

RESUMEN

Los cuadros e imágenes existentes sobre las enfermeras durante toda la historia, plasman la visión que los artistas tienen y por lo tanto, la sociedad, de la enfermería. En ellos se muestran las tareas y obligaciones de la enfermera, centrándose en una tarea específica y esencial como es el arte de cuidar.

Su misión era clara, por lo que todo debía estar centrado en el cuidado de las personas, siendo necesarias una serie de aptitudes y conocimientos que estas en un principio adquirían con la práctica.

En el presente trabajo, se explica, a partir de una serie de representaciones iconográficas, centrándose en los lienzos, la evolución que se ha llevado a cabo en la enfermería propiamente dicha, relacionada con el momento histórico que acontecía en la sociedad, durante el periodo de tiempo en el cual, estaba centrada la obra realizada.

Además, se ha valorado la evolución de los cuidados, debido a la gran importancia que recae sobre ellos, ya que es un pilar fundamental dentro de la profesión enfermera, desde sus comienzos hasta la actualidad.

La enfermería ha luchado mucho para conseguir lo que es en la actualidad, pero en realidad el progreso obtenido no ha ido a la par del reconocimiento social, ya que en las obras encontradas, dicha evolución no ha sido plasmada, manteniéndose una imagen sólo de figura cuidadora, muy similar a lo largo de los años.

Palabras Clave: Historia de la Enfermería, Historia de los cuidados, Iconografía, Enfermería, Estereotipos.

INDICE

Contenido

Justificación:	3
Objetivos:	4
Objetivo Principal:	4
Objetivos específicos:	4
Metodología:	5
Desarrollo del tema:	6
INTRODUCCIÓN	6
CUADRO 1: Una sala del Hospital de Scutari donde Nightingale trabajó.....	10
CUADRO 2: Ciencia y caridad.	11
CUADRO 3: Enfermeras	13
CUADRO 4: Enfermera, soldado herido y niño.	15
CUADRO 5: Los primeros heridos,.....	16
CUADRO 6: Turno de noche.....	18
CUADRO 7: Enfermera cogiendo una vía.....	19
CUADRO 8: Terminando la tarea en silencio.	19
CUADRO 9: En la habitación 107.....	20
CUADRO 10: Sue la enfermera.....	22
CUADRO 11: Enfermeras.	23
Conclusión:	24
BIBLIOGRAFIA:	25
ANEXOS	30
ANEXO 1:	31
ANEXO 2:	32
ANEXO 3:	33
ANEXO 4:	34
ANEXO 5:	35

Justificación:

La Historia de la enfermería se define como la “*búsqueda, interpretación y exposición del pasado de la enfermería, basándonos en diversas fuentes de información, con la finalidad de descubrir el pasado de la profesión, teniendo en cuenta todo lo relacionado con ella y entender de forma adecuada el presente de ésta, para que el colectivo que la integra en la actualidad afronte el futuro con una fundamentación humanística*”. (1)

La enfermería en sus inicios, no deja apenas evidencias que ayuden a revelar los orígenes y la evolución de esta; únicamente cuenta con relatos e historias expresados oralmente y ciertas obras de arte, en las que se observa los cuidados realizados por mujeres en su día a día.

Existen manifestaciones humanas que no se han materializado mediante escritos pero no por ello, son menos importantes, al contrario, poseen gran valor histórico del momento y ponen de manifiesto la realidad en la que estaba inmersa esa sociedad; Se trata de la iconografía, una fuente muy valiosa y de la que podemos obtener gran cantidad de información para llevar a cabo la investigación sobre la Historia de la Enfermería. (2)

Iconografía: Según la Real Academia de la Lengua Española

(Del lat. Mediev. *iconographia*, y este del gr. εἰκονογραφία).

1. f. Descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, y especialmente de los antiguos, sobre un mismo tema o características comunes.
2. f. Estudio de las imágenes o representaciones plásticas en el arte.

La iconografía podría definirse como la disciplina cuyo objeto de estudio, es la descripción o escritura de imágenes. (3)(4)

Desde los orígenes de la civilización se pueden encontrar obras que demuestran el valor de la crianza y como esto ha ayudado a preservar la vida. Por lo que se puede llegar a relacionar esta supervivencia de la raza, con la enfermería.

Todo esto, teniendo en cuenta, la vinculación existente entre este arte y la sociedad del momento.

Durante este estudio se ha comprobado mediante la observación de distintas pinturas, que la enfermería, trabaja aspectos éticos, técnicos y humanísticos que le permiten al interrelacionarlos, dar respuesta a las necesidades humanas. Así una enfermera, podrá administrar un tratamiento pautado por el médico, a la par que sirve el desayuno al enfermo y reconfortar su espíritu con una conversación amena y una buena disposición anímica. (5)

Otro de los aspectos que se han analizado en las fuentes iconográficas y que ayudan con el seguimiento de la evolución enfermera, es la vestimenta, simbología que caracteriza a la profesión y que muestra el desarrollo que se ha dado durante las últimas décadas. (6) (7)

Uno de los personajes más relevantes que han marcado la evolución en la enfermería es Florence Nightingale, la dama de la linterna (Henry Longfellow), principal promotora de la enfermería moderna en Occidente, con facetas de reformadora, investigadora, estadística, administradora y educadora y sobre todo, una mujer entregada a la causa de los heridos. (8)(9) Siendo a partir de la aparición de esta figura, el inicio del estudio iconográfico del presente trabajo.

El periodo de tiempo reflejado, comprende desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, tratando de recordar brevemente alguno de los sucesos más relevantes durante estos años, que permiten llevar a cabo una visión de la evolución de la enfermería desde la perspectiva de la imagen que proyecta a la sociedad.

Objetivos:

Objetivo Principal:

- Dar a conocer la imagen social de la enfermera a través de la visión de los artistas desde siglo XIX hasta nuestros días.

Objetivos específicos:

- Realizar un breve análisis de los lienzos siguiendo los niveles descritos por Erwin Panofsky.

- Reflexionar sobre la imagen plasmada por el artista de la figura de la enfermera y la evolución de la enfermería.
- Realizar un llamamiento sobre la importancia de la iconografía en enfermería como fuente de información.

