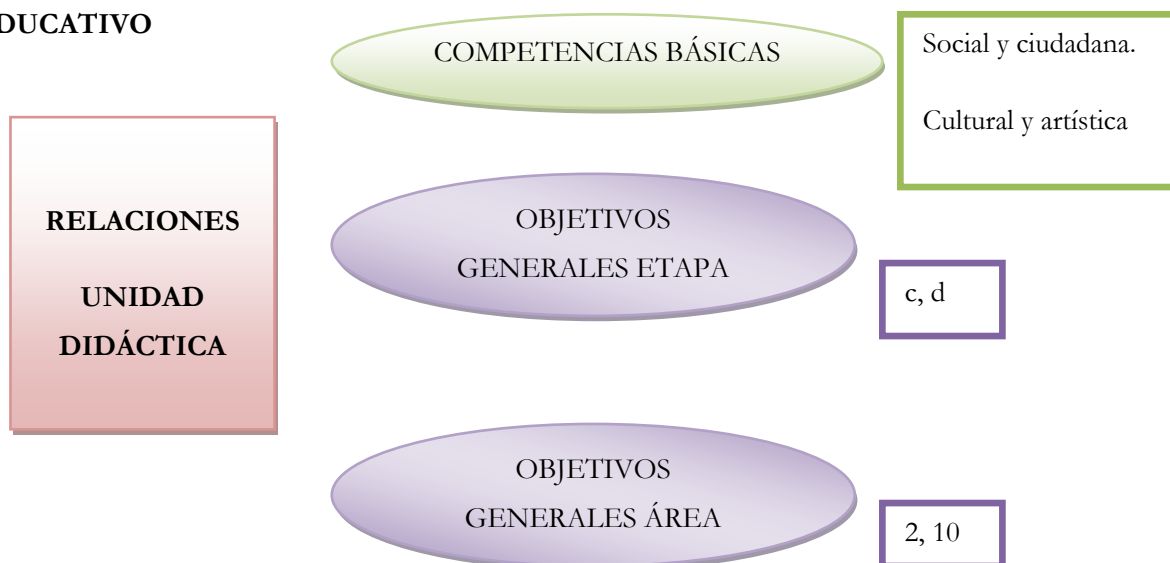
EDUCACIÓN EN VALORES

- ❖ Educación ambiental
- ❖ Educación para la convivencia
- ❖ Educación para la salud

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA

Un aprendizaje es significativo y realmente tiene su aplicación en la vida diaria, cuando genero en ellos motivación e ilusión por seguir practicando lo aprendido autónomamente en otro tipo de situaciones, dentro de su contexto cotidiano. Es con este propósito por lo que considero esencial partir de los intereses y curiosidades de nuestros alumnos/as y dotar a la práctica de cierto carácter de novedad, no sólo en el material, sino también en nuestras pautas de actuación.

VINCULACIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Discriminar distintos oficios asociados a un género determinado.
- Desarrollar la creatividad musical a partir de canciones y cuentos conocidos.
- Formar una orquesta de la igualdad.
- Asimilar la igualdad a través del juego.

CONTENIDOS

- Los oficios asociados a un género determinado.
- Canciones y cuentos conocidos sobre igualdad.
- La orquesta de la igualdad.
- El juego a través de la igualdad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Discrimina distintos oficios asociados a un género determinado.
- Incentiva la creatividad musical a partir de canciones y cuentos conocidos.
- Crea una orquesta de la igualdad.
- Asimila la igualdad a través del juego.

TÉCNICAS Y RECURSOS de EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuestionario de aprendizaje. Prueba objetiva.
- Autoevaluación

METODOLOGÍA

Principio de ACTIVIDAD	Principio de INDIVIDUALIZACIÓN	Principio de SOCIALIZACIÓN
Principio de INTERÉS	Principio GLOBALIZADOR	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES, RECURSOS MATERIALES, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

SESIÓN	OBJETIVO DIDÁCTICO	ACTIVIDAD PRINCIPAL
1	Discriminar distintos oficios asociados a un género determinado.	Puesta en común
2	Desarrollar la creatividad musical a partir de canciones y cuentos conocidos.	vídeo
3	Crear una orquesta de la igualdad.	escenificación
4	Asimilar la igualdad a través del juego.	El juego: ajuste de las desigualdades

AGRUPAMIENTO: ciclo

ESPACIO: aula usos múltiples amplia con espacio libre

RECURSOS MATERIALES

Instrumentos musicales, CD's, canciones de siempre, equipo de música, ordenadores, cuento "el príncipe ceniciento", material diverso de aula.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: Discriminar distintos oficios asociados a un género determinado.

Actividad tipo: ¿Quién se dedica a qué?, caretas (de ambos géneros) de profesiones preferidas, animando a romper estereotipos, ya que cada uno puede trabajar en la profesión que desee.

Puesta en común, conclusiones

SESIÓN 2: Desarrollar la creatividad musical a partir de canciones y cuentos conocidos.

Actividad 1: Para comenzar la unidad exponemos un vídeo breve que nos introduce en el tema:

“El príncipe ceniciento”

Actividad 2: Comentamos el visionado y otras películas de protagonistas similares o de parecidas características: Películas Disney: Cenicienta, Blancanieves, Mulán...

