



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

***CUENTOS POPULARES A TRAVÉS DE LOS  
TÍTERES EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL***

Presentado por: Natalia Gómez Martín

Tutelado por: Gema Cienfuegos Antelo

# RESUMEN

Este trabajo fin de grado (en adelante TFG), se centra principalmente en la literatura infantil, más concretamente en los cuentos tradicionales o populares, y en los títeres, un recurso que habitualmente se utiliza con bastante frecuencia en un aula de Educación Infantil.

El trabajo se divide en dos partes. La primera parte más teórica en la que hablo de la literatura infantil, centrándome en los cuentos populares y sus características. Además se habla también de la dramatización y de uno de sus principales recursos, los títeres, señalando las aportaciones que realizan estos en un aula de Educación Infantil.

En una segunda parte, se recoge la propuesta didáctica, señalando objetivos, contenidos, actividades y metodología. A continuación de ésta, se ofrecen los resultados sacados después de llevar esta propuesta didáctica a cabo en el colegio CEIP Villalpando (Segovia).

Finalmente se incluyen las conclusiones finales de este trabajo, destacando varios aspectos que me han ido surgiendo a lo largo de su realización.

## **PALABRAS CLAVE:**

Educación Infantil, literatura infantil, cuentos populares o tradicionales, dramatización, títeres, propuesta didáctica, creatividad, imaginación.

# ABSTRACT

This work order degree (hereinafter TFG), mainly focuses on children's literature, more particularly in popular folktales and, in the puppets, a resource that is usually used quite often in a classroom Childhood Education.

The work is divided into two parts. The first theoretical part where I talk about children's literature, focusing on folk tales and their characteristics. In addition it also speaks of the drama and one of its main resources, puppets, noting the contributions made by these in a classroom Childhood Education.

In the second part, the didactic proposal, noting objectives, content, activities and methodology collected. Following this, the results taken after carrying out this didactic proposal at school CEIP Villalpando (Segovia) are offered.

Finally the final conclusions of this work are included, highlighting various aspects that have emerged me along its realization.

## **KEY WORDS:**

Children's education, children's literature, popular or folk tales, drama, puppets, educational initiative, creativity, imagination.

# ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. OBJETIVOS.....	6
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. LITERATURA INFANTIL.....	8
2.1. CONCEPTO .....	8
2.2. CUENTOS POPULARES .....	10
3. DRAMATIZACIÓN .....	13
3.1. CONCEPTO .....	13
3.2. TIPOS .....	14
3.3. QUÉ SON LOS TÍTERES.....	16
3.4. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	18
4. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	19
5. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	31
6. CONCLUSIONES.....	33
7. BIBLIGRAFÍA:.....	34
8. ANEXO 1 - CUENTO.....	35
9. ANEXO 2 - FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES .....	44

# 1. INTRODUCCIÓN

Mi TFG se basa principalmente en una de las formas o tipos de dramatización, los títeres. A través de este recurso, he conseguido acercar a los niños y niñas a una forma de teatro diferente pero a su vez muy dinámica y divertida, ya que les he involucrado en el proceso de creación de los títeres así como de las máscaras, ayudando al desarrollo de la motricidad fina.

El trabajo está centrado sobre todo en los cuentos tradicionales, en este caso el cuento de *La Ratita presumida*, así como la utilización de los títeres, resaltando la importancia que tienen estos en Educación Infantil.

A través de este recurso dramático, he podido observar en los niños y niñas un disfrute por la literatura infantil y el conocimiento de los cuentos tradicionales. Han podido interpretar el cuento de diversas formas y con ello he conseguido una nueva forma de expresión en el aula.

Decidí llevar a cabo el cuento de *La Ratita presumida*, ya que es un cuento, que con lo que he podido observar, desde que se lo leí les encantó y siempre me pedían que se lo volviera a leer. Dicho lo cual, me pareció una forma divertida y dinámica el llevar a cabo la dramatización tanto con caretas como con títeres, conociendo en primer lugar a los personajes del cuento.

## 1.1. OBJETIVOS

Durante la realización de este TFG podemos destacar una serie de objetivos a alcanzar, los cuales son

- Conocer qué es la literatura infantil y los cuentos populares o tradicionales desde varios puntos de vista recogidos en los autores más destacados.
- Saber qué es la dramatización y sus tipos.
- Conocer los títeres y las aportaciones que realiza este recurso en un aula de Educación Infantil.
- Llevar a cabo una propuesta didáctica relacionada con los cuentos tradicionales y los títeres.
- Observar las aportaciones que realiza este tipo de recurso en niños y niñas de una clase de tres años.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

El tema que he elegido para el TFG, es la literatura Infantil y los títeres en un aula de primero de Educación Infantil (tres años).

Me parece un tema bastante interesante, dado que en estas edades tan tempranas, es cuando los niños y niñas comienzan a descubrir el mundo que les rodea, y por lo cual comienzan a expresarse tanto verbal como corporalmente.

A través de los cuentos, es donde los niños van adquiriendo contacto con la sociedad y además van desarrollando la capacidad de creación e imaginación, pudiendo así visualizar la historia que les estás contando en sus mentes.

Por otro lado, el llevar a cabo un cuento tradicional a través de los títeres, me ha permitido observar como los niños disfrutan de la literatura a través de este recurso de dramatización.

De este modo, no sólo he conseguido acercar un pedacito de literatura a los niños, sino que también he conseguido otros muchos avances en ellos tales como el conocimiento de los animales, la expresión corporal y verbal, avances en la motricidad fina, etc.

## 2. LITERATURA INFANTIL

### 2.1. CONCEPTO

Según el profesor y reconocido lingüista Rafael Lapesa, citado por Cervera (1992), una "obra literaria es la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca" (p.10).

Dentro de la literatura infantil, considero obra literaria a todo tipo de creación, como pueden ser rimas, adivinanzas, cuentos, obras teatrales, etc.