Metodología:

Revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias, utilizando para su revisión métodos analíticos, de síntesis y cronológicos, utilizando las bases de datos de enfermería MEDLINE, CUIDEN, SlideShare, CINAHL, Google Académico..., usando como términos principales las palabras: iconografía, historia enfermería, cuadros enfermería.

La información adquirida, ha sido buscada prácticamente en su totalidad en español, siendo muy escasos los artículos publicados en otros idiomas.

El estudio iconográfico se ha centrado en imágenes de cuadros donde aparece la figura de la enfermera fechadas a partir del siglo XIX hasta nuestros días aplicando una metodología cualitativa, que pretende explicar los fenómenos desde una interpretación subjetiva de los artistas, es decir, destacar la representación de la enfermera y el concepto que tienen de ella. Además, se considera apropiado adquirir una visión global de la realidad de la historia de la enfermería, realizando un análisis de la obra siguiendo los niveles descritos por Panofsky.

No se pretende identificar todas causas por las cuales los artistas plasmaron esas ideas en sus cuadros, sino se trata de conocer con qué intención lo hicieron, la relación entre la historia del momento y la etapa de la historia de la enfermería a la que pertenece.

Desarrollo del tema:

INTRODUCCIÓN

La evolución de la Enfermería se caracteriza por haber tenido un camino largo y duro, para poder llegar al momento actual, en el cual la enfermería es una profesión reconocida, es una ciencia, un arte y una disciplina mediante la cual se lleva a cabo el cuidado y la atención del ser humano.

Cuidar es una característica innata del ser humano, ya que sin una madre, éste sería incapaz de sobrevivir.

Según Collière, cuidar es *“mantener la vida, asegurando la satisfacción de un conjunto de necesidades indispensables para la vida, pero que son diversas en sus manifestaciones”*.

Según Domínguez (1986), cuidar *“representa un conjunto de actos cuya finalidad es la conservación de la vida, asegurando la satisfacción de un conjunto de necesidades indispensables para la vida, manifestándose de diferentes formas según los grupos...”*

Según Hernández (1999), *“los cuidados enfermeros constituyen una constante histórica, que, desde el principio de la humanidad, surge con carácter propio e independiente...”*

Cada autor desde su perspectiva, analiza el arte de cuidar, relacionándolo con la enfermería, y todos coincidiendo con la importancia que tiene llevar a cabo unos cuidados adecuados para el correcto manejo de la vida.

Virginia Henderson relaciona además todo lo relativo al cuidado con las necesidades y la importancia de comunicar opiniones e incluso temores, para que se pueda llevar a cabo una correcta relación entre ayudar a las personas y cuidarlas. (10)

Se pueden clasificar también los cuidados enfermeros en dos tipos en cuanto a la relación de ayuda: la formal y la informal.

La relación de ayuda informal es la que se establece directamente cuando se observa al enfermo, y se perciben las necesidades que se tienen que satisfacer de

manera espontánea y en la situación determinada. Esto hace que se establezca una confianza, escuchando y empatizando con el paciente.

La relación de ayuda formal, no se establece de manera inmediata, sino que es necesaria la aplicación de técnicas para superar las dificultades encontradas.

Existen unas aptitudes propias para el personal de enfermería que son fundamentales para que se lleve a cabo una correcta relación de ayuda, que además deben aparecer de manera espontánea, como son la escucha activa, el proceso de acogida, aceptación, respeto y empatía. (11) (12)

La historia de los cuidados ha ido evolucionando a lo largo de la historia, desde el inicio de la civilización hasta llegar a nuestros días y se pueden clasificar en cuatro etapas, describiendo el concepto de salud que tiene la sociedad en cada momento de la historia, relacionando los hechos históricos de la humanidad con la atención sanitaria y los cambios en la historia de la enfermería ligados a estos.

Estas etapas son:

1. Etapa Doméstica:

Se desarrolla desde la época de las primeras civilizaciones hasta la caída del imperio Romano en el Siglo X.

En esta etapa es la mujer la encargada de realizar los cuidados encaminados al mantenimiento de la vida frente a las condiciones adversas del medio, asegurando la promoción y continuidad de ésta, usando los elementos básicos y naturales de los que disponía.

2. Etapa vocacional:

Con la llegada del Cristianismo, la salud y la enfermedad empiezan a interpretarse a partir de las creencias religiosas, en la que los cuidados se consideran un deber sagrado y la enfermedad era una gracia de Dios y si enfermaba una persona es que había sido la elegida. La etapa cesa coincidiendo con el final de la Edad Moderna.

3. Etapa técnica.

Se desarrolla a lo largo del Siglo XIX y gran parte del Siglo XX. Existe un periodo de transición entre la etapa vocacional y la etapa técnica conocida como “Etapa Oscura” de la enfermería.

La clase médica se centró en la búsqueda de las causas de la enfermedad y su tratamiento, por lo que debido a esto, era necesario un personal que asumiera ciertas tareas que habían sido realizadas por los médicos, por lo que aparece “la mujer enfermera-auxiliar del médico”, capacitadas para realizar dichas actividades como las referidas a pruebas diagnósticas o con fines curativos. Aparece así la enfermera técnica que centra su atención en el enfermo como sujeto de una enfermedad a la vez que se produce el inicio de la enfermera en vías de profesionalización.

4. Etapa profesional:

Comprende las últimas décadas del Siglo XX hasta la actualidad.

La salud se entiende como un proceso integral y no como un estado, en el que la enfermera junto con diferentes profesionales, forman un equipo multidisciplinar.

En esta etapa propiamente dicha, la enfermería se consolida como disciplina y profesión, siendo el eje central de los cuidados.

Debido a esto y de forma paralela, aparecen enfermeras investigadoras que sustituyen los métodos empíricos por los científicos e introducen la enseñanza en la Universidad. (13)(14)(15)

Este trabajo se centra en la tercera etapa, “etapa técnica del cuidado” (S. XIX) hasta la actualidad “etapa profesional del cuidado”, ya que es la asistencia al enfermo, la que mayormente se va a ver reflejada en los cuadros, representándose la faceta de mujer y enfermera cuidadora.