Actividad 3: Escuchamos canciones de siempre: Miliki: “Los días de la semana”, hacemos los gestos de las tareas que se proponen en la canción pero sustituimos “una niña” por “unos niños y niñas” y cada uno propone una tarea, no tiene por qué ser doméstica, podemos referirnos a distintos oficios, instrumentistas...

Actividad 4: Entregamos a los alumnos unos dibujos de niños y niñas con instrumentos musicales para formar una gran orquesta (actividad para terminar en posteriores sesiones).

SESIÓN 3: Crear una orquesta de la igualdad.

Actividad 1: Repasamos la canción “re-inventada”, misma música distinta letra de Miliki “los días de la semana”.

Actividad 2: Terminamos los dibujos con instrumentos para ir creando en un mural grande en una de las paredes del aula, una gran orquesta formada por niños y niñas que tocan distintos instrumentos.

Actividad 3: Escenificación de algún cuento conocido por todos cambiando la titularidad de los protagonistas: el gato con botas, caperucita...

SESIÓN 4: Asimilar la igualdad a través del juego.

Actividad 1: Repaso de nuestra orquesta.

Actividad 2: Escenificación de cuentos

Actividad 3: Juegos musicales favoreciendo la igualdad.

UNIDAD DIDÁCTICA:

“Y COLORÍN, COLORADO, ESTE CUENTO... ¡HA CAMBIADO!”

SEGUNDO CICLO

JUSTIFICACIÓN

Considero de especial relevancia trabajar en el ámbito escolar en todos los niveles la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, por este motivo planteo esta unidad didáctica, ya que es importante desarrollarlo desde pequeños sin diferenciación de sexos en el aula.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante el **segundo cuatrimestre** del curso escolar, con una duración aproximada de 4 sesiones de 50 minutos.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en el **SEGUNDO CICLO** de Educación primaria y de forma progresiva en todo el centro escolar, adaptando las actividades por ciclos pero con el mismo hilo conductor. Se llevará a cabo durante el primer cuatrimestre del curso escolar.

Además, quiero resaltar algunas características de estos alumnos a nivel afectivo-emocional, momento en que conocen sus posibilidades y capacidades, así como la imagen que de ellos tienen los demás. Es fundamental premiar sus esfuerzos y éxitos favoreciendo un desarrollo positivo de la autoestima. Es el paso a la última etapa de primaria, se convierten en “los mayores” de la etapa en el centro, lo que conlleva mayor responsabilidad hacia los demás. Normalmente están motivados ante las relaciones con los otros, especialmente de su mismo sexo, la relación con sus compañeros y maestros suele ser bastante satisfactoria, se demuestra en su gusto por tocar en dúo o en pequeño grupo.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Se tratará de trabajar los contenidos de esta unidad didáctica sin estar al margen de las áreas del currículum escolar con actividades y situaciones que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las emociones como relación social. Las áreas con las que se relaciona esta unidad didáctica son:

- Educación artística
- Educación física
- Lengua castellana

EDUCACIÓN EN VALORES

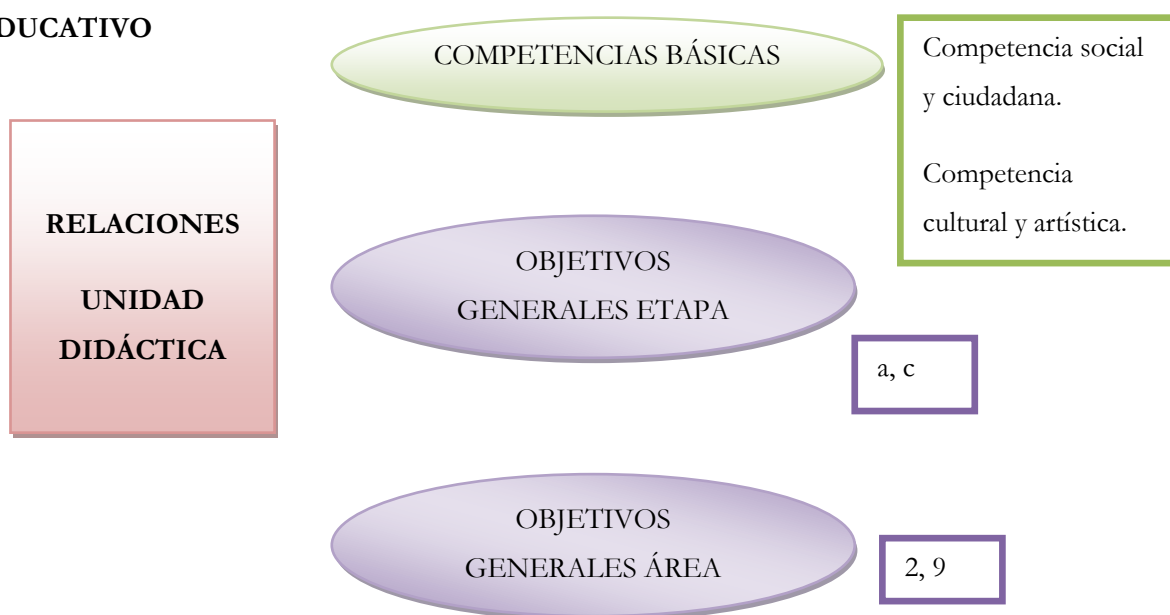
Igualdad de oportunidades

Educación para la salud

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA

Un aprendizaje es significativo y realmente tiene su aplicación en la vida diaria, cuando genero en ellos motivación e ilusión por seguir practicando lo aprendido autónomamente en otro tipo de situaciones, dentro de su contexto cotidiano. Es con este propósito por lo que considero esencial partir de los intereses y curiosidades de nuestros alumnos/as y dotar a la práctica de cierto carácter de novedad, no sólo en el material, sino también en nuestras pautas de actuación.

VINCULACIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar personajes y estereotipos de cuentos conocidos.
- Representar personajes de cuentos.
- Analizar el papel de hombres y mujeres en la música.
- Desarrollar la creatividad artística a favor de la igualdad de género.

CONTENIDOS

- Personajes y estereotipos de cuentos conocidos.
- Representación de personajes de cuentos.
- Hombres y mujeres en la historia de la música.
- La creatividad artística y la igualdad de género.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica personajes y estereotipos de cuentos conocidos.
- Representa personajes de cuentos.
- Analiza el papel de hombres y mujeres en la música.
- Desarrolla la creatividad artística a favor de la igualdad de género.

TÉCNICAS Y RECURSOS de EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuestionario de aprendizaje. Prueba objetiva.
- Autoevaluación

METODOLOGÍA

Principio de ACTIVIDAD	Principio de INDIVIDUALIZACIÓN	Principio de SOCIALIZACIÓN
Principio de INTERÉS	Principio GLOBALIZADOR	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES, RECURSOS MATERIALES, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

SESIÓN	OBJETIVO DIDÁCTICO	ACTIVIDAD PRINCIPAL
1	Identificar personajes y estereotipos de cuentos conocidos.	Puesta en común
2	Representar personajes de cuentos.	vídeo
3	Analizar el papel de hombres y mujeres en la música.	escenificación
4	Desarrollar la creatividad artística a favor de la igualdad de género.	El juego: ajuste de las desigualdades

AGRUPAMIENTO: ciclo **ESPACIO:** aula usos múltiples amplia con espacio libre

RECURSOS MATERIALES

Instrumentos musicales, CD's, equipo de música, ordenadores, vídeo: "la evolución de la mujer en los cuentos Disney", material diverso de aula.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: Identificar personajes y estereotipos de cuentos conocidos.

Actividad tipo: Personajes de cuentos, con láminas de dibujos de cuentos conocidos: cada niño y niña de la clase se pegará en la espalda la lámina o pegatina del personaje que le corresponda y una vez que toda la clase esté preparada deberán moverse por los distintos pupitres intentando adivinar a través de los gestos de sus compañeros el personaje que le corresponde.

Los niños y niñas de manera individual se identificarán con cada personaje que aparezca en la lámina. Se trata de que un niño se identifique con un personaje de cuento femenino y viceversa. Con la finalidad de romper los estereotipos de los cuentos.

SESIÓN 2: Representar personajes de cuentos.

Actividad 1: Para comenzar la unidad exponemos un vídeo breve que nos introduce en el tema a trabajar: “La evolución de la mujer en los cuentos Disney.wmv” Realizado por Almudena Rodríguez Calatayud, Esmeralda Rojas Gómez y Noemí Soria Nicolás, 2º Grado en Pedagogía, Universidad de Murcia.

Actividad 2: Hablamos en gran grupo de la evolución de la mujer en el vídeo.

Actividad 3: Escenificación de algún cuento conocido por todos y cambio de estereotipos.

SESIÓN 3: Analizar el papel de hombres y mujeres en la música.

Actividad 1: Conocemos músicos clásicos y modernos, hombres y mujeres, y algunas de sus canciones.

Actividad 2: Hacemos un mural con mujeres y hombres a lo largo de la historia.

Actividad 3: El grupo se divide en pequeños grupos, y buscarán información sobre el artista: hombre o mujer que deseen.

SESIÓN 4: Desarrollar la creatividad artística a favor de la igualdad de género.

Actividad 1: Actividades de expresión corporal con canciones de hombres y mujeres.

Actividad 2: Exposición de trabajos realizados por los alumnos del artista que han elegido.

TERCER CICLO

JUSTIFICACIÓN

Considero de especial relevancia trabajar en el ámbito escolar en todos los niveles la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, por este motivo planteo esta unidad didáctica, ya que es importante desarrollarlo desde pequeños sin hacer diferenciación de sexos.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante el **segundo cuatrimestre** del curso escolar, con una duración aproximada de 4 sesiones de 50 minutos.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en el **TERCER CICLO** de Educación primaria y de forma progresiva en todo el centro escolar, adaptando las actividades por ciclos pero con el mismo hilo conductor. Se llevará a cabo durante el primer trimestre del curso escolar.

Siguiendo el enfoque Piagetiano de Psicología Evolutiva, en esta etapa los sujetos son capaces de pensar, de manera lógica sobre el “aquí y ahora”, pero no son capaces de realizar abstracciones. El sujeto dispone de unas estructuras cognitivas que le permiten interactuar con el ambiente, para adquirir nuevos esquemas de conocimiento. Esta es la razón por la cual hay que valorar la influencia que ejercemos escuela, familia y entorno en la educación de los niños e intentar ofrecer interacciones que satisfagan la necesidad de aprender de los alumnos.