Por lo tanto, según Cervera (1992), cualquier actividad pedagógica que se realice con este medio (dramatización, juegos, canciones, etc.) en la que el niño sea parte activa o receptor del mensaje que queremos transmitirle es literatura infantil.

En conclusión, la literatura infantil, es un conjunto de obras literarias cuyos receptores sean niños y niñas.

En este punto, Cervera (1992), considera importante señalar varios aspectos imprescindibles en la relación de la literatura infantil con el niño, los cuales son:

- a. La literatura infantil está relacionada con cualquier manifestación artística (cantar, danzar, dramatizar, etc.), pudiendo así actuar como elemento globalizador.
- b. Cuando el niño entra en contacto con la literatura infantil crea destrezas tales como hablar, escuchar, leer, etc., provocando a su vez un gusto por las obras literarias.
- c. Hay que presentar la literatura ante el niño como un elemento motivador, con la cual pueda disfrutar tanto individual como colectivamente.
- d. A su vez, tenemos que presentar textos u obras artísticas que inciten al niño a realizar una buena comprensión, presente cuando se hace una reflexión sobre cualquier obra literaria.
- e. Aunque no seamos conscientes, el niño comienza a identificar muy pronto que existen multiplicidad de lenguajes, pudiendo así en algunos casos llegar a que identifiquen la diferencia entre el lenguaje que utilizan normalmente y el lenguaje que se presenta en cualquier obra literaria (teatro, narrativa, poesía, etc.).

- f. La literatura se ofrece a los niños para complementar sus experiencias, pudiendo en este caso ampliar los conocimientos previos que tienen estos.
- g. Siempre es necesario programar didácticamente cualquier lectura que vayamos a realizar con los niños, pero hay que tener en cuenta sus intereses antes de comenzar con esa programación.

## 2.2. CUENTOS POPULARES

Al hablar de literatura infantil, podemos incluir dentro de ésta los cuentos tradicionales, los cuales han supuesto toda la vida un ejemplo en donde los niños y niñas podían ejercitar su imaginación, creando la historia que se les estaba contando en su mente.

El cuento constituye el elemento más utilizado es un aula de Educación Infantil, porque complementa al proceso de enseñanza-aprendizaje y además ayuda a los niños y niñas a desarrollar su imaginación y creatividad.

El diccionario de la Real Academia Española (en adelante *DRAE*), define el cuento como una narración breve de ficción.

Ante esta definición, es obvio que para que exista una narración, en primer lugar debe haber un lector, el cual narre el relato, y , en segundo lugar, debe existir uno o varios oyentes, que presten atención al relato y tengan la capacidad de imaginarse lo que se les está narrando.

En este punto, cabe mencionar las características que tienen los cuentos populares o de tradición oral, las cuales, según Cervera (1997), son:

- a. Como se ha explicado anteriormente, a la hora de leer un cuento, intervienen tanto lector como oyente, cuya labor es construir el cuento de tal forma que constituya una realidad pero dentro de nuestra imaginación.
- b. A la hora de narrar un cuento, es importante que los niños y niñas participen en la creación de la historia, pero para ello es necesario atender a varios aspectos tales como el tiempo, diálogos expresivos, etc. Estos aspectos serán importantes para captar la atención del oyente y de esta forma que pueda seguir el hilo de la historia que se está narrando.
- c. El cuento debe seguir un argumento lineal, para posibilitar la comprensión por parte de los niños y niñas a los que va dirigido.
- d. Si el cuento que se está narrando tiene como público niños o niñas, es necesario que éste tenga un final feliz, de este modo nos aseguraremos que al niño le motive y le entusiasme escuchar o leer cuentos.

Como se puede observar, si se siguen este tipo de características, conseguiremos el entusiasmo y la motivación hacia la lectura y escucha de cuentos por parte de los niños y niñas de un aula.

Basándonos en Cervera (1997), los cuentos aparte de tener las características arriba mencionadas, tienen que tener otro tipo de características atendiendo al texto, a lo escrito, las cuales coinciden con algunas de las arriba descritas. Éstas son:

- a. A la hora de relatar un cuento, la caracterización o descripción de los personajes y objetos presentes en el cuento, debe ser lo más breve posible, posibilitando de este modo que el oyente se centre en la historia y no en una descripción.
- b. Cuando narramos un cuento, existen unos principios, que suelen anunciar el comienzo de los acontecimientos que van a suceder, y unos finales, con los que acaba el cuento con final feliz si se trata de un cuento dirigido a público infantil. Estos principios y estos finales suelen ser fijos y en casi todos los cuentos se utilizan. Los más utilizados son "Érase una vez..." y "Vivieron felices y comieron perdices".
- c. En el cuento popular, se utilizan las repeticiones. De esta forma el lector se puede asegurar que el público al que va dirigida la historia, comprende lo que se le está contando.  
Además, nos aseguraremos de esta forma que recuerde la historia que se le ha contado.
- d. Los cuentos tradicionales o populares, se caracterizan por tener una estructura cerrada, es decir, no se pueden sacar más historias que la que hay escrita, pero sí que es cierto, que ante esa historia, podemos añadir o quitar elementos adecuándonos a las características del oyente al que va dirigida.
- e. En un cuento, los personajes siempre son fijos, es decir, la historia y los acontecimientos giran en torno a ellos, y habitualmente, se mantienen sus características durante toda la historia.
- f. Los cuentos se suelen narrar en tercera persona, para posibilitar cualquier intervención por parte del lector o del oyente.
- g. Por último, los cuentos son narrados en tiempo y espacios pasados, y con ello posibilitamos que el oyente pueda imaginar o crear ese tiempo o ese espacio, el cual es mágico y en algunos casos no se identifica con la realidad.

Como se puede observar, el cuento resulta uno de los recursos más utilizados en un aula de Educación Infantil, puesto que con estas características, que personalmente puedo decir que se cumplen a la hora de narrar un cuento, conseguimos que el niño potencie la imaginación y la creatividad, y con ello despierte el gusto por la lectura y la escucha de cuentos, ya sean tradicionales u otro tipo de cuentos.