A partir del siglo XVIII, mediante el estudio de diversas fuentes, se observó que la enfermería contaba con diversas funciones, cada una de las cuales con sus actividades concretas y llevadas a cabo por personas con un perfil propio.

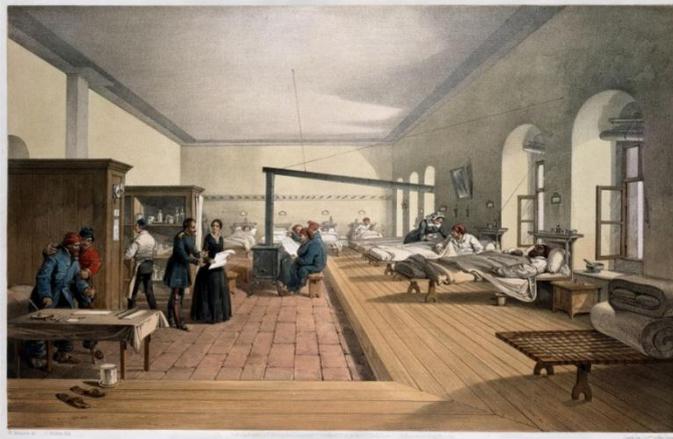
Estos colectivos eran los Cuidadores/ Enfermeros en su mayoría religiosos y pertenecientes a las hermandades existentes, por lo que sus cuidados no eran remunerados o los seculares, que a diferencia de los religiosos, realizaban sus actividades en contraprestación de un salario. Otro colectivo eran los Prácticos/Practicantes; Parteras/Matronas y Asistentes voluntarios que eran seculares que pertenecían a diversas hermandades y acudían a los hospitales por compromiso moral impuesto por dichos colectivos.

A partir de aquí, se empezaron a diferenciar ya, lo que son las funciones enfermeras aceptadas en la actualidad: Asistencial, administrativa, docente e investigadora. (1) (ANEXO 1)

La evolución histórica de la enfermería va a estar representada a partir de estos 11 cuadros, centrándose en tres niveles descritos por Erwin Panofsky:

- Análisis Pre-iconográfico, describiendo lo que se contempla a simple vista en la obra, es decir, una interpretación primaria, describiendo objetos o figuras sin relacionarlos con ningún tema determinado. No es necesario tener conocimientos iconográficos, pero si una mirada atenta para observar pequeños detalles.
- Análisis Iconográfico, lo que se representa, identificando el tema que se quiere transmitir, es decir, el por qué se representa de esa manera a cada personaje u objeto. Este nivel ya corresponde a un grado lógico, relacionando el tema de la obra con los valores y aspectos culturales de la época. En definitiva, identificar el asunto representado relacionándolo con fuentes escritas.
- Análisis iconológico, es la significación intrínseca de la obra de arte. A este nivel, es necesario investigar los textos escritos y el contexto cultural relacionado con la obra de arte. (16)

CUADRO 1: Una sala del Hospital de Scutari donde Nightingale trabajó.



Fuente: <http://www.nam.ac.uk/online-collection/detail.php?acc=1971-02-33-491-34>

CLASIFICAR:

Título: Una sala del Hospital de Scutari donde Nightingale trabajó.

Autor: Lienzo realizado por Williams Simpson (1823-1899) en el Siglo XIX, en 1856.

Representa un hospital militar, donde se encuentran soldados heridos.

William Simpson fue un pintor escocés conocido hoy como el artista de guerra. Cuando era joven, destacó como periodista, haciendo dibujos para un periódico londinense. Estalló la Guerra de Crimea y él fue el encargado de hacer los dibujos; como apenas había noticias, le mandaron a pie de guerra, para que pintara de primera mano lo que veía, y por eso se convirtió en el primer artista de guerra. (17)(18)

ANALIZAR:

Se observa una habitación de hospital, muy espaciosa y con mucha claridad. En ella hay soldados heridos y unas mujeres enfermeras cuidando a estos.

A la izquierda de la imagen, se encuentra una mujer, vestida de negro, enfermera también, pero que no ejerce de cuidadora, está dando explicaciones a un soldado. Da sensación de superioridad, de control, de saber hacer las cosas, que es lo que la caracterizaba en esa época y así era, representa a Florence Nightingale, que había sido designada para dirigir a un grupo de enfermeras por ser una mujer

experimentada, muy inteligente y no dispuesta a recibir órdenes de nadie, debido a su previa formación. Llevó a cabo gran número de acciones que hicieron que fuera tan importante, convirtiéndose incluso en un símbolo de esperanza en la campaña militar. (19)

INTERPRETAR:

Esta época se caracteriza por la aparición de la enfermería moderna que tuvo gran repercusión en el desarrollo de la enseñanza, la práctica y la profesión propiamente dicha. El cuidado de los pacientes se llevaba a cabo ya en el hospital y esto también hizo que la enfermería fuera adquiriendo más importancia.

Florence Nightingale fue una figura muy importante de esta época, siendo la promotora de la enfermería moderna. Nació en 1820 en una familia muy adinerada, por lo que encontrará rechazo ante ellos, al informarles de su deseo de ser enfermera.

Era un oficio mal visto en la sociedad para las personas de la nobleza ya que eran mujeres sin estudios y muchas de ellas con mala reputación, hasta que Nightingale surgió y dio un vuelco a esta situación, dando prestigio a la enfermería, por ser una persona noble, con valores, compasiva y sacrificada en sus tareas. A partir de ella surgen otras mujeres que la siguen en su iniciativa.

En 1860 crea la Primera escuela de enfermería en Inglaterra (20) (21). Será en el siglo XIX donde se iniciará el movimiento de liberación feminista, coincidiendo con una gran revolución social y científica.

CUADRO 2: Ciencia y caridad.



Fuente: <http://rincondelaciencia.educa.madrid.org/Arte/Picasso/p.html>

CLASIFICAR:

Título: “Ciencia y caridad”

Autor: Lienzo de 1897 realizada por Pablo Ruiz Picasso en Barcelona.