Respecto a los alumnos de **Tercer Ciclo**, la pérdida de pensamiento egocéntrico le lleva al desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos y/o altruistas. Es el mejor momento para el desarrollo de las actitudes y comportamientos de participación, que serán la base de la convivencia democrática. En el desarrollo afectivo y moral, pasa de la “heteronomía moral” a la “autonomía” y acuerdo social, etapa en que las normas no son válidas por el mero hecho de ser impuestas, sino que han de ser establecidas por mutuo acuerdo. Por eso, el gran logro social es la “pandilla”. El medio ambiente ejerce muchísima influencia sobre el gusto musical.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Se tratará de trabajar los contenidos de esta unidad didáctica sin estar al margen de las áreas del currículum escolar con actividades y situaciones que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las emociones como relación social. Las áreas con las que se relaciona esta unidad didáctica son:

- Educación artística
- Educación física
- Lengua castellana

EDUCACIÓN EN VALORES

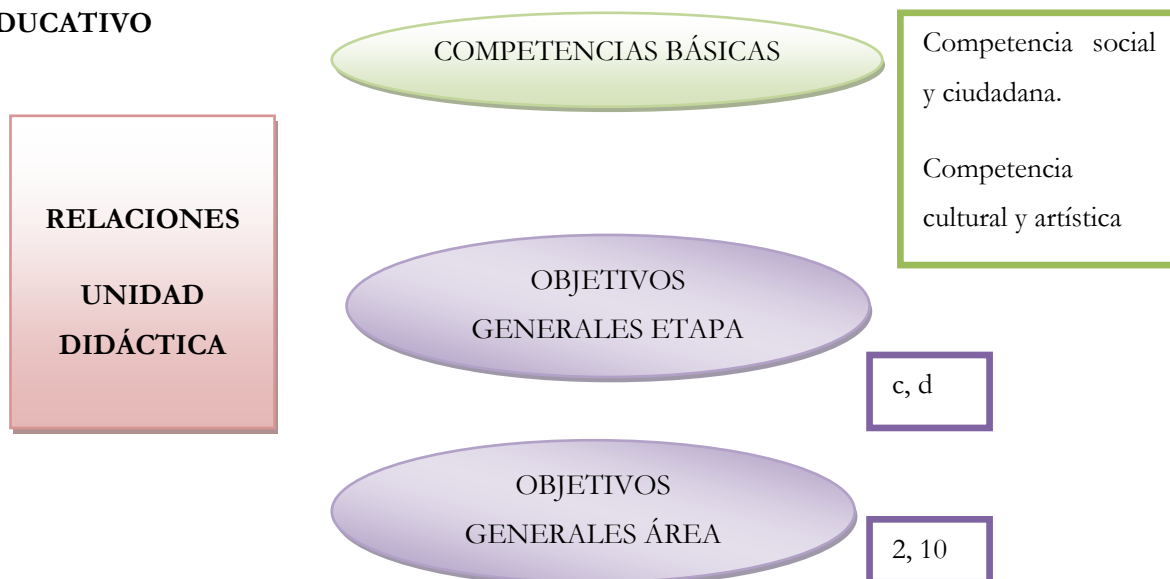
Igualdad de oportunidades

Educación para la salud

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA

Un aprendizaje es significativo y realmente tiene su aplicación en la vida diaria, cuando genero en ellos motivación e ilusión por seguir practicando lo aprendido autónomamente en otro tipo de situaciones, dentro de su contexto cotidiano. Es con este propósito por lo que considero esencial partir de los intereses y curiosidades de nuestros alumnos/as y dotar a la práctica de cierto carácter de novedad, no sólo en el material, sino también en nuestras pautas de actuación.

VINCULACIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar personajes y estereotipos de cuentos conocidos.
- Reconocer las aportaciones que las mujeres hicieron a la historia de la música.
- Reflexionar sobre el contenido de las letras de algunas canciones escritas e interpretadas por mujeres, o por hombres, pero que reflejan alguna inquietud sobre la condición de la mujer.
- Incentivar la creatividad musical y la expresión artística del alumnado, así como la reflexión crítica sobre nuestra realidad social más inmediata.

CONTENIDOS

- Personajes y estereotipos de cuentos conocidos.
- El papel de las mujeres a lo largo de la historia de la música.
- Las letras de canciones escritas e interpretadas por mujeres, o por hombres, pero que reflejan alguna inquietud sobre la condición de la mujer.
- La creatividad musical y la expresión artística del alumnado, así como la reflexión crítica sobre nuestra realidad social más inmediata.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica personajes y estereotipos de cuentos conocidos.
- Reconoce las aportaciones que las mujeres hicieron a la historia de la música.
- Reflexiona sobre el contenido de las letras de algunas canciones escritas e interpretadas por mujeres, o por hombres, pero que reflejan alguna inquietud sobre la condición de la mujer.
- Incentiva la creatividad musical y la expresión artística del alumnado, así como la reflexión crítica sobre nuestra realidad social más inmediata.