## 3. DRAMATIZACIÓN

### 3.1. CONCEPTO

La dramatización hoy en día, es utilizada en la escuela como un medio de expresión y comunicación tanto verbal como no verbal, lo cual nos permite conocer a los niños y niñas que nos rodean diariamente en un aula.

Cuando hablo de conocer, no me refiero solo a conocer nuestro nombre, edad, etc., sino otras muchas cosas importantes como son nuestros pensamientos, ideas, sentimientos, lo cual lo podemos conseguir con la dramatización, la expresión libre.

Por lo tanto, podemos deducir, que la dramatización es la acción de expresar algo, bien sea una obra teatral, un sentimiento, un pensamiento, una canción, etc. Y además observamos también que como tal, debe reunir unas características, las cuales aparecen en la siguiente cita:

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, contando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Delgado, 2011, p.1)

Como bien se explica, la dramatización o juego dramático debe reunir unas características, las cuales fomenten el uso de la comunicación verbal y no verbal, la expresión libre de ideas, pensamientos y sentimientos, lo cual se refleja en la manera de actuar y de este modo contribuir al desarrollo integral del niño.

Según Martín (2011), el juego dramático se puede presentar de muchas formas como en juegos, teatros, canciones. A la hora de realizarlo, lo podemos hacer de forma individual o colectiva, dependiendo del objetivo que busquemos conseguir en el niño.

Por lo tanto, el trabajo del profesor, consistirá en buscar las actividades y hacer su correcta planificación, pero además, tendrá que actuar como facilitador de un clima motivador y seguro, en el que los niños puedan dar cabida a la expresión y el desarrollo de su creatividad.

### 3.2. TIPOS

Podemos comprobar, que a la hora de dramatizar lo que se está llevando a cabo es un juego dramático, y como tal hay muchas técnicas o formas de llevarlo a cabo, las cuales considero como tipos de dramatización.

Según Delgado (2011), son las siguientes:

- a. Títeres: Los títeres son considerados como uno de los recursos más utilizados en Educación Infantil, puesto que dan la posibilidad al niño de expresarse sin ningún tipo de temor, ya que lo hacen a través de un títere. A su vez, y según Lacárcel (2011), los títeres ayudan al niño a expresar verbalmente todas sus ideas, sentimientos, pensamientos, etc.
- b. Mimo: Se considera una de las mejores formas de expresión corporal ya que con ella podemos conseguir avances en los contenidos de expresión corporal.
- c. Sombras: Las sombras forman uno de los elementos con más fantasía para los niños de Educación Infantil, de este modo, representa el tipo de dramatización en el cual los niños se ven más seguros, y a su vez pueden expresar sentimientos, ideas, sin ningún tipo de temor o vergüenza, ya que lo hacen a través de un telón.

Por otro lado, Lacárcel (2011) añade otros tipos de dramatización, los cuales son:

- a. Juego simbólico: El juego simbólico permite al niño realizar distintas actividades de la vida cotidiana y de esta forma contribuir a la imaginación y la creatividad. A través del juego simbólico, se permite al niño conocer la sociedad en la que vive.
- b. Representación de cuentos: La representación de cuentos es uno de los tipos de dramatizaciones que resulta más sencillo para llevar a cabo en un aula. Simplemente hay que leer el cuento a los niños y posteriormente realizar su correcta comprensión lectora. A continuación, se pueden crear escenarios y personajes, los cuales aparecen en el cuento, con intención de representarlo. De esta forma, los niños y niñas experimentan la vivencia del cuento.
- c. Dramatización de canciones: Esta forma de dramatización es muy importante al trabajar con niños y niñas de Educación Infantil, ya que las canciones tienen un

componente motivador hacia los niños, lo cual ayuda a mejorar y facilitar el aprendizaje por parte de estos.

- d. Otros: dramatización de poemas, bailes, danzas, etc.

Como se puede observar, encontramos muchos tipos de dramatizaciones o juegos dramáticos, todos ellos válidos para conseguir en los niños de Educación Infantil una expresión corporal correcta y un estímulo de la expresión oral. Con ello, contribuir al desarrollo de actividades que conlleven las interpretaciones literarias.

### 3.3. QUÉ SON LOS TÍTERES

El títere, al igual que el teatro de sombras, es algo muy antiguo y muy ligado a la historia de la humanidad. En Oriente, más que en Occidente, el títere ha perdurado como espectáculo adulto. Hay quien señala Egipto como cuna del títere, otros Java o Japón. El caso es que en la antigüedad del títere goza de gran reputación. En Grecia y Roma ocurre lo mismo. Generalmente tiene una connotación satírica. (Angoloti, 1990, p.136)

Según la cita, antiguamente los títeres aparte de tener una larga historia en muchos países, es un recurso muy utilizado, pero ¿qué es un títere?.

Según Amorós y Paricio (2005), un títere, “es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento” (p. 23).

A través del títere creamos historias, nos expresamos por medio de varios códigos, es decir, creamos un lenguaje.

Como se recoge en Amorós y Paricio (2005), a los títeres se les puede acompañar de otros múltiples elementos, para así ayudar a que el público al cual va dirigida la obra teatral escogida, entienda el mensaje oral y corporal que se quiere transmitir mediante el títere.

De esta forma, el papel del titiritero será darle vida al títere dotándole de las características que él mismo quiera o que vengan marcadas en la obra teatral que haya escogido para realizar, creando de esta forma un ambiente idóneo para entender el mensaje a transmitir.

Como se puede observar, el fin de toda obra teatral, en este caso con títeres, es que el público al que va dirigida entienda el mensaje que se quiere transmitir con la misma.

De este modo, analizaremos el público al que vaya dirigida, y en algunas ocasiones tendremos que adaptarlo y buscar la comunicación adecuada, para que nos sirva de ayuda y así entender ese mensaje que se está transmitiendo.