Se trata de una obra que pertenece al estilo del realismo social, con gran importancia durante la segunda mitad del siglo XIX, ya que el autor obtuvo grandes éxitos gracias a ella.

El lienzo se encuentra en el Museo Picasso de Barcelona.

Pablo Diego José Ruiz Picasso (1881-1973) malagueño pintor, famoso desde la juventud y admirado por los célebres, pinta este cuadro con tan solo 17 años. A partir de aquí es conocido como el padre de la pintura cubista, aunque también se adentró en la pintura modernista, surrealista y clasicista y en la escultura. (22)

ANALIZAR:

La escena se lleva a cabo en una habitación oscura, que el pintor sabe transmitir dando a la obra un color tenue; Se observa un armario, un objeto colgado encima de la cama y una ventana cerrada, muestra unas condiciones con un escaso grado de salubridad.

En esta obra también se observa una mujer enferma en la cama, con rostro pálido y delgado acompañada a un lado de la cama por un médico que con una mano sostiene un reloj que mira y con la otra toca a la enferma; esta posición muestra que el médico está tomando el pulso a la mujer.

Al otro lado de la cama se ve a una mujer con vestimenta religiosa que ofrece un vaso a la enferma; ésta a la vez sostiene a un niño, pudiendo interpretarse que es el hijo de la enferma, ya que ambos se miran con cara de tristeza.

Dicha señora, viste con una capa oscura, cofia y babero blanco. El uniforme se basa en una vestimenta informal usado por los monjes y monjas en esa época.

INTERPRETAR:

Durante la realización de la pintura, España se encuentra en plena época de restauración (1874-1931), coincidiendo con el final de la primera República Española y proclamación de la segunda. (23)

En relación a la vestimenta de la mujer que está junto al médico y que cuida al niño de la enferma, se puede observar que en esta época las religiosas mantenían su labor asistencial; incluso llevaban a cabo la labor docente de cara a la formación de enfermeras seculares, desempeñando un papel principal en la profesionalización de las futuras enfermeras.

Debido al título de la obra, “Ciencia y caridad”, se interpreta que lo que el autor busca es representar la ciencia con la figura del médico, tomando el pulso y la caridad con la figura de la señora, ofreciendo cuidados a la enferma y además ayudándola con su hijo.

Con la imagen de la mujer religiosa, Picasso quiere resaltar la importante labor que venían teniendo las Hijas o Hermanas de la Caridad, su vocación y la calidad de sus cuidados hacia los más desfavorecidos; ya que en esta época, existían otro tipo de enfermeras que no eran religiosas. (24) Sería bueno recordar que en España en 1857 se publicó la Ley de Instrucción Pública que regulaba la carrera de Practicante y Matrona.

Como leyenda, se cuenta, que Picasso, en este lienzo, pudo utilizar a un adolescente disfrazado con un hábito de monja y no ser una mujer la que aparece. Esto daría consistencia a lo retractado anteriormente, sobre la idea del autor, de remarcar la importancia de estas, las hijas de la caridad. (25)

CUADRO 3: Enfermeras



Fuente: <http://www.artnet.com/artists/fernando-alvarez-de-sotomayor-y-zaragoza/past-auction-results/4>

CLASIFICAR:

Título: “Enfermeras”

Autor: Lienzo realizado por Fernando Álvarez de Sotomayor y Zaragoza a principios del Siglo XX entre los años 1900-1903.

La obra se encuentra en la Galería Foro de Ferrol (1875-1960), en la que está la exposición de pinturas de Sotomayor y Villaamil.

Fernando Álvarez de Sotomayor y Zaragoza prestigioso pintor Español. Desarrolló una importante carrera artística, considerándole incluso el pintor de la Corte de Alfonso XII. Dirigió el Museo del Prado en varias ocasiones y la Academia de Bellas Artes de San Fernando. (26)

ANALIZAR:

En la obra se puede observar a dos enfermeras con traje blanco y cofia. Se encuentran en un laboratorio, en el que se ven las pipetas y material propio de él. Coincidiendo con la etapa a la que pertenece, se plasman dos mujeres enfermeras, que no están realizando cuidados, sino que refleja el avance que se ha producido, realizando tareas de investigación.

INTERPRETAR:

El cuadro está situado en la etapa final de la etapa técnica de la enfermería. La enfermera adquiere un nuevo valor, deja de ser sólo una mera cuidadora de enfermos. Se percibe la necesidad de aumentar los conocimientos científicos de las enfermeras.

CONFLICTOS BÉLICOS:

CUADRO 4: Enfermera, soldado herido y niño.



Fuente: <https://jacc56.wordpress.com/2015/06/28/enfermera-soldado-herido-y-nino-de-william-hatherell/>

CLASIFICAR:

Título: “Nurse, wounded soldier and child” (“Enfermera, soldado herido y niño”).

Autor: Realizado por William Hatherellen en 1915. El lienzo se encuentra en el Imperial War Museum en Londres. (27)

William Hatherell (1855-1928 United Kingdom). Pintor londinense de obras de género literario y sentimental e ilustrador. (28)

ANALIZAR:

En la imagen se observa una enfermera que tiene cogido de un brazo, a un soldado herido, que va con muletas y un vendaje que le cubre gran parte de la cabeza y del otro brazo, a un niño triste, con rostro asustado.

El soldado se encuentra cabizbajo, con rostro de tristeza.

La enfermera da la sensación de ser una mujer fuerte, que no se deja afectar por la situación que está viviendo.

INTERPRETAR:

Este cuadro refleja, el importante papel que desempeñó la enfermera en los conflictos bélicos, ayudando tanto a los heridos como a las personas que lo necesitaran.

El vestuario ya aparece de colores más claros, siguen siendo largos, con mandil y cofia.

Es en este periodo donde aparece con fuerza la figura de las Damas de la Cruz Roja. En España destacó en este campo, la reina Victoria Eugenia, siendo una de sus labores la creación de los cuerpos de enfermeras, empezando a reconocerse la enfermería como una profesión.