TÉCNICAS Y RECURSOS de EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuestionario de aprendizaje. Prueba objetiva.
- Autoevaluación

METODOLOGÍA

Principio de ACTIVIDAD	Principio de INDIVIDUALIZACIÓN	Principio de SOCIALIZACIÓN
Principio de INTERÉS	Principio GLOBALIZADOR	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES, RECURSOS MATERIALES, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

SESIÓN	OBJETIVO DIDÁCTICO	ACTIVIDAD PRINCIPAL
1	Identificar personajes y estereotipos de cuentos conocidos.	Puesta en común
2	Reconocer las aportaciones que las mujeres hicieron a la historia de la música.	vídeo
3	Reflexionar sobre el contenido de letras de canciones que reflejan inquietud sobre la condición de la mujer.	escenificación
4	Incentivar la creatividad musical.	El juego: ajuste de las desigualdades

AGRUPAMIENTO: grupo-clase

ESPACIO: aula usos múltiples amplia con espacio libre

RECURSOS MATERIALES
Instrumentos musicales, CD's, músicas y danzas de tradición popular, equipo de música, ordenadores, material diverso de aula.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: Identificar personajes y estereotipos de cuentos conocidos.

Actividad tipo: Personajes de cuentos, con láminas de dibujos de cuentos conocidos: cada niño y niña de la clase se pegará en la espalda la lámina o pegatina del personaje que le corresponda y una vez que toda la clase esté preparada deberán moverse por los distintos pupitres intentando adivinar a través de los gestos de sus compañeros el personaje que le corresponde.

Los niños y niñas de manera individual se identificarán con cada personaje que aparezca en la lámina. Se trata de que un niño se identifique con un personaje de cuento femenino y viceversa. Con la finalidad de romper los estereotipos de los cuentos.

SESIÓN 2: Reconocer las aportaciones que las mujeres hicieron a la historia de la música.

Actividad 1: Vídeo: what a wonderful world, sobre la igualdad de género. Hombres y mujeres artistas, deportistas... y Vídeo: “Viejos cuentos, nuevos finales”

Actividad 2: Análisis y reflexión sobre las mujeres a lo largo de la historia en el ámbito artístico.

Actividad 3: Búsqueda de información por pequeños grupos de artistas hombres y mujeres.

SESIÓN 3: Reflexionar sobre el contenido de letras de canciones que reflejan inquietud sobre la condición de la mujer.

Actividad 1: Se divide al grupo en pequeños grupos de 5-6 alumnos, se entrega a cada grupo papel continuo en el que van a dibujar la silueta de uno de ellos, por un lado lo llenarán de mensajes que especifiquen características de mujeres, y por el lado contrario lo mismo pero con características de hombres. Una vez que terminan cada grupo se pone en común las ideas que han surgido en los grupos.

Actividad 2: Conocemos mujeres artistas como: Ana Belén, María Serrano, Mercedes Sosa, Gloria Estefan o compositoras: Francesca Caccini, Clara Schumann, Cecile Chaminade, entre otras.

Actividad 3: Realizamos un mural con características e información de mujeres y hombres artistas, compositoras/es, directores/as de orquesta.

Actividad 4: Escucha activa de canciones de autor como: Pedro Guerra, la Mala Rodríguez o Bebe entre otros.

Actividad 5: Propuesta de realización de un rap por parte de los alumnos en el que plasmar ideas sobre la igualdad de género. El grupo dividido en pequeños grupos y cada uno realiza una estrofa para el rap.

SESIÓN 4: Incentivar la creatividad musical.

Actividad 1: Realización de un rap.

Actividad 2: Exposición de cada grupo del trabajo sobre su artista favorito musical.

CONCLUSIÓN

Esta Unidad Didáctica está basada en un planteamiento constructivista, tomando como referencia: objetivos, competencias básicas, contenidos, características evolutivas de niño y principios psicopedagógicos, con el fin de contribuir al desarrollo integral de la personalidad de los alumnos, favoreciendo capacidades que se consideran necesarias para llegar a ser ciudadanos de pleno derecho, como la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, en este caso.

5. CONCLUSIONES

“La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser” (Delors, 1996, p.34).

He tomado esta cita debido a la gran importancia que debe tener en nuestra vida como maestros. En ocasiones la escuela puede parecer un mero lugar de transmisión de conceptos, pero tenemos la gran suerte y capacidad de hacer que no sea sólo eso. Por eso, para mí, como maestra de música, desde mi área me gusta formar personas, que se conozcan a sí mismas, a los otros, que se respeten, aprecien, que sepan convivir y que sean personas con su propia identidad. Aprender que la diferencia puede ser una gran virtud, y que en definitiva todos tenemos los mismos derechos y debemos tener las mismas oportunidades.

Creo que es de especial relevancia educar en la igualdad y también en la diferencia.

La inclusión es fundamentalmente un derecho, pero es sin duda un concepto amplio que conviene aclarar. Podemos recoger y considerar diferentes definiciones como, por ejemplo, la de Patterson: “Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”. (FEVAS, 2010, p.18). Esta premisa implica que todas las alumnas y alumnos sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en la escuela con arreglo a sus capacidades.

FEVAS, 2010, p.19: “Un enfoque inclusivo pretende valorar la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. Inclusión implica una actitud y un compromiso con un proceso de mejora permanente; conlleva el esfuerzo de análisis y reflexión de culturas, políticas y prácticas educativas, la identificación de barreras y objetivos de mejora. Avanzar en inclusión es avanzar en actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad; es educar en valores, aunque los valores no sólo se enseñan, se viven; es aprender a convivir conviviendo.”

Por todo ello, mi interés de desarrollar de forma transversal la igualdad de oportunidades y en este caso, apoyándome de recursos musicales por los valores que desde la música se desarrollan y que favorecen la solidaridad, cooperación y respeto.