Según Angoloti (1990), los tipos de títeres más utilizados, son los siguientes:

- a. Títere de guante: También se le conoce como guiñol. El títere queda ajustado a la mano como si fuera un guante, en el que los dedos índice y corazón se introducen en la cabeza y los otros dedos en las manos del títere posibilitando en este caso el movimiento.

En este grupo también se incluyen los títeres de manoplas cuyo movimiento se realiza con el dedo pulgar en la mandíbula inferior del títere y los demás dedos en la mandíbula superior.

- b. Títere de varilla: Este tipo de títeres dependen de unas varillas para el movimiento. Dentro de este tipo de títeres encontramos otros muchos, como por ejemplo, títere plano (utilizado en la propuesta didáctica que posteriormente expongo), títere con cabeza giratoria, títere de cucurucho, etc.
- c. Marionetas: Este tipo de títeres son conocidos como los títeres manejados o movidos con hilos. Su utilización es difícil en el primer ciclo de Educación Infantil, puesto que hay que manejar varios hilos y puede despistar o confundir a los niños y niñas.
- d. Títere de percha: Son títeres más grandes que los anteriores, y se caracterizan porque la persona que lo maneja puede ir dentro del títere y mover la cabeza y las manos desde allí.

Por otro lado, también me parece importante, que según Angoloti (1990), hay varias técnicas de realización, de todos los tipos de títeres que he descrito anteriormente y otras variantes, las cuales son: siluetas en cartón, cajas de cartón (títeres planos, manoplas, cabezudos, títeres de percha), cabezas de bola, títeres de punto, objetos vivos, papel y cola, estructura de alambre, pasta de papel, escayola, celulosa, goma espuma, etc.

A su vez, y cuando se realiza un títere, hay que tener en cuenta el vestuario, la caracterización de los personajes, el sonido de la voz y los espacios escénicos.

Todas estas características influirán en el mensaje o historia que posteriormente queramos transmitir con el títere o a través de este.

### 3.4. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

A la hora de trabajar los títeres con niños y niñas, hay que tener en cuenta varios aspectos, que como bien explica Angoloti (1990), son los siguientes:

- a. Tipo de títeres a utilizar: No todos los títeres son válidos para utilizar con niños y niñas de Educación Infantil. La principal característica a tener en cuenta es la movilidad, que sean fácil de manejar y ajustados a la edad. Por ello, se recomienda utilizar títeres de planos, títeres de dedo, títeres de guante (con la cabeza fija), cabezudos, etc.
- b. El niño como actor: En este caso, el niño y niña tiene que jugar con el títere, llevando a cabo un juego simbólico que hará que el niño interactúe con el títere creando historias, expresando ideas, etc.

El papel del profesor será complementar este tipo de aspectos en el niño.

- c. El niño como espectador: En este caso, el títere entra en el aula como un muñeco más que emite mensajes, cuenta historias y ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje que se está llevando a cabo.

Por lo tanto, utilizar los títeres en el aula tiene varias ventajas, que según Angoloti (1990), son las siguientes:

- Actúa como elemento globalizador, es decir, trabaja varios aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del lenguaje, la plástica, la dramatización, el juego simbólico, etc.
- Tener presente el títere en el aula, el cual puedas utilizar en cualquier momento.
- El títere se utiliza para crear juego simbólico, que posteriormente utilizaremos para crear historias.
- Se utilizan como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, como por ejemplo para complementar la explicación de las plantas, los animales, las estaciones, etc.

Como conclusión, queda clara la importancia de utilizar este elemento de dramatización en el aula, ya que por lo que se ha podido observar tiene varias ventajas y contribuciones, tanto corporales como verbales en el niño, que hacen más fácil el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

La unidad didáctica que a continuación expongo, está basada en el cuento popular de *La Ratita presumida*. Va acompañada de una serie de actividades que llevaré a cabo con los alumnos y alumnas de prácticas, como una forma de acercar los títeres al aula, favoreciendo así el desarrollo oral y corporal en estos mismos. Finalmente recogeré una serie de conclusiones generales que valoren esta puesta en práctica, observando las ventajas y desventajas de la utilización de este recurso en el aula.

El centro escolar dónde he llevado a cabo mi unidad didáctica, es el "CEIP Villalpando", situado en Segovia capital, en la zona sur de la ciudad de Segovia, muy cerca del "Barrio del Cristo". Este centro se encuentra en una zona tranquila y rodeada de algunos parques de los que niños y niñas pueden hacer uso para su disfrute personal.

El centro cuenta con jornada continua de 9:00h hasta 14:00h durante todos los meses del año, excepto el mes de septiembre y junio que la jornada escolar termina a las 13:00h.

Las actividades que más adelante expondré, van dirigidas a un grupo de alumnos de primer ciclo de Educación Infantil. El grupo está compuesto por 20 alumnos, de los cuales 10 son niños y 10 son niñas.

Cabe destacar que el aula cuenta con 8 alumnos de diferentes nacionalidades, lo cual es una ventaja pero también un inconveniente. Ventaja porque podemos aprovechar la situación para conocer diversas culturas e inconveniente porque en algunas ocasiones dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que los alumnos y alumnas se han incorporado a la escuela sin hablar español. A su vez, una de las alumnas requiere atención especial pues sale a logopedia dos horas a la semana.

La duración de la unidad didáctica será de 15 días, comprendidos entre los meses de Mayo y Junio. Se hará durante horario escolar para fomentar el aprendizaje de los niños y niñas.

Las actividades tendrán la duración de 50 minutos, pero dependiendo de la actividad a llevar a cabo y de la comprensión de los niños, podré utilizar más o menos tiempo.

Por último, se llevará a cabo un pequeño teatro de títeres en el aula para poder ver el resultado de este acercamiento de dramatización a unos niños y niñas de tres años.