Muchas han sido las mujeres, que han llevado a cabo la profesión de enfermería, con dedicación y pasión, reduciendo en gran medida las muertes que estos conflictos ocasionaban, aun siendo épocas difíciles y peligrosas para ellas. (29)

CUADRO 5: Los primeros heridos.



Fuente: <https://letamendi.wordpress.com/tag/john-lavery/>

CLASIFICAR:

Título: “The first Wounded, London Hospital” (Los primeros heridos).

Autor: Lienzo realizado por el británico John Lavery en el año 1914, coincidiendo con el comienzo de la Primera Guerra Mundial.

Lugar: el lienzo se encuentra en Royal Hospital en Londres.

John Lavery (1856-1941) fue un pintor británico que estudió en Glasgow, Londres y París. Primero trabajó como ayudante de fotógrafo y después marcaría su afición a la pintura de retratos. (30)

ANALIZAR:

En esta pintura, se muestra una sala de hospital, con soldados heridos. Da la sensación de ser una estancia tranquila y con mucha claridad, donde los soldados a pesar de estar convalecientes, se encuentran relajados y tranquilos.

En primer plano se observa una enfermera realizando una cura a un joven soldado en el brazo. Se muestra con actitud decidida. El joven la mira con interés y sin muestras aparentes de dolor.

La enfermera tiene preparada al lado, una mesita con todo lo que necesita para la realización de la técnica y además está usando guantes para llevarla a cabo.

INTERPRETAR:

Este cuadro está basado en la Primera Guerra Mundial, debido al momento en el que está fechado.

Se inicia en 1914 y finaliza en 1918; fue una época de muchas muertes, considerada como el conflicto más mortífero de la Historia de la humanidad.

Se trató de un conflicto bélico global centrado en Europa que involucró a todas las grandes potencias del mundo, reunidas en dos grandes alianzas opuestas: Los Aliados y Los Imperios Centrales.

Para la enfermería, fue una época difícil y dura y muchas de ellas tuvieron que pagar un precio muy alto, por llevar a cabo su función de cuidadoras, debido a la situación a la que se enfrentaban. (31). Será en 1915 cuando en España el Título de Enfermería, agrupe Practicantes, enfermeras y matronas.

CUADRO 6: Turno de noche.



Fuente: <http://www.history.army.mil/html/artphoto/pripos/finalstages.html>

CLASIFICAR:

Título: “Turno de noche”

Autor: Realizado por Franklin Boggs en 1945. El lienzo se encuentra en el Centro del Ejército de Military Historia de Washington, DC. (32) (33)

Franklin Boggs (1914-2009) fue un pintor, escultor y muralista. En 1944, fue artista corresponsal de la Segunda Guerra Mundial, con el cuerpo médico del ejército de Estados Unidos, pintando imágenes realistas de los soldados en las secuelas de las batallas. Fue reconocido como uno de los diecinueve mejores pintores americanos jóvenes por la revista *Life*. (34)

ANALIZAR:

En el lienzo, se visualiza un campamento militar, en donde los heridos estaban separados mediante telas blancas.

Se puede ver a un herido con el brazo escayolado levantado y más al fondo se ve a una enfermera, alumbrando con una linterna a un herido que reclamaría su ayuda.

INTERPRETAR:

La segunda Guerra Mundial (1939- 1945) fue un conflicto armado que se produjo 21 años después de la Primera Gran Guerra, la Primera Guerra Mundial. El enfrentamiento se produjo entre Alemania, Italia y Japón y los aliados, que son Inglaterra, Francia y Unión Soviética, al que después de unos años, se unieron los Estados Unidos.

El conflicto se llevó a cabo debido a la ambición de los dictadores del Eje, por el predominio económico y político del planeta.

Fueron muchas las enfermeras que prestaron sus servicios al cuerpo de enfermeras del ejército de los Estados Unidos; estas trabajaban muy cerca del frente de batalla por lo que murieron varias de ellas, pero su trabajo hizo que descendiera notablemente el índice de mortalidad de los soldados.

Debido a su buena labor en este conflicto, la enfermería adquirió mayor importancia y empezó a ser valorada aún más como profesión. (35) Este lienzo presta a pensar en cierta similitud o simbología por la actitud de la enfermera en el cuadro, con la imagen tradicional, plasmada en muchas ocasiones, de Florence Nightingale “La dama de la lámpara”

En España será en 1953 cuando se iniciarán los estudios de ATS.

CUADRO 7: Enfermera cogiendo una vía.



Fuente: <http://www.emmacano.com/portafolio/luz-en-hipocratia>

CUADRO 8: Terminando la tarea en silencio.



Fuente: <https://letamendi.wordpress.com/2014/02/02/luz-en-hipocratia-exposicion-de-emma-cano-en-la-real-academia-nacional-de-medicina/>

CUADRO 9: En la habitación 107.



Fuente: <http://www.emmacano.com/portafolio/luz-en-hipocratia>

CLASIFICAR:

Títulos: Cuadro 7: “Enfermera cogiendo una vía”; cuadro 8: “Terminando la tarea en silencio” y cuadro 9: “En la habitación 107”;

Autor: Realizadas por la joven pintora Emma Cano, asturiana que desde joven quiso ser pintora por su pasión por el dibujo.

Son cuadros sin una fecha fijada pero que se realizaron a partir del 2001, cuando a Emma Cano la encargaron un retrato del Rey D. Juan Carlos. Las obras fueron expuestas en el 2014.

Los tres, pertenecen a una colección particular de la Fundación Dr. Pascual compuesta por 30 pinturas, llamada “Luz en Hipocratia” que se expuso de forma temporal en el Museo de la Medicina Infanta Margarita.

La autora quería mostrar sobre el lienzo el lado humano de los hospitales, viviendo en sus propias carnes durante dos meses, la vida de los profesionales sanitarios y los enfermos en un hospital de Cádiz; Observando de forma intensiva y detallada e inspirándose en los pacientes para después plasmarlo en sus obras. (36)

ANALIZAR:

Se han elegido estos tres cuadros, ya que interpretan acciones diferentes de la enfermera, características de algunas de sus funciones. Ya se estaría hablando de la etapa profesional, los estudios de enfermería están plenamente integrados en

la Universidad. Se empieza a considerarle como un profesional polivalente, encargado del cuidado integral de las personas. (37)

En el cuadro “Enfermera cogiendo una vía”, observamos a una enfermera realizando la técnica propia de la enfermería, como es la canalización de una vía venosa en la mano del paciente.