Son muchos los valores que se intentan transmitir a los niños/as desde el punto de vista musical, deben descubrirlo, explorarlo, manipularlo y conocerlo. Sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella y hacer que sea una parte integrante de sí mismo. Para ello recurriremos a todo el material y vías de expresión que tengamos a nuestro alcance: los sonidos que nos rodean, la danza infantil, el gesto, el cuerpo como instrumento, los instrumentos de pequeña percusión y los que

ellos mismos construyan, la voz con todas sus posibilidades, las imágenes, la plástica y el color, el movimiento,...etc.

Sentir y expresar serán las palabras claves en el área en el que vamos a desarrollar el proyecto de intervención. La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. La música, junto a las artes plásticas y dramáticas tiene que ocupar el lugar que le corresponde en la educación por haber demostrado suficientemente su alto valor educativo. Cuando un/a niño/a recibe una adecuada educación musical presenta un nivel escolar superior, especialmente porque se potencia en ellos el pensamiento lógico y se aumenta la capacidad de razonamiento. Cuando en los primeros años se recibe una formación rítmica correcta, los/as niños/as plantean menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura que aquellos que han carecido de ella. Es reconocido que el/la niño/a, en esta edad, posee un enorme potencial psicofisiológico y es necesario encontrar las condiciones más adecuadas y propicias para desarrollarlo; si además se considera esta etapa como el período más fértil y crítico del desarrollo intelectual y personal, las destrezas musicales básicas también deben ser adquiridas durante la misma. La interrelación entre el desarrollo cognitivo-afectivo es de suma importancia y el enorme potencial de captación que posee el/la niño/a a través de las actividades con música, le ayudan a descubrir no solo sus propias formas de pensamiento, sino también a que exprese sus sentimientos y desarrolle la creatividad, facilitando la adquisición de las competencias básicas.

Considero de especial relevancia trabajar en la etapa de primaria de forma transversal la igualdad de oportunidades, refiriéndonos a esta como compensadora de las posibles desigualdades educativas desarrollando un trabajo emocional y en cuanto a la no discriminación por razones de sexo valorando las aportaciones de la mujer a través del arte, en este caso, de la música. Tras un aporte y estudio psicopedagógico, es importante para el desarrollo evolutivo de los niños compensar dichas dificultades a través de la música, siendo este un área donde se fomenta el trabajo colaborativo, cooperativo y actitudes de respeto, tolerancia e igualdad.

Además, es preciso tener en cuenta diversos recursos y materiales que nos pueden ayudar en el trabajo diario y que se encuentran disponibles en el aula o que son de fácil acceso.

Es conveniente que el maestro en la etapa de primaria sea consciente de utilizar medios, materiales y actividades adecuadas a los intereses de los alumnos ya que esta razón hace que aumente su motivación e interés y es más fácil a la hora de extrapolar el trabajo a otras áreas o incluso a otros contextos.

Quiero destacar para finalizar, la idea fundamental de favorecer una metodología de integración e inclusión de los alumnos en el aula permitiendo un aprendizaje contextualizado.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cidoncha, V. y Díaz, E. (2010, Julio) Buenos Aires: Expresión plástica y musical en el alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Revista Digital- Buenos Aires- Año 15- N° 146. <http://www.efdeportes.com>
- Delors, J. (1996) La educación encierra un tesoro. Madrid: Uneso/ Santillana.
- Fernández, E. y Godoy, C. (2009) El niño ante el divorcio. Madrid: Ed. Pirámide.
- FEVAS. Federación Vasca de asociaciones en favor de las personas con discapacidad intelectual (2010). Guía de materiales para la inclusión educativa: educación primaria. Gobierno Vasco.
- Lacárcel, J. (1990) Musicoterapia en Educación Especial. Universidad de Murcia
- Lago, P., Melguizo, F. y Ríos, J.A. (2008) Música y salud. Introducción a la musicoterapia. Madrid: Uned, educación permanente.
- Martí, J. (2000) Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Barcelona: Deriva Editorial.
- Rodrigo, Mª S. (2008) Terapia de música y sonido. Madrid: Musicalis.
- VV.AA. 2008. El Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de Discapacidad Intelectual 10. Consejería de Educación. Junta de Andalucía
- VV.AA. 2008. El Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de Trastornos graves de Conducta 4. Consejería de Educación. Junta de Andalucía
- Willems, E. (1978): Las bases psicológicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Universitaria.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (LOE).
- Real Decreto 1513/2006 de 3 de mayo.

ANEXOS

Relación de las competencias generales y específicas con las competencias a desarrollar en el TFG.

Objetivos generales de etapa.

Objetivos generales de área.

Contribución de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas.

Recursos Evaluación del proceso de aprendizaje del alumno/a.

Hoja de evaluación al profesor por parte de los alumnos/as.

Evaluación observadores externos.

Baraja expresión de sentimiento a través de la música.



Universidad de Valladolid

E.U.de Educación de Palencia
GRADO en Educación Primaria

**Proyecto de intervención
en igualdad de oportunidades
a través de la educación musical**

ANEXOS

Alumna: M^a Gema Cenera García

Tutor: José Ángel Garrido González

ÍNDICE ANEXOS

Relación de las competencias generales y específicas con las competencias a desarrollar en el TFG.	69-75
Objetivos generales de etapa.	76-77
Objetivos generales de área.	77-78
Contribución de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas.	78-79
Recursos	80
Evaluación del proceso de aprendizaje del alumno/a.	81
Hoja de evaluación al profesor por parte de los alumnos/as.	82-83
Evaluación observadores externos.	84
Baraja expresión de sentimiento a través de la música.....	85-86

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS GENERALES**

6. Compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos:

a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A. Módulo de Formación básica:

Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad.