Como en toda unidad didáctica, están presentes una serie de objetivos lograr en los niños y niñas, que según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, son los siguientes:

- a. Descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- b. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- c. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- d. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- e. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- f. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- g. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- h. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- i. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- j. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En cuanto a los objetivos específicos de la unidad didáctica, podemos destacar los siguientes:

- a. Mejorar la expresión corporal y oral a través de los títeres.
- b. Desarrollar la comunicación tanto verbal como no verbal, y comprender los mensajes que se derivan de ambas.
- c. Fomentar la capacidad de creación e imaginación.
- d. Reconocer las características propias de los animales que aparecen en el cuento.
- e. Valorar la utilidad de los títeres como medio de disfrute.
- f. Desarrollar habilidades plásticas.

Por otro lado, cabe destacar los contenidos a desarrollar durante toda esta puesta en práctica, los cuales son:

- a. Descubrimiento de las posibilidades motrices.
- b. Destrezas manipulativas.
- c. Acercamiento a los animales y descubrimiento de sus características por medio del juego dramático.
- d. Disfrute del lenguaje, tanto verbal como no verbal, como medio de expresión de ideas, sentimientos, etc.
- e. Dramatización de cuentos populares.
- f. Utilización de diferentes recursos (títeres) para el disfrute de diferentes obras literarias.
- g. Comprensión y escucha de cuentos populares.
- h. Experimentación del propio cuerpo para descubrir gestos y movimientos con los que comunicarse no verbalmente.
- i. Caracterización de personajes.

La metodología que utilizaré será una metodología dirigida con actividades semiabiertas, ya que se dará a los niños y niñas la posibilidad de, en los juegos de dramatización, hacerlo como ellos gusten o hayan imaginado.

Por otro lado, a la hora de decorar nuestras caretas y títeres, también se da la posibilidad de decorarlos como ellos quieran, fomentando en este caso la creatividad y la imaginación.

Destacar, que se llevará a cabo una metodología activa, donde los niños y niñas puedan participar en las actividades, es decir, pasarán a ser parte activa de este proceso de enseñanza-aprendizaje sobre los títeres y los cuentos populares, pudiendo ejercer en este caso de actores y no de simples espectadores.

A su vez, con las actividades propuestas, también se atiende a la diversidad que hay en el aula, destacando en este caso a aquellos niños y niñas que tengan vergüenza o miedo escénico para realizarlas y destacando a su vez a la niña que sale a logopedia para ayudarla a hablar y a pronunciar mejor.

Si nos encontramos en alguno de estos casos, en ningún momento se obligará al niño a hacerlo, simplemente se le invitará a si quiere realizarlo, hacerlo en compañía de uno de sus amigos o amigas para combatir este pequeño problema.

Las actividades que a continuación expongo, suponen actividades con elementos motivadores con los cuales los niños y niñas pueden disfrutar de los títeres y de los cuentos populares.

Por otro lado, estas actividades tienen grandes beneficios en la comunicación verbal (al realizar el cuento) y no verbal (al realizar actividades de dramatización de los diferentes personajes), expresión plástica (son los propios niños los que realizan las caretas y títeres a su gusto), expresión corporal y trabajo en grupo (a la hora de realizar el cuento con caretas y títeres y al ayudarse en los juegos de dramatización).

## **ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA:**

### **Actividad 1:**

Título: "De la Habana viene un barco cargado de animales" y "Conocemos a la Ratita".

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Conocer diversos animales.
- Saber identificar las características de un roedor (ratón).
- Reconocer a un personaje del cuento e interpretarlo.

Desarrollo: El juego consiste en ir mencionando animales e interpretar sus sonidos. A continuación, y una vez que todos los alumnos han dicho el nombre de algún animal junto con su sonido, presentaremos al primer personaje del cuento, el cual es la Ratita.

Para ello, conoceremos al animal presentando un dibujo sobre un ratón y hablando sobre qué come, qué sonido hace y cómo se mueve. Después pasaremos a dramatizar a la Ratita. En primer lugar, identificaremos las características de la misma, es alegre y es muy presumida. En segundo lugar, qué es lo que hace en el cuento, barrer su casita.

Todos los niños y niñas saldrán al centro del círculo y nos interpretarán estas características.

Destacar, que esta última actividad se llevará a cabo con todos los animales del cuento, es decir, se repite pero cada uno tiene sus características.

Materiales: Utilización del propio cuerpo.

### **Actividad 2:**

Título: "Reconocemos los animales del cuento" y "Conocemos al cerdo".

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Conocer distintos animales y saber identificar su sonido.
- Identificar las características del cerdo.
- Reconocer el personaje del cuento e interpretarlo.

Desarrollo: El juego consiste en ir tirando un dado con los personajes del cuento popular en cuestión (Ratita, cerdo, burro, gallo y gato) y realizando su sonido. A continuación, y una vez que todos los alumnos han tirado el dado y han interpretado el sonido del animal que les haya salido, conoceremos al segundo personaje del cuento, el cual es el cerdo.

Después pasaremos a dramatizarlo. En primer lugar, identificaremos las características del cerdo en el cuento, el cual es muy caballero cuando se presenta ante la Ratita. En

segundo lugar, qué emoción siente cuando la Ratita le dice que no se quiere casar con él (tristeza).

Materiales: Utilización del propio cuerpo.

### **Actividad 3:**

Título: "Reconocemos las emociones" y "Conocemos al burro".

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Reconocer las emociones y saber interpretarlas.
- Identificar las características del burro.
- Reconocer un personaje del cuento y saber interpretarlo.

Desarrollo: El juego consiste en ir tirando un dado con las emociones que sienten los personajes del cuento (triste, alegre y enfadado) y realizando la expresión facial y corporal correspondiente. A continuación, y una vez que todos los alumnos han tirado el dado y han interpretado la emoción que les ha salido tirando el dado, presentaremos al tercer animal del cuento, el burro, y posteriormente lo dramatizaremos.

En primer lugar, identificaremos las características del burro en el cuento, el cuál es muy educado cuando se presenta ante la Ratita. En segundo lugar, qué emoción siente cuando la Ratita le dice que no se quiere casar con él (enfado).

Materiales: Utilización del propio cuerpo.

### **Actividad 4:**

Título: "Reconocemos los animales del cuento" y "Conocemos al gallo".