En el lienzo “Terminando la tarea en silencio”, la enfermera lleva un uniforme verde, una mascarilla y un gorro, con el pelo recogido, que nos muestra, que lo observado en quirófano, es lo correcto, en cuanto a las condiciones de higiene y esterilidad.

En el cuadro “En la habitación 107” ya no se representa a la enfermera desarrollando una técnica. Se valora el acercamiento, la escucha y la atención al paciente. También cabe destacar el uniforme que lleva y la cofia, no muy acordes con el momento actual que vive la enfermería.

INTERPRETAR:

Como dice la autora en una entrevista realizada en el año 2013 por Radiotelevisión Española, en todos los cuadros, se puede ver que hay gran claridad, queriendo interpretar con esta, alguna esperanza que entra por la ventana, para estos pacientes, que en algún caso, como es en las pinturas del quirófano, son personas que se encuentran en situaciones complicadas.(38)

El uniforme llama la atención porque parece recordar épocas pasadas, pero hay que indicar que todavía, en algunos hospitales privados, como en el que Emma ha realizado su trabajo, sí que siguen llevando estos uniformes.

En los hospitales públicos en la actualidad no es así, sino que el personal sanitario va con pijama largo.

CUADRO 10: Sue la enfermera.



Fuente: <http://www.todocadros.com/blog/mark-ryden-obras/>

CLASIFICAR:

Título: “Sue la enfermera”

Autor: Cuadro realizado en el 2006 por Mark Ryden (1963), pintor estadounidense que pertenece al movimiento lowbrow o surrealismo pop.

Sus cuadros rozan lo tétrico y macabro, siendo diferente al resto, por lo que sus obras han sido muy demandadas.

Lowbrow o Surrealismo, es un movimiento artístico, popular y underground que surgió a finales de los 70 en California y está inspirado en el comic, el punk...

Son obras que se caracterizan por tener cierto sentido del humor, lleno de picardía y sarcasmo. (39)

ANALIZAR:

En la imagen se ve a una niña enfermera, vestida con un uniforme blanco, compuesto por un vestido y una cofia, que tiene en brazos una raíz personificada, con ojos boca, brazos y piernas, con expresión triste.

INTERPRETAR:

Sobre este cuadro se puede concluir, que el innovador pintor quiere plasmar la imagen que se sigue teniendo de la enfermera, pero de una manera diferente.

Se sigue reflejando el papel de cuidadora de la enfermera, y además con la imagen de ésta, como en la gran mayoría de los casos, con cofia y traje o delantal blanco.

CUADRO 11: Enfermeras.



Fuente: <http://trianarts.com/pintores-japoneses-las-enfermeras-de-masaru-shichinohe/#sthash.lnMOEbke.duEfhPD.dpbs>

CLASIFICAR:

Título: Es uno de los lienzos, en los que el autor pinta a enfermeras

Autor: Marasu Shichinohe (1959), realizado en la actualidad, sin fecha encontrada.

M. Shichinohe se graduó en la Facultad de Arte y Diseño de Musahino, con especialidad en Arquitectura. A los 25 años se adentró en el campo de la ilustración. Comparan sus obras de arte contemporáneo con artistas como Salvador Dalí. (40)

ANALIZAR:

Se observa a una niña enfermera sentada en una silla. La vestimenta de esta consiste en un vestido negro, delantal blanco, brazalete rojo, con un conejo negro y cofia.

La niña sostiene con una mano, una copa y con la otra una jeringuilla con una aguja muy larga, que llega hasta la luna que está pintada detrás.

INTERPRETAR:

Este cuadro, refleja una vez más, que la imagen de la enfermera sigue siendo la de siempre, la de hace doscientos años, la que cuida, la que va con cofia y delantal, la imagen que se asocia a una técnica y a un objeto: la jeringuilla. Se asemeja el uniforme al que podría llevar Florence Nightingale, pero realizado

por un artista japonés, lo que puede hacer pensar que la imagen en el mundo, de la enfermera, no ha cambiado con el tiempo y que los estereotipos fijados en esta profesión, son los que siguen marcando la visión de la enfermera con respecto a la sociedad.

Conclusión:

Se ha podido comprobar la importancia que tienen las fuentes iconográficas (en este caso los lienzos) que a pesar de no ser muy utilizadas habitualmente por enfermería, aportan gran cantidad de información, sobre el estudio de la historia de la Enfermería y del papel que desempeña desde la visión de la sociedad del momento.

Después de este breve estudio, se puede reflexionar sobre la escasa evolución de la profesión a los ojos de los artistas, ya que en el Siglo XIX pintaban a las enfermeras con una única función que es la de cuidar y aunque el vestuario haya evolucionado, en cuanto a formas y colores, adaptándose al momento histórico de la profesión, todos los artistas siguen viendo en pleno siglo XXI, a la típica enfermera de cofia, reminiscencia de la enfermera religiosa.

La imagen de la enfermera se rige fuertemente por la sociedad, teniendo gran peso su actividad asistencial, a la vez que pasan desapercibidas sus otras áreas de actuación como son la docente, investigadora y gestora.

Los artistas no han plasmado apenas estas funciones en sus obras, lo que hace ver, que desde el Siglo XIX, se mantiene el estereotipo de enfermera cuidadora, siendo muy pobre bajo la visión de gran parte de la sociedad la evolución de esta profesión, desde sus inicios a la actualidad.

Debido a los estereotipos fijados a esta profesión, muchos de ellos arraigados a un pasado con una historia, pero otros muchos con connotaciones negativas, han hecho que la imagen de la enfermera apenas haya progresado.

Dentro de los estereotipos más comúnmente conocidos de las enfermeras, se encuentran entre otros el que se la atribuye a la enfermera, como ayudante del médico o persona “que pincha”, el estereotipo sexual (la imagen de la enfermera sexy) debido en gran parte a la desigualdad de género que todavía existe, dado que al ser una profesión

ejercida desde sus principios por mujeres, y todavía en la actualidad lo son, en su mayoría, llega a ser en ocasiones minusvalorada.