2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado. Esta competencia se concretará en:

- a. Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia la diversidad del alumnado, cualesquiera que fueran las condiciones o características de este, y promover esa misma actitud entre aquellos con quienes trabaje más directamente.
- b. Conocer los fundamentos psicológicos, sociales y lingüísticos de la diversidad del alumnado.
- c. Adquirir habilidades y recursos para favorecer la integración educativa de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, con necesidades educativas especiales, alumnado con altas capacidades intelectuales y alumnos con integración tardía en el sistema educativo.
- d. Conocer y asumir las medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de personas con discapacidad.
- e. Conocer las ayudas tecnológicas que contribuyan a mejorar las condiciones de aprendizaje y la calidad de vida del alumnado con necesidades educativas especiales y específicas.
- f. Ser capaz de colaborar en la evaluación de los planes de trabajo individualizados, introduciendo ajustes progresivos en los objetivos de la intervención, en la adecuación de los métodos, las pautas a seguir.

	<p>g. Conocer y desarrollar programas y acciones compensatorias, para evitar desigualdades derivadas de factores económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole.</p> <p>h. Potenciar la adquisición de actitudes y hábitos de reflexión e indagación ante los problemas que plantea la heterogeneidad en las aulas y centros escolares.</p> <p>i. Ser capaz de reconocer, planificar, y desarrollar buenas prácticas de enseñanza- aprendizaje que incluyan la atención a la diversidad del alumnado.</p> <p>j. Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al proceso 6-12.</p>
<p>Materia: Sociedad familia y escuela.</p>	
<p>7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.</p>	
<p>9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades</p>	<p>a. Potenciar la formación personal facilitando el autoconocimiento, la estima personal, la capacidad de establecer relaciones de grupo, la actitud solidaria y democrática.</p> <p>b. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y</p>

<p>que formen a la persona titulada para:</p>	<p>que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.</p> <p>c. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>d. Promover el desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.</p> <p>e. Potenciar el fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.</p> <p>f. Facilitar el conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.</p> <p>g. Promover la toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.</p> <p>h. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la</p>
---	--

	<p>necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.</p> <p>i. Ser capaz de analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible</p>
<p>B. Módulo Didáctico-disciplinar:</p> <p>Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual</p>	
<p>10. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p>	
<p>11. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:</p>	<p>a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p> <p>b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.</p>

Materia: Educación Musical

<p>3. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p>	<p>a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.</p> <p>b. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.</p> <p>c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera del escuela.</p> <p>d. Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente.</p> <p>e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.</p>
<p>4. Transformar adecuadamente el <i>saber musical</i> de referencia en <i>saber enseñar</i> mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto</p>	<p>a. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica musical contemporánea.</p> <p>b. Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria, así como los principios didácticos que</p>

<p>formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p>	<p>subyacen a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>c. Analizar y comprender los procesos de aprendizaje musical en el período 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.</p> <p>d. Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.</p> <p>e. Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y aplicar proyectos de innovación.</p> <p>f. Abordar y resolver problemas inherentes a la educación musical que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.</p>
---	---

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

El artículo 16 de la LOE, así como el artículo 3 del Real Decreto 1513/2006 y el Decreto 40/2007 (que a continuación se expone), señalan que la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños/as las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.
- c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, y evite la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- d) Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los hechos más relevantes de la historia de España y de la historia universal.
- i) Conocer y valorar su entorno social, natural y cultural, situándolo siempre en su contexto nacional, europeo y universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo e iniciarse en el conocimiento de la geografía de España y de la geografía universal.
- j) Iniciarse en el aprendizaje y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciban y elaboren.

- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.
- m) Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.
- n) Desarrollar todos los ámbitos de la personalidad, así como una actitud contraria a la violencia y a los prejuicios de cualquier tipo.
- ñ) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- o) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para prevenir los accidentes de tráfico.
- p) Conocer y apreciar el patrimonio natural, histórico, artístico y cultural de la Comunidad de Castilla y León, desarrollar una actitud de interés y respeto, y contribuir a su conservación y mejora.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La enseñanza de la Educación Artística, de la que forma parte la Educación musical, en la Etapa Primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades, tal y como se recogen en el [Decreto 40/2007](#):

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
2. Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.
3. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
4. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

6. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

7. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Castilla y León y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión de nuestra Comunidad.

8. Valorar el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

9. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

10. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

11. Conocer algunas de las profesiones de los diferentes ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, en particular los que realizan su trabajo en nuestra Comunidad, y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

12. Iniciarse en la práctica de un instrumento.

CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El área de Educación Artística, del cual forma parte la educación musical, contribuye a la adquisición de distintas competencias básicas. Se entiende por competencias básicas de la Educación Primaria el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto que todo el alumnado debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y la integración social. El currículo de la Educación Primaria, de acuerdo con lo recogido en el [Decreto 40/2007](#), incluye las siguientes:

1. **Competencia cultural y artística:** la música contribuye directamente a su desarrollo por razones evidentes. El conocimiento y uso del lenguaje musical y de los instrumentos posibilitan la expresión de ideas de forma personal, promoviendo la iniciativa, la imaginación y la creatividad y el respeto hacia otras formas de pensamiento y expresión.