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Conocer los personajes del cuento y realizar su sonido.
- Identificar las características del gallo.

- Reconocer el personaje del cuento e interpretarlo.

Desarrollo: Repetiremos la actividad del dado y de los animales del cuento, ya que me parece importante que los niños y niñas asimilen bien qué personajes aparecen dentro del cuento y cuál es su sonido, puesto que la Ratita pone como condición conocer el sonido para casarse con ella.

El juego consiste en ir tirando un dado con los personajes del cuento (Ratita, cerdo, burro, gallo y gato) e interpretar su sonido. A continuación, y una vez que todos los alumnos han tirado el dado, conoceremos al cuarto animal del cuento, el gallo.

Posteriormente lo dramatizaremos. En primer lugar, identificaremos las características del gallo en el cuento, el cual es muy elegante cuando se presenta ante la Ratita. En segundo lugar, qué emoción siente cuando la Ratita le dice que no se quiere casar con él (tristeza).

Materiales: Utilización del propio cuerpo.

### **Actividad 5:**

Título: "Reconocemos las emociones" y "Conocemos al gato".

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Reconocer las emociones presentes en el cuento e interpretarlas corporalmente.
- Identificar las características del gato.
- Reconocer el personaje del cuento y saber interpretarlo.

Desarrollo: Repetiremos el juego de las emociones, ya que también me parece importante que sepan reconocerlas y dramatizarlas cuando se lleve a cabo el cuento con caretas y títeres.

El juego consiste en ir tirando un dado con las emociones que sienten los personajes del cuento (triste, alegre y enfadado) y realizando su expresión. A continuación, y una vez que todos los alumnos han tirado el dado y han interpretado la emoción que les ha

tocado, presentaremos al quinto animal del cuento, el gato, y después lo dramatizaremos.

En primer lugar, identificaremos las características del gato en el cuento, el cual es muy cariñoso y tiene una voz muy suave cuando se presenta ante la Ratita. En segundo lugar, qué emoción siente cuando la Ratita le dice que sí que se quiere casar con él (alegría).

Materiales: Utilización del propio cuerpo.

### **Actividad 6:**

Título: "Confeccionamos nuestra propia careta de la Ratita y el cerdo"

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Realizar las caretas contribuyendo a la motricidad fina.
- Expresar el gusto por la escucha de cuentos populares.
- Trabajar la comprensión lectora.

Desarrollo: Una vez que se han dramatizado todos los personajes del cuento y sus emociones por medio de diferentes juegos, pasaremos a crearlos mediante caretas. Cada niño tendrá su propia careta de todos los personajes del cuento.

Antes de crear las caretas correspondientes, leeremos el cuento con los niños y niñas para que vayan aprendiendo los diálogos, actividad que se lleva haciendo los meses en que he estado de prácticas.

Dicha actividad se realizará durante todos los días antes de crear las caretas y realizar el cuento con caretas.

Finalmente, colorearemos la careta de la Ratita y del cerdito, previamente diseñada y fotocopiada para cada uno de los niños y niñas. Pintarán las caretas como ellos quieran. Una vez que han pintado las caretas, las pegaremos en cartulina y recortaremos.

Posteriormente, se colocará una goma elástica para la sujeción de la careta.

Nota: A la hora de recortar se les proporcionará ayuda, ya que aún son pequeños.

Materiales: Pinturas de colores, folios, cartulinas, pegamento, tijeras y goma elástica.

### **Actividad 7:**

Título: "Confeccionamos nuestra propia careta del burro"

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Realizar las caretas contribuyendo a la motricidad fina.
- Expresar el gusto por la escucha de cuentos populares.
- Trabajar la comprensión lectora.

Desarrollo: Colorearemos la careta del burro, previamente diseñada y fotocopiada para cada uno de los niños y niñas, la cual decorarán a su gusto. Una vez que han pintado la careta, la pegaremos en cartulina y recortaremos. Posteriormente, se colocará una goma elástica para la sujeción de la misma.

Nota: A la hora de recortar se les proporcionará ayuda, ya que aún son pequeños.

Materiales: Pinturas de colores, folios, cartulinas, pegamento, tijeras y goma elástica.

### **Actividad 8:**

Título: "Confeccionamos nuestra propia careta del gallo"

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Realizar las caretas contribuyendo a la motricidad fina.
- Expresar el gusto por la escucha de cuentos populares.
- Trabajar la comprensión lectora.

Desarrollo: Colorearemos la careta del gallo, la cual pintarán a su gusto. Una vez que han pintado la careta, la pegaremos en cartulina y recortaremos. Posteriormente, se colocará una goma elástica para la sujeción de la misma.

Nota: A la hora de recortar se les proporcionará ayuda, ya que aún son pequeños.

Materiales: Pinturas de colores, folios, cartulinas, pegamento, tijeras y goma elástica.

### **Actividad 9:**

Título: "Confeccionamos nuestra propia careta del gato"

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Realizar las caretas contribuyendo a la motricidad fina.
- Expresar el gusto por la escucha de cuentos populares.
- Trabajar la comprensión lectora.

Desarrollo: Colorearemos la careta del gato, la cual pintarán a su gusto. Una vez que han pintado la careta, la pegaremos en cartulina y recortaremos. Posteriormente, se colocará una goma elástica para la sujeción de la misma.

Nota: A la hora de recortar se les proporcionará ayuda, ya que aún son pequeños.

Materiales: Pinturas de colores, folios, cartulinas, pegamento, tijeras y goma elástica.

### **Actividad 10:**

Título: "Realizamos una obra de teatro"

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Trabajar la expresión verbal y no verbal a través de la realización del cuento.
- Gusto por interpretar un cuento popular en el aula.

Desarrollo: Una vez que ya hemos realizado todas las caretas, pasaremos a dramatizar el cuento con las mismas.

Todos los alumnos y alumnas participarán en el mismo, es decir, el cuento se realizará cuantas veces sea necesario, para propiciar la intervención por parte de todos y cada uno de los alumnos y alumnas presentes en el aula.