Todo esto se sigue representando, porque la gran mayoría de las personas lo siguen pensando, por lo que no dejan que la profesión evolucione totalmente.

Es con el esfuerzo de la enfermería, demostrando sus capacidades reales, actuando en diferentes campos y defendiendo y respetando la profesión como se podrá conseguir una imagen identificada con la realidad enfermera, ante los ojos de la sociedad.

BIBLIOGRAFIA:

1. Hernandez Martín F. Historia de la Enfermería en España (Desde la antigüedad hasta nuestros días) Madrid: Síntesis S.A; 2014.
2. Calvo Calvo MA. Analisis iconográfico de la pintura de Lucas Valdés "Asistencia a los sacerdotes de la enfermería". Híades.Revista de Historia de la Enfermería. 2008;(10): p. 403-412.
3. Real Academia Española [Internet] [Revisado el 25 de Mayo de 2016].Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=KsZhO9s>
4. Ganso Pérez Ana I. Tesis Doctoral: Las parteras, un arte de mujeres para mujeres. Una investigación sobre el pasado.(2016). Universidad de Valladolid. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16797>
5. Moreno R, Sanchez E, Fernandez A, Vega M, Velasco A. La representacion de los cuidados enfermeros a través del arte. Enfermería, Historia e Investigación. 2014;; p. 26-32.
6. Enfermería 2013. Historia del uniforme de enfermería. [Internet]. [Revisado el 30 de Mayo de 2016]. Disponible en: <http://2013enfermeriaceusjic.blogspot.com.es/2013/10/historia-del-uniforme-de-enfermeria.html>
7. Román MCAL. El uniforme y su influencia en la imagen social. Revista Cubana de Enfermería. 2006 Enero - Marzo; 22(1).
8. Amezcua M. Florence Nightingale, en la memoria colectiva. Revista internacional de Historia y pensamiento enfermero. 2009;(10).

9. Nightingale F. What it is, and what it is not Philadelphia: J.B. Lippincott company; 1992.
10. Nuñez del Catillo M, Siles González J. Evolución de los cuidados enfermeros. Análisis iconográfico desde la perspectiva de Virginia Henderson. Cultura de los cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades. 2014.
11. Nuñez del Catillo M, Siles García J. Relación de ayuda a través de la historia: Una aportación desde la perspectiva iconográfica. Cultura de los cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades. 2008.
12. Bermejo Higuera JC. Apuntes de relación de ayuda. Santander: SALTARRAE; 1998.
13. García Martín-Caro C. MMM. Historia de la Enfermería Madrid: Harcourt; 2001.
14. Francoise Collière M. Rev Cubana Enfermería [Internet]. [Revisado el 20 de Abril de 2016];21(1):1-1. 2005. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192005000100013
15. Fraile Bravo M. De la Historia de la Enfermería o del principio de los tiempos. [Internet]Ene: Revista de enfermería. 2007. [Revisado el 15 de Mayo del 2016]. Disponible en: <http://ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/view/41/36>
16. Castiñeiras González MA. Introducción al método iconográfico. Barcelona: Ed. Ariel, 2009.
17. Arellano Carlos. A. [Blog]. [Revisado 7 de Mayo de 2016]. Disponible en : <http://gigantesquedesaparecen.blogspot.com.es/2011/12/florence-nightingale-dama-inglesa-que.html>
18. TheVictorian Web. [Internet].1999. [Revisado 1 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.victorianweb.org/painting/simpson/bio.html>
19. Attewel A. Florence Nightingale (1820-1910). Perspectivas:Revista trimestral de educación comparada. 1998 Marzo; 28(1): p. 173-189.
20. Velazco Y. *SlideShare*. [Revisado el 25 de mayo de 2016].Disponible en: <http://es.slideshare.net/dayanavelazco1/civilizacin-26251870>
21. Biografías y vidas, La enciclopedia en línea. Florence Nightingale. [Internet].[Revisado el 1 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nightingale.htm>

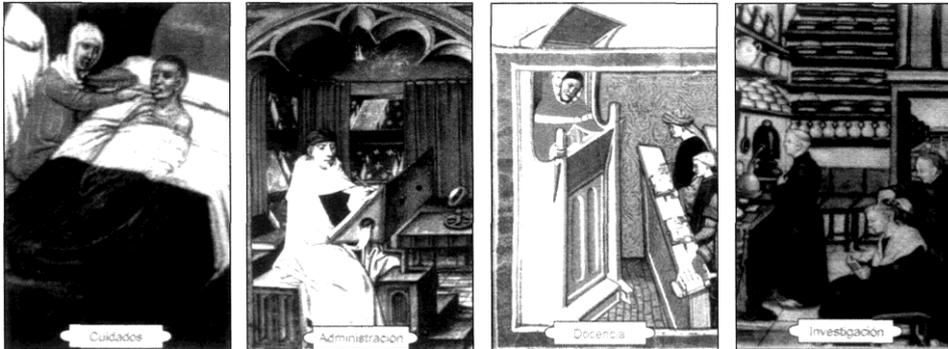
22. Biografías y vida. La enciclopedia biográfica en línea. Pablo Picasso. [Internet]. [Revisado el 8 de Mayo de 2016]. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm>
23. España en la restauración (1875-1931). PitBox Blog. 2011. [Blog]. [Revisado el 1 de Junio de 2016]. Disponible en: <https://pitbox.wordpress.com/2011/02/06/espana-en-la-restauracion-1875-1931/>
24. García González M. Hijas de la caridad. Precursoras de la enfermería. Enfermería Avanza [Blog]. 2014 [Revisado el 27 de Mayo de 2016]. Disponible en: <http://enfeps.blogspot.com.es/2014/08/hijas-de-la-caridad-precursoras-de-la.html>
25. Museo Picasso. 2014. [Revisado el 2 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.bcn.cat/museupicasso/es/coleccion/mpb110-046.html>
26. Biografías y vida. La enciclopedia biográfica en línea. Fernando Álvarez de Sotomayor. [Revisado el 1 de Junio de 2016]. Disponible en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alvarez_de_sotomayor.htm
27. Carden-Coyne A. The Politics of Wounds: Military patients and medical power in the first World War United Kingdom: Oxford; 2014.
28. TATE. [Internet]. [Revisado el 1 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.tate.org.uk/art/artists/william-hatherell-241>
29. Siles J. Historia de la enfermería. Alicante: Aguaclara.1999.
30. García Felguera M. de los Santos. Lavery, John. Museo nacional del Prado. [Revisado el 28 de Mayo de 2016]. Disponible en : <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/lavery-john/054cd6ce-ca26-4786-a91a-33229c0eae22>
31. La mujer en la primera guerra mundial. Enfermería avanza. [Blog].2014. Disponible en: <http://enfeps.blogspot.com.es/2014/07/la-mujer-en-la-primera-guerra-mundial.html>
32. They Drew Fire. Combat Artists of World War II. [Internet]. [Revisado el 30 de Mayo de 2016]. Disponible en: <http://www.pbs.org/theydrewfire/gallery/small/112.html>
33. Us Army Center of Military History. [Internet]. [Revisado el 27 de Mayo de 2016]. Disponible en: <http://www.history.army.mil/html/artphoto/pripos/finalstages.html>