2. **Autonomía e iniciativa personal:** el proceso creativo, que lleva el niño desde la exploración inicial hasta el producto musical final, requiere la planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales. Por otra parte, exige la elección de recursos según la intención expresiva que se desee transmitir y la revisión de las fases del proceso para mejorarlo si fuera posible. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas.

3. **Competencia social y ciudadana:** en la mayoría de actividades musicales del aula prevalece el trabajo en equipo, lo que favorece la cooperación, la responsabilidad, el cumplimiento de las normas, el gusto por el resultado de calidad, actitudes de respeto, aceptación y entendimiento que hacen que el área contribuya notablemente al desarrollo de esta competencia.

4. **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:** la música, por un lado, contribuye a apreciar las cualidades sonoras de diferentes entornos, así como de sus manifestaciones musicales habituales. Por otro lado, trata de sensibilizar frente a la contaminación acústica, tan frecuente hoy en día.

5. **Competencia para aprender a aprender:** La presentación de los contenidos musicales debidamente secuenciada favorece el aprendizaje. Además los juegos musicales permiten a los alumnos a descubrir sus posibilidades y los recursos estratégicos que precisan para conseguir el objetivo musical.

6. **Competencia en comunicación lingüística:** la música, como el resto de las áreas, contribuye a la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. El trabajo con canciones desarrolla la entonación, la articulación y vocalización, mejora y enriquece la expresión oral.

7. **Tratamiento de la información y la competencia digital:** se utilizarán nuevas tecnologías para búsqueda de información, reproducción musical, grabación, analizar en qué medida dirigen el consumo y cómo contribuyen en difundir obras musicales.

8. **Competencia matemática:** La música y las matemáticas están íntimamente ligadas. Muchas actividades musicales suponen relaciones o cálculos matemáticos, por ejemplo el trabajo con intervalos, escalas, figuras, compases...

RECURSOS

MATERIALES	Para el profesor	Libros (bibliografía)			
		Formación del profesorado			
		Internet (TIC´s)			
	Para el alumno	Material de apoyo			
		Fichas elaboradas por el profesor (fichas de las sesiones), cuaderno de trabajo.			
	RECURSOS	Humanos	Especialista de Música		
Materiales didácticos		No convencional	Construido por los alumnos, reciclado		
			Reciclado		
		convencional	Cuaderno de trabajo		
			Instrumentos musicales, cuentos...		
Otros materiales		Barajas de expresión de sentimientos, compositores/as, bingo musical...			
Materiales audiovisuales y programas de ordenador		Audiovisual	Televisión + vídeo + Pizarra Digital		
			Cámara de vídeo digital, equipo de música.		
		Música	(CDS muy variados)		
		Recursos informáticos	Materiales	PC e impresora, PDA	
			Programas	Word, Power Point, Clic, Webquest.	
	Internet		Web del centro, relacionadas con música		

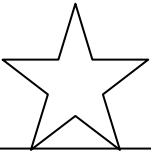
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO

Alumno:

PINTA ESTRELLA: Verde: Me gustó mucho

Amarillo: Me ha gustado poco

Rojo: No me ha gustado nada



DIBUJATE DONDE TE ENCUENTRAS

¿Te esforzaste? ¿Ayudaste a tus compañeros?

mucho

mucho



poco

poco

HOJA DE EVALUACIÓN AL PROFESOR QUE HACEN LOS ALUMNOS

- Responde con sinceridad.
- Marca con una X donde proceda.
- La ficha es anónima.

	nunca	Casi nunca	A veces	siempre
la clase de música hace que me sienta bien				
La maestra nos trata de manera adecuada				
Explica los ejercicios y actividades con claridad				
Se dirige a los alumnos con respeto				
Tiene unas normas claras para la clase				
Participa con nosotros en las actividades				
Es muy estricta				
Atiende a nuestras propuestas y las valora				
Nos corrige cuando actuamos de manera inapropiada				
Pregunta si entendemos lo que nos propone				

Evalúa de forma correcta				
Ayuda a realizar las actividades a quien lo necesita				

















FICHAS ALTERNATIVAS DE LOS OBSERVADORES EXTERNOS PARA EVALUAR AL PROFESOR.
















Estas fichas las empleará:

- El propio profesor en la auto- observación.
- Un observador externo (otro profesor o alumno en prácticas)

	Nunca	A veces	Siempre
El tono de voz es adecuado (se escucha bien)			
Da refuerzos adecuados en el desarrollo de la actividad.			
La sesión es amena.			
Pregunta si hay dudas.			
Ayuda si es necesario.			
Evalúa de forma correcta.			
Distribuye de forma adecuada el espacio y los materiales			
Favorece el mayor tiempo de práctica motriz			
Trata en igualdad de condiciones a los niños y niñas			
Se interesa por el progreso de los alumnos			
Mantiene la seguridad durante el transcurrir de la clase			

BARAJA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

			
			
Intriga 	Triunfo 	Enfado 	Sorpresa 
Triste 	Amor 	Alegría 	

			
		Enfado 	Alegría 
		Triunfo 	Amor 
		Intriga 	Triste 