Recalcar que dicha actividad, se lleva a cabo, en primer lugar para dramatizar el cuento de una forma diferente, y en segundo lugar, ya que luego será más fácil llevarla a cabo con los títeres puesto que previamente se han realizado juegos de dramatización y un pequeño teatrillo sobre el cuento en el aula.

Nota: Se grabará en vídeo las representaciones para luego poder analizar resultados.

Materiales: Caretas y utilización del propio cuerpo.

### **Actividad 11, 12, 13 y 14:**

Título: "Confeccionamos nuestros títeres"

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Realizar los títeres mejorando la motricidad fina.
- Contribuir a la creatividad e imaginación a través de recursos plásticos.

Desarrollo: Una vez que ya hemos dramatizado el cuento con caretas, pasaremos a realizar nuestros propios títeres. Realizaremos el títere de la Ratita, del cerdo, del burro, del gallo, del gato y de la policía. Para ello, los niños y niñas tendrán que colorear los títeres. Posteriormente los pegaremos en cartulina, recortaremos y lo pegaremos en un palo de polo para poder moverlo.

Nota: A la hora de recortar se les proporcionará ayuda, ya que aún son pequeños.

Materiales: Folios, pinturas de colores, tijeras, pegamento, cartulina y palos de polo.

### **Actividad 15:**

Título: "Realizamos nuestro teatro de títeres"

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Gusto por ver una representación de títeres.
- Trabajar la comprensión de la obra teatral.
- Contribuir a la expresión verbal y no verbal a través de los títeres.
- Realizar una obra teatral de títeres mejorando su motricidad fina.

Desarrollo: Una vez que hemos realizado todos nuestros títeres, pasaremos a realizar el cuento.

En primer lugar, le realizaré yo misma, con objeto de que los niños y niñas vean una obra teatral de títeres, ya que son pequeños y durante las prácticas sólo han visto una obra teatral con este recurso dramático.

Posteriormente, lo realizarán ellos mismos, con mi ayuda.

Nota: Se grabará en vídeo la obra teatral de títeres que han realizado los niños y niñas.

Materiales: Utilización del cuento, de los títeres y del propio cuerpo.

## 5. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Una vez llevado a cabo la propuesta didáctica, basada en el cuento tradicional *La Ratita presumida*, puedo sacar en claro varias conclusiones.

En primer lugar, y cuando realizamos los ejercicios de dramatización para conocer los personajes del cuento, pude observar como los niños no tenían ningún pudor o vergüenza en salir al centro del círculo y mostrar las características de los mismos, simplemente veían como los demás compañeros salían y lo interpretaban y estaban deseando salir y hacerlo ellos también.

En este aspecto, he notado muchos avances con la niña que tiene problemas al hablar, puesto que con esta condición también le da vergüenza a realizarlo en grupo a exposición de los demás compañeros. En este sentido, la niña no tuvo ningún miedo a realizar los ejercicios de dramatización, ya que como habla muy bajito, sus compañeros la escuchan en silencio y además la ayudan a realizarlos, animándola, lo cual supone una inyección de confianza en sí misma.

Por otro lado, y cuando los niños y niñas realizaron la decoración de las caretas, se les veía muy motivados y entusiasmados, ya que iban a realizar una obra teatral en clase con ellas.

Se les dejó a los niños que pintaran las caretas a su gusto, ya que así se fomenta su creatividad e imaginación, pero sí que es cierto que cuando comenzaban a pintarlas, alguno de ellos realizaba preguntas del tipo "¿de qué color son los burros?", buscando en este caso cualquier parecido con la realidad.

A la hora de llevar a cabo el cuento con las caretas en clase, los niños se pusieron nerviosos y mostraron mucha vergüenza, en cierto modo es normal ya que era la primera vez que lo hacían y además tenían una cámara grabándoles.

No obstante, el cuento se realizó correctamente, los niños pusieron en práctica todo lo aprendido en los ejercicios de dramatización y además se les veía muy motivados, lo cual puede ser debido a que el ejercicio les pareció dinámico y atractivo.

Por último, cuando se llevó a cabo la decoración de los títeres, en este caso no realizaban preguntas como cuando hicimos la decoración de las caretas, sino que pintaban los títeres a su gusto, disfrutando de la actividad plástica que estábamos llevando a cabo.

Cuando llegó la hora de realizar el cuento con los títeres, el cual realicé yo primero para que vieran una obra teatral de títeres, puesto que solo habían visto uno durante las prácticas, los niños se quedaron impresionados con la movilidad de los mismos y con el tipo de recurso de dramatización que estaban viendo en ese momento.

Posteriormente lo realizaron ellos mismos, en grupos de seis, ya que mi intención era que participasen todos y cada uno de los niños presentes en el aula.

Resaltar en este caso varios aspectos. A la hora de llevar a cabo, algunos niños (una niña procedente de China), se limitaba a mover los títeres y no hablaba, puesto que tiene muy poco adquirido el idioma y aún no es capaz de expresar todo oralmente, pero aun así conseguí avances tanto expresivos, a la hora de dramatizar los personajes, como corporales, a la hora de mover los títeres.

También quiero hacer mención especial en este caso a la niña que tiene problemas de pronunciación. Realizó el teatro de títeres, pero lo hacía miedosa y casi no se la entendía al hablar. Aun así, creo que se han conseguido varios avances con esta niña, porque si la cuesta hablar he conseguido que se exprese de otra forma distinta, igual de válida que si se expresa verbalmente.

En conclusión, tanto los niños como yo, hemos disfrutado muchísimo poniendo en práctica este cuento tradicional. Creo que he conseguido acercar la literatura a unos niños de tres años y además he conseguido que conozcan otras formas de expresión.

Por otro lado, y como se llevaron a casa las caretas y los títeres, cada uno los suyos, podrán disfrutar del cuento cuando ellos quieran y además mostrárselo a sus familiares y/o amigos, lo cual me parece una idea interesante y motivadora hacia la literatura y los títeres.