34. Mowa: Museum of Wisconsin Art. [Internet]. [Revisado el 13 de Mayo de 2016]
 Disponible en: <http://www.wisconsinart.org/archives/artist/w-franklin-boggs/profile-570.aspx>
35. La Segunda Guerra. [Internet]. [Revisado el 31 de Mayo de 2016]. Disponible
 en: <http://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?t=9182>
36. Tovar J. El lado más humano de los hospitales en una exposición de la
 Academia de Medicina. EFE: Salud. 2014.
37. SlideShare. [Internet] [Revisado el 8 de Mayo de 2016]. Disponible en:
<http://es.slideshare.net/MIR2901/etapas-de-la-enfermera>
38. Entrevista Radiotelevisión Española en el año 2013 a Emma Cano. [Revisado el
 11 de Mayo de 2016]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=oy2dIcHx0FI>
39. Historia y Teorías de la ilustración gráfica. [Internet]. 2016. [Revisado el 27 de
 Mayo de 2016]. Disponible en:
<https://einailustracion.wordpress.com/2012/03/29/mark-ryden/>
40. Black Angel- Masaru *Shichinohe* , Ping Art Space, Taipei, Taiwan, 2010, p.
 201. [Revisado el 12 de Mayo de 2016] Disponible
 en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/contemporary-asian-art-hk0497/lot.902.html>
41. Hernández Martín F, Del Gallego Lastra R, Alcaraz González S, González Ruiz
 JM. La enfermería en la Historia. Un análisis desde la perspectiva profesional.
 Cultura de los cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades. 1997.
42. García Martínez A.C, García Martínez M.J. La Historia de la Enfermería:
 Origen y desarrollo de una línea de investigación en España (1989-2014).
 Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. EREBEA. 2014.
43. Nogales Espert A. Cuidados de Enfermería en el siglo XXI. Una mirada hacia el
 arte de cuidar. Cultura de los cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades.
 2011.
44. Santo Tomás Pérez M. Iconografía y Enfermería. Un instrumento para la
 investigación histórica. Index de enfermería: información bibliográfica,
 investigación y humanidades, ISSN 1132-1296, Año 6, N° 19, 1997, págs.15-16
45. Ávila Olivares J.A. Los signos iconográficos del reconocimiento público de la
 Enfermería en España: su importancia y significación. Cultura de los cuidados:
 Revista de Enfermería y Humanidades. 2014.

46. Morenos R, Sánchez E, Fernández A, Vega M, Velasco A. La representación de los cuidados enfermeros a través del arte. Enfermería, Historia e Investigación. Revista del grupo de Investigación, Historia y Pensamiento enfermero. 2014.
47. Enfermería Avanza [Blog]. La cofia, su historia. [Internet]. 2011. [Revisado el 15 de Mayo del 2016]. Disponible en: <http://enfeps.blogspot.com.es/2011/10/la-cofia-su-historia.html>

ANEXOS

ANEXO 1:



Funciones enfermeras aceptadas en la actualidad: Asistencial, administrativa, docente e investigadora.

Fuente: V Congreso Nacional de la Historia de la Enfermería (25-27 Oct. De 2001Sevilla). Cultura de los cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades.

ANEXO 2:

Símbolos de enfermería	Origen religioso	Origen militar
Uniforme blanco	Estudiantes de hospitales del rey Asoka (India), druidesas celtas, sacerdotisas egipcias y romanas. Orden de los dominicos.	Caballeros templarios
Juramento de Nightingale	Hipócrates (Grecia 460 a. c.)	Código de caballería
Subordinación de la mujer al hombre	Virtudes cristianas: abnegación hasta el sacrificio, filantropía en la cultura judeo-cristiana y reforzada en el medioevo	Castidad, Pobreza y Obediencia en Órdenes de Caballería
Organización social	Organización vertical y disciplinamiento	Organización vertical y disciplinamiento
Investidura de cofia y capa	Órdenes de Monjas y religiosas agustinas	Órdenes de Caballería
Cruz - insignias Cofia	Hermanas de San Camilo Velo	Templarios, Hospitalarios Yelmo

Origen de los símbolos de enfermería.

Fuente: <http://sotovercher.blogspot.com.es/p/cap3-teselaciones-historia-y.html>

ANEXO 3:



Hijas de la Caridad.

Fuente: http://www.aniorte-nic.net/archivos/trabaj_hijas_caridad_precursoras_enfermeria.pdf

ANEXO 4:



Enfermera de la Cruz Roja Española.

Fuente: <http://www.enfermeriadeciudadreal.com/textos-para-la-formacion-de-las-enfermeras-de-cruz-roja-128.htm>

ANEXO 5:



Betty Boop enfermera.

Fuente: <http://opinaenfermeriamadrid.blogspot.com.es/2014/01/la-enfermera-nace-o-la-hacen.html>