## 6. CONCLUSIONES

Una vez finalizado este TFG saco en claro varias conclusiones, algunas ya comentadas a lo largo del mismo.

En primer lugar, resaltar que lo que más me costó es realizar la elección de temas, puesto que todos los temas eran bastante atractivos y se me ocurrían varias cosas a realizar con cada uno de ellos.

Una vez que me asignaron este tema, tuve bien claro que la propuesta didáctica que quería realizar iba a tratar del cuento popular de *La Ratita presumida*, ya que es un cuento que a los niños y niñas les entusiasma y les motiva, por lo tanto sabía que les iba a gustar mucho llevarlo a cabo.

Además, al llevar a cabo la propuesta didáctica, me he dado cuenta de que a los niños y niñas no les cuesta nada realizar ejercicios de dramatización, ya que no tienen ningún tipo de temor, sólo piensan en jugar y en disfrutar de las actividades que se están llevando a cabo.

Por otro lado, destacar, que el recurso de los títeres me parece un recurso bastante sencillo para acerca la literatura a los niños y niñas de un aula. Con él disfrutaban de los cuentos y además prestan mucha más atención que si se lo cuentan sin ningún tipo de recurso de dramatización.

En cuanto a la comprensión del cuento también resulta bastante sencilla, porque aparte de imaginar y crear la historia en sus cabezas la están viviendo en persona, lo que hace que entiendan mejor la historia y las características de la misma.

En conclusión, para mí ha sido una experiencia gratificante puesto que he podido observar los resultados de otro tipo de actividades, que habitualmente no son comunes en un aula de Educación Infantil.

Creo que despiertan el interés del niño por la literatura y los cuentos populares o tradicionales y además ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad.

## 7. BIBLIGRAFÍA:

Amorós, P. y Paricio, P. (2005). <i>Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres</i> . Zaragoza: Pirineum Editorial.
Angoloti, C. (1990). <i>Cómics, títeres y teatro de sombras</i> . Madrid: Ediciones de la torre.
Cervera, J. (1992). <i>Teoría de la literatura infantil</i> . Bilbao: Ediciones Mensajero.
Cervera, J. (1997). <i>La creación literaria para niños</i> . Bilbao: Ediciones Mensajero.
De Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
Delgado, M. E. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. <i>Pedagogía Magna</i> , (11), 382-392.
Lacárcel, B (2011). La dramatización en la Educación Infantil, para la mejora de la innovación educativa. <i>Aula del pedagogo</i> , (4), 120-134.
Martín, B. (2011). El juego dramático en el aula. . Revista digital <i>Innovación y experiencias educativas</i> , (40), 1-8.
Tejerina, I. (1993). <i>Estudio de los textos teatrales para niños</i> . Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria

8. ANEXO 1 - CUENTO

# LA RATITA PRESUMIDA





Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casa, cuando de repente en el suelo vio una moneda de oro.

La ratita recogió la moneda de oro del suelo y se puso a pensar en qué se podría comprar.



"Si me compro piñones, me dolerán los dientes. Si me compro habichuelas, me dolerán las muelas. Ya se me compraré un lacito. Pero, ¿dónde me lo pondré? Si me lo pongo en la cabeza, me pesará. Si me lo pongo en la cintura, me apretará. Si me lo pongo en los pies, tropezaré. Ya sé, me lo pondré en el rabito y seré la más bonita del lugar".



En esto que llega el cerdo y le dice a la ratita:

Cerdo: Oooh ratita, ratita, nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo?.

Ratita: Oooh, , para poderme casar tu voz primero he de escuchar.

Cerdo: Oink-oink-oink.

Ratita: Ooh no, no, no, casarme no puedo, tu voz me da mucho miedo.

Y el cerdo se fue a su casita muy triste.



Después de que el cerdo se fue llegó el burro y le dijo a la ratita:

Burro: Ooh ratita, ratita, nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo?.

Ratita: Ooh, , para poderme casar tu voz primero he de escuchar.

Burro: Iiiiioooo-iiiiioooo.iiiiioooo

Ratita: Ooh no, no, no, casarme no puedo, tu voz me da mucho miedo.

Y el burro se fue a su casita muy enfadado.



Después de que el burro se fue llegó el gallo y le dijo a la ratita:

Gallo: Ooh ratita, ratita, nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo?.

Ratita: Ooh, , para poderme casar tu voz primero he de escuchar.

Gallo: Kikiriqui-kikiriqui-kikiriqui

Ratita: Ooh no, no, no, casarme no puedo, tu voz me da mucho miedo.

Y el gallo se fue a su casita muy triste.



Después de que el gallo se fue llegó el gato y le dijo a la ratita:

Gato: Ooh ratita, ratita, nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo?.

Ratita: Ooh, , para poderme casar tu voz primero he de escuchar.

Gato: Miiiaaauuu-Miiiaaauuu-Miiiaaauuu

Ratita: Ooh si, si, si casarme si puedo, tu voz no me da miedo.

Y el gato se puso muy contento.



El gato y la ratita se casaron, y a la boda fueron el cerdo, el burro, el gallo y todos los vecinos del lugar.



Al día siguiente, cuando la ratita estaba haciéndole la comida al gato, le preguntó:

Ratita: ¿Me quieres?.

Y el gato la resondió:

Gato: Si ratita, te quiero ¡comer!.

La ratita comenzó a correr por toda la casa gritando:

Ratita: ¡Socorro, auxilio, que el gato me quiere comer!, ¡Socorro, auxilio, que el gato me quiere comer!.

En ese momento apareció la policía y se llevaron preso al gato diciéndole:

Policía: Eso te pasa por querer hacer daño a la ratita

## 9. ANEXO 2 - FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:



ACTIVIDAD 2:



ACTIVIDAD 3:



ACTIVIDAD 4:



ACTIVIDAD 5:



ACTIVIDADES 6, 7, 8 Y 9:



ACTIVIDADES 11, 12, 13 Y 14:

